

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

La Comédie de Valence

La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche

Saison 20-21



La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche

Saison 20-21

Chapitre premier: Le rêve du nouveau directeur

Éditorial

*

La porte céda plus facilement qu'elle ne s'y attendait. Une simple pression d'épaule avait suffi à l'ouvrir.

- Ce n'est pas une bonne idée...
- Allez, viens. Il n'y a rien à craindre.
- Si ça se trouve, c'est toujours contaminé...
- Après toutes ces années? Rien à craindre, je te dis. Viens!

L'intérieur du théâtre était plongé dans les ténèbres. La jeune fille alluma sa lampe torche et s'enfonça dans l'obscurité. Le garçon la suivit à contrecœur.

- Tu réalises? Personne n'est entré ici depuis un demi-siècle...
- C'est bien ça qui m'inquiète.
- Non, mais ce que tu es peureux! Je dois dire que ça me déçoit. Je pensais que tu avais plus l'esprit d'aventure, se moqua la jeune fille.
- C'est une zone interdite! On n'a rien à faire ici!
- Qu'est-ce que tu veux qu'il nous arrive? C'était peut-être dangereux avant. Au temps des pandémies. Mais aujourd'hui, c'est juste une ruine.

La lampe torche éclairait les murs lépreux du hall. Le vieux crépi tombait par plaques. Les deux adolescents avançaient lentement. Une épaisse couche de poussière crissait sous leurs pas.

- N'empêche... Il y a plein de rumeurs, souffla le garçon.
- Quelles rumeurs?
- Des rumeurs... Tu sais bien... On dit qu'il y a des fous qui se réunissent ici, la nuit...
- Des fous?
- Oui. Ils s'inventent des histoires incroyables et après, ils font semblant de les vivre pour de vrai...
- Ah oui?

- Oui. Des vrais malades mentaux.
Je n'aimerais pas tomber sur eux.
- Moi, c'est le contraire. J'adorerais les rencontrer, ces fous!
- Quoi?!
- Tu n'as pas envie de vivre des histoires incroyables, toi?

Le garçon blêmit.

- C'est pour ça que tu tenais absolument à venir ici, en fait...
- Qu'est-ce que tu t'imaginais?
- Rien, je...

Le garçon s'était interrompu.
Un bruit avait attiré son attention.

- Tu entends ça?
- Quoi?
- Écoute! Des voix! Tu entends?
- Oui...

Ils se mirent à chuchoter.

- On n'est pas tout seuls.
- Ça vient de par-là...

Elle pointait sa lampe torche dans la direction des portes de la salle.

- On ferait mieux de partir, maintenant.
- Viens! On ne va pas renoncer maintenant, dit la jeune fille en tirant le garçon par la manche.

*

Elle poussa la double porte. Les deux adolescents se figèrent en découvrant l'intérieur de la salle de théâtre. Le mur du fond de scène s'était écroulé, révélant un large pan de ciel étoilé. Une lune ronde et pleine projetait une lumière phosphorescente sur l'édifice en ruine. La végétation avait tout envahi. Les carcasses de fauteuils défoncés étaient recouvertes de mousse. Au centre de la scène, au milieu des décombres et des gravats, un groupe d'hommes et de femmes étaient réunis en cercle. Ils s'étaient tus quand les adolescents étaient entrés. Au centre du groupe, un vieillard semblait être le maître de la mystérieuse cérémonie. Il leur fit signe de s'approcher.

- N'ayez pas peur. Vous n'avez rien à craindre,
dit le vieillard en souriant.

Après un instant d'hésitation, ils s'avancèrent.

- Nous n'espérions plus de spectateurs ce soir,
poursuivit le vieillard.
- Excusez-vous. On ne voulait pas vous déranger...
- Ne vous excusez pas, au contraire. Nous acceptons toujours les retardataires. Vous êtes les bienvenus, jeunes gens. Asseyez-vous où vous pouvez. Vous ne nous en voudrez pas de reprendre là où nous nous sommes interrompus...

Les deux adolescents le regardaient sans oser bouger. Le vieillard émit un petit rire et il insista.

- Il n'y a aucune raison d'avoir peur. Nous ne faisons rien de mal. Nous sommes juste au beau milieu d'un rêve. Rien de répréhensible, je vous assure. On a encore le droit de rêver, non?

La jeune fille fronça les sourcils.

- Un rêve?
- Oui. Cette petite réunion est une sorte de rêve. Un rêve que nous faisons tous ensemble, au même instant. Mais ce rêve n'est pas vraiment différent de la réalité, car demain matin, nous serons aussi fatigués que si nous avions vécu ce rêve pour de bon...
- Je ne suis pas certaine de comprendre.
- Il n'est peut-être pas encore temps de comprendre, mademoiselle. Asseyez-vous et commencez par écouter et regarder, simplement. Le reste suivra... Je m'aperçois que j'ai oublié de me présenter. Je m'appelle Marc Lainé. Je suis le directeur de ce théâtre. J'ai pris mes fonctions il y a cinquante ans, le premier janvier 2020. L'année où les grandes pandémies ont débuté et où le théâtre a été interdit...

*

Je me réveillai en sursaut. Mon téléphone vibrerait dans ma poche. Je regardai autour de moi. Je m'étais assoupi dans un des sièges de la grande salle de La Comédie. Plus bas, debout au milieu de la scène, Laurent le régisseur principal m'observait. J'avais dû crier assez fort dans mon sommeil, car il me fixait avec des yeux ronds. Il ôta son masque pour parler.

- Je ne voulais pas te réveiller. Il faut que je baisse le rideau de fer.
- Je ne dormais pas, me défendis-je, pas du tout.

Je regardai une dernière fois la salle avant les travaux... Laurent sourit en me regardant d'un air malicieux.

- Un accès de nostalgie?

- Un peu... J'ai créé mon premier spectacle ici... J'y suis attaché à cette salle.
- Je comprends. Le public aussi. Mais ce sera encore plus beau après les travaux.
- C'est certain. Et on pourra accueillir comme il se doit les spectateurs à mobilité réduite.
- Bon. Je baisse le rideau de fer. Prends le temps de te réveiller...

Je lui souris à mon tour. Il actionna la fermeture du rideau de fer, qui se mit à descendre lentement avec un bruit de gronde-ment d'orage. Je regardai mon portable. Sept nouveaux messages vocaux et onze SMS. En moins d'une demi-heure. Je regrettais déjà de m'être assoupi!

Le premier des onze SMS m'avait été envoyé par Christophe, le graphiste de La Comédie. C'était la liste des lieux partenaires de la saison à venir, pendant notre «hors les murs»: le Centre du patrimoine arménien, Les Clévos, La Cordonnerie, LUX Scène nationale, la Médiathèque Latour-Maubourg, Romans Scènes, le Théâtre de Privas, le Théâtre de la Ville de Valence, Le Train Théâtre, les Villes de Bourg-lès-Valence, Saint-Marcel-lès-Valence et Valence, la Communauté de communes Rhône-Crussol et Valence Romans Agglo.* Je devais la valider pour la brochure. En relisant cette liste, je me dis que nous étions chanceux d'avoir été si bien accueillis par les institutions culturelles du territoire. Grâce à leur hospitalité, La Comédie de Valence allait pouvoir déployer son nouveau projet transdisciplinaire et faire découvrir au public valentinois la passionnante diversité des créations théâtrales et chorégraphiques contemporaines. Avec des artistes de toutes les disciplines comme émissaires, la rencontre avec les spectateurs promettait d'être enthousiasmante.

*

Mon téléphone vibra à nouveau. C'était Claire, la directrice adjointe. Je savais pourquoi elle m'appelait. Je me levais d'un bond en décrochant.

- L'édito, je sais! Je suis dessus! Je suis à fond!
- Pardon d'insister, mais ça devient urgent, répondit Claire en riant.
- Je suis vraiment désolé de vous faire attendre. C'est juste que je me mets un peu la pression. Le premier édito du tout nouveau directeur! Avec les travaux, le hors les murs et la crise sanitaire en plus!
- Je comprends.
- Mais j'ai peut-être une idée...
- Ah oui? Raconte.
- C'est encore un peu flou. C'est venu d'un rêve que j'ai fait...

- Un rêve?
- Oui. Je me suis d'abord dit que chaque saison, j'aimerais profiter des éditos pour raconter une histoire aux spectateurs. Et dans le premier chapitre de cette histoire, je leur raconterais ce rêve.
- Okay... Et il parle de quoi ce rêve?
- J'ai encore du mal à l'interpréter. Mais au fond, je crois qu'il veut dire que le théâtre continuera malgré tout, malgré les catastrophes, même dans les ruines... On aura toujours besoin de se réunir pour se raconter des histoires, toujours besoin de se rassembler pour rêver et réfléchir ensemble...

Claire resta silencieuse.

- Bon, dit comme ça, ça paraît un peu naïf, mais dans mon rêve c'était très intense!
- J'en suis certaine. Il te reste à l'écrire maintenant. Hâte de te lire, ajouta-t-elle en riant.

Son rire était le meilleur des encouragements. Je raccrochai. En parlant au téléphone, sans m'en rendre compte, j'étais sorti de la grande salle et j'avais déambulé dans le théâtre vide. Mes pas m'avaient conduit au quatrième étage. J'étais dans la cage d'escalier et je me tenais face à une fenêtre. Dehors, au-dessus des toits, le soleil couchant enflammait une trainée de nuages. C'était à couper le souffle. La bienveillance de Laurent et la bonne humeur de Claire avaient effacé toute trace du malaise que cet étrange rêve avait suscité en moi. Je contemplais le coucher de soleil au-dessus des toits de Valence et je repensais à l'incroyable vitalité dont avait fait preuve toute l'équipe pendant le confinement et face aux incertitudes. Leur enthousiasme et leur professionnalisme avaient permis au jeune directeur que j'étais de traverser cette crise sans frémir. Encore une fois, je mesurais ma chance et j'avais hâte d'aborder cette première saison.

Marc Lainé,
juin 2020

* Je tiens à remercier chaleureusement pour leur accueil et les projets que nous avons pensés ensemble Luc Sotiras, Laurence Lopez, Pierre Tabardel, Catherine Rossi-Batôt, Ghislain Lenoble, Christine Chalas, Samuel Arnoux, ainsi que leurs équipes.

