

Saison 21-22



Chapitre deuxième: La petite dame aux cheveux rouges

*

La salle de La Comédie était plongée dans le noir. J'allumai la lampe-torche de mon téléphone pour descendre les marches. Il était près d'une heure du matin. J'avais bravé le couvre-feu et traversé la ville pour me rendre au théâtre. Je ne savais pas vraiment ce qui m'avait poussé à venir. Marcher dans cet immense volume vide et sombre m'apaisait. C'était comme un refuge. Dans cette obscurité, je laissais s'échapper les pensées qui m'avaient occupé toute la journée. Je les voyais presque se déployer dans l'espace et j'espérais pouvoir en laisser certaines se dissoudre à jamais dans les ténèbres.

Plus tôt dans l'après-midi, j'avais eu une conversation avec Bertrand, l'administrateur du Centre dramatique national, et notre échange continuait de résonner en moi...

- Je dis simplement qu'il faut rester lucide. Les répercussions concrètes de notre engagement et de nos actions, à nous, les acteurs du monde de la culture, sont infimes... On s'illusionne si on pense qu'on peut agir sur le monde ou sur le réel...
- Mais Bertrand, on n'agit pas sur le réel, on agit sur l'imaginaire! Regarde les thématiques de la prochaine saison, le nombre de spectacles qui démontrent que l'art peut réparer ou qui nous proposent des récits alternatifs pour échapper à la fatalité des pensées dominantes...
- Mais on touche qui? Il faut arrêter de se leurrer.
- Alors tu penses qu'on est inutiles? Après un an de confinement et d'indifférence à l'égard de la culture, tu tiens ce discours?
- Ne me fais pas dire ce que je n'ai pas dit. L'art est essentiel. Se retrouver dans une salle, partager le sensible et l'intelligence le temps d'une représentation, c'est déjà un acte de résistance à une époque où l'on doit tous rester scotchés devant des écrans!

- Alors quoi?
- Alors, ce n'est pas parce qu'on nous a déclarés non essentiels qu'il faut se sentir obligés de délivrer un message. Les artistes n'ont pas nécessairement à être des lanceurs d'alertes ou des modèles d'éthique pour les générations futures! Restons modestes. Je suis persuadé que la véritable création artistique est par essence subversive, transgressive. Je pense en revanche que, si on veut vraiment agir face aux crises qui nous attendent, on doit se mobiliser pour de vraies causes...
- L'humanitaire?
- Par exemple... Si je devais partir un jour de La Comédie, ce ne serait pas pour rejoindre une institution culturelle, mais pour m'engager sur le terrain, auprès des plus défavorisés...

Bertrand était une des personnes les plus sensibles et les plus investies qu'il m'ait été donné de rencontrer dans ce métier. Ses doutes me rongeaient. Je les partageais avec lui.

J'étais perdu dans ces pensées quand, soudain, le son d'un éternuement résonna dans la salle vide. Ça provenait du bas des gradins, à quelques mètres de moi. Je rallumai la torche de mon téléphone et m'approchai lentement. En contournant une rangée de fauteuils, je découvris une petite dame aux cheveux teints en rouge, recroquevillée sur elle-même et qui me dévisageait avec un regard plein de terreur. Je poussai un cri de surprise, auquel elle répondit par un autre cri, très aigu.

- Qu'est-ce que vous faites ici?
- Vous n'êtes pas bien de crier comme ça! Vous m'avez flanqué une de ces frousses!
- Je vous demande pardon?
- À mon âge, il ne faut pas me faire des frayeurs pareilles... Baissez votre lumière, ça me fait mal aux yeux.
- Vous plaisantez? Il est une heure du matin et je vous surprends cachée derrière des fauteuils!
- Je pensais que le théâtre était vide à cette heure... Votre lumière!
- Vous faites partie des occupants?
- Des occupants? Pas du tout! Quels occupants?
- Bon, est-ce que je peux savoir ce que vous faites ici?

La petite dame aux cheveux rouges me fixa avec un air de défi. Ses yeux brillaient dans la lumière de ma torche.

- Je ne sais pas si j'ai envie de vous le dire...
- Comme vous voulez. Ce n'est pas grave. En revanche, vous ne pouvez pas rester là. Venez.
- Vous avez l'intention d'appeler la police?
- Non. Simplement de vous raccompagner à la sortie. Allez, venez.

- Attendez...
- Quoi?
- C'est mon anniversaire...
- Oui? Et?

La petite dame resta un moment sans me répondre. Son regard s'était perdu.

- Chaque année, pour mon anniversaire, mon mari m'offrait une soirée au théâtre... Il détestait ça, mais il savait que ça me faisait plaisir. Peu importe le spectacle, que ce soit du théâtre, de la danse ou du cirque, il trouvait ça toujours terriblement ennuyeux... Après, on allait au restaurant et je passais le reste de la soirée à essayer de lui faire parler de ce qu'on avait vu. Sans jamais réussir à lui faire avouer qu'il n'avait pas passé un si mauvais moment que ça...

Je baissai ma torche. Elle continua à parler dans l'obscurité.

- Il est parti cet hiver.
- Je suis désolé.
- Alors cette année, pour mon anniversaire, je me suis offert une soirée au théâtre. Toute seule. Après la représentation je n'ai pas réussi à partir. Je me suis laissée enfermer. Je voulais respirer l'air de la salle encore un peu.

Je restai silencieux. Sentant mon embarras, la petite dame reprit d'un ton volontairement enjoué.

- Vous avez changé les fauteuils, à ce qu'il paraît?
- Oui.
- Ils ressemblent aux anciens...
- C'est parce qu'on a gardé la même structure. On n'a changé que la mousse et le velours. C'était plus responsable écologiquement...
- Ça me plaît de retrouver les anciens fauteuils.
- Tant mieux.
- Je vous ai mis mal à l'aise. Je suis désolée...
- Pas du tout, je...

La lumière se ralluma dans la salle. Nous fûmes éblouis un instant. La haute silhouette de Kadir, l'agent de sécurité, apparut en haut des marches.

- Marc?
- Kadir, qu'est-ce que tu fais là?
- Je faisais ma ronde avant de fermer le théâtre. Comme tous les soirs. Mais je ne m'attendais pas à te trouver encore là.
- Je faisais visiter La Comédie à cette dame...
- Édith! Je m'appelle Édith.

- Je faisais visiter le théâtre à Édith.
C'est une de nos abonnées les plus ferventes...

Kadir me regardait avec perplexité.

- Édith me racontait ses plus beaux souvenirs de théâtre et on n'a pas vu le temps passer.
- Dans le noir?

Un sourire se dessina sous le masque de Kadir.

- La salle était toute entière illuminée par les souvenirs d'Édith...
- Vingt ans que je viens à La Comédie! Vous pensez...
- Eh bien vous me voyez sincèrement désolé de vous interrompre, mais il va falloir que je ferme le théâtre...

Nous sortîmes tous les trois sans dire un mot. Dehors, l'air frais du soir nous accueillit. La petite dame aux cheveux rouges nous salua avant de descendre les marches du nouvel escalier de La Comédie pour rentrer chez elle. Nous la regardâmes s'éloigner dans la nuit, Kadir et moi. Nous restions silencieux. Je n'avais pas besoin de lui expliquer les circonstances de mon étrange rencontre. J'étais certain qu'il devinait que cette rencontre avec cette petite dame avait apporté les réponses aux questions que je me posais...

Marc Lainé,
juin 2021

SUR LE CHOIX DE REPORTER
LES SPECTACLES ANNULÉS EN 20-21

28 spectacles, dont 3 étaient des reports de spectacles de 19-20, ont dû être annulés en 20-21 suite à la fermeture des théâtres pendant 7 mois. Nous avons réussi à en reporter 5 sur la fin de saison 20-21, 11 sur la saison 21-22, et peut-être encore certains en 22-23.

Nous avons dû faire des choix, souvent cornéliens, en concertation avec les artistes. Nous avons essayé de veiller à ne pas fragiliser les compagnies fortement impactées par la crise. Nous nous sommes concentrés sur les créations et les nouveaux spectacles: ceux qui ont été créés à huis clos ces deux dernières années, sans pouvoir encore rencontrer le public; ceux qui ont été coupés dans leur élan au moment de leur création et qui ont été peu joués; ceux dont la diffusion valentinoise était importante dans le parcours des compagnies. Nous n'avons pas privilégié les spectacles qui ont déjà connu une belle et longue vie, aussi beaux et essentiels soient-ils. L'embouteillage est déjà malheureusement grand.

Avec tous ces artistes que vous n'avez pas pu découvrir la saison dernière et dont les spectacles ne sont pas reportés, nous sommes en dialogue pour évoquer la suite, comprendre les nécessités et décider de ce qui sera le plus pertinent à vous présenter dans le futur.

UNE MAISON D'ARTISTES	
Marc Lainé.....	14
L'Ensemble artistique.....	15
Les compagnies régionales associées.....	18
La chorégraphe associée.....	19

MADE IN LA COMÉDIE	
La Comédie itinérante.....	22
La Bande des mots.....	23
O.V.N.I.....	24
S.E.N.D.A.....	26
A.R.T.....	27
Théâtraton.....	28

LA SAISON	
<i>Sous nos yeux</i> - Marc Lainé / Stephan Zimmerli.....	30
<i>La Rose des vents</i> - Noémi Boutin / Emmanuel Perrodin.....	32
<i>Nos paysages mineurs</i> - Marc Lainé.....	34
<i>La Belle image</i> - Silvia Costa / Pierre-Philippe Hofmann.....	36
<i>Un sacre</i> - Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan.....	38
<i>L'Âge d'or</i> - Eric Minh Cuong Castaing.....	40
<i>Gulliver, le dernier voyage</i> - Jonathan Swift / Madeleine Louarn et Jean-François Auguste.....	42
<i>Records</i> - Mathilde Monnier.....	44
<i>De ce côté</i> - Dieudonné Niangouna.....	46
<i>La Femme au marteau</i> - Silvia Costa / Marino Formenti / Galina Ustvoljskaja.....	48
<i>Ma couleur préférée</i> - Roman Chéneau / David Bobée.....	50
<i>Aucune idée</i> - Christoph Marthaler.....	52
<i>Je suis une fille sans histoire</i> - Alice Zeniter.....	54
<i>Nijnska Voilà la femme</i> - Dominique Brun.....	56
<i>On voudrait revivre</i> - Gérard Manset / Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet / Chloé Brugnon.....	58
<i>Teraïrofeu</i> - Marguerite Bordat et Pierre Meunier.....	60
<i>Bachelard Quartet</i> - Marguerite Bordat et Pierre Meunier / Noémi Boutin et Jeanne Bleuse.....	62
<i>Antigone à Molenbeek & Tirsias</i> - Stefan Hertmans / Kae Tempest / Guy Cassiers.....	64
<i>Auréliens</i> - Aurélien Barrau / François Gremaud.....	66
<i>Tabataba</i> - Bernard-Marie Koltès / Stanislas Nordey.....	68
<i>Möbius</i> - Compagnie XY / Rachid Ouramdane.....	70
<i>The Valley of human sound</i> - Gregory Maqoma / Ballet de l'Opéra de Lyon.....	72
<i>Little Nemo</i> - Winsor McCay / Tünde Deak / Emilie Capliez.....	74
<i>Mithridate</i> - Jean Racine / Eric Vigner.....	76
<i>Autarcie (...)</i> - Compagnie par Terre - Anne Nguyen.....	78
<i>L'Étang</i> - Gisèle Vienne.....	80
<i>Tünde [tynde]</i> - Tünde Deak.....	82
<i>Nostalgalia Express</i> - Marc Lainé.....	84
<i>Omma</i> - Josef Nadj.....	86
<i>Une Épopée</i> - Johnny Bert.....	88
<i>Danses pour une actrice (Valérie Dréville)</i> - Jérôme Bel.....	90
<i>La comparution</i> - Guillaume Cayet / Aurélie Lüscher.....	92
<i>Antoine et Cléopâtre</i> - William Shakespeare / Célie Pauthe.....	94
<i>Horizon / Bleu Tenace</i> - Chloé Moglia.....	96
<i>Rhizikon</i> - Chloé Moglia.....	97
<i>Les Petits Pouvoirs</i> - Charlotte Lagrange.....	98
<i>L'Empire des lumières</i> - Kim Young-ha / Arthur Nauzyciel.....	100
<i>Rien de grave</i> - Marguerite Bordat et Pierre Meunier / Noémi Boutin.....	102
<i>L'Île d'Or</i> - Ariane Mnouchkine / Théâtre du Soleil.....	104
Mentions.....	106

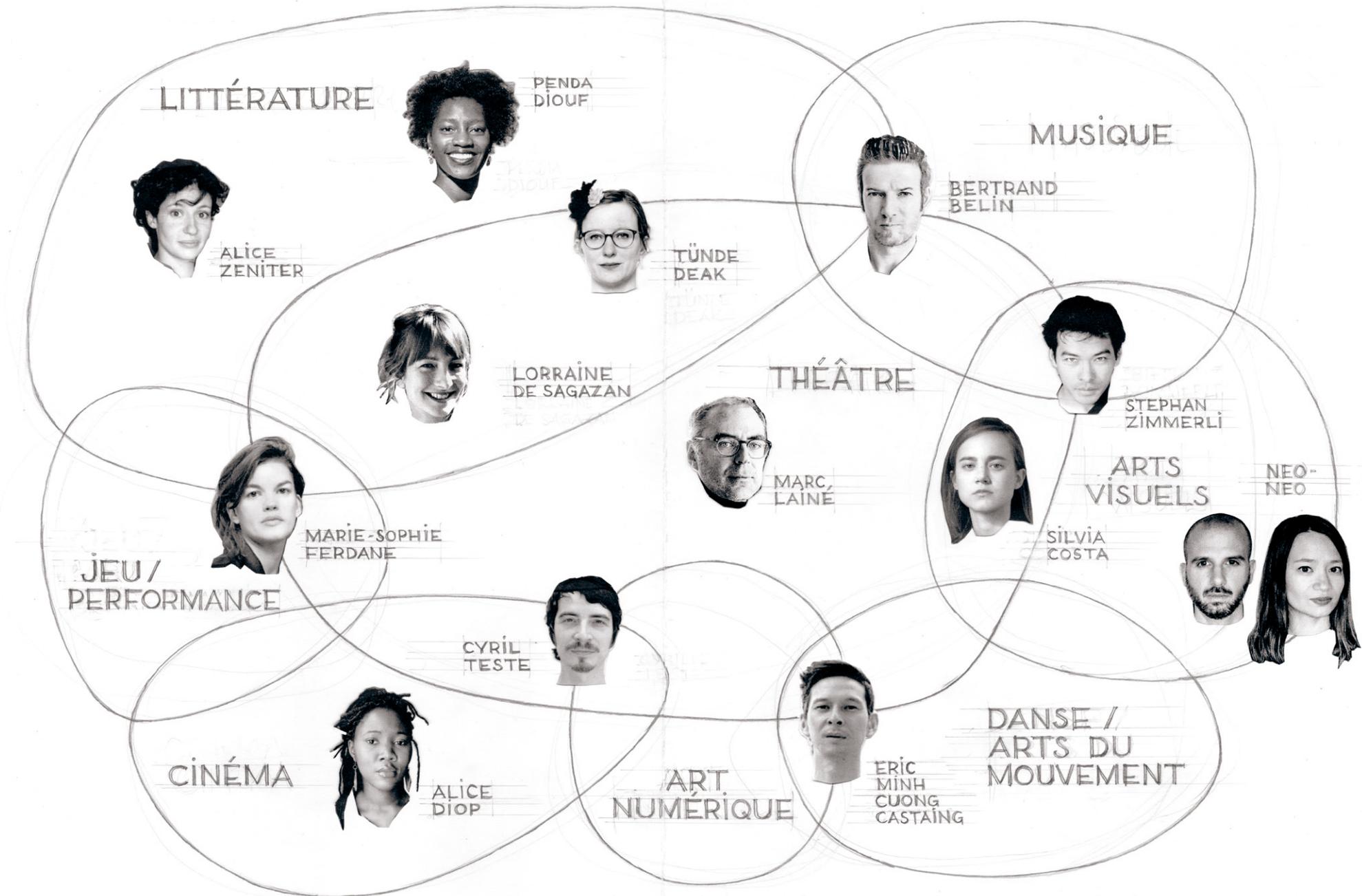
UN CDN POUR TOU·TE·S	
Retrouvons-nous!.....	112
Des spectacles accessibles.....	114
Construisons ensemble.....	115

INFORMATIONS PRATIQUES	
Les Cartes.....	118
Les places à l'unité.....	119
Billetterie.....	120
Les lieux de la Comédie et les lieux partenaires.....	121
Devenez mécène!.....	122

AGENDAS	
Agenda de la saison.....	126
Les tournées 21-22 des productions.....	132
L'équipe.....	134



Une maison d'artistes



Marc Lainé

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique *live* et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, Les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du Syndicat de la critique 2014-2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris), il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; Théâtre National de Strasbourg) et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant·e·s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux* (p. 24), un roman graphique qui se déploie dans les rues de Valence, à voir jusqu'à l'automne 2021. *Sous nos yeux* est le premier volet d'une trilogie fantastique dont le deuxième volet sera *En travers de sa gorge*, prévu en 2022 pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

En janvier 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nostalgie Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence cette saison.

Marc Lainé crée sa prochaine pièce en Comédie itinérante, *Nos paysages mineurs*, en septembre 2021 et en tournée au Théâtre 14, Paris.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

L'Ensemble artistique

Treize artistes d'horizons et d'esthétiques complémentaires composent l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. Ils sont garants de la diversité des formes artistiques proposées et participent activement à la vie de la maison, notamment par leur engagement auprès des publics du territoire.

Silvia Costa THÉÂTRE / ARTS VISUELS

Silvia Costa propose un théâtre visuel, onirique et poétique, nourri d'un travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le·la spectateur·rice. Tour à tour autrice, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre. Depuis 2006, elle contribue en tant qu'actrice et collaboratrice artistique à la plupart des créations de Romeo Castellucci pour le théâtre et l'opéra. À La Comédie, en 20-21: Participation à Notre grande évasion avec *Je suis dedans. Être ce qui est dans le trait*; Création de *Comédie / Wry smile Dry sob*. En 21-22: Conception de l'O.V.N.I. *La Belle image* (p. 36); Création de *La Femme au marteau* (p. 48).

Tünde Deak THÉÂTRE / CINÉMA / LITTÉRATURE

Autrice et metteuse en scène, Tünde Deak se situe au croisement entre littérature, documentaire et fiction. Elle développe des récits qui mettent en jeu le rapport à l'identité à travers des dispositifs à la lisière de l'expérimentation ou de l'absurde. En tant que metteuse en scène, elle crée *La Conspiration des détails*, d'après un roman de László Krasznahorkai et *L'Homme-boîte*, d'après un roman de Kōbō Abe. Au cinéma, elle a écrit et réalisé deux courts-métrages: *Intérieur / Boîte et Craps*. À La Comédie, en 20-21: Participation à Notre grande évasion avec *L'Échappée intérieure*; Conception du projet *L'Œil intérieur* et participation au Théâtomaton dans le cadre du dispositif Culture et Santé; Présentation de *D'un lit l'autre*. En 21-22: Création de *Tünde [Tynde]* présenté en Comédie itinérante (p. 82); Présentation de *Little Nemo ou la vocation de l'aube* dont elle est l'autrice (p. 74).

Alice Diop CINÉMA

Réalisatrice et scénariste, Alice Diop témoigne dans son œuvre cinématographique d'une grande exigence formelle et d'une sensibilité poignante. Ses documentaires questionnent l'imaginaire produit sur les banlieues françaises et celles et ceux qui y vivent, et l'expérience vécue de populations invisibilisées. Son cinéma remet en cause stéréotypes et idées reçues et interroge le mythe de l'égalité républicaine. Son court-métrage *Vers la tendresse* reçoit le César du meilleur documentaire en 2017. Son long-métrage documentaire *Nous*, adaptation libre du livre de François Maspéro *Les passagers du Roissy-Express*, a reçu le Grand prix Encounters au festival international du film de Berlin. À La Comédie, en 20-21 et 21-22: Projection du film *Nous* qu'elle a réalisé; Résidences avec Sylvain Prudhomme autour de leur prochaine création *Gondar*, qui sera produite par La Comédie.

Penda Diouf THÉÂTRE / LITTÉRATURE

Penda Diouf a écrit son premier texte à l'âge de 18 ans: *Poussière*. Depuis, elle a écrit *Pistes...* publié chez Quartett et répond à plusieurs commandes d'écriture pour le Théâtre National de Strasbourg. Ses pièces traitent de l'identité, de l'oppression, de la colonisation avec des liens vers l'écoféminisme et le réalisme magique. Elle est présidente de l'association Les Scènes Appartagées (p. 113) dont elle co-organise le comité de lecture jeune public et anime des

ateliers d'écriture, notamment pour des publics allophones. Elle est co-fondatrice, avec Anthony Thibault, du label Jeunes textes en liberté, festival de théâtre itinérant qui valorise les auteur·rice·s de théâtre contemporain. À La Comédie, en 20-21: Participation à Notre grande évasion avec *Le jour d'après*; Présentation de *Pistes...* dont elle est l'autrice; Mise en place du dispositif des Studios d'Écriture Nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A. p. 26). En 21-22: Conception de l'O.V.N.I. *Aux rêves* (p. 25); Coordination des S.E.N.D.A.

Marie-Sophie Ferdane THÉÂTRE / JEU / PÉDAGOGIE

Marie-Sophie Ferdane est actrice. Normalienne, agrégée de lettres, diplômée du Conservatoire en violon, elle étudie le théâtre à l'ENSATT auprès de Nada Strancar. Elle joue sous la direction de Richard Brunel, Christian Schiaretti, Claudia Stavisky, Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb. Elle est ensuite pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Elle travaille avec Laurent Pelly, Benoît Bradel, Arthur Nauzyciel, Pascal Rambert. Elle joue aussi pour le cinéma et la télévision. Elle a participé à la création de deux spectacles de Marc Lainé, *Vanishing Point* et *Hunter*. En 2022, elle sera l'une des interprètes principales du second volet de la fresque que Marc Lainé écrit pour La Comédie de Valence, et dont le roman graphique *Sous nos yeux* constitue le premier volet. À La Comédie, en 20-21: Participation à Notre grande évasion avec *J'ai oublié de Bulle Ogier* et Anne Diatkine. En 21-22: Mise en place d'ateliers de lecture à voix haute; Participation à une lecture musicale de La Bande des mots (p. 23).

Lorraine de Sagazan THÉÂTRE

À l'origine actrice, Lorraine de Sagazan part à Berlin en mai 2014 pour se former à la mise en scène auprès de Thomas Ostermeier. En 2014, elle crée une adaptation de *Démons* de Lars Norén. Depuis, avec sa troupe, elle interroge la place du spectateur et de la spectatrice dans chacune de ses productions. Elle revisite les grands textes classiques ou contemporains en leur conférant une réalité et une actualité brûlantes. Son travail se caractérise par l'exploration d'un possible théâtre extra-vivant, incarné, et d'un jeu sans cesse au présent, introduisant constamment du réel dans les œuvres de fiction portées au plateau. À La Comédie, en 20-21: Création de *La Vie invisible* en Comédie itinérante; Présentation de *L'Absence de père*. En 21-22: Création de *Un sacre* (p. 38).

Alice Zeniter LITTÉRATURE / THÉÂTRE

Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne Nouvelle, Alice Zeniter se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Elle travaille comme dramaturge auprès de plusieurs metteur·euse·s en scène puis crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 pour mettre en scène ses propres textes et d'autres, qui n'étaient, *a priori*, pas pensés pour le théâtre. Elle rencontre le succès avec son roman *Sombre dimanche*, Prix du livre Inter en 2013. Publiés chez Flammarion, *Juste avant l'Oubli* obtient le Prix Renaudot des Lycéens 2015 et *L'Art de perdre* le Prix Goncourt des Lycéens 2017. En 2020, elle publie *Comme un empire dans un empire*. À La Comédie, en 20-21: Création de *Je suis une fille sans histoire*; Conception du premier cycle La Bande des mots (p. 23). En 21-22: Reprise de *Je suis une fille sans histoire* en Comédie itinérante (p. 54); Programmation de La Bande des mots.

Bertrand Belin MUSIQUE / LITTÉRATURE / JEU

Chanteur, musicien, écrivain et acteur, Bertrand Belin a édité sept albums et publié trois récits aux éditions P.O.L. – *Requin* (2015), *Littoral* (2017) et *Grands carnivores* (2018) – tous salués par la critique. Familier du hors-piste, il a également collaboré avec de nombreux·ses créateur·rice·s pour le cinéma, la danse et le théâtre et compose des musiques de film. En tant que comédien, il a joué pour la première fois en 2014 sous la direction de Marc Lainé dans *Spleenorama*, spectacle dont il a aussi composé et joué la musique sur scène. En 2022, il sera l'un des interprètes principaux du second volet de la fresque que Marc Lainé écrit pour La Comédie de Valence, et dont le roman graphique *Sous nos yeux* constitue le premier volet. À La Comédie, en 20-21: Création d'un concert avec les Percussions Claviers de Lyon; Musique pour la performance dansée participative du temps fort danse, *Territoire* de Mathilde Monnier.

Éric Minh Cuong Castaing DANSE / ARTS VISUELS

Chorégraphe et artiste visuel, Éric Minh Cuong Castaing développe des spectacles, des performances, films ou installations qui croisent la danse et l'image, faisant appel aux nouvelles technologies en tant que nouvelles structures de perception. Associant danseur·euse·s professionnel·le·s et amateur·rice·s, ses projets dits *In Socius* prennent forme au sein de réalités sociétales spécifiques, associant des institutions en dehors du champ de l'art (laboratoires de recherche, centres de soins, écoles, ONG...). Associé au Ballet national de Marseille de 2016 à 2019, son travail est soutenu et diffusé en France et à l'international et a reçu de nombreux prix notamment le Premier prix de l'Audace artistique et culturelle de la fondation Culture & Diversité. Il est lauréat de l'édition 2019-2021 du Prix LE BAL pour la Jeune Création avec l'ADAGP 2021. À La Comédie, en 20-21: Participation à Notre grande évasion avec *Sous-influence #online*; Mise en place d'ateliers dans le cadre du dispositif Culture et Santé. En 21-22: Présentation de *L'Âge d'or* (p. 40).

