



25

26



La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche

Saison 25-26

Chapitre sixième: De la joie d'être artiste-directeur

*

Sarah était assise au bar de La Comédie, plongée dans un livre. Elle leva les yeux en me voyant passer devant elle au pas de course. La jeune metteuse en scène que nous avions choisi d'associer pour la durée de mon second mandat à la tête de La Comédie de Valence esquissa un drôle de sourire avant de reprendre sa lecture. Intrigué par ce sourire, je m'arrêtai.

- Qu'est-ce qui te fait sourire?
- Rien... C'est la troisième fois que je te vois passer devant moi en courant...
- Oui. J'enchaîne les réunions.
- Eh ben, ça n'a pas l'air de tout repos la journée d'un directeur!
- Ça dépend des périodes, mais là, on est sur le bouclage de la brochure. C'est la dernière ligne droite avant la présentation de saison, alors tout le théâtre est en ébullition, oui!
- Mais tu n'es pas censé être en train d'écrire ta prochaine pièce?
- Si, aussi.
- Et ça ne t'occupe pas trop le cerveau toutes ces réunions?
- Au contraire. C'est stimulant. Tout le travail que fournit l'équipe est au service de la création et du public. C'est une formidable émulation pour un artiste de sentir toutes ces énergies dédiées à la passion qui l'anime.
- Ok. Je crois que je comprends. En tout cas, quand je te vois courir autant dans tous les sens, je me dis qu'au moins tu as fait ton cardio-training!
- Non, mais ça c'est juste ma nature anxieuse qui s'exprime. On peut faire exactement la même chose sans s'agiter autant.
- Tu me rassures.
- Et tu sais, ce qu'offre la direction d'un lieu à un artiste au fond, c'est du temps. Quand j'étais en compagnie, j'étais obligé de penser mes projets au coup par coup, avec beaucoup d'incertitudes. Aujourd'hui je peux concevoir des cycles de pièces à l'échelle d'un mandat de trois ans. Ça m'a vraiment permis de déployer un geste beaucoup plus ambitieux et singulier. Je crois que mon travail ressemble plus à ce dont je rêvais grâce au CDN.
- Ah ouais. Donc tu es vraiment un directeur heureux.

- Absolument. Et toi, ça t'intéresserait de diriger un lieu, un jour?
- Tu plaisantes?! Je n'ai absolument pas les compétences pour ça!
- Je ne les avais pas plus que toi au départ. C'est dans le dialogue avec l'équipe que j'ai vraiment appris le métier de directeur. En étant à son écoute, tout en veillant à ce que chacune des décisions qu'on pouvait prendre soit en cohérence avec l'identité artistique singulière que j'ai souhaité donner à cette maison de création. Et tu sais, je suis venu avec Claire, une super directrice adjointe.
- Oui, mais tu n'es plus seulement un artiste désormais... Tu es un chef d'entreprise. Avec des responsabilités dont je ne voudrais pas, je crois.
- Ça, c'est peut-être parce que tu as une vision romantique de l'artiste. Pourtant, cette idéalisation du statut du créateur qui ne devrait se dédier qu'à son Art, je la trouve un peu suspecte. En tant que chef d'entreprise, comme tu dis, j'entretiens un rapport beaucoup plus concret et sans doute plus complexe à la réalité du monde du travail. Ça nourrit ma réflexion et mon imaginaire d'auteur. Mais surtout, toi qui es metteuse en scène, ces responsabilités dont tu parles, tu les as déjà. Ton boulot c'est de faire en sorte que ton équipe accomplisse au mieux le projet artistique que tu portes, dans les meilleures conditions de travail et en faisant en sorte qu'elle soit le plus heureuse et épanouie possible. Je me trompe?
- Non.
- Eh bien, c'est exactement la même chose pour moi à la tête de La Comédie.
- Hmm.
- Tu as l'air sceptique?
- Non, je réfléchis... Ah! J'ai une autre question. Comment tu fais pour choisir les spectacles que tu programmes? Tu dois forcément présenter des trucs avec lesquels tu as moins d'affinités. Moi, je serais incapable de m'y résoudre.
- D'abord, la programmation je la fais en collaboration avec Claire. Je m'appuie surtout sur ses conseils. Et ensuite, à partir du moment où tu diriges un lieu et que tu sais que le courant esthétique que tu veux défendre va être représenté par tes propres créations, assez naturellement tu as envie de faire découvrir d'autres propositions, plus éloignées de ce vers quoi ta sensibilité te ferait naturellement pencher. Ça t'offre la possibilité de t'ouvrir à d'autres formes pour questionner et enrichir ta propre pratique.
- Ok, ok... Et les attentes du public? Tu te sens obligé de les satisfaire?
- Je ne sais pas ce que le public attend. Je ne présuppose de rien. Je crée la possibilité d'une rencontre avec des œuvres.
- C'est risqué, non? Si tu le déçois?

- Une rencontre n'est jamais décevante. C'est toujours l'occasion de se redécouvrir soi-même au contact de quelqu'un ou quelque chose qu'on ne connaissait pas. Et, en tant que CDN, une bonne partie des spectacles que nous présentons ne sont pas encore créés au moment où nous les programmons. Et donc oui, nous prenons des risques, mais un beau risque, celui de la création!
- Pffff. À force, tu vas réussir à me convaincre.
- Mais j'espère bien! C'est essentiel que des artistes émergents se projettent à la tête des maisons de création. Pendant des années, les créatrices et les créateurs ont cru que ces maisons n'étaient pas faites pour elles et eux, alors que c'est pour elles et eux que celles-ci ont été créées! C'est mon rôle de combattre ce découragement et d'essayer de partager mon enthousiasme.

Sarah demeura un instant songeuse. Puis elle reprit.

- Moi, je crois que si je prenais la direction d'un théâtre, j'aurais trop peur des fantômes...
- Des fantômes?
- Oui. Des traces qu'ont pu laisser dans cette maison celles et ceux qui y ont travaillé avant. C'est comme vivre dans les meubles de quelqu'un d'autre. J'aurais peur de ne pas trouver ma place.
- Les directeurs et les directrices ne sont que de passage, c'est vrai, ce sont de simples locataires pour reprendre ton image. Un artiste ne peut pas rester plus de dix ans à la tête d'un lieu. Mais c'est vertueux. Ça permet de renouveler la curiosité du public et l'enthousiasme de l'équipe. C'est vrai qu'on doit construire notre projet sur ce que nos prédécesseurs ont déjà bâti. Mais c'est inspirant. Quand je suis arrivé à la tête de ce théâtre, par exemple, j'ai hérité de la Comédie itinérante. C'est un dispositif de décentralisation exemplaire que le CDN mène sur les territoires ruraux de Drôme et d'Ardèche. Cela va faire vingt-cinq ans qu'il existe et il sert de modèle pour beaucoup d'autres lieux. En arrivant, j'ai simplement souhaité ouvrir la Comédie itinérante à de nouvelles esthétiques et de nouvelles disciplines, sans chercher à changer de fond en comble ce projet qui fonctionnait parfaitement! Et puis, je l'ai complété par de nouveaux dispositifs de territoire, comme les Studios d'écriture nomades, par exemple...
- Je vois. Au fond, c'est comme une histoire qui ne s'arrêterait jamais, mais qui serait racontée successivement par des artistes différents. Chacun écrivant un nouveau chapitre à son arrivée.
- Exactement. Et je te souhaite d'avoir à ton tour un jour le désir d'écrire un chapitre de l'histoire d'un théâtre.

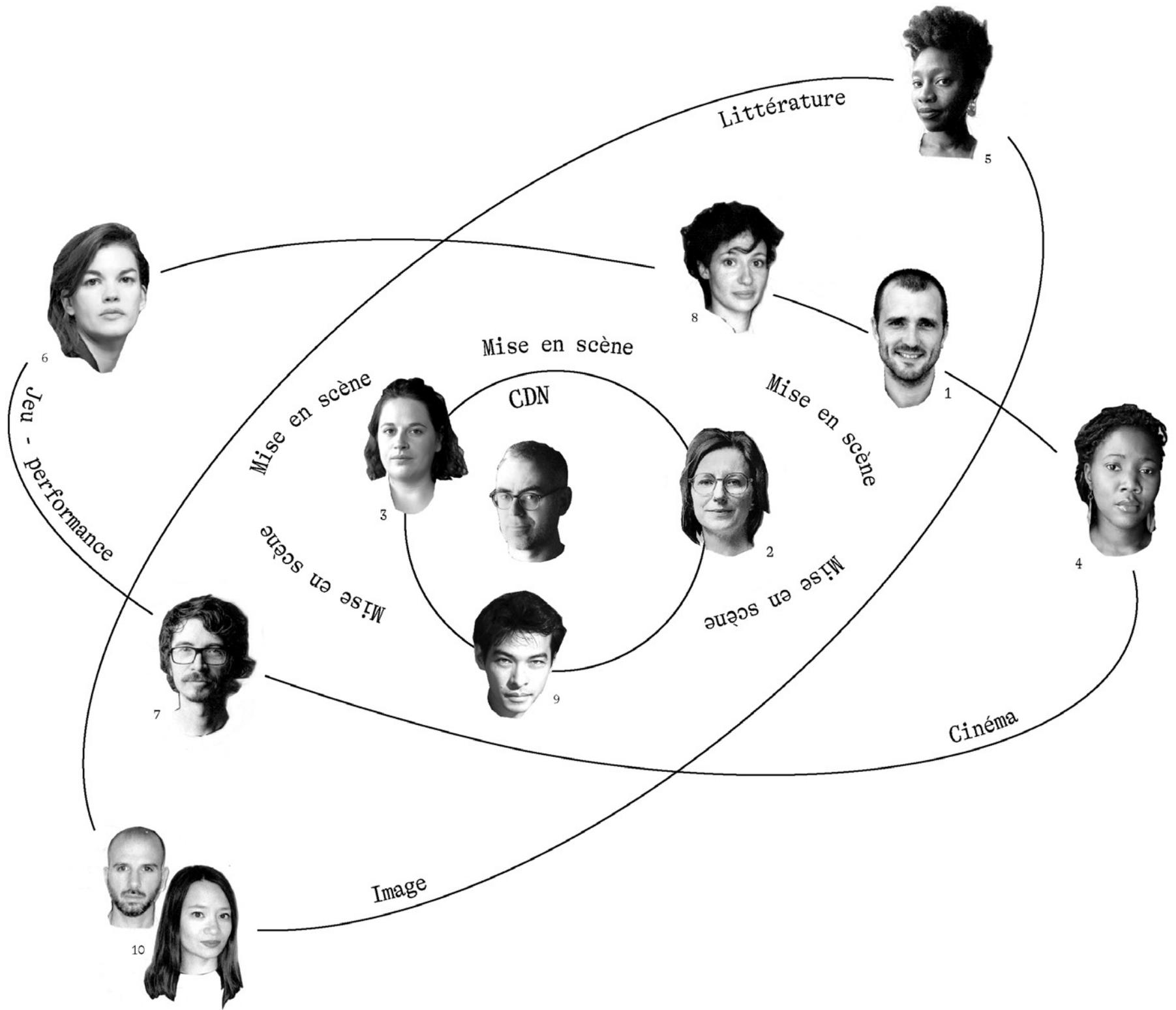
Marc Lainé

Sommaire

UNE MAISON D'ARTISTES	
L'Ensemble artistique.....	10
LA SAISON	
Borda – Lia Rodrigues.....	16
FauxFaire FauxVair – Compagnie Le Phalène / Thierry Collet.....	18
L'Amour de l'art – Stéphanie Aflalo.....	20
Melancolikea. Comment meubler sa peine. – Maïanne Barthès.....	22
La Chambre de l'écrivain – Marc Lainé.....	24
Les 25 ans de la Comédie itinérante.....	26
Fusées – Jeanne Candel.....	28
Autoportrait à ma grand-mère – Patricia Allio.....	30
The dog days are over 2.0 – Jan Martens.....	32
I'm fine – Tatiana Frolova / KnAM Théâtre.....	34
Grand ReportTERRE #9: France dégage! – Angélique Clairand, Coumba Kane.....	36
Barber Shop Chronicles – Inua Ellams / Junior Mthombeni, Michael De Cock.....	38
Le Voyage de la Vénus Noire – Robin Coste Lewis / Alice Diop.....	40
Et jamais nous ne serons séparés – Jon Fosse / Daniel Jeanneteau, Mammar Benranou....	42
Une Ombre vorace – Mariano Pensotti.....	44
Cavalières – Isabelle Lafon.....	46
Bate Fado – Jonas&Lander.....	48
Santa Park – Ambre Kahan.....	50
Le Dindon – Georges Feydeau / Aurore Fattier.....	52
Parcours À Facettes.....	54
Woyzeck ou la vocation – Georg Büchner / Tünde Deak.....	56
Wayqeycuna – Tiziano Cruz.....	58
Dans ton intérieur – Julia Perazzini.....	60
L'Abécédaire musical – Jeanne Bleuse, Julian Boutin.....	62
Marie Stuart – Friedrich von Schiller / Chloé Dabert.....	64
Portrait – Rebecca Journo.....	66
Strano – Cirque Trottola.....	68
Barbara (par Barbara) – Clémentine Deroudille, Arnaud Cathrine / Marie-Sophie Ferdane, Emmanuel Noblet.....	70
Nos Empereurs – Guillaume Cayet.....	72
[mouette] – Anton Tchekhov / Toneelhuis / Olympique Dramatique.....	74
Kill Me – Marina Otero.....	76
Nocturne (Parade) – Compagnie Non Nova - Phia Ménard.....	78
Mentions de production.....	80
LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE EN TOURNÉE.....	84
MADE IN LA COMÉDIE	
La Comédie itinérante.....	88
La Bande des mots.....	89
O.V.N.I.....	90
S.E.N.D.A.....	91
A.R.T.....	91
UNE MAISON POUR LES PUBLICS	
Des rendez-vous publics gratuits.....	94
Participez.....	95
L'accessibilité.....	96
Une équipe des relations publiques à vos côtés.....	97
INFORMATIONS PRATIQUES	
Les abonnements et les cartes.....	100
Les places à l'unité.....	101
Billetterie.....	102
Les lieux de la saison.....	103
Covoiturage.....	103
Les partenaires.....	104
AGENDA.....	106
L'ÉQUIPE.....	111

Une maison d'artistes





L'Ensemble artistique de la saison

L'Ensemble artistique

Découvrez les membres de l'Ensemble artistique présent·e·s dans la saison 25-26 de La Comédie. Ces onze artistes d'horizons et d'esthétiques complémentaires sont garant·e·s de la diversité des formes artistiques proposées et participent activement à la vie de la maison.

1. Guillaume Cayet THÉÂTRE / LITTÉRATURE

À La Comédie, en 19-20: présentation en Comédie itinérante de *Neuf mouvements pour une cavale*. En 20-21: création de *La comparution (la hoggra)*; conception de l'O.V.N.I. *déserteur*.; présentation de la forme satellite *Innocent·e·s*. En 21-22 et 22-23: créations participatives avec des détenus du Centre pénitentiaire de Valence autour de la figure mythologique d'Ulysse. En 23-24: création du spectacle *Le temps des fins*; présentation de la forme satellite *Trois vies*. En 24-25: conception d'une Bande des mots autour d'un scénario d'Armand Gatti au Centre du Patrimoine Arménien et de l'O.V.N.I. *Merci pour la tendresse* à destination des paysan·ne·s et de ceux qui les accompagnent sur les territoires ruraux. En 25-26: création de *Nos Empereurs* (p. 72).

2. Tünde Deak THÉÂTRE / PÉDAGOGIE / DRAMATURGIE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; conception du projet *L'Œil intérieur* et participation au Théâtraton; présentation de *D'un lit l'autre*. En 21-22: création de *Tünde [tynde]* à La Fabrique et en tournée en Comédie itinérante; présentation de *Little Nemo ou la vocation de l'aube* dont elle est l'autrice. En 22-23: création de *Ladilom* dans le cadre des Vive le sujet! du Festival d'Avignon et d'un O.V.N.I. associé; réalisation d'une exposition sonore en lien avec *Ladilom, Tendre l'oreille*, qui s'enrichit au fil des rencontres; orchestration d'une lecture d'extraits des trois premiers textes édités dans le cadre des S.E.N.D.A. En 23-24: reprise de *Ladilom* en Comédie itinérante et de l'exposition sonore. En 24-25: dramaturgie de l'exposition-spectacle *Entre vos mains*. En 25-26: orchestration de lectures d'extraits de textes écrits durant les S.E.N.D.A. dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante; création de *Woyzeck ou la vocation* (p. 56). Depuis 23-24, elle conçoit et anime les foyers de la pensée (p. 94) ainsi que L'Agora de La Comédie dans le cadre du Parcours À Facettes (p. 54).

3. Sarah Delaby-Rochette THÉÂTRE / PÉDAGOGIE

À La Comédie, en 24-25: création d'*À sec*; présentation de la forme satellite *Dany Coiffure*; travail avec des amateur·rice·s pour un concours d'éloquence dans le cadre du Parcours À Facettes. En 25-26: conception d'un O.V.N.I. qui prendra la forme d'une émission-spectacle nomade (p. 90). Depuis 24-25, elle est référente pédagogique pour l'éducation artistique de La Comédie.

4. Alice Diop CINÉMA / THÉÂTRE

À La Comédie, en 20-21: projection de *Nous* au Navire. En 21-22 et 22-23: résidences de travail avec Sylvain Prudhomme. En 25-26: création du spectacle *Le Voyage de la Vénus Noire* (p. 40).

5. Penda Diouf THÉÂTRE / LITTÉRATURE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; présentation de *Pistes...* mis en scène par Aristide Tarnagda. En 21-22: création de l'O.V.N.I. *Aux rêves*. En 22-23: présentation de *Gorgée d'eau* mis en scène par Maëlle Dequiedt en Comédie itinérante. En 24-25: création en Comédie itinérante de *Sœurs, nos forêts aussi ont des épines* dans une mise en scène de Silvia Costa; création d'une œuvre pour l'exposition-spectacle *Entre vos mains*. Depuis 20-21, elle coordonne le dispositif des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A. p. 91).

6. Marie-Sophie Ferdane JEU / PERFORMANCE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion. En 21-22: participation à la Bande des mots avec Alice Zeniter sur un texte d'Ursula Le Guin. En 22-23: interprétation d'un des rôles principaux d'*En travers de sa gorge*, second volet de la trilogie fantastique de Marc Lainé. En 23-24: participation à la Bande des mots avec Bertrand Belin sur un texte dont il est auteur; interprétation à l'écran dans le spectacle *Fajar*. En 25-26: conception et interprétation du spectacle *Barbara (par Barbara)* en tournée en Comédie itinérante (p. 70).

7. Cyril Teste THÉÂTRE / ART NUMÉRIQUE / CINÉMA

À La Comédie, en 22-23: présentation de *La Mouette*. En 24-25: présentation de *Sur l'autre rive, variation théâtrale*. Depuis 20-21, il parraine les Ateliers de recherche transdisciplinaire (A.R.T. p. 91).

8. Alice Zeniter LITTÉRATURE / THÉÂTRE / CINÉMA

À La Comédie, en 20-21 et 21-22: création de *Je suis une fille sans histoire* à La Fabrique et en tournée en Comédie itinérante. En 22-23: présentation en avant-première de son premier long-métrage *Avant l'effondrement*, en partenariat avec Le Navire. En 23-24: participation en tant qu'autrice et interprète au spectacle *Lettres non-écrites* en Comédie itinérante. En 24-25: création à La Comédie d'*Edène*, très librement inspiré de *Martin Eden* de Jack London; création d'une œuvre pour l'exposition-spectacle *Entre vos mains*. Depuis 20-21, elle conçoit, programme, coordonne et crée des lectures musicales de la Bande des mots (p. 89).