Sommaire

UN NOUVEAU PROJET	
Marc Lainé.....	12
Un CDN transdisciplinaire.....	13
L'Ensemble artistique.....	14
La compagnie régionale associée.....	19
La Comédie itinérante.....	20
La Bande des mots.....	21
Les O.V.N.I.....	22
Les Studios d'Écriture Nomades.....	24
Les A.R.T.....	25
LES SPECTACLES / UNE SAISON HORS LES MURS	
<i>La Vie invisible</i> – Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan.....	28
<i>Les Enfants du paradis</i> – Jacques Prévert / Comp. Marius.....	30
<i>Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon</i>	32
<i>Je suis une fille sans histoire</i> – Alice Zeniter.....	34
<i>Pulse(s) / Gouâl</i> – Filipe Lourenço.....	36
<i>GOLD SHOWER</i> – François Chaignaud et Akaji Maro.....	38
<i>One night with Holly Woodlawn</i> – Pierre Maillet.....	40
<i>Comédie / Wry smile Dry sob</i> – Samuel Beckett / Silvia Costa.....	42
<i>La Gioia</i> – Pippo Delbono.....	44
<i>Le Marteau et la Faucille</i> – Don DeLillo / Julien Gosselin.....	46
<i>Pistes...</i> – Penda Diouf / Aristide Tarnagda.....	48
<i>Danses pour une actrice (Valérie Dréville)</i> – Jérôme Bel.....	50
<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière</i> – Molière / Guillaume Bailliart.....	52
<i>Une Épopée</i> – Johanny Bert.....	54
<i>Mithridate</i> – Jean Racine / Éric Vigner.....	56
<i>Orphelins</i> – Dennis Kelly / Chloé Dabert.....	58
<i>Seasonal Affective Disorder</i> – Lola Molina / Léo Plotton.....	60
<i>Omma</i> – Josef Nadj.....	62
<i>D'un lit l'autre</i> – Tünde Deak.....	64
<i>Antoine et Cléopâtre</i> – William Shakespeare / Célie Pauthe.....	66
<i>Farm Fatale</i> – Philippe Quesne.....	68
<i>Là</i> – Baro d'èvel.....	70
<i>On voudrait revivre</i> – Gérard Manset / Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet / Chloé Brugnon.....	72
<i>Alors j'éteins?</i> – Léa Carton de Grammont / Alice Vannier.....	74
<i>La Chambre désaccordée</i> – Marc Lainé.....	76
<i>La comparution (la hoggra)</i> – Guillaume Cayet / Aurélie Lüscher.....	78
<i>Autarcie (...)</i> – Anne Nguyen.....	80
<i>Little Nemo</i> – Winsor McCay / Tünde Deak / Emilie Capliez.....	82
<i>L'Âge d'or</i> – Éric Minh Cuong Castaing.....	84
<i>Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.</i> – Marc Lainé.....	86
<i>Et puis on a sauté!</i> – Pauline Sales / Odile Grosset-Grange.....	88
<i>Kamuyot</i> – Ohad Naharin / Compagnie Grenade – Josette Baiz.....	90
<i>Tiens ta garde</i> – Collectif Marthe.....	92
<i>LA MOUETTE</i> – Anton Tchekhov / Cyril Teste – Collectif MxM.....	94
<i>L'Absence de père</i> – Anton Tchekhov / Lorraine de Sagazan.....	96
UN CDN POUR TOU·TE·S	
Des spectacles accessibles.....	104
Construisons ensemble.....	105
Retrouvons-nous!.....	107
INFORMATIONS PRATIQUES	
Accueil – Billetterie.....	110
Les Cartes.....	111
Les places à l'unité.....	112
Lieux de La Comédie et lieux partenaires du hors les murs.....	113
Devenez mécène.....	116
AGENDAS	
Agenda de la saison.....	118
Les tournées des productions.....	125
L'équipe de La Comédie.....	126



**Un nouveau
projet**

Marc Lainé

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies. Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point). À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?; Break Your Leg; Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN). Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre de la Bastille) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du syndicat de la critique 2014/2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et du Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy, *La Chute de la maison Usher* (Produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante.

Il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61; Théâtre de Chaillot) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris); il présente en 2018 *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; TNS).

La même saison, il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française et avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London.

Marc Lainé créera sa prochaine pièce, *Nosztalgia Express*, en janvier 2021 au CDN de Rouen et en tournée au Théâtre de la Ville, Paris. Elle sera présentée à Valence en 21-22.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il dirige La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche depuis le 1^{er} janvier 2020.

Un CDN transdisciplinaire

«— Je veux que l'on puisse désormais identifier La Comédie comme une fabrique de création permanente où travaillent aux côtés de metteurs en scène des artistes de toutes disciplines, pour inventer des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Tout l'enjeu sera pour moi de faire de La Comédie un des lieux majeurs de la création transdisciplinaire au service de l'art dramatique.»

Marc Lainé – extrait de son projet pour La Comédie de Valence

Un lieu de création transdisciplinaire

Développer un lieu de création transdisciplinaire, c'est multiplier les entrées possibles vers le théâtre, qu'elles soient littéraires, cinématographiques, musicales, plasticiennes... C'est surprendre le public, déjouer ses présupposés, et ainsi lui faire redécouvrir le formidable outil de compréhension du monde et de soi que le théâtre peut représenter. C'est l'inviter à se réapproprier l'art et la culture, grâce aussi à la dimension participative, également au cœur du projet.

Un Ensemble artistique d'horizons complémentaires

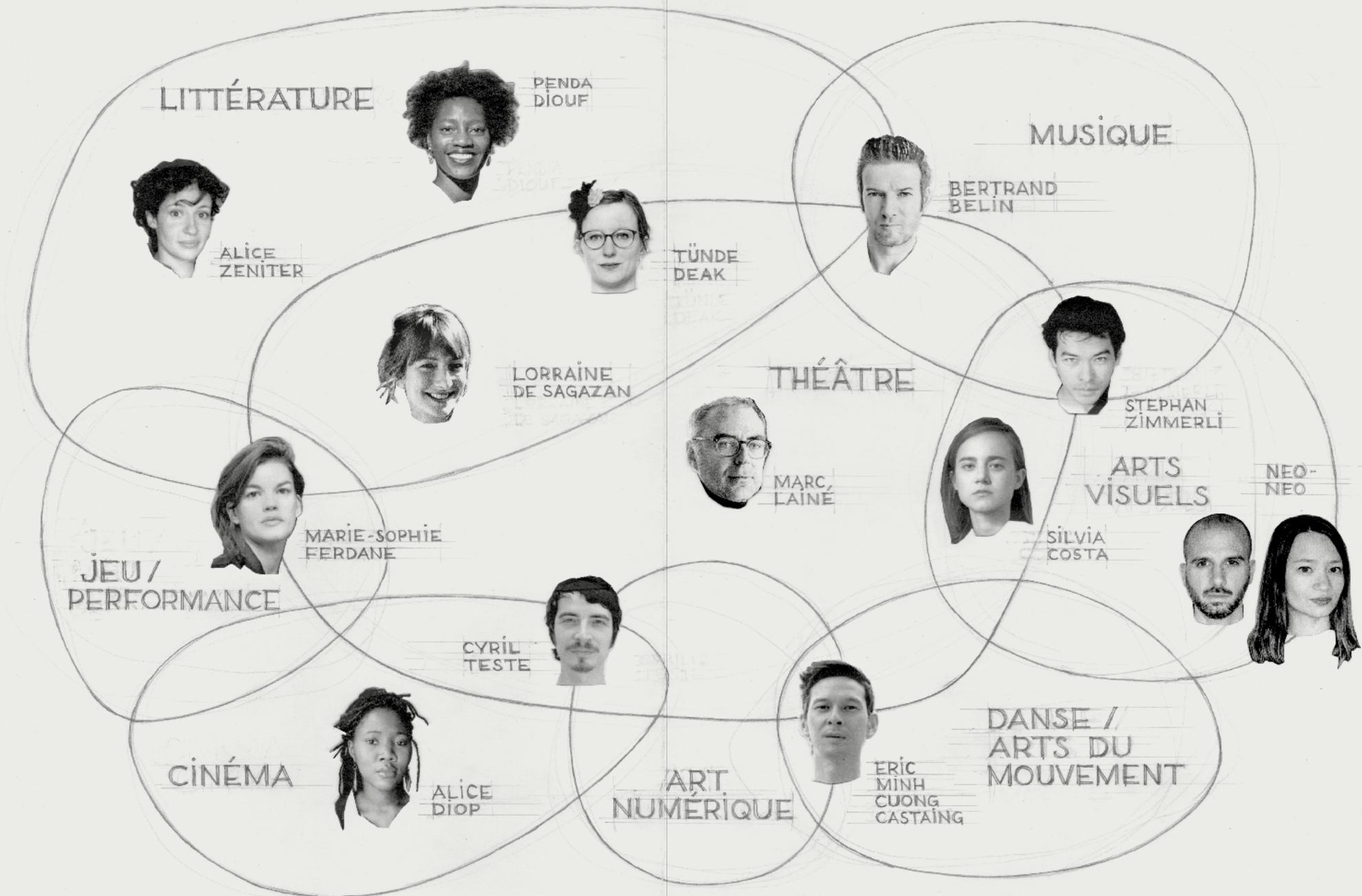
Marc Lainé s'appuie sur un Ensemble artistique d'horizons et d'esthétiques complémentaires, constitué de metteur·euse·s en scène (Silvia Costa, Tünde Deak, Lorraine de Sagazan, Cyril Teste) dont La Comédie produit ou coproduit les œuvres et d'artistes de toutes les disciplines (Alice Diop, Penda Diouf, Marie-Sophie Ferdane, Alice Zeniter, Bertrand Belin, Éric Minh Cuong Castaing, Stephan Zimmerli, Neo Neo), étroitement associés à la vie du théâtre.

Une compagnie régionale et un-e chorégraphe associé-e-s

Chaque année, une compagnie régionale sera associée à La Comédie, ainsi qu'un-e chorégraphe emblématique dont le travail déborde le strict champ chorégraphique. La compagnie régionale associée sera soutenue en production sur un projet de création théâtrale et pourra proposer des projets pour les dispositifs Made in La Comédie. Le ou la chorégraphe donnera la couleur de la saison chorégraphique et pourra présenter plusieurs œuvres, aux formats différents, de lui·elle ou d'artistes choisi·e·s par lui·elle. Pour la première saison, du fait des travaux, il n'y aura pas de chorégraphe associé·e.