Cyril Teste THÉÂTRE / ART NUMÉRIQUE / CINÉMA

Metteur en scène phare de sa génération, Cyril Teste a développé le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit pour lui d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. C'est avec son Collectif MxM qu'il produit ces spectacles depuis 2011. Son histoire théâtrale s'ouvre avec des auteur·rice·s de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il fait ainsi la rencontre déterminante de l'écriture de l'auteur allemand Falk Richter. Pédagogue, il développe depuis 2009, avec son Collectif MxM, le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire. À La Comédie, en 20-21: Présentation annulée de *La Mouette*. En 21-22: Parrainage des premiers Ateliers de recherche transdisciplinaire (A.R.T. p. 27).

Stephan Zimmerli ARTS VISUELS / MUSIQUE / SCÉNOGRAPHIE

Depuis vingt ans, Stephan Zimmerli développe une pratique transdisciplinaire à la croisée de l'architecture, du théâtre et de la musique, avec le dessin et l'art graphique comme liens entre tous ces champs. Le dessin s'y développe comme une pratique constante, quotidiennement accumulée dans des carnets formant la base d'un art de la mémoire personnel. En 1995, en tant que contrebassiste et guitariste, il cofonde le groupe de folk-rock Moriarty. À partir de 1999, il collabore avec Marc Lainé à près d'une cinquantaine de projets de scénographies. Parallèlement, il développe son activité d'architecte indépendant avec des projets croisant la musique et l'espace. À La Comédie, en 20-21: Participation à Notre grande évasion avec *Carnet d'un voyage immobile*; Scénographies du concert de Bertrand Belin et Les Percussions Claviers de Lyon, du spectacle *Et puis on a sauté!* et du dispositif du Théâtomaton; Conception avec Marc Lainé de l'O.V.N.I. *Sous nos yeux* (p. 30). En 21-22: Collaboration à la scénographie de *Nos paysages mineurs* (p. 34), *Little Nemo ou la vocation de l'aube* (p. 74) et *Nostalgia Express* (p. 84).

Neo Neo ARTS VISUELS / GRAPHISME

Neo Neo est un atelier de graphisme et de direction artistique basé à Genève, fondé en 2010 par Thuy-An Hoang et Xavier Erni. Le studio collabore avec des artistes, des institutions culturelles ainsi que des entreprises pour créer des concepts de communication originaux et contemporains. À travers les années, le studio a développé une approche transdisciplinaire, partageant son activité entre la communication visuelle, le commissariat d'exposition, l'édition et l'enseignement. À La Comédie, en 20-21 et 21-22: réalisation de l'identité graphique.

Les compagnies régionales associées

La Comédie de Valence accompagne chaque saison une compagnie régionale par la production ou la coproduction d'une création, avec la possibilité pour la compagnie de proposer des projets pour les dispositifs spécifiques de La Comédie. Pendant toute la saison, la compagnie associée est invitée à prendre une part active à la vie du CDN. Particularité en 21-22, c'est un compagnonnage que La Comédie met en avant.

«Le compagnonnage est un terme qui a plusieurs facettes, la complémentarité, l'amitié, l'amour, la route. Et dans notre métier, c'est un sentiment fort et nécessaire que d'avoir des compagnon·ne·s, de route ou de scène, ou même "d'avoir une compagnie". C'est une maison, un royaume, qu'on bâtit petit à petit, au gré des rencontres et des admirations. Une famille qui évolue, qui stimule, qui soutient, qui rattrape. Les spectacles que nous fabriquons ensemble – *Bachelard Quartet*, *Rien de grave*, *La Rose des vents* – montrent à quel point l'imprégnation

La Belle Meunière

Dirigée par Marguerite Bordat et Pierre Meunier, la compagnie, basée dans l'Allier, s'inscrit dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Ses créations, pensées comme de véritables aventures sensorielles, sont nourries de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, et s'appuient sur une recherche autour de matières brutes (pierres, sables, fer...). En résulte un univers poétique, fantasque et singulier qui donne, avec humour, un éclairage sur le monde.

des savoir-faire de nos deux compagnies permet d'apprendre encore, de se surprendre, d'oser plus loin le désir, de libérer nos rêves. Il me semble que nous avons comme obsession commune de faire vibrer les choses qu'on ne peut pas nommer, ou encore de s'émerveiller du tout petit comme du très grand. Admirer le son d'une goutte autant qu'un piano en feu.»

Noémi Boutin
(Compagnie Frotter | Frapper)
Marguerite Bordat et
Pierre Meunier (La Belle Meunière)

Cie Frotter | Frapper

Noémi Boutin est une violoncelliste hors pair, entrée au Conservatoire National de Musique de Paris à l'âge de 14 ans. Depuis, elle se produit en soliste et au sein des plus grands ensembles de musique de chambre en France et à l'étranger. Particulièrement engagée en faveur de la diversité musicale, Noémi Boutin a créé sa compagnie basée à Lyon, pour questionner les frontières entre les disciplines et les répertoires. Volontairement inclassable et amoureuse des arts vivants, elle tisse un chemin entre concert, théâtre musical et représentation «augmentée».

La chorégraphe associée

Chaque saison, un·e chorégraphe emblématique de la création contemporaine est associé·e pour donner une couleur à la programmation danse. C'est également l'occasion de plonger dans le répertoire de cet·te artiste à travers différentes propositions tout au long de la saison, que ce soit à La Comédie ou en lien avec d'autres structures partenaires.

Mathilde Monnier

Pour cette première association, La Comédie s'est naturellement tournée vers Mathilde Monnier, figure majeure de la danse contemporaine, dont la démarche artistique au croisement des disciplines trouve son écho dans le projet transdisciplinaire de La Comédie. Avec un goût pour l'expérimentation, elle déjoue les attentes en présentant un travail qui se renouvelle constamment. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques (Jean-Luc Nancy, Philippe Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...). Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques présentées sur les plus grandes scènes internationales du festival d'Avignon au Théâtre de la Ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et reçoit plusieurs prix pour son travail. Après avoir dirigé le CND Centre national de la danse, Mathilde Monnier reprend en 2019 son travail de création en compagnie.

Cette association a débuté en juillet 2021 avec un temps fort, *Territoire*, pour célébrer la réouverture de La Comédie avec un parcours composé d'extraits de pièces emblématiques de Mathilde Monnier, accompagné d'ateliers de pratique et d'une performance dansée participative à l'École Chauffour à Valence.

Cette saison, elle présente *Records*, sa dernière création dont La Comédie a accueilli les répétitions en mai 2021.

En résonance, LUX Scène nationale présente *Défilé pour 27 chaussures* en mars 2022.



Made in La Comédie



La Comédie

itinérante

MOIS LA BANDE DES

8 spectacles, 75 représentations

Cette saison, 8 spectacles, dont 2 créations, se déploieront pour 75 représentations dans 57 communes rurales des départements de Drôme et d'Ardèche, ainsi qu'au cœur de Valence Romans Agglo, dans les structures partenaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

Un réseau de partenaires primordial

C'est grâce à un important réseau de partenaires locaux, composé de communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, Foyers d'accueil médicalisés et EHPAD, fortement impliqués dans le processus de création, que ces spectacles peuvent se jouer au plus près des habitant.e.s, prenant en compte les particularités de chaque territoire. La Comédie itinérante ne pourrait exister sans l'implication essentielle et l'engagement sans relâche d'une centaine de salarié.e.s et de bénévoles qui œuvrent tout au long de l'année pour défendre la cause artistique dans les communes des deux départements.

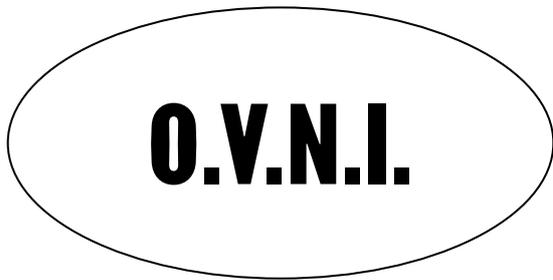
«Inventée l'année dernière, La Bande des mots devait être une série de rendez-vous au cours desquels les phrases de romans sortiraient des pages des livres pour trouver sur scène une voix, une présence et une musique, un rappel de cet immense plaisir (trop injustement réservé aux enfants) qui consiste à se faire lire des histoires, à laisser une autre voix nous guider de paragraphe en paragraphe accompagnée par un ou plusieurs instruments.

Malheureusement, la situation sanitaire nous a condamnés à lire chez nous, plus ou moins heureux de notre solitude... Nous avons tout de même pu vous faire entendre fin mai 2021 le texte de Zora Neale Hurston *Mais leurs yeux dardaient sur Dieu*. Et vous pourrez découvrir l'écriture de Sylvain Prudhomme avec le report en 21-22 de la lecture *Par les routes* avant la création de *Gondar* en 22-23 qu'il co-signe avec Alice Diop, membre de l'Ensemble artistique de La Comédie.

Les soirées de La Bande des mots permettent à la fois de vous proposer des lectures de textes récents qui m'ont puissamment marquée (comme *À la folie* de Joy Sorman), de sortir des étagères une œuvre plus ancienne et injustement oubliée (*La Porte* de la merveilleuse autrice hongroise Magda Szabó) et d'assembler des textes plus rêveurs ou plus théoriques autour d'une grande question: comment habiter le monde autrement?»

Alice Zeniter

la programmation sera annoncée au fur et à mesure de la saison sur notre site internet.



Objets valentinois non identifiés

Les O.V.N.I. sont des projets de création participative menés par les artistes associé.e.s et les membres de l'Ensemble artistique de La Comédie avec les publics du territoire.

Hybrides, participatifs, immersifs, *in situ*, les O.V.N.I. prendront autant de formes que les artistes en inventeront que ce soient des formes théâtrales, musicales, littéraires, filmiques ou encore plastiques.

I. Sous nos yeux

Marc Lainé / Stephan Zimmerli

Premier O.V.N.I. à voir le jour, *Sous nos yeux* est une nouvelle augmentée d'un parcours-exposition des dessins de Stephan Zimmerli affichés dans les rues de Valence. Pour écrire cette nouvelle, Marc Lainé a proposé à sept auteur.rice.s amateur.rice.s de s'inventer un double qui, dans la fiction qu'il invente, aurait été un des témoins de l'ultime déambulation d'un chanteur disparu. Ensemble, elles-ils ont choisi les différents lieux de la ville où elles-ils l'auraient croisé. Marc Lainé a ensuite construit l'histoire de cette nouvelle à partir de leurs témoignages. Le parcours est visible jusqu'à l'automne (p. 30).

II. La Belle image

Silvia Costa /
Pierre-Philippe Hofmann

En juillet 2020, Silvia Costa et l'artiste visuel Pierre-Philippe Hofmann ont initié des rencontres avec des personnes âgées de 70 à 85 ans, originaires de Valence et de Romans, qui ont vécu la métamorphose de leur ville. Silvia Costa et Pierre-Philippe Hofmann dressent un portrait de la ville de Valence à travers le regard et la mémoire de ces habitant.e.s par le biais d'un parcours que les spectateur.rice.s pourront découvrir en septembre (p. 36).

III. Les déserteurs

Guillaume Cayet /
Le Désordre des choses

Le Désordre des choses, compagnie régionale associée à la saison 20-21, imagine un court-métrage en résonance avec le spectacle *La comparution (la hoggra)* (p. 92). *Les déserteurs* est une comédie qui raconte l'histoire d'une Compagnie Républicaine de Sécurité envoyée en intervention dans un village ardéchois. Cécile Bournay, Guillaume Cayet et Alix Montheil se sont installés depuis avril 2021 dans la Vallée de l'Eyrieux pour des ateliers d'écriture et de pratique visant à étoffer le scénario du film et à constituer un collectif d'acteur.rice.s amateur.rice.s pour ce court-métrage dont le tournage aura lieu à l'hiver 2021.

IV. Rien de grave

Marguerite Bordat et
Pierre Meunier / Noémi Boutin

Rien de grave est un O.V.N.I. imaginé par La Belle Meunière et Frotter | Frapper, les deux compagnies régionales associées à la saison 21-22. Au croisement de leurs deux univers, elles réaliseront, au Château de Crussol, avec une centaine de participant.e.s une performance décalée sur la chute (p. 102).

Danseuse, danseur, circassienne, circassien de tous horizons, rejoignez-nous pour participer à cette aventure. Contactez le service des relations publiques de La Comédie.

V. Aux rêves

Penda Diouf / Louise Belmas

Penda Diouf, autrice, part à la recherche de souvenirs lointains ou disparus sur les sentiers de Drôme et d'Ardèche en compagnie de l'actrice Louise Belmas. «Je rêve souvent de la guerre, que je suis au cœur d'une plaine nue et dévastée, cherchant à avancer au milieu des tirs et des obus. J'imagine ces rêves récurrents comme des réminiscences de vies antérieures et je souhaite les explorer en allant marcher en Drôme et en Ardèche avec celles et ceux qui souhaiteront m'accompagner, récolter leurs rêves, et en élaborer une cartographie. M'inspirer des paysages du Vercors pour ancrer davantage la vie du soldat qui apparaît dans mes rêves, Félicien Gontran, sur des territoires qu'il a peut-être lui aussi traversés.» Des randonnées collectives, des veillées et autres rendez-vous publics seront proposés tout au long de la saison.

Plus d'informations
sur notre site internet.

S.E.N.D.A.

Studios d'Écriture Nomades en Drôme et en Ardèche

Pilotées par l'autrice Penda Diouf, les Studios d'Écriture Nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.) permettent chaque saison à deux auteur·rice·s, l'un·e français·e et l'autre étranger·ère francophone, d'être accueilli·e·s pour deux mois en résidence en Drôme ou en Ardèche, et de percevoir une bourse pour écrire un texte de théâtre.

Au cours de leur travail d'écriture, les auteur·rice·s ont la possibilité d'éprouver leurs textes au plateau avec des acteur·rice·s de la région, avec les membres de l'Ensemble artistique, ou avec d'autres artistes, chorégraphes, scénographes, musicien·ne·s... Des rendez-vous d'étape permettent la rencontre avec les publics. Une lecture de chaque texte est notamment organisée sur le territoire dans lequel il a vu le jour.

Lors de la saison 20-21, l'autrice Claire Tipy, résidant au Burkina Faso, a été la première lauréate. Elle a mené une résidence à Montpezat-sous-Bauzon avec la communauté de communes Ardèche des Sources et Volcans. À partir des rencontres et des ateliers menés sur le territoire avec des habitant·e·s dans la communauté de communes ardéchoise et à Tanghin-Dassouri (Burkina Faso), elle a écrit un texte intitulé *Entrouvert* (titre provisoire) qui retrace la trajectoire de deux femmes, l'une ardéchoise et l'autre burkinabée autour de la question de la langue et de la notion de «chez-soi».

Pour la saison 21-22, les deux lauréats sont Karima El Kharraze et Eric Delphin Kwégoué. Une première résidence aura lieu entre septembre et décembre en Ardèche avec ARCHE Agglo. La seconde entre janvier et juin dans la Drôme avec la Communauté de Communes Dieulefit-Bourdeaux.

A.R.T.

Ateliers de recherche transdisciplinaire

Les A.R.T. sont un dispositif de recherche dans le domaine du spectacle vivant parrainé par Cyril Teste, membre de l'Ensemble artistique. L'objectif est de donner du temps, des moyens et un accompagnement technique à un·e artiste qui souhaite explorer un croisement disciplinaire avec un·e autre artiste, artisan·e, scientifique, penseur·euse, dans une volonté d'élargir son savoir-faire et son champ habituel de pratique, indépendamment de tout projet de production en cours. Durant deux semaines de résidence à la Fabrique, le binôme pourra être accompagné d'une équipe de créateur·rice·s, interprètes, technicien·ne·s, scientifiques et demander le regard d'un·e des membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Pour cette saison 21-22, un binôme sera accueilli en résidence au printemps 2022 à la Fabrique à Valence. Les saisons suivantes, deux binômes seront accueillis, l'un à l'automne et l'autre au printemps.

Théâtromaton

Le Théâtromaton est un nouveau dispositif qui s'inscrit dans le projet de décentralisation innovante que défend La Comédie de Valence depuis sa création.

C'est en mars 2020 lors du premier confinement que l'idée du Théâtromaton a émergée pour permettre de maintenir la présence de la culture au sein des structures médicales et médico-sociales particulièrement touchées par le manque de lien social.

Marc Lainé et Stephan Zimmerli ont inventé une structure mobile d'ateliers, comme un micro-théâtre ambulancier, qui offre la possibilité d'instaurer un dialogue direct entre un·e participant·e et un·e artiste en visio pour mener une expérience théâtrale, chorégraphique ou littéraire. Depuis avril 2021, ce dispositif itinérant s'installe dans les établissements de santé partenaires pendant plusieurs jours à la rencontre des publics.

À l'issue des ateliers, les artistes réalisent un objet artistique qui témoigne de ces rencontres. Ces objets formeront une collection que l'on pourra découvrir dans les lieux de résidences du Théâtromaton, à La Comédie et dans d'autres structures.

Avec le soutien de l'Agence Régionale de la Santé (ARS) et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du dispositif Culture et Santé.

Avec la contribution d'AESIO Mutuelle

La saison

Sous nos yeux

Une trilogie fantastique (1)

O.V.N.I.

Marc Lainé / Stephan Zimmerli

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Conception: Marc Lainé, Stephan Zimmerli
Écriture: Marc Lainé
Avec la participation de Marc Buonomo, Clélia Farnoux, Pascal Guion, Bernard Jamet-Fournier, Melinda Lefgoun, Annie Perrier, Mara Wornan
Dessins: Stephan Zimmerli

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

O.V.N.I. créé le 25 juin 2021 à Valence

Équipe artistique du livre audio
Avec: Bertrand Belin, Yves Barbaut, Pierre Baux, Cécile Bournay, Jérémie Chaplain, Luc Chareyron, Juliette Delfau, Adèle Grasset, Ingrid Lebrasseur
Son: Morgan Conan-Guez
Assistante: Adeline Guillot

Stephan Zimmerli et Bertrand Belin sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Sous nos yeux est le premier O.V.N.I. (Objet Valentinois Non Identifié) à voir le jour et la première création de Marc Lainé à Valence. Projet hybride, c'est à la fois une nouvelle fantastique écrite en collaboration avec des auteur·rice·s amateur·rice·s valentinois·es et un parcours-exposition de dessins de Stephan Zimmerli affichés dans les rues de Valence, texte et parcours formant une seule et même œuvre.

L'histoire de *Sous nos yeux* se déroule à Valence. Le narrateur, un journaliste local, se met en quête de Lucas Malaurie, un ancien chanteur disparu dans des circonstances mystérieuses. Mais, en cherchant à retrouver le chanteur, il prend le risque de se perdre lui-même dans une réalité mouvante où tout semble incertain, à commencer par sa propre identité.

Marc Lainé et sept écrivain·e·s amateur·rice·s nous proposent de mener l'enquête, comme un jeu de piste dans les rues de Valence. Guidé·e par le livre, le·la spectateur·rice prend le temps de se balader dans le quartier de Châteauvert à la recherche des dessins, tout en lisant la nouvelle. «*Comme si on avait arraché les illustrations des pages du livre pour les afficher dans la ville*» explique Marc Lainé. L'exposition de dessins sur les murs de Valence est alors comme augmentée par la lecture. «*Prendre le temps de lire de la fiction, une histoire inventée, prendre le temps de se la représenter mentalement pendant sa lecture, c'est déjà s'opposer au réel et résister aux urgences qu'on voudrait nous imposer. C'est réaliser une utopie, déployer un monde parallèle.*» *Sous nos yeux* est le premier volet d'une trilogie fantastique que Marc Lainé déclinerà sur trois saisons.

Info +

Pour faire le parcours, vous pouvez vous procurer le livre *Sous nos yeux* à la billetterie de La Comédie de Valence ainsi qu'à Valence Romans Tourisme (Tarif 8€). Une version audio est également disponible. Les autres O.V.N.I. de la saison (p. 24)



La Rose des vents

Poétique de la bouillabaisse

Noémi Boutin / Emmanuel Perrodin

- ✓ Compagnies régionales associées
- ✓ En coréalisation avec le Théâtre de la Ville de Valence
- ✓ Dans le cadre de Valence en Gastronomie Festival

Qui aurait cru qu'une violoncelliste aventureuse et un cuisinier nomade se retrouveraient autour de la bouillabaisse? Telle est pourtant l'origine de *La Rose des vents*, spectacle musical et gastronomique façonné sur mesure par Noémi Boutin et Emmanuel Perrodin. Pour l'un comme pour l'autre, le célèbre plat provençal est bien plus qu'une délicieuse soupe de poisson: un humanisme.

Musique, gastronomie
60'+ dégustation

Conception artistique: Noémi Boutin et Emmanuel Perrodin
Musiques originales: Antoine Arnera, Aurélien Dumont, Misato Mochizuki, Oxana Omelchuk
Texte: Dominique Quélen
Avec: Noémi Boutin (violoncelle), Emmanuel Perrodin (chef-cuisinier)
Avec la participation du Lycée hôtelier de Tain l'Hermitage pour la réalisation de la bouillabaisse et le service
Scénographie, mise en scène: Marguerite Bordat (La Belle Meunière)
Regard extérieur: Benjamin Groetzing
Conseil à la dramaturgie: Eddy Pallaro
Son: Max Bruckert
Lumière: Kamille Fau

«L'homme a inventé la bouillabaisse, mais le vent en dicte la recette du jour» écrivait Raymond Dumay. Dans cette phrase, la violoncelliste Noémi Boutin et le chef Emmanuel Perrodin ont trouvé un écho à la philosophie qui les anime. Amoureux des chemins de traverse, ils savent que la puissance évocatrice d'un plat, comme celle d'une mélodie, ne dépend pas seulement de la technique mais aussi et surtout de la capacité à faire avec ce qui se présente et l'inspiration de l'instant. Pour vous en convaincre, c'est à dîner que Noémi Boutin et Emmanuel Perrodin vous invitent avec *La Rose des vents*. L'un cuisine à vue et raconte; l'autre joue et chante les airs concoctés sur mesure par quatre compositeur·rice·s contemporain·e·s (Misato Mochizuki, Oxana Omelchuk, Antoine Arnera et Aurélien Dumont). Une rencontre musico-culinaire à déguster où les odeurs d'aïoli s'entremêlent aux mélodies les plus mélancoliques comme aux jeux de mots les plus espiègles.

Production: Cie Frotter | Frapper

Spectacle créé à huis clos le 14 janvier 2021 à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie

Dégustation de bouillabaisse après la représentation

Bachelard Quartet
(p. 62)

Bar à l'issue du spectacle

Rien de grave (p. 102)

Chez nos partenaires

LES AIRES - THÉÂTRE DE
DIE ET DU DIOIS
Me 12.01.22 - 19h
Sarabande
de Noémi Boutin et
Jörg Müller



Nos paysages mineurs

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique, vidéo
Durée estimée 70'



Texte, mise en scène et scénographie: Marc Lainé
Avec: Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal et trois caméras motorisées

Musique: Vincent Ségal
Lumière: Kevin Briard
Son: Clément Rousseaux
Vidéo: Baptiste Klein
Costumes: Dominique Fournier
Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli
Construction décor: Act'

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 21 septembre 2021 à La Salle, Valaurie en partenariat avec La Maison de La Tour

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train: voici le pari, poétique et romantique, de *Nos paysages mineurs*, dernière création de Marc Lainé. Dans cette pièce elliptique aux accents cinématographiques que l'on contemple à travers les vitres d'un compartiment, le temps se dilate au gré des tunnels.

Une histoire d'amour comme un voyage. Cette métaphore, Marc Lainé la prend au pied de la lettre en retraçant, le temps d'un trajet en train, la trajectoire d'un couple. Une trajectoire banale, belle et forcément triste, entre deux destinations autant qu'entre deux personnes que leurs milieux sociaux opposent. Lui enseigne dans une petite ville de province, elle rend visite à ses parents. Au milieu des années 1970, leurs chemins se croisent pour ne former qu'une seule ligne de vie, qui se déroule sous nos yeux au rythme des passages souterrains et de la musique originale du violoncelliste Vincent Ségal.

Poursuivant ses recherches à la croisée du théâtre et du cinéma, le metteur en scène imagine un dispositif vidéo qui, à l'aide de trois caméras mobiles, filme en direct et alternativement l'intérieur d'un compartiment et le parcours d'un train électrique à travers une maquette. Une manière de redonner toute son importance à ces paysages périphériques, témoins immuables de nos existences.

Rendez-vous

Lu 13.09.21 - 19h
La Fabrique
Répétition publique

Je 20.01.22
Rencontre après spectacle avec Marc Lainé

Ve 21.01.22
Représentation avec
Souffleurs de scène et
Préambule (p. 114)

Sous nos yeux (p. 30)
Nostalgie Express
(p. 84)

Septembre 2021

Ma 21 La Salle, Valaurie
Me 22 Salle culturelle, Colombier-le-Vieux
Je 23 Salle des arts et des cultures, Saint-Agrève
Lu 27 Salle d'animation rurale, Montoisson
Ma 28 Salle des fêtes, Lussas
Me 29 Lieu à déterminer
Je 30 Salle des fêtes, Upié

Octobre 2021

Ve 08 Salle polyvalente, Saint-Sorlin-en-Valloire
Lu 11 Salle polyvalente, La Chapelle-en-Vercors
Ma 12 Salle Henri Maret, Jaillans
Me 13 Salle des fêtes, Mirabel-et-Blacons



La Belle image

Silvia Costa / Pierre-Philippe Hofmann

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Parcours-exposition,
photographie, film

FILMS

Conception et chorégraphie:

Silvia Costa

Réalisation et montage:

Salomé Laloux-Bard

Création sonore: Nicola Ratti

Participant·e·s: René Leniept,

Alice Maksoudian, André

Maksoudian, Marie-Claire

Maurice, Jacques Simonian,

Josie Souteyra (en cours)

EXPOSITION / INSTALLATION

SONORE

Direction artistique:

Silvia Costa,

Pierre-Philippe Hofmann

Photographies et témoignages

audio et vidéo:

Pierre-Philippe Hofmann

Participant·e·s: René Leniept,

Alice Maksoudian, André

Maksoudian, Marie-Claire

Maurice, Jacques Simonian,

Josie Souteyra

Graphisme: Romain Guillo

Production: La Comédie de
Valence, Centre dramatique
national Drôme-Ardèche

O.V.N.I. créé le 25 septembre
2021 au Théâtre de la Ville,
et dans la ville de Valence

Silvia Costa est membre de
l'Ensemble artistique de La
Comédie de Valence.

La Belle image cherche à tracer le portrait d'une ville, celui de la ville de Valence, pour en dessiner une carte poétique en mettant en relation passé et présent et en tissant un fil à travers la mémoire de ses citoyens et citoyennes.

Quand on arrive dans une nouvelle ville on remarque tout de suite les éléments qui ne sont pas là depuis longtemps. On les voit comme dans un collage, recoupé, coloré, avec des morceaux qui se sont rattachés aux autres au fil du temps.