9. Stephan Zimmerli ARTS VISUELS / MUSIQUE / SCÉNOGRAPHIE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; scénographies du concert de Bertrand Belin avec les Percussions Claviers de Lyon, du spectacle *Et puis on a sauté!* et du dispositif du Théâtraton; conception avec Marc Lainé de l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*. En 21-22: collaboration à la scénographie de *Nos paysages mineurs, Little Nemo ou la vocation de l'aube, Nosxtalgia Express*. En 22-23: scénographie de *Cartoon*; collaboration à la scénographie d'*En travers de sa gorge* et *Hedda*. En 23-24: conception du projet d'aménagement des Dessous Bar / Resto et de l'espace d'accueil de La Comédie et participation aux soirées d'inauguration; collaboration à la scénographie d'*En finir avec leur histoire*. En 24-25: création d'une œuvre pour l'exposition-spectacle *Entre vos mains*, de l'O.V.N.I. *L'Atelier des Facteurs Chevaux* avec Marc Lainé et collaboration à la scénographie; scénographie du *Sang du glacier*. En 25-26: Conception avec Marc Lainé des scénographies de *La Chambre de l'écrivain* (p. 24), *Le Dindon* (p. 52) et *Woyzeck ou la vocation* (p. 56).

10. Neo Neo ARTS VISUELS / GRAPHISME

À La Comédie depuis 2020, Neo Neo (Thuy-An Hoang et Xavier Erni) réalise l'identité graphique et les visuels des créations.

Retrouvez les biographies complètes des membres de L'Ensemble artistique sur notre site Internet.

La saison



Borda

Lia Rodrigues

✓ Dans le cadre de la
21^e Biennale de la danse, Lyon

Danse
1h00
⌚ Ⓓ

Chorégraphie: Lia Rodrigues
Dansé et créé en collaboration avec: Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, David Abreu, Raquel Alexandre, Daline Ribeiro, João Alves, Cayo Almeida, Vitor de Abreu
Assistante chorégraphique: Amalia Lima
Dramaturgie: Silvia Soter
Collaboration artistique: Sammi Landweer
Lumière: Nicolas Boudier
Musique: (en cours)

Production: Lia Rodrigues
Companhia de Danças

Spectacle créé le 28 mai 2025
au Kunstenfestivaldesarts,
Bruxelles

Après avoir enchanté le public valentinois en 23-24 avec *Encantado*, Lia Rodrigues revient avec *Borda*, une pièce chorégraphique pour neuf interprètes qui redessine les lignes imaginaires nous séparant. En portugais, *borda* signifie «broder» mais désigne aussi «le bord», évoquant tout autant l'ornementation que l'acte de tracer des frontières.

Qu'elle décide d'installer sa compagnie au cœur de l'une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro ou qu'elle chorégraphie des pièces traversées par la question du rapport à l'autre, voilà plus de vingt ans que Lia Rodrigues déploie son travail en prise directe avec le réel, abordant des questions éminemment politiques à travers la puissance expressive de la danse. Elle ne déroge pas à sa règle avec *Borda*, s'intéressant cette fois à la notion de frontière sous toutes ses coutures. Comme à son habitude, tissus et plastiques forment un décor qui bouge avec les corps, mais les couleurs vives des pièces précédentes font place à l'épure de draps blancs aux accents fantomatiques. Les danseur·euse·s se mettent en relation, s'entremêlent, se heurtent ou se séparent, parcourant les lignes visibles et invisibles qui les délimitent. Peu à peu, l'espace devient poreux, le jeu de la frontière se fait tissage et le bord se brode: on fait danser les lisières.

Info +

Je 02.10.25
Gilets vibrants SubPac (p. 96)

Ve 03.10.25
Représentation Décontract
(p. 96)

Sa 04.10 et Di 05.10.25
Stage de danse contemporaine
avec un·e interprète du
spectacle (p. 95)



Lu 06.10.25
Ma 07.10.25
Me 08.10.25

20h
14h30 et 20h
10h et 20h

La Comédie

FauxFaire FauxVoir

Compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Magie mentale, théâtre
Durée estimée 1h30
Tout public à partir de 13 ans

Conception et effets magiques:
Thierry Collet
Interprétation: Thierry Collet,
Nicolas Gachet, Soria Ieng
Collaboration artistique: Cédric
Orain
Assistant magicien:
Nicolas Gachet
Lumière: Yann Struillou
Son: Dylan Foldrin

Production: Compagnie
Le Phalène / Thierry Collet

Spectacle créé le 27 septembre
2025 aux Théâtres de
Maisons-Alfort

La magie, cet art de la tromperie. Pour ne plus nous «faire avoir», trois prestidigitateur-riche-s partagent leurs trucs et astuces avec le public dans un parcours immersif et stimulant. Et si, au lieu de nous duper, les magicien-ne-s nous ouvraient les yeux?

Après plusieurs seuls en scène sur les secrets de la magie – dont *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, accueilli en Comédie itinérante en 22-23 – c'est une véritable expérience en trois temps que propose le magicien-théâtreux Thierry Collet dans *FauxFaire FauxVoir*. Premier acte: des travaux pratiques dirigés par trois magicien-ne-s. Divisé en groupes, le public s'empare des outils de la prestidigitatation, manipule des objets et éprouve la faillibilité des sens – notre vue en premier lieu. Dans un second temps, le trio donne une conférence sous forme d'initiation ludique sur le rôle du numérique dans notre rapport au réel qui débouche sur un éveil de l'esprit critique. Coup d'éclat final: des tours de cartes spectaculaires joués à l'ensemble du public. À l'arrivée, vous voilà outillé-e-s pour déjouer les faux-semblants et mensonges qui parasitent notre environnement. Un enseignement d'utilité publique par les temps qui courent.



L'Amour de l'art

Stéphanie Aflalo

Théâtre, conférence
1h20

Conception: Stéphanie Aflalo
Écriture: Stéphanie Aflalo,
Antoine Thiollier
Avec: Stéphanie Aflalo, Antoine
Thiollier ou Gaëtan Vourc'h
(en alternance)
Vidéo: Pablo Albandea

Production: johnny stecchino

Spectacle créé le 16 septembre
2022 au Studio-Théâtre de Vitry

Quel est le sens véritable d'un tableau? Faites confiance à deux guides azimuté-e-s qui interprètent à leur façon les toiles de maître et, surtout, remettent en cause notre rapport à l'art avec un grand A.

Dans une parodie de conférence, Stéphanie Aflalo, comédienne-metteuse en scène, et un acolyte, Antoine Thiollier ou Gaëtan Vourc'h, s'improvisent médiateur-ric-e-s culturel-le-s et commentent une série de chefs-d'œuvre sur un ton docte. Mais, très vite, leur lecture des œuvres dérape. Les Maîtres flamands «ont un message de gauche et de droite à la fois», et les natures mortes, «c'est pour nous rappeler que l'on va mourir». Et si les tableaux n'affichent aucun message clair, qu'importe: nos expert-e-s ont les moyens de les faire parler coûte que coûte! Derrière son apparente loufoquerie et son titre emprunté au sociologue Pierre Bourdieu, *L'Amour de l'art* est surtout une réjouissante déclaration d'amour à tous les publics. Une façon jubilatoire et décalée de questionner la place du plaisir esthétique dans nos vies: que serions-nous réellement prêt-e-s à sacrifier pour l'amour de l'art?

Info +

Les lieux de tournée en septembre dans le dépliant Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en



Melancolikea. Comment meubler sa peine.

Maïanne Barthès

✓ Accueil en résidence

Théâtre
1h30

Texte et mise en scène:

Maïanne Barthès

Avec: Odile Ernoult, Cécile Maidon, Slimane Majdi, Guillaume Mittonneau, Baptiste Relat, Cécilia Steiner

Collaboration artistique:

Estelle Olivier

Scénographie:

Camille Allain-Dulondel

Costumes: Françoise Léger

Son: Clément Rousseaux

Lumière: Aurélien Guettard

Musique: Alain Féral

Construction décors:

Atelier de La Comédie de Saint-Étienne

Production: Compagnie Spell Mistake(s)

Spectacle créé le 12 novembre 2024 à La Comédie de Saint-Étienne

Dans l'antre du bonheur à la scandinave, *Melancolikea* de l'autrice et metteuse en scène Maïanne Barthès, pousse les murs pour faire entrer un peu de poésie dans ce monde en kit, véritable machine à déclencher les imaginaires.

Calé·e·s entre les étagères en pin naturel et les tabourets empilables, six employé·e·s d'un magasin d'ameublement trompent l'ennui en inventant des scènes absurdes. Dans les décors de vies idéales, iels s'inventent d'autres existences, dialoguent avec les objets et prennent le large depuis un coin cuisine ou un salon témoin. Fidèle à ses deux grands amours – l'anthropologie et la mélancolie – la metteuse en scène interroge avec humour et tendresse l'injonction au bonheur et le raz-de-marée de solitudes contemporaines. *Melancolikea* convoque pêle-mêle, plantes vertes, chanteur de mariage italien et petites mains du fordisme contemporain pour (s')inventer d'autres manières d'exister. Du laïus d'ornithologue amateur au plaidoyer pour un ficus, leurs rêveries deviennent autant de tentatives poétiques pour contrer la morosité ambiante.



La Chambre de l'écrivain

Cycle Liliane et Paul, 2021

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, vidéo, musique
Durée estimée 2h15



Texte, mise en scène et scénographie: Marc Lainé
Avec: Marcel Bozonnet, Stéphane Excoffier, Vladislav Galard, Adeline Guillot, Selma Noret-Terraz, Paolo Rezza, Vincent Segal, Charles-Henri Wolff
Musique: Vincent Segal
Lumière: Kevin Briard
Son: Clément Rousseaux-Barthès
Vidéo: Baptiste Klein
Costumes: Dominique Fournier
Assistanat à la mise en scène: Antoine de Toffoli
Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli
Construction décors: Théâtre de Liège

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 2 octobre aux Célestins - Théâtre de Lyon

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Audiodescription écrite et réalisée en direct par Anaïs Prévault

Le metteur en scène Martin Langlois est en pleine crise. Alors qu'il entreprend de raconter sur scène l'histoire de ses parents, il provoque la colère de sa mère, découvre que son père perd l'esprit et prend cruellement conscience de son manque d'engagement politique. Double du dramaturge Marc Lainé, Martin Langlois est au centre du dernier volet du cycle Liliane et Paul. Après *Nos paysages mineurs* et *En finir avec leur histoire*, l'auteur tente de comprendre ce qui l'a poussé à faire fiction de son histoire personnelle.

Liliane et Paul se sont rencontrés dans la fureur de Mai 68. Iels ont milité, se sont aimé·e·s, puis se sont déchiré·e·s, rattrapé·e·s par leur antagonisme social et par la puissance insidieuse et toxique du patriarcat. Paul, écrivain, a tiré un roman à succès de leur histoire, emprisonnant pour la postérité Liliane dans une représentation réductrice d'elle-même. Fruit de cette union de deux êtres que tout oppose, leur fils Martin Langlois est devenu metteur en scène. Il garde de l'histoire de ses parents une défiance envers l'engagement politique ainsi que le désir d'écrire une pièce pour rendre hommage au parcours d'émancipation de sa mère. Dans les deux premiers volets de sa trilogie, Marc Lainé a raconté la vie romanesque de ce couple et de leur enfant. Avec *La Chambre de l'écrivain*, il clôt ce cycle en imaginant une pièce gigogne, où les époques et les médiums s'entrecroisent. Sur scène, plusieurs générations d'interprètes incarnent Liliane et Paul à différents âges, des années 70 à nos jours. Comment raconter une vie sans la trahir ni la vampiriser? Quelles dynamiques de pouvoir et d'aliénation se jouent dans le geste d'écriture? À l'heure d'une nouvelle vague féministe, que reste-t-il de l'héritage de Mai 68? Déjà quadragénaire, Martin Langlois s'engage dans une quête transformatrice sublimée par la musique de Vincent Segal.

Info +

Je 11.09.25 – 19h
Répétition publique

Ve 07.11.25
Représentation Décontracté (p. 96)

Sa 08.11.25
Représentation audiodécrite et préambule (pp. 96, 94)
Spectacle présenté dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante (p. 26)

Date à définir
Foyer de la pensée (p. 94)



«La Comédie itinérante a 25 ans. Depuis sa création par Philippe Delaigue et Christophe Perton, ce dispositif de décentralisation exemplaire n'a eu de cesse d'aller à la rencontre de tous les publics en Drôme et en Ardèche, pour proposer les formes les plus exigeantes et les plus passionnantes. Chaque saison, c'est plus de 60 représentations dans des petites et moyennes communes, à dominante rurale, avec plus de 110 partenaires sur place qui participent à cette organisation. Ce dispositif est devenu un modèle partout en France, tant pour des théâtres que pour des collectivités territoriales, soucieuses de développer une politique culturelle ambitieuse.

Moi-même je suis né au théâtre, à la mise en scène, dans le cadre de la Comédie itinérante. C'était en 2008 avec un spectacle intitulé *La nuit électrique*. C'est peu dire mon attachement à cette aventure artistique et humaine qui peut changer les vies.»

Marc Lainé

Au programme

- 15h: lecture d'extraits de textes issus des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche, orchestrée par Tünde Deak.
- 16h – 20h: Projection en continu des courts-métrages *désertier*. et *Merci pour la tendresse*, réalisés dans le cadre des O.V.N.I. par Guillaume Cayet
- 16h30: Tables rondes

Ouverture avec la projection d'un film de témoignages autour de la Comédie itinérante.

Table ronde 1: Nécessité et bienfaits de penser une politique culturelle territoriale ambitieuse

Table ronde 2: Expériences de projets de décentralisation au sein de théâtres en France et à l'international

- 20h: *La Chambre de l'écrivain* de Marc Lainé (p. 24)
Troisième volet du cycle Liliane et Paul, initié avec *Nos paysages mineurs*, créé en Comédie itinérante en 2021.

Les 25 ans de la Comédie itinérante



Fusées

Jeanne Candel

Théâtre, musique
55'
Tout public à partir de 6 ans



Une création de Jeanne Candel,
Vladislav Galard, Sarah
Le Picard, Jan Peters,
Claudine Simon
Mise en scène: Jeanne Candel
Avec: Margot Alexandre,
Suzanne Ben Zakoun,
Jan Peters, Marc Plas
Scénographie: Jeanne Candel
Collaboration artistique:
Marion Bois
Construction petit théâtre:
Sarah Jacquemot-Fiumani
Peinture toiles: Marine Dillard,
Blandine Leloup
Peinture petit théâtre:
Marie Maresca
Lumière: Vincent Perhirin
Costumes: Constant
Chiassai-Polin assisté de
Sarah Barzic

Production: la vie brève -
Théâtre de l'Aquarium

Spectacle créé le 13 septembre
2024 au Théâtre de l'Aquarium,
Paris

Audiodescription écrite
et réalisée en direct par
Lucie Béguin

Jamais à court de farces et d'astuces, Jeanne Candel revient à Valence avec une nouvelle fable poétique. Dans *Fusées*, sa troupe d'interprètes nous embarque dans une épopée spatiale, au goût de débrouille.

Inspirée par les questions rêveuses des enfants sur le cosmos, Jeanne Candel imagine *Fusées*, l'histoire de deux cosmonautes perdus dans l'espace. Pendant que l'un sombre dans la mélancolie, l'autre se sent surpuissant. Heureusement, pour garder les pieds sur terre, ils communiquent avec notre planète via visio-conférence. *Fusées*, c'est avant tout l'histoire d'un quatuor d'écorché-e-s vifs-ves en quête de sens. C'est la rencontre des artifices du 6^e art avec la conquête spatiale tributaire des technologies de pointe. Dans un théâtre miniature, la troupe de personnages burlesques dessine les miracles de l'espace: envol d'une fusée et manège des astres. Pour ce faire, tous les moyens sont bons: tourne-disque, papier cellophane ou gaine de ventilation sont détournés avec malice. Au rythme d'un piano cabossé, *Fusées* ose la réconciliation de la musique classique et du théâtre. Résultat: une aventure exubérante qui donne à voir la démesure de nos ambitions humaines et la puissance poétique du théâtre, d'autant plus quand il est fait main.



Info +

Je 13.11.25 – 18h
Représentation audiodécrite
et préambule à 17h
(pp. 96, 94)

Ve 14.11.25 – 20h
Représentation Décontract
(p. 96)

Autoportrait à ma grand-mère

Patricia Allio

Théâtre, performance
1h25

Texte, mise en scène et jeu:

Patricia Allio

Lumière et collaboration

scénographique:

Emmanuel Valette

Texte publié aux éditions Les
Solitaires Intempestifs (2023)

Production: ICE

Spectacle créé le 15 novembre
2018 au Quartz, Scène nationale
de Brest

Pendant des années, Patricia Allio a enregistré ses conversations avec sa grand-mère. Elle met en scène ces moments d'intimité partagée à travers un monologue où le portrait de l'aïeule dessine en creux celui de l'artiste elle-même. Déjà accueillie avec *Dispak Dispac'h*, Patricia Allio poursuit ici son exploration d'un théâtre documentaire profondément incarné, où l'intime devient un levier pour interroger le politique.

Née dans une famille bretonnante du Morbihan en 1920, orpheline dès l'enfance, Julienne Le Breton a mené une vie rude, marquée par la pauvreté. Une mémoire longtemps restée en marge du récit familial, que Patricia Allio recueille patiemment, avec l'urgence d'en préserver la trace. Seule sur scène, s'adressant souvent directement à sa «mémé», elle retrace cette histoire à la première personne, faisant dialoguer archives sonores et photographies avec ses réflexions intimes. L'interdiction de la langue bretonne maternelle, la dureté du travail agricole, mais aussi les joies discrètes et la chaleur d'une conversation nourrissent peu à peu le portrait bouleversant d'une grand-mère adorée. À travers cet héritage complexe – entre transmissions empêchées, déni et culpabilité – se dessine un hommage vibrant, où la mémoire intime des classes populaires se heurte sans cesse aux mécanismes de l'histoire nationale.

Info +

Les lieux de tournée en
Drôme – notamment à
Valence Romans Agglo – et
en Ardèche sont à paraître en

septembre dans le dépliant
Comédie itinérante et sur
notre site.



The dog days are over 2.0

Jan Martens

Danse

1h10



Chorégraphie: Jan Martens
Avec: Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Mercelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek, Maisie Woodford, Paolo Yao
Assistanat artistique: Naomi Gibson
Assistanat artistique / Coaching: Steven Michel, Piet Defrancq
Stylisme des costumes: Sofie Durnez
Lumière: Jan Fedinger
Dramaturgie: Renée Copraij

Production: Jan Martens / GRIP

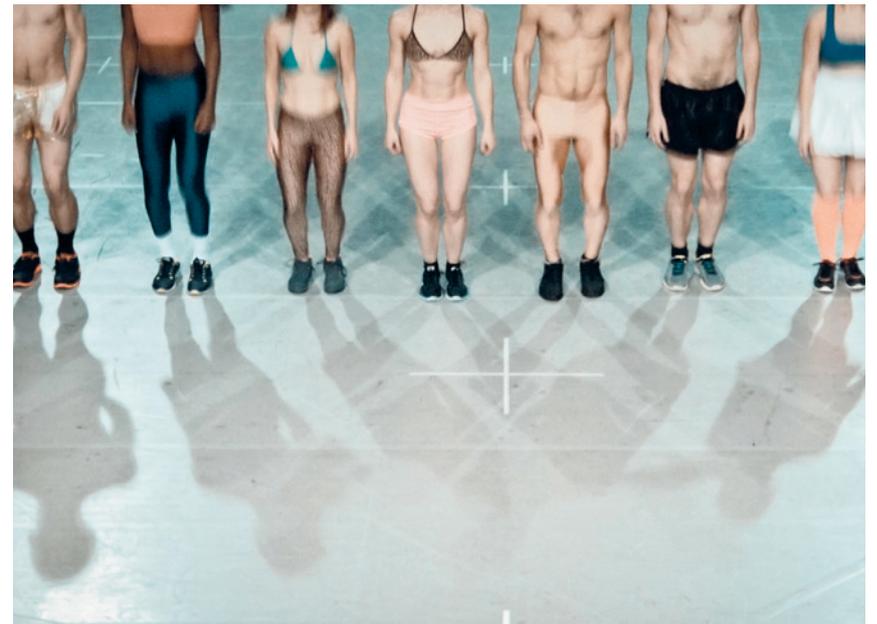
Spectacle recréé le 17 septembre 2025 dans le cadre de La Biennale de la danse, Lyon

Sauter jusqu'à épuisement – et sauter encore. En répétant inlassablement ce simple mouvement, les huit danseur-euse-s de Jan Martens éprouvent les limites de leur corps. Entre défi physique et ingéniosité chorégraphique, une expérience radicale se déploie dans laquelle seules les gouttes de sueur comptent.