Made in La Comédie et partenariats

Les artistes de l'Ensemble artistique contribuent au développement des nouveaux dispositifs imaginés pour La Comédie de Valence, intitulés Made in La Comédie: → les O.V.N.I. (Objets Valentinois Non Identifiés) qui sont des projets de création participatifs *in situ*, dont la réalisation peut se traduire dans toutes les formes artistiques (roman graphique, film, radiophonie, spectacle...); → les projets développés pour et avec tous les publics du territoire, avec notamment le renouvellement de la Comédie itinérante; → les dispositifs de recherche: les A.R.T. (Ateliers de Recherche Transdisciplinaire) à destination de metteur·euse·s en scène souhaitant explorer un croisement disciplinaire particulier, ainsi que les Studios d'Écriture Nomades pour des auteur·rice·s dramatiques souhaitant éprouver leur texte au plateau au cours du processus d'écriture, sous le regard des artistes de l'Ensemble. Cette attention particulière portée par le CDN à son territoire d'implantation se caractérise aussi par la volonté de tisser des partenariats avec l'ensemble de ses acteurs culturels. La première saison, marquée par les travaux de La Comédie pour en améliorer l'accessibilité, permet de commencer à penser des projets en commun ou en lien avec certain·e·s d'entre eux·elles.



L'Ensemble artistique

«— Pour mon premier mandat, j'ai souhaité inviter un Ensemble composé de douze artistes, français et internationaux, dont quatre metteurs en scène, à s'inscrire au cœur des activités de création du CDN. L'Ensemble, majoritairement féminin, sera emblématique de la nouvelle identité de La Comédie de Valence. Ses artistes, de renom ou émergents, ont chacun des démarches et des esthétiques différentes et complémentaires des miennes. Ils seront les garants de la diversité des spectacles proposés au CDN.»

Marc Lainé – extrait de son projet pour La Comédie de Valence

Silvia Costa THÉÂTRE / ARTS VISUELS

Silvia Costa propose un théâtre visuel, onirique et poétique, nourri d'un travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le spectateur. Tour à tour autrice, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre. Depuis 2006, elle contribue en tant qu'actrice et collaboratrice artistique à la plupart des créations de Romeo Castellucci pour le théâtre et l'opéra. Parallèlement à ses performances et pièces de théâtre, elle invente des installations pour le jeune public, conçues comme des expériences sensorielles.

Tünde Deak THÉÂTRE / CINÉMA / LITTÉRATURE

Son travail se situe au croisement entre littérature, documentaire et fiction et ses projets ont en commun de développer des récits qui interrogent le rapport entre l'individu et son environnement à travers des dispositifs à la lisière de l'absurde et de l'utopie. Au cinéma, elle a réalisé deux courts-métrages. En tant qu'autrice, elle signe deux textes à découvrir à La Comédie, *Little Nemo ou la vocation de l'aube* par Emilie Capliez et *D'un lit l'autre*, qu'elle met également en scène.

Alice Diop CINÉMA

Réalisatrice et scénariste, Alice Diop témoigne dans son œuvre cinématographique d'une grande exigence formelle et d'une sensibilité poignante. Ses documentaires questionnent l'imaginaire produit sur les banlieues françaises et ceux qui y vivent, et l'expérience vécue de populations invisibilisées. Son cinéma remet en cause stéréotypes et idées reçues et interroge le mythe de l'égalité républicaine. Son court-métrage *Vers la tendresse* reçoit le César du meilleur documentaire en 2017. Les croisements du cinéma et du spectacle vivant font partie des pistes de travail qu'elle souhaite développer avec La Comédie.

Penda Diouf THÉÂTRE / LITTÉRATURE

Penda Diouf a écrit son premier texte à l'âge de 18 ans: *Poussière*, qui reçoit la bourse d'encouragement du CNT, et fait partie de la sélection des comités de lecture du Tarmac, de la Huchette et du Bureau des lecteurs de la Comédie-Française. Ses pièces traitent de l'identité, de l'oppression, de la colonisation avec des liens vers l'écoféminisme et le réalisme magique. Elle est présidente de l'association Les Scènes partagées, co-organise son comité de lecture jeune public et anime des ateliers d'écriture, notamment pour des publics allophones. Elle est co-fondatrice, avec Anthony Thibault, du label "Jeunes textes en liberté", festival de théâtre itinérant qui valorise les auteur·rice·s de théâtre contemporain.

Marie-Sophie Ferdane THÉÂTRE / JEU / PÉDAGOGIE

Marie-Sophie Ferdane est actrice. Normalienne, agrégée de lettres, diplômée du Conservatoire en violon, elle étudie le théâtre à l'ENSATT auprès de Nada Strancar. Elle joue sous la direction de Richard Brunel, Christian Schiaretta, Claudia Stavisky, Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb. Elle est ensuite pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Puis elle travaille avec Laurent Pelly, Benoît Bradel, Arthur Nauzyciel, Pascal Rambert. Elle a mis en scène plusieurs textes. Elle joue aussi pour le cinéma et la télévision. Elle a participé à la création de deux spectacles de Marc Lainé, *Vanishing Point* et *Hunter*. En 2022, elle sera l'une des interprètes principales du second volet de la fresque que Marc Lainé écrit pour La Comédie de Valence et dont le roman-graphique *Sous nos yeux* constitue le premier volet.

Lorraine de Sagazan THÉÂTRE

À l'origine actrice, elle part à Berlin en mai 2014 pour se former à la mise en scène auprès de Thomas Ostermeier. En 2014, elle crée une adaptation de *Démons* de Lars Norén. Depuis, avec sa troupe, elle interroge la place du spectateur dans chacune de ses productions. Elle revisite les grands textes classiques ou contemporains en leur conférant une réalité et une actualité brûlantes. Son travail se caractérise par l'exploration d'un possible théâtre extra-vivant, incarné, et d'un jeu sans cesse au présent, introduisant constamment du réel dans les œuvres de fiction portées au plateau.

Alice Zeniter LITTÉRATURE / THÉÂTRE

Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, Alice Zeniter se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Elle crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 pour mettre en scène ses propres textes et d'autres, qui n'étaient a priori pas pensés pour le théâtre. Elle travaille par ailleurs comme dramaturge auprès de plusieurs metteur·euse·s en scène comme Brigitte Jaques-Wajeman ou Julie Berès. La musique rencontre souvent son travail, pour des créations de lectures musicales ou de spectacles avec des musiciens au plateau. Alice Zeniter publie des romans depuis une dizaine d'années. Elle rencontre le succès avec *Sombre dimanche*, Prix du livre Inter en 2013. Publiés chez Flammarion, *Juste avant l'oubli* obtient le Prix Renaudot des Lycéens 2015, et *L'Art de perdre* le Prix Goncourt des Lycéens 2017.

Bertrand Belin MUSIQUE / LITTÉRATURE / JEU

Chanteur, musicien, écrivain et acteur, il a édité sept albums et publié trois récits aux éditions POL – *Requin* (2015), *Littoral* (2017) et *Grands carnivores* (2018) –, tous salués par la critique. Familier du hors-piste, il a également collaboré avec de nombreux créateurs pour le cinéma, la danse, et le théâtre et réalise des musiques de film. En tant que comédien, il a joué pour la première fois en 2014 sous la direction de Marc Lainé dans *Spleenorama*, spectacle dont il a aussi composé et joué la musique sur scène. En 2022, il sera l'un des interprètes principaux du second volet de la fresque que Marc Lainé écrit pour La Comédie de Valence, et dont le roman graphique *Sous nos yeux* constitue le premier volet.

Éric Minh Cuong Castaing DANSE / ARTS VISUELS

Chorégraphe et artiste visuel, il développe des spectacles, des performances, films ou installations qui croisent la danse et l'image, faisant appel aux nouvelles technologies en tant que nouvelles structures de perception. Associant danseur·se·s professionnel·le·s et amateur·e·s, ses projets dits *In Socius* prennent forme au sein de réalités sociétales spécifiques, associant des institutions en dehors du champ de l'art (laboratoires de recherche, centres de soins, école, ONG...). Associé au ballet de Marseille de 2016 à 2019, son travail est soutenu et diffusé en France et à l'international et a reçu de nombreux prix notamment le Premier prix de l'Audace artistique et culturelle de la fondation Culture & Diversité. Il est lauréat de l'édition 2019-2021 du Prix le BAL pour la Jeune Création avec l'ADAGP 2021.

Cyril Teste THÉÂTRE / ART NUMÉRIQUE / CINÉMA

Metteur en scène phare de sa génération, Cyril Teste a développé le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit pour lui d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. C'est avec son Collectif MxM qu'il les produit depuis 2011. Son histoire théâtrale s'ouvre avec des auteurs de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il fait ainsi la rencontre déterminante de l'écriture de l'auteur allemand Falk Richter. Pédagogue, il développe depuis 2009, avec son Collectif MxM, le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire.

Stephan Zimmerli ARTS VISUELS / MUSIQUE / SCÉNOGRAPHIE

Depuis vingt ans, il développe une pratique transdisciplinaire à la croisée de l'architecture, du théâtre et de la musique, avec le dessin et l'art graphique comme liens entre tous ces champs. Le dessin s'y développe comme une pratique constante, quotidiennement accumulée dans des carnets formant la base d'un art de la mémoire personnel. En 1995, en tant que contrebassiste et guitariste, il cofonde le groupe de folk-rock Moriarty. À partir de 1999, il collabore avec Marc Lainé sur près d'une cinquantaine de projets de scénographies. Parallèlement, il développe son activité d'architecte indépendant avec des projets croisant la musique et l'espace.

Neo Neo ARTS VISUELS / GRAPHISME

Neo Neo est un atelier de graphisme et de direction artistique basé à Genève, fondé en 2010 par Thuy-An Hoang et Xavier Erni. Le studio collabore avec des artistes, des institutions culturelles ainsi que des entreprises pour créer des concepts de communication originaux et contemporains. À travers les années, le studio a développé une approche transdisciplinaire, partageant son activité entre la communication visuelle, le commissariat d'exposition, l'édition et l'enseignement.

