

Paradise



Saison 22–23

La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche

Saison 22-23

Chapitre troisième:
Le directeur de théâtre
et le spirite

*

J'étais attablé à la terrasse d'un café place des Clercs. J'avais étalé devant moi les brouillons de l'édito que je devais écrire pour la brochure de la saison à venir. Comme chaque année, j'avais repoussé jusqu'à la dernière minute la rédaction de mon texte. Maud, la directrice de la communication, m'avait déjà laissé une douzaine de messages depuis le début de la journée et je n'avais pas encore osé passer au théâtre de peur de tomber sur elle. Je buvais mon cinquième café, le nez plongé dans ces bribes de phrases griffonnées dans le désordre.

— Excusez-moi de vous déranger. Vous êtes le directeur de La Comédie de Valence?

Je levai les yeux vers mon interlocuteur. C'était un homme d'une soixantaine d'années, maigre et vaguement dégarni. Il était bien trop chaudement vêtu pour cette étouffante après-midi de mai.

- Oui, c'est moi.
- Cher Monsieur Lainé, je suis absolument ravi de vous rencontrer. Pour des raisons qui tiennent à la profession singulière que j'exerce, le théâtre revêt une place tout à fait essentielle dans mon existence...
- Ah oui?
- Oui. Essentielle. J'ai eu un certain nombre de révélations dans ma longue vie de spectateur. Mais la première et la plus inoubliable fut sans conteste ma découverte de la mise en scène des *Paravents* de Genet, par Patrice Chéreau. C'était à Nanterre-Amandiers, en 1983, vous voyez?
- J'ai entendu parler du spectacle, oui... Moi, j'ai découvert Chéreau en 1995, quand il a monté *Dans la solitude des champs de coton*. J'avais 19 ans. Ça a été un vrai choc aussi...
- Chéreau a réussi quelque chose d'extraordinaire dans la mise en scène dont je vous parle. Il est parvenu à faire coexister les morts et les vivants sur scène. C'était absolument surnaturel! Et je sais de quoi je parle, croyez-moi...

Il semblait s'exprimer par énigmes. J'imagine que c'était une manière pour lui d'engager la conversation en cherchant à susciter ma curiosité. Mais le temps pressait, Maud attendait mon édito...

- Je vous prie de m'excuser, je serais ravi de continuer à parler théâtre avec vous, mais je dois absolument terminer ce que j'étais en train de faire.
- Vous écrivez une nouvelle pièce?
- Non. Non, je tente d'écrire l'édito de la prochaine brochure de saison.
- J'imagine que c'est un exercice délicat. Parler des spectacles de la saison à venir, dégager les thèmes qui résonnent avec notre actualité la plus brûlante!
- Oui, euh... Alors, je tente quelque chose d'un peu différent dans mes éditos.
- Ah oui?
- Oui. Rien de révolutionnaire non plus, hein, j'essaye simplement de raconter à chaque fois une petite histoire.
- Formidable!
- Oui, enfin quand j'y arrive. Si vous permettez d'ailleurs, je vais m'y replonger.
- Dites-moi, ça vous intéresserait de savoir ce que Patrice Chéreau pense de votre texte? Il pourrait être de bon conseil, non?

Il avait dit ça avec le plus grand sérieux. J'éclatai de rire, mais il me regarda sans ciller. La fixité et l'intensité de son expression me troublèrent.

- Oui, sans doute. Je serais très curieux de connaître son point de vue...
- Je peux lui demander, si vous voulez.
- Je vous demande pardon?

Cette fois-ci, je le dévisageai, franchement interloqué.

- Je suis médium. Si vous le souhaitez, je peux organiser une séance où nous convoquerons l'esprit de Patrice Chéreau pour que vous puissiez dialoguer avec lui...

Je réfléchis un instant avant de répondre. Je ne voulais pas vexer cet inconnu dont le calme étrange commençait à me mettre mal à l'aise.

- Je vous remercie. Ce serait tout à fait passionnant, mais je crains que les délais soient trop courts pour que nous ayons le temps d'organiser cela...
- Je vous sens sceptique. Vous ne croyez pas au spiritisme?
- Je ne serais pas aussi catégorique que cela.

Je crois que notre monde coexiste sans doute avec d'autres qui nous sont totalement inconnus...

Et j'ajoutai avec un sourire forcé.

- Mais disons que je préfère soumettre mon texte au jugement du public valentinois, plutôt qu'à celui du grand Patrice Chéreau.

Il me regarda avec gravité.

- Vous n'y croyez pas, donc.
- Je trouve le sujet passionnant, sincèrement, mais je -

Il m'interrompit.

- Vous ne croyez pas non plus dans la nature magique, presque surnaturelle, du théâtre et de l'art de l'acteur?

Sa question me surprit. J'hésitai un instant avant de répondre.

- Métaphoriquement, si, sans doute...
- Vous ne croyez pas que la scène est un lieu offert aux morts pour qu'ils puissent revenir s'adresser aux vivants? Ni que le corps de l'acteur est un corps possédé par des personnages qui sont autant d'esprits du passé que les auteurs nous ont légués?
- L'image est belle, mais je -
- Depuis Eschyle, en passant par Shakespeare ou le nō japonais et jusqu'à Kantor, le théâtre a toujours tenté de représenter les spectres. Et pourquoi à votre avis?
- J'imagine que vous allez me le dire...
- La fonction même de l'art théâtral est, à mon sens, de troubler un temps le réel pour ouvrir un passage vers d'autres mondes... Au moins fictionnels ou imaginaires, mais pour moi, sans hésiter, le monde des morts.

Il avait visiblement fini sa démonstration. À présent franchement agacé, j'enchaînai sans prendre le temps de réfléchir à ce qu'il venait de me dire.

- Bon, écoutez, puisque vous me posez la question, je vais vous répondre sincèrement. Non, je ne crois pas au spiritisme. Ni à l'astrologie, ni aux sciences occultes ni à aucun délitre surnaturel. Je ne crois à rien qui ne puisse être expliqué rationnellement. Et je refuse de perdre mon énergie et mon temps pour ce genre de lubies!

Il me regarda en souriant.

Comment vous vient l'idée d'une pièce?
Quoi?
Comment vous vient l'idée d'une pièce,
vous pouvez me le dire?
Je ne vois pas où vous voulez en venir.
Je ne crois pas à l'inspiration si c'est
votre question...
Vous êtes parfaitement incapable de me
dire comment cela arrive, n'est-ce-pas?

Je fronçai les sourcils et j'acquiesçai.

C'est vrai. Ça reste un mystère.
Pourtant, quand cette idée a germé, elle devient
une véritable obsession, je me trompe? Elle vous
hante jusqu'à ce que vous finissiez par en faire
un spectacle. Vous y consacrez toutes vos forces
et, j'imagine, une bonne partie de votre temps...
Oui, c'est vrai.
Vous êtes donc capable de dédier votre vie à
une simple idée déclenchée par une impulsion
inexplicable, qui restera pour toujours un
mystère... Vous trouvez ça rationnel, vous?

Je le fixai, incapable de répondre quoi que ce soit. Il reprit.

Je vous laisse réfléchir à tout ça, Monsieur
Lainé. À bientôt à La Comédie.

Il s'éloigna d'un pas lent. Je suivis des yeux sa drôle de silhouette quelques secondes, avant qu'une brusque bourrasque de vent emporte les brouillons de mon édito. Les feuilles s'envolèrent toutes d'un coup, si vite et si haut que je ne cherchai même pas à les rattraper. Je les regardai disparaître au-dessus des toits, dans la lumière orange et poudrée de cette fin d'après-midi. Et je me demandai si c'était l'esprit de Patrice Chéreau qui avait soufflé sur ces brouillons de textes sans véritable intérêt pour les faire disparaître.

Marc Lainé,
mai 2022

Sommaire

UNE MAISON D'ARTISTES

L'Ensemble artistique.....	10
La compagnie régionale associée.....	15
La chorégraphe associée.....	15

LA SAISON

<i>Sous nos yeux</i> / Marc Lainé / Stephan Zimmerli	18
<i>En travers de sa gorge</i> - Marc Lainé.....	20
<i>Frontera / Border - A Living Monument</i> - Amanda Piña.....	22
<i>Un dieu un animal</i> - Jérôme Ferrari / Julien Fisera.....	24
<i>Les Frères Karamazov</i> - Fédor Dostoievski / Sylvain Creuzevault.....	26
<i>LABORATOIRE POISON</i> - Adeline Rosenstein	28
<i>Murmuration</i> - Le Patin Libre.....	30
<i>La Septième</i> - Tristan Garcia / Marie-Christine Soma.....	32
<i>Gorgée d'eau</i> - Penda Diouf / Maëlle Dequiedt.....	34
<i>Seul ce qui brûle</i> - Christiane Singer / Julie Delille.....	36
<i>Les Limbes</i> - Étienne Saglio.....	38
<i>OTHELLO</i> - William Shakespeare / Jean-François Sivadier.....	40
<i>CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY</i> - (LA)HORDE / Ballet national de Marseille.....	42
<i>Farm Fatale</i> - Philippe Quesne.....	44
<i>Bjik</i> - Christian Bobin / Maïa Jarville.....	46
<i>SWEAT BABY SWEAT</i> - Jan Martens.....	48
<i>L'Arche de Noé</i> - Benjamin Britten / Karine Locatelli / Silvia Costa.....	50
<i>LA MOUETTE</i> - Anton Tchekhov / Cyril Teste - Collectif MxM.....	52
<i>ONE SONG: Histoire(s) du Théâtre IV</i> - Miet Warlop.....	54
<i>Kamuyot</i> - Ohad Naharin / Compagnie Grenade - Josette Baïz.....	56
<i>Que du bonheur (avec vos capteurs)</i> - Thierry Collet / Cédric Orain.....	58
<i>Le Firmament</i> - Lucy Kirkwood / Cléo Dabert.....	60
<i>Mort d'une montagne</i> - François Hien / Jérôme Cochet.....	62
<i>Ghost Writer and the Broken Hand Break</i> - Miet Warlop.....	64
<i>Théorème(s)</i> - Pier Paolo Pasolini / Pierre Maillet.....	66
<i>Les Noces de Figaro</i> - Wolfgang Amadeus Mozart / Alexandre Bloch / Olivier Assayas.....	68
<i>Cartoon</i> - Mike Kenny / Odile Grossot-Grange.....	70
<i>Misericordia</i> - Emma Dante.....	72
<i>Ladilom</i> - Tünde Deak / Léopoldine Hummel.....	74
<i>Hedda</i> - Sébastien Monfé / Aurore Fattier.....	76
<i>Le Sacre du Printemps (2018)</i> - Xavier Le Roy.....	78
<i>Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère</i> - Compagnie Non Nova - Phia Ménard	80
<i>La Nuit juste avant les forêts</i> - Bernard-Marie Koltès / Matthieu Cruciani.....	82
<i>NOTRE VALLEE</i> - Julie Aminthe / Émilie Flacher.....	84
<i>Les Forteresses</i> - Gurshad Shaheman.....	86
Mentions de production.....	88

MADE IN LA COMEDIE

La Comédie itinérante.....	94
La Bande des mots.....	95
O.V.N.I.....	96
S.E.N.D.A.....	97
A.R.T.....	97

UN CDN POUR TOU·TE·S

Retrouvons-nous!.....	100
L'accessibilité pour tou·te·s.....	102
Construisons ensemble.....	103

INFORMATIONS PRATIQUES

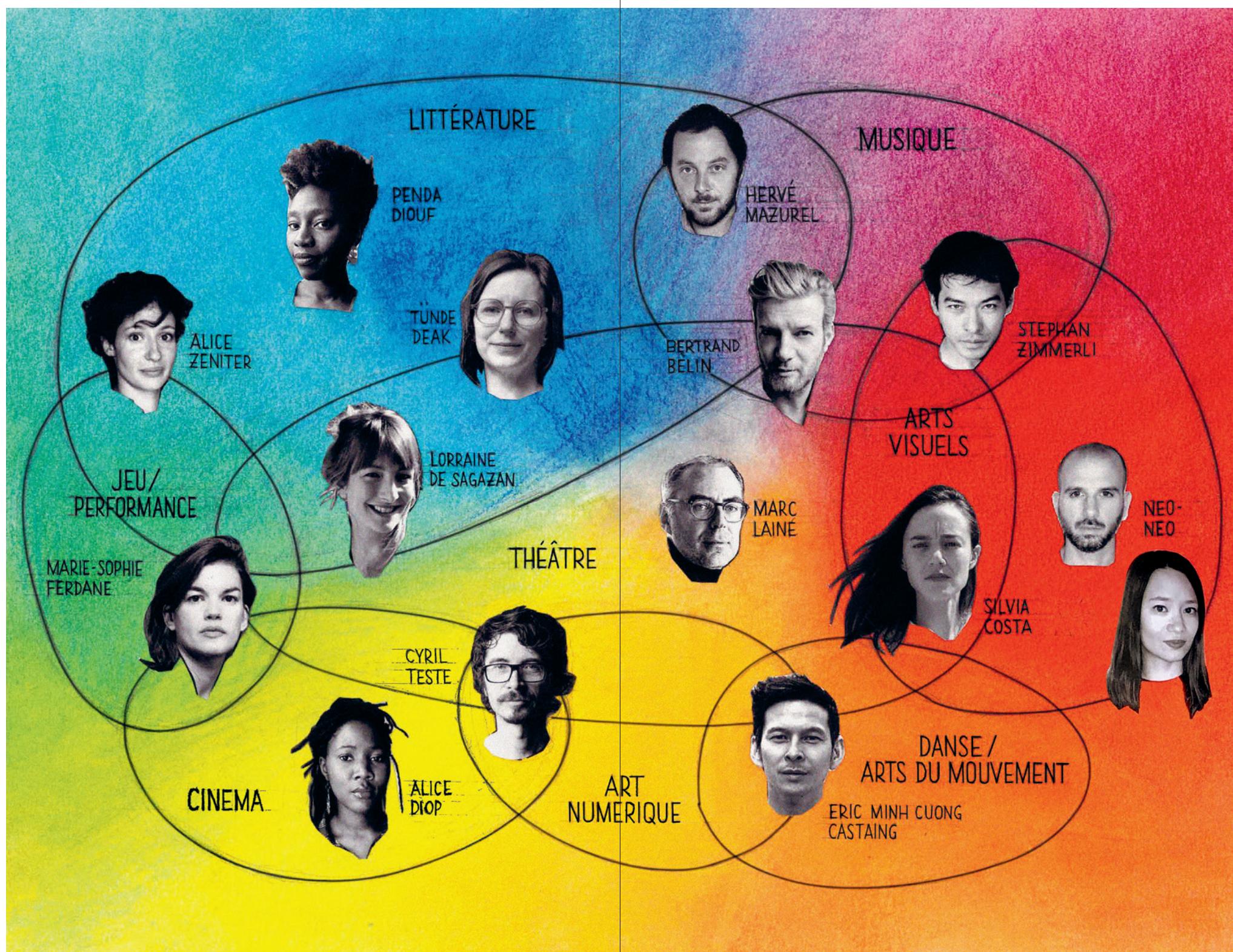
Les abonnements et les cartes.....	106
Les places à l'unité.....	107
Billetterie.....	108
Les lieux de La Comédie et les lieux partenaires.....	109
Covoiturage.....	110
Devenez mécène!.....	111

AGENDAS

Agenda de la saison.....	114
Les tournées 22-23 des productions de La Comédie.....	120
L'équipe.....	122

**Une maison
d'artistes**





L'Ensemble artistique

Quatorze artistes d'horizons et d'esthétiques complémentaires composent l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. Ils sont garant·e·s de la diversité des formes artistiques proposées et participent activement à la vie de la maison, notamment par leur engagement auprès des publics du territoire.

Silvia Costa THÉÂTRE / ARTS VISUELS

Silvia Costa propose un théâtre visuel, onirique et poétique, nourri d'un travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le·la spectateur·rice. Tour à tour autrice, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre, notamment dans sa dimension musicale. Depuis 2006, elle contribue en tant qu'actrice et collaboratrice artistique à la plupart des créations de Romeo Castellucci. À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; création de *Comédie / Wry smile Dry sob*. En 21-22: conception de l'O.V.N.I. *La Belle image*; création de *La Femme au marteau*. En 22-23: création de *L'Arche de Noé* (p. 50).

Tünde Deak THÉÂTRE / CINÉMA / LITTÉRATURE

Autrice et metteuse en scène, Tünde Deak se situe au croisement entre littérature, documentaire et fiction. Elle développe des récits qui mettent en jeu le rapport à l'identité. Au cinéma, elle a écrit et réalisé deux courts-métrages: *Intérieur / Boîte et Craps*. Elle met aujourd'hui en scène ses propres textes: *D'un lit l'autre* (2020), *Tünde [tynde]* (2022). Elle présente sa prochaine création, *Ladilom*, dans le cadre des Vive le sujet! du Festival d'Avignon. À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; conception du projet *L'Œil intérieur* et participation au Théâtromatón; présentation de *D'un lit l'autre*. En 21-22: création de *Tünde [tynde]* pour la Comédie itinérante; présentation de *Little Nemo ou la vocation de l'aube* dont elle est l'autrice. En 22-23: création de *Ladilom* et d'un O.V.N.I. associé (pp. 74, 96).

Alice Diop CINÉMA / THÉÂTRE

Réalisatrice et scénariste, Alice Diop témoigne dans son œuvre cinématographique d'une grande exigence formelle et d'une sensibilité poignante. Ses premiers films, documentaires, questionnent l'imaginaire produit sur les banlieues françaises et celles et ceux qui y vivent et interrogent le mythe de l'égalité républicaine. Son court-métrage *Vers la tendresse* reçoit le César du meilleur documentaire en 2017. Son long-métrage *Nous* a reçu le Grand prix Encounters et le Prix du documentaire au festival international du film de Berlin. Elle présentera prochainement son premier film de fiction, *Saint-Omer*. À La Comédie, en 20-21: projection de *Nous* au Navire. En 21-22 et 22-23: résidences avec Sylvain Prudhomme autour de leur prochaine création *Gondar*, qui sera produite par La Comédie.

Penda Diouf THÉÂTRE / LITTÉRATURE

Après des études de lettres modernes, d'arts du spectacle et une dizaine d'années à travailler comme bibliothécaire, Penda Diouf écrit pour le spectacle vivant. Parmi ses pièces récentes, *Pistes...* (2017), *La grande Ourse* (2018) et *Noire comme l'or* (2022) sont publiées chez Quartett. Son prochain texte *Petite!* (titre provisoire) sera créé au TGP en octobre 2022. Ses pièces traitent de l'identité, de l'oppression, de la colonisation avec des liens vers l'écoféminisme et le réalisme magique. Elle est présidente de l'association Les Scènes Appartagées (p. 101) et cofondatrice, avec Anthony Thibault, du label Jeunes textes en liberté, festival de théâtre itinérant qui valorise les auteur·rice·s de théâtre contemporain. À La Comédie, elle coordonne le dispositif des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A. p. 97). En 20-21: participation à Notre grande évasion; présentation de *Pistes...* En 21-22: création de l'O.V.N.I. *Aux rêves*. En 22-23: présentation de *Gorgée d'eau* (p. 34).

Marie-Sophie Ferdane THÉÂTRE / JEU / PÉDAGOGIE

Marie-Sophie Ferdane est actrice. Normalienne, agrégée de lettres, diplômée du Conservatoire en violon, elle étudie le théâtre à l'ENSATT auprès de Nada Strancar. Elle joue sous la direction de Richard Brunel, Christian Schiaretti, Claudia Stavisky, Jean-Louis Martinelli, Lukas Hembleb. Elle est ensuite pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Elle travaille avec Laurent Pelly, Benoît Bradel, Arthur Nauzyiel, Pascal Rambert. Elle joue aussi pour le cinéma et la télévision. Elle a participé à la création de deux spectacles de Marc Lainé, *Vanishing Point* et *Hunter*.

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion. En 21-22: participation à une lecture musicale de La Bande des mots. En 22-23, elle sera l'une des interprètes principales d'*En travers de sa gorge* (p. 20), second volet de la trilogie fantastique de Marc Lainé.

Lorraine de Sagazan THÉÂTRE

À l'origine actrice, Lorraine de Sagazan part à Berlin en mai 2014 pour se former à la mise en scène auprès de Thomas Ostermeier. En 2014, elle crée une adaptation de *Démons* de Lars Norén. Son travail se caractérise par l'exploration d'un possible théâtre extra-vivant, incarné, et d'un jeu sans cesse au présent, introduisant constamment du réel dans les grands textes classiques ou contemporains portés au plateau. Depuis 2020, elle ouvre avec l'auteur Guillaume Poix un nouveau cycle qui s'appuie sur un travail d'enquête et de rencontres. En 22-23, elle sera pensionnaire de la Villa Médicis à Rome.

À La Comédie, en 20-21: création de *La Vie invisible* en Comédie itinérante; présentation de *L'Absence de père*. En 21-22: création d'*Un sacre*.

Alice Zeniter LITTÉRATURE / THÉÂTRE / CINÉMA

Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne Nouvelle, Alice Zeniter se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Elle travaille comme dramaturge auprès de plusieurs metteur·euse·s en scène puis crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013. Son roman *Sombre dimanche* obtient le Prix du livre Inter en 2013, *Juste avant l'Oubli* le Prix Renaudot des Lycéens 2015 et *L'Art de perdre* le Prix Goncourt des Lycéens 2017. En 2020, elle publie *Comme un empire dans un empire*. En 2021, elle a co-écrit et co-réalisé son premier long-métrage, *Avant l'effondrement*.