Chorégraphe flamand majeur de la scène contemporaine, Jan Martens secoue en 2014 le monde de la danse avec *The dog days are over*, un exercice radical d'endurance où les interprètes sautent sans relâche pendant 70 minutes, par-delà transe et souffrance. Il en propose aujourd'hui une reprise portée par une nouvelle équipe, qui prolonge les questionnements de la pièce originale. Quand le corps lâche mais qu'il persiste, la danse révèle-t-elle sa vérité? Le public est-il voyeur passif ou observateur actif? Ici, le geste pur tient lieu d'expérience et rien ne l'entrave: ni musique, si ce n'est le rythme des bonds, ni artifices scéniques, mais une dramaturgie précise et un geste rigoureusement chorégraphié, qui se transforme, s'intensifie, se désynchronise. Un grand saut, galvanisant et haletant, loin de la culture de la perfection en vigueur dans le monde de la danse.

Info +

Je 20.11 et Ve 21.11.25
 Gilets vibrants SubPac
 (p. 96)



I'm fine

Tatiana Frolova / KnAM Théâtre

✓ Coproduction

Théâtre documentaire
Durée estimée 1h40
En français et en russe,
surtitré en français

Texte et mise en scène:

Tatiana Frolova

Texte français et surtitrage:

Bleue Isambard

Avec: Dmitrii Bocharov,

Irina Chernousova, Vladimir

Dmitriev, Egor Frolov, Bleue

Isambard, Liudmila Smirnova

Son: Vladimir Smirnov

Musique: Egor Frolov

Vidéo: Tatiana Frolova, Dmitrii

Bocharov, Vladimir Smirnov

Production: KnAM Théâtre;

Les Célestins – Théâtre de Lyon

Spectacle créé le 14 octobre
2025 aux Célestins – Théâtre
de Lyon, dans le cadre du
festival Sens Interdits

Après *Le Bonheur et Nous ne sommes plus...* accueillis précédemment à La Comédie, Tatiana Frolova poursuit sa recherche théâtrale autour des rouages de la mémoire. *Ode d'insoumission à la fatalité et à l'oubli, I'm fine* aborde l'expérience de l'asile à travers la voix des concerné-e-s.

Depuis près de trente ans, à travers des œuvres bouleversantes, le KnAM Théâtre rend compte de la réalité quotidienne en Russie: dépression systémique, explosion du taux de suicide chez les jeunes ou encore héritage traumatique laissé par la Guerre froide. Contraintes à fuir leur pays au printemps 2022 suite à l'invasion russe en Ukraine, Tatiana Frolova et son équipe poursuivent depuis la France leur travail de création dissidente. Fidèle au théâtre documentaire et à l'économie de moyens devenue caractéristique de la compagnie, la nouvelle création du KnAM multiplie les emprunts à la botanique, la neuroscience ou la littérature pour rendre compte du chaos semé par la guerre. Entre les blessures d'un peuple et les représentations que l'Europe s'en fait, le KnAM Théâtre donne à voir le vrai visage de la Russie, fragmentée, multiple, vulnérable, à rebours des clichés d'âme slave et d'étendues enneigées.



Grand ReporTERRE #9: France dégage!

France-Afrique: la rupture?

Angélique Clairand, Coumba Kane

Journalisme, théâtre,
performance
1h00 suivi de 30' de débat
Tout public à partir de 13 ans

*Conception et mise en
pièce de l'actualité:*
Angélique Clairand et la
journaliste Coumba Kane
Avec: Quentin Alberts,
Yolanda Mpelé, Angélique
Clairand, Coumba Kane
Collaboration artistique:
Jean-Philippe Salério
Vidéo: Vincent Boujon
Lumière: Nathan Teulade

Production: Théâtre du Point
du Jour, Lyon

Spectacle créé le 15 février 2024
au Théâtre du Point du Jour,
Lyon

Depuis 2023, le torchon brûle entre la France et l'Afrique de l'Ouest. Une journaliste et une metteuse en scène ouvrent le dossier et fouillent le passé colonial, autant que le présent diplomatique. Objectif: trouver la source d'une faillite politique et non d'un désamour entre les peuples. Pour cela, place à une enquête théâtrale rythmée, où l'Histoire se raconte avec malice et acuité.

Initiée par le Théâtre du Point du Jour à Lyon, la série *Grand ReporTERRE* invite journalistes et artistes à produire une forme théâtrale sur un sujet d'actualité. Pour ce neuvième volet, Coumba Kane, reporter au Monde Afrique, et Angélique Clairand, metteuse en scène, associée à La Comédie de Valence de 2010 à 2014, se penchent sur la crise qui déchire actuellement la France et les pays du Sahel. Depuis 2023, dans les manifestations, les jeunesses maliennes, burkinabé et nigérienne scandent «France dehors!». Comment s'explique cette colère? Angélique Clairand, Coumba Kane et deux comédien-ne-s remontent le fil de l'histoire coloniale, des frictions diplomatiques et des chefs d'État successifs, en France comme en Afrique. En jouant les protagonistes et les scènes marquantes de l'Histoire, leur enquête, drôle et documentée, rétablit la vérité sur ce lien complexe entre des peuples qu'aucune crise politique ne parviendra jamais à séparer.

Info +

Spectacle présenté dans le cadre du Focus *Grand ReporTERRE*, initié par le Théâtre du Point du Jour, en novembre et décembre 2025. Ce focus propose un parcours théâtral explorant l'actualité à travers six formes mêlant journalisme et théâtre, sur les scènes du Théâtre du Point du Jour, des Célestins - Théâtre de

Lyon, du Théâtre de la Renaissance à Oullins, de La Machinerie à Vénissieux et de La Comédie de Valence. Plus d'informations sur le site du Théâtre du Point du Jour.

SUR LA MÊME
THÉMATIQUE
Nos Empereurs (p. 72)



Barber Shop Chronicles

Inua Ellams / Junior Mthombeni, Michael De Cock

✓ Coproduction

Théâtre
Durée estimée 1h45

Texte: Inua Ellams
Mise en scène: Junior Mthombeni, Michael De Cock
Avec: P. Adade, Junior Akwety, BATGAME, Hippolyte Bohouo, Martin Chishimba, Salif Cissé, Yoli Fuller, Aristote Luyindela, José Mavà, Jovial Mbenga, Souleymane Sylla, Clyde Yeguete
Scénographie et lumière: Stef Stessel
Costumes: Marie Lovenberg
Collaboration artistique: Caroline Goncé
Dramaturgie: Gerardo Salinas
Traduction: collective sous la direction de Valérie Bada (ULG)

Production: Théâtre de Liège et DC&J Création

Spectacle créé le 21 septembre 2025 au Théâtre de Liège, Belgique

Parole légère malgré les cœurs lourds, les *barber shops* sont des lieux de refuge face à l'hostilité du monde. Les artistes belges Junior Mthombeni et Michael De Cock mettent en scène ces espaces de sociabilité emblématiques des diasporas africaines, en adaptant la pièce d'Inua Ellams.

Dans un *barber shop* d'une rue passante de Bruxelles, des hommes de toutes générations se donnent rendez-vous. Au même moment dans une capitale africaine de l'autre côté du globe, d'autres encore se retrouvent. Ils discutent, débattent de l'état du monde, cherchent conseil et, de temps à autre, se font couper les cheveux. Que murmure-t-on derrière ces vitrines ouvertes sur la ville? Fasciné par ces contre-espaces sociaux, l'écrivain britannique Inua Ellams a parcouru le continent africain pour y rencontrer leurs habitués. De retour à Londres, il a transformé ces entretiens en un spectacle: *Barber Shop Chronicles*. Touchés par la puissance et la poésie des mots d'Inua Ellams, les artistes se réapproprient cette mosaïque de personnages drôles et vibrants. Dans un monde en périlleuse mutation, *Barber Shop Chronicles* résonne comme un manifeste nécessaire, une fresque profondément humaine en faveur de la diversité culturelle et de la tolérance.



Le Voyage de la Vénus Noire

Robin Coste Lewis / Alice Diop

✓ Ensemble artistique
✓ Coproduction

Théâtre
Durée estimée 1h10

Mise en scène: Alice Diop
Texte: Robin Coste Lewis
Traduction et collaboration artistique: Nicholas Elliott
Avec: Alice Diop
Lumière: Marie-Christine Soma
Regard extérieur: Thierry Thieû Niang
Texte publié en anglais par Alfred A. Knopf (2015)

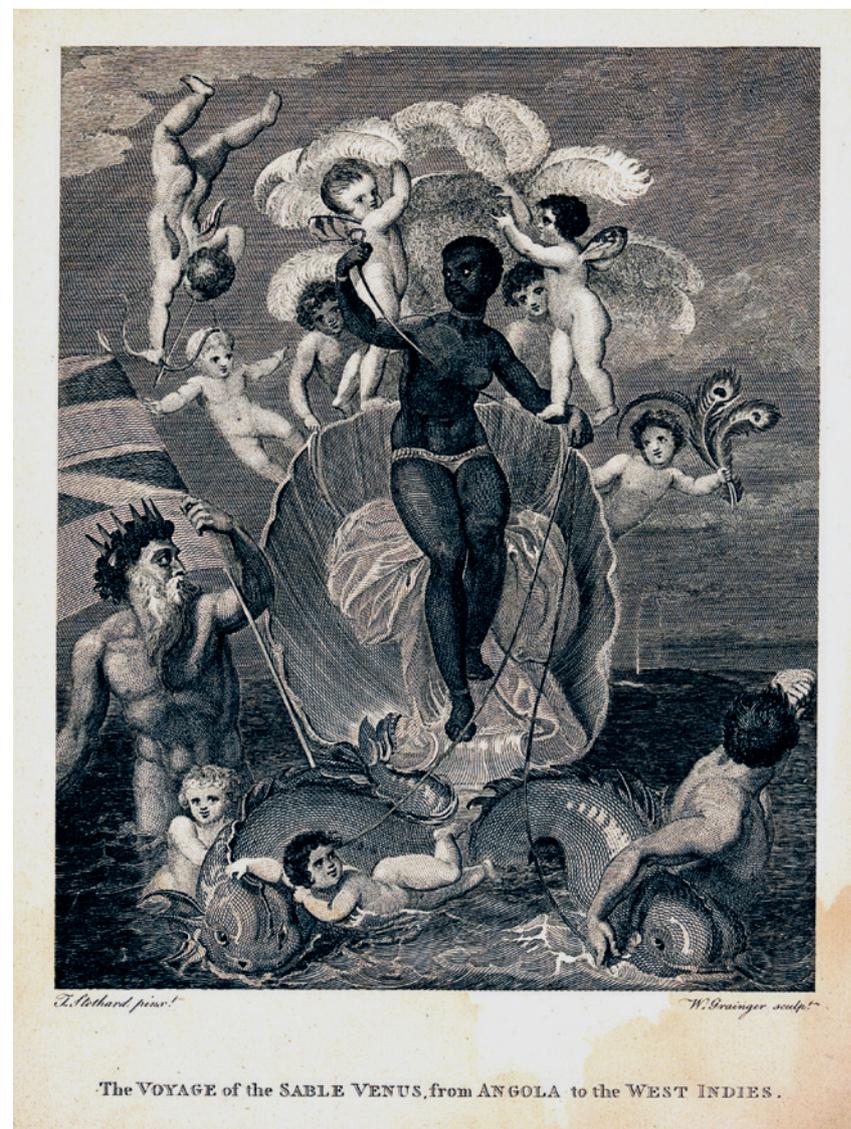
Production: MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Festival d'Automne à Paris

Spectacle créé le 19 novembre 2025 à la MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Alice Diop est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Après *Saint Omer*, sa première fiction primée du Lion d'argent, du Lion du Futur et d'un César, la cinéaste Alice Diop signe sa première mise en scène. Elle choisit un texte à la hauteur de ses ambitions de l'autrice et poétesse américaine Robin Coste Lewis. Encore non traduite en France, cette œuvre éminemment poétique et résolument politique est un ovni littéraire à l'instar de son adaptation théâtrale.

Dans l'histoire de l'art, les femmes Noires sont confinées aux marges des tableaux, leurs corps sont tronqués, leurs identités effacées. Dans *Le Voyage de la Vénus Noire*, Robin Coste Lewis mêle poésie et théorie pour embarquer les lecteur·rice·s sur un navire en vogue vers un horizon singulier. Sur ce bateau, la capitaine est en quête de ces morceaux de femmes Noires, autant de bouts d'histoire oubliée, avec lesquels elle compose des contre-portraits émancipés. Bouleversée par ce texte, son érudition et sa langue poétique puissante, Alice Diop décide de faire son entrée sur les planches. Dans une traduction inédite et une mise en scène dépouillée, elle promet un théâtre à l'image de son cinéma: à la croisée des mondes. En offrant ce texte à la francophonie, Alice Diop, cinéaste au regard acéré, partage avec le public le désir ardent de réparation qui anime Robin Coste Lewis. Elle imagine une pièce qui laisse place aux histoires singulières de femmes Noires, entre fiction et expériences vécues. Une épopée au cœur de l'histoire de l'art, pour traquer ses béances et exhumer ses merveilles.



Et jamais nous ne serons séparés

Jon Fosse / Daniel Jeanneteau, Mammam Benranou

Théâtre
Durée estimée 1h30

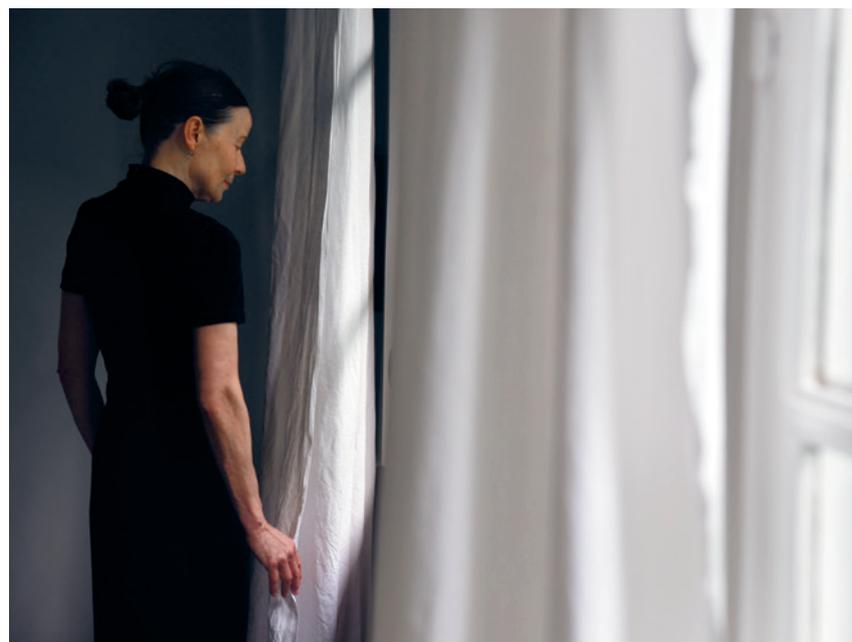
Texte: Jon Fosse
Traduction: Terje Sinding
Mise en scène et scénographie:
Daniel Jeanneteau,
Mammam Benranou
Avec: Solène Arbel, Yann
Boudaud, Dominique Reymond
Assistanat à la mise en scène
stagiaire: Juliette Carnat
Lumière: Juliette Besançon
Musique: Olivier Pasquet
Costumes: Olga Karpinsky
Construction décor:
Théo Jouffroy - Ateliers du
Théâtre de Gennevilliers
Texte publié chez L'Arche
éditeur (2021)

Production: T2G Théâtre
de Gennevilliers, Centre
Dramatique National

Spectacle créé le 18 septembre
2025 au T2G Théâtre de
Gennevilliers, Centre
Dramatique National

Une nouvelle fois, le metteur en scène Daniel Jeanneteau, accompagné de Mammam Benranou, embrasse l'œuvre du roi de l'épuration: l'écrivain norvégien Jon Fosse, prix Nobel de littérature, avec une adaptation qui remet l'intime au cœur d'un récit aussi touchant qu'énigmatique.

Dans une maison obscure et vide, une femme erre, absente à elle-même, entre rêve et réalité. Elle cherche le contact avec un homme invisible, un spectre qui pourrait être un mari décédé ou un amant du passé. Il est accompagné d'une jeune fille qui ressemble étrangement à la femme. Tous deux semblent l'ignorer. Cette ambiguïté entre la vie et la mort et cette langue dépouillée font le génie de Jon Fosse. *Et jamais nous ne serons séparés* est la seconde pièce de l'écrivain norvégien. Peut-on tout exprimer avec les mots? Qu'est-ce qui, en amour, reste indicible? La communication humaine peut-elle traduire nos émotions profondes? Avec au casting des grands noms du théâtre, Solène Arbel, Yann Boudaud et Dominique Reymond, Daniel Jeanneteau et Mammam Benranou imaginent une dramaturgie pleine de détours et de silences évocateurs, déployant sur scène tout le potentiel narratif de l'écrivain. Fidèle à cette langue immersive de l'auteur, le duo de metteurs en scène nous fait pénétrer la psyché de cette femme et s'amuse des rouages de l'intime. Avec une rare délicatesse, cette pièce pose la question du souvenir et du deuil dans un couple contemporain, bousculé par les mutations du temps présent.



Une Ombre vorace

Mariano Pensotti

Théâtre
1h20

Texte et mise en scène:

Mariano Pensotti

Avec: Cédric Eeckhout,

Élios Noël

Dramaturgie: Aljoscha Begrich

Scénographie et costumes:

Mariana Tirantte

Musique et son: Diego Vainer

Lumière: David Seldes

Conseil artistique:

Florencia Wasser

(Grupo Marea)

Traduction: Christilla Vasserot

Collaboration artistique:

Laurent Berger

Assistanat à la mise en scène:

Juan Francisco Reato,

Edward Fortes

Production: Festival d'Avignon

Spectacle créé le 2 juillet 2024

au Festival d'Avignon

Une Ombre vorace entremêle deux récits: celui de Jean Vidal, alpiniste en fin de parcours, et celui de Michel Roux, l'acteur qui s'apprête à interpréter le rôle de celui-ci dans une adaptation cinématographique. Dans une mise en scène sobre et troublante, Mariano Pensotti s'empare de ces récits parallèles pour sonder les héritages invisibles entre les générations.

Jean Vidal s'était donné pour ultime défi de gravir l'Annapurna, au Népal. Un sommet hautement symbolique, puisque son père y a disparu trente ans plus tôt. Son histoire devient le point de départ d'un film et c'est Michel Roux qui est choisi pour jouer son rôle à l'écran. Deux récits s'entrelacent alors: l'un explore les blessures de la filiation et la quête d'accomplissement personnel, l'autre s'interroge sur ce que signifie représenter une vie, s'approprier une mémoire. Moment introspectif d'une rare intensité, cette ascension des neiges devient prétexte à un examen de conscience. Dans une scénographie astucieuse pensée pour l'itinérance, les deux hommes confient leurs rapports à l'exploit, à la reconnaissance et à leurs pères absents. Le dramaturge argentin transforme le drame intime d'un fils en une méditation plus profonde: si les glaciers fondent, ces histoires longtemps enfouies se révéleront-elles au grand jour?

