



Madame, Monsieur,

Nous, membres du réseau Théâtres en Signes, souhaitons attirer votre attention sur une situation d'une gravité exceptionnelle : la fermeture imminente, faute de financements suffisants, de l'ETU – École de Théâtre Universelle, unique formation professionnelle en France et en Europe, en immersion totale en Langue des Signes Française (LSF).

Le réseau Théâtres en Signes est composé de structures culturelles et d'artistes engagé·e·s dans la promotion et la réflexion de la place de la langue des signes et de la culture sourde dans le spectacle vivant. Cela se traduit aussi bien par la (co)production, l'accueil de spectacles en langue des signes que par l'accompagnement des parcours professionnels des artistes sourd·es, l'accessibilité des structures culturelles et l'accueil des publics sourds.

L'ETU est aujourd'hui la seule école en Europe à former des personnes sourdes aux métiers du spectacle vivant : comédiens, marionnettistes, artistes de scène et interprètes peuvent ainsi accéder à une insertion professionnelle dans le paysage culturel.

L'ETU porte également une vision essentielle à long terme : agir dès l'enfance contre les inégalités d'accès aux pratiques artistiques et culturelles que rencontrent les jeunes sourd·es. Aujourd'hui encore, très peu d'ateliers artistiques et de parcours culturels accessibles en langue des signes existent pour les enfants et adolescent·es sourd·es. En ce sens, l'ETU représente bien plus qu'une école : elle constitue un véritable pôle ressource de formation, d'inclusion, de transmission et d'émancipation artistique pour les personnes sourdes.

Depuis plusieurs mois, l'école multiplie les alertes. Des appels ont été adressés aux institutions. Pourtant, aucune réponse concrète à la hauteur de l'urgence n'a été apportée.

L'ETU n'est pas une formation ordinaire rendue accessible : c'est une formation pensée, construite et vécue entièrement en LSF. Ce n'est pas une école de théâtre qui propose un interprète en salle ou un atelier adapté en marge d'un cursus standard, c'est un espace où la LSF est la langue de travail, de création, de transmission — où un·e comédien·ne sourd·e et/ou signant·e n'est pas un·e étudiant·e accompagné·e, mais un·e artiste en formation à part entière. Aucune autre structure en France, aucune en Europe, n'offre cela. Et c'est précisément pourquoi, actuellement, la quasi-totalité des artistes sourd·es professionnel·les présent·es sur les scènes françaises en sont issu·es.

Le ministère de la Culture rappelle lui-même que l'inclusion des personnes en situation de handicap doit concerner « les programmations en matière de spectacle vivant, d'audiovisuel et de cinéma » ainsi que « l'accessibilité des parcours pédagogiques et artistiques ».

Dès lors, supprimer une formation unique permettant l'émergence d'artistes formé·es à la LSF et capables de porter une représentation inclusive sur scène constitue un recul préoccupant

au regard des politiques publiques nationales en faveur de la diversité, de l'égalité d'accès à la culture et de la participation pleine et entière des personnes sourdes à la création artistique.

Nous refusons que cette école ferme dans le silence et l'indifférence.

Par cette lettre, nous appelons les institutions publiques, les collectivités territoriales, les ministères concernés, les acteurs culturels, les mécènes et toutes les personnes attachées à la diversité artistique, à l'égal accès à la formation et l'insertion professionnelle, à l'inclusion et à l'égalité des droits à soutenir l'ETU.

Sauver l'ETU, c'est défendre une vision de la culture accessible à toutes et tous. C'est préserver un lieu unique de transmission, de rencontres, de création et d'émancipation. C'est refuser l'effacement des artistes sourd-es du paysage culturel et permettre aux jeunes générations sourdes de grandir en sachant que ces métiers leur sont accessibles.

L'urgence est réelle et il est encore temps d'agir.

Les membres du réseau se rendent disponibles pour tout rendez-vous et, ou, informations complémentaires.

Les signataires et membres du réseau Théâtres en Signes :

*IVT (International Visual Theatre)*  
*Le Mouffetard - Centre national de la marionnette*  
*Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national*  
*Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque*  
*Le Théâtre du Point du Jour*  
*La Cie On Off*  
La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche  
*Le Théâtre du Grand Rond*  
*Marionnettissimo - Scène d'intérêt national art et création*  
*École de Théâtre Universelle*  
*La cie La Bobèche*  
*L'Auditorium de Seynod*