À La Comédie elle conçoit, programme et coordonne les lectures musicales de La Bande des mots (p. 95). En 20-21 et 21-22: création de *Je suis une fille sans histoire* à La Fabrique et tournée en Comédie itinérante; en 22-23 elle proposera plusieurs créations pour La Bande des mots.

Bertrand Belin MUSIQUE / LITTÉRATURE / JEU

Chanteur, musicien, écrivain et acteur, Bertrand Belin a édité sept albums et publié quatre ouvrages aux éditions P.O.L., tous salués par la critique. Familiar du hors-piste, il a également collaboré avec de nombreux·ses créateur·rice·s pour le cinéma, la danse et le théâtre et compose des musiques de film. En tant que comédien, il a joué pour la première fois en 2014 sous la direction de Marc Lainé dans *Spleenorama*, spectacle dont il a aussi composé et joué la musique sur scène. Il vient de sortir un nouvel album, *Tambour Vision*.

À La Comédie, en 20-21: création d'un concert avec les Percussions Claviers de Lyon; musique pour la performance dansée participative *Territoire* de Mathilde Monnier. En 22-23, il sera l'un des interprètes principaux d'*En travers de sa gorge* (p. 20), second volet de la trilogie fantastique de Marc Lainé.

Hervé Mazurel HISTOIRE DE LA PENSÉE / MUSIQUE

Historien des sensibilités et des imaginaires, Hervé Mazurel est maître de conférences à l'université de Bourgogne. Il a notamment publié *Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit* et *L'Inconscient ou l'oubli de l'histoire* (La Découverte, 2020 et 2021). Investi dans plusieurs projets collectifs, il est le codirecteur de la revue *Sensibilités. Histoire, critique et sciences sociales* (Anamosa). Étant également musicien, il a été un membre actif de Jack the Ripper, The Fitzcarraldo Sessions et Valparaiso, groupe avec lequel il a collaboré avec Marc Lainé pour *My Whispering Hosts*.

À La Comédie, en 21-22: réalisation d'un dossier pour la Gazette n°4. En 22-23: conception et animation des foyers de la pensée (p. 100), éditorialisation de la Gazette semestrielle de La Comédie autour des thématiques de la saison.

Eric Minh Cuong Castaing DANSE / ARTS VISUELS

Chorégraphe et artiste visuel, Éric Minh Cuong Castaing développe des spectacles, des performances, films ou installations qui croisent la danse et l'image, faisant appel aux nouvelles technologies en tant que nouvelles structures de perception. Associant danseur·euse·s professionnel·le·s et amateur·rice·s, ses projets dits *In Socius* prennent forme au sein de réalités sociétales spécifiques, associant des institutions en dehors du champ de l'art (laboratoires de recherche, centres de soins, écoles, ONG...) Associé au Ballet national de Marseille de 2016 à 2019, son travail est soutenu et diffusé en France et à l'international et a reçu de nombreux prix notamment le Premier prix de l'Audace artistique et culturelle de la fondation Culture & Diversité et le prix LE BAL pour la Jeune Création avec l'ADAGP 2021. Il est actuellement en train de développer ses prochaines créations: *p^rc* (2022), *HIKU* (2023), et *INFANTE* (2023).

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; mise en place d'ateliers dans le cadre du dispositif Culture et santé. En 21-22: présentation de *L'Âge d'or*. En 22-23, résidence pour *HIKU*.

Cyril Teste THÉÂTRE / ART NUMÉRIQUE / CINÉMA

Metteur en scène phare de sa génération, Cyril Teste a développé avec son Collectif MxM le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit pour lui d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. Son histoire théâtrale s'ouvre avec des auteur·rice·s de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il fait ainsi la rencontre déterminante de l'écriture de l'auteur allemand Falk Richter. Pédagogue, il développe depuis 2009 le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire.

À La Comédie, il parraine les Ateliers de recherche transdisciplinaire (A.R.T. p. 97). En 22-23: présentation de *LA MOUETTE* (p. 52).

Stephan Zimmerli ARTS VISUELS / MUSIQUE / SCÉNOGRAPHIE

Depuis vingt ans, Stephan Zimmerli développe une pratique transdisciplinaire à la croisée de l'architecture, du théâtre et de la musique, avec le dessin et l'art graphique comme liens entre tous ces champs. Le dessin s'y développe comme une pratique constante, quotidiennement accumulée dans des carnets formant la base d'un art personnel de la mémoire. En 1995, en tant que contrebassiste et guitariste, il cofonde le groupe de folk-rock Moriarty. À partir de 1999, il collabore avec Marc Lainé à près d'une cinquantaine de projets de scénographies. Parallèlement, il développe son activité d'architecte indépendant avec des projets croisant la musique et l'espace.

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; scénographies du concert de Bertrand Belin, du spectacle *Et puis on a sauté!* et du dispositif du Théâtromaton; conception avec Marc Lainé de l'O.V.N.I. *Sous nos yeux* (p. 18). En 21-22: collaboration à la scénographie de *Nos paysages mineurs*, *Little Nemo ou la vocation de l'aube* et *Nostalgia Express*. En 22-23: scénographie de *Cartoon* (p. 70); collaboration à la scénographie d'*En travers de sa gorge* (p. 20) et *Hedda* (p. 76).

Neo Neo ARTS VISUELS / GRAPHISME

Neo Neo est un atelier de graphisme et de direction artistique basé à Genève, fondé en 2010 par Thuy-An Hoang et Xavier Erni. Le studio collabore avec des artistes, des institutions culturelles ainsi que des entreprises pour créer des concepts de communication originaux et contemporains. À travers les années, le studio a développé une approche transdisciplinaire, partageant son activité entre la communication visuelle, le commissariat d'exposition, l'édition et l'enseignement. À La Comédie, Neo Neo réalise l'identité graphique et les visuels des créations.

La compagnie régionale associée

La Comédie de Valence accompagne chaque saison une compagnie régionale par la production ou la coproduction d'une création, avec la possibilité de proposer des projets pour les dispositifs spécifiques de La Comédie. Pendant toute la saison, la compagnie associée est invitée à prendre une part active à la vie du CDN.

Cie Arnica

Dirigée par Émilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, la Cie Arnica est basée à Bourg-en-Bresse dans l'Ain.

Depuis 20 ans, elle explore les voies du jeu de l'acteur et de la marionnette à partir des écritures contemporaines pour raconter le monde d'aujourd'hui. Avec des auteur·rice·s vivant·e·s, elle se frotte au réel pour rendre compte des relations sensibles qui nous lient. Pour chacun de ses spectacles, la compagnie déploie un travail esthétique singulier aussi bien sur le plan de la scénographie que des marionnettes,

qui peuvent prendre des formes de manipulation à vue: portées, marottes, à fil... où l'interprète est sollicité·e avec la même exigence pour sa qualité de marionnettiste que d'acteur·rice. La Comédie accompagne la compagnie dans la création du spectacle *NOTRE VALLÉE* (p. 84) et de l'O.V.N.I. *Célébration des tentatives* (p. 96) réalisé avec des habitant·e·s du territoire.

Avec le Train-Théâtre, la Cie Arnica présentera en février aux Clévos, Cité des savoires, *T(e)r::r ie::r* et *Les Acrobates* ainsi qu'une conférence de François Sarano, océanographe.

La chorégraphe associée

Chaque saison, un·e chorégraphe emblématique de la création contemporaine est associé·e pour donner une couleur à la programmation danse. C'est également l'occasion de plonger dans le répertoire de cet·te artiste à travers différentes propositions tout au long de la saison.

Miet Warlop

Miet Warlop est originaire de Torhout en Belgique et s'est formée aux arts plastiques à l'Académie Royale des beaux-arts de Gand (KASK). Son projet de fin d'études remporte le prix Fransicus Pycke et le prix du public au festival TAZ d'Ostende de 2004. Suivent ensuite de nombreux projets: performances, actions, installations. Artiste aux multiples facettes, elle signe également la scénographie de spectacles et collabore notamment avec les Ballets C de la B. Avec ses créations, elle

développe un univers singulier, maniant avec brio le sens de l'absurde et du burlesque, toujours aux frontières des arts visuels, de la performance et de la danse. Cette saison, Miet Warlop présentera *ONE SONG: Histoire(s) du théâtre IV* (p. 54) créé au Festival d'Avignon 2022 ainsi que *Ghost Writer and the Broken Hand Break* (p. 64). Elle sera également en résidence de création à La Comédie pour son prochain spectacle, *Delirium*.

La Saison



O.V.N.I.

Sous nos yeux

Une trilogie fantastique (1)

Marc Lainé / Stephan Zimmerli

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Production
- ✓ Reprise

Roman graphique,
parcours-exposition

Conception : Marc Lainé,
Stephan Zimmerli

Texte : Marc Lainé

Avec la participation de :
Marc Buonomo, Clémia
Farnoux, Pascal Guion,

Bernard Jamet-Fournier,
Melinda Lefgoun, Annie
Perrier, Mara Wornan

Dessins : Stephan Zimmerli

Equipe artistique du livre audio

Avec : Yves Barbaut, Pierre
Baux, Bertrand Belin, Cécile
Bournay, Jérémie Chaplain,
Luc Chareyron, Juliette
Delfau, Adèle Grasset,
Ingrid Lebrasseur
Son : Morgan Conan-Guez
Assistante : Adeline Guillot
Enregistré à La Corderie,
Scène de Musiques Actuelles,
Romans-sur-Isère

Production :

La Comédie de Valence,
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche

O.V.N.I. créé le 25 juin 2021
à Valence

Bertrand Belin et Stephan
Zimmerli sont membres
de l'Ensemble artistique de
La Comédie de Valence.

En ouvrant une enquête sur la disparition du chanteur Lucas Malaurie avec *Sous nos yeux*, parcours-exposition dans les rues de Valence, Marc Lainé inaugure une trilogie fantastique dont *En travers de sa gorge*, créé cette saison, constituera le second volet.

Créé à l'été 2021, *Sous nos yeux* est à la fois une nouvelle fantastique écrite en collaboration avec des auteur·rice·s amateurs valentinois·es et un parcours-exposition de dessins de Stephan Zimmerli affichés dans les rues de Valence, texte et parcours formant une seule et même œuvre. L'histoire de *Sous nos yeux* se déroule à Valence. Le narrateur, un journaliste local, se met en quête de Lucas Malaurie, un ancien chanteur disparu dans des circonstances mystérieuses. Mais, en cherchant à le retrouver, il prend le risque de se perdre lui-même dans une réalité mouvante où tout semble incertain, à commencer par sa propre identité. Marc Lainé et sept écrivain·e·s amateurs nous proposent de mener l'enquête, comme un jeu de piste dans les rues de Valence. Guidé·e par le livre ou sa version audio, le·la spectateur·rice prend le temps de se balader dans le quartier de Châteauvert à la recherche des dessins, tout en découvrant la nouvelle. L'exposition de dessins sur les murs est alors comme augmentée par la lecture.

Info +

Pour faire le parcours,
vous pouvez vous procurer
le livre *Sous nos yeux* à la
billetterie de La Comédie.
Une version audio est
également disponible.
Tarif 8€

En travers de sa gorge (p. 20)

Journées européennes
du patrimoine
Rendez-vous samedi 16 et
dimanche 17.09 entre 16h
et 17h sur le parvis de la gare
(p. 100)



En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, vidéo
Durée estimée 2h 15



Texte, mise en scène et scénographie : Marc Lainé
Avec : Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane, Adeline Guillot, Yanis Skouta

Musique originale : Superpoze

Lumière : Kevin Briard

Vidéo : Baptiste Klein

Son : Morgan Conan-Guez

Assistanat à la mise en scène :

Christèle Ortu

Costumes : Benjamin Moreau

Collaboration à la scénographie :

Stephan Zimmerli

Assistanat à la scénographie :

Juliette Terreaux

Construction décor :

Atelier MC2 : Grenoble ;

Atelier de La maison delaculture de Bourges

Production :

La Comédie de Valence,

Centre dramatique national

Drôme-Ardèche

Bertrand Belin, Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Sous ses airs de thriller fantastique, *En travers de sa gorge* est avant tout un drame intime. Quand Marianne retrouve l'homme qu'elle aime dans le corps d'un autre, il sera moins question de résoudre ce mystère, que de vivre avec ce vertige.

Isolée dans une maison qu'elle n'a jamais aimée, Marianne, cinéaste en crise, doit faire face à la disparition inexplicable de son mari, Lucas Malaurie. Jusqu'au jour où un inconnu s'introduit dans sa vie en prétendant être possédé par l'esprit du disparu. Que faire, alors, de ce jeune corps étranger qui permet les retrouvailles des deux amant·e·s autant qu'il les empêche ? Avec *En travers de sa gorge*, Marc Lainé apporte une seconde pierre, plus intimiste, à sa trilogie fantastique débutée par *Sous nos yeux*, roman graphique déployé dans les rues de Valence. Cette seconde histoire, en introduisant de nouveaux personnages, éclaire autrement la précédente et prolonge l'intrigue en inquiétant nos certitudes.

Info +

Sous nos yeux (p. 18)

Retrouvez Bertrand Belin en concert

LE TRAIN-THÉÂTRE

Sa 04.02.23 - 20h

Sur présentation de votre

billet pour *En travers de sa gorge*, vous bénéficiez du tarif réduit pour le concert. Et réciproquement.

Sa 17.09.22 - 19h

Répétition publique

Ve 30.09.22

Représentation avec Souffleurs de scène et préambule (pp. 100, 103)



Frontera / Border – A Living Monument

Amanda Piña

Danse, musique, performance
1h 00

Direction artistique et chorégraphie : Amanda Piña

Conception artistique :

Michel Jimenez

Chorégraphie et transmission de la danse de Matamoros :

Rodrigo de la Torre Coronado

Recherche : Juan Carlos Palma

Velasco, Amanda Piña

Avec : Matteo Marziano Graziano, Daphna Horenczyk, Dafne del Carmen Moreno,

Juan Carlos Palma, Rodrigo

de la Torre Coronado, Lina

María Venegas, Marié Mazer,

Carlos María Romero

« Atabay Mamasita », Jorge

Luis Cruz Carrera

Dramaturgie et développement :

Nicole Haitzinger

Musique : Christian Müller

Percussions live :

Jorge Luis Cruz Carrera

Costumes :

La mata del veinte /

Julia Trybula

Production : nadaproductions

Spectacle créé le 19 mai 2021

au Kunstenfestivaldesarts,

Bruxelles

S'inspirant d'une danse née des conquêtes coloniales puis reprise par une jeunesse précarisée d'une ville mexicaine limitrophe des États-Unis, Amanda Piña démontre comment les corps, eux-mêmes, incarnent les frontières.

À la frontière séparant le Mexique des États-Unis, dans la petite ville de Matamoros, une danse a émergé. Elle est pratiquée par des jeunes en danger, pris en étau entre le trafic de drogue, l'industrie du travail bon marché, la militarisation et l'extrême violence. Mais, à l'origine, ces mouvements telluriques et frappes au sol ont été apportés par les Espagnols pour fêter la victoire des Chrétiens sur les Maures et associés à des danses locales dites « indiennes ». Durant la colonisation de l'Amérique latine, la danse devient un outil de propagande raciste. Forte de toutes ces couches d'histoire, Amanda Piña remet cette danse de conquête, devenue ensuite outil de résistance contre les forces coloniales, au centre de l'attention. Au rythme puissant des percussions jouées en direct, la chorégraphe mexico-chilienne installée en Autriche et ses onze danseur·euse·s rappellent que la frontière n'est pas seulement un lieu mais traverse, aussi, nos esprits et nos chairs.



Un dieu un animal

Jérôme Ferrari / Julien Fišera

Théâtre
1h 05

*Texte : Jérôme Ferrari
Adaptation et mise en scène :
Julien Fišera
Collaboration artistique :*

Nicolas Barry

*Avec : Ambre Pietri,
Martin Nikonoff*

Scénographie :

François Gauthier-Lafaye

Lumière : Kelig Le Bars

Vidéo : Jérémie Scheidler

Costumes : Benjamin Moreau

Musique : Olivier Demeaux

Écriture des mouvements :

Thierry Thieu Niang

*Texte publié chez Actes-Sud
(2009)*

*Production :
Compagnie Espace commun*

Spectacle créé le 13 décembre
2018 à l'Atelier du Plateau, Paris

Quel est le point commun entre un mercenaire et une cadre supérieure ? En mettant en scène le roman de l'auteur corse Jérôme Ferrari, Julien Fišera interroge la quête d'absolu de deux destins étrangement similaires.

« *L'homme est une corde tendue entre la bête et le surhomme* », écrivait Nietzsche. Cet écart vertigineux, Jérôme Ferrari le sonde aussi avec les personnages d'*Un dieu un animal* : l'un est mercenaire en Irak, dans une guerre qui n'est pas la sienne. L'autre, Magali, est chasseuse de tête au sein d'une grande firme. Ils se sont connu·e·s à l'adolescence et se retrouvent quinze ans plus tard. Il et elle se racontent leurs histoires respectives, et finalement comparables... Sacrifiée·e·s pour des idoles modernes, les armes et l'argent, tous deux ont constaté l'impossibilité d'y trouver du sens. La mise en scène de Julien Fišera donne une place centrale à la narration. Avec le minimum de gestes, ces destins échoués se livrent à un théâtre-récit épuré. L'amour pourra-t-il les faire revenir de leur néant ?

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à

paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



Les Frères Karamazov

Fédor Dostoïevski / Sylvain Creuzevault

Théâtre, musique
3h 20 entracte compris

D'après Fédor Dostoïevski
Adaptation et mise en scène :
Sylvain Creuzevault
Avec : Sylvain Creuzevault,
Servane Ducorps,
Vladislav Galard, Arthur Igual,
Sava Lolov, Frédéric Noaille,
Patrick Pineau, Blanche Ripoche,
Sylvain Sounier et les musiciens
Sylvaine Hélary, Antonin Rayon
Traduction française :

André Markowicz
Dramaturgie : Julien Allavena
Scénographie :

Jean-Baptiste Bellon
Lumière : Vyara Stefanova
Création musique :

Sylvaine Hélary,
Antonin Rayon
Son : Michaël Schaller
Vidéo et accessoires :

Valentin Dabbadie
Maquillage et coiffures :
Mityl Brimeur
Masques : Loïc Nébréda
Costumes : Gwendoline Bouget
Le texte est publié aux éditions
Actes Sud (2002)

Production : Le Singe

Spectacle créé le 21 juillet 2021
au Théâtre de l'Union-CDN du
Limousin

Les romans de Dostoïevski sont connus pour leurs personnages hauts en couleur et leurs nombreux dialogues. Sylvain Creuzevault, l'un des plus grands metteurs en scène de sa génération, se saisit avec une troupe de comédien-ne-s hors pair du potentiel scénique des Frères Karamazov.

Trois fils, une histoire d'argent, un meurtre : celui du père. Naturellement, les soupçons retombent sur Dmitri, le plus débauché de la fratrie, qui réclamait des roubles à son géniteur. Mais, en réalité, c'est le destin de tous les personnages qui bascule. *Les Frères Karamazov* ressemble à un sombre fait divers, teinté de questionnements universels. Sylvain Creuzevault le met en scène dans une salle aux murs décrépis, tantôt monastère, tantôt tribunal sur lesquels sont affichés des collages aux slogans semi-philosophiques tels que « compassion, piège à cons ». Pour aborder l'ultime roman de Dostoïevski, il choisit la dérision, sans pour autant perdre l'essence du texte, traduisant au mieux l'énergie folle de personnages perdus dans un monde où « tout est permis ».



Laboratoire Poison

Poison 1 et 2 et 3 et Trahison et Antipoison ou Poison 4

Adeline Rosenstein

Théâtre
3h 00 entracte compris

Conception, écriture et mise en scène : Adeline Rosenstein
Avec : Aminata Abdoulaye Hama, Marie Alié, Habib Ben Tanfous, Marie Devroux, Salim Djaferi, Thomas Durcudoy, Rémi Faure El Bekkari, Titouan Quittot, Adeline Rosenstein, Talu, Audilia Batista en alternance avec Christiana Tabaro, Jérémie Zagba en alternance avec Michael Disanka
Assistanat à l'écriture, dramaturgie et mise en scène : Marie Devroux
Regard extérieur : Léa Drouet
Composition sonore :
Andrea Neumann et Brice Agnès
Espace et costumes :
Yvonne Harder
Lumière : Arié Van Egmond
Direction technique :
Jean-François Philips
Documentation :
Saphia Arezki, Hanna El Fakir
Regards historiques :
Jean-Michel Chaumont (Poison 1), Denis Leroux (Poison 2), Jean Omasombo Thsonda (Poison 3)

Production :
Antipoison Maison Ravage ; La Comédie de Saint-Etienne Centre dramatique national ; La Criée Théâtre national de Marseille / Poison#3 Halles de Schaerbeek ; Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national / Poison#2 Little Big Horn ; Halles de Schaerbeek / Poison#1 Little Big Horn asbl en / Trahison Maison Ravage

Spectacle créé dans sa version intégrale le 4 octobre 2022 à La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National

Laboratoire Poison est l'aboutissement d'un vaste et passionnant chantier théâtral mené par Adeline Rosenstein et son équipe sur la représentation et la répression des mouvements de résistance, en quatre épisodes.