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître

en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



Cavalières

Isabelle Lafon

Théâtre
1h45

Conception et mise en scène:

Isabelle Lafon

Écriture et jeu: Sarah Brannens,

Karyll Elgrichi, Johanna

Korthals Altes, Isabelle Lafon

Lumière: Laurent Schneegans

Costumes: Isabelle Flosi

Assistanat à la mise en scène:

Jézabel d'Alexis

Collaboration artistique:

Vassili Schémann

Production: Les Merveilleuses

Spectacle créé le 5 mars 2024 à

La Colline - théâtre national

Denise, entraîneuse équestre, poste une petite annonce pour trouver de nouvelles colocataires. Ses conditions? Aimer les chevaux, ne pas apporter ses meubles, et... s'occuper de Madeleine.

Denise a été désignée il y a quelques années comme tutrice légale de Madeleine, une enfant avec un handicap comme on dit. Elle a l'intuition qu'il faut créer une autre forme de famille autour de Madeleine. Plus qu'une simple colocation, c'est bien une autre manière de vivre ensemble, comme une utopie, que cherche Denise. Les membres de ce nouveau foyer s'appellent Nora, éducatrice, Jeanne, serveuse et poétesse en devenir et Saskia, ingénieure. C'est l'histoire joyeuse d'une tentative. Tentative pour ces quatre femmes qui sont chacune à la croisée de quelque chose de leur vie et tentative de faire un théâtre sans décor où le public s'associe à cette histoire car il doit aussi imaginer ce qui ne se montre pas. Toute en sobriété, la pièce d'Isabelle Lafon retrace les petites victoires et les doutes de cette tribu improvisée à travers des post-it et des mots à rallonge, échangés entre ces quatre cavalières au sens propre comme au sens figuré.



Bate Fado

Jonas&Lander

✓ En coréalisation avec le Train Théâtre

Danse, musique
1h45



Direction et chorégraphie:

Jonas&Lander

Recherche: Jonas,
Lander Patrick

Avec les danseur·euse·s:

Catarina Campos, Jonas,

Lander Patrick, Lewis

Seivwright, Melissa Sousa

Composition musicale:

Jonas&Lander

Direction musicale:

Tiago Valentim

Interprétée en direct par: Yami

Aloelela (basse), Tiago Valentim

(guitare), Bernardo Romão,

Hélder Machado (guitare

portugaise), Jonas (voix)

Lumière: Rui Daniel

Scénographie: Rita Torrão

Costumes: Fábio Rocha de

Carvalho, Jonas

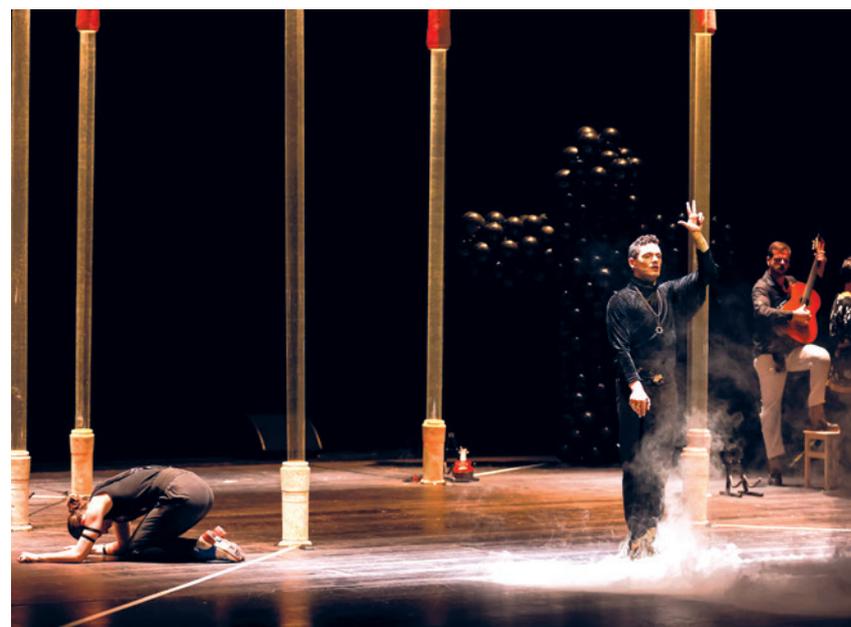
Chausures: Gradaschi

Production: Associação
Cultural Sinistra

Spectacle créé le 20 avril 2021
au Teatro Municipal do Porto -
Rivoli, Festival Dias da Dança

Au Portugal, le fado est sur toutes les lèvres. Mais la danse qui accompagnait les chants autrefois semble aujourd'hui tombée dans l'oubli. Le duo Jonas&Lander la ravive et la réinvente dans une performance à la croisée du concert et de la chorégraphie.

Des airs mélancoliques résonnent dans les quartiers populaires de Lisbonne: c'est le fado. À la fois outil de propagande sous la dictature de Salazar et chant de résistance pendant la Révolution des Œillets de 1974, son histoire est intimement liée à celle du Portugal, au point d'en devenir un emblème culturel. Pourtant, dans le Lisbonne du XIX^e siècle, une autre tradition naît à ses côtés: le *fado batido* – le fado battu –, une danse de claquettes énergique, appréciée des marins et des classes populaires. Jugée trop sensuelle, elle est censurée par l'Église catholique jusqu'à disparaître. Dans une pièce hybride, le duo portugais-brésilien de chorégraphes et performeurs Jonas&Lander redonne sa place à ce patrimoine oublié et en propose une relecture résolument contemporaine. Accompagné·e·s de quatre musiciens et d'un chanteur, cinq danseur·euse·s battent le fado sur scène. Ensemble, iels renouent avec les racines festives de cet héritage dans une ode vibrante, à la recherche du point d'équilibre entre préservation et libération.



Info +

Ma 13.01.26

Représentation suivie d'une
soirée festive aux Dessous

Bar Resto animée par

Dj Landi (Lander Patrick,
chorégraphe et danseur
dans le spectacle).

Un voyage sonore à travers
les rythmes du monde où les
vibrations font danser les
corps et résonner le sol.

Me 14.01.26

Représentation Décontract
(p. 96)

Me 21.01.26
Je 22.01.26
Ve 23.01.26

18h
14h30 et 18h
14h30 et 20h

Théâtre de la Ville

Santa Park

Ambre Kahan

Théâtre
Durée estimée 1h00
Tout public à partir de 8 ans

Conception: Ambre Kahan
Avec: Hicham Boutahar, George Cizeron, Élise Martin, Tristan Rothhut
Collaboration visuelle et masques: Louise Digard
Lumière: Léa Maris
Son: Orane Duclos
Dramaturgie: Tristan Rothhut
Assistanat à la mise en scène: Romain Tamisier
Construction et conception décors: Jean-Luc Malavasi

Production déléguée: Get Out

Spectacle créé le 16 décembre 2025 aux Célestins – Théâtre de Lyon

Qu'y a-t-il de plus revigorant que de se faire peur pour de faux? Dans un univers peuplé de monstres attachants, Ambre Kahan invite petit-e-s et grand-e-s à se réconcilier avec la frousse, qu'elle s'appelle Grand Méchant Loup, Tristesse ou Solitude.

Quelque part dans les sous-bois tout noirs d'une immense forêt, au milieu d'un champ de cendres, la lumière d'une petite cabane perce l'obscurité. Dans ce *no man's land* à l'abri du monde, une troupe de créatures loufoques orchestre une drôle de fête foraine. Imaginée par Ambre Kahan, cette fable s'inscrit dans la continuité du court-métrage *Solo*, réalisé avec des enfants dans le cadre d'un O.V.N.I. (Objet valentinois non identifié). Inspiré des codes du thriller anglo-saxon, de la Famille Addams à Tim Burton, cet objet scénique hybride mêle humour et effroi avec tendresse. Un univers visuel fort s'y déploie, entre masques, effets spéciaux et clins d'œil à l'imaginaire d'Halloween. L'occasion de se rappeler, tou-te-s ensemble, que tout paraît moins grave dès qu'on le partage et qu'aucune frayeur n'est trop grande pour ne pas être apprivoisée. Curieux-ses de tous âges, monstres et fantômes, approchez, approchez: la fête va (re)commencer!

Info +

LA COMÉDIE
Ve 23.01.26 – 19h
Projection du court-métrage *Solo*, réalisé par Ambre Kahan avec des enfants

du territoire dans le cadre d'un O.V.N.I., en lien avec le spectacle. En entrée libre, sur réservation (durée: 25 min, tout public à partir de 12 ans, p. 90).



Le Dindon

Georges Feydeau / Aurore Fattier

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction

Théâtre, vidéo
Durée estimée 2h30

Texte: Georges Feydeau
Mise en scène: Aurore Fattier
Avec: Thomas Gonzalez, Vanessa Fonte, Maxence Tual, Vincent Lecuyer, Sam Chemoul, Ivandros Serodios, Goeffroy Rondeau, Marie-Noëlle, Claude Schmitz, Peggy Lee Cooper
Assistanat, collaboration artistique: Alyssa Tzavaras, Simon-Élie Galibert
Scénographie: Marc Lainé, Stephan Zimmerli
Vidéo: Vincent Pinckaers
Lumière: Philippe Gladieux
Costumes: Prunelle Rulens assistée de Raoul Fernandez
Musique: Maxence Vandeveld

Production: Comédie de Caen – CDN de Normandie

Spectacle créé le 7 octobre 2025 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Souvent considéré comme un divertissement dépassé, le vaudeville ne gagne pas toujours ses lettres de noblesse au théâtre contemporain. Après avoir revisité *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen, Aurore Fattier propose une relecture *queer* et résolument moderne du *Dindon* de Georges Feydeau.

Pour séduire Lucienne, Pontagnac n'hésite pas à lui révéler que son mari la trompe. Alors qu'elle cherche à se venger, elle découvre un monde merveilleux et interlope. Durant le jour, la scène est un cabinet d'avocat·e·s mais tout se transforme à la nuit tombée, nous plongeant dans un univers peuplé d'hommes politiques en goguette et de drag-queens exubérantes. Derrière l'intrigue typique du vaudeville – la mise en scène farcesque de rapports de tromperie dans un couple hétérosexuel – Aurore Fattier décèle la mise à jour de nos pulsions inconscientes et l'hypocrisie des rapports sociaux et sexuels. Elle transpose ce cauchemar joyeux dans l'époque contemporaine à travers un dispositif scénique pensé par Marc Lainé et Stephan Zimmerli dans lequel les décors sont disséminés dans la salle et les acteur·rice·s se filment en direct. Un cabaret qui échange les rôles en permanence, redonnant toute sa profondeur à la comédie de mœurs.



«Le Parcours À Facettes est une invitation à partager, le temps d'une assemblée éphémère, des gestes artistiques comme autant d'éclats de pensées qui nous renvoient chacun une vision singulière d'un thème d'actualité. Laisser les mots, la parole, la poésie, les corps, le mouvement, le réel et l'imaginaire scintiller autour de nous, regarder comment ces éclats se diffractent et se réfléchissent dans nos imaginaires. Plisser les yeux parfois, être ébloui pourquoi pas, scruter ces particules de lumière pour chercher à faire apparaître une nouvelle pensée plus nette et plus vaste, pour tenter de mieux comprendre ce présent que nous habitons ensemble.»

Tünde Deak

Le Parcours À Facettes de cette saison 25-26 aura pour intitulé:
AUTOBIOGRAPHIES PLURIELLES
Le récit de soi comme espace commun

Autour de trois spectacles dont la création *Woyzeck ou la vocation*, une série de propositions artistiques, de rencontres et de débats s'articuleront pour tenter, avec la participation des spectateur·rice·s, de mettre en perspective ce thème de l'autofiction, qui est un des enjeux majeurs de la création théâtrale contemporaine.

- Dans *Woyzeck ou la vocation*, la metteuse en scène et dramaturge associée Tünde Deak se replongera dans les souvenirs de sa découverte, il y a vingt ans, du chef-d'œuvre du dramaturge allemand Georg Büchner mis en scène par l'artiste hongrois Arpad Schilling. Elle tentera de comprendre ce qui, dans l'histoire tragique de ce soldat misérable et féminicide, avait bouleversé la jeune femme qu'elle était, au point de déclencher sa vocation, mais aussi quelles nouvelles problématiques le destin meurtrier de ce personnage essentiel du patrimoine théâtral pose aujourd'hui à la femme qu'elle est devenue.
- Dans *Wayqeycuna*, l'artiste argentin Tiziano Cruz réaffirme son appartenance à la communauté autochtone des plaines de Jujuy. Renouer avec cette culture singulière qui fonde son identité participe aussi d'un combat politique essentiel pour résister à l'uniformisation destructrice du capitalisme.

- Avec *Dans ton intérieur*, Julia Perazzini se met en quête de son grand-père paternel dont elle ignore tout mais dont elle porte le patronyme. Elle rejoue une foule de personnages pour reconstituer un puzzle identitaire kaléidoscopique vertigineux, qui est autant un formidable hommage à l'art du jeu, qu'un témoignage passionnant de toutes les strates dont l'identité est constituée.
- À mi-temps de cette série de représentations, un foyer de la pensée permettra à un·e spécialiste invité·e d'apporter un éclairage plus théorique sur les enjeux que soulève la nécessité pour des artistes de «faire récit de soi».
- Enfin, comme chaque saison, La Comédie proposera de faire vivre à un petit groupe de public volontaire une traversée intégrale du Parcours. Le soir de clôture, les membres de cette agora témoigneront en direct dans une émission de radio organisée avec notre partenaire radio BLV, de leurs expériences de spectateur·rice·s et de la façon dont celles-ci ont pu changer et enrichir, peut-être, leurs points de vue sur ces questions du récit de soi et du dialogue que ce dernier engage avec le monde.

Un document regroupant l'intégralité de la programmation du Parcours À Facettes sera réalisé dans le courant de la saison.



Woyzeck ou la vocation

Georg Büchner / Tünde Deak

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique, vidéo
Durée estimée 2h00



Texte: Tünde Deak en dialogue avec le texte de Georg Büchner
Mise en scène: Tünde Deak
Avec: Flora Bernard-Grison, Lucas Bustos Topage, Léopoldine Hummel, Jeanne Lepers, Lilla Sárosdi
Scénographie: Marc Lainé, Stephan Zimmerli
Lumière: Kelig Lebars
Vidéo: Baptiste Klein
Création musicale: Léopoldine HH
Son: Mélodie Souquet

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie Intérieur/Boîte

Spectacle créé le 24 février 2026 à La Comédie de Valence

Tünde Deak et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Audiodescription écrite et réalisée en direct par Anaïs Prévault

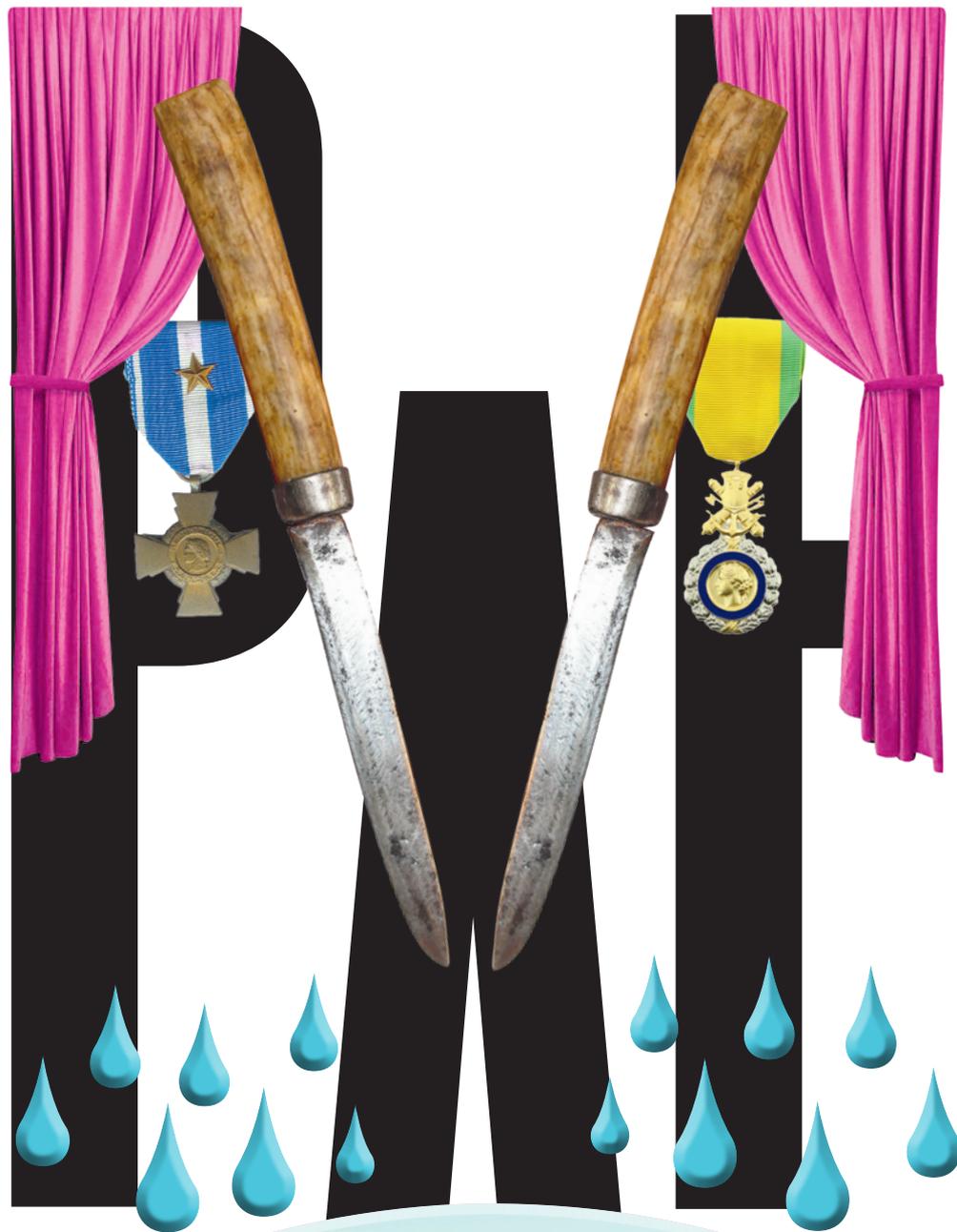
Qu'est-ce qui déclenche une vocation artistique? Tünde Deak remonte le fil jusqu'à une représentation fondatrice de *Woyzeck* qui l'a bouleversée à vingt ans. Entre enquête autobiographique et fragments de Büchner, elle explore ce moment où l'on commence à devenir soi.

En 2001, Tünde Deak assiste à la Maison de la Culture de Bobigny (MC93) à une représentation de *Woyzeck*, mise en scène par l'artiste hongrois Arpad Schilling. Elle a vingt ans. Ce jour-là, un corps gît sur scène – celui de Woyzeck, prolétaire humilié, broyé par les figures d'autorité, sombrant dans la folie jusqu'à tuer celle qu'il aime. À première vue, rien ne reliait la jeune femme qu'elle était à cette figure tragique née sous la plume de Georg Büchner en 1836. Et pourtant, ce spectacle en hongrois, dans la langue de ses origines, la bouleverse profondément. Il déclenche ce qu'elle nommera plus tard sa «vocation» de metteuse en scène. Aujourd'hui, Tünde Deak se replonge dans cette pièce fondatrice avec ses yeux d'adulte. Que s'est-il vraiment passé ce soir-là? Qu'est-ce qui l'a saisie au point de transformer son rapport au monde? Après avoir interrogé les tiraillements de la double-culture dans *Tünde [tynde]* et dans *Ladilom*, et une nouvelle fois avec la complicité de la musicienne Léopoldine HH, Tünde Deak explore comment la découverte de ce spectacle a finalement été l'occasion de rencontrer un autre langage, celui du théâtre.