La compagnie régionale associée

«— Un Centre dramatique national est un formidable outil de création artistique. En tant qu'institution, elle a un rôle à jouer sur son territoire afin de partager son savoir-faire pour favoriser les dynamiques de création. Elle se doit notamment de répondre à une partie des besoins que rencontrent de façon récurrente les compagnies régionales, avec un accompagnement artistique et technique, des moyens financiers pour créer, la mise à disposition d'espaces, la visibilité donnée au travail et des conseils à la production et à la diffusion.»

Marc Lainé – extrait de son projet pour La Comédie de Valence

Une aide à la création régionale

La Comédie de Valence accompagnera chaque saison une compagnie régionale par la production ou la coproduction d'une création, en lui donnant aussi la possibilité de proposer des projets pour les dispositifs spécifiques de La Comédie et notamment la Comédie itinérante ou les O.V.N.I. Pendant toute la saison, au même titre que l'Ensemble artistique, la compagnie associée sera invitée à prendre une part active dans la vie du CDN.

Le Désordre des choses

Nous les accueillons pour la saison 20-21: basée à Riom en Auvergne, la compagnie a été créée par Aurélia Lüscher, comédienne et Guillaume Cayet, dramaturge et auteur. Leur projet se structure autour de plusieurs axes: travailler avec les écritures contemporaines, lier dramaturgie poétique et théâtre politique, instaurer une dynamique de territoire en rapprochant notamment amateur·rice·s et pratiques professionnelles.

Depuis 2015, la compagnie travaille sur deux sujets brûlants: celui du post-colonialisme et celui de la ruralité. On a pu les voir en Comédie itinérante la saison dernière avec *Neuf mouvements pour une cavale*, autour de l'histoire tragique de l'éleveur Jérôme Laronze. Cette saison, La Comédie accompagnera Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet pour leur prochaine création, *La comparution (la hoggra)*, pour un O.V.N.I. qui prendra la forme d'un court métrage, *Les déserteurs*, et pour un spectacle en milieu scolaire, *Innocent·e·s*.

La Comédie itinérante

«— La Comédie itinérante fait partie de l'ADN du Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Créée il y a vingt ans, elle a permis à des spectacles d'aller à la rencontre de spectateurs toujours plus nombreux, dans une centaine de communes. J'ai signé ma première mise en scène, *La Nuit électrique*, sur les plateaux de la Comédie itinérante et conçu 6 scénographies pour sa «cabane». Ces expériences ont été fondatrices: elles m'ont permis de prendre conscience de l'absolue nécessité des missions de décentralisation.»

Marc Lainé – extrait de son projet pour La Comédie de Valence

5 spectacles, 75 représentations

Cette saison, 5 spectacles se déploieront pour 75 représentations dans 58 communes rurales des deux départements, ainsi qu'au cœur de Valence Romans Agglo, dans les structures partenaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux. Deux formes «satellites», issues de spectacles présentés dans le cadre de la saison, seront également jouées pour 16 représentations dans les quartiers de Valence Romans et dans des établissements scolaires du territoire.

Un réseau de partenaires primordial

C'est grâce à cet important réseau de partenaires locaux, composé de communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, Foyers d'accueil médicalisés et EHPAD, fortement impliqués dans le processus de création, que ces spectacles peuvent se jouer au plus près des habitants, prenant en compte les particularités de chaque territoire. La Comédie itinérante ne pourrait exister sans l'implication essentielle et l'engagement sans relâche d'une centaine de salariés et de bénévoles qui œuvrent tout au long de l'année pour défendre la cause artistique dans les communes des deux départements.

MOTS LA BANDE DES

«— Les soirées de *La Bande des mots*, des formes légères croisant littérature et musique actuelle sont nées de mes échanges avec Alice Zeniter, une familière de l'exercice. C'est elle qui en assumera la responsabilité éditoriale et en composera la programmation. Ces croisements de genres permettent de faire découvrir à un large public des textes littéraires et poétiques exigeants. *La Bande des mots* est le premier exemple de l'implication des artistes de l'Ensemble dans la vie du CDN.»

Marc Lainé – extrait de son projet pour La Comédie de Valence

«*La Bande des mots* est un rendez-vous au cours duquel les phrases de romans sortent des pages des livres pour trouver une voix, une présence et une musique. Son principe? Abolir les frontières entre une littérature figée dans le papier et un spectacle vivant. Son but? Que les spectateurs et les spectatrices se rappellent le plaisir immense qu'il y a à écouter une histoire lue, à voyager sur les inflexions et les notes de quelqu'un d'autre. Que la musique et les mots écrivent un sens ensemble. Et que les auteurs et autrices connaissent la joie rare de voir l'effet produit par leur texte lorsqu'ils le lisent en scène.»

Alice Zeniter

En 20-21, *La Bande des mots* vous donne cinq rendez-vous dont une soirée surprise de fin de saison avec les artistes de l'Ensemble. (Plus d'infos sur comediedevalence.com)

Ve 20.11.20
Leurs enfants après eux
Nicolas Mathieu / Florent Marchet
Auditorium de la Médiathèque
Latour-Maubourg (sous réserve)

Me 09.12.20
Mais leurs yeux dardaient sur Dieu
Zora Neale Hurston lue par Sika Fakambi / Guillaume Hazebrouck,
Steve Potts
Centre du patrimoine arménien

Me 13.01.21
Par les routes
Sylvain Prudhomme /
Fabien Girard, Samuel Hirsch
La Cordonnerie, Romans-sur-Isère
En coréalisation avec
La Cordonnerie

Je 01.04.21
La langue des oiseaux
Richard Gaitet / Perrine en morceaux
Les Clévos, Cité des savoirs,
Étoile-sur-Rhône

O.V.N.I.

OBJETS VALENTINOIS NON IDENTIFIÉS

«— Je souhaite que La Comédie de Valence devienne un laboratoire d'actions culturelles ludiques et innovantes, pour redonner du sens et de l'efficacité à cette mission essentielle. Les artistes de l'Ensemble et des artistes de la saison seront donc tour à tour invités à imaginer une œuvre artistique participative, créée avec le public de Drôme et d'Ardèche. Trois O.V.N.I. seront ainsi produits chaque saison. Ils prendront autant de formes que les artistes associés en inventeront, formes théâtrales, mais aussi musicales, littéraires, filmiques, plastiques, etc. Toujours surprenants, volontiers décalés, ils sauront susciter la curiosité des Valentinois et éveiller leur goût de l'inattendu.»

Marc Lainé – extrait de son projet pour La Comédie de Valence

✎ Pour certains des O.V.N.I., des appels à participation seront lancés sur notre site, sur les réseaux sociaux et dans notre nouveau journal *La Gazette* – à découvrir prochainement – où vous pourrez aussi suivre les étapes de ces créations.

I. Sous nos yeux

Marc Lainé / Stephan Zimmerli
Roman graphique

Sous leurs casquettes respectives d'auteur et d'illustrateur, Marc Lainé et Stephan Zimmerli créeront un roman graphique avec le public valentinois. Accompagnés de douze auteur·rice·s amateur·e·s, ils retraceront l'enquête menée dans les rues de Valence par un journaliste à la recherche d'un homme disparu.

Tout au long de la saison, les planches de ce roman graphique fleuriront dans les lieux où l'on aurait aperçu cet homme pour la dernière fois. Avec autant de scénarios possibles qu'il y a de témoins, la recherche s'annonce riche en rebondissements. Ouvrez l'œil!

Ce roman graphique sera la première création de Marc Lainé à Valence et le premier volet d'une fresque qu'il déclinera sur trois saisons. Créée spécialement pour la ville, elle s'écrira autour de personnages récurrents, mais prendra des formes variées (roman graphique, spectacle, installation).

II. La Belle Image

Silvia Costa /
Pierre-Philippe Hofmann

À la fois metteuse en scène, plasticienne et performeuse, Silvia Costa a un regard singulier sur le monde. Dans les phases d'urbanisation successives des villes, elle perçoit des morceaux de vie qui s'attachent entre eux, se superposent. Pour cet O.V.N.I., avec l'artiste visuel Pierre-Philippe Hofmann, ils iront à la rencontre de personnes âgées qui ont vécu la métamorphose de la ville de Valence, pour la raconter de la manière la plus intime, croisant leurs témoignages avec des images leur appartenant, afin de confronter l'image de la réalité avec celle des archives. «Ce qui nous guide», dit-elle, «c'est la volonté de composer une carte lyrique d'une ville à travers ses changements, ses transformations pour en tracer l'histoire, comme on écrirait une biographie». Un O.V.N.I. en cours de création, dont la forme finale reste à écrire et sera dévoilée dans le courant de la saison.

III. Les déserteurs

Guillaume Cayet /
Le Désordre des choses
Court métrage

En résonance avec son spectacle *La comparaison (la hoggra)* présenté en mars prochain et qui traite des violences policières, Le Désordre des choses imagine un O.V.N.I. filmique, une comédie en format court. *Les déserteurs* raconte l'histoire d'une Compagnie Républicaine de Sécurité, qui, après une embarquée sur une route départementale, se trouve recueillie par une garagiste et sa famille dans un village ardéchois. Cette sortie de route sera l'occasion pour les CRS d'une véritable remise en question.

En partenariat avec le Théâtre de Privas, Le Désordre des choses s'installera dans des villages ardéchois et mènera des ateliers d'écriture et des ateliers de pratique, visant à étoffer le scénario du film et à constituer pour le court métrage un collectif d'auteur·rice·s amateur·e·s.

Les Studios d'Écriture Nomades

«— Il est essentiel de soutenir les auteurs dramatiques vivants. Avec l'autrice Penda Diouf, nous allons développer à La Comédie un programme de soutien des écritures dramatiques contemporaines, en proposant à des auteurs des résidences d'écriture en lien direct avec le plateau. Chaque texte écrit au cours de ces résidences fera l'objet d'une microédition prise en charge par le CDN et d'une lecture sur le territoire où il a été écrit.»