Quelle est l'image d'une ville? Comment la crée-t-on? À travers une série de rencontres et d'interviews avec des personnes âgées, véritables témoins de la transformation des villes de Valence et de Romans-sur-Isère, Silvia Costa et l'artiste visuel Pierre-Philippe Hofmann souhaitent mettre en lumière ce que ces témoins ont vu, ce dont ils se souviennent pour donner à la mémoire, même la plus simple et quotidienne, un état de narration. *La Belle image* est un parcours en trois temps dans la ville. Il débute Place Saint-Jean par la rencontre avec les participant·e·s à travers l'exposition de leurs portraits et de leurs témoignages sonores. Les spectateur·rice·s sont ensuite invité·e·s à une déambulation dans Valence, une manière d'observer le passage du temps pour chacun des lieux évoqués lors des entretiens; en différents endroits de la ville, des images d'archives ont été superposées à la réalité. Le parcours se termine au Théâtre de la Ville avec la projection d'une série de films, un pour chaque participant·e, qui traite de l'opposition entre mouvement et immobilité.

Déroulé

Départ du Théâtre de la Ville de 10h à 12h et de 14h30 à 18h, une carte vous sera transmise pour faire le parcours au départ de la Place Saint-Jean.

Et aussi...

La Femme au marteau (p. 48) Les autres O.V.N.I. de la saison (p. 24)



Un sacre

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Coproduction

Théâtre
Durée estimée 180'



Texte: Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan
Conception, mise en scène: Lorraine de Sagazan
Avec: Andrea El Azan, Jeanne Favre, Nama Keita, Antonin Meyer-Esquerré, Louise Orry Diquéro, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, Eric Verdin (distribution en cours)
Scénographie: Anouk Maugein
Dramaturgie: Agathe Charnet
Lumière: Claire Gondrexon
Son: Lucas Lelièvre
Costumes: Suzanne Devaux
Assistanat à la mise en scène: Thylda Barès
Construction décor: Ateliers de la MC95

Production: La Brèche

Spectacle créé le 28 septembre 2021 à La Comédie de Valence

Audiodescription écrite et réalisée en partenariat avec Audrey Laforce (Voir par les oreilles)

Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Après *La Vie invisible*, dans lequel un acteur non-voyant chemine dans le labyrinthe de sa mémoire, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix poursuivent leurs questionnements sur le pouvoir réparateur de la fiction.

365: c'est le nombre de personnes que Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix ont décidé de rencontrer pendant un an. Chaque jour, ils ont tenté de rompre l'isolement causé par la crise sanitaire en parlant, plusieurs heures durant, avec des personnes qu'ils ne connaissaient pas. Cherchant à savoir comment résonnait, dans leur vie ou leur parcours professionnel le mot de réparation, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix ont rassemblé des récits aussi variés qu'insoupçonnables. Il y a celles et ceux qui n'ont pu enterrer leurs proches, qui se sont exilé·e·s, qui sont incarcéré·e·s. Celles et ceux qui prennent soin des endeuillé·e·s ou qui s'efforcent de reconstruire ce que la violence et l'abandon ont brisé en elles·eux. *«Toutes et tous nous ont confié quelque chose qu'ils ou elles n'avaient jamais dit à personne, indique la metteuse en scène, c'est ce qui fait la rareté et le caractère précieux de ces paroles»*. À la manière des pleureuses antiques, les interprètes, portant un secret qui ne leur appartient pas, tentent de faire de la scène une «hétérotopie» selon le concept forgé par Michel Foucault. Dans ce lieu réel où faire exister l'utopie, les histoires vraies qui nous sont ainsi léguées interrogent le sens même de la fiction: comment peut-elle répondre au réel?

Rendez-vous

Sa 18.09.21 – 19h
La Comédie
Répétition publique

Me 29.09.21
Représentation
audiodescrite et
Préambule (p. 114)

Me 29.09.21
Rencontre après
spectacle avec
Lorraine de Sagazan



L'Âge d'or

Éric Minh Cuong Castaing

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Report de la saison 20-21

Danse, performance,
film

60'
Dès 6 ans

LA PERFORMANCE

Conception: Éric Minh Cuong Castaing

Chorégraphie: Aloun Marchal, Éric Minh Cuong Castaing
Avec: Éric Minh Cuong Castaing, Fanny Didelot, Nans Pierson, les enfants du centre Saint-Thys et les enfants de la classe qui roule de l'École Albert Camus à Valence, en partenariat avec l'IEM du Plovier à Saint-Marcel-lès-Valence
Dramaturgie: Marine Relinger
Production: Shonen

LE FILM

Écriture: Éric Minh Cuong Castaing, Marine Relinger
Collaboration artistique et scénographie: Silvia Costa
Réalisation: Éric Minh Cuong Castaing
Interprétation: Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal, Silvia Costa; les enfants du centre Saint-Thys (Myriam Abdallah Ikram, Sarah Amani Bels, Maëlle Cavin, Sarah Curel, Yannis Ferchichi, Lea Genovese, Seyit Ali Gonul, Lilian Meconi, Océane Sanchez, Lucie Satti); les danseurs du Ballet National de Marseille (Béatrice Cardone, Carlos Diez Moreno, Florine Pegeat Toquet, Maria Ribas, Aya Sati) et BNM Next (Mahélys Beaudes, Emma Le Masson, Mitsuro Ito, Nabajibe Said, Maria Azna Soler, Ludovico Tambara)
Production: Insolence Productions

Spectacle créé le 21 juin 2018 au Palais de Tokyo, Paris

Éric Minh Cuong Castaing et Silvia Costa sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Éric Minh Cuong Castaing, chorégraphe et artiste visuel compose un diptyque bouleversant qui retrace son travail dans des instituts médico-spécialisés auprès d'enfants touchés par des troubles moteurs.

Avec ses danseurs et danseuses, Éric Minh Cuong Castaing a expérimenté auprès des jeunes d'un centre d'éducation motrice à Marseille une approche du mouvement basée sur la perception, parfois secondée d'un casque de réalité virtuelle, pour éveiller tous leurs sens et leur faire découvrir ce que peut être le point de vue d'un interprète. La première partie, performative, convie sur le plateau les enfants marseillais, rejoints par des enfants du territoire avec lesquels le chorégraphe et ses danseuses et danseurs ont travaillé pendant une année. Elle dévoile plusieurs tableaux qui mettent chacun en lumière une danse brute d'où émanent les subtilités, les singularités de la pratique de chacun des enfants, les relations qu'ils et elles ont tissées avec les membres de la compagnie Shonen et la joie immense qu'ils ou elles en retirent. *«Travailler avec les enfants, c'est commencer par s'éloigner de la notion de représentation au profit d'une pure présence»*, explique l'artiste.

La seconde partie est un film documentaire contemporain, qui expose plusieurs sessions de répétitions ayant mené à la performance.

Merveilleuse dans sa simplicité, cette création nous ancre dans un présent d'une extraordinaire densité et retranscrit le réel avec une infinie douceur.

Rendez-vous

Semaine thématique
autour des humanités
avec la présentation
de *L'Âge d'or*,
*Gulliver, le dernier
voyage* et *Nous*

LE NAVIRE
Semaine du 11.10.21
Projection du film
documentaire *Nous*
d'Alice Diop
(date à déterminer)



Gulliver, le dernier voyage

Jonathan Swift / Madeleine Louarn et
Jean-François Auguste

Théâtre
Durée estimée 80'
Dès 10 ans



Texte: Librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift et adapté par les interprètes de Catalyse
Mise en scène: Madeleine Louarn, Jean-François Auguste
Dramaturgie et ateliers d'écriture: Leslie Six, Pierre Chevallier
Avec: Pierre Chevallier et les interprètes de Catalyse Manon Carpentier, Jean-Claude Pouliquen, Tristan Cantin, Christelle Podeur, Guillaume Drouadaine, Sylvain Robic, Emilio Le Tareau
Scénographie: Hélène Delprat
Lumière: Mana Gauthier
Costumes: Clémence Dellile
Musique: Alain Mahé
Assistant lumière: Loris Gemignani
Construction décor: Ateliers de la MC93
Confection costumes: Ateliers du TNB

Production: Centre National pour la Création Adaptée; Cie For Happy People And Co

Spectacle créé le 19 juillet 2021 au Festival d'Avignon

En 1990, Madeleine Louarn et les interprètes de la troupe Catalyse mettaient en scène le quatrième chapitre des *Voyages de Gulliver*, conte philosophique dans lequel des chevaux civilisés faisaient face à des humains incultes. Trente ans plus tard, la même bande d'acteur·rice·s professionnel·le·s porteur·euse·s de handicaps mentaux s'attèle cette fois au troisième chapitre de l'œuvre de Jonathan Swift, dans une adaptation où la peur de mourir fait place au pouvoir du rire.

Que serait un monde sans mort, sans peur, et même sans mot pour les nommer? À partir d'un travail d'écriture collective, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, aux côtés des dramaturges Leslie Six et Pierre Chevallier, inventent avec la troupe Catalyse une utopie contemporaine toute empreinte des intuitions critiques de Jonathan Swift. Dans son œuvre, le satiriste anglais du XVIII^e siècle imaginait des contrées où l'on vivrait de pure raison, de mathématiques et de soif de pouvoir. Comme un rempart poétique à ce paysage aride, les acteur·rice·s se font chacun·e les auteur·rice·s de leur propre texte. Le handicap mental, au lieu d'être un tabou, devient alors le moteur d'un autre monde possible, où l'étrange amuse et ravit, et où la folie change radicalement de camp.

Rendez-vous

Ve 15.10.21 – 20h
Représentation *avec*
Souffleurs de scène
et Préambule (p. 114)

Semaine thématique
autour des humanités
avec la présentation
de *L'Âge d'or*,
Gulliver, le dernier
voyage et *Nous*.

LE NAVIRE
Semaine du 11.10.21
Projection du film
documentaire *Nous*
d'Alice Diop
(date à déterminer)



Records

Mathilde Monnier

- ✓ Chorégraphe associée
- ✓ Coproduction

Danse, performance
Durée estimée 75'



Chorégraphie:
Mathilde Monnier
Avec: Sophie Demeyer, Lucia Garcia Pulles, Lisanne Goodhue, I-Fang Lin, Carolina Passos Sousa, Florencia Vecino
Scénographie:
Jocelyn Cottencin
Créateur lumière: Eric Wurtz
Créateur son: Olivier Renouf
Costumes: Mathilde Possoz
Dramaturgie: Stéphane Bouquet

Production: OTTO Productions et Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse

Spectacle créé le 7 octobre 2021 au Théâtre de la Vignette, Montpellier

Dans ce temps de grand chambardement qui affecte les corps, nos manières d'agir et d'être, Mathilde Monnier signe *Records*, une traversée chorégraphique, minimale et musicale. Entre trois murs blancs, six danseuses interrogent: comment vivre à l'intérieur d'un espace limité, cloisonné, fragmenté?

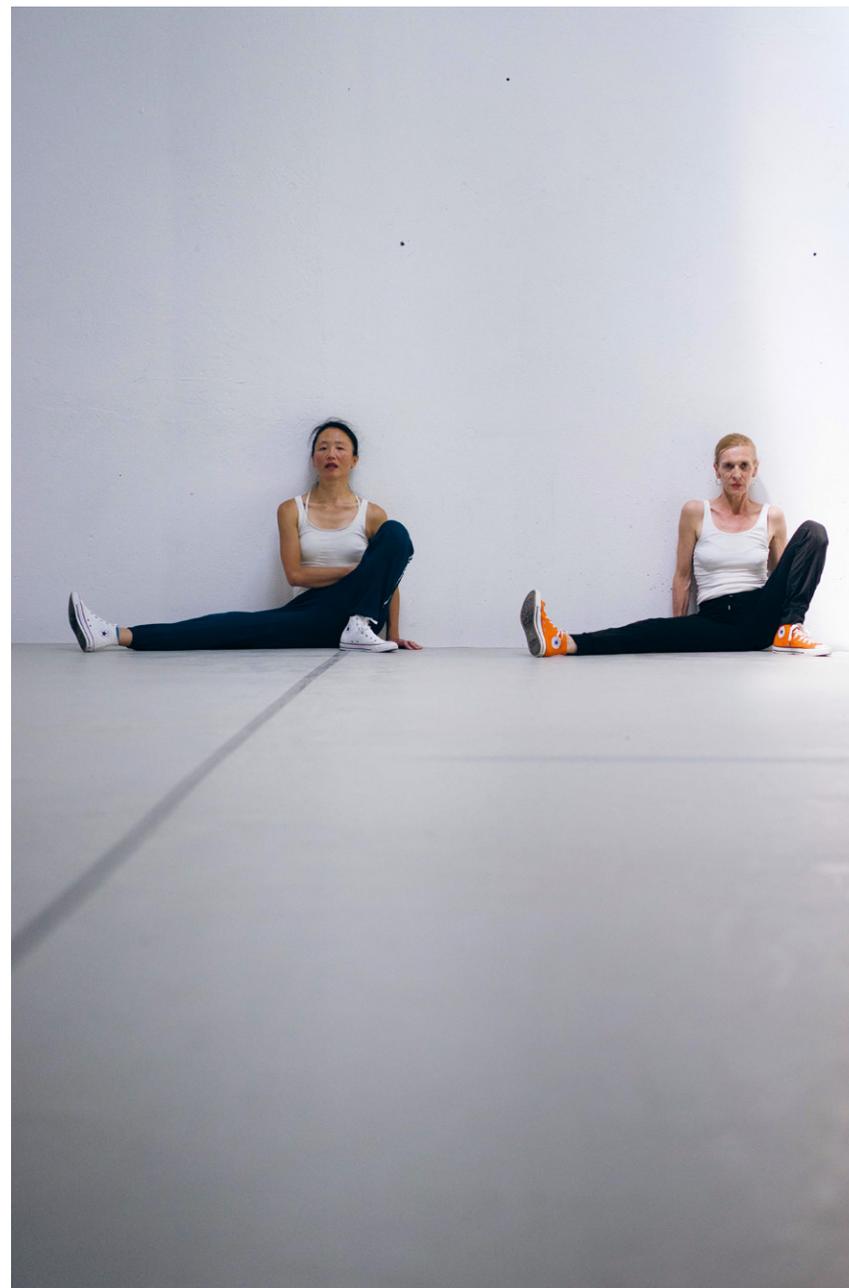
Piscine vide, boîte lumineuse ou caisse de résonance, dans un huis clos dénudé et épuré, à la fois ouvert et fermé, le groupe de femmes se contamine. Au gré de leurs mouvements et rythmiques, elles inventent de nouvelles relations, se réapproprient leur espace. Pour Mathilde Monnier, les premiers gestes de *Records* ont émergé à la sortie du premier confinement, comme une réponse à un besoin de peu et à un monde en complète reconfiguration. Dans une tension constante avec la musique, recherche-signature de la chorégraphe qui a dirigé le Centre Chorégraphique National de Montpellier puis le Centre National de la Danse à Pantin, *Records* remplit la scène des bruits générés par un plateau sonore qui se fondent dans les notes de la soprano et cheffe d'orchestre canadienne Barbara Hannigan. De Luigi Nono à Ligetti, entre accords et désaccords, avec peu de certitudes mais beaucoup d'espairs, *Records* nous projette alors dans un temps flottant. Un état de passage où les postures sont inachevées et les affects difficiles à contrôler.

Rendez-vous

Gilants vibrants SubPac Ma 19.10.21
(p. 114) Rencontre après
spectacle avec Mathilde
Monnier

Chez nos partenaires

LUX SCÈNE NATIONALE
Ma 08.03.22 - 20h
Défilé pour 27
chaussures



De ce côté

Dieudonné Niangouna

Théâtre
65'

Texte, mise en scène et jeu:
Dieudonné Niangouna
Création lumière:
Laurent Vergnaud
Création vidéo: Sean Hart

Production: Compagnie
Les Bruits de la Rue

Spectacle créé le 15 juin
2021 à Les Bancs Publics –
Festival Les Rencontres
à l'échelle

Comment retrouver sa foi dans le théâtre lorsqu'on a dû abandonner son pays pour échapper à la répression? Quand on propose à Dido de remonter sur les planches, les démons refont surface. Avec ce seul en scène, le grand poète congolais Dieudonné Niangouna, lui-même en exil, fait acte de résilience.

Au fond du bar qu'il a acheté à crédit pour organiser des soirées de *stand-up*, Dido noie sa solitude, s'embrouille avec de vieux démons, ressasse les écueils de son parcours. Les personnages qu'il a incarnés sur scène viennent lui demander des comptes. Sur les murs défilent des images de ruines: le Théâtre National du Congo, Alep ou encore le Bataclan. Dido a dû fuir son pays le jour où une bombe a explosé en pleine représentation théâtrale: le régime a profité de l'attentat pour épingle cet artiste dissident comme «ennemi public». L'exil, la culpabilité d'avoir abandonné famille et spectateur·rice·s agonisant·e·s, le harcèlement d'activistes afro-africains le poussent à renoncer à sa carrière. Quand un metteur en scène lui propose de jouer dans sa pièce intitulée *La fin de la colère*, c'est avec tout cet héritage que Dido doit négocier.

À travers ce seul en scène épuré, Dieudonné Niangouna incarne son double et renforce son engagement dans et par le théâtre.



Novembre 2021

Ma 09 Salle des fêtes, Bourdeaux
Me 10 Salle des fêtes, Saint-Nazaire-le-Désert
Me 17 Salle des fêtes, Lens-Lestang
Je 18 Salle des fêtes, Belsentes
Ve 19 Salle de La Poutrette, Valgorge
Ma 23 Lieu à déterminer
Me 24 Lieu à déterminer
Je 25 Salle des fêtes, Ballons
Ve 26 Salle des fêtes, Châteauneuf-de-Bordette
Ma 30 Centre pénitentiaire de Valence

Décembre 2021

Me 01 Lieu à déterminer
Je 02 Salle des fêtes, Mirabel-et-Blacons
Ve 03 Salle des Voconces, Luc-en-Diois

La Femme au marteau

Silvia Costa / Marino Formenti /
Galina Ustvol'skaja

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique
Durée estimée 90'



Sur le cycle des six sonates pour piano de Galina Ustvol'skaja
Interprétées par:
Marino Formenti
Mise en scène et scénographie:
Silvia Costa
Avec: Hélène Alexandridis, Marieff Guittier, Anne-Lise Heimburger, Rosabel Huguet Dueñas, Pauline Moulène ainsi qu'une petite fille et un figurant choisis sur place.
Costumes: Laura Dondoli
Création sonore: Nicola Ratti
Lumière: Marco Giusti
Collaboration à la scénographie: Maroussia Vaes
Assistanat: Rosabel Huguet Dueñas
Construction décor:
Ateliers de la MC93

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 16 novembre 2021 à La Comédie de Valence

Silvia Costa est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Dans *La Femme au marteau*, Silvia Costa s'intéresse à la figure de la compositrice russe Galina Ustvol'skaja et à ses sonates pour piano. Elle en tire six récits scéniques originaux, accompagnés par le pianiste Marino Formenti.

«*C'est une musique qu'il faut voir autant qu'écouter*» selon Silvia Costa. Les six sonates pour piano de Galina Ustvol'skaja, ancienne élève de Chostakovitch, sont radicales, dissonantes et arythmiques: les doigts frappent obstinément sur le clavier pour délivrer une musique emportée dans la quête d'un langage originel, où la rage se fait merveilleusement créatrice. C'est à partir de cette matière que Silvia Costa a choisi d'écrire sa dernière pièce. Pour chaque morceau, l'artiste a imaginé une histoire. Une succession de six tableaux se déployant dans un espace dépouillé, exclusivement habité d'un piano et d'un lit. Lieu de l'intime par excellence, ce dernier offre un contrepoint géométrique au plus noble des instruments, de même qu'un support aux corps qui habitent la scène. D'âges et d'apparences contrastés, les actrices incarnent tour à tour une tranche de la vie d'une femme, en écho à l'œuvre de la compositrice qu'elle imagine à différents moments de son existence. La disparition comme la fin d'une fête, la vie comme un voyage, un couple qui s'essouffle: au creux des draps, scandés par l'interprétation du pianiste Marino Formenti, les récits s'enchaînent dans un travail de miroirs qui nourrit une réflexion sur l'acte de création lui-même.

Rendez-vous

Gilets vibrants SubPac (p. 114)	Je 18.11.21 Rencontre après spectacle avec Silvia Costa
Ma 09.11.21 – 19h Répétition publique	

Et aussi...

La Belle image (p. 36)



Ma 23.11.21
Me 24.11.21
Je 25.11.21

18h Théâtre de la Ville
14h30 et 20h
10h et 18h

Ma couleur préférée

Ronan Chéneau / David Bobée

Théâtre

Durée estimée 60'

Dès 6 ans



Texte: Ronan Chéneau

Mise en scène: David Bobée

Scénographie: David Bobée,

assisté de Léa Jézéquel

Avec: Hardy Mougondo, Lohick

Madièle Ngondo, Orlande Zola

Assistante à la mise en

scène: Sophie Collet

Recherches: Corinne Meyniel

Lumière: Stéphane Babi Aubert

Vidéo: Wojtek Doroszuk

Musique: Jean-Noël Françoise

Costumes: Pascale Barré

Production: Théâtre du Nord,
CDN Lille Tourcoing-Hauts de
France

Spectacle créé le 1^{er} octobre
2021 au CDN de Normandie-Rouen

Quelle est ta couleur préférée? À partir de cette question de cour de récré, *a priori* inoffensive, le metteur en scène David Bobée et l'auteur Ronan Chéneau créent une pièce à voir en famille en forme de voyage initiatique et philosophique dans un arc-en-ciel.

Trois personnages partent en quête de «*la-plus-belle-couleur-au-monde-et-de-tous-les-temps*», immergés dans les lumières, les nuanciers et les œuvres d'art projetées par une vidéo signée Wojtek Doroszuk. C'est là que les complications commencent: qu'est-ce que le beau? Quelles symboliques véhicule une teinte? Quelles idéologies se cachent derrière le noir, le blanc? Dis-moi ta couleur préférée, je te dirai qui tu es, d'où tu viens, ton sexe, ton âge, ta culture, la société dans laquelle tu vis, la politique qui te détermine. Autant de problématiques à débattre que ce spectacle adresse aux enfants, spontanément philosophes. De l'histoire de l'art au racisme en passant par les questions de genre et les angoisses métaphysiques, les personnages de *Ma couleur préférée* découvrent leurs subjectivités respectives et les confrontent tout en mêlant sensation et raison. Et Ronan Chéneau de s'interroger: «*Et si la beauté, c'était le débat? Si la beauté c'était ne jamais être d'accord?*»

Rendez-vous

Je 25.11.21 – 18h
Représentation avec
Souffleurs de scène et
Préambule (p. 114)



Aucune idée

Christoph Marthaler

Théâtre, musique,
Durée estimée 80'
En allemand, français
et anglais surtitré
en français

Conception et mise en scène:

Christoph Marthaler

Avec: Graham F. Valentine,
Martin Zeller

Scénographie: Duri Bischoff

Dramaturgie: Malte Ubenauf

Musique: Martin Zeller

Costumes: Sara Kittelmann

Lumière: Jean-Baptiste Boutte

Assistanat à la mise en

scène: Camille Logoz,

Floriane Mésenge

Construction décor

et accessoires:

Théâtre Vidy-Lausanne

Production:

Théâtre Vidy-Lausanne

Spectacle créé le 26 juin

2021 au Théâtre Vidy-Lausanne

(Suisse)

Munis de leurs instruments, leurs voix, leur culot et quelques quarante années d'amitié, Christoph Marthaler et Graham F. Valentine, accompagnés pour l'occasion du musicien Martin Zeller, aiment jouer les mauvais élèves. Derrière un titre un brin mensonger, le metteur en scène et ses interprètes prennent la création à contre-pied et promettent pas moins que la mise en scène d'un grand rien. De quoi sera-t-il question alors? Aucune idée.

Avant d'entamer sa carrière de metteur en scène – plus de soixante-dix pièces de théâtre et d'opéra à son actif! – Christoph Marthaler était musicien. Avec Graham F. Valentine, son ami et compagnon de scène de la première heure, le metteur en scène suisse imagine une création tout en ironie qui fait la part belle à la musique. À l'instar de *Papperlapapp*, création théâtrale pour lavomatique dans laquelle il chatouillait l'ennui de ses spectateur·rice·s, *Aucune idée* prend le pari d'explorer le potentiel créatif de la lacune, de la carence, voire de la *loose*. Accompagnés dans leur cafouillage organisé par Martin Zeller le musicien zurichois – joueur de viole de gambe et violoncelliste baroque – les deux initiateurs de ce projet un peu farfelu mélangent allègrement les langues et les registres, avec le rire comme seul impératif.



Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Production
- ✓ Report de la Comédie itinérante 20-21

Théâtre
75'



Conception, écriture et jeu:
Alice Zeniter
Regard extérieur:
Matthieu Gary
Scénographie: Marc Lainé
Lumière: Kevin Briard
Texte publié chez L'Arche (2021)

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie L'Entente Cordiale

Spectacle créé le 6 octobre 2020 à La Fabrique, Valence

Équipe artistique pour la version LSF: Compagnie ON OFF

Alice Zeniter est membre de L'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

À l'heure de la chasse aux *fake news* et du complotisme généralisé, raconter des histoires n'a jamais paru autant suspect. Avec *Je suis une fille sans histoire*, Alice Zeniter prouve pourtant que l'art du récit est une science à ne pas sous-estimer.

La romancière et dramaturge l'assure: des mythes fondateurs aux discussions de comptoir en passant par la communication politique, la narration structure l'expérience humaine. Même la biologie tisse un récit sur les origines de la vie. Plutôt que de mettre au pilori la mise en récit du réel, *Je suis une fille sans histoire* prend le parti de la comprendre «scientifiquement», en détricotant les ficelles de la narratologie. Dans cette conférence performée, prendre un grand classique de la littérature ou une très sérieuse théorie au pied de la lettre emmène dans des aventures aussi fécondes que farfelues, comme raconter l'histoire d'une meute de loups à la manière d'une tragédie shakespearienne ou enquêter sur son propre corps façon Sherlock Holmes. Sous le regard du circasien Matthieu Gary, Alice Zeniter sort du rôle de la conférencière pour mettre en scène, avec humour, ses préceptes qui prônent la déconstruction des récits dominants pour inventer de nouvelles formes de narration plus égalitaires.