Info +

Je 05.02.26 – 19h Date à définir
Répétition publique (p. 94) Foyer de la pensée (p. 94)

Me 25.02.26
Représentation audiodécrite
et préambule (pp. 96, 94)



Me 25.02, Ve 27.02,
Lu 02.03 et Ma 03.03.26
Je 26.02 et Sa 28.02.26

La Fabrique

20h

18h

Wayqeycuna

Tiziano Cruz

Théâtre, performance
1h10
Spectacle en espagnol et en
quechua surtitré en français

*Texte, mise en scène et
interprétation:* Tiziano Cruz
*Assistanat à la mise en scène
et à la dramaturgie:*

Rodrigo Herrera
Collaboration artistique:
Mag De Santo, Duen Sacchi

Musique, son, vidéo:
Matías Gutiérrez

Lumière: Matías Sendón
Traduction pour le surtitrage:

Jean-François Grima

Production artistique:

Luciana Iovane

Production exécutive:

Ulmus Gestión Cultural;

Cecilia Kuska - ROSA Studio

Spectacle créé le 2 mars 2024
à la Mostra Internacional de
Teatro de São Paulo, Brésil

Tiziano Cruz est retourné sur la terre de ses ancêtres dans les montagnes du nord de l'Argentine, là où la prédation capitaliste fait rage. Il en a rapporté des images, des objets, un peu de nourriture qu'il partage dans Wayqeycuna, littéralement «mes frères et moi» en quechua. Un seul en scène poignant sur l'identité, le destin des peuples autochtones et l'injustice.

«La politique, pour beaucoup d'entre vous, est une façon de concevoir le monde. Pour nous, c'est une question de vie ou de mort.» Ainsi parle Tiziano Cruz, vêtu d'un châle à franges chamarré comme on en porte sur les plaines de Jujuy dont il est originaire. Cette injustice, il l'a vécue de manière brutale lorsque sa sœur est décédée des suites d'une négligence médicale parce qu'autochtone. Il porte en lui la honte qu'elle n'ait pas été soignée comme les autres. Et c'est l'élément qui déclenche son retour vers sa terre natale, lui, «l'indigène qui a réussi». Sur scène, des films projetés sur des tentures accompagnent son récit: des montagnes, des rivières, des visages durs et dignes. C'est ce patrimoine humain et naturel que les logiques extractivistes du pouvoir argentin saccagent aujourd'hui. Jamais moralisateur, l'artiste livre une méditation sur la violence politique, les frontières de l'identité, mais aussi sur l'art, et la manière dont il peut s'adresser à tous et toutes – notamment aux plus pauvres. Le spectacle résonne comme un chant d'amour aux peuples autochtones et une quête de réconciliation.

Info +

En lien avec le spectacle et en écho aux rituels pratiqués dans le Jujuy, un atelier de confection de pains en hommage aux morts sera proposé au public par Tiziano Cruz.

Plus d'informations à l'automne 2025.



Dans ton intérieur

Julia Perazzini

Théâtre
2h15

Conception, écriture, interprétation: Julia Perazzini
Collaboration artistique, dramaturgie et regard extérieur tournée: Louis Bonard
Lumière: Gildas Goujet
Musique: Andreas Lumineau
Hypnose et regard extérieur: Anne Lanco
Costumes: Rachèle Raoult
Création masque et protège: Jean Ritz
Collaboration à la scénographie: Mélissa Rouvinet

Production: Cie Devon

Spectacle créé le 17 avril 2024
à L'Arsenic, Lausanne

Armée d'une multitude de sacs à main appartenant à sa grand-mère, Julia Perazzini nous entraîne avec elle à la rencontre de son grand-père paternel dont elle ne connaît rien, si ce n'est le nom qu'il lui a légué.

C'est dans cette absence, ce silence transmis de génération en génération, que Julia Perazzini choisit de fouiller. Avec trois malles entières remplies de sacs à main comme point de départ, la performeuse déploie une enquête familiale, à la façon d'un polar. Tour à tour drôle, touchant, ironique, ce seule en scène convoque avec une précision d'orfèvre une vaste galerie de personnages pour remonter la piste du patriarche énigmatique. Arborant perruque et manteau de fourrure pour incarner sa grand-mère, imper et accent italien pour entrer dans la peau d'un détective, Julia Perazzini traverse les identités rencontrées dans sa quête avec malice et justesse. Par la force des jeux d'incarnation et de transformisme, cette enquête s'impose en rempart contre les béances de l'histoire familiale, nous invitant à considérer l'absence et ses possibles comme un héritage à part entière.



L'Abécédaire musical

Jeanne Bleuse, Julian Boutin

Musique, théâtre

1h00

Tout public à partir de 6 ans

Un spectacle de Jeanne Bleuse et Julian Boutin

Avec: Jeanne Bleuse (piano, voix), Julian Boutin (violon, alto, voix)

Production: compagnie la Vagabonde; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

Spectacle créé le 14 octobre 2024 au Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

À mi-chemin entre théâtre musical et concert animé, ce duo complice entre une pianiste et un violoniste-altiste virtuoses embarque néophytes comme mélomanes dans un voyage sonore aussi ludique qu'inattendu. Pour qui a l'oreille curieuse, les 26 lettres de l'alphabet y sont des portes d'entrée dans le répertoire musical.

J comme «jazz», B comme «Bach», I comme «imagination», Q comme «Quart de ton» ou encore M comme «Monk». Jeanne Bleuse et Julian Boutin traversent les genres, les époques et les grands noms de la musique dans leur *Abécédaire musical* sur mesure. Plus qu'un simple inventaire, cette encyclopédie vivante parcourt l'évolution d'un art, des traditions antiques aux icônes du moment. Pourquoi le dodécaphonisme de Schönberg a-t-il autant divisé? Comment le rap est-il devenu l'expression des années 2000? De la polyphonie médiévale aux expérimentations électroniques, cette partition à entrées multiples rappelle combien la musique est aussi une boîte à histoires. Anecdotes, archives sonores et portraits rythment ce concert aussi instructif que jubilatoire, où la musique se raconte autant qu'elle s'écoute.

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître

en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



Marie Stuart

Friedrich von Schiller / Chloé Dabert

Théâtre

Durée estimée 3h30
entracte compris

Texte: Friedrich von Schiller
Traduction: Sylvain Fort
Mise en scène: Chloé Dabert
Avec: Bénédicte Cerutti,
Brigitte Dedry, Jacques-Joël
Delgado, Koen De Sutter,
Sébastien Éveno, Cyril Gueï,
Jan Hammenecker, Tarik
Kariouh, Marie Moly, Océane
Mozas, Makita Samba, Arthur
Verret

Assistanat à la mise en scène:
Virginie Ferrere

Collaboration à la dramaturgie:
Alexis Mullard

Scénographie: Pierre Nouvel
Assistanat à la scénographie:
François Aubry, dit Moustache

Costumes: Marie La Rocca

Lumière: Sébastien Michaud

Son: Lucas Lelièvre

Maquillage, coiffures:
Cécile Kretschmar assistée
de Judith Scotto

Atelier costumes: Élise Beaufort,
Jeanne-Laure Mulonniere,
Anne Tesson (coupe hommes),
Armelle Lucas (coupe dames),
Bruno Jouvét avec l'aide
précieuse des cheffes d'atelier
Pauline Zurini – Théâtre
national de Strasbourg, Sophie
Bouilleaux – Théâtre national
Populaire de Villeurbanne,
Myriam Rault – Théâtre
national de Bretagne
Atelier décor: Ateliers du
Nouveau Théâtre de Besançon

Production: Comédie – CDN de
Reims

Spectacle créé le 2 octobre 2025
à la Comédie – CDN de Reims

On se souvient du huis clos haletant du *Firmament* dans lequel Chloé Dabert disséquait la place des femmes et leur rapport au pouvoir. Elle s'intéresse cette fois aux derniers jours de la reine Marie Stuart à travers une mise en scène contemporaine de la tragédie historique de Friedrich von Schiller.

En 1587, alors que le roi d'Espagne prépare une expédition contre l'Angleterre, Marie Stuart est exécutée après dix-huit ans de captivité. Reine d'Écosse catholique, perçue par certain·e·s comme l'héritière légitime de la couronne d'Angleterre, elle est impliquée dans un complot visant à éliminer sa rivale Elisabeth I^{re}. Schiller imagine une rencontre entre les deux femmes à travers un thriller en cinq actes qui conte les dilemmes politiques, religieux et personnels auxquels elles sont confrontées: tandis que l'une plaide désespérément sa cause, l'autre se déchire entre devoir et doutes, craignant de ternir sa propre image en ordonnant l'exécution de sa rivale. Dans cette fresque théâtrale réunissant douze acteur·rice·s, Marie Stuart et Elisabeth I^{re} évoluent dans une cage aux formes changeantes, la prison bien réelle de l'une devenant métaphoriquement celle de l'autre. Une confrontation entre deux magnifiques personnages féminins dans un monde d'hommes où il faut choisir entre liberté et raison d'État.



Portrait

Rebecca Journo

Danse, musique
1h00

Conception et chorégraphie:

Rebecca Journo

Créé et interprété par:

Véronique Lemonnier,

Vera Gorbacheva, Lauren

Lecrique, Rebecca Journo

Création sonore et musicien au

plateau: Mathieu Bonnafous

Scénographie: Guillemine Burin

des Roziers, Rebecca Journo

Lumière: Jules Bourret

Costumes: Coline Ploquin

Regard extérieur: Raphaëlle

Latini, Tomeo Vergès

Production: La Pieuvre avec

l'accompagnement de la cie

K622 - Mié Coquempot en 2022

Spectacle créé le 23 septembre

2022 à L'échangeur - CDCN

Hauts-de-France

Sur scène, des silhouettes féminines se figent, se transforment, se déconstruisent. À la croisée de la danse, du mime et de l'image vivante, *Portrait de Rebecca Journo*, pièce pour quatre danseuses et un musicien, explore la représentation du visage et ses métamorphoses infinies.

Inspirée par l'univers de Cindy Sherman – photographe américaine connue pour ses autoportraits grimaçants – et celui de Francesca Woodman – célèbre pour ses images floues et spectrales –, la chorégraphe s'attaque à une question intemporelle: peut-on vraiment capter par l'image ce qui fait la singularité d'un être? Dans un dispositif scénique épuré, les performeuses, assises sur des chaises dispersées, laissent surgir une galerie de figures expressives, parfois grotesques, parfois bouleversantes. Par un subtil travail de micro-mouvements, les visages s'étirent, les postures s'exagèrent, les identités se brouillent. Les tableaux se succèdent et nous donnent la troublante impression d'être face à des photographies devenues vivantes. Plutôt que de figer ses modèles, Rebecca Journo les remet en jeu dans un spectacle d'une grande force visuelle. Car ici, le portrait n'est pas une impasse, mais un processus toujours en mouvement.



Je 26.03, Ve 27.03,
Ma 31.03 et Me 01.04.26
Di 29.03.26

20h
17h

Parc de l'Épervière

Strano

Cirque Trottola

✓ En coréalisation avec le
Théâtre de la Ville de Valence

Cirque
1h25
Tout public à partir de 10 ans

Créé par: Titoune,
Bonaventure Gacon
Compositions musicales:
Samuel Legal, Jean-Sébastien
Bach, César Franck, Mauricio
Kagel, Charles-Marie Widor
Avec: Titoune, Bonaventure
Gacon, Pierre Le Gouallec
ou Sébastien Brun
Musicien·ne: Samuel Legal
ou Barbara Cornet
Costumes: Nadia Genez
Construction chapiteau:
Atelier Gest & Ortona

Production: Cirque Trottola –
La Toupie

Spectacle créé le 6 septembre
2024 aux 2 Scènes – Scène
nationale de Besançon

Voilà plus de vingt ans que le Cirque Trottola, basé à Die, sillonne les routes avec ses spectacles poétiques à la nostalgie joyeuse. Avec *Strano*, Titoune et Bonaventure Gacon plantent leur chapiteau en plein cœur d'un monde en désuétude, comme un ultime refuge où chercher encore un peu de lumière et de chaleur humaine.

Vu de l'extérieur, le nouveau chapiteau rouge de Trottola évoque la majesté d'un cirque du Second Empire. À l'intérieur, iels sont quatre à chercher un refuge face à l'absurdité du monde: Titoune, voltigeuse gracile, Bonaventure Gacon, clown colossal, un·e organiste hors pair au talent d'acrobate et même un régisseur qui ne tient pas en place. Mais dans ce décor exigu, tout déborde! Progressivement, l'espace et le temps se brouillent, laissant surgir une galerie de personnages fantaisistes: acrobates, trapézistes ou encore fantômes se suivent, nous transportant du rire aux larmes en passant par le frisson des portés acrobatiques. L'organiste accompagne ce monde étrange de musiques hors du temps, mélange de compositions originales et de fugues de Bach. Un spectacle au bord de nos souvenirs d'enfance, où le cirque devient un art de résistance et où l'humour et la poésie permettent de tenir tête à la grisaille du monde.

Info +

Chapiteau situé au parc de
l'Épervière, face à la piscine.
Parking gratuit à proximité.

Un bar sera ouvert sous
le chapiteau à l'issue des
représentations.

Pensez mobilité douce:
un parking à vélo et une borne
Libélo se trouvent à proximité.



Barbara (par Barbara)

Clémentine Deroudille, Arnaud Cathrine /
Marie-Sophie Ferdane, Emmanuel Noblet

✓ Ensemble artistique

Théâtre, musique
Durée estimée 1h00

Conception: Clémentine Deroudille, Arnaud Cathrine, sur une idée de Marie-Sophie Ferdane

Mise en scène: Emmanuel Noblet

Avec: Marie-Sophie Ferdane, Olivier Marguerit ou Mathieu Gehrre (en alternance)

Musique: Olivier Marguerit

Lumière: Olivier Odiou

Production: En Votre Compagnie

Spectacle créé le 7 novembre 2025 au Théâtre du Rond-Point, Paris

Marie-Sophie Ferdane est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Près de vingt-cinq ans après la disparition de Barbara, la comédienne Marie-Sophie Ferdane donne corps et voix à la «longue dame brune». Accompagnée sur scène par un pianiste, elle invite le public à découvrir une autre facette de la célèbre chanteuse.

Barbara ne chantait pas pour le plaisir ou pour divertir. Elle chantait parce que c'était qui elle était: une femme qui chante. Dans ses interviews, elle jouait du mystère, répondait aux questions par de nouvelles questions et rembarrait les journalistes trop indiscret·e·s. Peut-être que personne n'a su qui était réellement Barbara. Sans lever le voile de mystère qui entoure la chanteuse, le metteur en scène Emmanuel Noblet invite le public à découvrir une nouvelle facette de sa parole, non pas à travers ses chansons, mais avec des extraits d'interviews et de correspondances personnelles. Elle parle alors d'amour, de son rapport à la scène, de son trac ou encore de la jeunesse qui vient l'applaudir. *Barbara (par Barbara)* dresse le portrait d'une femme au caractère inflexible et aux propos intemporels mais surtout d'une femme passionnée et dévouée à sa musique. «De toute façon, c'est chanter ou mourir» a-t-elle pu dire.

Info +

LUX SCÈNE NATIONALE
Sa 25.04.26 – 18h
Projection du film *Barbara*
de Mathieu Amalric

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



Nos Empereurs

Guillaume Cayet

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique, vidéo
Durée estimée 3h00

Texte et mise en scène:

Guillaume Cayet

Création pour huit interprètes

avec: Marie-Sohna Condé,
Vincent Dissez, Moanda Daddy
Kamono, Emmanuel Matte,
Mathilde Weil (en cours)

Scénographie: Anne-Sophie Grac

Lumière: Kevin Briard

Création musicale et sonore:

Antoine Briot

Costumes: Patricia De Petiville,
Barbara Mornet

Masques: Judith Dubois

Vidéo: Salomé Laloux-Bard

Conseiller scientifique:

Amzat Boukari-Yabara

Production: La Comédie de

Valence, Centre dramatique

national Drôme-Ardèche;

Compagnie Le désordre

des choses

Spectacle créé le 21 avril 2026
à La Comédie de Valence

Guillaume Cayet est membre
de l'Ensemble artistique de
La Comédie de Valence.

Sujet classé pour les uns, objectif politique pour les autres: où en est la décolonisation du continent africain? Après la fresque écologique *Le temps des fins*, Guillaume Cayet signe une nouvelle création ambitieuse qui prend racine au Bénin, racontant la trajectoire d'un homme et de ses héritier-ère-s sur plus d'un siècle de 1895 à aujourd'hui.

À en croire les livres d'Histoire, le temps de l'Empire colonial est un chapitre clos depuis longtemps. Mais le XXI^e siècle marque-t-il vraiment la fin des spoliations méthodiques orchestrées depuis des siècles? Le temps des colonies est-il vraiment fini? Composant une fresque décoloniale autour d'un même lieu, *Nos Empereurs* raconte l'histoire d'Armand Lamarque, capitaine de l'armée française devenu exploitant d'huile de palme, après être arrivé en Afrique avec l'idéal d'un monde à réinventer. À mesure que ses convictions se heurtent aux réalités du terrain, la mission se déforme, jusqu'à faire de lui un empereur fou, déterminé à conserver le contrôle d'un monde qui lui échappe. Comme un Faust immortel, le militaire traverse les époques et multiplie les jeux de miroirs entre la volonté de conquête des terres et celle des esprits. Huit interprètes incarnent les différents rôles de cette saga familiale dans une forme qui mêle fable historique, narration poétique et réalisme magique, traversée par les échos des penseurs africains et caribéens. Sur scène comme au-dehors, il est grand temps de faire face aux spectres du passé.

Info +

Je 02.04.26 – 19h
Répétition publique (p. 94)

Date à définir
Foyer de la pensée (p. 94)

Du Ma 21.04 au
Je 23.04.26 – 18h30
Projection du court-métrage
Merci pour la tendresse réalisé
par Guillaume Cayet
dans le cadre des O.V.N.I.

SUR LA MÊME
THÉMATIQUE
Grand ReporTERRE #9:
France dégage! (p. 36)



[mouette]

Anton Tchekhov / Toneelhuis /
Olympique Dramatique

Théâtre
2h30

En VGT (langue des signes
flamande), surtitré en français



D'après *La Mouette*
d'Anton Tchekhov

Mise en scène: Stijn Van Opstal
Adaptation: Stijn Van Opstal,
Scarlet Tummers, Tom
Dewispelaere, Francis Geeraert
(merci à Ilja Leonard Pfeijffer)
Traduction en VGT: Diane
Boonen, Sam Verstraete,
Hilde Verhelst e.a.

Avec: Yousra Boukantar,
Sofie Declair, Tom
Dewispelaere, Lobke Leirens,
Lut Reysen, Willy Thomas,
Serge Vlerick, Yana Wuytjens
Dramaturgie: Scarlet Tummers
Scénographie: Damiaan De
Schrijver, Stijn Van Opstal
Lumière: Frank Hardy
Costumes: Monique Van Hassel

Production: Toneelhuis,
Olympique Dramatique

Spectacle créé le 14 novembre
2024 au Toneelhuis, Anvers,
Belgique

Adapter en langue des signes *La Mouette*, grand texte sur le regard de l'autre et la difficulté à communiquer. Voilà le projet fou mais lumineux du collectif flamand Olympique Dramatique, épaulé par un casting de comédien-ne-s sourd-e-s et entendant-e-s. Du Tchekhov comme vous ne l'avez jamais entendu!

«Des formes nouvelles, voilà ce qu'il nous faut!» s'exclame Konstantin, dramaturge en quête de reconnaissance et héros de *La Mouette*. La troupe flamande Olympique Dramatique l'a pris au mot en s'emparant du classique signé Anton Tchekhov, mille fois adapté sur les planches de théâtre. Sauf que cette fois-ci, la trame d'origine est conservée mais le texte est métamorphosé: la diva mégalo Arkadina, l'écrivain en vogue Trigorine, l'aspirante comédienne Nina, tou-te-s s'expriment en langue des signes flamande. L'expérience que propose [*mouette*] est double. Pour les huit comédien-ne-s d'abord – certain-e-s sourd-e-s, d'autres entendant-e-s –, qui réinventent la notion de jeu scénique et communiquent par le geste, loin des conventions verbales. Puis pour les spectateur-ric-e-s qui découvrent une nouvelle façon de comprendre, de regarder et de ressentir à la fois les vanités destructrices, les conflits de générations et la lutte des classes que dépeint l'auteur russe.