Traverser plus d'un demi-siècle d'histoire politique en récréant des tableaux vivants avec une palette de bruitages sonores, de solides références et seulement quelques échafaudages en guise de décor, le tout avec intelligence et humour, c'est le pari d'Adeline Rosenstein. Pour ses laboratoires, elle a fréquenté assidument les archives filmiques et littéraires laissées par les témoins des luttes pour l'indépendance, en Algérie, au Congo, et dans les anciennes colonies portugaises (Guinée-Bissau, Cap-Vert). Sur scène, l'autrice et metteuse en scène construit méticuleusement une grammaire visuelle des rapports de domination, de violence et de résistance. Avec une chorégraphie millimétrée, les acteurs et actrices rejouent des événements clés ou des situations du quotidien, laissant la possibilité de faire voir ce qui, jusque-là, échappait peut-être aux interprétations, forgées par l'habitude.



Murmuration

Le Patin Libre

✓ En coréalisation avec le Théâtre de la Ville de Valence et en partenariat avec la patinoire – Valence Romans Agglo

Danse
1h 00
Dès 5 ans

Chorégraphie :
Alexandre Hamel,
Samory Ba, Pascale Jodoin
Avec : Oktawia Ścibior, David Billiau, Kristýna Mikulášová,
Taylor Dilley, Sophie Blomqvist, Garrett Kling,
Jennifer Edwards, Isaac Lindy,
Maude Poulin, Jacqueline Benson, Haley Alcock, Imogen Croft, Samory Ba, Pascale Jodoin, Alexandre Hamel

Conseiller artistique spécial :

Yaron Lifschitz

Musique : Jasmin Boivin,

Philippe Le Bon

Lumière : Yoann Tivoli

Costumes :

Pascale Jodoin, Charlyne Guay

Production :

Fonds national de création
du Centre national des arts
(Canada)

Spectacle créé le 23 juin 2022
au Théâtre de la Ville, Paris

Fini les justaucorps à paillettes. Pour sa troisième création, la compagnie canadienne du Patin Libre fait basculer pour bon le patinage artistique du côté de la danse contemporaine.

Depuis les patinoires et autres lacs gelés de leur Montréal natale, les membres de la compagnie Le Patin libre, issus·e·s du patinage artistique ou du hockey, se sont retrouvé·e·s autour d'un même projet : dépoussiérer la pratique du patinage pour lui faire une place dans le paysage de la création contemporaine. Après deux créations pour cinq interprètes où les motifs du groupe, de la faille et de la solidarité se dessinaient déjà, la compagnie fait cette fois appel à Yaron Lifschitz pour mettre en scène une grande forme, *Murmuration*. Semblables aux déplacements spontanés et parfaitement synchronisés des oiseaux en vol, quinze athlètes sur lames d'acier évoluent sur la glace pour mettre en lumière l'art du patinage, et avec lui, celui du travail en collectif.

Info +

Le spectacle est suivi d'une fête dansante sur la glace avec les patineur·euse·s de la compagnie.

Participation sur réservation,
nombre de places limité
(location de patins : 2€)



La Septième

Tristan Garcia / Marie-Christine Soma

Théâtre, vidéo

2h 10



Texte : D'après « 7 »
de Tristan Garcia

Adaptation, mise en scène et lumière : Marie-Christine Soma
Avec : Pierre-François Garel
Et à l'écran :
Vladislav Galard, Gaël Raës,
Mélodie Richard

Scénographie :
Mathieu Lorry-Dupuy
Costumes : Sabine Siegwalt
Musique : Sylvain Jacques
Vidéo : Pierre Martin
Images du film :
Marie Demaison,
Alexis Kavrychine
Prise de son : Térence Meunier
Éclairage : Mickaël Bonnet
Assistanat à la mise en scène :
Sophie Lacombe
Assistanat à la lumière :
Pauline Guyonnet
Texte publié aux Éditions
Gallimard (2015)

Production :
MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis, Bobigny

Spectacle créé à huis clos le 13
novembre 2020 à la MC93 –
Maison de la Culture de Seine-
Saint-Denis, Bobigny

Mesure-t-on réellement les implications d'une renaissance en gardant en mémoire ses vies précédentes ? Avec *La Septième*, adapté d'une partie du roman « 7 » de Tristan Garcia, Marie-Christine Soma nous plonge dans l'intimité d'un immortel.

Comment trouver un sens à l'existence lorsqu'on en a plusieurs ? « Élu » dès l'âge de sept ans, le narrateur, dont on ne connaît pas le nom, se souvient de chacune de ses vies antérieures quand il en recommence une. Homme ordinaire, chercheur, chef révolutionnaire, gourou mystique ou encore écrivain célèbre, il suit néanmoins un fil rouge : l'amour indéfectible qu'il éprouve pour Hardy. Marie-Christine Soma adapte la dernière partie du roman « 7 » de Tristan Garcia dans un seul en scène porté par le comédien Pierre-François Garel. Sur un plateau habité par les présences fantomatiques de ses souvenirs et de ses proches, le protagoniste se débat, tel Sisyphe, avec l'absurdité de sa condition, la contingence de ses choix et l'impératif moral et politique de « servir » l'humanité.

Info +

Me 09.11.22
Représentation avec
Souffleurs de scène et
préambule (pp. 100, 103)



Gorgée d'eau

Penda Diouf / Maëlle Dequiedt

✓ Ensemble artistique

Théâtre
1h 00
Dès 12 ans

*Texte : Penda Diouf
Mise en scène : Maëlle Dequiedt
Avec : Lise Lomi,
Mylène Wagram
Collaboration à la mise en scène :
Jézabel d'Alexis
Son : Joris Castelli
Scénographie et costumes :
Heidi Folliet*

Production : La phenomena

Spectacle créé le 13 décembre 2021 dans le cadre du dispositif Lycéens Citoyens, au sein d'établissements scolaires à Paris

Penda Diouf est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

L'adolescence est un âge en demi-teinte, entre angoisse de l'avenir et désir d'émancipation. Avec *Gorgée d'eau*, Penda Diouf sonde ces ambivalences à travers un huis clos entre une mère et sa fille, dans un monde en proie aux cataclysmes.

Une collégienne et sa mère regardent tomber une pluie d'oiseaux morts : de quelle catastrophe celle-ci est-elle le signe ? Entre les deux femmes, la parole se libère : les ambiguïtés de leur relation fusionnelle, les rumeurs qui lézardent les murs du collège comme la sécheresse strie la terre, l'envie de liberté de la jeune fille, que sa mère soigne comme son bonsaï. Au fil de leur tête-à-tête, leur univers devient de plus en plus menaçant et fantastique. À travers ce texte mis en scène par Maëlle Dequiedt, Penda Diouf sonde les désordres intimes à l'aune de celles et ceux qui touchent notre planète. Avec en tête, cette citation de Gramsci : « *Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître, et c'est dans ce clair-obscur que surgissent les monstres* ».

Info +

Sa 03.12 et Di 04.12.22
Stage d'écriture avec
Penda Diouf (p. 101)

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



Seul ce qui brûle

Christiane Singer / Julie Delille

Théâtre
1h 40

D'après le roman de
Christiane Singer
Adaptation :
Chantal de La Coste,
Julie Delille
Mise en scène : Julie Delille
Avec : Laurent Desponds,
Lyn Thibault
Scénographie et costumes :
Chantal de La Coste
Lumière : Elsa Revol
Son : Julien Lepreux
Assistantat à la mise en scène :
Alix Fournier-Pittaluga
Construction décor :
Ateliers de construction
de La maison delaculture de
Bourges, Scène nationale
Texte publié aux Éditions
Albin Michel (2006)

Production :
Théâtre des trois Parques

Spectacle créé le 6 octobre
2020 à La maison delaculture
de Bourges, Scène nationale

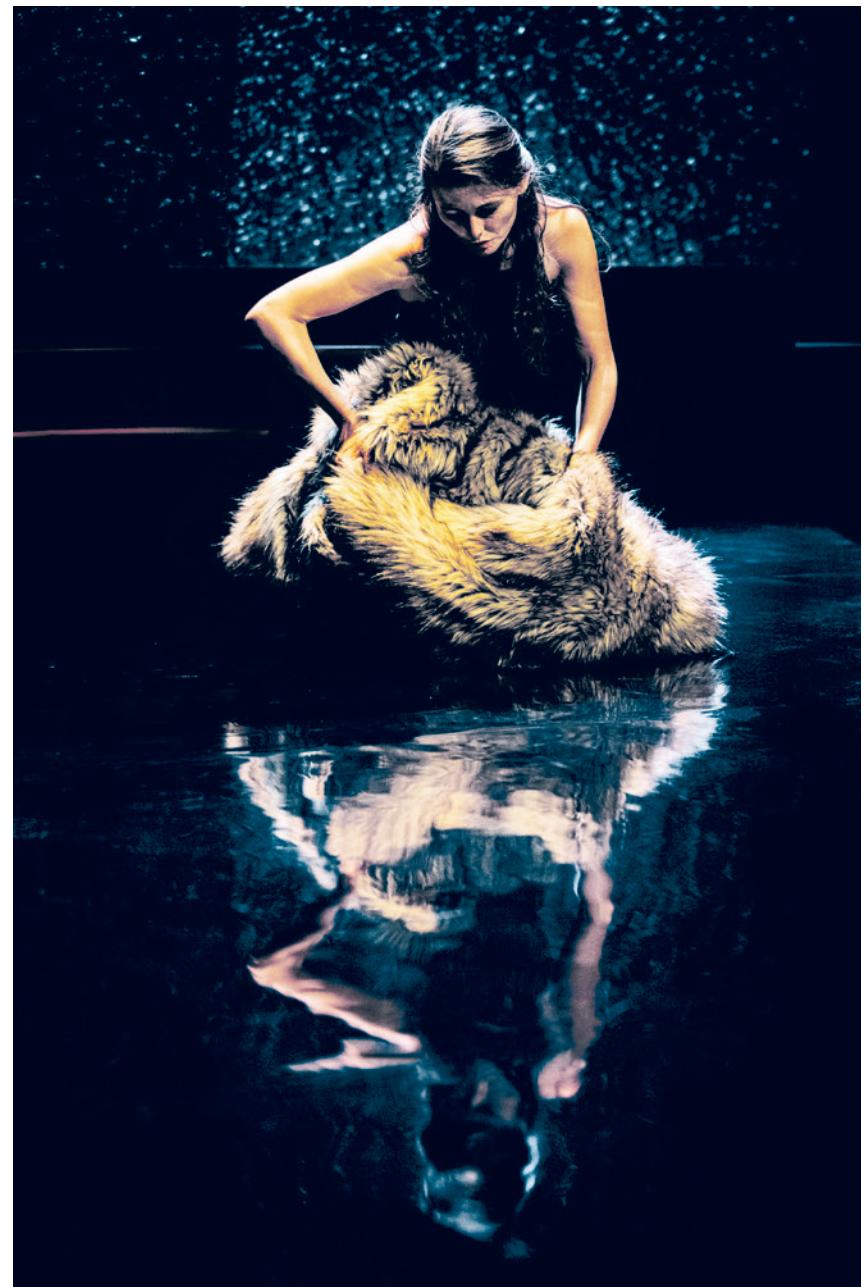
La démesure du sentiment amoureux mène-t-elle irrémédiablement à la destruction ? Adaptation du roman de Christiane Singer inspiré de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, *Seul ce qui brûle* met en scène la passion dans un conte médiéval aux accents mystiques.

Albe et Sigismund s'aiment d'un amour pur et sans limites, avant que la folie ne dévore tout sur son passage : en proie à une jalousie maladive, le jeune seigneur s'enferme peu à peu dans une haine mortifère, allant jusqu'à séquestrer sa bien-aimée dans sa chambre. Ce pourrait être la fin tragique de l'histoire, mais c'est là qu'elle commence. Seul·e·s dans leurs ténèbres respectives, les deux amant·e·s entament leurs métamorphoses en prenant successivement la parole : alors qu'il renaît peu à peu à la lumière, elle accède à l'élévation spirituelle. Dans une scénographie dont les jeux troubles de proportions font écho à la démesure des personnages, Julie Delille met en scène ce *Tristan et Yseult* en négatif, subtilement dessiné par un clair-obscur digne des plus belles toiles du Caravage.

Info +

Ve 18.11.22
Représentation avec
Souffleurs de scène et
préambule (pp. 100, 103)

Sa 19.11 et Di 20.11.22
Stage de théâtre avec Julie
Delille (p. 101)



Les Limbes

Étienne Saglio

Cirque, magie
1h 00
Dès 8 ans

Création et interprétation :
Étienne Saglio
Écriture et regard extérieur :
Raphaël Navarro
Écriture : Valentine Losseau
Lumière : Elsa Revol
Jeu d'acteur : Albin Warette
Composition musicale :
Antonio Vivaldi, Jeff Dominges
Costumes : Anna Le Reun

Production :
Cie Monstre(s) / Étienne Saglio

Spectacle créé le 6 novembre
2014 au Carré Magique à
Lannion, dans le cadre du
festival Mettre en scène.

Artiste autodidacte, Étienne Saglio jongle avec les mots, les corps et les matières. Sur l'air baroque du *Stabat Mater* de Vivaldi, *Les Limbes* invite à un voyage surprenant qui nous plonge au cœur d'un conte peuplé de créatures magiques.

Plongée romantique dans les états d'âme d'un jeune homme à la dérive, le magicien, jongleur, acteur Étienne Saglio signe avec *Les Limbes* une fresque sensible aux allures de paysage mental. Confronté à l'assaut de pantins et fantômes de plastique cachés dans l'ombre, l'artiste seul en scène ruse d'habileté et de contorsions pour garder la face et rester dans la lumière. Dans un délicat canevas de danse, de manipulation marionnettique et de jeux d'optique, l'enfant prodige de la magie nouvelle éclate les carcans entre les disciplines et les générations pour composer son univers à la fois sombre et accueillant. Une rencontre fantasmagorique aux airs de manifeste, qui réaffirme – si besoin est – que l'illusion reste une denrée de première nécessité.

Info +

Retrouvez deux autres propositions de magie nouvelle à Valence :

LUX SCÈNE NATIONALE
Je 15.12 et Ve 16.12.22 - 20h
Intempéries de Arthur Chavaudret

EN COMÉDIE
ITINÉRANTE
Du 22.02 au 10.03.23
Que du bonheur
(avec vos capteurs) (p. 58)



OTHELLO

William Shakespeare / Jean-François Sivadier

Théâtre
Durée estimée 3h 00

Texte : William Shakespeare

Mise en scène :

Jean-François Sivadier

*Avec : Cyril Bothorel,
Nicolas Bouchaud,
Stephen Butel, Adama
Diop, Gulliver Hecq, Emilie
Lehuriaux, (en cours)*

Traduction :

Jean-Michel Déprats

Collaboration artistique :

Nicolas Bouchaud,
Véronique Timsit

Scénographie :

Jean-François Sivadier,
Christian Tirole,
Virginie Gervaise

Lumière : Philippe Berthomé,

Jean-Jacques Beaudouin

Son : Ève-Anne Joalland

Costumes : Virginie Gervaise

Accessoires : Julien Le Moal

*Assistantat à la mise en scène :
Véronique Timsit*

Production déléguée :

Cie Italienne avec Orchestre

Spectacle créé le 15 novembre
2022 au Quai-CDN Angers
Pays de la Loire

Avec *Othello*, tragédie écrite en 1603, Jean-François Sivadier fait résonner au présent l'irrépressible jeu de dupes auquel s'adonne l'espèce humaine, mais aussi sa quête permanente d'authenticité.

Dans cette tragédie sur fond de xénophobie, Othello, Maure et général des armées vénitiennes épouse Desdémone dont le noble Roderigo est également épris. Le sous-lieutenant Iago, animé par un désir de vengeance – Othello ayant nommé Cassio à sa place au poste de lieutenant – accepte d'aider Roderigo à détruire cette union. Manipulation et jeux de mensonges, Iago met en œuvre une machination terrible pour faire douter Othello de la fidélité de son épouse. Jean-François Sivadier s'entoure de comédien·ne·s hors pair, dont Adama Diop et Nicolas Bouchaud qui incarnent ces deux hommes à la moralité contraire, pour un grand moment de théâtre.

Info +

LUX SCÈNE NATIONALE

Ma 29.11.22 - 20h

En présence de Nicolas
Bouchaud, projection
de *Maîtres anciens* filmé
par Mathieu Amalric

CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY

(LA)HORDE / Ballet national de Marseille

Danse
1h 15


*Concept : (LA)HORDE -
Marine Brutti, Jonathan
Debrouwer, Arthur Harel
Avec : les danseur·euse·s du
Ballet national de Marseille*

TEMPO VICINO
Chorégraphie et costumes :
Lucinda Childs
Musique : John Adams
Re-création lumière : Éric Wurtz
**ONE OF FOUR PERIODS
IN TIME (ELLIPSIS)**

Chorégraphie et costumes :
Tânia Carvalho
Musique : Vasco Mendonça
Lumière : Éric Wurtz
MOOD
Chorégraphie : Lasseindra Ninja
Musiques : Boddhi Satva, Djeff Afrozilla, Vjuan Allure, Heavy K, Janet Jackson
Mix : Gabber Eleganza
Costumes : Erard Nellapin, Mugler par Casey Cadwallader
Lumière : Éric Wurtz
LAZARUS
Chorégraphie et costumes :
Oona Doherty
Musique : Deus d'Allegri mixé par Oona Doherty
Lumière : Lisa Mary Barry en collaboration avec Éric Wurtz
Assistanat à la chorégraphie :
Sandrine Lescourant – Mufasa
Regard extérieur :
Gabrielle Veyssière

Production :
CCN Ballet national de Marseille,
direction (LA)HORDE

Spectacle créé le 31 mars 2021
à La Criée, Théâtre national
de Marseille

Quatre chorégraphes aux univers pluriels et complémentaires font danser le Ballet national de Marseille. Chacune incarne une écriture chorégraphique emblématique de la danse d'aujourd'hui.

Plongeant dans le répertoire, Lucinda Childs réactive *Tempo Vicino* qu'elle a conçu pour le Ballet de Marseille il y a plus de 10 ans. Entre lignes et brisures, la rigueur de la chorégraphe post-moderne new-yorkaise dialogue avec une danse née dans les clubs de la même ville. Tânia Carvalho, représentante d'une nouvelle danse portugaise, poursuit avec ses lignes claires : dans *One of Four Periods in Time (Ellipsis)* le ballet devient un personnage à part entière. Poses de magazines et chutes spectaculaires : avec *Mood*, le voguing de la Guyanaise Lasseindra Ninja, instigatrice de l'arrivée de cette discipline en France, se déplie pour un groupe entier. Arrachée aux rues de Belfast, la danse solitaire d'Oona Doherty, transmise à l'ensemble des interprètes, nous livre une vision de l'humanité entre violence, rédemption, quête et spiritualité.

Info +

Je 08.12.22
Gilets vibrants SubPac
(p. 102)



Farm Fatale

Philippe Quesne

✓ Report de la saison 20-21

Théâtre, musique
1h 30
En anglais surtitré en français

Conception, scénographie et mise en scène :

Philippe Quesne
Créé et interprété par :
Léo Gobin, Raphael Clamer (rôle créé par Stefan Merki), Nuno Lucas (rôle créé Damian Rebgetz), Anne Steffens (rôle créé par Julia Riedler), Gaëtan Vourc'h
Collaboration scénographique : Nicole Marianna Wytyczak
Collaboration costumes : Nora Stocker
Masques : Brigitte Frank
Lumières : Pit Schultheiss
Son : Robert Göing
Assistanat à la mise en scène : Jonny-Bix Bongers, Dennis Metaxas
Dramaturgie : Martin Valdés-Stauber
Collaboration dramaturgique : Camille Louis
Traduction et surtitrage : Valentine Haussoullier

Production : Vivarium Studio

Spectacle créé le 29 mars 2019 pour le répertoire des Münchner Kammerspiele et coproduit par Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Farm Fatale tisse une fable écologique aux accents felliniens, où un groupe d'épouvantails s'érige en derniers défenseurs de la nature.

De la nature, il ne reste pas grand-chose dans le monde qu'imagine Philippe Quesne, mises à part les quelques bottes de paille esceulées sur la blancheur d'un plateau immaculé. Au milieu de cet univers où les oiseaux sont en plastique et où tout ce qui était vivant semble avoir disparu, subsistent cinq étranges personnages en costumes de paille et masques en coton. Ces épouvantails pro-oiseaux tentent de sauver ce qui peut l'être d'un environnement post-écocide. Fabrication avec les moyens du bord d'une radio militante, archivage des sons de la nature ou encore interview exclusive de la dernière abeille : les clowns champêtres se démènent avec une énergie que l'on pourrait penser comique si elle n'entrait pas aussi fortement en écho avec la réalité de l'urgence climatique. On retrouve dans *Farm Fatale* une des questions qui traversent l'œuvre de Philippe Quesne : celle de l'utopie et de la réinvention d'autres mondes possibles.