Rendez-vous

Ma 14.12.21
Préambule et représentation adaptée en LSF (p. 114)

Décembre 2021

Lu 06 Maison de Pays, Nyons
Ma 07 Salle des fêtes, Bourdeaux
Me 08 Lieu à déterminer
Lu 13 Espace Michel Poudevigne, Saint Sernin
Ma 14 Salle de la Palisse, Le Cheylard
Me 15 La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans



Nijinska

Voilà la femme

Survivances et lueurs des Noces et du Bolero de Bronislava Nijinska

Dominique Brun

Danse

75'



LES NOCES

Chorégraphie:

Bronislava Nijinska

Conception de la recreation:

Dominique Brun

En collaboration avec:

Sophie Jacotot

Chorégraphie des tableaux vivants:

Dominique Brun

d'après les tableaux de

Bruegel l'Ancien et Pierre

Paul Rubens

Avec: 22 danseurs contemporains

Musique: Les Noces (version

de 1919) Igor Stravinsky

Musique des tableaux vivants:

David Christoffel

Costumes: Marie Labarelle

Scénographie: Odile Blanchard

Construction décor:

Atelier Devineau

Lumière: Philippe Gladieux

Spectacle créé le 17 juin

2021 au Théâtre Paul Éluard,

Bezons

UN BOLERO

Chorégraphie: Dominique Brun

et François Chaignaud

Assistante chorégraphique:

Judith Gars

Avec: François Chaignaud

Musique: Maurice Ravel

Arrangement musical:

Robin Melchior

Costumes: Romain Brau

Scénographie: Odile Blanchard

Construction décor:

Atelier Devineau

Lumière: Philippe Gladieux

Spectacle créé le 26 septembre

2020 à La Philharmonie de

Paris, dans le cadre du

Festival d'Automne à Paris

Production: Les porteurs

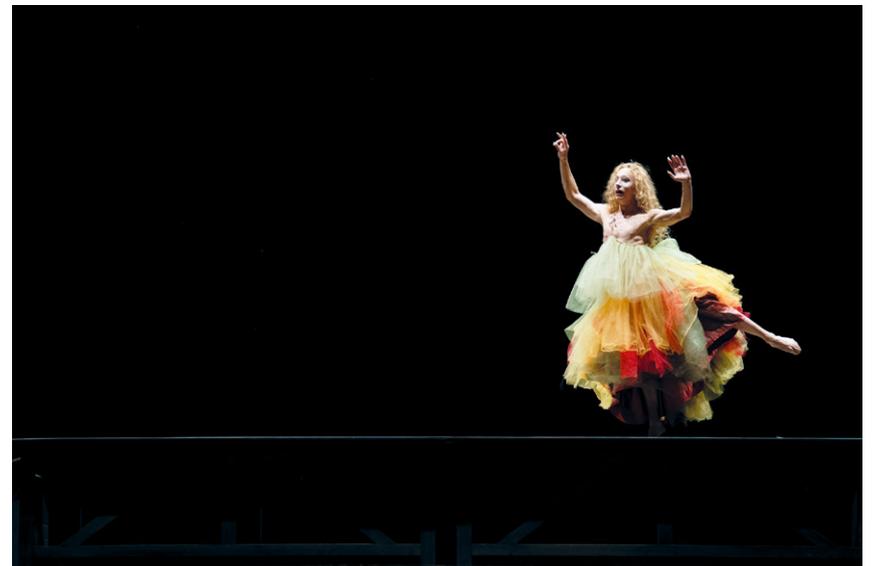
d'ombre

Dominique Brun part sur les traces de la chorégraphe Bronislava Nijinska, figure de la danse injustement restée dans l'ombre de son frère Vaslav Nijinski, en réactivant ses *Noces*, en regard avec l'une de ses propres créations, co-écrite avec François Chaignaud: *Un Bolero*.

Chorégraphe pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev dans les années 1920, Bronislava Nijinska a marqué l'histoire de la danse par son approche moderne du ballet et du mouvement, revendiquant à travers son esthétique la reconnaissance de la condition féminine. Pour recréer *Les Noces*, Dominique Brun a allié travail d'archives, inventions chorégraphiques et tableaux vivants, inspirés des œuvres de Brueghel et Rubens sur le thème des noces paysannes. Pour *Un Bolero* elle convie un interprète de choix: François Chaignaud, familier de l'immersion dans les danses et musiques de l'Espagne arabo-andalouse. Si on associe volontiers le bolero à la célèbre œuvre de Ravel, on ignore souvent qu'il s'agissait à l'origine d'une danse espagnole, cousine du flamenco. C'est ainsi que Dominique Brun et François Chaignaud confrontent ces espagnolades à des directions plus contemporaines, des danses de jupes au butô japonais. Un spectacle en deux mouvements donc, qui réaffirme l'importance du regard contemporain de Dominique Brun, aussi audacieux que documenté, sur l'histoire de la danse.

Info +

Gilets vibrants SubPac
(p. 114)



On voudrait revivre

Gérard Manset / Léopoldine Hummel et
Maxime Kerzanet / Chloé Brugnon

- ✓ En coréalisation avec le Train Théâtre
- ✓ Report de la saison 20-21

La compagnie Claire Sergent met en lumière l'œuvre de Gérard Manset, cet artiste inclassable et énigmatique, qui a toujours fui le feu des projecteurs.

Musique, théâtre
85'

Compositeur et interprète, il débute sa carrière à la fin des années 1960 avec sa poésie aux mélodies rock, sertie de textes simples, forts et anti-conformistes. Cette figure discrète, qui refusait catégoriquement la célébrité au point de ne jamais donner de concert, a été le point de départ d'une extravagance musicale imaginée par les comédien·ne·s et musicien·ne·s Maxime Kerzanet et Léopoldine Hummel en 2016. Chloé Brugnon, metteuse en scène, prolonge cette recherche dans une recreation où le duo bidouille, remixe et détisse Manset – son répertoire, ses textes, des fragments de ses interviews – pour façonner un univers qui leur est propre, avec la même audace et liberté que celles du chanteur. Bien plus qu'un hommage, c'est un voyage singulier qui déroule plusieurs récits et traverse les registres pour nous embarquer vers des mondes irréels, fantasmés, souvent emprunts de nostalgie, parfois de solitude. Bizarrerie et douceur sont de mise dans ce spectacle musical atypique, où le théâtre se dévoile plus que jamais comme un espace de jeu, dans lequel toutes les folies sont permises.

Mise en scène: Chloé Brugnon
Jeu et création musicale:
Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet
Lumière: Hugo Dragone
Costumes: Jennifer Minard

Production: Compagnie Claire Sergent

Spectacle créé le 20 novembre 2018 à La Comédie, Centre dramatique national de Reims

Et aussi...

Retrouvez Léopoldine Hummel dans *Nostalgie Express* de Marc Lainé (p. 84)



Terairofeu

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

✓ Compagnie régionale associée

Théâtre
55'
Dès 6 ans



Conception, mise en scène:
Marguerite Bordat
et Pierre Meunier
Texte: Pierre Meunier
Avec: Louison Alix, Simon
Angès, Jeff Perlicius
Travail vocal: Anne de Broca
Lumière: Hervé Fricchet
Son: Hans Kunze
Collaboration aux costumes:
Séverine Yvernault

Production: La Belle Meunière

Spectacle créé à huis clos
le 21 janvier 2021 au Cube
à Hérisson

Que reste-t-il à rêver dans un monde saturé de déchets, de bruits et de désastres écologiques? Contre le cynisme et la résignation, Marguerite Bordat et Pierre Meunier prennent le parti de l'imagination, de la curiosité et de l'émerveillement en s'inspirant de la pensée de Gaston Bachelard. Par le recours sensible aux quatre éléments, *Terairofeu* va au plus près de la matière pour remettre de la poésie dans le paysage.

Un gros tas de détritrus, une scène aux allures de vieille décharge, un garçon et une fille perdu.e.s au milieu. De prime abord, le décor imaginé par Marguerite Bordat et Pierre Meunier ne ressemble pas à ce qu'on imaginerait être «un paysage de rêves». Mais les deux artistes de la Belle Meunière comptent sur quatre alliés de choix pour remettre un peu de couleurs et de magie au tableau. À travers un dispositif sensible, où l'on regarde avec les oreilles et on écoute avec la peau, les deux jeunes personnages invitent les spectateur.rice.s à reconstruire avec eux les sensations oubliées des quatre éléments: l'air, le feu, la terre et l'eau. Entre installation, rituel imaginaire et manifeste plastique, *Terairofeu* envoie avec humour la morosité à la poubelle et invite à un délicieux sursaut des sens autour d'un grand feu de joie. Ici, pas de risque de se brûler: cette chaleur-là se joue dans les yeux, et peut-être bien dans le cœur.

Info +

Gilets vibrants SubPac
(p. 114)

Et aussi...

Bachelard Quartet (p. 62) *Rien de grave* (p. 102)



Bachelard Quartet

Marguerite Bordat et Pierre Meunier /
Noémi Boutin et Jeanne Bleuse

✓ Compagnies régionales associées
✓ Coproduction

Théâtre et musique
Durée estimée 180'
avec entracte

À partir de l'œuvre textuelle de Gaston Bachelard
Conception et mise en scène: Marguerite Bordat, Pierre Meunier
Textes additionnels: Pierre Meunier
Avec: Jeanne Bleuse, Noémi Boutin, Pierre Meunier, en compagnie de feu Frédéric Kunze
Son: Géraldine Foucault
Lumière: Hervé Frichet
Commande musicale: Eve Risser
Construction décor: Florian Méneret
Collaboration aux costumes: Camille Lamy

Production: La Belle Meunière; Cie Frotter | Frapper

Spectacle créé le 12 novembre 2021 à la MC2: Grenoble - Maison de la Culture

Tout à la fois musique, théâtre, installation sonore et plastique, *Bachelard Quartet*, création de La Belle Meunière en association avec la compagnie Frotter | Frapper, nous invite à voyager dans la pensée du philosophe-poète Gaston Bachelard. Une forme de veillée en hommage au plus actif des rêveurs endormis.

Eau terre air feu. À partir de ces quatre éléments, Gaston Bachelard posait les bases de sa métapoétique, un projet à la fois littéraire et sensible œuvrant au réveil de notre imagination reliée au vivant et à ses composants fondamentaux. C'est dans la lignée de cette pensée que Marguerite Bordat, Pierre Meunier, Jeanne Bleuse et Noémi Boutin se sont réunis pour fabriquer de concert une sorte d'*oratorio* dédié aux quatre éléments. Tout comme pour le spectacle à voir en famille *Teraïrofeu*, il ne s'agit pas de faire état de la dégradation croissante de notre planète, mais plutôt de travailler en contrepoint à la restauration d'un lien de gratitude et d'attention à l'égard de ce qui nous constitue et permet la vie. Rassemblé autour de la scène comme autour d'un foyer, le public se laisse réchauffer par la flamme contagieuse et stimulante de la parole de Bachelard portée par un chœur à trois voix constitué de Pierre Meunier, de la pianiste Jeanne Bleuse et de la violoncelliste Noémi Boutin. Dans cet espace intime, on partage alors l'expérience de réimaginer le monde, guidés par la rêverie cosmique de ce "dormeur éveillé" plus que jamais essentiel.

Chez nos partenaires

LES AIRES – THÉÂTRE
DE DIE ET DU DIOIS
Me 12.01.22
19h *Sarabande* de Noémi Boutin et Jörg Müller

Et aussi...

La Rose des vents Rien de grave (p. 104)
(p. 32)

Teraïrofeu (p. 60)



Antigone à Molenbeek & Tirésias

Stefan Hertmans / Kae Tempest / Guy Cassiers

✓ Coproduction

Théâtre
165' avec entracte

ANTIGONE À MOLENBEEK

Texte: Stefan Hertmans, Editions De Bezige Bij
Traduction: Emmanuelle Tardif, Editions Le Castor Astral
Mise en scène: Guy Cassiers
Avec: Ghita Serraj et le Quatuor Debussy

TIRÉSIAS

Texte: Kae Tempest, sélection de poèmes tirés du recueil *Hold your own*, Editions Johnson & Alcock
Traduction: D'de Kabal, Louise Bartlett, Editions L'Arche
Mise en scène: Guy Cassiers
Avec: Valérie Dréville et le Quatuor Debussy

Assistant à la mise en scène: Benoit de Leersnyder
Scénographie et vidéo: Charlotte Bouckaert
Lumière: Fabiana Piccioli
Musique: Dmitri Chostakovitch
Interprétation: Le Quatuor Debussy

Production de la version française: MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

Spectacle créé dans sa version française le 11 juin 2021 au Théâtre de la Renaissance à Oullins, dans le cadre des Nuits de Fourvière

Avec ce diptyque composé de deux monologues, Guy Cassiers transporte la cité de Thèbes du côté de la porte de Ninove, à Bruxelles. Une manière pour le metteur en scène d'inviter dans notre contemporain le potentiel subversif d'Antigone et de Tirésias, deux personnages importants de la mythologie grecque.

En 2016, peu après les attentats de Paris et de Saint-Denis, le monde entier découvre le nom de Molenbeek. C'est dans cette commune cosmopolite au nord-ouest de la capitale belge que l'écrivain Stefan Hertmans décide de planter son Antigone. La jeune femme devient Nouria, étudiante en droit cherchant désespérément à enterrer son frère, mort en kamikaze après avoir rejoint Daesh. Cette confrontation entre éthique du deuil et logique administrative, Guy Cassiers l'adapte dans un monologue confié à l'actrice Ghita Serraj, qui dialogue au plateau avec des projections de son visage et le dernier *Quatuor à cordes* (n° 15) de Chostakovitch interprété en direct par le Quatuor Debussy. C'est sur cette même musique que se déploie *Tirésias*, deuxième partie de ce diptyque. Avec la poésie abrasive de Kae Tempest, figure emblématique du *spoken word*, Valérie Dréville campe un *Tirésias* ado, trans, et radicalement contemporain. Comme les deux faces d'une même pièce, *Antigone et Tirésias* nous rappellent qu'il n'y a pas d'âge, d'époque ou d'identité pour remettre en question l'autorité.

Et aussi...

Retrouvez Valérie Dréville dans *Danses pour une actrice* (Valérie Dréville) de Jérôme Bel (p. 90)

Chez nos partenaires

LUX SCÈNE NATIONALE	Ma 11.01.22
Ma 04.01.22	Projection
Projection	18h <i>Tirésias</i> de Bertrand Bonello
18h <i>Antigone</i> de Sophie Deraspe	20h <i>Antigone</i> de Sophie Deraspe
20h <i>Tirésias</i> de Bertrand Bonello	



Auréliens

Aurélien Barrau / François Gremaud

Théâtre

60'



D'après une conférence
d'Aurélien Barrau, adaptation
François Gremaud

Mise en scène:
François Gremaud
Avec: Aurélien Patouillard

Production: Théâtre
Vidy-Lausanne; 2b company

Spectacle créé à huis clos le
2 décembre 2020 au Théâtre
Vidy-Lausanne

Que se passe-t-il quand un metteur en scène, un acteur et un astrophysicien se rencontrent? Avec *Auréliens*, François Gremaud imagine un seul en scène pour Aurélien Patouillard à partir d'une conférence d'un autre Aurélien: le chercheur Aurélien Barrau. Une manière de rendre sensible le format parfois rigide du séminaire et d'insister sur l'urgence d'agir pour la planète.

En 2019, l'astrophysicien Aurélien Barrau, directeur du Centre de physique théorique Grenoble-Alpes et spécialiste de relativité générale et de la physique des trous noirs, donne une conférence à l'Université de Lausanne sur ce qu'il nomme «le plus grand défi de l'histoire de l'humanité». Il y dresse un constat plus qu'inquiétant sur l'état de la planète, de l'épuisement des ressources naturelles à l'extinction massive du vivant, tout en rappelant qu'il n'est pas trop tard pour réagir. C'est à partir de ce séminaire que François Gremaud a créé *Auréliens*. Dans cette pièce, c'est Aurélien Patouillard, lui aussi passé par des études de physique, qui reprend les mots du célèbre chercheur. En transposant sur scène la parole scientifique, le metteur en scène s'affranchit du cadre académique et nous permet de l'aborder par le sensible. Sans jamais verser dans le discours anxiogène, *Auréliens* est tout à la fois un manifeste pour une prise de conscience écologique et une ode au plaisir du jeu.

Rendez-vous

Ve 14.01.22
Représentation avec
Souffleurs de scène et
Préambule (p.114)



Tabataba

Bernard-Marie Koltès / Stanislas Nordey

Théâtre

Durée estimée 45'

Texte: Bernard-Marie Koltès

Mise en scène:

Stanislas Nordey

Avec: Jisca Kalvanda,

Emile Fofana

Assistanat à la mise en

scène: Mohand Azzoug

Stagiaire à l'assistanat à la

mise en scène: Anaïs Calvès

Scénographie: Emmanuel Clolus

Lumière: Philippe Berthomé

Costumes: Elisabeth

Kinderstuth

Construction décor et atelier

costumes: Théâtre National de

Strasbourg

Texte publié aux éditions de

Minuit (2001)

Production: Théâtre National

de Strasbourg

Spectacle créé le 19 juillet

2021 au Théâtre National de

Strasbourg

Avec *Tabataba*, sa mise en scène du texte de Bernard-Marie Koltès, Stanislas Nordey posait en 1992 les bases d'un théâtre nomade, ouvert à la cité et à sa pluralité. Trente ans après, l'artiste reprend cette pièce culte dans le cadre de la Comédie itinérante.

«*Même les pierres s'accouplent entre elles, tu n'y échapperas pas. Même si tu n'en as pas envie, sors quand même, ou je te donne des gifles.*» Ainsi parlait Maïmouna à son frère Petit Abou, déçu que ce dernier préfère s'occuper de sa moto plutôt que d'aller courir les filles avec les jeunes de son âge. Ce qui se joue, c'est en réalité la difficulté de sortir de l'enfance. *Tabataba*, texte court et mystérieux de Bernard-Marie Koltès écrit en 1986, condense l'idée que son auteur se faisait de la forme dialoguée: «*une argumentation, comme en faisaient les philosophes, mais détournée.*» Après une première adaptation en 1992 au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis, Stanislas Nordey remet cette pièce culte sur scène avec les acteurs et les actrices ayant bénéficié de son programme 1^{er} acte, destiné à promouvoir une plus grande diversité dans le recrutement des écoles nationales de formations d'actrices et d'acteurs. Une manière de faire redécouvrir toute la puissance de ce texte, où s'entremêlent réflexions sur la solitude, le genre et les injonctions sociales qui pèsent sur nos désirs.



Janvier 2022

Je 13 Salle des fêtes Maurice Pollet, Montmeyran
 Ve 14 Salle des Voconces, Luc-en-Diois
 Ma 18 Salle des fêtes, Vinsobres
 Me 19 Salle du Bicentenaire, Mollans-sur-Ouvèze
 Je 20 Salle des fêtes Edith Piaf, Le Pouzin
 Ve 21 Salle polyvalente, Ribes
 Ma 25 Salle des fêtes, Saint-Julien-en-Vercors
 Me 26 LADAPT - Le Safran, Valence
 Je 27 Centre pénitentiaire de Valence
 Ve 28 Salle Morcel Paquien, Livron-sur-Drôme

Février 2022

Ma 01 Lycée Marius Bouvier, Tournon-sur-Rhône
 Me 02 La Crypte, Lagorce
 Je 03 Salle des fêtes, Roussas
 Ve 04 Lieu à déterminer

Möbius

Compagnie XY / Rachid Ouramdane

Cirque

65'

Dès 8 ans



Une création de la Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane

Création collective:

Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Mathilde Jimenez, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella
Collaborations artistiques:
 Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière
Lumière: Vincent Millet
Costumes: Nadia Léon
Collaboration acrobatique:
 Nordine Allal

Production: Compagnie XY

Spectacle créé le 27 septembre 2019 au Cirque Théâtre d'Elbeuf

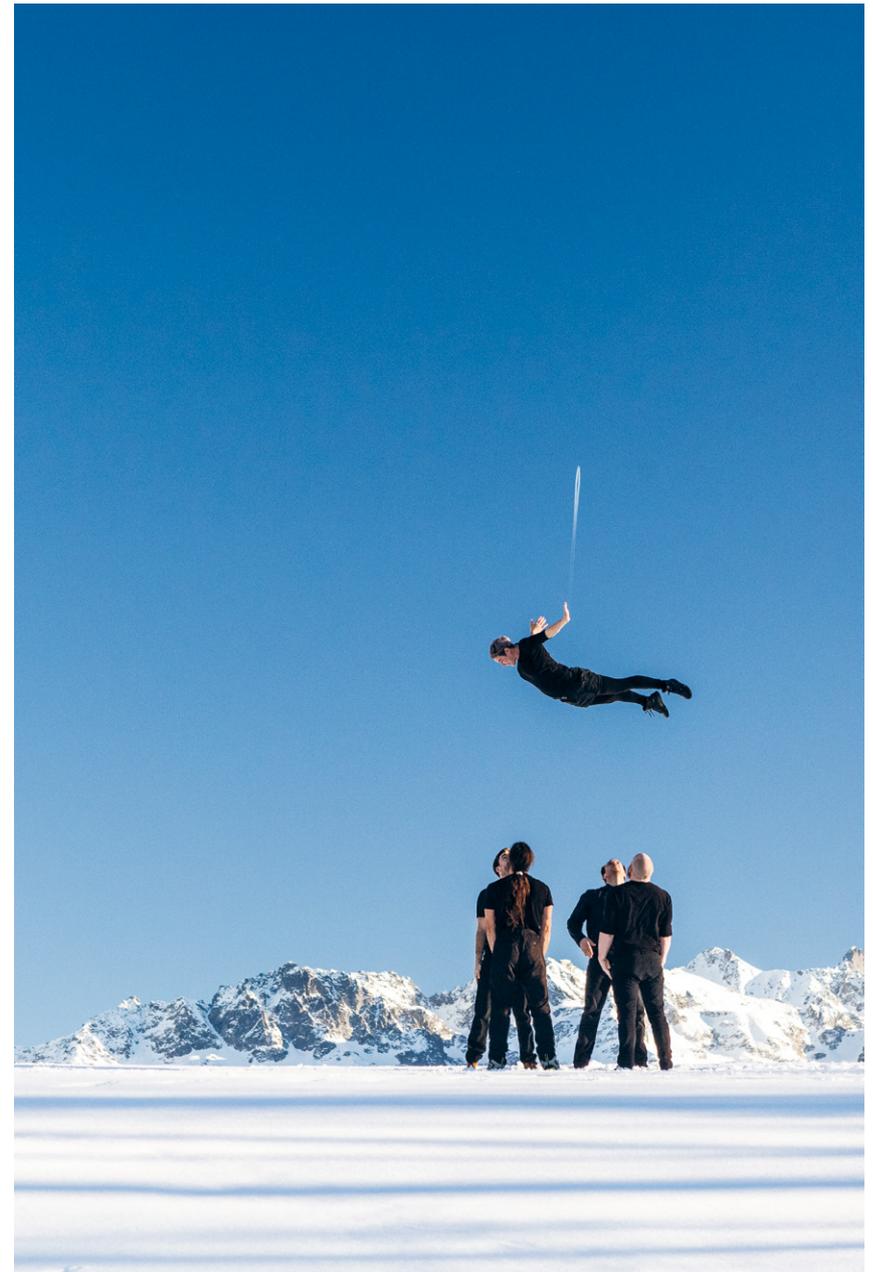
Fluides comme une nuée d'étourneaux, dix-neuf voltigeur·euse·s se déplacent sur scène comme un seul être. Pour chorégrapheur ces envols inspirés du spectacle de la nature, la compagnie de cirque XY a collaboré avec Rachid Ouramdane.

Möbius, qui tire son titre du célèbre ruban, est un continuum infini de mouvements qui vient tutoyer la voute céleste.

Pour faire du vertige leur allié et enchaîner voltiges et pirouettes, les acrobates de la compagnie XY se sont inspiré·e·s des bancs de poissons et des «murmurations» des oiseaux. Formant des nuages impressionnants dans le ciel, ces énigmatiques vols coordonnés représentent pour l'artiste de «*formidables chorégraphies aériennes qui semblent si harmonieuses et dont on ne comprend pas le fonctionnement*». C'est dans un décor blanc comme un ciel d'hiver, un paysage changeant, sculpté par les corps, les sons et les lumières, que les dix-neuf interprètes s'élancent. De pyramides humaines en portés chorégraphiques, elles et ils décollent, chutent et tourbillonnent en donnant l'illusion de toucher à peine le sol. *Möbius*, spectacle peu avare en virtuosité et élans de haut vol, semble viser un seul but: ne former plus qu'un seul être pour mieux s'élever, ensemble.

Info +

Gilets vibrants SubPac
 (p. 114)



The Valley of human sound

Gregory Maqoma / Ballet de l'Opéra de Lyon

Danse
Durée estimée 50'
Dès 7 ans



Chorégraphie: Gregory Maqoma
Danseuses: Noëllie Conjeaud, Katrien De Bakker, Caelyn Knight, Maeva Lassere
Texte et Chant: Elise Carron
Musiques, travail vocal: Greg Gilg
Scénographie, lumière: Fabiana Piccoli
Sound Design: Jean-Pierre Barbier
Costumes: les Equipes de l'Opéra national de Lyon

Production: Opéra national de Lyon

Spectacle créé le 17 décembre 2021 au Théâtre de la Croix Rousse, Lyon

Figure de proue de la danse contemporaine sud-africaine, Gregory Maqoma orchestre pour le brillant ballet de l'Opéra de Lyon *The Valley of human sound*. Un voyage pour petits et grands enfants dans un monde rempli de sororité et d'espoir.

Puissantes et animées par un sentiment de liberté, cinq femmes – quatre danseuses et une chanteuse – prennent possession de la scène et du monde. Elles trouvent dans les chants et les rythmes l'énergie nécessaire pour faire naître un univers magique, à l'opposé de celui dominé par les hommes. Dans leur espace de jeu, une boîte à plusieurs portes, comme de multiples facettes, révèle leurs identités et leurs forces, les mélodies et les histoires dont elles sont les dépositaires. Alors, elles se révèlent tour à tour mères, sœurs, princesses, sorcières ou guerrières. *The Valley of human sound* transporte dans son sillage toute l'inventivité de Gregory Maqoma. Le chorégraphe né à Soweto, un township du sud de Johannesburg, mêle dans ses créations danse et musique, langage chorégraphique contemporain et traditionnel, sujets de société et fictions, questionnements sombres et messages de vie. «*Tout ce qui nous entoure n'est pas maussade. J'aimerais rendre possible, le temps d'un spectacle, le monde que j'ai envie de voir*». Telle est la promesse lumineuse du chorégraphe.