Info +

Sa 25.04.26 et Di 26.04.26
Stage théâtre, corps et
langue des signes autour
du spectacle (p. 95)

Lu 27.04.26 - 18h
Préambule bilingue français
oral et LSF (p. 94)

Ma 28.04.26
Bord plateau - rencontre
avec l'équipe artistique après
le spectacle

Me 29.04.26
Horaire à définir
Table ronde autour de la
culture sourde et la langue
des signes portées au plateau

Kill Me

Marina Otero

Danse, théâtre, documentaire,
musique, vidéo
1h30
Spectacle en espagnol surtitré
en français

*Déconseillé aux -16 ans,
le spectacle comporte des scènes
de nudité et du contenu sensible
autour du sujet du suicide.*

*Des lumières stroboscopiques
sont utilisées pouvant affecter les
personnes photosensibles.*

Écriture et mise en scène:

Marina Otero

Avec: Ana Cotoré, Josefina
Gorostiza, Natalia López
Godoy, Myriam Henne-Adda,
Marina Otero, Tomás Pozzi
Musicienne au plateau: Myriam
Henne-Adda

Assistanat à la mise en scène:

Lucrecia Pierpaoli

Regard extérieur:

Martín Flores Cárdenas

Lumière: Victor Longás Vicente,
David Seldes

Son: Antonio Navarro

Costumes: Andy Piffèr

Couture: Guadalupe
Blanco Galé

Vidéo: Florencia de Mugica

Photographie: Sofia Alazraki

Texte publié en espagnol aux
éditions La Uña Rota (2024)

Production: Compagnie

Marina Otero

Spectacle créé le 4 juin 2024
à La Chartreuse, Villeneuve
lez Avignon, dans le cadre
du festival Printemps des
Comédiens

Comment parler de maladie mentale? Après *Fuck Me* et *Love Me*, *Kill Me* complète le cycle autofictionnel de la metteuse en scène et chorégraphe argentine Marina Otero. Un spectacle de danse explosif et provocateur qui dénonce la violente ostracisation qui frappe ceux et celles que l'on appelle encore «fous».

La maladie mentale, grande cause nationale de 2025? En France comme en Argentine, les personnes neurodivergentes semblent toujours au ban de la société. Dans *Kill Me*, Marina Otero s'entoure de quatre danseuses souffrant de troubles mentaux et de la réincarnation du chorégraphe Nijinsky, qui était lui-même schizophrène. Interprété par le seul homme de la distribution, il incarne la face sombre et endiablée du «Dieu de la danse» pour raconter ce que ça fait d'être dans le cerveau d'un génie tyrannique. Sur scène, cette véritable milice vengeresse en mode Sarah Connor dans *Terminator* (protège-genoux et Rangers comme simple appareil) alterne entre chorégraphies chorales survitaminées, délicieusement outrageuses et monologues intimes autofictionnels sur les notes d'un piano en live. Depuis quand suis-je devenue folle? D'où vient ma folie? Comment la canaliser? Comique de situation et vannes caustiques font de *Kill Me* un espace salvateur de dérision et de mise à distance. On rigole franchement du mélange de références pop et psychanalytiques et de tous les clins d'œil à l'histoire de la danse, classique et contemporaine. Vous est-il déjà arrivé d'être pris-e d'un fou rire avec une citation de Lacan?



Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Danse, marionnette
Durée estimée 1h00
Tout public à partir de 8 ans



Idee originale, création, chorégraphie: Phia Ménard
Création des marionnettes, objets et manipulation en scène: Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile
Collaboration artistique: Cécile Briand
Dramaturgie: Jonathan Drillet
Musique: Ivan Roussel
Lumière: Eric Soyer

Production: Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Spectacle créé le 18 juillet 2025
à Anvers, Belgique

Après *L'après-midi d'un foehn*, Phia Ménard, fidèle à son onirisme de toujours, poursuit son cycle des «Pièces du Vent» avec *Nocturne (Parade)*. Conçue comme une grande traversée, la pièce plonge le public dans l'obscurité pour mieux l'embarquer dans une quête enchantée à la recherche de la lumière.

Dans un monde où l'incertitude semble dominer, Phia Ménard part en quête de son propre Pays des merveilles. En plongeant dans un trou noir les spectateur·rice·s réparti·e·s autour d'une piste circulaire, la metteuse en scène, accompagnée de deux manipulateur·rice·s, invite à l'émerveillement en imaginant un voyage dans un monde en métamorphose, où l'humanité se réinvente. On croise en chemin toutes sortes de paysages magiques habités par des marionnettes de plastiques fantasmagoriques, gonflées par des ventilateurs et occupées à faire une percée dans cette voute céleste tant assombrie. La bande sonore sera composée de musiques qui traversent les siècles, le tout passant entre les nappes et l'intelligence sonore de Ivan Roussel.

Info +

Me 20.05.26 – 10h
Représentation Décontract
(p. 96)



Mentions de production

BORDA

Production : Lia Rodrigues Companhia de Danças
Coproduction : Le Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles; Maison de la danse/ Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon; Chaillot - Théâtre National de la Danse; Le CENTQUATRE-PARIS; Festival d’Automne à Paris; Wiener Festwochen; La Bâtie - Festival de Genève - Comédie de Genève; Romaeuropa Festival PACT Zollverein; One Dance Festival; Theater Freiburg; Muffatwerk; Passages Transfestival; Festival Perspectives; Le Parvvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; Tanz im August; HAU Hebbel am Ufer; théâtre Garonne - Scène européenne; Le Lieu Unique – Scène Nationale de Nantes (en résidence à La Libre Usine)
Avec le soutien de Redes da Maré et Centro de Artes da Maré Lia Rodrigues est artiste associée internationale au CENTQUATRE-PARIS et à la Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon

FAUXFAIRE FAUXVOIR
Production: Compagnie Le Phalène / Thierry Collet
Coproduction: La rose des vents, Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d’Ascq; Scènes Vosges; La Garance Scène nationale de Cavaillon; Maison de la Culture d’Amiens; La Villette – Paris; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne; Scène nationale de La Roche-sur-Yon; CdbM - Centre des Bords de Marne
Soutiens: Les Théâtres de Maisons-Alfort
Partenaires: Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d’Amiens, Pôle européen de création et de production, à La Garance - Scène nationale de Cavaillon, à Scènes Vosges et à La rose des vents, Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d’Ascq
La compagnie Le Phalène est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic WIP - La Villette
La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l’aide à la résidence création de la Ville de Paris.

L’AMOUR DE L’ART
Un spectacle produit par Les divins animaux
Production: johnny stecchino
Production déléguée: Latitudes Prod. – Lille
Coproduction: Studio-Théâtre de Vitry
Avec l’aide du département du Val-de-Marne

MELANCOLIKEA. COMMENT MEUBLER SA PEINE.
Production: Compagnie Spell Mistake(s)
Coproduction: La Comédie de Saint-Étienne – CDN; Les Célestins – Théâtre de Lyon
Spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Étienne – CDN dans le cadre du temps fort Courts-circuits #3
Coréalisation: Les Plateaux Sauvages
Avec le soutien et l’accompagnement technique des Plateaux Sauvages
Accueil en résidence à La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche et à la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de la Loire, de la ville de Saint-Étienne, de l’ADAMI et du dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT pour Françoise Leger
La compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée au rayonnement par la Ville de Saint-Étienne.

LA CHAMBRE DE L’ÉCRIVAIN
Production: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
Coproduction: Théâtre de Liège et DC&J Création; Les Célestins – Théâtre de Lyon
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver-Invest

FUSÉES
Production: la vie brève - Théâtre de l’Aquarium
Coproduction: TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est; Bonlieu Scène nationale Anney; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie; Théâtre du Bois de l’Aune, Aix-en-Provence
Avec le soutien du Centre national de la musique et de la SPEDIDAM
Remerciements: Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel, Simona Grassano

AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE
Coproduction: Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival Terres de Paroles; La Pilature – Scène nationale de Mulhouse
Ce projet a bénéficié de l’aide à l’écriture du CNL – section théâtre, de l’aide à la création du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du Conseil départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de Saint-Jean-du-Doigt
Le spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.
ICE est une association subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le département du Finistère, Morlaix Communauté et les villes de Plougasnou et Saint-Jean-du-Doigt

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0
Dog Days 2014
Interprètes d’origine: Piet DeFranq, Naomi Gibson, Nelle Hens, Julien Josse, Kimmy Lightvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Laura Vanborm et/ou Morgane Ribbens, Ilse Ghekiere, Victor Dumont, Connor Schumacher, Caspar Knops, Amerigo Dellì Bove, Daniel Barkan
Physiothérapie et ostéopathie: Fourward Gent, Inge Hacyaert, Lode Verreyen
Diffusion internationale: A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent
Coproduction: Frascati Producties; SPRING performing arts festival; DansBrabant; La Briqueterie CDCN Val-de-Marne; tanzhaus nrw et TAKT Dommelhof
Avec le soutien financier du gouvernement flamand et Performing Arts Fund
Avec le soutien de workspacebrussels et wpZimmer
Remerciements: Dansateliers, Conny Janssen Danst, JAN et ICKamsterdam
Dog Days 2025

Partenaires 2025-2027: La Comédie de Clermont-Ferrand SN, Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon
Coproduction: Theater Rotterdam; DE SINGEL; Perpodium
Remerciements: Opera Ballet Vlaanderen, c o r s o
Avec le soutien financier du gouvernement flamand, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique via Cronos Invest
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY **REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS**

I’M FINE
Production: KnAM Théâtre et Les Célestins – Théâtre de Lyon
Coproduction: La maisonde laculture de Bourges, Scène nationale; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national; MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale; Festival Sens Interdits; Espace Bernard-Marie Koltès - Scène conventionnée d’intérêt national - Metz
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND REPORTERRE #9: FRANCE DÉGAGE!
Production: Théâtre du Point du Jour, Lyon

BARBER SHOP CHRONICLES
Production: Théâtre de Liège et DC&J Création
Coproduction: KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg; Théâtre de Namur; Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve; MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Théâtre National de Strasbourg; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Bonlieu Scène Nationale Anney; TNDM - Teatro Nacional Dona Maria II; TNC - Teatre Nacional de Catalunya; Teatre Lliure de Barcelona; Piccolo Teatro di Milano; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Traduction collective effectuée par les étudiants de Master 1 en Traduction (ULiège) sous la direction de Valérie Bada (Centre Interdisciplinaire de Recherches en Production et en Interprétation)

LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE
Production: MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Festival d’Automne à Paris
Coproduction: Comédie de Genève; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Wiener Festwochen - Freie Republik Wien; Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire (en cours)

ET JAMAIS NOUS NE SERONS SÉPARÉS
Production: T2G Théâtre de Genevilliers, Centre Dramatique National
Coproduction: La Comédie, Centre dramatique national de Reims; Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine; Bonlieu, scène nationale d’Anney; La Comédie de Genève; Ircam - Centre Pompidou; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale
La pièce *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse (traduction de Terje Sinding) est publiée et représentée par L’ARCHE – éditeur & agence théâtrale.
www.arche-editeur.com
Remerciements: Marianne Ségol-Samoy

UNE OMBRE VORACE
Production: Festival d’Avignon
Coproduction: Wiener Festwochen; Théâtre du Bois de l’Aune, Biennale d’Aix-en-Provence; ECLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public – Aurillac; CGAS les Activités sociales de l’énergie; La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry; Théâtre de Grasse; Théâtre du Champ au Roy
Résidence: Centre social Espace Pluriel, salle de la Barbrière
Remerciements: Théâtre de La Cité internationale; Odéon-Théâtre de l’Europe

CAVALIÈRES
Production: Compagnie Les Merveilleuses
Coproduction: La Colline - théâtre national
La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par la DRAC Ile-de-France

BATE FADO
Production: Associação Cultural Sinistra
Coproduction: Centro Cultural de Belém; Cine-Teatro Avenida; Teatro Académico Gil Vicente; Teatro Municipal do Porto; Theater Freiburg
Résidence de coproduction: O Espaço do Tempo
Soutien à la création: Centro Cultural Olga Cadaval; Estúdios Victor Gordan / OPART; Mala Voadora; Pro.dança
Soutien à la recherche: Casa: Museu Leal da Câmara; LIPA: Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra; Museu Bordalo Pinheiro
Diffusão internacional: La Magnanerie - MAG.I.C.
Discographie: Valentim de Carvalho
Sinistra est une structure soutenue par la République portugaise - Culture I DGARTES - Direção - Geral das Artes

SANTA PARK
Production déléguée: Get Out
Coproduction: Les Célestins – Théâtre de Lyon; Théâtre de la Croix Rousse – Lyon; Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d’intérêt national – art et création - danse contemporaine; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie (en cours)
Ambre Kahan / Compagnie Get Out est artiste associée aux Célestins – Théâtre de Lyon.

LE DINDON
Production: Comédie de Caen – CDN de Normandie
Coproduction: Le Volcan, Scène nationale du Havre; Comédie de Reims, CDN; Les THEATRES - Gymnase-Bernardines - Marseille; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Théâtre de Liège; Compagnie Solarium

WOYZECK OU LA VOCATION
Production: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche, Compagnie Intérieur/Boite
Coproduction: Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace; La Pilature – Scène nationale de Mulhouse
Avec le soutien de Bonlieu scène nationale Anney; L’Ecole de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes; La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle Villeneuve lez Avignon; Les Maisons Mainou, résidence d’écriture dramatique et de musique pour la scène; Sur le Sentier des Lauzes - Résidence d’écriture; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (en cours)
Remerciements: Théâtre de La Bastille, Paris

WAYQEYCUNA
Production déléguée: Ulmus Gestión Cultural; Cecilia Kuska - ROSA Studio
Relações internacionais, production et gestion: Cecilia Kuska - ROSA Studio
Coproduction: Mostra Internacional de Teatro de São Paulo; Festival d’Avignon; La Bâtie-Festival de Genève; Zurich Theater Spektakel
Avec le soutien de l’Onda – Office national de diffusion artistique
Avec l’aide du Ciudad Cultural Konex; Festival Internacional de Buenos Aires
Résidences: La Virreina Centre de la Imatge; CRL Central Elétrica

DANS TON INTÉRIEUR
Production: Cie Devon
Coproduction: Arsenic – Centre d’art scénique contemporain, Lausanne; Théâtre Public de Montreuil – CDN; Théâtre Saint-Gervais
Soutiens: Ville de Lausanne; Canton de Vaud; Loterie romande; Pro Helvetia; Ernst Göhner Stiftung; Fondation Leenaards; Fondation Jan Michalski; Migros Vaud
Remerciements: Emilie Berry, Simon Guélat, Antoine Heraly, Estelle Rabis, Redwan Reys, Marie Willemin, la maison Kammer, Maxime Gorbatchevsky

L’ABÉCÉDAIRE MUSICAL
Production: compagnie la Vagabonde
Coproduction: Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper
La Cie la vagabonde est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par le département de la Savoie et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la Maison de la Musique contemporaine et la spediam. Jeanne Bleuse est artiste associé au Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper et aux Deux Scène, scène nationale de Besançon.

MARIE STUART
Production: Comédie – CDN de Reims
Coproduction: Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie; Nouveau Théâtre de Besançon, Centre dramatique national; Comédie de Caen – CDN de Normandie; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper; Théâtre de Liège, Théâtre d’Europe, Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Théâtre National de Bretagne
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.
L’Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

PORTRAIT

Production: La Pieuvre, avec l'accompagnement de la cie K622 - Mié Coquemot en 2022
Coproduction: Paris Réseau Danse (Atelier de Paris / CDCN); micadanses-Paris; L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines; Le Regard Du Cygne; Collectif 12; Les Petites Scènes Ouvertes; Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France; 3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national; Pôle de Création chorégraphique de Royaumont; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France; Centre chorégraphique national de Tours (dans le cadre de l'accueil studio 2022); La Briqueterie CDCN Val-de-Marne (dans le cadre de l'accueil studio 2022); Manège, Scène Nationale - Reims
Accueil en résidence: Théâtre de L'Oiseau-Mouche
Partenaires publics: ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la Caisse des Dépôts
La Pieuvre est artiste associé au Théâtre Auditorium de Poitiers du 1^{er} janvier 2024 au 31 décembre 2026 ainsi qu'à l'Atelier de Paris CDCN du 1^{er} janvier 2025 au 31 décembre 2027.

STRANO

Production: Cirque Trottola - La Toupie
Coproductions: Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; L'Agora PNC Boulaçac; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry; Bonlieu Scène Nationale Ancecy; Le Carré magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion; Le CENTQUATRE - PARIS; Centro nazionale di produzione blucinQue/Nice; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens; CREAC - La Cité Cirque de Bègles; Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse - Pau; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège; Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue; Le Palc - Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne · Grand Est; Le Prato, Pôle National Cirque Lille; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper; Théâtre de Lorient - Centre dramatique national; Théâtre-Sénart, Scène nationale; Théâtre Vidy-Lausanne; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie; Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne
Avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie
Accueils en résidence: Le Prato, Pôle National Cirque Lille; La Griotte - Die

Aides et subventions: ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; ministère de la Culture-DGCA / aide à la création nationale cirque; Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS - Ancecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne; SACEM / aide à la commande et à la production de concert - musique contemporaine; SPEDIDAM

La Toupie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Production: Marc Délihat
Diffusion: Geneviève Clavelin
Administration: Laura Trappier

BARBARA (PAR BARBARA)
Production: En Votre Compagnie
Coproduction: Le Quai CDN Angers Pays de la Loire; Théâtre du Rond-Point
Avec le soutien de l'INA
Création en juin 2018 à la Maison de la Poésie - Scène Littéraire, sous la forme d'une lecture, aujourd'hui adaptée en spectacle.
Remerciements à Bernard Serf

NOS EMPEREURS

Production: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardeche; Compagnie Le désordre des choses
Production déléguée: Compagnie Le désordre des choses
Coproduction: MC95 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Les Célestins - Théâtre de Lyon; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Scène nationale de l'Essonne (en cours)
Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine. La compagnie Le désordre des choses / Guillaume Cayet est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence artistique à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Guillaume Cayet est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardeche.