Marc Lainé – extrait de son projet pour La Comédie de Valence

Du texte au plateau : un soutien aux écritures dramatiques

Pilotées par l'autrice Penda Diouf, les Studios d'Écriture Nomades permettront chaque saison à deux auteur·rice·s, l'un·e français·e et l'autre étranger·ère francophone, d'être accueill·i·e·s pour deux mois en résidence en Drôme ou en Ardèche, et de percevoir une bourse pour écrire un texte de théâtre.

Au cours de leur travail d'écriture, les auteur·rice·s auront la possibilité d'éprouver leurs textes au plateau avec des acteur·rice·s de la région, avec les membres de l'Ensemble artistique, ou avec d'autres artistes, chorégraphes, scénographes, musicien·ne·s...

Des rendez-vous d'étape permettront la rencontre avec les publics. Une lecture de chaque texte sera notamment organisée sur le territoire sur lequel il a vu le jour.

Les A.R.T.

ATELIERS DE RECHERCHE
TRANSDISCIPLINAIRE

«— La question des croisements du théâtre avec les autres disciplines anime toute une nouvelle génération de metteur·euse·s en scène en France et partout dans le monde: il est essentiel aujourd'hui qu'un CDN témoigne plus particulièrement de la diversité de ce courant de création riche de propositions singulières et inventives, et contribue activement à son essor. Le temps consacré à la recherche manque de plus en plus souvent aux artistes. Il est pourtant indispensable à l'invention de nouvelles formes. Chaque saison les A.R.T. donneront ainsi à de jeunes metteur·euse·s en scène les moyens d'explorer avec La Comédie un croisement disciplinaire précis: théâtre et roman, théâtre et cinéma, théâtre et musique, etc.»

Marc Lainé – extrait de son projet pour La Comédie de Valence

Un accompagnement artistique, technique et financier

Les A.R.T., dispositif de soutien à la recherche, ont pour vocation de donner du temps, des moyens, et un accompagnement à des metteur·euse·s en scène qui souhaitent explorer un croisement disciplinaire spécifique, indépendamment de tout projet de création.

Ces A.R.T. sont parrainés par Cyril Teste, membre de l'Ensemble artistique dont la recherche théâtrale est emblématique de ce mouvement de transdisciplinarité au service de l'art dramatique. Chacun·e des artistes sélectionné·e·s, en fonction des croisements disciplinaires explorés pendant son temps de résidence à Valence, bénéficiera du regard d'un des artistes de l'Ensemble.

Chaque année, deux metteur·euse·s en scène seront sélectionné·e·s à l'issue d'un appel à candidature, pour bénéficier de cet accompagnement. En raison des travaux à La Comédie, les A.R.T. ne commenceront qu'à partir de la saison 2021-2022.

Une saison hors les murs

Lors d'une grande partie de la saison 20-21, La Comédie de Valence sera en travaux pour permettre une meilleure accessibilité du bâtiment et de sa grande salle. Les contraintes du chantier nous ont invités à penser une saison autrement, hors les murs, et à accélérer les différents partenariats que nous souhaitons imaginer avec les acteurs culturels du territoire.

Nous remercions pour leur hospitalité la Communauté de communes Rhône-Crussol, LUX Scène nationale, le Théâtre de la Ville de Valence, Romans Scènes, le Centre du patrimoine arménien, Le Train Théâtre, le Théâtre de Privas, La Cordonnerie, la FOL26 et la Ville de Saint-Marcel-lès-Valence, l'Auditorium de la Médiathèque Latour-Maubourg, Les Clévos-Cité des savoirs, Valence Romans Agglo et la Ville de Valence.

Notre saison n'aurait pas pu se construire sans l'engagement de ces partenaires. Les coréalisations – accueils de spectacle en commun –, mises à disposition d'espaces, échos de programmation entre artistes ou thématiques tissent pour cette saison particulière un joyeux maillage de propositions artistiques.

☞ Comme vous le savez, le contexte sanitaire particulier nous invitera peut-être à repenser la façon de nous retrouver dans nos salles. Malgré ces incertitudes, la saison que nous allons vous présenter dans les pages suivantes est celle que nous avons voulue et rêvée, pour et avec vous.

Les spectacles

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre

Durée estimée 60'

Accessible aux non-voyants



Texte: Guillaume Poix, à partir de témoignages de personnes non-voyantes et malvoyantes

Conception et mise en scène:

Lorraine de Sagazan

Collaboration artistique et

dramaturgie: Romain Cottard

Avec: Chloé Olivères, Romain

Cottard et Thierry Sabatier

Lumière: Nicolas Diaz

Son: Clément Rousseaux

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; La Brèche

Spectacle créé le 22 septembre 2020 à La Parenthèse, Saint-Jean-en-Royans, dans le cadre de la Comédie itinérante

Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Intimement liée à la raison et régnant en maître sur l'histoire de l'art, la vue est le plus royal de tous les sens. En quoi être privé de cette faculté change-il donc notre rapport au monde, a fortiori dans une société contemporaine saturée d'images?

Telle est la question que s'est posée Lorraine de Sagazan, aux côtés de l'auteur Guillaume Poix et du comédien Romain Cottard. Pour cette nouvelle création, ils ont mené une enquête auprès de personnes non-voyantes et malvoyantes de la région Drôme-Ardèche, leur demandant de raconter leurs souvenirs d'un spectacle qui les avait particulièrement marqués. S'aventurant sur le chemin tortueux de la mémoire, *La Vie invisible* se présente d'abord comme la reconstitution, à partir de réminiscences lacunaires, d'une pièce inconnue. Au fur et à mesure, un jeu avec le public s'amorce, le maintenant en état d'alerte: enchaînant les retournements de situations, l'intrigue ne cesse de balayer les certitudes trop vite acquises et de reconfigurer ce que l'on croit voir. Il s'agit bien, ici, d'inquiéter la perception. Peut-on jamais être sûr de comprendre, alors que nous avons une appréhension si parcellaire de la réalité? Peut-on compter sur sa mémoire alors que nous n'avons cessé de réécrire notre passé? S'embarquer à l'aveugle est aussi une manière d'apprendre à voir autrement.

Info +

Ma 22.09.20 - 18h30

Saint-Jean-en-Royans:
Préambule (p. 104)

Du 01.06 au 04.06.21

L'Absence de père
A. Tchekhov / Lorraine
de Sagazan (p. 96)

Je 08.10.20:

Enchaînez 2 créations
de l'Ensemble artis-
tique: *Je suis une*

fillette sans histoire à
18h30, *La Vie invisible*
à 20h30

Septembre 2020

Ma 22 La Parenthèse, St-Jean-en-Royans
Me 23 Salle culturelle, Colombier-le-Vieux
Je 24 La Salle, Valaurie
Ma 29 Salle des fêtes d'Upie
Me 30 Salle des fêtes de Lussas

Octobre 2020

Je 01 Salle d'Animation de Meyras
Ve 02 Salle de La Pourchette, Valgorge
Ma 06 C.S. Denis Brunet, St-Sorlin-en-Valloire
Me 07 Centre culturel, Lamastre
Je 08 Salle d'animation rurale, Montoisson
Ve 09 Salle d'animation rurale, Montoisson
Ma 13 Salle polyvalente, Lus-la-Croix-Haute
Me 14 Salle des Voconces, Luc-en-Diois
Je 15 Salle des fêtes de Mirabel-et-Blacons
Ve 16 Salle des fêtes de Vinsobres



Les Enfants du paradis

Jacques Prévert / Comp. Marius

✓ Création de la version française

Théâtre
Durée estimée 130'

Texte: Les Enfants du paradis
(scénario de film original, 1943) de Jacques Prévert

Mise en scène, adaptation pour le théâtre:

Waas Gramser, Kris Van Trier
Comédiens: Lisah Adeaga, Roy Aernouts, Evelien Bosmans, Lukas De Wolf, Waas Gramser, Kris Van Trier, Michael Vergauwen (en cours)

Costumes: Thijsje Strypens
Chanson: Jonas Vermeulen, sur les mots de Jacques Prévert
Construction décor: Johannes Vochten
Merci à Herwig Ilegems
Texte publié aux Editions Gallimard (2012)

Production: Comp. Marius

Spectacle créé en flamand le 4 août 2018 au Festival Theater Aan Zee, Ostende (Belgique)

Après Pagnol, Dickens et Beaumarchais, la Comp. Marius s'attaque aux *Enfants du paradis*, chef-d'œuvre du réalisme poétique des années 1940.

«Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment comme nous d'un aussi grand amour.» Qui ne se souvient pas de cette phrase d'Arletty, envoyant promener, avec son incomparable chic gouailleur, un Pierre Brasseur reconverti pour l'occasion en incorrigible dragueur de rue. Dans ce monument de poésie, Marcel Carné et Jacques Prévert ressuscitaient le Paris sulfureux du début du XIX^e siècle, avec son célèbre Boulevard du crime, sa faune interlope et ses dizaines de cabarets et théâtres. Au tour de la Comp. Marius, spécialiste du théâtre en plein air, de faire revivre cet esprit, dans une adaptation théâtrale qui fait honneur au texte de Prévert pour mieux souligner la beauté tragique de ces héros aux destins brisés. Garance, Frédéric, Pierre-François et la soixantaine de personnages y sont interprétés par les huit comédiens flamands de la troupe, créant avec leur jeu décomplexé et tonique un décalage savoureux. Anciens membres du Tg Stan, Waas Gramser et Kris Van Trier relèvent ici un véritable défi de mise en scène, toujours dans cette ambiance unique, chaleureuse et proche du public, qui fait la marque de fabrique de la compagnie depuis presque 15 ans.

Chez nos partenaires

LUX SCÈNE NATIONALE
Ma 29.09.20 - 18h30
Les Enfants du paradis
Film de Marcel Carné



Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Coproduction
- ✓ En coréalisation avec le Théâtre de la Ville

Spectacle musical
Durée estimée 90'

Chant, guitare:
Bertrand Belin
Claviers, basse, chœurs:
Thibault Frisoni
Les Percussions Claviers de Lyon: Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo
Scénographie: Stephan Zimmerli, Marc Lainé

Production: W Spectacle

Spectacle créé au Théâtre de la Ville de Valence le 3 octobre 2020

Bertrand Belin et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Accompagné par les musiciens des Percussions Claviers de Lyon, Bertrand Belin revisite une partie de son répertoire dans un concert inédit.