Info +

Gilets vibrants SubPac
(p. 104)



Little Nemo

ou la vocation de l'aube

Winsor McCay / Tünde Deak / Émilie Capliez

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction
- ✓ Report de la saison 20-21

Théâtre, musique,
cirque

75'

Dès 7 ans



Librement inspiré de la bande dessinée de Winsor McCay

Texte: Tünde Deak
Mise en scène: Émilie Capliez
Avec: François Breut, Stéphane Daubersy, Joana Nicioli, Paul Schirck
Musique: François Breut, Stéphane Daubersy
Scénographie: Stephan Zimmerli, Marc Lainé
Lumière: Bruno Marsol
Costumes: Marjolaine Mansot
Assistant à la mise en scène: Jean Massé

Production: Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace

Spectacle créé le 6 octobre 2021 à la MC2: Grenoble - Maison de la Culture

Tünde Deak et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Héros d'une bande dessinée de Winsor McCay publiée entre 1905 et 1926, Nemo est un petit garçon qui va accomplir l'impossible en pénétrant dans le monde des rêves. Émilie Capliez en fait un conte musical malicieux.

Dans ses aventures, Nemo saute de rêve en rêve pour atteindre le «*pays du sommeil*» et y retrouver sa princesse. Dans cette adaptation à la scène, l'autrice Tünde Deak et la metteuse en scène Émilie Capliez s'attachent aux métamorphoses continues et à la lutte perpétuelle pour s'arracher à une réalité qui borne l'imagination et bride l'émancipation. Sur une scène transformée par Stephan Zimmerli et Marc Lainé en atelier d'artiste - «*antichambre de l'imagination*» traversée par des dessins inachevés, des matériaux bruts et des morceaux de décors en construction -, la chanteuse François Breut et le musicien Stéphane Daubersy dialoguent avec le comédien Paul Schirck. Au-dessus de leur tête, Joana Nicioli enchaîne les acrobaties, perchée sur son mât chinois qui s'offre comme un fil tenu tendu entre l'ascension et la chute, le fantasme et la réalité.

Rendez-vous

Ve 04.02.22
Représentation avec Souffleurs de scène et Préambule (p. 114)



Mithridate

Jean Racine / Éric Vigner

✓ Coproduction
 ✓ Report de la saison
 20-21

Théâtre
 135'

Texte: Jean Racine
Scénographie et mise en scène: Éric Vigner
Avec: Stanislas Nordey, Jutta Johanna Weiss, Thomas Jolly, Jules Sagot, Philippe Morier-Genoud, Yanis Skouta
Lumière: Kelig Le Bars
Son: John Kaced
Costumes: John Paul Ataker, Anne-Cécile Hardouin, Mario Moreno Moyano
Maquillage: Anne Binois
Assistance à la mise en scène: Tünde Deak
Assistant à la scénographie: Robin Husband
 Texte publié aux éditions Didot

Production: Compagnie Suzanne M

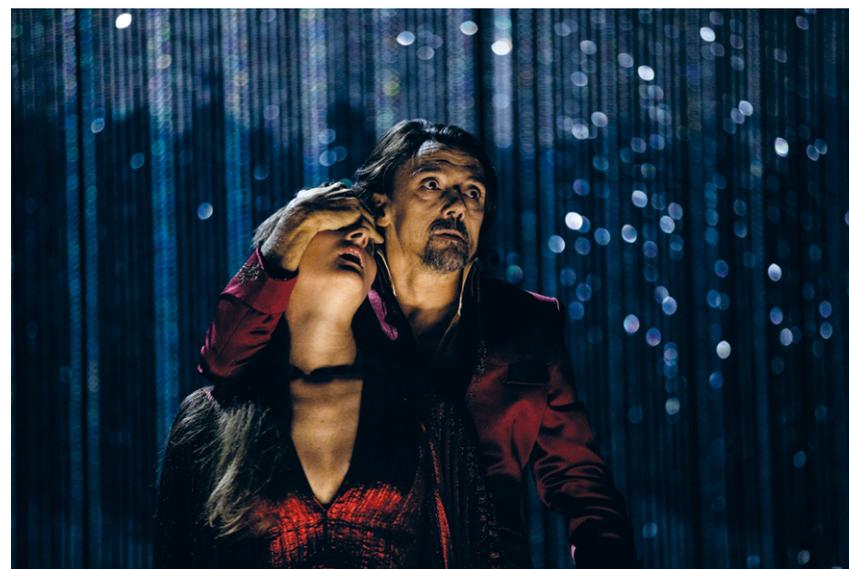
Spectacle créé à huis clos le 6 novembre 2020 au Théâtre National de Strasbourg

Souverain de l'antiquité célèbre pour s'être quotidiennement inoculé du poison afin de s'immuniser, Mithridate a inspiré à Racine une tragédie dans laquelle on retrouve ses thèmes de prédilection: la trahison familiale et les tiraillements entre le devoir et l'amour.

En portant *Mithridate* à la scène, l'un des plus grands succès de Racine de son vivant, Éric Vigner continue de creuser son exploration du théâtre du XVII^e siècle par le prisme du célèbre dramaturge. En 1995 déjà, il s'emparait de *Bajazet* à la Comédie-Française.

Il plonge aujourd'hui dans le destin fascinant de Mithridate, monarque du Royaume du Pont, au bord de la mer Noire, amateur d'art polyglotte qui sut résister pendant quarante ans à l'expansionnisme de l'Empire romain. Dans la tragédie éponyme, l'intrigue politique, où se joue l'engloutissement de l'Orient par l'Occident, tutoie le conflit amoureux incestueux.

Avec des comédien·ne·s exceptionnel·le·s, Jutta Johanna Weiss, Stanislas Nordey, Thomas Jolly, Philippe Morier-Genoud, Jules Sagot et Yanis Skouta, Éric Vigner dévoile une rêverie du Levant dans laquelle le poison plane comme une menace, contaminant toute la pièce et s'infiltrant dans les corps comme dans les âmes.



Autarcie (...)

Compagnie par Terre – Anne Nguyen

- ✓ En coréalisation avec LUX Scène nationale
- ✓ Report de la saison 20-21

Danse
50'

Chorégraphie: Anne Nguyen
Danseuses: Sonia Bel Hadj, Brahim, Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos

Musique originale: Sébastien Lété
Création lumière: Ydir Acef
Costumes (création originale): Courrèges

Production:
Compagnie par Terre

Spectacle créé en 2013 au Théâtre Paul Éluard de Bezons

Des danses martiales portées par quatre danseuses remarquables: voici *Autarcie(...)* d'Anne Nguyen, l'une des rares chorégraphes féminines à faire rayonner les danses hip-hop dans les grands théâtres.

La créatrice de la Compagnie par Terre est elle-même issue de la tradition du *break dance*, technique acrobatique au sol, née dans les quartiers de New York dans les années 1970. Sur le plateau, chaque interprète brille dans un style hip-hop qui lui est propre, apportant chacune un langage singulier à la pièce.

Ainsi on découvre le *waacking* et l'agilité des mouvements de bras rapides, le *popping* et ses contractions musculaires, le *break* et ses époustouflantes acrobaties. Rythmés par les percussions galvanisantes de Sébastien Lété, leurs gestes prennent des allures guerrières. Et dans cette composition subtile, abstraite, les phrases chorégraphiques se lient et se délient, créant une esthétique géométrique et graphique. S'esquisse alors un tableau des relations humaines, où résonne la personnalité de chacune, sa puissance, sa détermination, dont la rencontre permet l'émergence d'un collectif.

Une belle alliance entre la radicalité des chorégraphies du XX^e siècle et la puissance virtuose des techniques hip-hop.



L'Étang

Gisèle Vienne

Théâtre
85'

D'après l'œuvre originale
Der Teich (L'Étang) de Robert
Walser

*Conception, mise en scène,
scénographie, dramaturgie:*
Gisèle Vienne

Avec: Adèle Haenel, Ruth
Vega Fernandez

Lumière: Yves Godin

Son: Adrien Michel

Direction musicale:

Stephen F. O'Malley

Musique originale: Stephen F.

O'Malley, François J. Bonnet

Assistanat en tournée:

Sophie Demeyer

Regard extérieur: Dennis

Cooper, Anja Röttgerkamp

Traduction française:

Lucie Taïeb

À partir de la traduction

allemande de Händl Klaus

et Raphael Urweider

(éd. Suhrkamp Verlag, 2014)

Collaboration à la

scénographie: Maroussia Vaes

Conception des poupées:

Gisèle Vienne

Création des poupées:

Raphaël Rubbens, Dorothéa

Vienne-Pollak et Gisèle

Vienne en collaboration

avec le Théâtre National

de Bretagne

Construction décor:

Nanterre-Amandiers CDN

Décor et accessoires: Gisèle

Vienne, Camille Queval et

Guillaume Dumont

Costumes: Gisèle Vienne,

Camille Queval et Pauline

Jakobiak

Maquillage et perruques:

Mélanie Gerbeaux

Production: DACM/Compagnie

Gisèle Vienne

Spectacle créé à huis clos
en novembre 2020 au Théâtre
National de Bretagne

Metteuse en scène des corps humains et des pantins, l'artiste franco-autrichienne Gisèle Vienne s'entoure de deux comédiennes, Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez, et de huit poupées pour mettre en lumière l'implacable actualité de *L'Étang*. Dans cette pièce méconnue de l'écrivain et poète suisse Robert Walser, un jeune garçon fait tout bonnement mine de mourir pour éprouver l'amour maternel.

Pièce intime écrite par Robert Walser pour sa sœur en 1902, *L'Étang* fait le récit d'un jeune homme si persuadé d'être mal aimé de sa mère qu'il en vient à simuler son suicide. Entre non-dits, tabous et manipulations, les rapports de force et d'emprise se mêlent, s'annulent ou s'amplifient. L'actualité restée intacte de cette pièce, pourtant vieille de plus d'un siècle, n'aura pas échappé à Gisèle Vienne. Entourée de deux comédiennes aux performances incroyables, Ruth Vega Fernandez et Adèle Haenel, la metteuse en scène accueillie pour la première fois à Valence, dépoussière le verbe de Robert Walser et son acuité implacable quant aux normes sociales qui régissent les rapports jusque dans la sphère familiale. Pièce hommage à l'écrivain suisse, et plus encore à Kerstin Daley, proche collaboratrice de Gisèle Vienne disparue en 2019, *L'Étang* déjoue les habitudes de lecture et de perception, jusqu'à faire voir les silences et entendre les absences.



Tünde [Tyndɛ]

Tünde Deak

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre
Durée estimée 75'



Texte et mise en scène:

Tünde Deak
Avec: Geoffrey Carey,
Marie Rémond
Scénographie: Marc Lainé
Lumière: Kelig Le Bars

Production: La Comédie de
Valence, Centre dramatique
national Drôme-Ardèche; Cie
Intérieur/Boîte

Spectacle créé le 8 mars 2022
à La Fabrique

*Équipe artistique pour la
version LSF:* Compagnie ON OFF

Tünde Deak est membre
de l'Ensemble artistique
de La Comédie de Valence.

À quel point notre prénom détermine-t-il ce que l'on est? Cette abstraction qui nous colle à la peau peut enfermer dans des cases mais aussi les faire éclater. À la croisée du documentaire et de la fiction, *Tünde [Tyndɛ]*, de la dramaturge éponyme, démultiplie les existences possibles à partir des projections fictionnelles que suscite son prénom, avant de remonter le fil de ses racines.

Un prénom, c'est la première chose que l'on dit de soi aux autres, ce qui nous précède souvent, et, parfois, tout ce qu'il reste d'une histoire familiale. La dramaturge et metteuse en scène Tünde Deak s'inspire de sa propre expérience pour composer une pièce où les malentendus phonétiques sont autant d'occasions de réinventer une identité, avant de basculer dans l'histoire d'un homme en exil qui change de prénom à chaque voyage. Un déracinement qu'il tente pourtant de conjurer en baptisant sa fille Tünde. À partir d'une vieille photographie où il pose, jeune, à bord d'un bateau, le récit remonte le temps jusqu'à ce qu'il rentre au pays. Il y recouvre sa véritable identité mais voilà que c'est la terre qu'il a quittée il y a plus de 50 ans qui a changé. De la fiction à l'enquête, *Tünde [tyndɛ]* entremêle les strates existentielles qui sous-tendent une question aussi banale que «Comment tu t'appelles?»

Rendez-vous

Ma 01.03.22 – 19h La Fabrique Répétition publique	Je 10.03.22 Représentation adaptée en LSF, Souffleurs de scène, Préambule (p. 114)
Je 10.03.22 Rencontre après spectacle avec Tünde Deak	Ma 29.03.22 Représentation adaptée en LSF et Préambule

Mars 2022

Je 24 Salle Henri Maret, Jaillans
Ve 25 Salle des fêtes, Epinouze
Ma 29 La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans
Me 30 Salle d'animation rurale, Montoisson
Je 31 Salle des fêtes, Saint-Félicien

Avril 2022

Ve 01 Salle des arts et des cultures, Saint-Agrève
Ma 05 Lieu à déterminer
Me 06 Salle d'animation, Meyras
Je 07 Salle des fêtes, Lussas
Ve 08 Salle Mercure, Mercuer
Ma 12 Salle Marcel Maisonnat, La Baume Cornillane
Me 13 La Salle, Valaurie
Je 14 Salle des fêtes, Vinsobres
Ve 15 Salle Lapalun, Buis-les-Baronnies



Nosztalgia Express

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique
160'



Texte, mise en scène et scénographie: Marc Lainé
Avec: Alain Eloy, Emilie Franco, Thomas Gonzalez, Léopoldine Hummel, François Praud, François Sauveur, Olivier Werner, et la participation de Farid Laroussi, Didier Raymond, et à l'écran Simon Viougeas
Musique: Émile Sornin (Forever Pavot)
Collaboration artistique: Tünde Deak
Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli
Costumes: Benjamin Moreau
Lumière: Kevin Briard
Son: Morgan Conan-Guez
Assistanat à la mise en scène: Jean Massé
Assistanat à la scénographie: Anouk Maugein
Maquillage et perruques: Maléna Plagiau
Construction décor et réalisation costumes: Ateliers du Théâtre de Liège
Construction décor du film: Act'
 Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2021)

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé à huis clos le 19 janvier 2021 au CDN de Normandie-Rouen

Audiodescription écrite et réalisée en partenariat avec le CDN Normandie-Rouen

Tünde Deak et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Pourquoi Simone Valentin a-t-elle abandonné son fils Danny sur un quai de gare lorsqu'il avait neuf ans? Où a-t-elle disparu? Et quel rôle a joué dans tous ces mystères l'homme inquiétant qui roulait les «r», croisé juste avant dans le train?

Ces questions ne cessent de hanter l'enfant, devenu en grandissant un célèbre chanteur yéyé. Pour tenter de le sauver de la dépression, l'impresario de la star décide d'embaucher un détective privé aux méthodes atypiques pour résoudre l'affaire. Une enquête rocambolesque qui les emmènera jusqu'à Budapest, dix ans après l'échec de la révolution d'octobre 1956, pour tenter de retrouver Simone. Après ses pièces *road-trip* (*Vanishing Point*) et d'horreur (*Hunter*), Marc Lainé continue de jouer avec les codes de genre de la culture populaire. Avec sa galerie de personnages décalés, *Nosztalgia Express* oscille entre le *thriller*, la comédie et la tragédie familiale. Dosant humour et émotion avec une grande délicatesse, Marc Lainé réaffirme aussi la puissance de l'imaginaire. Se tenant entre 1956 et 1969, de Paris à Budapest au moment où l'utopie communiste se fissure, cette intrigue nous rappelle aussi que certaines fictions ont le pouvoir d'infléchir le cours du monde.

Rendez-vous

Je 17.03.22
Rencontre après spectacle avec Marc Lainé

Ve 18.03.22
Représentation audiodécrite et Préambule (p. 114)

Et aussi...

Sous nos yeux (p. 30)

Nos paysages mineurs (p. 34)



Omma

Josef Nadj

- ✓ Coproduction
- ✓ Report de la saison 20-21
- ✓ Spectacle programmé dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

Danse

55'



Chorégraphie: Josef Nadj
Avec: Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson Séré
Collaboration artistique: Ivan Fatjo
Lumière: Rémi Nicolas
Musiques: Tatsu Aoki & Malachi Favors Maghostut, Peter Brötzmann & Han Bennink, Eureka Brass Band, Jigsaw, Lucas Niggli, Peter Vogel

Production: Atelier 3+1

Spectacle créé le 9 février 2021 aux Théâtres de la ville de Luxembourg (création initialement prévue en juin 2020 au Festival Les Nuits de Fourvière)

Sur scène, huit hommes retracent la formation de l'univers. Cette poésie est signée Josef Nadj, monument de la danse contemporaine, qui a marqué les esprits par sa singularité ainsi que son écriture protéiforme et incisive.

Pour sa dernière pièce, *Omma*, le chorégraphe originaire de l'ex-Yougoslavie collabore pour la première fois avec des interprètes d'origine africaine, dévoilant une danse sans fioritures, riche et expressive. Dans cette proposition minimaliste, focalisée sur l'essence de l'humain, mouvement, voix, rythme, souffle, musicalité remplissent le plateau avec puissance. Chacun y déploie des récits et des imaginaires qui se croisent, cohabitent, se frottent, s'entrechoquent, à l'image des atomes qui forment la matière et dont la rencontre crée le monde que l'on connaît. Chacun semble porter en lui une part d'infini. L'ensemble des gestes des huit hommes constitue une cosmogonie visant à expliciter la formation de l'univers qui se résume en un mot: «Omma». Ce vocable de grec ancien qui signifie «œil, regard, ce que l'on voit, vue, et même spectacle» porte en lui l'intention première de la pièce. Pour Josef Nadj, c'est une invitation subtile à ouvrir notre regard pour observer, sans tricher, ce qu'il se passe à l'intérieur de nous-même, comme pour nous initier à une nouvelle manière d'être présent au monde.

Info +

Gilets vibrants SubPac
 (p. 114)



Une Épopée

Johanny Bert

- ✓ En coréalisation avec Le Train Théâtre
- ✓ Coproduction
- ✓ Report de la saison 20-21

Théâtre, marionnettes
Journée théâtrale
Dès 8 ans

Conception et mise en scène:
Johanny Bert

Texte: Arnaud Cathrine (partie 1), Gwendoline Soublin (partie 2), Catherine Verlaquet (partie 3), Thomas Gornet et Johanny Bert (partie 4)

Assistant à la mise en scène:
Thomas Gornet

Avec: SaraJeanne Drillaud, Amélie Esbelin, Laëtitia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, Térénce Rion

Compositeur et musicien en scène: Thomas Quinart
Dramaturgie: Olivia Burton
Scénographie: Jeff Garraud
Costumes: Pétronille Salomé assistée de Mélanie Couëdel, Morgane Marie Pegon et Elia Valet

Création marionnettes:
Pascale Blaison assistée de Lydia Sevette

Lumière: Felix Bataillou
Vidéo: Baptiste Klein

Accessoires: Amandine Livet assistée de Charlotte Girard, François Carpreau, Margaux Follea, François Robilliard et Andrea Warzee
Construction décor:
Ateliers de la MC95

Production:
Théâtre de Romette

Spectacle créé le 3 octobre 2020 au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Plus qu'un spectacle, *Une Épopée* est une invitation à vivre en famille une véritable aventure le temps d'une journée, imaginée par Johanny Bert, metteur en scène à l'écriture singulière, déjà invité à La Comédie de Valence et au Train Théâtre lors de saisons précédentes.

Johanny Bert déploie une création polymorphe, écrite et conçue spécialement pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. C'est un parcours de six heures, à la narration savamment découpée pour coller au rythme des enfants, qui fait naviguer le public entre plateau, pique-nique et sieste acoustique. Et pour nous tenir en haleine durant cette forme théâtrale insolite, Johanny Bert invente une épopée contemporaine, qui s'inscrit dans la lignée de l'*Épopée de Gilgamesh*, de l'*Illiade* et l'*Odyssée* d'Homère ou plus récemment de la mythologie de Tolkien. C'est un récit qui se passe aujourd'hui, dans le cœur de deux enfants. Une grande sœur, Deneb, et un petit frère, Xen, décident de partir pour découvrir le monde. Dans leur périple, ils vont rencontrer des personnages fantastiques et se rendre compte que le monde peut s'avérer hostile pour quiconque n'en prend pas soin. Quatre auteur·rice·s se partagent l'écriture de cette fable épique et écologique, donnant chacun·e une couleur singulière à la narration. Pour donner vie à cette histoire trépidante aux multiples personnages, sept comédien·ne·s, un musicien et d'immenses marionnettes – une forme chère à Johanny Bert – se partagent la scène.

Déroulé

10h: Partie 1	13h10: Sieste acoustique
11h: Entracte	13h40: Partie 3
11h30: Partie 2	14h30: Entracte
12h30: Entracte	15h-16h: Partie 4

pique-nique, tiré du sac

Info +

Du 28.02.22 au 03.03.22 Renseignements auprès
Prologue à l'Épopée, de l'équipe des
pour les classes, MJC relations publiques.
et centres sociaux.



Danses pour une actrice (Valérie Dréville)

Jérôme Bel

✓ Report de la saison
20-21

C'est une rencontre entre deux figures du spectacle vivant: le chorégraphe Jérôme Bel et l'actrice Valérie Dréville.

Danse
80'

Le premier est un chorégraphe attaché depuis toujours à la question de la représentation, aujourd'hui programmé dans les plus grands théâtres et festivals. La seconde, formée chez Antoine Vitez à Chaillot, a joué pour les plus grand·e·s metteur·euse·s en scène et réalisateur·rice·s français·e·s et internationaux·ales. Comment une actrice peut-elle interpréter une chorégraphie? Pour ce spectacle, Jérôme Bel a demandé à Valérie Dréville d'interpréter, non pas les rôles du répertoire théâtral, mais plutôt certaines danses de la modernité chorégraphique. En effet, Jérôme Bel est convaincu que certaines chorégraphies du XX^e siècle sont aussi éloquentes que les pages les plus accomplies de la littérature théâtrale. C'est donc à l'entrecroisement des moyens et de la pratique du théâtre et de la danse, du langage et de la chorégraphie que l'interprétation de ces danses se joue. Valérie Dréville n'étant pas une danseuse, tout le formalisme qui prévaut d'ordinaire dans la danse est piétiné au profit de la puissance de l'imaginaire de l'actrice. La forme s'efface alors devant le sens, l'apparence devant l'intériorité, la représentation devant l'expérience, le spectacle devant l'événement.

Concept: Jérôme Bel
Avec: Valérie Dréville

Production R.B. Jérôme Bel

Spectacle créé le 24
septembre 2020 au Théâtre
Vidy-Lausanne (Suisse)

Et aussi...

Retrouvez Valérie
Dréville dans *Antigone*
à *Molenbeek & Tirésias*
de Guy Cassiers (p. 64)

Chez nos partenaires

LUX SCÈNE NATIONALE
MA 05.04.22 - 20h

Rétrospective,
film de Jérôme Bel



La comparution

(la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher

- ✓ Compagnie régionale associée en 20-21
- ✓ Production
- ✓ Report de la saison 20-21

Théâtre, musique
105'



Écriture, dramaturgie:

Guillaume Cayet

Mise en scène:

Aurélia Lüscher

Collaboration artistique:

Guillaume Béguin

Avec: Cécile Bournay, Charly Breton, William Edimo, Karim Fatihi, Maïka Louakairim, Samira Sedira, Nanténé Traoré

Chant et musique live: Marc Nammour (La Canaille) et Valentin Durup

Conseils et formation en socio-histoire des violences d'État: Mathieu Rigouste

Scénographie: Salma Bordes

Son: Antoine Briot

Lumière: Juliette Romens

Costumes: Cécile Box

Perruques et maquillage: Cécile Kretschmar

Flocage: Élodie Wichlinsky

Regards dramaturgiques: Pierre Chevallier, Christian Giriat

Construction décor: Ateliers de la MC93

Avec la complicité et les regards de Farid El Yamni et du comité Justice et Vérité pour Wissam

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Le Désordre des choses

Spectacle créé à huis clos le 11 mars 2021 à La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale

Le deuil, la colère et la lutte pour la vérité et la justice: avec *La comparution (la hoggra)* Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher abordent le problème des violences policières par la fresque familiale.

La vie de la famille Saïdi bascule un soir, lorsque Malik, l'un des fils, violemment interpellé par une brigade de police, meurt des suites de ses blessures. Dès lors, tout s'enchaîne: la justice se met en branle, la tension monte dans le quartier et le tourbillon médiatique s'abat sur les membres de la famille qui tentent, dans la tourmente, de garder la tête haute. Dans cette fiction qui colle au plus près du réel - le sociologue Mathieu Rigouste a activement participé à l'écriture - Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher placent la focale sur l'entourage des victimes de violences policières. Comment un événement dramatique fait-il bifurquer nos existences? Au cœur de la réflexion de l'auteur, la question de la transformation se déploie sur scène dans la trajectoire des sept acteurs et actrices incarnant la famille Saïdi et ses proches, que l'on suit sur deux périodes, à cinq ans d'intervalle. Portée par le rap de deux membres du groupe La Canaille présents au plateau, *La comparution* embarque sur les chemins sinueux de la résilience et de la résistance face au problème, plus que jamais d'actualité, des violences policières.

Rendez-vous

Ve 08.04.22

Représentation avec
Souffleurs de scène et
Préambule (p. 114)

Info +

O.V.N.I. *Les déserteurs*
(p. 24)



Antoine et Cléopâtre

William Shakespeare / Cécile Pauthe

✓ Report de la saison
20-21

Théâtre, musique
Durée estimée 225'
avec entracte

Texte: William Shakespeare
Traduction: Irène Bonnaud
en collaboration avec Cécile Pauthe

Mise en scène: Cécile Pauthe
Avec: Guillaume Costanza,
Maud Gripon, Dea Liane, Régis Lux,
Glenn Marausse, Eugène Marcuse,
Mounir Margoum, Mahshad Mokhberi,
Mélodie Richard, Adrien Serre,
Lounès Tazaïrt, Assane Timbo, Bénédicte Villain

Collaboration artistique:
Denis Loubaton

Scénographie: Guillaume Delaveau

Costumes: Anaïs Romand
Lumière: Sébastien Michaud
Son: Aline Loustalot
Assistant à la mise en scène:
Antoine Girard

Production: CDN Besançon
Franche-Comté

Spectacle créé à huis clos
le 22 janvier 2021 au CDN
Besançon Franche-Comté

Après avoir mis en scène *Bérénice* de Racine, et avoir fait se rencontrer Mélodie Richard et Mounir Margoum, Cécile Pauthe a voulu explorer plus encore l'alchimie de ces deux acteur·rice·s pour incarner le couple mythique de Cléopâtre et Antoine.