Me 11.01.23

Du 14.03 au 07.04.23

20h

18h ou 20h

La Comédie itinérante

Bjik

Christian Bobin / Maïa Jarville

✓ Coproduction

Théâtre
1h 00
Dès 7 ans



D'après le roman
Tout le monde est occupé
de Christian Bobin
Adaptation et mise en scène :
Maïa Jarville
Avec : Fanny Fezans,
Maxime Mikolajczak
Lumière : Yann Loric
Son : Louise Blancardi
Construction décor :
Rémi Pédevilla

Production :
Compagnie La Ligne

Spectacle créé le 15 avril 2022
au Théâtre des Clochards
Célestes, Lyon

Équipe artistique pour la version
LSF : Compagnie ON OFF

Une fable poétique de Christian Bobin interprétée par une marionnette et deux comédien·ne·s dans laquelle le plus banal côtoie à chaque instant le merveilleux.

Ariane est une femme moderne, une femme libre. Elle n'a pas d'âge, elle n'a pas de limite. Vivre est si bref, il faut bien mettre un peu d'enthousiasme là-dedans, non ? Certain·e·s la traiteraient de folle ; elle est juste libre : elle s'envole quand elle est amoureuse, elle donne naissance à trois enfants hors du commun et réunit autour d'elle tous ceux qu'elle croise. Nous suivons cette tribu cabossée au fil des années, des rires et des drames. Ode aux voix marginales, de celles que l'on entend trop rarement, *Bjik* s'émancipe des limites du réalisme et dévoile une galerie de personnages hauts en couleur, interprétés par deux comédien·ne·s, une marionnette, quatre draps et trois ballons.



Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.

Me 11.01.22
Représentation adaptée en langue des signes française et préambule (pp. 100, 102)

SWEAT BABY SWEAT

Jan Martens

Danse
1h 05

Chorégraphie :
Jan Martens
Avec :
Kimmy Ligvoet,
Steven Michel
Musique : Jaap van Keulen
Vidéo : Paul Sixta
Conseil artistique :
Peter Seynaeve

Production :
Frascati producties,
ICKAmsterdam, TAKT,
Dommelhof et JAN vzw

Spectacle créé le 18 octobre
2011 à Frascati (Amsterdam)

Avec SWEAT BABY SWEAT, Jan Martens emmène depuis plus de 10 ans les danseur-euse-s Kimmy Ligvoet et Steven Michel dans une performance ambivalente autour du duo amoureux, qui emprunte autant à la danse butō qu'aux acrobaties circassiennes.

Le plateau est nu, baigné par une lumière froide et bleutée. Dans ce décor dépouillé, un homme et une femme, en sous-vêtements. Ils dansent entrelacé-e-s : leurs regards l'un dans l'autre, ils ne se lâcheront pas une seule seconde. Avec *SWEAT BABY SWEAT*, Jan Martens compose une danse passionnelle qui oscille entre fusion et affrontement. Les textures sonores de Jaap van Keulen habillent les mouvements des interprètes avec subtilité, les maintenant dans une bulle intime dont ils n'ont de cesse de redéfinir les contours. La délicatesse et la lenteur sont maîtres, rendant compte des fragiles équilibres de nos écosystèmes amoureux. Jusqu'à l'épuisement, les protagonistes laisseront ouverte la question qui nous brûle les lèvres : ne veulent-ils ou ne peuvent-ils pas se séparer ?



L'Arche de Noé

Benjamin Britten / Karine Locatelli / Silvia Costa

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création

Opéra
Durée estimée 1h 35
Dès 8 ans
En français et en anglais
surtitré en français


A Ceremony of Carols
L'Arche de Noé

Direction musicale :
Karine Locatelli
Mise en scène, décors et costumes :
Silvia Costa
Collaboration aux décors :
Michele Taborelli
Collaboration aux costumes :
Ama Tomberli
Lumières : Andrea Sanson
Dramaturgie : Simon Hatab
Avec : Ensemble instrumental,
Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Production : Opéra de Lyon

Spectacle créé le 13 janvier 2023
à La Comédie de Valence

Audiodescription écrite et
réalisée par Anaïs Prévault

Silvia Costa est membre
de l'Ensemble artistique de
La Comédie de Valence.

Sous le titre *L'Arche de Noé*, Silvia Costa met en scène deux œuvres de Benjamin Britten pour voix d'enfants et les transforme en une grande fête païenne : un spectacle qui interroge autant la crise climatique actuelle que notre capacité à suivre les guides.

Le compositeur anglais rêvait de rendre sa musique accessible à tou·te·s. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il a créé une troupe qui parcourait les villages pour jouer des opéras itinérants. Avec *A Ceremony of Carols* et *L'Arche de Noé*, il s'empare de mythes fondateurs : la naissance du Christ et l'histoire de Noé, qui doit sauver les animaux lorsque le déluge s'abat sur Terre. Tous les rôles sont destinés à des enfants : les clairons des passagers de l'Arche et les clochettes arc-en-ciel côtoient la pureté cristalline des voix de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Tous, à l'exception des voix de Dieu, de Noé et de son épouse. Mais doit-on croire ces adultes qui font irruption dans le royaume de l'enfance et promettent de nous sauver ? Performeuse, plasticienne, metteuse en scène au théâtre et à l'opéra, Silvia Costa embarque petits et grands dans un voyage merveilleux et réaffirme le pouvoir de l'imagination face à la catastrophe annoncée.

Déroulé

Rendez-vous à La Comédie

1^e partie : *A Ceremony of Carols*, en extérieur, durée 25'

2^e partie : *L'Arche de Noé*, à La Comédie, durée 50'

Info +

Lu 09.01.23 - 19h
Répétition publique

Lu 16.01.23
Représentation audiodescritte
et préambule à 17h
(pp. 100, 102)

Sa 14.01.23
Représentation Relax
(p. 102)



LA MOUETTE

Anton Tchekhov / Cyril Teste – Collectif MxM

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction
- ✓ Report de la saison 20-21

Théâtre, vidéo
2h 00



D'après Anton Tchekhov
Traduction : Olivier Cadot
Mise en scène : Cyril Teste
Avec : Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand

Collaboration artistique :

Marion Pellissier,

Christophe Gaultier

Dramaturgie : Leila Adham

Scénographie : Valérie Grall

Lumière : Julien Boizard

Vidéo : Mehdi Toutain-Lopez

Images originales :

Nicolas Doremus et

Christophe Gaultier

Vidéos en images de synthèse :

Hugo Arcier

Musique originale : Nihil Bordures

Ingénieur du son : Thibault Lamy

Costumes : Katia Ferreira

assistée de Coline Dervieux

Assistanat à la mise en scène :

Céline Gaudier (création) et

Anaïs Cartier (tournée)

Construction décor : Artom atelier

Production : Collectif MxM

Avec la Fondation d'entreprise

Hermès dans le cadre de son

programme New Settings

Spectacle créé à huis clos le
3 novembre 2020 à Bonlieu,
Scène nationale Annecy

Audiodescription écrite par
Audrey Laforce et réalisée en
direct par Anaïs Prévault

Cyril Teste est membre
de l'Ensemble artistique de
La Comédie de Valence.

Qu'est-ce qui a poussé Treplev, le jeune héros de *La Mouette*, au suicide ? La passion folle et douloureuse qu'il ressent pour sa mère, selon Cyril Teste.

Après s'être attaqué à *Festen*, film de Thomas Vinterberg, le metteur en scène s'empare de l'œuvre majeure de Tchekhov. Dans un huis clos familial, un jeune écrivain en mal de reconnaissance et d'amour endure l'indifférence de Nina, dont il est épris ainsi que le mépris de sa mère, célèbre actrice qui n'a d'admiration que pour son amant, Trigorine, auteur à succès. Plongeant dans l'insoudable profondeur de l'âme et l'ambiguïté des relations humaines, Cyril Teste continue d'effeuiller les tabous en reconstituant les personnages de *La Mouette* sous l'angle d'une relation oedipienne. C'est à la manière d'un peintre, esquisse après esquisse, qu'il déplace, démultiplie, superpose et transgresse les cadres de l'intrigue originelle pour convoquer sur scène toute la complexité de ces caractères. Avec une scénographie en miroir, où l'atelier reflète la datcha familiale, où la vidéo met le théâtre en abyme et où le décor met à nu sa propre élaboration, cette nouvelle création confronte à l'inévitable fragmentation des identités.

Info +

Je 26.01.23
 Représentation audiodécrise et préambule (pp. 100, 102)

Sa 28.01 et/ou Di 29.01.23
 Stage de jeu devant la caméra avec deux membres du Collectif MxM (p. 101)



ONE SONG : Histoire(s) du Théâtre IV

Miet Warlop

- ✓ Chorégraphe associée
- ✓ Coproduction

Danse, théâtre, musique
Durée estimée 1h 00

Conception et scénographie :
Miet Warlop
Avec : Kris Auman, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe et 4 amateur·rice·s
Texte : Jeroen Olyslaegers
Costumes :
Carol Piron – Filles à Papa
Musique et environnement sonore : Maarten Van Cauwenbergh assisté de Martijn De Bondt
Lumière : Dennis Diels
Son : Bart van Hoydonck

Production :
NTGent ; Miet Warlop ;
Irene Wool vzw

Spectacle créé le 8 juillet 2022
au Festival d'Avignon

Les concours de chant ont la cote. Miet Warlop, plasticienne et performeuse flamande, s'en inspire et nous invite à être ensemble, à nous unir dans une célébration collective.

« Comment une chanson pourrait donner une unité à toute une société ? » Avec cette interrogation en tête, Miet Warlop prend les rênes du quatrième volet de la série *Histoire(s) du Théâtre* du NTGent dont le premier, *La Reprise* de Milo Rau, a été accueilli à La Comédie en 2020. L'artiste invite les performer·euse·s à descendre dans une arène – animée par un commentateur et une pom-pom girl – pour interpréter une même chanson en live. Ils et elles devront surmonter les lois de la concurrence, leurs limites physiques et la solitude existentielle de l'être humain pour se transcender et créer ensemble un rituel envoûtant célébrant l'adieu, la vie et la mort, l'espoir et la résurrection, comme une invitation à faire unité dans la diversité.

Info +

- | | |
|---|---|
| <i>Ghost Writer and the Broken Hand Break</i> (p. 64) | Sa 11.03.22
Stage « performance »
avec un·e interprète de
Miet Warlop (p. 101) |
| Miet Warlop, chorégraphe associée (p. 15) | |



Kamuyot

Ohad Naharin / Compagnie Grenade – Josette Baïz

✓ Report de la saison 20-21

Danse
50'
Dès 6 ans

*De : Ohad Naharin
Créé pour la Batsheva –
The Young Ensemble (2003)*

*Inspiré de Mamootot et
Moshe de Ohad Naharin*

*Direction artistique : Josette Baïz
Avec 12 danseur·euse·s
de la Compagnie Grenade :*

*Amélie Berhault, Lola
Cougard, Victoria Pignato,
Océane Rosier, Maxime
Bordessoules, Camille Cortez,
Emma Grimandi, Geoffrey
Piberne, Rémy Rodriguez,
Ojan Sadat Kyae, Yam
Omer, Anthony Velay*

*Assistants chorégraphiques
de Ohad Naharin :*

*Matan David, Michal Sayfan
Assistantes chorégraphiques
de Josette Baïz :*

*Lola Cougard,
Kanto Andrianolo*

*Conception sonore : Dudi Bell
Costume original :*

Alla Eisenberg

Recréation costumes :
Claudine Ginestet

Production :

*Groupe et Cie Grenade –
Josette Baïz*

*Spectacle créé le 12 octobre
2019 à Chaillot Théâtre
national de la danse, Paris*

Casser les frontières entre celles et ceux qui regardent et celles et ceux qui dansent, entraîner les spectateur·rice·s qui entourent l'espace de jeu dans une énergie festive et électrique, tel est l'enjeu de Kamuyot.

Crée en 2003 par le chorégraphe israélien Ohad Naharin pour le Young Ensemble de sa Batsheva Company, cette pièce faite de rebondissements et de changements de rythme, alternant décharges explosives, longues vagues ondulantes de corps, lignes géométriques et instants de suspension est reprise par Josette Baïz. Depuis la fondation de sa compagnie Grenade, en 1998, cette dernière n'a de cesse, en parallèle à ses propres créations, de faire vivre le répertoire international, du néoclassique à la non-danse, en remontant les spectacles des plus iconiques des chorégraphes de l'histoire récente de la danse. L'écriture fluide et puissante du célèbre inventeur de la "méthode gaga" permet aux jeunes danseur·euse·s de Grenade d'exprimer au plus haut leurs qualités gestuelles et leur créativité dans une célébration jubilatoire et communicative.



Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet / Cédric Orain

Magie mentale, théâtre
1h 00

*Conception, effets magiques et interprétation : Thierry Collet
Mise en scène : Cédric Orain
Assistanat de création et interprétation : Marc Rigaud*

*Production :
Compagnie Le Phalène*

Spectacle créé le 15 octobre 2019 à la Maison de l'Université de Rouen

Thierry Collet, mentaliste et prestidigitateur, s'évertue depuis près de trente ans à questionner nos croyances technophiles et autres pensées magiques.

Puisque des algorithmes réalisent les calculs les plus improbables en moins d'une seconde, qu'une imprimante 3D peut reproduire la parfaite réplique de votre vieux doudou, qu'un téléphone premier prix vous offre un reflet déformant en un clic, ou qu'un logiciel espion peut tout savoir de vous, à quoi servent encore les magicien·ne·s ? Au lieu d'un bras de fer perdu d'avance, Thierry Collet préfère engager le dialogue avec la machine. *Que du bonheur (avec vos capteurs)* est un spectacle de magie interactif basé sur les nouvelles technologies. Au-delà de l'aspect spectaculaire, la performance de Thierry Collet trouble et inquiète car elle semble se baser sur des outils et applications existants. Mais si tout est vraisemblable, est-ce que tout est vrai ?

Info +

Retrouvez deux autres propositions de magie nouvelle à Valence :

LUX SCÈNE NATIONALE
Je 15.12 et Ve 16.12.22 - 20h
Intempéries de Arthur Chavaudret

LA COMÉDIE
Du 23.11 au 25.11.22
Les Limbes (p. 38)

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



Le Firmament

Lucy Kirkwood / Chloé Dabert

Théâtre
Durée estimée 3h 00
entracte compris

*Texte : Lucy Kirkwood
Traduction : Louise Bartlett
Mise en scène : Chloé Dabert
Avec : Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaelle David, Brigitte Dedry, Marie-Armelle Deguy, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret
Scénographie : Pierre Nouvel
Costumes : Marie La Rocca
Lumière : Nicolas Marie
Son : Lucas Lelièvre
Atelier costumes :
Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Jouvet
Maquillage : Judith Scotto
Assistanat à la mise en scène : Virginie Ferrere
Stagiaire assistante à la mise en scène : Mégane Arnaud
Stagiaires ateliers costumes : Marion Chevron, Camille Debas Gauharou, Cléo Pingigallo
Réalisation décors : Ateliers du Théâtre de Liège
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.*

*Production :
Comédie - CDN de Reims*

*Spectacle créé le
28 septembre 2022 au
CENTQUATRE – PARIS*

Dans l'Angleterre du XVIII^e siècle, la jeune Sally Poppy avoue le meurtre d'une fillette et se confronte à un jury de douze femmes. Un huis clos théâtral au féminin bien plus contemporain qu'il n'y paraît.

Dans une chambre obscure, treize femmes et un homme silencieux sont réuni·e·s alors qu'une foule hurle à leurs fenêtres. L'une d'entre elles a commis un crime atroce, les douze autres ont été convoquées pour débattre de la véracité de la grossesse de la prévenue car ce statut lui permettrait d'échapper à la mort, l'homme n'est là que pour attester leur décision. Pendant trois heures se tient le « procès » de l'accusée, une nuit de discussions houleuses dans laquelle les préoccupations domestiques s'entremêlent de réflexions sur le pouvoir et la politique. Chloé Dabert met en scène ce *Douze hommes en colère* au féminin avec épure, rendant toute justice à l'humour et à la finesse du texte de Lucy Kirkwood. Un haletant détour par le passé pour mieux regarder le présent, du féminisme aux conflits de classe en passant par les politiques coloniales dont nous sommes les héritier·ère·s.



Mort d'une montagne

François Hien / Jérôme Cochet

✓ Coproduction

Théâtre
1h 45

Écriture :

Jérôme Cochet, François Hien
Mise en scène : Jérôme Cochet
Avec : Fabienne Courvoisier,
Stéphane Rotenberg,
Camille Roy, Jérôme Cochet en
alternance avec Martin Sève
Scénographie : Caroline Frachet
Son : Caroline Mas

Lumière :

Nolwenn Delcamp-Risse
Vidéo : Jérémy Oury
Costumes : Mathilde Giraudeau

Production : Les Non Alignés

Spectacle créé le 18 janvier 2022
au Théâtre du Point du Jour

**Même les montagnes ont cessé d'être éternelles.
Les villageois-es de Rochebrune l'ont compris.
Une alpiniste décidée à gravir le sommet de la
Grande Reine en fera l'expérience.**

Symbolique du dépassement de soi, les massifs montagneux sont devenus, à l'heure de l'anthropocène, les sentinelles de la catastrophe en cours. Guettant avec anxiété la multiplication des éboulements de pierres liés au réchauffement climatique, les habitant·e·s du massif des Hautes Aiguilles le savent. Fanny, la gardienne du refuge du Vautour la première. Quand une alpiniste décide de faire l'ascension du sommet majeur de la région, c'est l'occasion pour celleux qui s'y retrouvent de faire état de leur lien intime à ces écosystèmes. Fruit d'une enquête de plusieurs mois en Isère, *Mort d'une montagne* bascule progressivement dans une dimension mythologique. Les humain·e·s parlent, leurs visions du monde s'opposent. Par l'intermédiaire de créations sonores et vidéo, les non-humain·e·s comme les éléments rappellent que sans eux·elles, aucun monde n'est possible.



Ghost Writer and the Broken Hand Break

Miet Warlop

✓ Chorégraphe associée

Danse, performance, musique

45'



Conception et mise en scène :

Miet Warlop

Avec : Wietse Tanghe, Joppe Tanghe, Miet Warlop

Musique :

Pieter De Meester,
Wietse Tanghe, Miet Warlop

Textes :

Raimundas Malasauskas,
Miet Warlop, Pieter De Meester

Son : Bart Van Hoydonck

Lumière :

Henri Emmanuel Doublier

Costumes : Karolien Nuyttens

Production :

Miet Warlop / Irene Wool
vzw & NTGent

Spectacle créé le 6 octobre 2017
au Festival Actoral, Marseille

Comment s'aligner avec les astres alors que nous sommes soumis à la gravité ? Miet Warlop nous embarque dans un éblouissant ballet de corps tournants, depuis la naissance d'un mouvement jusqu'à sa mutation cosmique.

Vibrer avec le plus petit détail de la galaxie ; lier dans un même corps la vie, la mort et la métamorphose. Voilà la réponse que la plasticienne et performeuse Miet Warlop formule à l'écrivain lituanien Raimundas Malasauskas lorsqu'il lui demande quelle est la « véritable matière » de sa pratique. De ce dialogue entre les deux artistes naissent trois formes dansantes, plantées sur leurs deux pieds et les mains tendues vers l'infini. Toupie, derviche ou méduse : chacun des performer·euse·s tourne selon son axe, sa vitesse, créant, chacun, sa propre musique au plus près des spectateur·rice·s installé·e·s sur le plateau. Bientôt, leur tension devient attention et leur respiration devient un chant. « *Quand viendra le moment de s'arrêter, nous regarderons nos propres paumes et rompons le charme de la transition sans fin. La vérité est toujours quelque part là* », prophétise Miet Warlop.

Info +

Ve 10.03.23

Gilets vibrants SubPac
(p. 102)

*ONE SONG : Histoire(s)
du théâtre IV* (p. 54)

Sa 11.03

Stage de danse avec un·e
interprète de Miet Warlop
(p. 101)

Miet Warlop, chorégraphe
associée (p. 15)



Théorème(s)

Pier Paolo Pasolini / Pierre Maillet

Théâtre
2h 30

Librement inspiré de
Théorème et *Qui je suis*
de Pier Paolo Pasolini
Adaptation et mise en scène :
Pierre Maillet

Avec : Arthur Amard, Valentin Clerc, Alicia Devidal, Luca Fiorello, Benjamin Kahn, Frédérique Loliée, Pierre Maillet, Marilu Marini, Thomas Nicolle, Simon Terrenoire, Elsa Verdon, Rachid Zanouda
Collaboration artistique : Charles Bosson, Luca Fiorello
Lumières : Bruno Marsol
Son : Guillaume Bosson
Scénographie : Nicolas Marie
Costumes :

Ouria Dahmani-Khouhli
Assistanat à la mise en scène :
Thomas Jubert
Perruques et maquillages :
Cécile Kretschmar
Construction décor :
Atelier de La Comédie
de Saint-Étienne

Production :
Les Lucioles-Rennes

Spectacle créé le 4 octobre 2021
à La Comédie de Saint-Étienne,
CDN

Avant de devenir un film, le roman *Théorème* de Pier Paolo Pasolini devait être adapté au théâtre. Pierre Maillet se propose de relancer ce projet qui n'a jamais vu le jour du vivant de l'auteur et réalisateur italien en l'associant en préambule à son texte autobiographique *Qui je suis*.