Quinze ans après son premier album, l'auteur-compositeur et interprète s'est imposé comme l'un des artistes les plus singuliers de la scène musicale française. Dandy folk, adepte de la coupe rockabilly et des chemises à motifs, son univers musical oscille entre pop minimaliste, blues ténébreux et folk, le tout enrobé par ce timbre de voix profond et chaud quelque part entre Johnny Cash et Alain Bashung. Mais Bertrand Belin ne se cantonne pas au registre musical. En plus de ses disques – dont le dernier en date, *Persona*, est sorti en 2019 – et de ses romans (*Requin*, *Littoral*, *Grands carnivores...*), il opère régulièrement des incursions du côté du cinéma et du spectacle vivant. C'est d'ailleurs avec Marc Lainé qu'il a fait ses premiers pas en tant qu'acteur dans *Spleenorama*. Il retrouve ici les planches du théâtre pour un concert inédit scénographié par Stephan Zimmerli et Marc Lainé. Porté par les xylophones, vibraphones et marimbas des Percussions Claviers de Lyon, avec lesquels il n'en est pas à sa première collaboration, Bertrand Belin fait découvrir au public quelques pièces choisies de sa discographie, sous un autre jour. Une expérience originale et renouvelée de concert théâtre orchestrée par un artiste tout-terrain.



Du Ma 06.10 au Ve 09.10.20 20h La Fabrique
 Je 08.10.20 18h30
 Sa 10.10.20 18h
 Du 24.02 au 26.03.21 20h La Comédie itinérante

Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre
 Durée estimée 75'



Conception, écriture et jeu:
 Alice Zeniter
Regard extérieur:
 Matthieu Gary
Scénographie: Marc Lainé
Lumière: Kevin Briard

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie L'Entente Cordiale

Spectacle créé le 6 octobre 2020 à la Fabrique, Valence

Équipe artistique pour la version LSF: Laure Abdelmoumeni, Géraldine Berger, Isabelle Voizeux

Alice Zeniter est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

À l'heure de la chasse aux *fake news* et du complotisme généralisé, raconter des histoires n'a jamais paru autant suspect. Avec *Je suis une fille sans histoire*, Alice Zeniter prouve pourtant que l'art du récit est une science à ne pas sous-estimer.

La romancière et dramaturge l'assure: des mythes fondateurs aux discussions de comptoir en passant par la communication politique, la narration structure l'expérience humaine. Même la biologie tisse un récit sur les origines de la vie. Plutôt que de mettre au pilori la mise en récit du réel, *Je suis une fille sans histoire* prend le parti de la comprendre «scientifiquement», en détricotant les ficelles de la narratologie. Dans cette conférence performée, prendre un grand classique de la littérature ou une très sérieuse théorie au pied de la lettre emmène dans des aventures aussi fécondes que farfelues, comme raconter l'histoire d'une meute de loups à la manière d'une tragédie shakespearienne ou enquêter sur son propre corps façon Sherlock Holmes. Sous le regard du circassien Matthieu Gary, Alice Zeniter fusionne dans ce seul en scène la chair humaine et le squelette du récit, et ajoute à l'éventail des expressions corporelles celui des structures linguistiques. Et, qui sait, «peut-être qu'un triangle sémantique peut devenir une montagne à gravir?»

Info +

Représentations Je 08.10: Une soirée, adaptées et Préambules deux créations (p. 28) (pp. 118, 121)

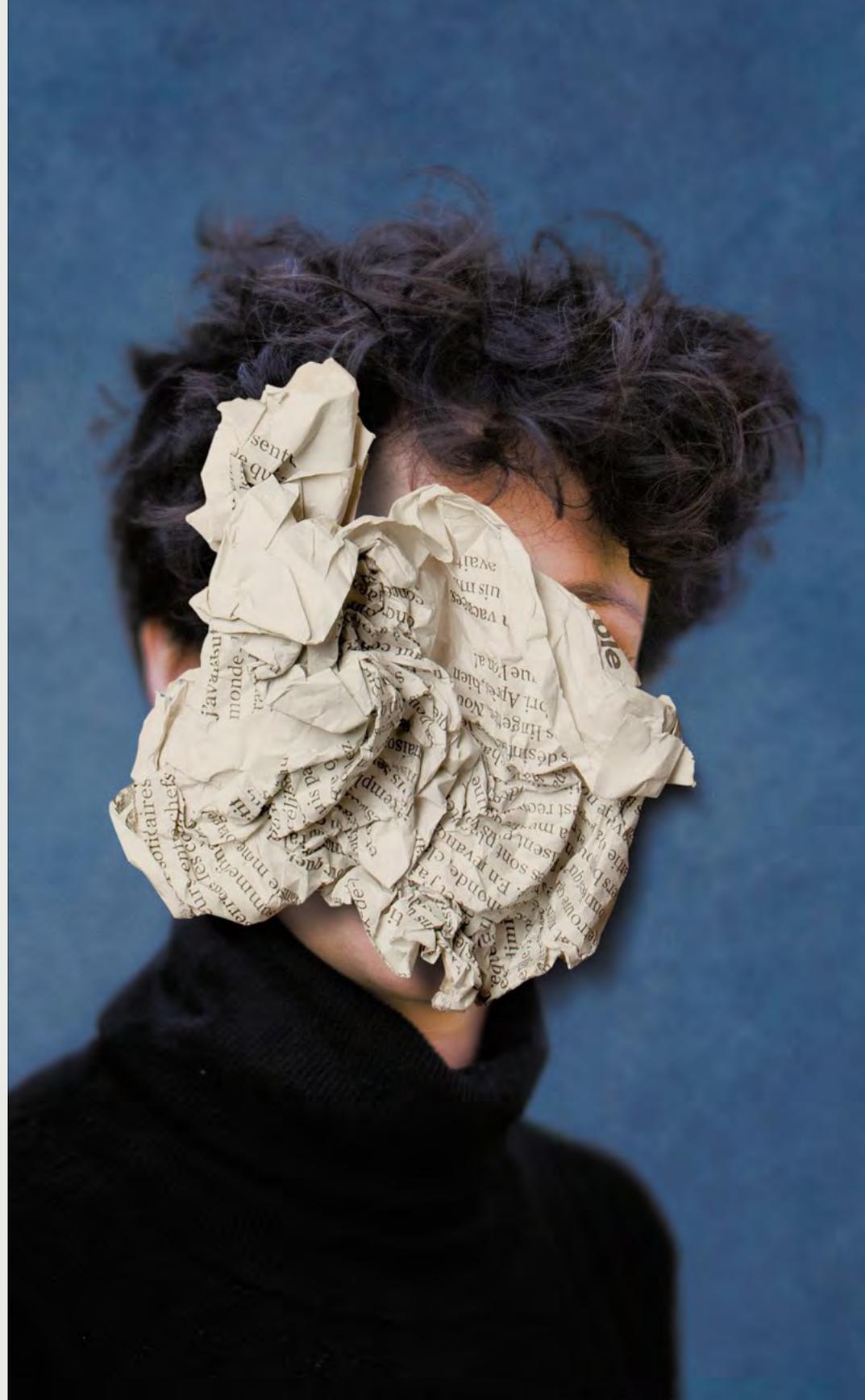
Février 2021

Me 24 Salle des fêtes Edith Piaf, Le Pouzin
 Je 25 Salle de la Palisse, Le Cheylard
 Ve 26 Espace culturel de Désaignes

Mars 2021

Ma 02 Salle des fêtes de Saint-Laurent-en-Royans
 Me 03 Maison de l'étudiant, Valence
 Je 04 Centre culturel de Saint-Sernin

Ve 05 Salle des fêtes de Bourdeaux
 Ma 09 Lieu à déterminer
 Me 10 Salle de la Blache, Laurac-en-Vivaraïs
 Je 11 Salle de la Pourrette, Valgorge
 Ve 12 Salle des fêtes de Lussas
 Ma 16 Salle des fêtes Maurice Pollet, Montmeyran
 Me 17 Salle du Bicentenaire, Mollans-sur-Ouvèze
 Je 18 Salle des fêtes de Ballons
 Ve 19 Maison de Pays de Nyons
 Ma 23 Salle des fêtes de Saint-Félicien
 Me 24 Lieu à déterminer
 Je 25 Centre les Baumes, Valence
 Ve 26 Centre pénitentiaire de Valence



Pulse(s) / Gouâl

Filipe Lourenço

Danse
30' + 45'
Entrée libre

PULSE(S)
Chorégraphe, danseur,
musicien: Filipe Lourenço
Collaborateur, musicien:
Nabih Amaraoui
Assistante chorégraphe:
Deborah Lary
Musique: Vanessa Court
Lumière: Caty Olive
Costumes: Filipe Lourenço
Spectacle créé le 13 mars
2018 à la Maison de
la Culture de Bourges

GOUÂL
Chorégraphie: Filipe Lourenço
Avec: Sabine Rivière,
Agathe Thevenot, Ana Cristina
Velasquez, Jamil Attar,
Khalid Benghrib, Kerem
Gelebek
Assistante: Deborah Lary
Lumière: Yves Godin
Spectacle créé en salle le
7 novembre 2020 au Théâtre
Louis Aragon de Tremblay-en-
France

Production: Association
Plan-K/Cie Filipe Lourenço

Sortir les danses traditionnelles marocaines, algériennes et tunisiennes du registre folklorique où elles sont trop souvent cantonnées pour les faire dialoguer avec le contemporain. Voici le projet de Filipe Lourenço qui revient, en deux propositions, à ses premières amours.

Solo réalisé en collaboration avec Nabih Amaraoui, *Pulse(s)* se présente comme une véritable entreprise de réinvention de la tradition chorégraphique. Danses algéroise, touareg ou alaoui, Filipe Lourenço purge ces mouvements de leurs ornements orientalistes pour ne garder que l'essentiel: la pulsation, musicale et corporelle, qui est à la base de leur puissance rituelle. Dans la même optique, *Gouâl* opère une réduction vers le geste primordial. Avec cette fois six danseurs au plateau, mais toujours dans un esprit minimaliste, la pièce se penche sur la tradition alaoui, une danse guerrière réservée aux hommes qui s'ouvre ici à la mixité. Tissant une narration entre l'espace et la rythmique – activée par les interprètes eux-mêmes –, la pièce conte les exploits d'un "corps groupe" de combattant. Mêlant parfaite coordination et improvisations individuelles, *Gouâl* ouvre les imaginaires dansés du Maghreb à un paysage à la fois collectif et inclusif.