«*Dans quel monde vivrions-nous aujourd'hui si Antoine et Cléopâtre avaient gagné la bataille d'Actium?*» s'interroge Cécile Pauthe en revisitant la grande tragédie historique de Shakespeare. Si Shakespeare n'occulte rien de la dimension dionysiaque, narcissique et chaotique des deux amants, il leur confie en effet, à l'aube du premier millénaire de notre ère, un rêve fou: celui d'avoir tenté – intuition sensuelle autant que politique! – d'embrasser dans leur amour démesuré deux mondes que tout opposait et tenter de métisser Orient et Occident, dieux, cultures et dynasties. Sur scène, «*le chaos épique et lyrique shakespearien*» porté par treize talentueux·ses comédien·ne·s reprend vie. Les décors, véritables tableaux, incarnent le contraste entre la sensualité des dorures et du sable carmin et la froideur du béton. Nourrie d'influences orientales à l'instar des chansons de Mohammed Abdel Wahab et des poèmes de Constantin Cavafy, Cécile Pauthe réussit à dire la profonde ambivalence de l'amour de ces deux puissances, si intemporelle.



Parcours Chloé Moglia

Découvrez l'univers de Chloé Moglia, performeuse hors pair qui excelle dans l'art de la suspension. Pour cela, nous avons imaginé un focus en plusieurs actes avec un week-end inaugural où vous pourrez découvrir deux propositions acrobatiques en extérieur à proximité de Valence – *Horizon* et *Bleu Tenace* – suivi de la présentation de ces deux spectacles et de *Rhizikon* en Comédie itinérante.

✓ Dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

Horizon

Cirque, performance
25'

Conception et interprétation:
Chloé Moglia
Construction: Silvain Ohl
Direction technique: Hervé Chantepie

Production: Rhizome

Spectacle créé en 2013 à
Paris Quartier d'Été

À voir Chloé Moglia tranquillement suspendue à sa Courbe – arc d'acier érigé à quelques six mètres du sol – difficile d'imaginer sa fascination pour la subtilité des signes de faiblesse qui traversent corps et cœur. Mais l'artiste aime précisément à s'amuser des fausses oppositions. Ainsi, la structure grandiose déployée dans ce solo invite à éprouver, dans le temps suspendu, toute la densité de ce à quoi nous prêtons trop rarement attention: les modulations d'une respiration, le tressaillement d'un muscle ou d'une paupière. Une éclaircie poétique dans un monde orageux. Rivez vos yeux vers le bleu du ciel, *Horizon* est une éclaircie poétique.

Bleu Tenace

Cirque, performance, 25'

Direction artistique:
Chloé Moglia
Suspension de et par:
Fanny Austray
Avec la contribution des suspensives: Mélusine Lavinet-Drouet, Anna Le Bozec, Océane Pelpel, Mathilde Van Volsem et Sarah Cosset
Création musicale: Marielle Chatain
Scénographie: Rhizome
Conception et réalisation de la structure: Eric Noël et Silvain Ohl
Costumes: Clémentine Monsaingeon
Direction technique:
Hervé Chantepie

Production: Rhizome

Spectacle créé les 22 et
23 juillet 2021 à Brest

Fruit d'une écriture à plusieurs mains, *Bleu Tenace* signe la première création de la circassienne et danseuse Fanny Austray au sein des «suspensives» – comme se nomment entre elles les membres de la compagnie Rhizome. Avec le soutien de Chloé Moglia à la direction artistique, et accompagnée sur scène par les créations électro de la compositrice Marielle Chatain, Fanny propose avec *Bleu Tenace* une approche toute personnelle, où la suspension rencontre les danses urbaines, et où la frénésie n'empêche pas la contemplation. Sur terre ou dans les airs, pas question de perdre une seconde le rythme des battements du monde.

Avril 2022

Ve 15 et Sa 16 *Horizon et Bleu Tenace* Horaires et lieux à déterminer

Mai 2022

Ve 06 *Horizon* 18h La Teppe, lieu à déterminer
Sa 07 *Horizon* Horaires et lieu à déterminer
Ve 13 *Bleu Tenace* Horaires et lieu à déterminer
Sa 14 *Bleu Tenace* Horaires et lieu à déterminer

Du 04.05 au 20.05.22

La Comédie itinérante

Rhizikon

Cirque, performance-rencontre
60'
Dès 10 ans

Conception: Chloé Moglia
Interprétation: Fanny Austray ou Mathilde Van Volsem
Son: Chloé Moglia et Alain Mahé
Lumière: Christian Dubet
Scénographie: Vincent Gadras
Direction technique:
Hervé Chantepie

Production: Rhizome / Cie
Moglice - Von Verx

Spectacle créé en 2009 au
Théâtre Molière Sète, Scène
nationale archipel de Thau

Quel est le point commun entre un·e adolescent·e et un·e acrobate? *Un sacré béguin pour le danger*, nous répond Chloé Moglia. À l'aise les pieds dans les nuages comme le nez au ras du sol, la performeuse décline avec *Rhizikon* sa maîtrise de la pesanteur à travers ce solo. Sur fond de grand tableau noir d'école, l'artiste se joue des lois de la gravité comme de la peur de la mort, et préfère la pédagogie par le geste à la posture du professeur. Plutôt qu'un long discours, quoi de mieux qu'un flirt avec le vide pour se sentir vivant·e? Et qu'y a-t-il donc de si fascinant à défier la chute pour que l'on repousse toujours plus les limites de nos propres entreprises? Puisque Chloé Moglia croit aux graines que l'on sème plus qu'au lopin que l'on surveille, Mathilde Van Volsem et Fanny Austray interprètent également *Rhizikon* depuis 2014.

Mai 2022

Me 04	Salle polyvalente, Lus-la-Croix-Haute	Je 12	Centre culturel, Lamastre
Je 05	Les Aires - Théâtre de Die et du Diois	Ve 13	Salle des fêtes, Lapeyrouse-Mornet
Ve 06	Espace des Collines, Saint-Donat-sur-L'Herbasse	Ma 17	Salle des fêtes, Largentière
		Me 18	La Crypte, Lagorce
Ma 10	Salle des fêtes Maurice Pollet, Montmeyran	Je 19	Salle de La Pourchette, Valgorge
Me 11	Salle Simone Signoret, Livron-sur-Drôme	Ve 20	Salle de la Palisse, Le Cheylard



Info +

Midi / Minuit
Du 11 au 13.04.22
Atelier-spectacle pour
les groupes scolaires

Renseignements auprès
de l'équipe des
relations publiques.

Les Petits Pouvoirs

Charlotte Lagrange

✓ Coproduction

Théâtre

Durée estimée 120'



Texte et mise en scène:

Charlotte Lagrange

Collaboratrice à la mise en

scène: Constance Larrieu

Avec: Rodolphe Poulain,

Isabelle Ronayette, Gen

Shimaoka, Clara Lama Schmit,

Sidney Ali Mehelleb

Scénographie: Camille Riquier

Son: Samuel Favart-Mikcha

Lumière: Mathilde Chamoux

Costumes: Juliette Gaudel

Construction décor: Baptiste

Douaud

Production: La Chair du Monde

Spectacle créé le 22 février
2022 au Théâtre du Beauvaisis –
Scène Nationale de Beauvais

Comment réussir lorsque l'on est une femme dans un monde d'hommes? À quel moment devient-on complice des rapports de domination sexuelle? Avec *Les Petits Pouvoirs*, Charlotte Lagrange explore ces zones d'ombre dans le décor d'une île japonaise désertée, à travers les dérives psychiques de Laïa, une jeune architecte qui veut y faire ses preuves.

Un cadavre flotte dans un bain traditionnel, un *onsen*, au milieu d'une île déshéritée du Japon. Réalité sordide ou vision fantastique? Traversée par ces prémonitions d'un meurtre à venir, Laïa poursuit son ascension dans la petite agence parisienne de Benoît et Diane. Elle découvre les ambitions qui se mêlent aux pulsions sexuelles au sein du trio ainsi que le sacrifice auquel a dû consentir sa supérieure face à Toshi, le grand maître qui incarne à lui seul le patriarcat.

La jeune femme se laisse entraîner dans des rapports de domination dont elle cherche pourtant à s'affranchir. Les paradoxes s'accroissent et les espaces-temps se superposent au cœur de cet archipel qui attise tant les fantasmes occidentaux, entre philosophie de la sobriété, extravagances architecturales et respect de la hiérarchie. Dans ce *thriller* à tiroirs aux influences cinématographiques, l'autrice et metteuse en scène Charlotte Lagrange sonde les mécanismes du pouvoir, aussi ambigus qu'implacables.

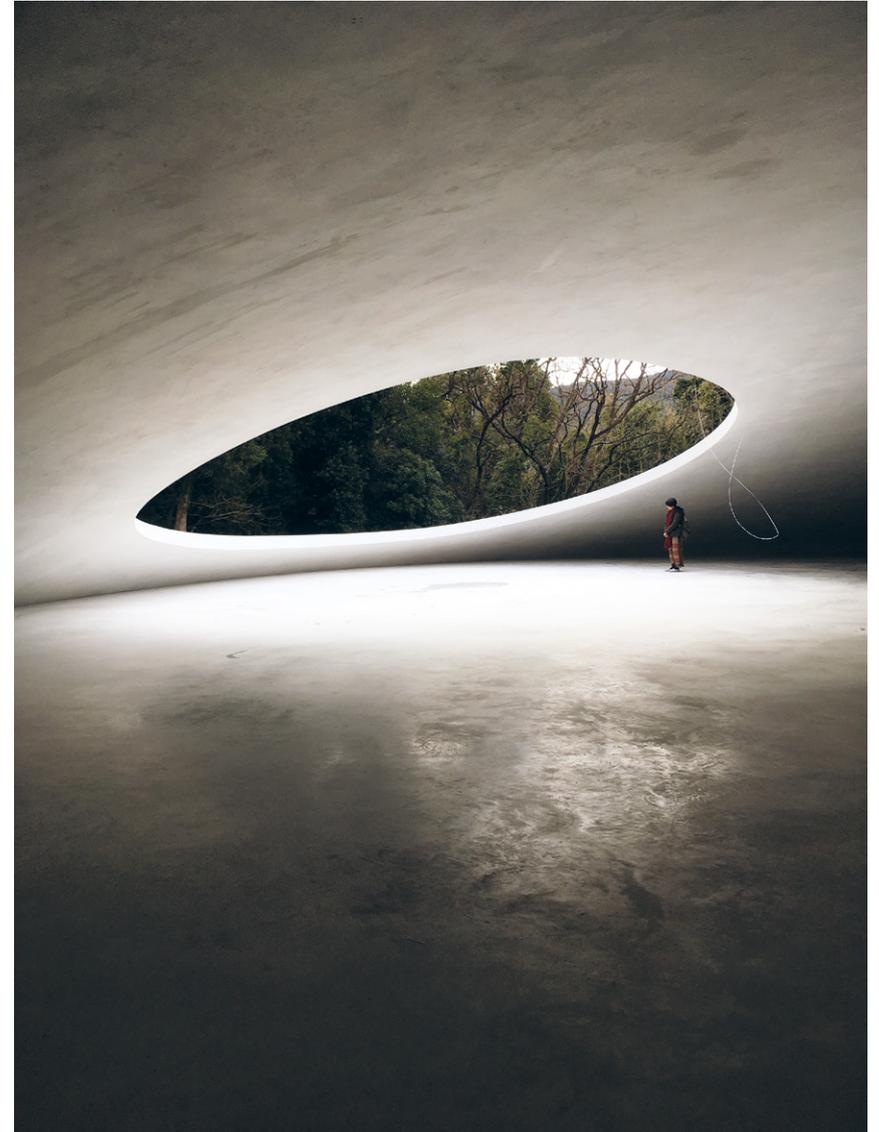
Rendez-vous

Me 11.05.22

Représentation avec

Souffleurs de scène et

Préambule (p. 114)



L'Empire des lumières

Kim Young-ha / Arthur Nauzyciel

Théâtre
130'
En coréen,
surtitré en français

D'après le roman de Kim Young-ha
Mise en scène: Arthur Nauzyciel
Adaptation: Valérie Mréjen, Arthur Nauzyciel
Avec: Moon So-ri, Ji Hyun-jun, Jung Seung-kil, Yang Dong-tak, Kim Han, Yang Savine, Kim Jung-hoon, Lee Hong-jae

Scénographie: Riccardo Hernández
Lumière et design vidéo: Ingi Bekk
Réalisation, image et montage vidéo: Pierre-Alain Giraud
Son: Xavier Jacquot
Costumes: Gaspard Yurkievich
Maquillage et coiffures: Baek Ji-Young

Production: Théâtre National de Bretagne; National Theater Company of Korea (NTCK)

Spectacle créé le 4 mars 2016 au National Theater Company of Korea (NTCK)

Un simple e-mail peut faire basculer une vie entière. Rattrapé par son passé d'espion nord-coréen, un homme reçoit l'ordre de quitter Séoul, son travail et sa femme pour rentrer au pays. De basculement en déchirures, *L'Empire des lumières* réveille les fantômes de la guerre de Corée.

Comment quitter, en l'espace de 24h, une vie que l'on a mis 20 ans à construire? Kim Kiyeong menait une existence sans histoire avec son épouse, jusqu'au jour où cet importateur de films étrangers reçoit un e-mail laconique: son passé d'espion nord-coréen le rattrape, il doit rentrer au pays sans laisser de trace. Voilà que l'anonymat offert par la tentaculaire Séoul se fissure. Depuis le magasin de voitures où elle travaille, Mari, ignorant tout de la véritable identité de son époux, se sent traversée par une mystérieuse onde de choc. En s'emparant du roman de Kim Young-ha, le metteur en scène Arthur Nauzyciel et l'autrice Valérie Mréjen livrent un polar où les faux-semblants valsent avec l'histoire torturée des deux Corées, déchirées par une guerre aussi fratricide que taboue. Sur une scène découpée par des écrans, les souvenirs et les réflexions intimes des personnages se mêlent à ceux des huit comédien·ne·s, elles·eux-mêmes en prise avec cette réalité. Des images s'immiscent dans le déroulement de cette journée de basculement, comme autant de failles fissurant un décor.



O.V.N.I.

Rien de grave

Marguerite Bordat et Pierre Meunier /
Noémi Boutin

- ✓ Compagnies régionales associées
- ✓ Création

Danse, musique
Durée estimée 50'

Conception et mise en scène:
Marguerite Bordat, Pierre Meunier

Chorégraphie et encadrement des danseur·euse·s: Satchie Noro, Yumi Rigout

Encadrement des musicien·ne·s:
Noémi Boutin - arrangement de Laurent Vichard

Avec pour la partie musicale:
Noémi Boutin, les élèves musicien·ne·s du CRD - Valence Romans Agglo et leurs professeur·e·s

Pour la partie chorégraphique: des danseur·euse·s amateur·rice·s et professionnel·le·s

et la participation des classes 6^e et 5^e théâtre du Collège Paul Valéry

Création costumes: Marguerite Bordat

Confection costumes: Classe de Terminale CAP Vêtement Flou du LP Victor Hugo, Valence - encadrement par Dominique Fournier

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique Drôme-Ardèche; Cie La Belle Meunière et Cie Frotter | Frapper

O.V.N.I. créé le 11 juin 2022
au Théâtre de Verdure du
Château de Crussol

Marguerite Bordat et Pierre Meunier – La Belle Meunière – et Noémi Boutin, violoncelliste – Cie Frotter / Frapper – s'associent pour *Rien de grave*, un spectacle participatif décalé, sorte de marathon à vue mêlant danse et musique en direct avec une centaine de danseur·euse·s et musicien·ne·s amateur·rice·s et professionnel·le·s.

Un orchestre de musiciens et musiciennes, telle une implacable horloge, donne le tempo de la danse. Sur un sol boueux et glissant, des danseur·euse·s reprennent inlassablement la chorégraphie d'un menuet, peu à peu gagné·e·s par la fatigue puis par l'épuisement. Elles·Ils chutent, se relèvent, restent de plus en plus longtemps à terre, se reprennent, se redressent, pour tenir coûte que coûte leur rang dans cette société en représentation et ne pas démeriter d'en être. Petit à petit, des enfants viennent remplacer les plus exténué·e·s, la relève est assurée!

Comique grinçant, comique poignant. Exaspération par moments d'entendre cette même musique lancinante indéfiniment reprise, sans même entrevoir que ça puisse se terminer. Les musicien·ne·s, elles·eux aussi, gagné·e·s par la fatigue, se mettent à dérailler.

Une humanité piégée dans ses propres codes qu'elle doit à tout prix respecter, au risque de provoquer sa propre disparition.

Et aussi...

Appel à participation
(p. 25)

Les autres O.V.N.I.
de la saison (p. 24)



L'Île d'Or

(Kanemu-jima)

Ariane Mnouchkine / Théâtre du Soleil

Théâtre
Durée estimée 240'
(entracte compris)

En vérité le Théâtre est toujours une île. [...] Et un jour, sous une Tempête Politique, le Théâtre d'Or rompt les chaînes et les amarres et gagne le dehors. [...] Des quatre coins du pauvre monde nous ne sommes pas venus à l'île pour oublier mais pour célébrer, relever, mettre nos nombreuses et diverses colères en musiques, les jouer, les transformer et les faire entendre [...] tenter d'éclairer le chaos du monde et d'illuminer les nids et les coins de joie et de promesse. On va à l'Île, ça à l'air d'un exil, c'est un refuge et un recommencement.

Hélène Cixous

Une création collective du Théâtre du Soleil en harmonie avec Hélène Cixous dirigée par Ariane Mnouchkine musique de Jean-Jacques Lemètre

Avec: Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Hélène Cinque, Marie-Jasmine Cocito, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Man Waï Fok, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Lambert, Judit Jancso, Shafiq Kohi, Agustín Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, Andréa Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Mohd Akbar, Nirupama Nityanandan, Miguel Nogueira da Gama, Seietsu Onochi, Vijayan Panikkaveettil, Reza Ghulam Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirli

Production: Théâtre du Soleil

Spectacle créé en 2021 à la Cartoucherie, Vincennes

On pourrait considérer le motif insulaire comme le fil doré du travail d'Ariane Mnouchkine. Récemment dans *Les Naufragés du Fol Espoir*, un équipage faisait naufrage sur une île. Bien avant, il y avait pour Ariane Mnouchkine la révélation d'une île réelle, le Japon en 1963. Au pays du Soleil-Levant, elle s'émerveille d'un art théâtral d'une simplicité originelle et d'une sophistication formelle extraordinaire. Le théâtre y est partout. Les métaphores, la beauté, le langage du corps, tout ici évoque, incite à penser et déchiffrer. À son retour, elle crée le Théâtre du Soleil, une nouvelle île, cachée au creux du Bois de Vincennes.

Une expérience artistique utopique, en perpétuelle réinvention, *L'Île d'Or* contiendra sans doute la mémoire de toutes ces îles. Un espace où réinventer, apprendre, combattre. Et pour cette nouvelle création, une autre île, enfin, viendra se superposer: l'île de Sadogashima, au large de la côte ouest du Japon, ancienne terre d'exil pour les lettré·e·s, penseur·euse·s ou artistes tombé·e·s en disgrâce comme Zeami, le grand maître du Nô. Avec deux compagnons de route, l'écrivaine Hélène Cixous et le musicien Jean-Jacques Lemètre, Ariane Mnouchkine dirigera trente-cinq comédien·ne·s, hommes et femmes de tous âges et de toutes nationalités.

Info +

Départ en bus de La Comédie à 13h le dimanche et 17h30 le samedi.

Spectacle réservé aux Cartes (p. 119)



Mentions

SOUS NOS YEUX

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Remerciements à la Ville de Valence et au Service Patrimoine-Pays d'art et d'histoire Valence-Romans Agglo pour leur soutien et leur collaboration dans ce projet, ainsi qu'aux riverain.e.s qui ont accueilli généreusement les planches graphiques de ce roman sur leurs murs.

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

LA ROSE DES VENTS

Production: Cie Frotter | Frapper
Coproduction: gmcm-CNCM-marseille; Espace Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie; Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai; Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale du Nanterre, Scène conventionnée d'intérêt national
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; la SACEM; GRAME, Centre national de création musicale; Le Cube, Studio-Théâtre de Hérisson
La Cie Frotter | Frapper est associée à La Comédie de Valence pour la saison 21-22.

NOS PAYSAGES MINEURS

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche (en cours)

LA BELLE IMAGE

Production: La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Remerciements: Ville de Valence; Pays d'art et d'histoire - Valence Romans Agglo; Sauvegarde du Patrimoine Romanais - Péageois; Maison pour Tous du centre-ville de Valence; Maison de Quartier Saint-Nicolas et Maison Citoyenne Noël Guichard de Romans; Archives communales et communautaires Valence - Romans Agglo; Centre du Patrimoine Arménien; Bureaux And Co-Nouvelles Galeries
Et aussi: Madeleine Lesage, Aimée Tourasse, Emma Keledjian, Marie-Hélène Abrial
Avec le soutien de Wallonie Bruxelles International
Silvia Costa est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

UN SACRE

Production: La Brèche
Coproduction: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis; CDN de Normandie-Rouen; Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national; Comédie - Centre dramatique national de Reims; Théâtradelacité –

CDN de Toulouse Occitanie, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, L'Onde - Centre d'art à Vélizy-Villacoublay

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

Lorraine de Sagazan est artiste associée au CDN de Normandie-Rouen, au Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis et est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

L'ÂGE D'OR

Le film
Production: Insolence Productions-Anne-Lise Mallard et Vincent Antonini
Direction photographique: Marc Da Cunha Lopes
Musique originale: Alexandre Bouvier
Création technologique Oculus/First personal view camera: Thomas Peyruse
Montage: François Duverger
Premier assistant à la réalisation: Mathilde Supe
Assistanat chorégraphique des enfants pour la capture de mouvement: Gaëtan Brun Picard
Postproduction: VFX Alexandre Bouvier, Gaston Marcotti-studio Bizarroid
La performance
Production: Shonen
Coproduction et soutiens: Audi Talents 2017; Festival de Marseille; Ballet national de Marseille; ministère de la Culture DGCA Délégation à la Danse; Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur; CNC-CVS; DICRéAM; Tanzhaus NRW Düsseldorf; Ville de Marseille; Festival Parallèle

Avec le concours de l'Institut d'Education Motrice Saint-Thys-Marseille
Avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.
Eric Minh Cuong Castaing et Silvia Costa sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

Production: Centre National pour la Création Adaptée; Cie For Happy People And Co
Coproduction: MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Comédie, Centre dramatique national de Reims; Théâtre National de Bretagne, Rennes; Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise; Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre; ESAT des Genêts d'Or
Construction décor: Ateliers de la MC93
Confection costumes: Ateliers TNB
Création au Festival d'Avignon en juillet 2021

RECORDS

Production: OTTO Productions; Théâtre Garonne, Scène

européenne, Toulouse

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Coproduction: Compagnie MM; Théâtre National de Chaillot, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche; MA scène nationale - Pays de Montbéliard; Théâtre Populaire Roman de La Chaux-de-Fonds; Centre national de la danse CN D; Centre National de Danse Contemporaine d'Angers
Diffusion: Otto Productions / Bureau Cokot

DE CE CÔTÉ

Production: Compagnie Les Bruits de la Rue
Coproduction: Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

LA FEMME AU MARTEAU

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny et Le Festival d'Automne à Paris; Théâtre National de Bretagne; Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne
Silvia Costa est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Production: Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France
Coproduction: CDN de Normandie-Rouen; Le Grand Bleu, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse; L'Éclat, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

AUCUNE IDÉE

Production: Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction: Festival d'Automne Théâtre de la Ville, Paris; Temporada Alta, Festival international de Catalunya Giron/Salt; TANDEM Scène nationale; Napoli Teatro; Festival Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur
Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture - Fondation Française Champoud

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie L'Entente Cordiale
Coproduction: Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc
Soutiens: Région Bretagne, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Ville et Agglomération de Saint-Brieuc
Alice Zeniter est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. www. arche-editeur.com
La série de représentations de ce spectacle au Théâtre du Rond-Point - Paris bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.
Alice Zeniter est artiste associée à la Scène nationale 61 et est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de

Valence.

NIJINSKA|VOILA LA FEMME

Production: Les porteurs d'ombre
Avec: Roméo Agid, Caroline Baudouin, Marine Beelen, Zoé Blêher, Garance Bréhaudat, Florent Brun, Joao Fernando Cabral, Lou Cantor, François Chaignaud, Clarisse Chanel, Gaspard Charon, Massimo Fusco, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Anne Laurent, Clément Lecigne, Marie Orts, Enzo Pauchet, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance, Lucas Real, Julie Salgues, Lina Schlageter
Coproduction: Association du 48; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Chaillot-Théâtre national de la Danse, Paris; Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon; Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais; Le Quartz - Scène nationale de Brest; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse de Tremblay-en-France; Ménagerie de Verre, Paris; CCN - Ballet de Lorraine; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne; Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon; Cité musicale-Metz; CCNN dans le cadre de Danse en Grande Forme; Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans; Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, Brest
L'association Les porteurs d'ombre est soutenue par Le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de la compagnie conventionnée et par la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la Création et à la Permanence artistique et culturelle.

ON VOUDRAIT REVIVRE

Production: Compagnie Claire Sergent
Coproduction: Comédie, Centre dramatique national de Reims; Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine; Cie Science 89 – Salle Vasse, Nantes
Soutiens: Région Grand-Est; DRAC Grand-Est; Agence culturelle Grand-Est; Conseil départemental de la Marne; Ville de Reims; SPEDIDAM

Ce projet a bénéficié du dispositif «laboratoires» du CDN Besançon Franche-Comté.

TERATROFEU

Production: Compagnie La Belle Meunière
Coproduction: La Coloc' de la culture, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse; TJP, Centre dramatique national Strasbourg Grand-Est; Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon
Avec la participation artistique de l'ENSATT et du fond d'insertion professionnelle de La Maison Louis Jouvet - ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique) de Montpellier Languedoc-Roussillon
La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil régional

d'Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de l'Allier.
La compagnie La Belle Meunière est associée à La Comédie de Valence pour la saison 21-22.

BACHELARD QUARTET

Production: La Belle Meunière, Cie Frotter | Frapper
Coproduction: Théâtre de Lorient – Centre dramatique national; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national; Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national; la Scène nationale d'Orléans; TJP, Centre dramatique national Strasbourg Grand Est; Théâtre des Îlets, Centre dramatique national, Montluçon; MC2: Grenoble – Maison de la Culture
Soutiens: Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais; Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil, Scène conventionnée d'intérêt national «art et création pour la danse»; G.M.E.M – CNCM – Marseille.
La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de l'Allier.

La Cie Frotter | Frapper bénéficie de l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est membre de PROFEDIM, de Futurs Composés - réseau national de la création musicale.
Les compagnies La Belle Meunière et Cie Frotter | Frapper sont associées à La Comédie de Valence pour la saison 21-22.