[MOUETTE]

Production: Toneelhuis, Olympique Dramatique
Coproduction: theater arsenaal
Avec le soutien de Silence Radio; Doof Vlaanderen, doof&events; Vlaams GebarentaalCentrum (VGTC); KU Leuven Campus Antwerpen (Toegepaste Taalkunde); Nationale Loterij; Literatuur Vlaanderen; Koning Boudewijnstichting; Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique via LOOK@LEO

KILL ME

Production: Compagnie Marina Otero
Coproduction: Teatros del Canal; HAU Hebbel am Ufer; Domaine d'O - Cité européenne du théâtre - Montpellier / PCM2024; Théâtre du Rond-Point; Les Célestins - Théâtre de Lyon; FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica
Avec le soutien de Residencia artística de la Casa Velázquez du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche; FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja; MAMBA: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; El Borde de si mismo
Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024
Administration de production: Mariano de Mendonça
Production: Marcia Rivas
Assistanat de production: Kysy Fischer
Distribution Otto Productions: (Nicolas Roux - Lucila Piffer) - Tecuatro (Jonathan Zak - Maxime Seugé) - PTC Teatro (Olvido Orovio)

NOCTURNE (PARADE)

Production: Compagnie Non Nova - Phia Ménard
Coproduction: La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Maison de la danse, Lyon / Pôle européen de création; TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; La Comédie de Saint-Étienne - CDN; Scène nationale de l'Essonne; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre National de Bretagne, Rennes; Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique; Le Théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans; MC95 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire; la Ville de Nantes; le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.
La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Rennes, à la Maison de la danse, Lyon / Pôle européen de création, à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de La Comédie de Clermont-Ferrand SN.
La compagnie est implantée à Nantes

Les productions en tournée



Les productions de La Comédie en tournée

La Chambre de l'écrivain

MARC LAINÉ

02.10–05.10.25	Les Célestins – Théâtre de Lyon
16.10–17.10.25	Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie
04.11–08.11.25	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
22.01–25.01.26	MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
28.01–29.01.26	Comédie de Caen – CDN de Normandie

Woyzeck ou la vocation

TÜNDE DEAK

24.03–26.03.26	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
31.03–02.04.26	Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
08.04–09.04.26	La Filature – Scène nationale de Mulhouse

Nos Empereurs

GUILLAUME CAYET

21.04–23.04.26	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
----------------	--

Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire

MARC LAINÉ

23.09–27.09.25	Les Célestins – Théâtre de Lyon
12.11–14.11.25	Bonlieu Scène Nationale Annecy
02.12–03.12.25	La maison delaculture de Bourges, Scène nationale
15.01–17.01.26	Théâtre-Sénart, Scène nationale
04.03–05.03.26	La Coursive Scène nationale de La Rochelle

La Vie invisible

LORRAINE DE SAGAZAN / GUILLAUME POIX

25.09–05.10.25	Teatro Lliure, Barcelone (Espagne)
18.11–22.11.25	La Maison des Métallos, Paris
04.12–06.12.25	Bonlieu Scène Nationale Annecy

Entre vos mains

MARC LAINÉ

13.03–15.03.26	Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon dans le cadre du Festival Transforme
28.06–30.06.26	Théâtre National de Bretagne – Rennes, dans le cadre du Festival Transforme

À Sec

MARCOS CARAMÉS-BLANCO /
SARAH DELABY-ROCHETTE

08.09–09.09.25	Théâtre Paris-Villette dans le cadre du festival SPOT
----------------	--

Mets et merveilles

MARYSE CONDÉ / FATOU SIBY

03.06.26	Scène nationale de l'Essonne
----------	---------------------------------

Ladilom

Tünde Deak

06.11.25	Programmation Culturelle de l'Université de Lille
----------	--

Made in La Comédie



La Comédie

itinérante

MOIS LA BANDE DES

5 spectacles, 60 représentations

Cette saison, 5 spectacles se déploieront pour 60 représentations dans des communes rurales des départements de Drôme et d'Ardèche, ainsi qu'au cœur de Valence Romans Agglo, dans les structures partenaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

L'Amour de l'art
Stéphanie Aflalo
Du 07.10 au 16.10.25 et
du 03.11 au 14.11.25

Autoportrait à ma grand-mère
Patricia Allio
Du 19.11 au 04.12.25

Une Ombre vorace
Mariano Pensotti
Du 07.01 au 23.01.26

L'Abécédaire musical
Jeanne Bleuse, Julian Boutin
Du 26.02 au 20.03.26

Barbara (par Barbara)
Clémentine Deroudille, Arnaud Cathrine /
Marie-Sophie Ferdane, Emmanuel Noblet
Du 31.03 au 02.04.26 et
du 20.04 au 30.04.26

Un réseau de partenaires primordial

C'est grâce à un important réseau de partenaires locaux, composé de communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, Foyers d'accueil médicalisés et EHPAD, fortement impliqués dans le processus de création, que ces spectacles peuvent se jouer au plus près des habitant·e·s, prenant en compte les particularités de chaque territoire. La Comédie itinérante ne pourrait exister sans l'implication essentielle et l'engagement sans relâche d'une centaine de salarié·e·s et de bénévoles qui œuvrent tout au long de l'année pour défendre la cause artistique dans les communes des deux départements.

25 ans de la Comédie itinérante, ça se fête!

Ce quart de siècle marque l'occasion de célébrer cette belle aventure collective, exemplaire dans le paysage artistique français. Il s'agira d'en retracer les jalons, et de réaffirmer combien l'itinérance, les rencontres qu'elle suscite et les créations qui y naissent peuvent être un levier du développement des politiques culturelles territoriales pour recréer du commun.

Découvrez l'ensemble du programme sur la page consacrée p. 26.

La Bande des mots est un rendez-vous au cours duquel les phrases de romans sortent des pages des livres pour trouver une voix, une présence et une musique.

Son principe? Abolir les frontières entre une littérature figée dans le papier et un spectacle vivant. Son but? Que les spectateurs et les spectatrices se rappellent le plaisir immense qu'il y a à écouter une histoire lue, à voyager sur les inflexions et les notes de quelqu'un d'autre. Que la musique et les mots écrivent un sens ensemble. Et que les auteurs et autrices – lorsqu'ils et elles en sont les lecteur·rice·s – connaissent la joie rare de voir l'effet produit par leur texte. Chaque saison, Alice Zeniter propose quatre rendez-vous, aussi bien des créations inédites que des lectures existantes, pouvant être présentés en partenariat avec d'autres structures de l'agglomération, en dehors des murs de La Comédie.

«En mots et en musique – vous commencez à avoir l'habitude –, la Bande des mots fera écho au fil rouge de la saison et interrogera l'écriture de soi. La comédienne Leslie Bouchet nous fera entendre une écrivaine qui a fait de cette écriture, a priori intime, une recherche et un partage de connaissances: la formidable Annie Ernaux. Victoire Tuillon reviendra pour lire en avant-première des extraits de son ouvrage très personnel sur le *cringe*. Richard Gaitet, accompagné de la Féline, se demandera ce qu'on pourra bien faire de nos êtres humains, de nos mille manières d'être nous, lorsque la Terre sera détruite, nous obligeant à chercher une planète B. Et, en écho à la programmation d'Inua Ellams, un fantastique auteur nigérian, il est aussi possible que la Bande des mots accueille une lecture de mon roman nigérian préféré: *L'autre moitié du soleil*, de Chimamanda Ngozi Adichie...»
Alice Zeniter

Tous les rendez-vous de la saison seront annoncés à l'automne.

Objets valentinois non identifiés

Les O.V.N.I. sont des projets de création participative menés par les artistes associé·e·s et les membres de l'Ensemble artistique de La Comédie avec les publics du territoire. Hybrides, participatifs, immersifs, *in situ*, les O.V.N.I. prendront autant de formes que les artistes en inventeront: théâtrales, musicales, littéraires, filmiques ou encore plastiques. Depuis 2020, dix O.V.N.I. ont déjà été créés.

Cette année, quatre O.V.N.I. réalisés durant les saisons précédentes seront présentés à La Comédie:

- ☞ L'Atelier des Facteurs Chevaux**
 Marc Lainé, Stephan Zimmerli
 Présentation de la maquette conçue pour le spectacle *Entre vos mains*
 Sa 20.09.25 à 18h à La Comédie, vernissage en présence des participant·e·s dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
- ☞ désertier.**
 Guillaume Cayet
 Projection du court-métrage
 Sa 08.11.25 de 16h à 20h à La Comédie, dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante (p. 26)
- ☞ Merci pour la tendresse**
 Guillaume Cayet
 Projection du court-métrage
 Sa 08.11.25 de 16h à 20h à La Comédie, dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante (p. 26)
 Du Ma 21.04 au Je 23.04.26 à 18h30 à La Comédie, en lien avec *Nos Empereurs* (p. 72)
- ☞ Solo**
 Ambre Kahan
 Projection du court-métrage
 Ve 23.01.26 à 19h à La Comédie, en lien avec *Santa Park*, à partir de 12 ans (p. 50)

En 25-26

Mémoire(s) spatiale(s)

Sarah Delaby-Rochette, membre de l'Ensemble artistique

À destination d'un groupe d'une douzaine d'amateur·rice·s qui n'ont pas le droit de vote en France.

Au départ, il y a l'idée de se réunir pour prendre des nouvelles. Puis de partir ensemble dans un lieu qui nous est familier, un lieu presque comme chez nous, sans être tout à fait le nôtre. Ensuite, se laisser raconter ce lieu avec ses habitudes, ses bruissements et ses silences. Découvrir la logique d'un espace et les creux qui le dessinent. Créer une émission de radio nomade qui viendrait prendre le pouls de plusieurs villages, bourgs, ou hameaux... Les créateur·rice·s de cette radio viendraient raconter en public et sur les ondes, ce qu'ils auront collecté au travers d'une émission-spectacle devant les habitant·e·s, et auprès des auditeur·rice·s du village d'à côté, ou d'une autre campagne plus lointaine.

«Il existe, dans les relations que les êtres humains entretiennent avec l'espace, une «couche», irréductible quoique variable selon les cultures et les moments, de savoirs pratiques, de «savoir-faire-avec» l'espace, qui est tout simplement la somme non finie des expériences et des histoires qui y ont été vécues. L'un des enjeux est celui de la mémoire de ces expériences spatiales.» Jean-Marc Besse, *Quelle est la raison des cartes?*, 2023, éditions deux-cent-cinq

Un appel à participation sera prochainement communiqué afin que vous puissiez prendre part à cette création.

Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche

Pilotés par l'autrice Penda Diouf, les Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.) permettent à des auteur·rice·s écrivant en français, les un·e·s venant de France, Belgique, Suisse, Luxembourg ou Québec et les autres venant du reste du monde – l'objectif des S.E.N.D.A. étant également de soutenir des artistes ne bénéficiant pas de réseaux solides de promotion des écritures – d'être accueilli·e·s pour deux mois en résidence en Drôme ou en Ardèche en partenariat avec une communauté de communes, et de percevoir une bourse pour écrire un texte de théâtre. Au cours de leur travail d'écriture, les auteur·rice·s ont la possibilité d'éprouver leurs textes au plateau avec des acteur·rice·s de la région ou avec des chorégraphes, scénographes, musicien·ne·s... Des rendez-vous d'étape permettent la rencontre avec les publics. Une lecture de chacun des textes est organisée sur le territoire dans lequel il a vu le jour à la fin de la résidence.

Une micro-édition des textes est réalisée par La Comédie en partenariat avec les Éditions de l'Appartement, disponible à La boutique du théâtre.

Six auteur·rice·s ont déjà bénéficié du dispositif:

- Claire Tipy – dans la communauté de communes Ardèche des Sources et Volcans – avec le texte *Les chemins de nos maisons*,
- Karima El Kharraze – dans la communauté de communes Dieulefit Bourdeaux – avec *Commun·e·s*,
- Éric Delphin Kwégoué – dans ARCHE Agglo – avec *LeZ-Zanïmal*,
- Nathalie Hounvo Yékpé – dans la communauté de communes de Val de Drôme en Biovallée – avec *Les Vivants dans l'ombre*,
- Paul Francesconi – dans la communauté de communes du Pays des Vans en Cévennes – avec *Mémoires d'une ravine*,
- Jonathan Moncef Kibani Boussaleh – dans Valence Romans Agglo – avec *Un Chouïa de Nous*.

Assistez à une lecture d'extraits de ces textes, orchestrée par Tünde Deak, dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante
 ☞ Sa 08.11.25 à 15h à La Comédie (p. 26)

Cette saison, l'autrice Andrise Pierre sera accueillie en Ardèche, répondant à l'invitation poétique d'Annie Ernaux: «J'avais besoin que ma réalité personnelle devienne de la littérature: c'est seulement en devenant de la littérature qu'elle deviendrait «vraie» et autre chose qu'une expérience individuelle.»

A.R.T.

Ateliers de recherche transdisciplinaire

Les A.R.T. sont un dispositif de recherche dans le domaine du spectacle vivant parrainé par Cyril Teste. L'objectif est de donner du temps, des moyens et un accompagnement technique à un·e artiste qui souhaite explorer un croisement disciplinaire avec un·e artiste d'une autre discipline, artisan·e, scientifique, penseur·euse, dans une volonté d'élargir son savoir-faire et son champ habituel de pratique, indépendamment de tout projet de production.

Ont pu bénéficier du dispositif en 21-22, le collectif de théâtre ildil eldi avec les plasticien·ne·s irlandais·e·s Gethan and Myles; en 22-23 le chorégraphe Arkadi Zaidés avec le chercheur, musicien et producteur Axel Chemla-Romeu-Santos; en 23-24 le chorégraphe et danseur Christian Ubl avec le jardinier et écrivain Gilles Clément; en 24-25 la metteuse en scène Mathilde Gentil Fauçon avec la designer culinaire Céline Pelcé. Pour la saison 25-26, un binôme choisi à l'autome sera accueilli au printemps à La Fabrique.

Une maison pour les publics



Des rendez-vous publics gratuits

Les Journées européennes du patrimoine

Samedi 20 septembre à 14h, 15h, 16h et 17h: découvrez la Petite Régie, une structure immersive et participative pour entrer dans l'univers de la machinerie théâtrale et de la lumière. Ouvert à toutes et tous, sur réservation.

18h: vernissage de la maquette collective d'habitats utopiques, réalisée par 24 amateur·rice·s dans le cadre de l'O.V.N.I. *L'Atelier des Facteurs Chevaux* pour *Entre vos mains* de Marc Lainé. Sur réservation.

Les répétitions publiques

Des moments privilégiés pour découvrir les spectacles en création:

📅 *La Chambre de l'écrivain*: jeudi 11 septembre à 19h à La Comédie

📅 *Woyzeck ou la vocation*: jeudi 5 février à 19h à La Comédie

📅 *Nos Empereurs*: jeudi 2 avril à 19h à La Comédie

Les préambules aux spectacles

Quatre rendez-vous pour entrer dans l'univers d'un spectacle en compagnie de l'équipe artistique:

📅 *La Chambre de l'écrivain*: samedi 8 novembre à 18h30 à La Comédie

📅 *Fusées*: jeudi 13 novembre à 17h à La Comédie

📅 *Woyzeck ou la vocation*: mercredi 25 février à 18h30 à La Comédie

📅 *[mouette]*: lundi 27 avril à 18h à La Comédie (en LSF et français oral)

Les foyers de la pensée

En lien avec des thématiques qui traversent des créations de la saison, nous vous invitons à des soirées débats avec un·e penseur·euse et un ou des artistes, orchestrées par Tünde Deak.

Trois foyers seront organisés cette saison, le premier autour de *La Chambre de l'écrivain*, le deuxième pendant le Parcours À Facettes autour de *Woyzeck ou la vocation* et le dernier autour de *Nos Empereurs*.

Les avant-scènes

En résonance avec la programmation, retrouvez une courte présentation publique amateur, issue du travail réalisé en atelier avec des artistes de la saison. Programme à définir.

Les présentations de saison à domicile

En septembre, constituez un groupe d'ami·e·s, de voisin·e·s, pour accueillir une présentation de saison à domicile.

Participez

Les appels à participation

Tout au long de la saison, des appels à participation seront lancés pour vivre une expérience artistique, notamment dans le cadre des O.V.N.I. (p. 90). Retrouvez les informations sur notre site Internet et auprès de l'équipe des relations publiques.

- Dans le cadre du Parcours À Facettes, en lien avec le spectacle *Wayqeycuna*, un atelier de confection de pains en hommage aux morts sera proposé au public par Tiziano Cruz. Plus d'informations à l'automne 2025.

Les stages et ateliers

Participez à un moment privilégié avec des artistes de la saison, autour d'un spectacle.

- Stage de danse autour de *Borda*, samedi 4 et dimanche 5 octobre
- Stage théâtre, corps et langue des signes autour du spectacle *[mouette]* samedi 25 et dimanche 26 avril.

D'autres stages ou ateliers seront proposés au cours de la saison.

Tarifs:

- La journée de stage + spectacle: 55€ / tarif réduit: 30€ (minima sociaux, moins de 30 ans)
- Le week-end de stage + spectacle: 100€ / tarif réduit: 55€ (minima sociaux, moins de 30 ans)

Les mercredis sportifs et culturels

Des mercredis ouverts aux enfants de 8 à 11 ans pour découvrir les arts de la scène, en association avec la Ville de Valence, au travers d'ateliers et de spectacles. Programme disponible dès la rentrée scolaire.

Rendez-vous à la mairie et sur valence.fr pour en savoir plus et vous inscrire.

Jeu d'éloquence autour de l'autofiction

Dans le cadre du PAF, un appel à participation sera lancé pour constituer des groupes intergénérationnels qui s'affronteront autour de l'autofiction (parcours avec ateliers d'écriture et jeu).

L'Agora de La Comédie, pendant le Parcours À Facettes

Tünde Deak fera vivre à un groupe de public une traversée intégrale du Parcours À Facettes. En clôture du temps fort, iels animeront une émission de radio en direct de La Comédie et en partenariat avec Radio BLV pour rendre compte de leur traversée.

Renseignements auprès de l'équipe des relations publiques.

L'accessibilité

L'équipe de La Comédie met tout en œuvre pour l'accueil de chacun·e. Les dispositifs suivants sont proposés par une équipe spécialement qualifiée.

Les représentations Décontract

Une représentation Décontract est un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant pour faciliter la venue des personnes qui n'osent pas franchir les portes du théâtre.

Aucun changement n'est opéré dans le spectacle, mais des aménagements sont effectués pour l'accueil des spectateur·rice·s en situation de handicap (polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, troubles du spectre autistique, maladie d'Alzheimer...) avec un personnel d'accueil formé et renforcé, un espace détente, une communication adaptée et des codes assouplis (possibilité d'entrer et de sortir de salle pendant la représentation et de manifester ses émotions).

- 📅 *Borda:*
vendredi 3 octobre à 20h
- 📅 *La Chambre de l'écrivain:*
vendredi 7 novembre à 20h
- 📅 *Fusées:*
vendredi 14 novembre à 20h
- 📅 *Bate Fado:*
mercredi 14 janvier à 20h
- 📅 *Nocturne (Parade):*
mercredi 20 mai à 10h

Une amplification sonore pour appareil auditif: les colliers à induction magnétique

Sur simple demande en billetterie, bénéficiez de collier à induction magnétique. Disponibles pour l'ensemble des représentations à La Comédie, ils sont recommandés pour les personnes munies d'une assistance auditive avec bobine d'induction magnétique.

L'audiodescription

À La Comédie, l'audiodescription est écrite et réalisée en direct par Anaïs Prévault (à l'exception du spectacle *Fusées*). Les spectacles sont précédés d'un préambule avec visite tactile des décors. Trois rendez-vous sont programmés:

- 📅 *La Chambre de l'écrivain:*
samedi 8 novembre à 20h
- 📅 *Fusées:*
jeudi 13 novembre à 18h
- 📅 *Woyzeck ou la vocation:*
mercredi 25 février à 20h

L'adaptation de spectacles en LSF (langue des signes française)

La Comédie de Valence fait partie du Réseau national Théâtres en Signes, dont elle est l'un des membres fondateurs. Valorisant l'apport artistique de la langue des signes et de la culture sourde au théâtre, ce réseau organise notamment des colloques, ateliers et workshops pour créer du lien entre artistes déficients auditifs et entendants.

→ Cette saison, retrouvez des stages et des rencontres en LSF autour du spectacle *[mouette]*.

Ressentir les vibrations d'un spectacle: les gilets vibrants SubPac

Sur réservation auprès de la billetterie, nous mettons à disposition ces gilets conçus pour vous faire ressentir les rythmes et vibrations de la musique. Ils sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes ainsi que pour les personnes souffrant de troubles du spectre autistique.

- 📅 *Borda:*
jeudi 2 octobre à 20h
- 📅 *The dog days are over 2.0:*
jeudi 20 et vendredi 21 novembre à 20h

Une communication adaptée

- Une version du programme de salle adaptée en Facile À Lire et à Comprendre (FALC) est disponible pour les spectacles Décontract et avec gilets vibrants. La méthode FALC permet de faciliter la compréhension des documents de communication par tou·te·s.
- Retrouvez sur le site de La Comédie des présentations audio des spectacles adaptés.
- Le personnel d'accueil de La Comédie est régulièrement sensibilisé à la langue des signes, et aussi à l'accueil de spectateur·rice·s déficient·e·s visuel·le·s et en situation de handicap complexe.
- Un comité de spectateur·rice·s complices est impliqué dans le développement des dispositifs d'accessibilité.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de réserver auprès d'Anaïs Prévault par mail: anaisprevault@comediedevalence.com ou au 06 19 52 55 69.