GOLD SHOWER

François Chaignaud et Akaji Maro

✓ En partenariat avec la 19^e Biennale de la danse de Lyon

Danse
Durée estimée 60'



Conception, performance:
François Chaignaud
et Akaji Maro
Costumes: Romain Brau,
Cédric Debeuf, Kyoko Domoto
Lumière: Abigail Fowler
Conception décors: François
Chaignaud, Abigail Fowler,
Akaji Maro
*Assistante auprès
d'Akaji Maro:* Naomi Muku
(Dairakudakan)
*Collaborateur artistique
auprès de François Chaignaud:*
Baudouin Woehl

Production: Vlovajob Pru

Spéctacle créé le 1^{er}
octobre 2020 à la Maison
de la musique, Nanterre,
dans le cadre du Festival
d'Automne à Paris

C'est la rencontre improbable, étrange et merveilleuse de deux figures majeures de la danse contemporaine: François Chaignaud et Akaji Maro.

Danseur, chorégraphe, chanteur, chercheur, François Chaignaud aime creuser dans des champs historiques subversifs, tout en déployant un style hybride, explorant des univers allant du *voguing* au chant médiéval. Akaji Maro est quant à lui un maître bûto, cette danse japonaise contestataire inspirée de l'avant-garde européenne. Du haut de ses 77 ans, il est connu pour son style unique et pour avoir fondé la célèbre compagnie Dairakudakan. Dans cette performance, leurs deux corps dialoguent, portant chacun son histoire et sa culture, jouant avec le genre, le grotesque et le beau. La scène devient ainsi un espace de transmission et de métamorphoses où les univers se confrontent et s'interpénètrent, perturbant les assignations identitaires et l'histoire. Cette alliance d'esthétiques contrastées, incandescentes, mêle le léger et le sérieux, l'extravagance et la tradition. Une jolie collision des styles, qui s'apparente, comme se plaît à le dire Akaji Maro, à «la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie» décrite par le poète français Lautréamont.

Info +

Gilets vibrants SubPac
(p. 104)



One night with Holly Woodlawn

Pierre Maillet

✓ En coréalisation
avec Romans Scènes

Théâtre, cabaret
105'



Texte: Pierre Maillet, Régis Delicata, Charles-Antoine Bosson d'après *A Low Life in High Heels* de Holly Woodlawn
Mise en scène: Pierre Maillet
Avec: Pierre Maillet, Howard Hugues, Billy Jet Pilot, Luca Fiorello, Thomas Nicolle
Musique: Charles-Antoine et Guillaume Bosson
Perruques et maquillages: Cécile Kretschmar
Costumes: Zouzou Leyens
Assistant stagiaire: Edwin Halter

Production: Les Lucioles, Rennes

Spectacle créé en mai 2018
aux Plateaux Sauvages, Paris

Entre théâtre, performance musicale et cabaret, Pierre Maillet fait revivre l'espace d'une soirée l'univers de Holly Woodlawn, héroïne warholienne et premier travesti superstar de l'histoire.

Également muse de Lou Reed – qui lui a consacré le premier couplet de son *Walk on the Wild Side* –, Holly Woodlawn a incarné l'esprit underground du New York débridé des années 1970. Incarnée par l'acteur-metteur en scène lui-même – qui n'en est pas à sa première incursion dans l'univers d'Andy Warhol –, Holly, toute en perruques et en robes à paillettes, danse, chante et nous raconte sa vie. «Une vie simple sur de hauts talons» pour reprendre le titre de l'autobiographie de ce jeune Portoricain qui quitta à 15 ans sa Miami natale pour rejoindre la bohème chic new-yorkaise et y devenir ce qu'elle était vraiment. Pour rendre hommage à cette icône flamboyante, Pierre Maillet est accompagné de deux musiciens du groupe pop Coming Soon, qui, en plus de la musique, assurent l'illusion parfaite du café-concert reconstitué. Dans cette ambiance intimiste, on rejoue les grandes heures des shows transformistes, les meilleurs morceaux du Velvet Underground et on rit de l'extravagance assumée de Holly qui par sa liberté et au-delà de son destin tragicomique, aura «été politique par le simple fait d'exister».

Rendez-vous

Je 15.10.20
Représentation avec
Souffleurs de scène et
Préambule (p. 104)



Comédie / Wry smile Dry sob

Comédie de Samuel Beckett suivi
de *Wry smile Dry sob* de Silvia Costa

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création de la version française
- ✓ Production

Théâtre, danse
50'

COMÉDIE

Texte: Samuel Beckett
Mise en scène: Silvia Costa
Avec: Clémentine Baert, Jonathan Genet, Carine Goron
Texte publié aux Éditions de Minuit (1966)

WRY SMILE DRY SOB

Conception, scénographie et mise en scène: Silvia Costa
Avec: Clémentine Baert, Jonathan Genet, Carine Goron, Clémence Boucon, Flora Gaudin, Garance Silve
Composition musicale: Nicola Ratti
Costumes: Laura Dondoli
Collaboration artistique: Rosabel Huguet Duenas
Dramaturgie: Stephanie Gräve, Marek Kedzierski
Collaboration au décor: Maroussia Väes
Construction décor: Vorarlberger Landestheater, Bregenz (Autriche)

Production de la version initiale allemande: Vorarlberger Landestheater, Bregenz (Autriche)
Production de la version française: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse

Spectacle créé le 4 novembre 2020 au Théâtre de la Ville, Valence

Silvia Costa est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Ce que l'on montre, ce que l'on cache, ce que l'on refuse de voir, ou encore ce qui nous est à nous-même inconnu: l'âme humaine est sans doute aussi insondable qu'une malle de prestidigitateur à multiples fonds.

Sous ses apparences de prosaïque triangle amoureux et ses airs d'innocente comédie de boulevard, *Comédie* tisse un théâtre de l'absurde aux ramifications existentielles. Après avoir suspendu le temps dans *Dans le pays d'hiver*, variation autour de Pavese, Silvia Costa se confronte à nouveau à l'énigme de la psyché humaine. Formée aux arts visuels, elle propose une nouvelle création en deux temps: une mise en scène du texte de Beckett, prolongée de *Wry smile Dry sob* (sourire en coin, sanglot sans larmes), une réécriture sensorielle, servie par un espace scénique à tiroir qui démultiplie les strates constitutives d'un être. Dans sa précédente pièce, l'immortalité était celle de trois sublimes déesses, nostalgiques de ne pas connaître la substance du temps, elle prend ici le visage d'hommes et de femmes perdus dans la répétition inlassable du même, coincés dans leur subjectivité et leur version de l'histoire. Jouant encore et encore leur partition en soliste, ces personnages ne peuvent rejoindre le concert du monde. Quelle plus grande tragédie que de se découvrir multiple et pourtant incapable de rencontrer l'altérité?

Rendez-vous

Ve 30.10.20 – 19h	Sa 07.11.20
Théâtre de la Ville	Rencontre après
Répétition publique	spectacle avec Silvia Costa

Et aussi...

O.V.N.I.
La Belle Image
(pp. 22-23)



La Gioia

Pippo Delbono

Théâtre
80'
En italien surtitré
en français

Un spectacle de Pippo Delbono

Avec: Dolly Albertin,
Gianluca Ballarè, Margherita
Clemente, Pippo Delbono,
Ilaria Distante, Simone
Goggiano, Mario Intruglio,
Nelson Lariccia, Gianni
Parenti, Pepe Robledo,
Grazia Spinella

Et avec la voix de Bobò

Composition florale:

Thierry Boutemy

Musiques: Pippo Delbono,
Antoine Bataille, Nicola
Toscano et autres compositeurs

Lumière: Orlando Bolognesi

Son: Pietro Tirella,
Giulio Antognini

Costumes: Elena Giampaoli

Traduction: Serge Rangoni

Production: Emilia Romagna
Teatro Fondazione, Teatro
Nazionale

Spectacle créé le 1^{er} mars
2018 au Teatro Arena del
Sole, Bologna (Italie)

Dans un déluge de fleurs et d'émotions,
Pippo Delbono nous entraîne sur les chemins d'un
bonheur retrouvé et rend hommage à son ami Bobò,
célèbre acteur parti trop tôt.

Tout commence par une confession: seul sur scène,
Pippo Delbono, assis dans une prison dorée, nous
raconte la honte d'un homme enfermé dans sa propre
douleur. En partant de la perte de son ami Bobò,
ancien SDF et acteur flamboyant qui l'accompa-
gnait depuis plus de 20 ans, le metteur en scène
italien nous propose un voyage vers la joie. Cette
Gioia qui semble guider son œuvre et qui prend
ici la forme d'une traversée des émotions les
plus extrêmes, dans un tourbillon d'affects, de
sons et de couleurs, est portée par les composi-
tions florales de Thierry Boutemy. Les tableaux
s'enchaînent, où se mêlent clowneries, danse et
histoires personnelles. Sur un morceau de Bobby
McFerrin, un homme arrose des plantes, un peu plus
loin un autre recouvre la scène de petits bateaux
de papier tandis qu'une vieille dame déchire méti-
culeusement des pétales de roses. Une succession
de scènes qui vibrent toutes à l'unisson dans un
seul et même mouvement d'exaltation pur, enivrant
et libérateur. À l'instar de *Dopo la battaglia*
présenté à La Comédie de Valence il y a quelques
saisons, *La Gioia* est un spectacle à vivre, une
expérience d'une sincérité absolue, aux frontières
de l'art et de la vie.