Milan, années 70. Un jeune homme d'une grande beauté fait irruption dans la vie tranquille d'une famille de la haute bourgeoisie industrielle. Le père, la mère, les deux enfants et la servante s'en éprendent. Et son départ, aussi soudain que son apparition, les bouleversent, à commencer par la domestique, Emilia qui décide de se faire sainte. Le lit au centre de la scène devient le lieu d'une révolution, tant sexuelle que spirituelle. Loin de sacrifier cette œuvre magistrale, la mise en scène travaille le décalage : c'est entre la tragédie et la comédie que s'exprime la sagesse révolutionnaire de ce conte érotique.

Info +

LUX SCÈNE NATIONALE
Me 23.11.22 - 18h30
Projection de *Théorème* de
Pier Paolo Pasolini dans le
cadre d'une rétrospective qui
lui est consacrée à l'occasion
du centenaire de sa naissance



Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart /
Alexandre Bloch / Olivier Assayas

Opéra
3h 30 entracte compris
En italien surtitré en français

Opéra en 4 actes
Livret de Lorenzo Da Ponte
Création à Vienne, 1786
Direction musicale :
Alexandre Bloch
Mise en scène : Olivier Assayas
Avec : John Chest, Mandy Fredrich, Elbenita Kajtazi, Alexander Miminoshvili, Piotr Micinski, Francesco Pittari, Agata Schmidt et Giulia Scopelliti, Pete Thanapat, Robert Lewis, solistes du Lyon Opéra Studio
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon
Décors : Magda Willi
Costumes : Anaïs Romand
Lumières : Carsten Sander
Vidéo : Benjamin Krieg
Collaboration artistique :
Sybille Wilson
Chorégraphie, mouvements :
Daphné Mauger
Chef des Chœurs :
Benedict Kearns

Production :
Opéra de Lyon ; Bayerische Staatsoper, Munich

Spectacle créé le 17 mars 2023
à l'Opéra de Lyon, dans le cadre du festival Franchir les portes.

La Comédie vous emmène en bus découvrir un spectacle-événement : *Les Noces de Figaro*, première mise en scène d'Olivier Assayas.

Le *Mariage de Figaro* contrarie Louis XVI, c'est compréhensible : le monde qui vient, celui des valets, y questionne un peu trop vigoureusement le monde des maîtres dont le pouvoir vacille. Beaumarchais devra donc patienter trois ans avant de voir la création de sa pièce en 1784 qui devient pourtant un triomphe européen. Mozart, enthousiaste, propose à Lorenzo Da Ponte d'en faire un opéra. Le livret gomme les références politiques mais l'histoire reste la même, celle de deux domestiques, Figaro et Suzanne qui préparent leurs noces, mais le Comte Almaviva, leur employeur, veut séduire la future épouse. Olivier Assayas, cinéaste amoureux de la musique, souligne « *la vertigineuse humanité dont irradie la musique de Mozart, que la grâce ne quitte pas un instant.* » Il voit dans l'œuvre la fin d'un monde dépassé dont la destruction est nécessaire, comme une promesse d'avenir d'un monde nouveau.

Info +

Départ en bus
de La Comédie à 14h
Spectacle réservé aux cartes et abonnements



Cartoon

ou n'essayez pas ça chez vous !

Mike Kenny / Odile Grossset-Grange

✓ Ensemble artistique

Théâtre, magie, marionnette
Durée estimée 1h 10

Dès 7 ans

(R)

Texte : Mike Kenny
Traduction : Séverine Magois
Mise en scène :
Odile Grossset-Grange
Avec : François Chary, Julien Cigana, Delphine Lamand, Pierre Lefebvre-Adrien, Pauline Vaubaillon
Scénographie : Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud
Dessins : Stephan Zimmerli
Conseil marionnettes : Brice Berthoud
Fabrication marionnettes : Caroline Dubuisson
Conception magie : Vincent Wüthrich
Son : En cours
Création musicale : En cours
Lumière : Erwan Tassel
Assistantat à la mise en scène : Carles Romero
Costumes : Séverine Thiebault
Accessoires : Irène Vignaud
Plateau et vidéo : Emmanuel Larue
Construction du décor : Jipanco

Production :
La Compagnie de Louise

Spectacle créé en février 2023
au Théâtre de la Coupe d'Or,
Rochefort

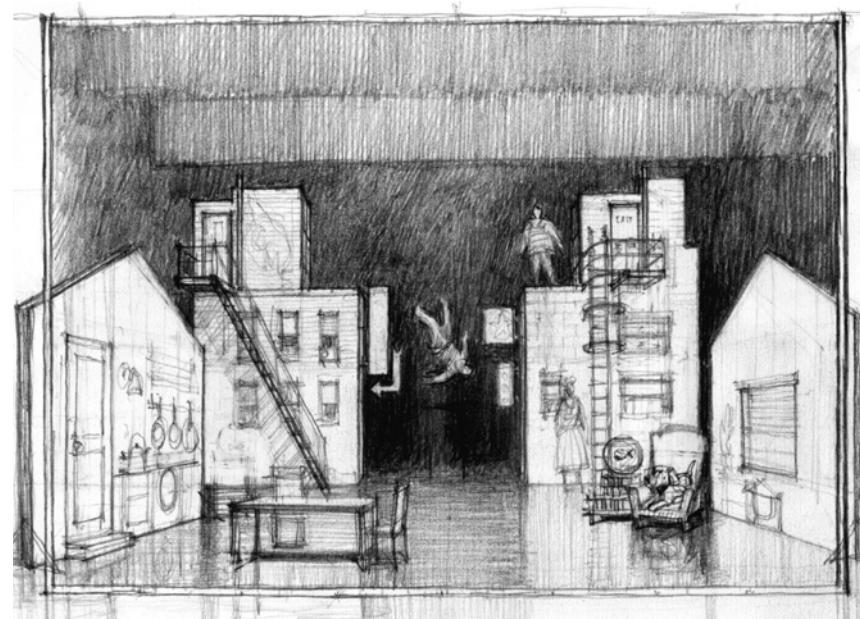
Stephan Zimmerli est membre
de l'Ensemble artistique de
La Comédie de Valence.

À quoi bon vivre si ce que l'on construit un jour disparaît toujours le lendemain ? Dans un univers de planche à dessin, une famille de super-héros apprend à accepter les traces du temps qui passe.

Dans la famille Normal, rien ne l'est tout à fait. Le poisson rouge parle, le bébé disparaît, mais chaque nouveau jour efface le précédent et tout recommence à zéro. A partir du texte de l'auteur britannique Mike Kenny, Odile Grossset-Grange transforme la scène en carnet d'esquisses, où les émotions s'effacent à coup de gomme et la joie renait d'un trait de crayon. Dans un décor tout en noir et blanc transformé en castelet de magicien, *Cartoon* multiplie les tours d'illusion et les purs moments de jeu, et nous entraîne aux côtés d'une attachante famille de super-héros tout droit sortie d'un cartoon, obligée de faire face aux questions les plus éminemment humaines. Où la vie trouve son sens dans les épreuves qui la composent, où la mort cesse d'être un gros mot, et où rien ne vaut le plaisir des souvenirs partagés.

Info +

Me 22.03.23 - 14h30
Représentation Relax (P. 102)



Misericordia

Emma Dante

Théâtre
1h 00
Spectacle en dialectes
de Sicile et des Pouilles,
surtitré en français

Texte et mise en scène :
Emma Dante
Avec : Italia Carroccio,
Manuela Lo Sicco, Leonarda
Saffi, Simone Zambelli
Lumière : Cristian Zucaro

Production :
Piccolo Teatro di Milano -
Teatro d'Europa ; Teatro
Biondo di Palermo ; Atto
Unico / Compagnia Sud Costa
Occidentale ; Carnezzeria

Spectacle créé le 14 janvier 2020
au Piccolo Teatro Grassi, Milan
(Italie)

Après *Le Pulle* accueilli en 2009, Emma Dante poursuit sa plongée crue et sensible dans l'Italie populaire. Avec *Misericordia*, elle met en scène trois prostituées unies pour éléver un jeune garçon handicapé.

Dans *Misericordia* la misère et le cœur se mêlent. Anna, Nuzza et Bettina, trois prostituées aux prises avec un quotidien violent, aiment et élèvent ensemble Arturo, un jeune garçon mutique, orphelin et handicapé. Sur un plateau presque nu à l'image de leur maison, les femmes tricotent, se chamaillent ou racolent, tandis que le jeune garçon, interprété par le danseur Simone Zambelli, s'exprime par ses mouvements. Dans cet espace où les personnages n'ont d'autres choix que de s'unir pour survivre, la langue crue des dialectes italiens parlés par les matrones fait écho au langage corporel de la maladie joyeuse de l'enfant. Un vibrant hommage aux femmes et aux exclu·e·s, dans lequel la rage de vivre l'emporte sur la cruauté de la pauvreté.

Info +

LUX SCÈNE NATIONALE
MA 28.02.23 - 18h
Projection de *Palerme*
d'Emma Dante
dans le cadre de Festivité
du 21.02 au 28.02.23



O.V.N.I.

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Crédit
- ✓ Production

Théâtre, musique
Durée estimée 1h 00

Avec : Tünde Deak,
Léopoldine Hummel et des
amateur·rice·s du territoire

Texte et mise en scène :

Tünde Deak

Musique : Léopoldine Hummel

Scénographie : Marc Lainé

Production :

La Comédie de Valence,
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 19 juillet 2022
dans le cadre de Vive le sujet !
au Festival d'Avignon
O.V.N.I. créé le 25 avril 2023
à La Fabrique, Valence

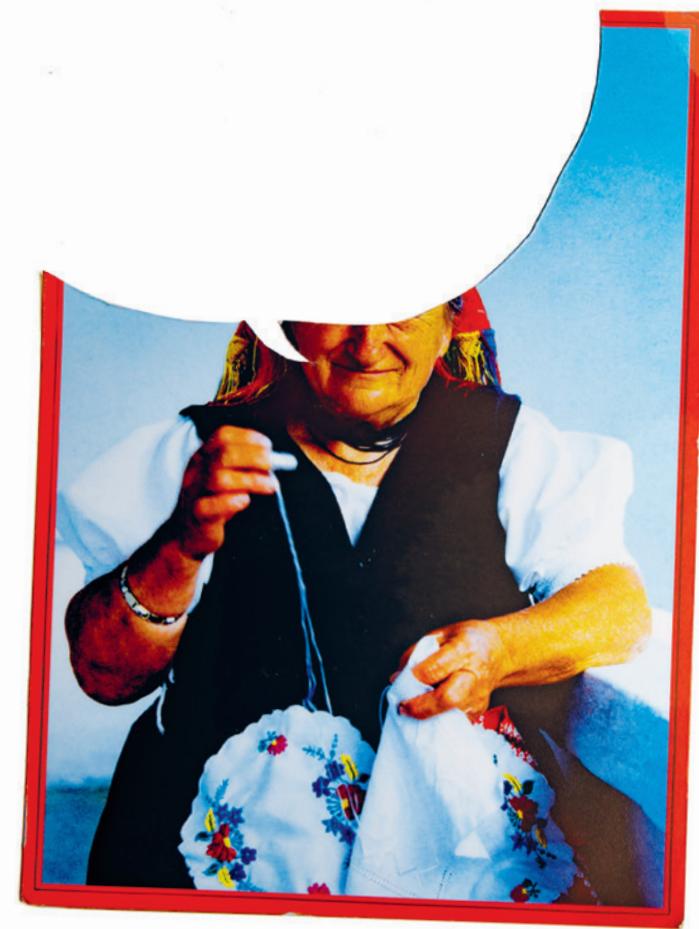
Tünde Deak est membre
de l'Ensemble artistique de
La Comédie de Valence.

Une langue, c'est d'abord une musique qui se transmet au-delà du sens. À partir d'une chanson traditionnelle hongroise, Tünde Deak et Léopoldine Hummel se demandent comment les langues peuvent façonner nos identités.

Il arrive de fredonner tout bas des airs que l'on se transmet de génération en génération. Si bien que ces mélodies deviennent les gardiennes de langues dont on ne connaît parfois pas le sens ou que l'on a dû refouler pour en apprendre une autre après avoir quitté son pays. Des chansons que l'on porte secrètement en soi et qui façonnent nos rapports au monde et aux autres. *Ladilom* est au départ une mélodie populaire hongroise que Tünde Deak a voulu confier à la musicienne et comédienne Léopoldine Hummel. En prolongement du spectacle créé à Avignon, elles explorent à travers un O.V.N.I. les dimensions affectives et politiques des « langues-cabanes » qu'elles auront collectées auprès de personnes ayant une double culture, comme autant de personnages aux personnalités bien différentes, convaincues que « la mélodie d'une langue offre le sentiment d'être chez soi ».

Info +

Appel à participation
(O.V.N.I. p. 96)



Hedda

Variation contemporaine d'après *Hedda Gabler* d'Ibsen

Sébastien Monfé / Aurore Fattier

✓ Ensemble artistique
✓ Coproduction

Théâtre , vidéo
Durée estimée 2h 45
entracte compris

Texte et dramaturgie :
Sébastien Monfé
Conception, mise en scène et direction : Aurore Fattier
Avec : Maud Wyler, Carlo Brandt, Alexandre Trocki, Yoann Blanc, Delphine Bibet, Fabrice Adde, Valentine Gérard, Annah Schaeffer, Lara Ceulemans et Deborah Marchal (en alternance) Fabien Magry
Cinématographie :
Vincent Pinckaers
Costumes : Prunelle Rulens
Scénographie : Marc Lainé
Collaboration à la scénographie :
Stephan Zimmerli,
Juliette Terreaux
Lumière : Enrico Bagnoli
Musique : Maxence Vandevelde
Assistanat à la mise en scène :
Lara Ceulemans,
Deborah Marchal

Production :
Théâtre de Liège ;
DC&J Création

Spectacle créé le 18 septembre 2022 au Théâtre de Liège

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

À partir d'une pièce d'Henrik Ibsen, *Hedda Gabler*, Hedda joue des effets d'écho entre les personnages du dramaturge norvégien et ceux d'une troupe contemporaine. Une mise en abyme des maux de notre époque.

Pièce écrite en 1890 par Ibsen, *Hedda Gabler* met en scène une jeune femme – interprétée par Maud Wyler – saisie par le doute lorsque, à la veille de son mariage, elle retrouve un ancien amant métamorphosé par le temps. Un siècle plus tard, une compagnie entreprend de monter la pièce phare de l'auteur scandinave. De disputes en abus, de dénis en tabous, la trajectoire des personnages historiques rejoue celle des comédien·ne·s imaginé·e·s pour *Hedda*, et met au jour la triste constance des mécanismes de domination dans les rapports amoureux. Tout à la fois reconstitution et pièce d'actualité, la création d'Aurore Fattier puise dans les archives dramaturgiques et dans les crises sociales d'aujourd'hui, et compose une pièce à tiroirs où l'analyse des logiques systémiques prend le pas sur le mythe du monstre isolé, dans une scénographie de Marc Lainé.



Le Sacre du Printemps (2018)

Xavier Le Roy

✓ Spectacle programmé dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

Danse
50'

*Concept : Xavier Le Roy
Avec : Alexandre Achour,
Salka Ardal Rosengren,
Scarlet Yu
Musique : Igor Stravinsky
Design sonore : Peter Boehm
Enregistrement :
Berliner Philharmoniker dirigé par Sir Simon Rattle*

*Production :
Le Kwatt ; illusion & macadam*

Spectacle créé le 29 juin 2018 au Tese dei Soppalchi dans le cadre de La Biennale de Venise

La prestation d'un chef d'orchestre peut être lue comme une chorégraphie en soi. C'est le pari de Xavier Le Roy avec son *Sacre du Printemps*. Plus de dix ans après sa création, il reprend ce solo dans une version pour trois danseurs.

Est-ce le geste qui dirige la musique ou bien la musique qui guide le geste ? Sur un plateau nu, le danseur reproduit les mouvements d'un chef d'orchestre dirigeant *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, dans une chorégraphie qui semble à la fois produire et être produite par les phrases musicales. Trois danseur·euse·s sont invitée·s à interpréter cette pièce, pensée en 2007, se partageant le solo initial dans une suite de relais et superpositions. Grâce à un dispositif sonore immersif, les spectateur·rice·s prennent virtuellement la place des musicien·ne·s de l'orchestre, chacun se trouvant dans une situation d'écoute différente de son ou sa voisine. Toute la profondeur de l'œuvre se donne alors à voir et à entendre.

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître en septembre dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



Contes Immoraux – Partie 1: Maison Mère

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

✓ Spectacle programmé
dans le cadre du festival
Danse au fil d'avril

Performance
Durée estimée 1h 15

Écriture et mise en scène : Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault

Scénographie : Phia Ménard

Avec : Phia Ménard

Composition sonore :

Ivan Roussel

Costumes et accessoires :

Fabrice Ilia Leroy

Production :

Compagnie Non Nova –

Phia Ménard

Spectacle créé le 2 juillet 2017
à La documenta 14, Kassel

Traçant un parallèle entre la Grèce antique et les crises européennes actuelles, Phia Ménard s'emploie, par la force de ses bras, à dresser un temple de 200 kg de carton. D'un instant à l'autre, tout pourrait bien s'effondrer...

Tel un kit de construction d'un meuble à monter soi-même, un gigantesque plan en carton est étalé sur le plateau. Mi-déesse, mi-punk, en tenue rouge cloutée et collants déchirés, Phia Ménard s'arme pour ériger une réplique du Parthénon d'Athènes. Tracer, assembler, couper, plier... puis recommencer : de grands échecs en petites réussites, avec du scotch et des piques, la circassienne semble partir au combat contre la matière. Métaphore d'une Europe en crise, c'est depuis des ruines, la poussière et les débris que se bâtit l'abri de *Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère*, le premier volet de la *Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*. Mais dans les airs, le tonnerre gronde, un nuage plane apportant avec lui un présage : celui de devoir, à nouveau, tout reconstruire.



La Nuit juste avant les forêts

Bernard-Marie Koltès / Matthieu Cruciani

Théâtre
1h 25

Texte : Bernard-Marie Koltès
Mise en scène :

Matthieu Cruciani
Avec : Jean-Christophe Folly
Scénographie : Nicolas Marie
Musique : Carla Pallone
Costumes : Marie La Rocca
Lumière : Kelig Le Bars
Assistanat à la mise en scène :
Maëlle Dequiedt
Texte publié aux Éditions
de Minuit (1988)

Production :
Comédie de Colmar – CDN
Grand Est Alsace

Spectacle créé le 5 octobre 2021
à la Comédie de Colmar – CDN
Grand Est Alsace

Grand poème contemporain haletant, *La Nuit juste avant les forêts* fait entendre celles et ceux qu'on refuse d'écouter. Un monologue à la frontière du délire qui cache une analyse lucide de notre société, malade de son individualisme.

C'est dans un décor bétonné qui pourrait s'apparenter à un dessous de périph' que Matthieu Cruciani a choisi d'implanter le texte de Bernard-Marie Koltès. Une nuit, un homme en interpellé un autre. Et se heurte au silence. Puisqu'on ne lui répond pas, il continuera de parler tout seul, utilisant le monologue comme manière d'exister. Et il en a des choses à dire, contre ce « bordel » qu'est la ville, contre « le salaud de Français » qui nie son existence en raison de ses origines, contre les gens bien habillés qui l'insultent, lui et ses guenilles. Texte d'une seule phrase, sans ponctuation, porté magistralement par Jean-Christophe Folly en face-à-face avec le public, *La Nuit juste avant les forêts* donne le premier rôle à un laissé-pour-compte, dont la parole combattive percutte nos propres failles et nous donne des raisons d'espérer avec lui dans cette humanité fragile, fière même dans la chute.

Info +

Ve 12.05.23
Représentation avec
Souffleurs de scène et
préambule (pp. 100, 103)



NOTRE VALLÉE

Julie Aminthe / Émilie Flacher

✓ Compagnie régionale associée
✓ Coproduction

Théâtre, marionnette
Durée estimée 1h 30



*Mise en scène : Émilie Flacher
Texte : Julie Aminthe
Dramaturgie : Julie Sermon
Avec : Guillaume Clausse, Virginie Gaillard, Faustine Lancel, Adil Mekki, Pierre Tallaron
Scénographie : Stéphanie Mathieu
Construction : Pierre Josserand
Création sonore : Émilie Mousset
Lumière : Julie Lola Lanteri assistée de Laurine Charon
Création des marionnettes : Emmeline Beaussier, Priscille Du Manoir, Émilie Flacher
Assistanat à la mise en scène : Anaïs Aubry*

Production : Cie Arnica

Spectacle créé le 12 janvier 2023
au Théâtre de Bourg-en-Bresse

Audiodescription écrite et réalisée par Anaïs Prévault

Équipe artistique pour la version LSF : Compagnie ON OFF

**Que nous dirait la rivière, assiégée par les eaux usées ?
Ou un oiseau traversant un nuage ? La Cie Arnica donne la parole à un écosystème à travers les points de vue de ses habitant·e·s, humain·e·s et non-humain·e·s.**

« Est-il possible de faire du paysage le protagoniste d'une aventure dans laquelle les humains ne sont qu'un genre de participants parmi d'autres ? » La compagnie Arnica prend au mot ce défi lancé par l'anthropologue américaine Anna Tsing. Avec *NOTRE VALLÉE*, la metteuse en scène Émilie Flacher invite un bout de campagne française sur scène. Ses habitant·e·s, humain·e·s comme non-humain·e·s, y prennent la parole grâce à l'écriture de Julie Aminthe, de l'agriculteur·rice au brin d'herbe en passant par la rivière. Chaque entité, animée par cinq interprètes-marionnettistes, possède son langage, sa musique, sa réalité. Un ensemble horizontal de points de vue qui délivre autant de manières de cohabiter – plus ou moins harmonieusement – sur un territoire en perpétuelle mutation.