ANTIGONE À MOLENBEEK & TIRÉSIAΣ

Production de la version française: MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
Coproduction de la version française: Les Nuits de Fourvière, Lyon; Le Festival d'Automne à Paris; Le Toneelhuis à Anvers; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Le Phénix, Scène nationale Valenciennes pôle européen de création
Avec le financement de la Région Île-de-France

AURELIENS

Production: Théâtre Vidy-Lausanne; 2b company
Spectacle créé dans le cadre du Théâtre des futurs possibles, un projet conçu et produit par le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Université de Lausanne et la fondation Zoelin

TABATABA

Production: Théâtre National de Strasbourg
Avec le soutien de la Fondation

SNCF

Les acteur·rice·s ont bénéficié du programme I^{er} Acte, initié par Stanislas Nordey en 2014, avec ses partenaires des Fondations Edmond de Rothschild et de la Fondation SNCF, afin de promouvoir une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre. En 2020, le TNS, avec le soutien de la Fondation SNCF, prolonge ce geste et s'engage dans la création de formes professionnelles itinérantes.

MÖBIUS

Production: Compagnie XY
Coproduction: Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle européen de création; Maison de la Danse, Lyon; MC2: Grenoble – Maison de la Culture; TANDEM - Scène nationale, Arras/Douai; La Villette, Paris; Maison de la Culture de Bourges; TEAT - Champ Fleuri, La Réunion; Agora - Pôle National Cirque, Boulazac Aquitaine; Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux; Bonlieu Scène nationale Annecy; Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor; Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône; Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne; Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle

Soutiens en résidence: Le Siroux - Pôle National Cirque Nexon Limousin; Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens; MC2: Grenoble – Maison de la Culture; Maïson de la Danse, Lyon; La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie; CIRCA - Pôle National Cirque, Auch; TANDEM - Scène nationale, Arras/Douai; Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle européen de création

THE VALLEY OF HUMAN SOUND

Production: Opéra national de Lyon

LITTLE NEMO

Production: Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace
Coproduction: Théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie The Party
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

MITHRIDATE

Production: Compagnie Suzanne M
Coproduction: Théâtre National de Strasbourg; Théâtre National de Bretagne; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire; La Comédie, Centre dramatique national de Reims; La Comédie de Valence, Centre

dramatique national Drôme-Ardèche; La Ville de Pau. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national La Compagnie Suzanne M est conventionnée par le ministère de la Culture.

AUTARCIE [...]

Production: Compagnie par Terre
Coproduction: Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène conventionnée; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off; Junger Tanz Düsseldorf; Centre chorégraphique national de Grenoble - dans le cadre de l'accueil studio 2013; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick; Parc de la Villette (WIP Villette); Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois; L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée «incliné danse». Avec le soutien de l'ADAMI
Autarcie (....) bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. En partenariat avec le CN D Centre national de la danse - mise à disposition de studio. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture/DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

L'ÉTANG

Production: DACM / Compagnie Gisèle Vienne
Coproduction: Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national; Théâtre National de Bretagne; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Holland Festival, Amsterdam; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Centre Culturel André Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy; Comédie de Genève; La Filature, Scène nationale de Mulhouse; Le Manège, Scène nationale de Reims; MC2: Grenoble - Maison de la Culture; Ruhrtriennale; TANDEM - Scène nationale, Arras/Douai; Kaserne Basel; International Summer Festival Kampnagel Hamburg; Festival d'Automne à Paris; Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble; BIT Teatergarasjen, Bergen; Black Box Teater, Oslo Avec le soutien du CN D Centre national de la danse, de La Colline - théâtre national et du Théâtre Vidy-Lausanne. Remerciements au Point Éphémère pour la mise à disposition d'espace et au Playroom, SMEEM, Fribourg pour la mise à disposition de studio son DACM / Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. Gisèle Vienne est artiste

associée au CN D Centre national de la danse et au Théâtre National de Bretagne
Pièce créée en collaboration avec Kerstin Daley-Baradel
Remerciements à Etienne Bideau-Rey, Nelson Canart, Patric Chiha, Zac Farley, Erik Houllier, Tristan Lahoz, César Van Looy, Jean-Paul Vienne
Production et diffusion: Alma Office

TÜNDE [tynde]

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Cie Intérieur/Boîte
Mise à disposition d'espace à La Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace.
Tünde Deak est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

NOSZTALGIA EXPRESS

Production: La Boutique Obscure; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: Théâtre de Liège - Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Théâtre de la Ville - Paris; Centre Dramatique National de Normandie-Rouen; Comédie de Béthune - Centre dramatique National Hauts-de-France; Théâtre National de Bretagne; Les Célestins - Théâtre de Lyon; La Passerelle - scène nationale des Alpes du Sud; La Filature Scène nationale Mulhouse; Comédie, Centre dramatique national de Reims
Avec le soutien du Carreau du Temple-Accueil studio
Avec le soutien de la DRAC Normandie, ministère de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l'Orne
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Remerciements: Les Indépendances

OMMA

Production déléguée: Atelier 3+1
Coproduction: Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin; MC 93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles; Le Grand Angle, Scène régionale du Pays Voironnais; Les Salins, Scène nationale de Martigues; Centre chorégraphique national de Tours, Thomas Lebrun (Accueil studio); Théâtre des Quatre Saisons, Scène Conventionnée d'intérêt national «Art et Création»
Soutiens: Ministère de la Culture, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France; l'Institut Français et le programme Teatroskop; Centre National de Danse Contemporaine-Angers; CN D - Centre national de la danse, Pantin; La Briqueterie-CDCN du

Val-de-Marne, Scène nationale d'Orléans
Production, diffusion: Bureau PLATO

UNE EPOPEE

Production: Théâtre de Romette
Coproduction: Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national; Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier; CDN de Normandie-Rouen; Comédie de Béthune, Centre dramatique national; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; Les Tréteaux de France, Centre dramatique national; Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain du pays Château-Gontier; Théâtre Massalia de Marseille; Les Quincoances-L'Espal, Scène nationale du Mans; La Garance, Scène nationale de Cavailion; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire; Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national de Portes-lès-Valence.
Soutiens:Fonds SACD Théâtre; Département du Puy-de-Dôme; La Cour des Trois Coquins, Scène vivante de Clermont-Ferrand; Le Théâtre Paris-Villette; La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff; Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio; Le Théâtre la Licorne; L'ENSATT; TNP Villeurbanne. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins, Scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.
Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque.

DANSES POUR UNE ACTRICE

[VALÉRIE DREVILLE]
Production R.B. Jérôme Bel
Coproduction: Théâtre Vidy-Lausanne; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers; Festival d'Automne à Paris;
Avec l'aide du CN D - Centre National de la Danse, Pantin dans le cadre de l'accueil en résidence et de la Ménagerie de Verre, Paris dans le cadre de Studiolab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions.
R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture, de l'Institut Français - ministère des Affaires Étrangères, pour ses tournées à l'étranger; de

l'ONDA, Office national de diffusion artistique, pour ses tournées en France.
Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B./ Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements.
Conseil artistique et direction exécutive R.B. Jérôme Bel; Rebecca Lasselain
Administration R.B. Jérôme Bel; Sandro Grandio

LA COMPARUTION (LA HOGGRA)

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Le Désordre des choses
Coproduction: La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; MC93 -Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; CDN de Normandie-Rouen, **Soutiens:** Le Grand Parquet, Maison d'artistes associée au théâtre Paris-Villette; La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle; Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines-Paris; Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes; Centre National du Livre
Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Le projet est Lauréat des «Résidences Sur Mesure» 2020 de l'Institut français
La compagnie Le Désordre des choses est associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale depuis 2019 et à La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, pour la saison 2020-21.
Diffusion: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; bora bora productions

ANTOINE ET CLEOPATRE

Production: CDN Besançon
France-Comté
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Soutiens: La Maison Louis Jouvét - ENSAD (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique) de Montpellier Languedoc-Roussillon

PARCOURS CHLOE MOGLIA

HORIZON

Production: Rhizome (2013)
Coproduction: Paris Quartier d'Été Solo né d'une commande de Carole Fierz (Paris Quartier d'Été)
Remerciements Laurence Edelin et John Carroll / Paris Quartier d'Été
Administration/production: Vinvella Lecoq
Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre, Scène nationale de St Nazaire
La compagnie Rhizome est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne et

de la Fondation BNP Paribas.
BLEU TENACE
Production: Rhizome (2021)
Coproductions et accueils en résidence: La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; Le Trio..S, Scène de territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos; Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne, Brest; La Loggia à Saint-Péran, avec le réseau RADAR; Le Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne; EPCO Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arragone
Production/diffusion: Killian Le Dorner et Vinvella Lecoq

La compagnie Rhizome est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas.
Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, et à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc.

RHIZIKON

Production: Rhizome/Cie Moglice - Von Verx
Coproduction: Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau
Soutiens: Conseil régional Languedoc-Roussillon, dans le cadre de Languedoc-Roussillon Lycéen Tour
Administration/production: Vinvella Lecoq

Chloé Moglia est artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc et au Théâtre, Scène nationale de St Nazaire.
La compagnie Rhizome est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne et de la Fondation BNP Paribas.

LES PETITS POUVOIRS

Production: La Chair du Monde
Coproduction: Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais; Nest, CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est; La Comédie, Centre dramatique national de Reims; Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon; L'ACB - Scène nationale de Bar Le Duc; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle
Ce texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5e édition). Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre

Ouvert. Avec le soutien de la SACD France, de la SACD Canada, d'Arctena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris. En collaboration avec Le Studio d'Asnières - ESCA. *Les Petits Pouvoirs* a été sélectionné par le Centre National du Livre - CNL pour une bourse à la découverte. Le texte sera édité chez Théâtre Ouvert collection Tapuscrit. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est.

L'EMPIRE DES LUMIERES

Production: Théâtre National de Bretagne; National Theater Company of Korea (NTCK)
Coproduction: CDN Orléans
Centre-Val de Loire dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016.
Avec le soutien du Centre Culturel Coréen à Paris.

RIEN DE GRAVE

Production: Théâtre de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; La Belle Meunière; Cie Froter | Frapper
Les compagnies La Belle Meunière et Cie Froter | Frapper sont associées à La Comédie de Valence pour la saison 21-22.

L'ÎLE D'OR

Coproduction: Théâtre du Soleil; Théâtre National Populaire; Maison de la Culture d'Amiens
Avec le soutien du Kyoto Prize - Inamori Foundation, et de Park Avenue Armory
Un spectacle accueilli par le TNP en collaboration avec: Les Nuits de Fourvière; La Comédie de Saint-Etienne - centre dramatique national; le Radiant-Bellevue; Les Célestins - Théâtre de Lyon; le Théâtre de la Croix-Rousse; Le Toboggan-Décines-Rappieu; le Théâtre de la Renaissance-Oullins et La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche



**Un CDN
pour toutes**

Retrouvons-nous !

Les Journées européennes du patrimoine

Venez découvrir La Comédie de Valence rénovée lors de visites en petits groupes durant tout le week-end des samedi 18 et dimanche 19 septembre. Visitez sur inscription à la billetterie.

Poursuivez avec la répétition publique d'*Un sacre*, samedi 18 à 19h.

Répétitions publiques

Des moments privilégiés pour découvrir les spectacles en création.

🎭 *Nos paysages mineurs*:
lundi 13 septembre à 19h
à La Fabrique

🎭 *Un sacre*:
samedi 18 septembre à 19h
à La Comédie

🎭 *La Femme au marteau*:
mardi 9 novembre à 19h à La Comédie

🎭 *Tünde [tynde]*:
mardi 1^{er} mars à 19h à La Fabrique

Au cours de la saison, de nouvelles répétitions publiques pourront être annoncées.

Rencontres avec l'Ensemble artistique

Des rencontres après spectacle pour échanger avec les artistes associé·e·s à La Comédie.

🎭 Lorraine de Sagazan pour
Un sacre, mercredi 29 septembre
à La Comédie

🎭 Mathilde Monnier pour *Records*, mardi
19 octobre à La Comédie

🎭 Silvia Costa pour *La Femme au marteau*, jeudi 18 novembre
à La Comédie

🎭 Marc Lainé pour *Nos paysages mineurs*,
jeudi 20 janvier à La Fabrique

🎭 Tünde Deak pour *Tünde [tynde]*,
jeudi 10 mars à La Fabrique

🎭 Marc Lainé pour *Nosztalgia Express*,
jeudi 17 mars à La Comédie

Foyer de la pensée

En lien avec des thématiques qui traversent plusieurs spectacles, nous vous invitons à des soirées/débats avec un ou des penseur·euse·s.

Nous vous informerons au fur et à mesure de la saison.

Les avant-spectacles

En résonance avec la programmation, retrouvez certains soirs une courte présentation publique amateur, issue du travail réalisé en atelier avec des artistes de la saison.

Rendez-vous au Foyer de La Comédie, programme disponible au fur et à mesure de la saison.

Appels à participation

Tout au long de la saison, des appels à participation seront lancés pour partager l'aventure d'une création, et notamment les O.V.N.I. Pour *Rien de grave*, O.V.N.I. de Noémi Boutin, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, voir p. 24

Ateliers

Participez à un moment privilégié avec les artistes invité·e·s de la saison, autour de leurs spectacles.

Des ateliers autour des spectacles de danse seront proposées au cours de la saison en partenariat avec la FOL 26.

Plus d'informations auprès de l'équipe des relations publiques.

Un atelier spécifique sera proposé par Marie-Sophie Ferdane

Guidée par une volonté forte de partager son amour des textes, Marie-Sophie Ferdane propose au public de La Comédie des ateliers de lecture à voix haute à destination de tou·te·s.
«*Se réunir pour écouter la parole d'un autre c'est fondamental au théâtre. En le faisant d'une manière simple, chorale et sans moyens, on va à l'os de ce qu'est la littérature et le théâtre*». Marie-Sophie Ferdane

Les Scènes Appartagées : ateliers de lecture en famille

Les Scènes Appartagées est un réseau national pour lire et dire le théâtre en famille(s). La Comédie de Valence rejoint ce dispositif pour proposer à plusieurs familles de découvrir le théâtre d'une manière conviviale et intergénérationnelle. Chaque famille accueillera un·e comédien·ne chez elle pour plusieurs ateliers autour d'une pièce de théâtre contemporain, qui se clôtureront par une lecture devant ses proches, ami·e·s ou voisin·e·s.

Mercredis sportifs et culturels

En association avec la ville de Valence, des mercredis ouverts aux enfants de 8 à 11 ans pour découvrir les arts de la scène. Ateliers et spectacles sont au rendez-vous.

Programme disponible dès la rentrée scolaire. Rendez-vous à la mairie et sur valence.fr pour en savoir plus et vous inscrire.

Les dessous

Bar / Resto

Espace convivial d'échanges et de rencontres, le Bar / Resto Les dessous de La Comédie vous accueille dès 19h les soirs de spectacle. Il vous propose une restauration privilégiant les circuits courts et les artisan·e·s locaux et élaborée au gré des saisons:

- Sandwich: 3.50€
 - Assiettes dégustation accompagnées d'un verre: 6€
 - Plat du jour: 9€
 - Dessert au choix: 4€
- Et sa sélection de jus de fruits, bières et vins locaux entre 2€ et 5€.

Réservations: retrouvez les menus sur notre site internet, réservez auprès de la billetterie une formule plat + boisson à 12€, et installez-vous directement à votre table dès 19h.

Après les représentations, le bar reste ouvert et un choix de petites assiettes / tapas à 5€ sera disponible pour accompagner vos boissons (sans réservations).

Des spectacles accessibles

Après plus d'un an de travaux, La Comédie rouvre ses portes permettant à chacun·e un accès à tous les espaces et pour les personnes à mobilité réduite de bénéficier d'un meilleur placement en salle.

Accompagnement des personnes isolées

Pour permettre à tou·te·s de profiter d'une sortie culturelle, La Comédie de Valence propose un accompagnement aux personnes isolées, en partenariat avec les structures d'aide à domicile, et avec un accueil personnalisé.

Audiodescription

L'audiodescription est un dispositif mené en direct par les équipes de La Comédie et qui permet aux spectateur·rice·s déficient·e·s visuel·le·s de disposer via un casque, de la description du spectacle (décors, costumes, déplacements) en temps réel.

Dispositif Souffleurs de scène

Le·la souffleur·euse de scène se place à côté de la personne déficiente visuelle et lui chuchote à l'oreille des indications pour une meilleure compréhension du spectacle. Ce dispositif peut être amené à évoluer en fonction de la situation sanitaire.

Adaptation de spectacles en LSF (langue des signes française)

La Comédie de Valence crée chaque saison des adaptations de spectacle en langue des signes française. Deux adaptations sont proposées cette saison en partenariat avec la Compagnie ON OFF (Anthony Guyon et Isabelle Voizeux) et Géraldine Berger: *Je suis une fille sans histoire; Tünde [tynde]*. Cette équipe artistique mixte (artistes sourd·e·s et entendant·e·s) travaille en étroite collaboration avec les artistes invité·e·s. La Comédie est associée au Parcours culturel spectateur·rice·s sourd·e·s. Au fur et à mesure de la saison, retrouvez d'autres propositions en LSF.

Préambules de la spectatrice et du spectateur

12 rendez-vous pour découvrir l'univers d'un spectacle en compagnie de l'équipe artistique. Cette présentation s'accompagne d'une visite tactile des décors, et est traduite en langue des signes française pour les 2 représentations adaptées.

Nouveau : gilets vibrants SubPac

Sur simple demande préalable auprès de la billetterie, nous mettons à disposition ces gilets, conçus pour vous faire ressentir les rythmes et vibrations de la musique. Ils sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes. Retrouvez les représentations conseillées directement sur les pages spectacle.

Des boucles magnétiques

Des colliers à induction magnétique pour bénéficier d'une amplification sonore sur l'ensemble des représentations à La Comédie. Accessibles aux personnes munies d'une assistance auditive disposant de la position "T".

Une communication adaptée

- Une version du programme de salle adaptée en Facile À Lire et à Comprendre (FALC) est disponible lors des Préambules. La méthode FALC permet de faciliter la compréhension des documents de communication par tou·te·s.
- Retrouvez au fil de la saison des présentations audio de tous les spectacles et des vidéos en langue des signes française pour les spectacles adaptés sur le site de La Comédie.
- Le personnel d'accueil de La Comédie est régulièrement sensibilisé à la langue des signes mais aussi à l'accueil de spectateur·rice·s déficient·e·s visuel·le·s.

Construisons ensemble

Actrices et acteurs de tous secteurs, rejoignez nos différents dispositifs

Venez découvrir et partager en groupe des spectacles en soirée pour aiguïser votre regard critique. En amont de votre venue, profitez d'une présentation du spectacle, et ensuite d'une rencontre avec les artistes. Pour aller plus loin, tous les groupes qui le souhaitent peuvent compléter ces parcours par des ateliers de pratique artistique avec les créateur·rice·s et inter-prètes des spectacles qu'ils auront vus.

Enseignement scolaire et artistique

- Enseignant·e·s, du 1^{er} degré à l'université, des structures d'enseignement artistique ou de pratique amateur, suivez l'école de la spectatrice et du spectateur.
- À noter: La Comédie accueille chaque saison des stagiaires des classes de 3^e.

Lycéennes, lycéens, rejoignez la C.L.I.C. : Collectif Lycéen Investi de La Comédie

- Vous êtes lycéen·ne et passionné·e de spectacle vivant? Rejoignez la C.L.I.C. pour découvrir La Comédie au plus proche de ses artistes (répétitions publiques, ateliers, rencontres avec des artistes et des professionnel·le·s du spectacle vivant).
- Vous partagerez avec l'équipe de La Comédie et les autres lycéen·ne·s des temps privilégiés autour des actions artistiques et de l'activité du Centre dramatique national.
- 1^{er} rendez-vous à La Comédie en octobre. Au fil de la saison, de nombreux événements seront à inventer en fonction de vos idées et de vos envies.

Secteur social

- Animateur·rice·s, éducateur·rice·s, encadrant·e·s, accompagnateur·rice·s de groupes d'enfants, d'adolescent·e·s ou d'adultes au sein de structures sociales, développez un projet Culture et lien social.

Secteur de la santé

- Vous animez ou dirigez un lieu de santé en Drôme ou en Ardèche, rejoignez le réseau Culture et santé et son comité local Drôme Ardèche. La Comédie de Valence est membre de l'association InterSTICES Auvergne-Rhône-Alpes, plateforme de coopération autour des projets Culture et santé à l'échelle de la région.

Comité de spectateur·rice·s complexes : inventez le théâtre inclusif de demain

- La Comédie de Valence travaille à une meilleure prise en compte des spécificités des publics handicapés et isolés. Les membres du comité nous accompagnent pour inventer le théâtre inclusif de demain: visites tactiles des décors, audiodescriptions, spectacles adaptés en langue des signes française, Souffleurs de scène. Ils ont aussi apporté leurs expériences et conseils lors des travaux de mise aux normes d'accessibilité du bâtiment. Porteur·euse·s de handicap ou valides, vous êtes tou·te·s invité·e·s à apporter vos idées.

Secteur de la justice

- Vous travaillez en lien avec la justice, personnel administratif ou surveillant·e du centre pénitentiaire de Valence, au Service Pénitentiaire d'insertion et de Probation en milieu fermé ou ouvert, bénévoles dans une association ou structure socio-judiciaire qui accompagne à la réinsertion, contactez-nous.
- La Comédie de Valence est également habilitée depuis plusieurs saisons à accueillir des personnes dans le cadre d'un Travail d'intérêt général.

Pour imaginer les parcours et rencontres pour vos groupes, contactez:

- ☒ Enseignement 1^{er} degré, structures sociales et de santé, Culture en prison: Julie Pradera
juliepradera@comediedevalence.com
- ☒ Enseignement 2nd degré:
Lise Thomasso et Camille Dénarié
lisethomasso@comediedevalence.com /
camilledenarie@comediedevalence.com
- ☒ Enseignement artistique,
enseignement supérieur et pratique
amateur: Malika Toudji
malikatoudji@comediedevalence.com
- ☒ Accessibilité et handicap:
Anaïs Prévault
anaisprevault@comediedevalence.com
- ☒ Professeur relais:
Nicolas Zabraniecki, enseignant à
l'École élémentaire Michelet, peut
vous accompagner dans la construc-
tion de vos parcours de formations
nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr

Informations pratiques

Les Cartes

Les incertitudes liées à l'évolution de la crise sanitaire du Covid-19 nous invitent à conserver les formules de la saison 20-21, qui permettent plus de réactivité.

Des Cartes prioritaires et non nominatives

Les Cartes sont non nominatives, pour vivre cette saison avec beaucoup de souplesse et en faire profiter vos proches. Vous achetez votre carte puis réservez une ou plusieurs places de la saison, au fur et à mesure de l'ouverture des réservations et de manière prioritaire.

Options Cartes
Spectacles aux tarifs spécifiques non déductibles des Cartes:
La Rose des vents pour lequel les détenteur·rice·s de Cartes bénéficient d'une réduction tarifaire et d'une priorité de réservation.
L'Île d'Or d'Ariane Mnouchkine au TNP, Villeurbanne qui est réservé aux Cartes.

Quelques règles importantes :

- Achat des Cartes dès le 31 août. Les réservations pour les spectacles seront ouvertes au fil de la saison, avec une priorité pour les détenteur·rice·s de Cartes. (voir p. 120)
- Les places seront non numérotées, tant que l'incertitude de la capacité d'accueil persistera.

La Carte 20

20 places à 10€, soit 200€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison

La Carte 10

10 places à 14€, soit 140€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison*

La Carte 5

5 places à 17€, soit 85€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison*

La Carte Jeune/Demandeur·euse d'emploi

2 places à 10€, soit 20€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison

- Jusqu'à 30 ans ou demandeur·euse d'emploi, sur présentation d'un justificatif

La Carte Solidaire

2 places à 5€, soit 10€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison

- Quotient familial inférieur à 900€, sur présentation d'un justificatif

La Carte Famille

8 places à 7.50€, soit 60€ la Carte, valable sur tous les spectacles à partager en famille avec des enfants de moins de 16 ans

La Carte Comédie itinérante / La Bande des mots

2 places à 10€, soit 20€ la Carte, valable sur les spectacles de la Comédie itinérante et de La Bande des mots

Nouveau: le Pass culture, un dispositif d'accès à la culture pour les jeunes 18 ans

Nouveau dispositif mis en place par le ministère de la Culture qui permet aux jeunes de 18 ans de découvrir de nombreuses offres culturelles sur l'application Pass Culture dont celles de La Comédie

* Les spectacles de la Comédie itinérante et de La Bande des mots ayant des tarifs spécifiques, il est plus intéressant de les réserver via les cartes dédiées à 10€ la place.

Les places à l'unité

Les places Comédie

- Plein tarif: 25€
- Groupes de plus de 5 personnes, parents accompagnateurs, abonné·e·s des Théâtres partenaires*: 17€
- Tarif réduit: 14€**
- Enfants de moins de 16 ans: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

La Comédie itinérante et La Bande des mots

- Plein tarif: 14€
- Tarif réduit: 10€**
- Enfants de moins de 16 ans: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

Les places à tarif spécial

LES O.V.N.I.

- *La Belle image*: 5€ le parcours incluant les films au Théâtre de la Ville de Valence
- *Rien de grave*: 14€ / 10€ / 7€
- *Sous nos yeux*: 8€ le livre et la version audio pour suivre le parcours
- *La Rose des vents*, coréalisé avec le Théâtre de la Ville de Valence: Plein tarif 30€ / Réduit 20€** / QF 10€
- *On voudrait revivre*, coréalisé avec le Train Théâtre: Plein tarif 17€ / Réduit 14€**
- *Autarcie (...)*, coréalisé avec LUX Scène nationale: Plein tarif 20€ / Réduit 17€**
- *Une Épopée*, coréalisé avec le Train Théâtre: Plein tarif 14€ / Réduit 10€**
- *L'Île d'Or*, au TNP, Villeurbanne + bus: Plein tarif 35€ / Réduit 25€ (réservé aux détenteur·rice·s de Cartes)

* Théâtres partenaires: Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Théâtre de la Ville de Valence, LUX Scène nationale, Romans Scènes - Ville de Romans-sur-Isère, Le Théâtre de Privas, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois.

** Tarif réduit: Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle.

Billetterie

Place Charles Huguenel
Du mardi au vendredi de 13h à 18h30
Tél. 04 75 78 41 70

La billetterie vous conseille, vous aide et vous oriente sur le fonctionnement et la réservation des Cartes. Les spectacles seront ouverts à la réservation au fur et à mesure de la saison, en fonction de l'évolution des consignes sanitaires et des éventuelles réductions de jauges.