Une équipe des relations publiques à vos côtés

Construisons ensemble un parcours de découverte du spectacle vivant. Selon votre profil, voici la personne à qui vous adresser:

- ✉ **Enseignement du 1^{er} degré, structures de santé, structures sociales, secteur de la justice**
Contactez Julie Pradera pour construire un projet à la mesure de vos envies:
juliepradera@comediedevalence.com
- ✉ **Enseignement du 2nd degré**
Contactez Lise Thomasso qui vous guidera pour votre école du spectateur:
lisethomasso@comediedevalence.com
- ✉ **Enseignement du supérieur, enseignement artistique ou pratique amateur**
Contactez Anne-Laure Guillot pour imaginer l'école du spectateur pour votre groupe:
annelaureguillot@comediedevalence.com
- ✉ **Individuel·le·s, structures, associations œuvrant dans le champ du handicap**
Contactez Anaïs Prévault pour créer un parcours correspondant à votre profil:
anaisprevault@comediedevalence.com
- ✉ **Associations, bénévoles, animateur·rice·s, accompagnateur·rice·s de publics isolés ou fragiles**
Contactez Philippe Rachet pour être accompagné dans la découverte de la saison:
philipperachet@comediedevalence.com
- ✉ **Professeur relais:** Nicolas Zabraniecki, directeur de l'école maternelle Albert Bayet, peut vous accompagner dans la construction de vos parcours de formations:
nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr

La Comédie de Valence s'engage auprès de tous les publics et fait partie des programmes Culture et justice, Culture et santé, Culture et lien social ainsi que du parcours culturel spectateurs sourds. Elle est adhérente de l'association InterSTICES Auvergne-Rhône-Alpes, plateforme de coopération autour des projets Culture et santé à l'échelle de la région.

Infos pratiques



Les abonnements et les cartes

À La Comédie, que vous veniez seul·e, en couple, ou en groupe, nous vous proposons des formules de fidélité souples et adaptées.

Les cartes à partager

Elles sont non nominatives, et vous proposent 10 ou 20 places pour découvrir un ou plusieurs spectacles au gré de vos envies.

L'abonnement individuel

Nominatif, il permet de cheminer à travers 2, 3, 5 ou 10 spectacles de la saison. Vous réservez ce minimum, et pouvez ajouter au même tarif autant de spectacles que vous le souhaitez.

Abonnement ou carte, vous êtes nos fidèles soutiens, vous bénéficiez de tarifs privilégiés et d'une priorité de réservations dès le mois de juin. Dans la mesure des places disponibles, nous mettons tout en œuvre pour faciliter votre venue à La Comédie: changement de dates ou de spectacles, envie de dernière minute...

Vous pouvez faire bénéficier une personne de votre tarif sur un des spectacles de Marc Lainé ou de l'Ensemble artistique. Tous·tes les détenteur·rice·s de formules de fidélité bénéficient du tarif réduit à 11€ pour la Comédie itinérante et la Bande des mots.

Les formules d'abonnements

Vous réservez un minimum de 2, 3, 5 ou 10 places, et vous aurez la possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif

- Les Abo 3
Plein tarif 60€, soit 3 places nominatives à 20€,
Jeunes jusqu'à 30 ans, 30€,
soit 3 places nominatives à 10€,
Minima sociaux, 15€,
soit 3 places nominatives à 5€
- L'Abo 5
75€, soit 5 places nominatives à 15€
- L'Abo 10
110€, soit 10 places nominatives à 11€
- L'Abo Comédie itinérante /
La Bande des mots:
22€, soit 2 places nominatives à 11€, valable sur les spectacles de la Comédie itinérante et de la Bande des mots.

Les cartes

- La Carte 10
150€, soit 10 places à 15€,
à partager et valable sur tous les spectacles de la saison,
sauf la Comédie itinérante et la Bande des mots.
- La Carte 20
220€, soit 20 places à 11€,
à partager et valable sur tous les spectacles de la saison.

Achat des cartes et abonnements dès le 19 juin à 13h30

Les places à l'unité

Les places Comédie

- Plein tarif: 26€
- Abonné·e·s des Théâtres partenaires*, carte CEV, collectivités et comités d'entreprise: 20€
- Tarif réduit**: 14€
- Enfants de moins de 16 ans: 10€
- Enfants de moins de 12 ans: 7€
- Tarif solidaire***: Adultes 7€ /
Enfants de moins de 16 ans 5€

La Comédie itinérante, La Bande des mots

- Plein tarif: 15€
- Tarif réduit**: 10€
- Tarif abonnés Comédie: 11€
- Enfants de moins de 12 ans: 7€
- Tarif solidaire***: Adultes 7€ /
Enfants de moins de 16 ans 5€

Tarif famille

L'adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 16 ans: 11€ la place.

Spectacle à tarif spécial

- *Bate Fado*, en coréalisation avec le Train Théâtre:
Plein tarif: 25€
Tarif réduit**: 20€
Tarif solidaire***: 7€
Ce spectacle est néanmoins accessible dans les mêmes conditions avec les cartes et abonnements.

* Théâtres partenaires: Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Théâtre de la Ville de Valence, LUX Scène nationale, Romans Scènes - Ville de Romans-sur-Isère, Le Théâtre de Privas, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois.

** Tarif réduit: Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, accompagnant·e·s d'une personne en situation de handicap.

*** Tarif solidaire: Quotient familial inférieur à 900€, bénéficiaires des minima sociaux.

NOUVEAU: Billets suspendus

S'inspirant de la tradition des «cafés suspendus», ce dispositif solidaire permet d'offrir des places à des personnes pour lesquelles l'accès au spectacle reste financièrement difficile.

Pour cela, rien de plus simple:

- Versez le montant de votre choix dans la caisse solidaire de La Comédie de Valence, en l'indiquant à la billetterie (sur place ou par téléphone)
- Tous les 5€ de dons, un billet solidaire est mis à disposition d'associations partenaires grâce à votre générosité

Billetterie

Place Charles Huguene1
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Tél. 04 75 78 41 70
La billetterie vous conseille,
vous aide et vous oriente sur le
fonctionnement et la réservation
des abonnements et cartes.

À l'entrée des salles

Une heure avant chaque représentation.

À distance

→ Vous pouvez joindre
la billetterie par mail à:
billetterie@comedievalence.com

→ Et vous connecter à toute heure
sur comedievalence.com

→ Vous pouvez aussi acheter vos
places par courrier accompagné
de votre règlement adressé à:
La Comédie de Valence

La Comédie de Valence
Billetterie
Place Charles Huguene1
26000 Valence

Les modes de règlement

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre
de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone,
à la billetterie de La Comédie ou
sur notre site comedievalence.com
- Par pass Culture, Pass'Région
(Région Auvergne-Rhône-Alpes),
chèque vacances, chèque culture Up
et carte Top Dép'Art

Calendrier d'ouverture des réservations

- Du 19 juin au 11 juillet 2025:
vente des abonnements et cartes
à la billetterie de La Comédie.
Réouverture des ventes à
La Comédie le 26 août.
- À partir du 19 juin: vente en ligne
des abonnements et cartes sur notre
site Internet.
- À partir du 26 août: ouverture
des ventes à l'unité à La Comédie
et sur le site Internet.

Les lieux de la saison

LA COMÉDIE



Place Charles Huguene1
Tél. 04 75 78 41 70
La Comédie est entièrement accessible
aux personnes à mobilité réduite.
Des places avec une très bonne
visibilité sont réservées pour
les personnes en fauteuil.
Les places sont numérotées.
Parking Q-Park Hôtel de Ville
à proximité

LA FABRIQUE

78 Avenue Maurice Faure
Tél. 04 75 78 41 70
Les places sont non numérotées.
Parking gratuit à proximité

THÉÂTRE DE LA VILLE



Place de la Liberté
Tél. 04 75 78 41 70
Les places sont numérotées.
Parking Q-Park Hôtel de Ville
à proximité

PARC DE L'ÉPERVIÈRE



Chemin de l'Épervière,
en face de la piscine
Les places sont non numérotées.
Parking gratuit à proximité



Covoiturage

Venir au spectacle et réduire son
impact carbone avec le covoiturage.
À tout moment, rendez-vous à la page de
votre spectacle sur comedievalence.
com et cliquez sur le bouton
«covoiturage» qui se trouve dans
la colonne de droite.

Lors de votre réservation, un lien
depuis la billetterie vous permettra
d'inscrire directement une offre
ou une demande de covoiturage.

POUR LA CULTURE JE CO-VOITURE

La Comédie s'engage avec l'Agglo et
Valence Romans Mobilités pour faciliter
le covoiturage.

Les partenaires

Agenda

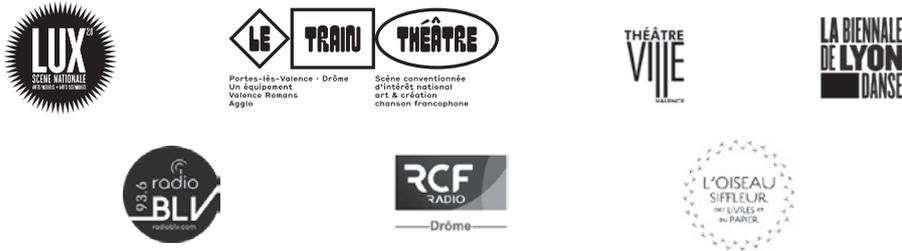
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Ardèche
LE DÉPARTEMENT



PARTENAIRES DE LA SAISON



RÉSEAUX



La Comédie de Valence accueille le Train Théâtre «Hors les murs»

Outre le spectacle *Bate Fado* présenté en coréalisation, Le Train Théâtre – actuellement en travaux – proposera quatre concerts à La Comédie :

- ☞ Stephan Eicher, Ma 25.11.25 à 20h
- ☞ *Birds on a Wire* (Rosemary Standley & Dom La Nena), Je 27.11.25 à 20h
- ☞ Thomas Fersen & le trio SR9 – Clément Ducol, Sa 29.11.25 à 20h
- ☞ Keren Ann, Ve 20.03.26 à 20h

Les réservations se font directement auprès du Train Théâtre, www.train-theatre.fr / 04 75 57 14 55



Septembre 2025

JE 11	19h	La Chambre de l'écrivain <i>Répétition publique</i>	La Comédie	P. 24
SA 20	14h-17h	Journées européennes du patrimoine La Petite Régie	La Comédie	P. 94
	18h	Journées européennes du patrimoine Vernissage de la maquette L'Atelier des Facteurs Chevaux	La Comédie	P. 90

Octobre 2025

JE 02	20h	Borda	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 16
VE 03	20h	Borda	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 16
SA 04		Stage de danse autour de Borda	La Comédie	P. 16
DI 05		Stage de danse autour de Borda	La Comédie	P. 16
LU 06	20h	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
MA 07	14h30	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
	20h	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
ME 08	10h	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
	20h	FauxFaire FauxVoir	La Comédie	P. 18
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
JE 09	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
LU 13	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
MA 14	20h	Melancolikea. Comment meubler sa peine.	La Comédie	P. 22
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
ME 15	20h	Melancolikea. Comment meubler sa peine.	La Comédie	P. 22
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
JE 16	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20

Novembre 2025

LU 03	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
MA 04	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 24
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
ME 05	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 24
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
JE 06	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 24
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
VE 07	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 24
SA 08	15h	Les 25 ans de la Comédie itinérante	La Comédie	P. 26

	15h	Lecture de textes issus des S.E.N.D.A.	La Comédie	P. 26
	16h-20h	Courts-métrages <i>désertter.</i> et <i>Merci pour la tendresse</i> de Guillaume Cayet	La Comédie	P. 26
	16h30	Tables rondes	La Comédie	P. 26
	18h30	<i>Préambule</i> La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 24
	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 24
ME 12	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
JE 13	14h30	Fusées	La Comédie	P. 28
	17h	<i>Préambule</i> Fusées	La Comédie	P. 28
	18h	Fusées	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 28
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
VE 14	14h30	Fusées	La Comédie	P. 28
	20h	Fusées	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 28
	20h	L'Amour de l'art	La Comédie itinérante	P. 20
ME 19	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
JE 20	20h	The dog days are over 2.0	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 32
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
VE 21	20h	The dog days are over 2.0	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 32
LU 24	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
MA 25	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
ME 26	20h	I'm fine	Théâtre de la Ville	P. 34
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
JE 27	20h	I'm fine	Théâtre de la Ville	P. 34
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
VE 28	20h	I'm fine	Théâtre de la Ville	P. 34

Décembre 2025

LU 01	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
MA 02	14h30	Grand ReporTERRE #9: France dégage!	Théâtre de la Ville	P. 36
	20h	Grand ReporTERRE #9: France dégage!	Théâtre de la Ville	P. 36
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
ME 03	20h	Barber Shop Chronicles	La Comédie	P. 38
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
JE 04	20h	Barber Shop Chronicles	La Comédie	P. 38
	20h	Autoportrait à ma grand-mère	La Comédie itinérante	P. 30
ME 10	20h	Le Voyage de la Vénus Noire	Théâtre de la Ville	P. 40
JE 11	20h	Le Voyage de la Vénus Noire	Théâtre de la Ville	P. 40
MA 16	20h	Et jamais nous ne serons séparés	La Comédie	P. 42
ME 17	20h	Et jamais nous ne serons séparés	La Comédie	P. 42

Janvier 2026

ME 07	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
JE 08	20h	Cavalières	La Comédie	P. 46
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
VE 09	20h	Cavalières	La Comédie	P. 46
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
MA 13	20h	Bate Fado	La Comédie <i>Suivie d'une soirée festive animée par Dj Landi</i>	P. 48
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
ME 14	20h	Bate Fado	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 48
ⓓ				
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
JE 15	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
VE 16	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
MA 20	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
ME 21	18h	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
JE 22	14h30	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	18h	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
VE 23	14h30	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	19h	Court-métrage <i>Solo</i> de Ambre Kahan	La Comédie	P. 50
	20h	Santa Park	Théâtre de la Ville	P. 50
	20h	Une Ombre vorace	La Comédie itinérante	P. 44
ME 28	20h	Le Dindon	La Comédie	P. 52
JE 29	20h	Le Dindon	La Comédie	P. 52

Février 2026

JE 05	19h	Woyzeck ou la vocation <i>Répétition publique</i>	La Comédie	p. 56
MA 24	20h	Woyzeck ou la vocation	La Comédie	p. 56
ME 25	18h30	<i>Préambule</i> Woyzeck ou la vocation	La Comédie	p. 56
PAF	20h	Woyzeck ou la vocation	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	p. 56
PAF	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58
JE 26	18h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58
PAF	20h	Woyzeck ou la vocation	La Comédie	P. 56
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
VE 27	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58

	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
SA 28	18h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58

Mars 2026

LU 02	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58
MA 03	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	P. 58
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
ME 04	20h	Dans ton intérieur	Théâtre de la Ville	P. 60
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
JE 05	20h	Dans ton intérieur	Théâtre de la Ville	P. 60
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
VE 06	20h	Dans ton intérieur	Théâtre de la Ville	P. 60
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
MA 10	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
ME 11	19h30	Marie Stuart	La Comédie	P. 64
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
JE 12	19h30	Marie Stuart	La Comédie	P. 64
	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
VE 13	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
MA 17	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
ME 18	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
JE 19	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
VE 20	20h	L'Abécédaire musical	La Comédie itinérante	P. 62
MA 24	20h	Portrait	La Comédie	P. 66
ME 25	20h	Portrait	La Comédie	P. 66
JE 26	20h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
VE 27	20h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
DI 29	17h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
MA 31	20h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70

Avril 2026

ME 01	20h	Strano	Parc de l'Épervière	P. 68
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
JE 02	19h	Nos Empereurs <i>Répétition publique</i>	La Comédie	P. 72
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
LU 20	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70

MA 21	18h30	Court-métrage <i>Merci pour la tendresse</i> de Guillaume Cayet	La Comédie	P. 72
	20h	Nos Empereurs	La Comédie	P. 72
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
ME 22	18h30	Court-métrage <i>Merci pour la tendresse</i> de Guillaume Cayet	La Comédie	P. 72
	20h	Nos Empereurs	La Comédie	P. 72
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
JE 23	18h30	Court-métrage <i>Merci pour la tendresse</i> de Guillaume Cayet	La Comédie	P. 72
	20h	Nos Empereurs	La Comédie	P. 72
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
SA 25		Stage de théâtre autour de [mouette]	La Comédie	P. 74
	18h	Film <i>Barbara</i> de Mathieu Amalric	LUX Scène nationale	P. 70
DI 26		Stage de théâtre autour de [mouette]	La Comédie	P. 74
LU 27	18h	<i>Préambule bilingue français oral et LSF</i> [mouette]	La Comédie	P. 74
	20h	[mouette]	La Comédie	P. 74
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
MA 28	20h	[mouette] suivi d'un bord plateau	La Comédie	P. 74
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
ME 29		Table ronde, culture sourde et langue des signes	La Comédie	P. 74
	20h	[mouette]	La Comédie	P. 74
	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70
JE 30	20h	Barbara (par Barbara)	La Comédie itinérante	P. 70

Mai 2026

MA 05	20h	Kill Me	La Comédie	P. 76
ME 06	20h	Kill Me	La Comédie	P. 76
MA 19	14h30	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
	20h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
ME 20	10h	Nocturne (Parade)	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	p. 78
	18h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
JE 21	10h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
	18h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
VE 22	14h30	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78
	20h	Nocturne (Parade)	La Comédie	p. 78

L'équipe de La Comédie

Direction

Marc Lainé
Auteur, metteur en scène, scénographe, directeur
Claire Roussarie
Directrice adjointe
Mercédès Peyronnet
Assistante de direction

Administration

Stéphane Triolet
Administrateur
Caroline Gomez
Comptable principale
Angélique Odeyer
Gestionnaire paie et administration sociale

Production

Maud Rattaggi
Directrice des productions
Lucie Schaeffner
Administratrice de production
Mélissa Leroux
Chargée de production
Véronique Sinicola
Attachée de production
Apprentie production
(recrutement en cours)

Relations publiques et Accueil

Philippe Rachet
Directeur des relations publiques
Julie Pradera
Directrice adjointe des relations publiques
Anne-Laure Guillot
Chargée des relations publiques
Anaïs Prévault
Chargée des relations publiques
Lise Thomasso
Chargée des relations publiques
Monique Gendre
Responsable de salle
Olivier Rubet
Responsable restauration
Pathé N'Doye
Agent administratif
Naïma Bouhdid
Apprentie relations publiques

Communication

Maud Cavalca
Directrice de la communication
Diane Bousquet
Maquettiste, chargée de communication
Nathalie Ventajol
Chargée de communication

Technique

Pierre Haderer
Directeur technique
Sandie Charron
Directrice technique adjointe
Timra Philibert
Assistante technique
Laurent Bernard
Régisseur général
Marc Couffignal
Régisseur général
Cécile Chansard
Régisseuse lumière
Guillaume de la Cotte
Régisseur bâtiment
Bertrand Maia
Régisseur son et vidéo
Raphaël Placzek
Agent d'entretien
Apprentie technique
(recrutement en cours)

L'équipe de La Comédie est également composée d'intermittent·e·s du spectacle – artistes et technicien·ne·s –, de l'équipe du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil, ouvreuse·use·s et contrôleur·euse·s.

Directeur de la publication
Marc Lainé

Conception et design graphique
Neo Neo (Thuy-An Hoang,
Xavier Erni, Estelle Piguet)

Édition et réalisation
Maud Cavalca, Claire Roussarie,
Nathalie Ventajol, Diane Bousquet

Rédaction
Éditions Secondes
Imprimé en mai 2025 à 16 000 ex.
par l'imprimerie FOT

La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
SCIC SARL à capital variable
Place Charles Huguenel
26000 Valence

Billetterie: +33 (0)4 75 78 41 70
Administration: +33 (0)4 75 78 41 71
contact@comedievalence.com
billetterie@comedievalence.com
TVA Intracommunautaire FR73 384 611 778
Siret 384 611 778 000 26
APE 9001Z
Licences L-D-25-3208/ L-D-25-3209/
L-D-25-3275/ L-D-25-3277/ L-D-25-3279

www.comedievalence.com

Programme publié en mai 2025,
sous réserve de modifications.

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

La Comédie

de Valence