Info +

Arnica, compagnie régionale associée (p. 15)

O.V.N.I. (p. 96)

LA FABRIQUE
Je 03.11.22 - 19h
Répétition publique

Retrouvez la Cie Arnica
LES CLÉVOS, CITÉ DES
SAVOIRS à Étoile-sur-Rhône
Avec le Train-Théâtre
Je 09.02 et Ve 10.02.23
Fables, de la Cie Arnica
Conférence de François Sarano, océanographe

Ma 16.05.23
Représentation audiodécrise et préambule (pp. 100, 102)

Sur présentation de votre billet pour *NOTRE VALLÉE*, vous bénéficiez du tarif réduit pour *Fables*. Et réciproquement.

Me 17.05.23
Représentation adaptée en LSF et préambule (pp. 100, 102)



Les Forteresses

Gurshad Shaheman

Théâtre
3h 00

Texte et mise en scène :
Gurshad Shaheman
Avec : Guilda Chahverdi,
Mina Kavani, Shady Nafar,
Gurshad Shaheman et les
femmes de sa famille

Création sonore :

Lucien Gaudion

Scénographie :

Mathieu Lorry-Dupuy

Lumière : Jérémie Papin

Dramaturgie : Youness Anzane

Assistanat à la mise en scène :

Saeed Mirzaei

Costumes : Nina Langhammer

Maquillage : Sophie Allégatière

Coach vocal : Jean Fürst

Production :

Les Rencontres à l'échelle -

B/P ; La Ligne d'Ombre

compagnie

Spectacle créé le 10 mars 2021
au Manège, Maubeuge

Sur une scène devenue salon, Gurshad Shaheman nous convie à écouter les femmes de sa famille. En s'entremêlant, leurs récits tissent une fresque historique contemporaine à cheval entre l'Iran et l'Europe.

« *Il y a des choses qui me hantent et dont je ne peux absolument pas parler. Mon cœur est une forteresse de larmes.* » Gurshad Shaheman a tiré de cette phrase, glissée par sa tante, le titre de sa nouvelle création. Pour l'écrire et malgré les longues heures d'entretiens qu'il a menées auprès de sa mère et de ses tantes, il a dû faire avec les silences. Sur scène, cette parole aussi précieuse que précise est portée par des conteuses et soutenue avec délicatesse par la musique de Lucien Gaudion ; elle vous entraîne dans une traversée intime de l'histoire récente de l'Iran, secouée par la Révolution et les guerres. Mais les aînées du metteur en scène, aux parcours différents – l'une est venue en France, une autre vit en Allemagne et une dernière est restée en Iran – sont là aussi, avec leur joie et leur force, pour rappeler que leurs vies ne seront jamais réductibles aux violences qu'elles ont endurées.



Mentions de production

SOUS NOS YEUX

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Remerciements à la Ville de Valence et au Service Patrimoine-Pays d'art et d'histoire Valence Romans Agglo pour leur soutien et leur collaboration dans ce projet, ainsi qu'aux riverain·e·s qui ont accueilli généreusement les planches graphiques de ce roman sur leurs murs.

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

EN TRAVERS DE SA GORGE
Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours; La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; Théâtre de La Passerelle - Gap
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du CENTQUATRE-PARIS Bertrand Belin et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

FRONDERA / BORDER – A LIVING MONUMENT
Production: nadaproductions
Distribution: Something Great
Conseillère principale: Marie-Christine Barrata Dragono
Administration: Angela Vadori / Smart
Coproduction: Kunstenfestivaldesarts; Bozar - Centre des beaux-arts; Kiasma Museum of Contemporary Art
Financé par la ville de Vienne (Kulturbteilung der Stadt Wien)
Avec le soutien du Ministère mexicain des affaires étrangères; de l'Ecole nationale de danse folklorique du Mexique; de l'INBA - Instituto Nacional de Bellas Arte

UN DIEU UN ANIMAL
Production: Compagnie Espace commun
Coproduction: Les Tréteaux de France, Centre dramatique national
Soutien en production: Das Plateau aux Ulis - Espace culturel Boris Vian
Résidences de création: Le Théâtre Paris-Villette; L'Atelier du Plateau
Avec le soutien du Carreau du Temple, des Plateaux Sauvages et de la Maison des Métallos pour la création
Le spectacle a reçu l'aide à la résidence de la Ville de Paris, l'aide à la création de la Région Ile-de-France et l'aide à la reprise de la DRAC Ile-de-France. La compagnie Espace Commun est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

LES FRERES KARAMAZOV
Production: Le Singe
Coproduction: Odéon-Théâtre de l'Europe; Festival d'Automne

à Paris; Théâtre National de Strasbourg; L'Empreinte - Scène nationale Brive/Tulle; Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national de Montpellier; Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle; Bonlieu Scène nationale Annecy
Avec le soutien de l'OPERA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)
La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine.

LABORATOIRE POISON

Production: Maison Ravage; La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national; La Criée, Théâtre national de Marseille
Coproduction: ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale; Théâtre national de Nice; Théâtre Gymnase-Bernardines; Théâtre Dijon Bourgogne CDN
*Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, La Criée Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, Scène nationale et la Friche la Belle de Mai

Laboratoire poison#3

Production: Halles de Schaerbeek; Théâtre Dijon Bourgogne CDN
Coproduction: Maison Ravage; Festival de Marseille; Théâtre Océan Nord, Bruxelles, Festival Sens Interdits, Lyon; Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national de Montpellier; La Coop asbl et Shelter Prod
Laboratoire poison#2 - Crédit 2021

Production: Little Big Horn; Halles de Schaerbeek
Coproduction: Festival de Marseille

Soutiens: Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre; Théâtre Dijon Bourgogne CDN; Les Laboratoires d'Aubervilliers; Théâtre Océan Nord

Développé en Co-la-Bo, Gand; Taxshelter.be; ING; Tax-shelter du gouvernement fédéral belge

Laboratoire Poison 2 a bénéficié d'une résidence longue au Théâtre Océan Nord.

Laboratoire poison#1 - Crédit 2019

Production: Little Big Horn asbl en
Corealisation: La Criée, Théâtre national de Marseille et les Bancs Publics - festival Les Rencontres à l'échelle

Soutiens: Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre et Service de la Promotion des lettres; La Cocof; le Kulturcentrum Buda; taxshelter.be; ING; Tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Zoo Théâtre; Esact; Les Bancs Publics - lieu d'expérimentations culturelles

Traison
Production, coordination artistique: Maison Ravage

Projet soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Arts de la Scène
Coproduction: Halles de Schaerbeek
Conseils: Jean-Michel Chaumont; Paul Kerstens
Partenaires: Collectif d'Art d'Art, RDC; Connexion Asbl; Théâtre Océan Nord; Centre culturel M'eko, RDC, compagnie Fladu Fla, Cap-Vert Remerciements particuliers à la famille Batista

MURMURATION

Production: Fonds national de création du Centre national des arts, Canada
Partenaires spéciaux: Patrimoine Canada; Gouvernement du Québec
Coproduction: Fonds de création CanDanse, Canada; Danse Danse, Montréal; Centre national des Arts, Ottawa; Dance House, Vancouver; Fall for Dance North en collaboration avec TO Live, Toronto; la Rotonde, Québec; Théâtre de la Ville de Paris

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada; Conseil des arts et lettres du Québec; Conseil des arts de Montréal; Dance North Scotland, Royaume-Uni; Patinoire Le Dôme, Laon; Patinoire Le Blizz, Rennes; Ville de Baie-Saint-Paul, Canada

LA SEPTIÈME

Production: MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

Coproduction: Théâtre National de Strasbourg
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture

GORGEE D'EAU

Production déléguée: La Phenomena

Production de la création: La Colline

Coproduction: la Colline - théâtre national; Création dans le cadre de *Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre*, un programme de La Colline - théâtre national à Paris, le théâtre national de Strasbourg, la Comédie - Centre dramatique national de Reims et Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique

SEUL CE QUI BRÛLE

Production: Théâtre des trois Parques

Coproduction: La maisondelaculture de Bourges, Scène nationale; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux; Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin; Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes;

Théâtre de Chartres, Scène conventionnée; Printemps des Comédiens, Montpellier; CDN Orléans Centre-Val de Loire

Avec le soutien de Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence; Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre; CENTQUATRE, Paris

Le Théâtre des trois Parques est conventionné par le ministère de la Culture, DRAC Centre - Val de Loire, la Région Centre-Val-de-Loire, soutenu par le Département du Cher et associé

à la maisondelaculture de Bourges, Scène nationale. Ce spectacle bénéficie de la convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre.

LES LIMBES

Production: Cie Monstre(s) / Etienne Saglio

Coproduction: Festival Mettre en scène (structures associées: Théâtre National de Bretagne, Rennes; Le Carré Magique Lannion; Pôle national cirque en Bretagne, Lannion; Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz); TJP - CDN Strasbourg Grand Est en partenariat avec Le Maillon Théâtre de Strasbourg; La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg; Le CREAC pôle national des arts du cirque Méditerranée; La Faïencerie, théâtre de Creil; Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire; Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie; Espace Jean Vilar, Ifs; La Méridienne Scène conventionnée de Lunéville; L'Estran, Guidel

Avec le soutien du ministère de la Culture - DGCA et Drac Bretagne, de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Remerciements: Barbara, Mickael, Sandra, Anna et Martin...
Résidences: Théâtre Le Grand Logis, Ville de Bruz; Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré; Intervalle, Noyal-sur-Vilaine; La Paillette à Rennes; Le Channel Scène nationale de Calais; L'Estran, Guidel; L'Hectarre - Territoires vendômois, Centre national de la marionnette en préparation; Les Passerelles Espace Culturel de Pontault-Combault; La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg; Le Théâtre de Lava; Le Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne

SWEAT BABY SWEAT
Production: Frascati producties; AVANTGARD

Coproduction: Festival d'Avignon; deSingel, Anvers; Tandem Scène nationale Arras-Douai; Théâtre Dijon Bourgogne CDN; HAU Hebbel am Ufer, Berlin; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Teatre Lliure, Barcelona

Diffusion internationale: A Proprié - Line Rousseau et Marion Gaument

Remerciements: SummerStudios Brussels; Marc Vanrunxt

L'ARCHE DE NOË

Production: Opéra de Lyon

Corealisation: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Avec l'aide de Frans Brood productions

LA MOUETTE

Production: Collectif Mxm

Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Coproduction: Bonlieu Scène nationale Annecy; Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France; Printemps des Comédiens, Montpellier; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers; Espace des Arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Scène nationale; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique; Théâtre Sébastien Scène nationale; Célestins-Théâtre de Lyon; Scène Nationale d'Albi; Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre Vidy-Lausanne; CDN Orléans Centre-Val-de-Loire; La Coursive, Scène nationale La Rochelle

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.

CHILDS CARVALHO

LASSEINDRA DOHERTY

Production: CCN Ballet national de Marseille, Direction (LA)HORDE

Coproduction: Théâtre de la ville-Paris dans le cadre de sa saison Hors les murs; Théâtre du Chatellet dans le cadre de sa saison 2020-2021. Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA) HORDE reçoit le soutien de la DRAC PACA, le ministère de la Culture et la Région Ile-de-France.

Julien Boizard, Nihil Bordures et Cyril Teste sont membres du vivier des artistes de l'Espace des Arts. Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

FARM FATALE
Production: Vivarium Studio Spectacle créé le 29 mars 2019 pour le répertoire des Münchner Kammerspiele et coproduit par Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.

BJIK

Production: Compagnie La Ligne

Coproduction: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Annecy Rhône Agglo En Scène; Théâtre de Privas, Scène conventionnée Art en territoire; Théâtre des Clochards Célestes; METT, Scène des Arts de la Marionnette

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Ardèche.

ONE SONG: HISTOIRE(S)

DU THÉÂTRE IV

Production: NTGent; Miet Warlop; Irene Wool vzw

Coproduction: Festival d'Avignon; deSingel, Anvers; Tandem Scène nationale Arras-Douai; Théâtre Dijon Bourgogne CDN; HAU Hebbel am Ufer, Berlin; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Teatre Lliure, Barcelona

Avec le soutien du Gouvernement flamand; de La Ville de Gand; du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique

Avec l'aide de Frans Brood productions

KAMUYOT

Production: Groupe et Cie Grenade-Josette Baiz
Coproduction: Chaillot-Théâtre national de la Danse L'association Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)
Production: Compagnie Le Phalène

Coproduction: La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne; Le Granit - Scène nationale, Belfort; Maison de la Culture d'Amiens; Théâtre-Sénart

Scène nationale; La Villette Soutiens: Hexagone Scène nationale Arts Sciences; Maif Social Club; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry

Partenaires: La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Europeenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet

PEPS Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne; du Théâtre Monfort; de la Maison Jacques Copeau Remerciements: Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Michel Labelle, Béatrice Picon-Vallin, Olivier Schnerring, Le Collectif Mxm est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Annecy et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France.

Julien Boizard, Nihil Bordures et Cyril Teste sont membres du vivier des artistes de l'Espace des Arts.

Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Administration, production et diffusion: Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Ludivine Rhein

Relations presse: Olivier Saksik, accompagné de Manon Rouquet A notre compagnon Hervé Blanc

H
FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France.
Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens et à La Garance Scène nationale de Cavaillon. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette. Remerciements: Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet. Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de: Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon

LE FIRMAMENT
Production: Comédie – CDN de Reims; L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.
Coproduction: Théâtre de Liège – DC&J Création; Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis; Scène nationale du Sud-Aquitaine; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; Le Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées; Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire.
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter et du CENTQUATRE-PARIS
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National De mars 2022 à juin 2023, Coline Barthélémy, Sarah Calcine et Léa Schweitzer font partie de la Jeune Troupe mutualisées des CDN de Reims et de Colmar.

MORT D'UNE MONTAGNE
Production: Les Non Alignés Coproduction: Le Dôme Théâtre d'Albertville; TMG - Théâtre municipal de Grenoble; La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Scènes obliques, Festival de l'Arpenteur; Les Aires, Théâtre de Die – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire
Soutien en résidence:
Théâtre du Point du Jour, Lyon
Avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Département de l'Isère; La communauté de communes Grésivaudan; la Région Auvergne-Rhône-Alpes; le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

GHOST WRITER AND THE BROKEN HAND BREAK
Production: Miet Warlop; Irene Wool vzw; NTGent
Coproduction: Centre des arts Vooruit de Gand; HAU Hebbel am Ufer – Berlin (DE)
Merci à Carl Gyédy, Jérôme Dupraz, Ian Gyselinck, Michiel Goedertier (LaRoy NV), Janis Van Heesbeke (invisible), Maarten Van Cauwenbergh, Brahim Benhaddou, Seppe Cosyns, Niels Antonissen, Mathias Batsleer,

Midas Heuvink, Carla Beeckmans, Elke Vanlerberghe, Arno Tryvens, Bennett Vancottem
Avec le soutien: des Autorités flamandes; de la Ville de Gand; du Festival Actoral 17, Marseille

THÉOREME(S)
Production: Les Lucioles-Rennes
Coproduction: La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national; La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace; Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie; Théâtre National de Bretagne, Rennes; Théâtre Sorano, Toulouse; Théâtre + Cinéma-Scène nationale du Grand Narbonne
Avec l'aide du ministère de la Culture (dispositif compagnonnage) et le soutien de la SPEDIDAM
Accueils en résidence Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace; Théâtre + Cinéma-Scène nationale du Grand Narbonne

LES NOCES DE FIGARO
Production: Opéra de Lyon; Bayerische Staatsoper, Munich

CARTOON
Production:
La Compagnie de Louise
Coproduction: La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale; L'ORAA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine); L'Odyssée, Théâtre de Périgueux; Le Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan; La Ferme du Buisson, Scène nationale; en cours...
Coproduction, fonds de soutien: Fond de soutien à la production de S'il vous plaît, Scène conventionnée de Thouars; les 3T, Scène conventionnée de Châtellerault; Scènes de Territoire, Scène Conventionnée du Bocage Bressuirais
Accueil et soutien en résidence:
Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale; La Ferme du Buisson, Scène nationale; L'ORAA dans le cadre de la Résidence Méca; La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort. La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture – DRAC site de Poitiers.
Direction de production:
Caroline Sazerat
Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

MISERICORDIA
Production: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa; Teatro Biondo di Palermo; Atto Unico / Compagnie Sud Costa Occidentale; Carnezzeria
Coordination et distribution:
Aldo Miguel Grompone, Rome
Assistante de production:
Daniela Gusmano

LADILOM
Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique

national Drôme-Ardèche
Coproduction: SACD; Festival d'Avignon; Compagnie Intérieur/Boîte
Tünde Deak est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

HEDDA
Production: Théâtre de Liège; DC&J Création
Coproduction: Solarium ASBL; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Théâtre Royal de Namur; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Les Théâtres de la Ville du Luxembourg; Théâtre National de Nice; Prospero – Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne qui comprend: le Théâtre de Liège; Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris; Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modène; Göteborgs Stadsteater; Hrvatsko narodno kazalište u Zagreb, Zagreb; São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne; Schaubühne, Berlin; Teatros del Canal, Madrid; Teatr Powszechny, Warszawa
Soutien: Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège
Hedda Gabler de Henrik Ibsen dans la traduction de François Regnault, publié aux éditions Théâtrales.
Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

LE SACRE DU PRINTEMPS (2018)
Production: Le Kwatt; Illusion & macadam
Remerciements: CN D Centre National de la Danse
Le Kwatt est soutenu par le ministère de la Culture, en qualité de Compagnie à Rayonnement National et International

CONTES IMMORAUX – PARTIE 1: MAISON MÈRE
Production: Compagnie Non Nova – Phia Ménard
Coproduction: documenta 14 – Kassel et Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain du Château-Gontier. La présentation de la performance dans le cadre de la documenta 14 en juillet 2017 a été possible grâce au soutien de l'Institut Français et de la Ville de Nantes.
Les Contes Immoraux – Partie 1: Maison Mère a reçu le Grand Prix du Jury au 53RITF19 – Belgrade International Theatre Festival 2019.
Le 22 juin 2020, Le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique a décerné à la Compagnie Non Nova – Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance.
La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Préfet de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil

Départemental de Loire-Atlantique.
Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux Scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.
Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion:
Claire Massonet
Assistante d'administration et de production:
Constance Winckler
Chargée de communication et de production: Justine Lasserrade
Régisseur général de la compagnie: Olivier Gicquiaud

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORêTS
Production: Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
Coproduction: Comédie – CDN de Reims, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge

NOTRE VALLEE
Production: Cie Arnica
Coproduction: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; L'Hectare – Territoires vendômois, Centre national de la marionnette en préparation, Vendôme; Théâtre Jean Vilar-Viry sur Seine; Scène Nationale de Bourg-en-Bresse; le Théâtre de Privas; le Dôme-Théâtre d'Albertville; le Théâtre de la Croix Rousse-Lyon; la Coloc de la Culture-Cournon d'Auvergne; l'Espace 600-Grenoble; Maison des Arts et du Léman-Thonon-Evian; (en montage de production) Avec le soutien DGCA-aide au compagnonnage d'auteur Avec la participation artistique du Studio-ESCA
Chargée de production:
Maud Dréano
Chargée des actions culturelles:
Aline Bardet

LES FORTERESSES
Production: Les Rencontres à l'échelle – B/P
Coproduction: Le Phénix, Scène nationale Valenciennoise; Pôle arts de la scène – Friche la Belle de Mai; Maison de la Culture d'Amiens; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; le Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national art et création – nouvelles écritures; Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles.
Accueil en résidence:
Le Manège Maubeuge; Les Rencontres à l'échelle – B/P – Friche la Belle de Mai; Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles.
Soutiens: DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Fonds SACD Théâtre; Spedidam Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD-Beaumarchais et de l'aide à la création ARTCENA.
Remerciements: Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux



made in
california

La Comédie itinérante

5 spectacles, 61 représentations

Cette saison, 5 spectacles se déployeront pour 61 représentations dans 57 communes rurales des départements de Drôme et d'Ardèche, ainsi qu'au cœur de Valence Romans Agglo, dans les structures partenaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

Un réseau de partenaires primordial

C'est grâce à un important réseau de partenaires locaux, composé de communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, Foyers d'accueil médicalisés et EHPAD, fortement impliqués dans le processus de création, que ces spectacles peuvent se jouer au plus près des habitant·e·s, prenant en compte les particularités de chaque territoire. La Comédie itinérante ne pourrait exister sans l'implication essentielle et l'engagement sans relâche d'une centaine de salarié·e·s et de bénévoles qui œuvrent tout au long de l'année pour défendre la cause artistique dans les communes des deux départements.



La Bande des mots est un rendez-vous au cours duquel les phrases de romans sortent des pages des livres pour trouver une voix, une présence et une musique.