À l'entrée des salles

Une heure avant chaque représentation

À distance

- Vous pouvez joindre la billetterie par mail à : billetterie@comediedevalence.com
- Et vous connecter à toute heure sur comediedevalence.com
- Vous pouvez aussi acheter vos places par courrier accompagné de votre règlement adressé à

La Comédie de Valence
Billetterie
Place Charles Huguenel
26000 Valence

Les modes de règlement

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone, à la billetterie de La Comédie ou sur notre site comediedevalence.com
- Par Pass'Région (Région Auvergne-Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et carte Top Dép'Art (Conseil départemental de la Drôme)

Calendrier d'ouverture des réservations

- Ouverture des réservations pour le spectacle *La Rose des vents* le 24 août
- À partir du 31 août: Vente des Cartes
- Pour les spectacles de septembre / octobre: 31 août pour les Cartes et 7 septembre pour toutes les réservations
- Pour les spectacles suivants, l'ouverture des réservations se fera le premier mardi du mois précédent le spectacle pour les Cartes, et le mardi suivant pour toutes les réservations. Si les conditions sanitaires le permettent, l'ouverture des réservations pourra être anticipée.

⚠ TENEZ-VOUS INFORMÉ·E·S

Nous afficherons sur place et sur notre site internet toutes les règles sanitaires à respecter pour préserver la sécurité de tou·te·s.

Les lieux de La Comédie

LA COMÉDIE
Place Charles Huguenel  
Tél. 04 75 78 41 70
Parking Q-Park Hôtel de Ville à proximité
La Comédie est désormais entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places avec une très bonne visibilité sont réservées pour les personnes en fauteuil.

LA FABRIQUE 
78 Avenue Maurice Faure
Tél. 04 75 78 41 70
Parking gratuit à proximité

THÉÂTRE DE LA VILLE 
Place de la Liberté
Tél. 04 75 78 41 70
Parking Q-Park Hôtel de Ville à proximité

Les lieux partenaires

MPT CENTRE-VILLE 
23 rue Pêcherie
26000 Valence

ESPACE LIBERTÉ A 
SAINT-MARCEL-LÈS-VALENCE
18 rue de la Liberté
26320 Saint-Marcel-lès-Valence
Tél. 04 75 58 70 03
Parking gratuit à proximité

LE TRAIN THÉÂTRE 
1 Rue Louis Aragon
26800 Portes-lès-Valence
Tél. 04 75 57 14 55
447 places
Parking gratuit à proximité

LUX SCÈNE NATIONALE 
36 Boulevard Général de Gaulle
26000 Valence
Tél. 04 75 82 44 15
209 places
Parkings Q-Park Victor Hugo et Champ de Mars à proximité

THÉÂTRE DE VERDURE 
DU CHÂTEAU DE CRUSSOL
Chemin de Beauregard
07130 Saint-Péray
Tél. 04 75 81 00 51
Parking gratuit à proximité

Covoiturage

Pratique, économique, écologique: covoiturez !

Depuis plusieurs saisons, pour faciliter votre venue, nous mettons à votre disposition sur comediedevalence.com un module de covoiturage. Déposez simplement une annonce ou une demande de trajet pour vous mettre en relation avec d'autres spectateur·rice·s.

Comment ça marche:

1. Rendez-vous à la page de votre spectacle sur comediedevalence.com
2. Cliquez sur le bouton «covoiturage» qui se trouve dans la colonne de droite
3. Un volet s'ouvre pour vous permettre de consulter les annonces ou d'en déposer une
C'est gratuit et sans inscription.

Nouveau: point covoiturage

Cette saison, un «point covoiturage» à l'entrée des lieux des représentations vous permettra de proposer ou trouver un covoiturage pour votre trajet retour, et de vous retrouver plus facilement à l'issue des représentations.

⚠ GAGNEZ À COVOITURER

Utilisez notre plateforme de covoiturage, des surprises sont à gagner. Tirage au sort chaque fin de mois.

Devenez mécène !

☞ Soutenez la création contemporaine et l'émergence de jeunes talents.

☞ Impliquez-vous sur le territoire avec la Comédie itinérante ou les projets participatifs comme les O.V.N.I.

☞ Encouragez l'ouverture aux publics en situation de handicap.

☞ Partagez votre passion avec vos collaborateur·rice·s autour d'événements internationaux et d'exclusivités régionales dans les espaces d'un théâtre renové.

☞ La Comédie de Valence est aussi accessible au mécénat individuel et peut ouvrir à tout·e·s le bénéfice de réductions d'impôts. Nous souhaitons à ce propos remercier chaleureusement nos spectateur·rice·s pour leurs nombreux dons suite aux annulations liées à la crise sanitaire.

Le mécénat en nature

Valorisez votre singularité en apportant à La Comédie des moyens matériels, humains ou techniques.

Le mécénat financier

Engagez votre entreprise aux côtés de La Comédie avec un don en numéraire.

Le mécénat de compétences

Impliquez vos salarié·e·s dans la mise en place du partenariat en leur permettant d'apporter leurs savoir-faire et leurs compétences.

En associant l'image de votre entreprise à un projet artistique audacieux, vous bénéficiez d'une fiscalité attractive, avec une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant de votre don dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaires. Possibilité de report sur les 5 exercices suivants en cas d'excédent.

Partenaires institutionnels



Partenaires de la saison



Théâtre de Privas

UN ÉQUIPEMENT DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION PRIVAS CENTRE ARDÈCHE SCÈNE CONVENTIONNÉE - ART EN TERRITOIRE



Partenaires des projets





Agendas

Septembre 2021

DU ME 01 au JE 30		Sous nos yeux	Parcours dans Valence	P.30
VE 10	19h30	La Rose des vents	MPT Centre-Ville	P.32
SA 11	19h30	La Rose des vents	MPT Centre-Ville	P.32
DI 12	19h30	La Rose des vents	MPT Centre-Ville	P.32
LU 13	19h	Répétition publique Nos paysages mineurs	La Fabrique	P.34
SA 18	10h-12h 14h-18h	Journées européennes du patrimoine	La Comédie	P.112
	19h	Répétition publique Un sacre	La Comédie	P.38
DI 19	10h-12h 14h-18h	Journées européennes du patrimoine	La Comédie	P.112
MA 21	20h	Nos paysages mineurs	La Salle, Valaurie	P.34
ME 22	20h	Nos paysages mineurs	Salle culturelle, Colombier-le-Vieux	P.34
JE 23	20h	Nos paysages mineurs	Salle des arts et des cultures, Saint-Agrève	P.34
SA 25	10h-12h 14h30- 18h	La Belle image	Théâtre de la Ville	P.36
DI 26	10h-12h 14h30- 18h	La Belle image	Théâtre de la Ville	P.36
LU 27	20h	Nos paysages mineurs	Salle d'animation rurale, Montoison	P.34
MA 28	20h	Nos paysages mineurs	Salle des fêtes, Lussas	P.34
	20h	Un sacre	La Comédie	P.38
ME 29	18h30	Préambule Un sacre	La Comédie	P.38
	20h	Un sacre	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P.38
		Rencontre après spectacle avec Lorraine de Sagazan		P.38
	20h	Nos paysages mineurs	Lieu à déterminer	P.34
JE 30	20h	Un sacre	La Comédie	P.38
	20h	Nos paysages mineurs	Salle des fêtes, Upie	P.34

Octobre 2021

VE 08	20h	Nos paysages mineurs	Salle polyvalente, Saint-Sorlin- en-Valloire	P.34
LU 11	20h	Nos paysages mineurs	Salle polyvalente, La-Chapelle- en-Vercors	P.34
MA 12	18h	L'Âge d'or	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.40
	20h	L'Âge d'or	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.40
	20h	Nos paysages mineurs	Salle Henri Maret, Jaillans	P.34
ME 13	18h	L'Âge d'or	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.40
	20h	L'Âge d'or	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.40
	20h	Nos paysages mineurs	Salle des fêtes, Mirabel-et-Blacons	P.34

JE 14	18h	L'Âge d'or	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.40
	20h	L'Âge d'or	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.40
	20h	Gulliver, le dernier voyage	La Comédie	P.42
VE 15	14h30	Gulliver, le dernier voyage	La Comédie	P.42
	18h	L'Âge d'or	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.40
	18h30	Préambule Gulliver, le dernier voyage	La Comédie	P.42
	20h	Gulliver, le dernier voyage	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.42
	20h	L'Âge d'or	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.40
MA 19	20h	Records	La Comédie	P.44
		Rencontre après spectacle avec Mathilde Monnier		P.44
ME 20	20h	Records	La Comédie	P.44

Novembre 2021

MA 09	19h	Répétition publique La Femme au marteau	La Comédie	P.48
	20h	De ce côté	Salle des fêtes, Bourdeaux	P.46
ME 10	20h	De ce côté	Salle des fêtes, Saint-Nazaire-le-Désert	P.46
MA 16	20h	La Femme au marteau	La Comédie	P.48
ME 17	20h	La Femme au marteau	La Comédie	P.48
	20h	De ce côté	Salle des fêtes, Lens-Lestang	P.46
JE 18	20h	La Femme au marteau	La Comédie	P.48
		Rencontre après spectacle avec Silvia Costa		P.48
	20h	De ce côté	Salle des fêtes, Belsentes	P.46
VE 19	20h	La Femme au marteau	La Comédie	P.48
	20h	De ce côté	Salle de La Pourette, Valgorge	P.46
MA 23	18h	Ma couleur préférée	Théâtre de la Ville	P.50
	20h	De ce côté	Lieu à déterminer	P.46
ME 24	14h30	Ma couleur préférée	Théâtre de la Ville	P.50
	20h	Ma couleur préférée	Théâtre de la Ville	P.50
	20h	De ce côté	Lieu à déterminer	P.46
JE 25	10h	Ma couleur préférée	Théâtre de la Ville	P.50
	17h	Préambule Ma couleur préférée	Théâtre de la Ville	P.50
	18h	Ma couleur préférée	Théâtre de la Ville <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.50
	20h	De ce côté	Salle des fêtes, Ballons	P.46
VE 26	20h	De ce côté	Salle des fêtes, Châteauneuf-de-Bordette	P.46

Décembre 2021

ME 01	20h	Aucune idée	La Comédie	P.52
	20h	De ce côté	Lieu à déterminer	P.46

JE 02	20h	Aucune idée	La Comédie	P.52
	20h	De ce côté	Salle des fêtes, Mirabel-et-Blacons	P.46
VE 03	20h	De ce côté	Salle des Voconces, Luc-en-Diois	P.46
LU 06	20h	Je suis une fille sans histoire	Maison de Pays, Nyons	P.54
MA 07	20h	Nijinska Voilà la femme	La Comédie	P.56
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle des fêtes, Bourdeaux	P.54
ME 08	20h	Nijinska Voilà la femme	La Comédie	P.56
	20h	Je suis une fille sans histoire	Lieu à déterminer	P.54
VE 10	20h	On voudrait revivre	Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence	P.58
LU 13	20h	Je suis une fille sans histoire	Espace Michel Poudevigne, Saint-Sernin	P.54
MA 14	18h	Teraïrofeu	La Fabrique	P.60
	18h30	Préambule Je suis une fille sans histoire	Salle de la Palisse, Le Cheylard	P.54
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle de la Palisse, Le Cheylard <i>Avec adaptation LSF</i>	P.54
	20h	Bachelard Quartet	La Comédie	P.62
ME 15	14h30	Teraïrofeu	La Fabrique	P.60
	18h	Teraïrofeu	La Fabrique	P.60
	20h	Bachelard Quartet	La Comédie	P.62
	20h	Je suis une fille sans histoire	La Parenthèse, Saint-Jean-en- Royans	P.54
JE 16	14h30	Teraïrofeu	La Fabrique	P.60
	18h	Teraïrofeu	La Fabrique	P.60
	20h	Bachelard Quartet	La Comédie	P.62
VE 17	14h30	Teraïrofeu	La Fabrique	P.60
	18h	Teraïrofeu	La Fabrique	P.60
	20h	Bachelard Quartet	La Comédie	P.62

Janvier 2022

MA 04	18h	<i>Antigone</i> film de Sophie Deraspe	LUX Scène nationale	P.64
	20h	<i>Tirésias</i> film de Bertrand Bonello	LUX Scène nationale	P.64
ME 05	20h	Antigone à Molenbeek & Tirésias	La Comédie	P.64
JE 06	20h	Antigone à Molenbeek & Tirésias	La Comédie	P.64
MA 11	18h	<i>Tirésias</i> film de Bertrand Bonello	LUX Scène nationale	P.64
	20h	<i>Antigone</i> film de Sophie Deraspe	LUX Scène nationale	P.64
	20h	Auréliens	La Fabrique	P.66
ME 12	20h	Auréliens	La Fabrique	P.66
JE 13	20h	Auréliens	La Fabrique	P.66
	20h	Tabataba	Salle des fêtes Maurice Pollet, Montmeyran	P.68

VE 14	18h30	Préambule Auréliens	La Fabrique	P.66
	20h	Auréliens	La Fabrique <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.66
	20h	Tabataba	Salle des Voconces, Luc-en-Diois	P.68
MA 18	20h	Möbius	La Comédie	P.70
	20h	Nos paysages mineurs	La Fabrique	P.34
	20h	Tabataba	Salle des fêtes, Vinsobres	P.68
ME 19	20h	Möbius	La Comédie	P.70
	20h	Nos paysages mineurs	La Fabrique	P.34
	20h	Tabataba	Salle du Bicentenaire, Mollans-sur-Ouvèze	P.68
JE 20	20h	Nos paysages mineurs	La Fabrique	P.34
		Rencontre après spectacle avec Marc Lainé	La Fabrique	P.34
	20h	Tabataba	Salle des fêtes Edith Piaf, Le Pouzin	P.68
VE 21	18h30	Préambule Nos Paysages mineurs	La Fabrique	P.34
	20h	Nos paysages mineurs	La Fabrique <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.34
	20h	Tabataba	Salle polyvalente, Ribes	P.68
MA 25	20h	Tabataba	Salle des fêtes, Saint-Julien-en-Vercors	P.68
ME 26	20h	The Valley of human sound	Théâtre de la Ville	P.72
	20h	Tabataba	LADAPT - Le Safran, Valence	P.68
JE 27	14h	The Valley of human sound	Théâtre de la Ville	P.72
	18h	The Valley of human sound	Théâtre de la Ville	P.72
VE 28	14h30	The Valley of human sound	Théâtre de la Ville	P.72
	20h	The Valley of human sound	Théâtre de la Ville	P.72
	20h	Tabataba	Salle Morcel Paquien, Livron-sur-Drôme	P.68

Février 2022

MA 01	20h	Tabataba	Lycée Marius Bouvier, Tournon-sur-Rhône	P.68
ME 02	20h	Little Nemo	Théâtre de la Ville	P.74
	20h	Tabataba	La Crypte, Lagorce	P.68
JE 03	14h30	Little Nemo	Théâtre de la Ville	P.74
	20h	Little Nemo	Théâtre de la Ville	P.74
	20h	Tabataba	Salle des fêtes, Roussas	P.68
VE 04	17h	Préambule Little Nemo	Théâtre de la Ville	P.74
	18h	Little Nemo	Théâtre de la Ville <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.74
	20h	Tabataba	Lieu à déterminer	P.68
ME 09	20h	Mithridate	La Comédie	P.76
JE 10	14h	Autarcie (...)	LUX Scène nationale	P.78
	20h	Mithridate	La Comédie	P.76
	20h	Autarcie (...)	LUX Scène nationale	P.78

Mars 2022

MA 01	19h	Répétition publique Tünde [tynde]	La Fabrique	P.82	
ME 02	20h	L'Etang	La Comédie	P.80	
JE 03	20h	L'Etang	La Comédie	P.80	
MA 08	20h	Tünde [tynde]	La Fabrique	P.82	
	20h	Défilé pour 27 chaussures	LUX Scène nationale	P.44	
ME 09	20h	Tünde [tynde]	La Fabrique	P.82	
JE 10	18h30	Préambule Tünde [tynde]	La Fabrique	P.82	
 	20h	Tünde [tynde]	La Fabrique <i>Avec adaptation LSF et Souffleurs de scène</i>	P.82	
		Rencontre après spectacle avec Tünde Deak	La Fabrique	P.82	
VE 11	20h	Tünde [tynde]	La Fabrique	P.82	
MA 15	20h	Nosztalgia Express	La Comédie	P.84	
ME 16	20h	Nosztalgia Express	La Comédie	P.84	
JE 17	20h	Nosztalgia Express	La Comédie	P.84	
		Rencontre après spectacle avec Marc Lainé	La Comédie	P.84	
VE 18	18h30	Préambule Nosztalgia Express	La Comédie	P.84	
	20h	Nosztalgia Express	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P.84	
MA 22	20h	Omma	La Comédie	P.86	
ME 23	20h	Omma	La Comédie	P.86	
JE 24	20h	Tünde [tynde]	Salle Henri Maret, Jaillans	P.82	
VE 25	20h	Tünde [tynde]	Salle des fêtes, Epinouze	P.82	
MA 29	18h30	Préambule Tünde [tynde]	La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans	P.82	
	MA 29	20h	Tünde [tynde]	La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans <i>Avec adaptation LSF</i>	P.82
ME 30	20h	Tünde [tynde]	Salle d'animation rurale, Montoisson	P.82	
JE 31	10h	Une Épopée	La Comédie	P.88	
	20h	Tünde [tynde]	Salle des fêtes, Saint-Félicien	P.82	

Avril 2022

VE 01	10h	Une Épopée	La Comédie	P.88
	20h	Tünde [tynde]	Salle des arts et des cultures, Saint-Agrève	P.82
SA 02	10h	Une Épopée	La Comédie	P.88
MA 05	20h	<i>Retrospective</i> film de Jérôme Bel	LUX Scène nationale	P.90
	20h	Tünde [tynde]	Lieu à déterminer	P.82
ME 06	20h	Danses pour une actrice...	Théâtre de la Ville	P.90
	20h	Tünde [tynde]	Salle d'animation, Meyras	P.82
JE 07	20h	Danses pour une actrice...	Théâtre de la Ville	P.90
	20h	La comparution (la hoggra)	La Comédie	P.92

	20h	Tünde [tynde]	Salle des fêtes, Lussas	P.82
VE 08	18h30	Préambule La comparution (la hoggra)	La Comédie	P.92
	20h	La comparution (la hoggra)	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.92
	20h	Tünde [tynde]	Salle Mercure, Mercuer	P.82
MA 12	20h	Tünde [tynde]	Salle Marcel Maisonnat, La Baume Cornillane	P.82
ME 13	20h	Antoine et Cléopâtre	La Comédie	P.94
	20h	Tünde [tynde]	La Salle, Valaurie	P.82
JE 14	20h	Antoine et Cléopâtre	La Comédie	P.94
	20h	Tünde [tynde]	Salle des fêtes, Vinsobres	P.82
VE 15	20h	Tünde [tynde]	Salle Lapalun, Buis-les-Baronnies	P.82
		Horizon + Bleu Tenace	Horaire et lieu à déterminer	P.96
SA 16		Horizon + Bleu Tenace	Horaire et lieu à déterminer	P.96

Mai 2022

ME 04	20h	Rhizikon	Salle polyvalente, Lus-la-Croix-Haute	P.97
JE 05	20h	Rhizikon	Les Aires-Théâtre de Die et du Diois	P.97
VE 06	20h	Rhizikon	Espace des Collines, Saint-Donat-sur-l'Herbasse	P.97
	18h	Horizon	La Teppe	P.96
SA 07		Horizon	Horaire et lieu à déterminer	P.96
		Horizon	Horaire et lieu à déterminer	P.96
MA 10	20h	Les Petits Pouvoirs	La Comédie	P.98
	20h	Rhizikon	Salle des fêtes Maurice Pollet, Montmeyran	P.97
ME 11	18h30	Préambule Les Petits Pouvoirs	La Comédie	P.98
	20h	Les Petits Pouvoirs	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.98
	20h	Rhizikon	Salle Simone Signoret, Livron-sur-Drôme	P.97
JE 12	20h	Rhizikon	Centre culturel, Lamastre	P.97
VE 13	20h	Rhizikon	Salle des fêtes, Lapeyrouse-Mornet	P.97
VE 13		Bleu Tenace	Horaire et lieu à déterminer	P.96
SA 14		Bleu Tenace	Horaire et lieu à déterminer	P.96
		Bleu Tenace	Horaire et lieu à déterminer	P.96
LU 16	20h	L'Empire des lumières	La Comédie	P.100
MA 17	20h	L'Empire des lumières	La Comédie	P.100
	20h	Rhizikon	Salle des fêtes, Largentière	P.97
ME 18	20h	Rhizikon	La Crypte, Lagorce	P.97
JE 19	20h	Rhizikon	Salle de La Pourette, Valgorge	P.97
VE 20	20h	Rhizikon	Salle de la Palisse, Le Cheylard	P.97

Juin 2022

SA 11	21h	Rien de grave	Théâtre de Verdure de Crussol	P.102
DI 12	15h	L'Île d'Or	Hors les murs: TNP, Villeurbanne	P.104
SA 18	19h30	L'Île d'Or	Hors les murs: TNP, Villeurbanne	P.104

Les tournées 21-22 des productions

Comédie / Wry smile Dry sob

SAMUEL BECKETT / SILVIA COSTA

06.01 - 09.01.22	Centre Pompidou, Les Spectacles Vivants dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
09.02 - 11.02.22	Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse

Nosztalgia Express

MARC LAINÉ

20.10 - 22.10.21	La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France
15.03 - 18.03.22	La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
22.03 - 26.03.22	Théâtre de Liège - Centre scénique Fédération Wallonie-Bruxelles
07.04 - 08.04.22	Comédie de Reims, Centre dramatique national
20.04 - 21.04.22	Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau
07.06 - 08.06.22	La Filature, Scène nationale de Mulhouse
14.06 - 23.06.22	Théâtre de la Ville, Paris

La comparution (la hoggra)

GUILLAUME CAYET / AURÉLIA LÜSCHER

07.04 - 08.04.22	La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
26.04.22	Scène nationale 61, Alençon
04.05 - 05.05.22	CDN de Normandie-Rouen
11.05 - 15.05.22	MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
24.05 - 25.05.22	La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale

Nos paysages mineurs

MARC LAINÉ

21.09 - 13.10.21	La Comédie itinérante - tournée décentralisée en Drôme et Ardèche
30.11 - 12.12.21	Théâtre 14, Paris
17.01 - 20.01.22	La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
07.04 - 10.04.22	La Filature, Scène nationale de Mulhouse (Dates à confirmer)

La Femme au marteau

SILVIA COSTA

16.11 - 19.11.21	La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
25.11 - 26.11.21	Théâtre National de Bretagne dans le cadre du Festival TNB
08.12 - 11.12.21	MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis dans le cadre du Festival d'Automne
01.04.22 - 02.04.22	DeSingel, Anvers

Tünde [tyndɛ]

TÜNDE DEAK

09.03 - 12.03.22	La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
15.03 - 16.03.22	La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Festival Vagamondes (en cours)
24.03 - 15.04.22	La Comédie itinérante-tournée décentralisée en Drôme et Ardèche
03.05 - 06.05.22	Théâtre des Quartiers d'Ivry (Dates à confirmer)

La Vie invisible

GUILLAUME POIX / LORRAINE DE SAGAZAN

04.01 - 14.01.22	Théâtre de la Ville, Paris
15.03 - 18.03.22	Théâtre du Point du Jour, Lyon

Je suis une fille sans histoire

ALICE ZENITER

06.10 - 09.10.21	Les Quinconces - L'Espal, Scène nationale du Mans
21.10.21	Les Bords de scène, Juvisy
16.11 - 17.11.21	Théâtre de Coutances, Scène conventionnée
24.11 - 25.11.21	Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national
06.12 - 15.12.21	La Comédie itinérante - tournée décentralisée en Drôme et Ardèche
16.03 - 18.03.22	Théâtre Nouvelle Génération CDN, Lyon
29.03.22	Espace 1789, Saint-Ouen
05.04.22	Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
20.04 - 21.04.22	La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc
11.05 - 29.05.22	Théâtre du Rond-Point, Paris

L'équipe de La Comédie

Direction

Marc Lainé
Auteur, metteur en scène, scénographe, directeur
Claire Roussarie
Directrice adjointe
Mercédès Peyronnet
Assistante de direction

Administration

Bertrand Petit
Administrateur
Caroline Gomez
Comptable
Angélique Odeyer
Gestionnaire de paie

Production

Maud Rattaggi
Directrice des productions
Alice Montagné
Administratrice de production
Mélicha Leroux
Chargée de production
Véronique Sinicola
Attachée de production

Relations publiques et Accueil

Philippe Rachet
Directeur des relations publiques
Julie Pradera
Chargée des relations publiques
Lise Thomasso
Chargée des relations publiques
Malika Toudji
Chargée des relations publiques
Anaïs Prévault
Chargée des relations publiques
Camille Dénarié
Chargée des relations publiques en remplacement de Lise Thomasso pendant son congé maternité
Monique Gendre
Responsable de salle
Olivier Rubet
Responsable restauration
Pathé N'Doye
Agent administratif

Communication

Maud Cavalca
Directrice de la communication
Christophe Mas
Rédacteur, graphiste
Nathalie Ventajol
Assistante communication

Technique

Pierre Haderer
Directeur technique
Timra Philibert
Assistante technique
Marc Couffignal
Régisseur général
Charles Rey
Régisseur général
Laurent Bernard
Régisseur général
Guillaume de la Cotte
Régisseur équipements
Clément Rousseaux
Régisseur son et vidéo
Mina Rahimi
Agente d'entretien
Ornella Baccarani
Apprentie machiniste constructrice

L'équipe de La Comédie est également composée d'intermittent·e·s du spectacle – artistes et technicien·ne·s –, d'apprenti·e·s, de l'équipe du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil, ouvrier·euse·s et contrôleur·euse·s.

Directeur de la publication
Marc Lainé
Conception et design graphique
Neo Neo (Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Estelle Pignet)
Edition et réalisation
Maud Cavalca, Claire Roussarie
Nathalie Ventajol, Christophe Mas
Rédaction
Éditions Secondes
Imprimé en juin 2021 à 20.000 ex.
par Musumeci S.p.A

La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
SCIC SARL à capital variable
Place Charles Hugueneil
26000 Valence
Billetterie: +33 (0)4 75 78 41 70
Administration: +33 (0)4 75 78 41 71
contact@comedievalence.com
TVA Intracommunautaire
FR73 384 611 778
Siret 384 611 778 00026
APE 9001Z
Licences L-D-20-3315 / L-D-20-3316 /
L-D-20-3317 / L-D-20-3195 /
L-D-20-3196

www.comedievalence.com

Programme publié en juin 2021,
sous réserve de modifications.

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

La Comédie

de Valence