Son principe? Abolir les frontières entre une littérature figée dans le papier et un spectacle vivant. Son but? Que les spectateurs et les spectatrices se rappellent le plaisir immense qu'il y a à écouter une histoire lue, à voyager sur les inflexions et les notes de quelqu'un d'autre. Que la musique et les mots écrivent un sens ensemble. Et que les auteurs et autrices – lorsqu'ils en sont les lecteur·rice·s – connaissent la joie rare de voir l'effet produit par leur texte.

Chaque saison, Alice Zeniter propose cinq rendez-vous, aussi bien des créations inédites que des lectures existantes pouvant être présentés en partenariat avec d'autres structures de l'agglomération, en dehors des murs de La Comédie.

«Cette saison, la Bande des mots traversera l'Algérie par les mots de ses autrices, déboulera hors du langage qui empoisonne la glotte et écouterà les murmures des fantômes.» Alice Zeniter

Tous les rendez-vous de la saison seront annoncés à la rentrée.

S.E.N.D.A.

O.V.N.I.

Objets valentinois non identifiés

Les O.V.N.I. sont des projets de création participative menés par les artistes associé·e·s et les membres de l'Ensemble artistique de La Comédie avec les publics du territoire.

Hybrides, participatifs, immersifs, *in situ*, les O.V.N.I. prendront autant de formes que les artistes en inventeront : théâtrales, musicales, littéraires, filmiques ou encore plastiques.

Depuis 2020, cinq O.V.N.I. ont déjà été créés : *Sous nos yeux*, un roman graphique et parcours-exposition de Marc Lainé et Stephan Zimmerli repris cette saison (p. 18) ; *La Belle image*, un parcours-exposition de Silvia Costa et Pierre-Philippe Hofmann ; *déserteur.*, un court-métrage de Guillaume Cayet ; *Aux rêves*, un projet d'écriture en itinérance de Penda Diouf et Louise Belmas ; *Rien de grave*, un spectacle chorégraphique et musical participatif de Marguerite Bordat, Pierre Meunier et Noémie Boutin.

Cette saison, deux O.V.N.I. verront le jour et des appels à participation seront prochainement communiqués afin que vous puissiez prendre part à ces créations.

I. Célébration des tentatives

Émilie Flacher /
Gwendoline Soublin

Une balade-spectacle écrite par Gwendoline Soublin à partir de rencontres et de recherches faites sur le territoire, où les habitant·e·s sont invité·e·s à construire des marionnettes et à apprendre à les manipuler pour célébrer cette galerie de l'évolution des tentatives d'existence surprenantes. «*À travers cet O.V.N.I., nous voulons inviter les habitant·e·s à une plongée dans l'histoire de l'évolution de la vie, à un étonnement émerveillé des formes que les vivants peuvent prendre, à une célébration d'une créativité sans limite dont nous sommes les héritiers et les courroies de transmission.*»

Un appel à participation sera diffusé prochainement.
La balade-spectacle aura lieu à la fin de la saison.

II. Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel

«*Ce qui se liege d'un être à l'autre, au-delà du sang, des meubles ou d'une maison, c'est une mélodie qui peuple le temps*» Yannick Haenel

Ladilom est un spectacle-concert qui fredonne des mélodies oubliées depuis longtemps et qui, en remontant le fil de leur histoire, tisse le récit de la transmission d'une langue et d'une culture. Arpentant des langues aux sonorités étrangères, se laissant bercer par des mélodies inconnues, *Ladilom* emprunte des chemins de traverse pour explorer la dimension intime des langues.

APPEL À PARTICIPATION

Vous êtes porteur·euse·s d'une double culture et vous aimeriez partager une chanson traditionnelle qui vous a été transmise ainsi que son histoire, rejoignez-nous pour participer à cette aventure. Contactez le service des relations publiques de La Comédie.

Retrouvez les appels à participation sur notre site internet.

Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche

Pilotés par l'autrice Penda Diouf, les Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.) permettent à des auteur·rice·s écrivant en français, certain·e·s venant de France, Belgique, Suisse, Luxembourg ou Québec et les autres venant du reste du monde, d'être accueilli·e·s pour deux mois en résidence en Drôme ou en Ardèche, et de percevoir une bourse pour écrire un texte de théâtre. Au cours de leur travail d'écriture, les auteur·rice·s ont la possibilité d'éprouver leurs textes au plateau avec des acteur·rice·s de la région ou avec des chorégraphes, scénographes, musicien·ne·s... Des rendez-vous d'étape permettent la rencontre avec les publics. Une lecture de chaque texte est notamment organisée sur le territoire dans lequel il a vu le jour.

Trois auteur·rice·s ont déjà pu bénéficier du dispositif. Claire Tipy dans la communauté de communes Ardèche des Sources et Volcans, Karima El Kharraze dans la communauté de communes Dieulefit Bourdeaux et Éric Delphin Kwégoué dans ARCHE Agglo.

Pour les saisons 2022-2024, deux auteur·rice·s seront accueilli·e·s en résidence, entre janvier et juin 2023 et entre janvier et juin 2024, l'un en Ardèche et l'autre en Drôme répondant à l'invitation poétique de Vinciane Despres extraite d'*Au bonheur des morts* : «*Les récits cultivent l'art de prolonger l'expérience de la présence. C'est l'art du rythme et du passage entre plusieurs mondes, l'art de faire sentir plusieurs voix.*»

A.R.T.

Ateliers de recherche transdisciplinaire

Les A.R.T. sont un dispositif de recherche dans le domaine du spectacle vivant parrainé par Cyril Teste, membre de l'Ensemble artistique. L'objectif est de donner du temps, des moyens et un accompagnement technique à un·e artiste qui souhaite explorer un croisement disciplinaire avec un·e autre artiste, artisan·e, scientifique, penseur·euse, dans une volonté d'élargir son savoir-faire et son champ habituel de pratique, indépendamment de tout projet de production en cours.

Pour la saison 21-22, ce sont deux binômes qui se sont rencontrés, le collectif de théâtre ildi! eldi et les plasticiens irlandais Gethan and Myles.

Pour la saison 22-23, un binôme sera accueilli au printemps.

**Un CDN pour toute
sécurité**



Retrouvons-nous !

Les Journées européennes du patrimoine : deux propositions découverte

Venez découvrir La Comédie de Valence rénovée lors de visites en petits groupes de 14h à 18h le week-end des 17 et 18 septembre. Visite sur inscription à la billetterie.

Poursuivez avec la répétition publique d'*En travers de sa gorge* samedi à 19h.

Découvrez le parcours-exposition *Sous nos yeux* (p. 18) autour des canaux de Valence. Rendez-vous samedi et dimanche entre 16h et 17h sur le parvis de la gare pour vous procurer le livre *Sous nos yeux* ou la version audio, et démarrer le parcours en autonomie.

Les répétitions publiques

Des moments privilégiés pour découvrir les spectacles en création.

► *En travers de sa gorge*: samedi 17 septembre à 19h à La Comédie

► *NOTRE VALLÉE*: jeudi 3 novembre à 19h à La Fabrique

► *L'Arche de Noé*: lundi 9 janvier à 19h à La Comédie

Entrée libre sur réservation.

Les préambules aux spectacles

Huit rendez-vous pour entrer dans l'univers d'un spectacle en compagnie de l'équipe artistique:

► *En travers de sa gorge*: vendredi 30 septembre à 18h30 à La Comédie

► *La Septième*: mercredi 9 novembre à 18h30 au Théâtre de la Ville

► *Seul ce qui brûle*: vendredi 18 novembre à 18h30 à La Comédie

► *L'Arche de Noé*: lundi 16 janvier à 17h à La Comédie

► *LA MOUETTE*: jeudi 26 janvier à 18h30 à La Comédie

► *Bjik*: mercredi 11 janvier à 18h30

► *La Nuit juste avant les forêts*: vendredi 12 mai à 18h30 au Théâtre de la Ville

► *NOTRE VALLÉE*: mardi 16 et mercredi 17 mai à 18h30 à La Comédie

Les foyers de la pensée

En lien avec des thématiques qui traversent plusieurs spectacles, nous vous invitons à des soirées débats avec un ou des penseur·euse·s orchestrées par Hervé Mazurel. Nous vous informerons au fur et à mesure de la saison.

Les avant-spectacles

En résonance avec la programmation, retrouvez certains soirs une courte présentation publique amateur, issue du travail réalisé en atelier avec des artistes de la saison. Programme disponible au fur et à mesure de la saison.

Les appels à participation

Tout au long de la saison, des appels à participation seront lancés pour partager l'aventure d'une création, et notamment les O.V.N.I. (p. 96)

Les stages

Participez à un moment privilégié avec les artistes invitée·e·s de la saison, autour de leurs spectacles.

► Stage théâtre avec Julie Delille, autour de *Seul ce qui brûle*, samedi 19 et dimanche 20 novembre

► Stage d'écriture avec Penda Diouf, autour de *Gorgée d'eau*, samedi 3 et dimanche 4 décembre

► Stage de jeu devant la caméra avec deux membres du Collectif MxM autour du spectacle *LA MOUETTE*, samedi 28 et/ou dimanche 29 janvier

► Stage «performance» avec un·e interprète de la chorégraphe associée Miet Warlop, autour de *Ghost Writer and the Broken Hand Break* et *ONE SONG*, samedi 11 mars

Tarifs:

→ Week-end + spectacle: 100€ / 55€ tarif réduit (QF inférieur à 900€, moins de 30 ans)

→ Journée + spectacle: 55€ / 30€ tarif réduit (QF inférieur à 900€, moins de 30 ans)

Plus d'informations et inscriptions auprès de l'équipe des relations publiques.

Les Scènes Appartagées : ateliers de lecture en famille

Les Scènes Appartagées est un réseau national pour lire et dire le théâtre en famille(s). Dans ce cadre, La Comédie propose à plusieurs familles de découvrir le théâtre d'une manière conviviale et intergénérationnelle. Chaque famille accueillera un·e comédien·ne chez elle pour plusieurs ateliers autour d'une pièce de théâtre contemporain, qui se clôtureront par une lecture devant proches, ami·e·s ou voisin·e·s.

Le Théâtromaton

Le Théâtromaton est un dispositif qui s'inscrit dans le projet de décentralisation innovante que défend La Comédie de Valence depuis sa création. Marc Lainé et Stephan Zimmerli ont inventé une structure mobile d'ateliers, comme un micro-théâtre ambulant, qui offre la possibilité d'instaurer un dialogue direct en visio entre un·e participant·e et un·e artiste pour mener une expérience théâtrale, chorégraphique ou littéraire.

Depuis avril 2021, ce dispositif itinérant s'installe dans les établissements de santé partenaires pendant plusieurs jours à la rencontre des publics.

Les mercredis sportifs et culturels

Des mercredis ouverts aux enfants de 8 à 11 ans pour découvrir les arts de la scène, en association avec la Ville de Valence, au travers d'ateliers et de spectacles. Programme disponible dès la rentrée scolaire.

Rendez-vous à la mairie et sur valence.fr pour en savoir plus et vous inscrire.

L'accessibilité pour tou-te-s

Accompagnement des personnes isolées

Pour permettre à tou-te-s de profiter d'une sortie culturelle, La Comédie de Valence propose un accompagnement aux personnes isolées, en partenariat avec les structures d'aide à domicile, et avec un accueil personnalisé.

Adaptation de spectacles en LSF (langue des signes française)

La Comédie de Valence crée chaque saison des adaptations de spectacle en langue des signes française. Deux adaptations sont proposées cette saison en partenariat avec la Compagnie ON OFF (direction Anthony Guyon, coach LSF Géraldine Berger):

Bjik:
mercredi 11 janvier à 20h en Comédie itinérante

NOTRE VALLÉE:
mercredi 17 mai à 20h à La Comédie

La Comédie est membre du réseau Théâtres en Signes et associée au Parcours culturel spectateur·rice·s sourd·e·s.

Gilets vibrants SubPac

Sur simple demande préalable auprès de la billetterie, nous mettons à disposition ces gilets, conçus pour vous faire ressentir les rythmes et vibrations de la musique. Ils sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes ainsi que pour les personnes souffrant d'autisme. Retrouvez les représentations conseillées directement sur les pages spectacle.

Audiodescription

L'audiodescription est un dispositif mené en direct par les équipes de La Comédie et qui permet aux spectateur·rice·s déficient·e·s visuel·le·s de disposer via un casque, de la description du spectacle (décor, costumes, déplacements) en temps réel. Spectacles précédés d'un préambule avec visite tactile des décors. Trois spectacles sont proposés en audiodescription:

Résumé:
L'Arche de Noé:
lundi 16 janvier à 18h à La Comédie

Résumé:
LA MOUETTE:
jeudi 26 janvier à 20h à La Comédie

Résumé:
NOTRE VALLÉE:
mardi 16 mai à 20h à La Comédie

Nouveau: représentations Relax

Cette saison La Comédie propose deux représentations Relax pour une offre culturelle inclusive et bienveillante. Conseillées pour tou-te-s les spectateur·rice·s mais aussi pour les personnes en situation de handicap (polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, autisme, maladie d'Alzheimer...), ces représentations Relax se déroulent dans un environnement accueillant et détendu avec des codes assouplis (possibilité de sortir et entrer pendant le spectacle ou encore de manifester ses émotions sans être jugé) et un personnel d'accueil renforcé, formé à la prise en compte des besoins spécifiques de chacun·e·s.

Résumé:
L'Arche de Noé:
samedi 14 janvier à 18h à La Comédie

Résumé:
Cartoon:
mercredi 22 mars à 14h30
à La Comédie

Boucles magnétiques

Des colliers à induction magnétique pour bénéficier d'une amplification sonore sur l'ensemble des représentations à La Comédie sont accessibles aux personnes munies d'une assistance auditive avec bobine d'induction magnétique. Renseignements sur la compatibilité de votre appareil auditif auprès de votre audioprothésiste.

Dispositif Souffleurs de scène

Le·la souffleur·euse de scène se place à côté de la personne déficiente visuelle et lui chuchote à l'oreille des indications pour une meilleure compréhension du spectacle. Les spectacles sont précédés d'un préambule avec visite tactile des décors.

Une communication adaptée

- Une version du programme de salle adaptée en Facile À Lire et à Comprendre (FALC) est disponible lors des préambules. La méthode FALC permet de faciliter la compréhension des documents de communication par tou-te-s.
- Retrouvez sur le site de La Comédie des présentations audio des spectacles adaptés, ainsi que des vidéos en langue des signes française.
- Le personnel d'accueil de La Comédie est régulièrement sensibilisé à la langue des signes mais aussi à l'accueil de spectateur·rice·s déficient·e·s visuel·le·s.
- Un comité de spectateurs complices est impliqué dans le développement des dispositifs d'accessibilité (p. 104)

Construisons ensemble

Relais de tous secteurs, rejoignez nos différents dispositifs

Venez découvrir et partager en groupe des spectacles en soirée pour aiguiser votre regard critique. En amont de votre venue, profitez d'une présentation du spectacle, et ensuite d'une rencontre avec les artistes. Pour aller plus loin, tous les groupes qui le souhaitent peuvent compléter ces parcours par des ateliers de pratique artistique avec les créateur·rice·s et interprètes des spectacles qu'ils auront vus.

Enseignement scolaire et artistique

- Enseignant·e·s, du 1^{er} degré à l'université, des structures d'enseignement artistique ou de pratique amateur, suivez l'école de la spectatrice et du spectateur.
- À noter: La Comédie accueille chaque saison des stagiaires des classes de 3^e.

Secteur social

- Animateur·rice·s, éducateur·rice·s, encadrant·e·s, accompagnateur·rice·s de groupes d'enfants, d'adolescent·e·s ou d'adultes au sein de structures sociales, développez un projet Culture et lien social.

Secteur de la santé

- Vous animez ou dirigez un lieu de santé en Drôme ou en Ardèche, rejoignez le réseau Culture et santé et son comité local Drôme Ardèche.
- La Comédie de Valence est membre de l'association InterSTICES Auvergne-Rhône-Alpes, plateforme de coopération autour des projets Culture et santé à l'échelle de la région.

Secteur de la justice

- Vous travaillez en lien avec la justice, personnel administratif ou surveillant·e du centre pénitentiaire de Valence, au Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation en milieu fermé ou ouvert, bénévole dans une association ou structure socio-judiciaire qui accompagne à la réinsertion, contactez-nous.
- La Comédie de Valence est également habilitée depuis plusieurs saisons à accueillir des personnes dans le cadre d'un Travail d'intérêt général.

Lycéennes, lycéens, rejoignez la C.L.I.C.: Collectif Lycéen Investi de La Comédie

- Vous êtes lycéen·ne et passionné·e de spectacle vivant? Rejoignez la C.L.I.C. pour découvrir La Comédie au plus proche de ses artistes (répétitions publiques, ateliers, rencontres avec des artistes et des professionnel·le·s du spectacle vivant).
- Vous partagerez avec l'équipe de La Comédie et les autres lycéen·ne·s des temps privilégiés autour des actions artistiques et de l'activité du Centre dramatique national.
- Au fil de la saison, de nombreux événements seront à inventer en fonction de vos idées et de vos envies.

Détenteur·rice·s de cartes et abonnements: rejoignez le club de spectateur·rice·s fidèles

- Lancée la saison dernière, cette démarche se poursuit, en vous invitant à des temps de rencontres inédits avec les artistes de la saison, des propositions de présentations de saison décentralisées et d'échanges autour de la vie du théâtre...

Comité de spectateur·rice·s complices: inventez le théâtre inclusif de demain

- La Comédie de Valence travaille à une meilleure prise en compte des spécificités des publics handicapés et isolés. Les membres du comité nous accompagnent pour inventer le théâtre inclusif de demain: visites tactiles des décors, audiodescriptions, spectacles adaptés en langue des signes française, Souffleurs de scène. Ils ont aussi apporté leurs expériences et conseils lors des travaux de mise aux normes d'accessibilité du bâtiment.
- Porteur·euse·s de handicap ou non, vous êtes tou·te·s invité·e·s à apporter vos idées.

Pour imaginer les parcours et rencontres pour vos groupes, contactez:

- Enseignement 1^{er} degré, structures sociales et de santé, Culture en prison: Julie Pradera
juliepradera@comediedevalence.com
- Enseignement 2nd degré: Lise Thomasso
lisethomasso@comediedevalence.com
- Enseignement artistique, enseignement supérieur et pratique amateur: Malika Toudji
malikatoudji@comediedevalence.com
- Accessibilité et handicap:
Anaïs Prevault
anaisprevault@comediedevalence.com
- Professeur relais:
Nicolas Zabraniecki, enseignant à l'École élémentaire Michelet, peut vous accompagner dans la construction de vos parcours de formations
nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr

informations

Les abonnements et les cartes

À La Comédie, que vous veniez seul·e, en couple, ou en groupe, nous vous proposons des formules de fidélité souples et adaptées.

La carte non nominative

Elle peut se partager, et vous propose 10 places pour découvrir un ou plusieurs spectacles au gré de vos envies et découvertes.

L'abonnement

Il est individuel, et permet de cheminer à travers 3, 5 ou 12 spectacles de la saison. Vous réservez ce minimum, et pouvez ajouter au même tarif autant de spectacles que vous le souhaitez.

Abonnement ou carte, vous êtes nos fidèles soutiens, vous bénéficiez de tarifs privilégiés et d'une priorité de réservations dès le mois de juin. Dans la mesure des places disponibles, nous mettons tout en œuvre pour faciliter votre venue à La Comédie: changement de dates ou de spectacles, envie de dernière minute...

Vous pouvez faire bénéficier une personne de votre tarif sur un des spectacles de l'Ensemble artistique ou des artistes associé·e·s.

Nouveau

Détenteur·rice·s de cartes et d'abonnements, profitez des avantages de notre groupe de spectateur·rice·s fidèles (p. 104) Contactez le service des relations publiques pour plus de renseignements.

Le pass Culture s'ouvre dès 15 ans

Dispositif d'accès à la culture pour les jeunes de 15 à 18 ans, le pass Culture leur permet de découvrir de nombreuses offres culturelles sur l'application pass Culture, dont celles de La Comédie.

* Nouveau: tous les détenteur·rice·s de formules de fidélité bénéficient du tarif réduit à 10€ pour la Comédie Itinérante et la Bande des Mots

Toutes les formules

- L'Abo 3*
54€, soit 3 places nominatives à 18€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif
- L'Abo 5*
70€, soit 5 places nominatives à 14€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif
- L'Abo 12
120€, soit 12 places nominatives à 10€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif
- L'Abo 2
(Moins de 31 ans et demandeurs d'emploi) 20€, soit 2 places nominatives à 10€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif
- L'Abo solidaire
10€, soit 2 places nominatives à 5€, possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif, (Quotient familial inférieur à 900€)
- L'Abo Comédie itinérante / La Bande des mots:
20€, soit 2 places nominatives à 10€, valable sur les spectacles de la Comédie itinérante et de La Bande des mots, possibilité d'ajouter d'autres spectacles de cette catégorie au même tarif
- La Carte 10*
140€, soit 10 places à 14€, à partager et valable sur tous les spectacles de la saison
- La Carte famille
48€, soit 6 places à 8€, à partager entre les enfants de moins de 16 ans et les adultes qui les accompagnent, valable sur les spectacles avec un âge conseillé

Achat des cartes et abonnements dès le 17 juin à 13h

Les places à l'unité

Les places Comédie

- Plein tarif: 25€
- Parents accompagnateurs, abonné·e·s des Théâtres partenaires*: 18€
- Tarif réduit: 14€**
- Enfants de moins de 16 ans: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€:
Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

La Comédie itinérante et La Bande des mots

- Plein tarif: 14€
- Tarif réduit: 10€**
- Enfants de moins de 16 ans: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€:
Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

Les spectacles à tarif spécial

- *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Lyon: 68€ (série B) et 51€ (série C) / réservé aux abonnements et cartes, hors abonnement
- *Murmuration*: 25€ plein tarif / 16€ réduit** / 10€ enfant de moins de 16 ans / possibilité de le sélectionner dans les abonnements et cartes

* Théâtres partenaires: Le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Théâtre de la Ville de Valence, LUX Scène nationale, Romans Scènes - Ville de Romans-sur-Isère, Le Théâtre de Privas, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois.

** Tarif réduit: Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, accompagnant·e·s d'une personne en situation de handicap.

Billetterie

Place Charles Huguenel
Du mardi au vendredi de 13h à 18h30
Tél. 04 75 78 41 70
La billetterie vous conseille, vous aide et vous oriente sur le fonctionnement et la réservation des abonnements et cartes.

À l'entrée des salles

Une heure avant chaque représentation

À distance

- Vous pouvez joindre la billetterie par mail à : billetterie@comediedevalence.com
- Et vous connecter à toute heure sur comediedevalence.com
- Vous pouvez aussi acheter vos places par courrier accompagné de votre règlement adressé à :

La Comédie de Valence
Billetterie
Place Charles Huguenel
26000 Valence

Les modes de règlement

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone, à la billetterie de La Comédie ou sur notre site comediedevalence.com
- Par Par pass Culture, Pass'Région (Région Auvergne-Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et carte Top Dép'Art

Calendrier d'ouverture des réservations

- À partir du 17 juin: vente des abonnements et cartes à la billetterie de La Comédie et en ligne. Fermeture de la billetterie de La Comédie du 14 juillet au 29 août.
- À partir du 30 août: ouverture des ventes à l'unité

SNOSSEP SÉJ Bar Resto

Espace convivial d'échanges et de rencontres, Les dessous Bar Resto vous accueille dès 19h les soirs de spectacle. Il vous propose une restauration privilégiant les circuits courts et les artisan.e.s locaux·ales et élaborée au gré des saisons:

- Sandwich: 3.50€
- Assiettes dégustation accompagnées d'un verre: 6€
- Plat du jour: 9€
- Dessert au choix: 4€
- Et sa sélection de jus de fruits, bières et vins locaux entre 2€ et 5€.

Réservations: retrouvez les menus sur notre site internet, réservez auprès de la billetterie une formule plat + boisson à 12€, et installez-vous directement à votre table dès 19h.

Après les représentations, le bar reste ouvert et un choix de petites assiettes / tapas à 5€ est disponible pour accompagner vos boissons (sans réservations).

Les lieux de La Comédie

LA COMÉDIE



THÉÂTRE DE LA VILLE

Place de la Liberté
Tél. 04 75 78 41 70
Parking Q-Park Hôtel de Ville
à proximité
Les places sont numérotées.



Place Charles Huguenel
Tél. 04 75 78 41 70
Parking Q-Park Hôtel de Ville
à proximité
La Comédie est désormais entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places avec une très bonne visibilité sont réservées pour les personnes en fauteuil. Les places sont numérotées.

LA FABRIQUE



78 Avenue Maurice Faure
Tél. 04 75 78 41 70
Parking gratuit à proximité

Les lieux partenaires

PATINOIRE DE VALENCE



THÉÂTRE DE VERDURE DU CHÂTEAU DE CRUSSOL



Chemin de Beauregard
07130 Saint-Péray
Tél. 04 75 81 00 51
Parking gratuit à proximité avec possibilité de navette

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES DES PROJETS



Covoiturage

Pratique, économique, écologique : covoiturez !

Depuis plusieurs saisons, pour faciliter votre venue, nous mettons à votre disposition sur comediedevalence.com un module de covoiturage. Déposez simplement une annonce ou une demande de trajet pour vous mettre en relation avec d'autres spectateur·rice·s.

Comment ça marche :

1. Rendez-vous à la page de votre spectacle sur comediedevalence.com
2. Cliquez sur le bouton «covoiturage» qui se trouve dans la colonne de droite.
3. Un volet s'ouvre pour vous permettre de consulter les annonces ou d'en déposer une. C'est gratuit et sans inscription.

Point covoiturage

Un point covoiturage à l'entrée des lieux des représentations vous permettra de proposer ou trouver un covoiturage pour votre trajet retour, et de vous retrouver plus facilement à l'issue des représentations.



GAGNEZ À COVOITURER

Utilisez notre plateforme de covoiturage, des surprises sont à gagner. Tirage au sort chaque fin de mois.

Devenez mécène !

🕒 Soutenez la création contemporaine et l'émergence de jeunes talents.

🕒 Impliquez-vous sur le territoire avec la Comédie itinérante ou les projets participatifs comme les O.V.N.I.

🕒 Encouragez l'ouverture aux publics en situation de handicap.

🕒 Partagez votre passion avec vos collaborateur·rice·s autour d'évènements internationaux et d'exclusivités régionales dans les espaces d'un théâtre rénové.

Le mécénat en nature

Valorisez votre singularité en apportant à La Comédie des moyens matériels, humains ou techniques.

Le mécénat financier

Engagez votre entreprise aux côtés de La Comédie avec un don en numéraire.

Le mécénat de compétences

Impliquez vos salarié·e·s dans la mise en place du partenariat en leur permettant d'apporter leurs savoir-faire et leurs compétences.

En associant l'image de votre entreprise à un projet artistique audacieux, vous bénéficiez d'une fiscalité attractive, avec une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant de votre don dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaires. Possibilité de report sur les cinq exercices suivants en cas d'excédent.

🕒 La Comédie de Valence est aussi accessible au mécénat individuel et peut ouvrir à tout·e·s le bénéfice de réductions d'impôts.

Agendas



Septembre 2022

DU SA 17 AU VE 30	Sous nos yeux	Parcours dans Valence	P. 18
SA 17	14h-18h	Journées européennes du patrimoine	La Comédie P. 100
	19h	En travers de sa gorge, <i>répétition publique</i>	La Comédie P. 20
DI 18	14h-18h	Journées européennes du patrimoine	La Comédie P. 100
MA 27	20h	En travers de sa gorge	La Comédie P. 20
ME 28	20h	En travers de sa gorge	La Comédie P. 20
JE 29	20h	En travers de sa gorge	La Comédie P. 20
VE 30	18h30	<i>Préambule</i> En travers de sa gorge	La Comédie P. 20
	20h	En travers de sa gorge	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i> P. 20

Octobre 2022

DU SA 01 AU LU 31	Sous nos yeux	Parcours dans Valence	P. 18
SA 01	18h	Frontera / Border - A living monument	Théâtre de Verdure du Château de Crussol P. 22
MA 04	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
ME 05	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
JE 06	19h30	Les Frères Karamazov	La Comédie P. 26
	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
VE 07	19h30	Les Frères Karamazov	La Comédie P. 26
LU 10	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
MA 11	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
ME 12	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
JE 13	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
MA 18	19h30	LABORATOIRE POISON	La Comédie P. 28
	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
ME 19	19h30	LABORATOIRE POISON	La Comédie P. 28
	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
JE 20	20h	Murmuration	Patinoire de Valence P. 30
	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24
VE 21	20h	Murmuration	Patinoire de Valence P. 30
	20h	Un dieu un animal	La Comédie itinérante P. 24

Novembre 2022

DU MA 01 AU DI 06	Sous nos yeux	Parcours dans Valence	P. 18
JE 03	19h	NOTRE VALLEE, <i>répétition publique</i>	La Fabrique P. 84
MA 08	20h	La Septième	Théâtre de la Ville P. 32
ME 09	18h30	<i>Préambule</i> La Septième	Théâtre de la Ville P. 32
	20h	La Septième	Théâtre de la Ville <i>Avec Souffleurs de scène</i> P. 32

MA 15	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
ME 16	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
JE 17	20h	Seul ce qui brûle	La Comédie P. 36
	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
VE 18	18h30	<i>Préambule</i> Seul ce qui brûle	La Comédie P. 36
	20h	Seul ce qui brûle	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i> P. 36
SA 19		Stage de théâtre	La Comédie P. 36
DI 20		Stage de théâtre	La Comédie P. 36
MA 22	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
ME 23	18h30	Théorème, film de Pasolini	LUX Scène nationale P. 66
	20h	Les Limbes	La Comédie P. 38
	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
JE 24	18h	Les Limbes	La Comédie P. 38
	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
VE 25	20h	Les Limbes	La Comédie P. 38
	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
MA 29	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
	20h	Maîtres anciens, un film de Mathieu Amalric	LUX Scène nationale P. 40
ME 30	19h30	OTHELLO	La Comédie P. 40
	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34

Décembre 2022

JE 01	19h30	OTHELLO	La Comédie P. 40
	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
VE 02	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
SA 03		Stage d'écriture	La Comédie itinérante P. 34
DI 04		Stage d'écriture	La Comédie itinérante P. 34
MA 06	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
ME 07	20h	CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY	La Comédie P. 42
	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
JE 08	20h	CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i> P. 42
	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
VE 09	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
MA 13	20h	Farm Fatale	La Comédie P. 44
ME 14	20h	Farm Fatale	La Comédie P. 44
JE 15	20h	Intempéries	LUX Scène nationale
	20h	Gorgée d'eau	La Comédie itinérante P. 34
VE 16	20h	Intempéries	LUX Scène nationale

Janvier 2023

LU 09	19h	L'Arche de Noé, <i>répétition publique</i>	La Comédie	P. 50
ME 11	18h30	Préambule Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
(R)	20h	Bjik	La Comédie itinérante <i>Avec adaptation LSF</i>	P. 46
	20h	SWEAT BABY SWEAT	Théâtre de la Ville	P. 48
JE 12	20h	SWEAT BABY SWEAT	Théâtre de la Ville	P. 48
VE 13	20h	L'Arche de Noé	La Comédie	P. 50
SA 14	18h	L'Arche de Noé	La Comédie <i>Représentation Relax</i>	P. 50
LU 16	17h	Préambule L'Arche de Noé	La Comédie	P. 50
(R)	18h	L'Arche de Noé	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 50
ME 25	20h	LA MOUETTE	La Comédie	P. 52
JE 26	18h30	Préambule LA MOUETTE	La Comédie	P. 52
(R)	20h	LA MOUETTE	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 52
VE 27	20h	LA MOUETTE	La Comédie	P. 52
SA 28		Stage de jeu devant la caméra	La Comédie	P. 52
DI 29		Stage de jeu devant la caméra	La Comédie	P. 52

Février 2023

ME 01	20h	ONE SONG	La Comédie	P. 54
JE 02	20h	ONE SONG	La Comédie	P. 54
SA 04	20h	Bertrand Belin	Le Train-Théâtre	P. 20
JE 09	10h et 14h30	Fables	Les Clévos, Cité des savoirs	P. 84
VE 10	10h et 14h30	Fables	Les Clévos, Cité des savoirs	P. 84
LU 20	18h	Kamuyot	La Comédie	P. 56
MA 21	14h30	Kamuyot	La Comédie	P. 56
	20h	Kamuyot	La Comédie	P. 56
ME 22	14h30	Kamuyot	La Comédie	P. 56
	20h	Kamuyot	La Comédie	P. 56
	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
JE 23	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
VE 24	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
MA 28	18h	Palerme, un film d'Emma Dante	LUX Scène nationale	P. 72
	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58

Mars 2023

ME 01	19h30	Le Firmament	La Comédie	P. 60
	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
JE 02	19h30	Le Firmament	La Comédie	P. 60
	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
VE 03	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
MA 07	20h	Mort d'une montagne	La Fabrique	P. 62
	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
ME 08	20h	Mort d'une montagne	La Fabrique	P. 62
	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
JE 09	20h	Ghost Writer and the Broken Hand Break	La Comédie	P. 64
	20h	Mort d'une montagne	La Fabrique	P. 62
	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
VE 10	20h	Ghost Writer and the Broken Hand Break	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 64
	20h	Mort d'une montagne	La Fabrique	P. 62
	20h	Que du bonheur (avec vos capteurs)	La Comédie itinérante	P. 58
SA 11	18h	Mort d'une montagne	La Fabrique	P. 62
		Stage «performance»	La Comédie	P. 64
MA 14		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
ME 15		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
	20h	Théorème(s)	La Comédie	P. 66
JE 16		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
	20h	Théorème(s)	La Comédie	P. 66
VE 17		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
DI 19	16h	Les Noces de Figaro	Hors les murs: Opéra de Lyon	P. 68
MA 21		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
	18h	Cartoon	La Comédie	P. 70
ME 22		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
(R)	14h30	Cartoon	La Comédie <i>Représentation Relax</i>	P. 70
	20h	Cartoon	La Comédie	P. 70
JE 23		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
VE 24		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
LU 27		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
	20h	Misericordia	Théâtre de la Ville	P. 72
MA 28		Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
	20h	Misericordia	Théâtre de la Ville	P. 72
ME 29	20h	Misericordia	Théâtre de la Ville	P. 72

Avril 2023

MA 04	Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
ME 05	Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
JE 06	Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
VE 07	Bjik	La Comédie itinérante	P. 46
MA 25	20h	Ladilom	La Fabrique
ME 26	20h	Hedda	La Comédie
	20h	Ladilom	La Fabrique
	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante
JE 27	20h	Hedda	La Comédie
	20h	Ladilom	La Fabrique
	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante
VE 28	20h	Ladilom	La Fabrique
	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante
SA 29	18h	Ladilom	La Fabrique

Mai 2023

MA 02	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante	P. 78
ME 03	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante	P. 78
JE 04	20h	Contes immoraux - Partie 1: Maison Mère	La Comédie	P. 80
	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante	P. 78
VE 05	20h	Contes immoraux - Partie 1: Maison Mère	La Comédie	P. 80
	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante	P. 78
MA 09	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante	P. 78
ME 10	20h	La Nuit juste avant les forêts	Théâtre de la Ville	P. 82
	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante	P. 78
JE 11	20h	La Nuit juste avant les forêts	Théâtre de la Ville	P. 82
	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante	P. 78
VE 12	18h30	<i>Préambule</i> La Nuit juste avant les forêts	Théâtre de la Ville	P. 82
	20h	La Nuit juste avant les forêts	Théâtre de la Ville <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P. 82
	20h	Le Sacre du Printemps	La Comédie itinérante	P. 78
LU 15	20h	NOTRE VALLÉE	La Comédie	P. 84
MA 16	18h30	<i>Préambule</i> NOTRE VALLÉE	La Comédie	P. 84
	20h	NOTRE VALLÉE	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 84
ME 17	18h30	<i>Préambule</i> NOTRE VALLÉE	La Comédie	P. 84
	20h	NOTRE VALLÉE	La Comédie <i>Avec adaptation LSF</i>	P. 84
JE 25	19h30	Les Forteresses	La Comédie	P. 86
VE 26	19h30	Les Forteresses	La Comédie	P. 86

Les tournées 22-23 des productions

Ladilom

TÜNDE DEAK

19.07 – 25.07.22	Vive le Sujet! - Festival d'Avignon	04.10.22	Le Strapontin, Pont-Scorff
25.04 – 29.04.23	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche	13.10.22	Théâtre Onyx, Saint-Herblain

La Femme au marteau

SILVIA COSTA / MARINO FORMENTI / GALINA USTVOLSKAJA

27.09 – 28.09.22	Maillon, Théâtre de Strasbourg Scène européenne avec le Festival Musica	21.10.22	Espace Culturel La Vigie, La Trinité-sur-Mer
		24.11.22	Les 3T, Scène conventionnée de Chatellerault

En travers de sa gorge

MARC LAINÉ

27.09 – 30.09.22	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche	03.03.23	Le Petit Echo de la Mode, Leff Armor
19.10 – 20.10.22	MC2: Grenoble, Scène nationale	11.03.23	Théâtre intercommunal d'Étampes
04.05.23	Les Scènes du Golfe Théâtres Arradon – Vannes	14.03.23	Théâtre d'Avranches
09.05 – 12.05.23	Théâtre Olympia, CDN de Tours	31.03.23	TMG, Grenoble

06.04.23

02.12.22

06.12.22

15.05 - 20.05.23

06.04.23

14.03.23

06.04.23

15.05 - 20.05.23

03.03.23

11.03.23

14.03.23

31.03.23

Nouveau Théâtre de Montreuil

Je suis une fille sans histoire

ALICE ZENITER

04.10.22	Le Strapontin, Pont-Scorff
13.10.22	Théâtre Onyx, Saint-Herblain
17.10.22	Théâtre du Champ au Roy, Guingamp
21.10.22	Espace Culturel La Vigie, La Trinité-sur-Mer
24.11.22	Les 3T, Scène conventionnée de Chatellerault
26.11.22	Festival Lettres d'automne, Montauban
02.12.22	La Maison du Théâtre, Brest
06.12.22	Le Vivat, Armentières
03.03.23	Le Petit Echo de la Mode, Leff Armor
11.03.23	Théâtre intercommunal d'Étampes
14.03.23	Théâtre d'Avranches
31.03.23	TMG, Grenoble
06.04.23	L'Avant-Scène, Cognac
15.05 - 20.05.23	Nouveau Théâtre de Montreuil

Tünde [tynde]

TÜNDE DEAK

12.10 – 16.10.22	Théâtre des Quartiers d'Ivry
05.04 – 06.04.23	Théâtre du Point du Jour, Lyon (dates à confirmer)

Nos paysages mineurs

MARC LAINÉ

08.11 – 10.11.22	Théâtre Dijon Bourgogne CDN
15.03 – 17.03.23	La Renaissance, Oullins

La Vie invisible

GUILLAUME POIX / LORRAINE DE SAGAZAN

23.11.22	L'Azimut, Chatenay Malabry
30.11 – 04.12.22	MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
07.12 – 10.12.22	Itinérance MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny (dates à confirmer)
13.12.22	Points Communs Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise
25.01 – 28.01.23	CDN de Normandie - Rouen
11.04 – 13.04.23	Théâtre Sorano, Toulouse
11.05 – 12.05.23	La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

Nostalgia Express

MARC LAINÉ

19.01 – 20.01.23	La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap
25.01 – 27.01.23	Les Célestins – Théâtre de Lyon
23.03 – 24.03.23	Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

L'équipe de La Comédie

Direction

Marc Lainé
*Auteur, metteur en scène,
scénographe, directeur*
Claire Roussarie
Directrice adjointe
Mercèdes Peyronnet
Assistante de direction

Administration

Bertrand Petit
Administrateur
Caroline Gomez
Comptable
Angélique Odeyer
Gestionnaire de paie

Production

Maud Rattaggi
Directrice des productions
Alice Montagné
Administratrice de production
Mélissa Leroux
Chargée de production
Véronique Sinicola
Attachée de production
Léon Kern
Apprenti

Relations publiques et Accueil

Philippe Rachet
Directeur des relations publiques
Julie Pradera
Chargée des relations publiques
Anaïs Prévault
Chargée des relations publiques
Lise Thomasso
Chargée des relations publiques
Malika Toudji
Chargée des relations publiques
Monique Gendre
Responsable de salle
Olivier Rubet
Responsable restauration
Pathé N'Doye
Agent administratif

Communication

Maud Cavalca
Directrice de la communication
Christophe Mas
Rédacteur, graphiste
Nathalie Ventajol
Assistante communication

Technique

Pierre Haderer
Directeur technique
Timra Philibert
Assistante technique
Laurent Bernard
Régisseur général
Marc Couffignal
Régisseur général
Cécile Chansard
Régisseuse lumière
Guillaume de la Cotte
Régisseur équipements
Bertrand Maïa
Régisseur son et vidéo
Mina Rahimi
Agente d'entretien
Joséphine Moulin
Apprentie

L'équipe de La Comédie est également composée d'intermittent·e·s du spectacle – artistes et technicien·ne·s –, d'apprenti·e·s, de l'équipe du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil, ouvreur·euse·s et contrôleur·euse·s.

Directeur de la publication
Marc Lainé
Conception et design graphique
Neo Neo (Thuy-An Hoang,
Xavier Erni, Estelle Piguet)
Édition et réalisation
Maud Cavalca, Christophe Mas,
Claire Roussarie, Nathalie Ventajol,
Rédaction
Éditions Secondes
Imprimé en juin 2022 à 18 000 ex.
par Vincent Imprimeries

La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
SCIC SARL à capital variable
Place Charles Huguenel
26000 Valence

Billetterie: +33 (0)4 75 78 41 70
Administration: +33 (0)4 75 78 41 71
contact@comediedevalence.com
TVA Intracommunautaire FR73 384 611 778
Siret 384 611 778 00026
APE 9001Z
Licences L-D-20-3315 / L-D-20-3316 /
L-D-20-3317 / L-D-20-3195 / L-D-20-3196
www.comediedevalence.com

Programme publié en juin 2022,
sous réserve de modifications.

Notes

Notes

www.comediedevalence.com

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

comédie
drôle

comédie
drôle