Le Marteau et la Faucille

Don DeLillo / Julien Gosselin –
Si vous pouviez lécher mon cœur

Théâtre, video

60'



Texte: Don DeLillo
Traduction: Marianne Véron
Adaptation et mise en scène:
Julien Gosselin
Un spectacle de Si vous
pouviez lécher mon cœur
Avec: Joseph Drouet
Scénographie: Hubert Colas
Assisté de: Andréa Baglione
Assistant à la mise en scène:
Maxence Vandeveldé
Création musicale: Guillaume
Bachelé, Maxence Vandeveldé
Lumière: Nicolas Joubert
Vidéo: Pierre Martin
Son: Julien Feryn
Costumes: Caroline Tavernier

L'adaptation du *Marteau et
la Faucille* est représentée
dans les pays de langue
française par Dominique
Christophe/l'Agence, Paris en
accord avec Abrams Artists &
The Wallace Literary Agency,
New York.
Texte publié aux éditions
Actes Sud (2013)

Production: Si vous
pouviez lécher mon cœur
Production déléguée:
Printemps des Comédiens

Spectacle créé en mai 2019
au Printemps des Comédiens,
Montpellier

Imaginons une prison peuplée de traders,
de marchands d'art, de courtiers et autres
experts en montages financiers, détournements,
fraudes et évasions fiscales en tout genre.
Julien Gosselin s'empare du texte de Don DeLillo,
initialement mis en scène dans la trilogie
Joueurs/Mao II/Les Noms au Festival d'Avignon.

Dans cette nouvelle écrite au lendemain de la crise
financière de 2008, Jerold Bradway, hier père de
famille qui *«dirigeait une entreprise pour un homme
qui achetait des entreprises»*, compte parmi les
détenus désœuvrés. Seul en scène, Joseph Drouet
interprète ce personnage confronté à la vacuité de
nos sociétés contemporaines hors-sol. *«Peut-être
n'étions-nous que des tonnes de viande condi-
tionnée, de la chair entassée et divisée en box»*,
réalise-t-il alors que le programme télévisé qui
défile dans la salle commune n'en finit pas de
comptabiliser les pays en état de mort économique
et d'énumérer les symptômes de la faillite.
Le confinement forcé dû à l'épidémie de Covid-19
et la débâcle économique annoncée éclairent sous un
autre jour cette *«réflexion sur la possession et la
perte, sur la fragilité des hommes, sur leurs rêves
de liens, sur l'absence d'espoir»*. La scénogra-
phie monochromatique signée Hubert Colas ainsi que
le dispositif vidéo et son en direct mettent en
exergue, à travers ce trader déchu, la parole d'un
monde qui semble hors de contrôle.

Rendez-vous

Ma 24.11.20
Représentation avec
Souffleurs de scène et
Préambule (p. 104)



Pistes...

Penda Diouf / Aristide Tarnagda

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction

Théâtre

70'



Texte: Penda Diouf

Mise en scène:

Aristide Tarnagda

Avec: Nanyadji Kagara

Lumière: Mohamed Kaboré

Texte publié dans Les

Intrépides 'Le Courage',

L'avant-scène théâtre

(2017)

Production:

Théâtre Acclamations, Burkina

Faso

Spectacle créé le 29 novembre

2019 au Théâtre Jean Vilar de

Vitry-sur-Seine

Penda Diouf est membre de

l'Ensemble artistique de

La Comédie de Valence.

«Pas de fioritures. Pas d'artifices.

Un plateau nu. Une actrice qui nous vide son ventre. Une actrice qui nous raconte le récit de son voyage...» C'est ainsi qu'Aristide Tarnagda décrit le travail qu'il a réalisé avec la comédienne Nanyadji Kagara pour la mise en scène de *Pistes...*

Un texte d'une poésie viscérale né d'une interrogation – qu'est-ce que le courage? – et d'une rencontre de l'autrice avec une terre jusque-là fantasmée: la Namibie. Comme la plupart des Occidentaux, ce que cette Française d'origine sénégal-ivoirienne connaît de ce pays se résume d'abord à un nom: Frankie Fredericks, unique athlète namibien à avoir remporté un titre olympique. Au fil de son road-trip sur les chemins de terre, elle exhume les strates de l'histoire qui lie l'Europe et l'Afrique. C'est dans l'actuelle Namibie, pendant la colonisation, qu'eut lieu le premier génocide du XX^e siècle: les Allemands y ont massacré méthodiquement la moitié de la population herero et plus de 10 000 Namas, ils y construisirent aussi des camps de concentration sur le modèle des Anglais en Afrique du Sud. Les secrets de cette terre rouge affleurent comme le sang à travers une plaie: «*Pistes...*, écrit Penda Diouf, *ce sont mes forces internes pour faire face à la dépression. Continuer à travailler, à écrire alors que tout s'écroule à l'intérieur.*»

Rendez-vous

Lu 30.11.20

Rencontre après

spectacle avec Penda

Diouf

Ve 04.12.20

Représentation avec

Souffleurs de scène et

Préambule (p. 104)

Et aussi...

Les Studios d'Écriture Nomades: des résidences d'auteur·rice en Drôme et en Ardèche.

Un projet de La Comédie piloté par Penda Diouf. (p. 24)



Danses pour une actrice (Valérie Dréville)

Jérôme Bel

Danse
Durée estimée 90'

Concept: Jérôme Bel
Avec: Valérie Dréville

Production: R.B. Jérôme Bel

Spectacle créé le 24
septembre 2020 au Théâtre
Vidy-Lausanne (Suisse)

C'est une rencontre entre deux figures du spectacle vivant: le chorégraphe Jérôme Bel et la comédienne Valérie Dréville.

Le premier est un chorégraphe attaché depuis toujours à la question de la représentation, aujourd'hui programmé dans les plus grands théâtres et à la tête d'une compagnie présente à l'international. La seconde, formée chez Antoine Vitez à Chaillot, a joué pour les plus grands metteurs en scène à l'instar de Claude Régy, Anatoli Vassiliev, Romeo Castelluci, Thomas Ostermeier et tourné, entre autres, pour Alain Resnais, Jean-Luc Godard et Arnaud Desplechin.

Comment une actrice peut-elle interpréter une chorégraphie? Pour ce spectacle, Jérôme Bel a demandé à Valérie Dréville d'interpréter, non pas les rôles du répertoire théâtral comme elle en a l'habitude, mais plutôt certaines danses de la modernité chorégraphique. En effet, Jérôme Bel est convaincu que certaines chorégraphies du XX^e siècle sont aussi éloquentes et significatives que les pages les plus accomplies de la littérature théâtrale. Ici, la technique s'efface pour laisser libre champ à l'interprétation très subjective d'une comédienne, son ressenti, ses émotions et les imaginaires que ces mouvements génèrent en elle. Pour ce premier passage à Valence, Jérôme Bel se livre à un exercice ambitieux et nostalgique. Et fait lien entre deux mondes du spectacle vivant qui dialoguent rarement avec autant d'intensité.

Chez nos partenaires

LUX SCÈNE NATIONALE
Ma 01.12.20 - 20h
Rétrospective, pièce
cinématographique de
Jérôme Bel



Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Molière / Guillaume Bailliart

Théâtre
70'

Texte: Molière
Conception et jeu: Guillaume Bailliart
Accompagné par: Vivianne Balsiger
Lumière: Jean-Martin Fallas

Production: Groupe Fantômas

Spectacle créé le 10 octobre 2013 au Théâtre de la Cité internationale, Paris

Dans *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, Guillaume Bailliart interprète à lui seul toute la pièce, dans un jeu de dédoublements athlétique.

Tartuffe, héros rusé et cupide dissimulé sous le masque d'un pieux directeur de conscience, abuse Orgon, un riche courtisan, naïf et monomane, afin de lui soutirer fortune, femme et fille. Dans cette version de poche d'une pièce maîtresse de notre folklore théâtral, Guillaume Bailliart, performeur et metteur en scène, joue avec la contrainte de l'alexandrin, qui se révèle être une réserve inépuisable d'énergie. Sur un plateau dépouillé, simplement meublé d'une table clinique et baigné d'une lumière crue, il s'adonne à des va-et-vient entre les différents personnages et donne littéralement corps à la langue de Molière, sa rythmique acrobatique, sa démesure, ses jallissements. Si bien que son jeu semble emprunter à un rituel d'exorcisme déclenché par la transe du langage. Qui du mouvement ou de la parole emporte l'autre? Quoi qu'il en soit, c'est bien une folie comique et jubilatoire qui nous absorbe, petit à petit, corps et âme compris.

Chez nos partenaires

THÉÂTRE DE PRIVAS
Du 25.02 au 27.02.21
*Tartuffe d'après
Tartuffe...* (version
grand plateau)

THÉÂTRE DE PRIVAS
26.05 et 27.05.21
La Centrale en chaleur
Guillaume Bailliart

Décembre 2020

Ma 08 Salle des fêtes Maurice Pollet, Montmeyran
Me 09 Centre pénitentiaire de Valence
Je 10 Salle des fêtes de Saint-Julien-en-Vercors
Ve 11 Salle des fêtes de Saint-Nazaire-le-Désert
Ma 15 Centre Les Baumes, Valence
Me 16 Salle des fêtes de Châteauneuf-de-Bordette
Je 17 Salle des fêtes de Ballons
Ve 18 Salle du Bicentenaire, Mollans-sur-Ouvèze

Janvier 2021

Ma 05 Lycée Marius Bouvier, Tournon-sur-Rhône
Me 06 Salle des fêtes de Saint-Martin-de-Valamas
Je 07 La Crypte, Lagorce
Ve 08 Salle polyvalente, Ribes
Sa 09 Espace Louis Nodon, Vernoux-en-Vivaraïs
En coréalisation avec le Théâtre de Privas



Une Épopée

Johanny Bert

✓ En coréalisation
avec Le Train
Théâtre

Théâtre, marionnettes
Journée théâtrale
Dès 8 ans

Parcours famille
(pp. 111,112)

Conception et mise en scène:
Johanny Bert
Assistant à la mise en scène:
Thomas Gornet
Texte: Arnaud Cathrine
(partie 1), Gwendoline
Soublin (partie 2), Catherine
Verlaquet (partie 3), Thomas
Gornet et Johanny Bert
(partie 4)
Avec: SaraJeanne Drillaud,
Laetitia Le Mesle, Amélie
Esbelin, Guillaume Cantillon,
Nicolas Cornille, Côme
Thieulin, TERENCE RION
*Compositeur et musicien en
scène:* Thomas Quinart
Dramaturgie: Olivia Burton
Scénographie: Jeff Garraud
Création marionnettes: Pascale
Blaison
Costumes: Pétronille Salomé
Stagiaires costumes: Morgane
Marie Pegon, Mélanie Couëdel
Lumière: Felix Bataillou
Son: Simon Muller
Vidéo: Baptiste Klein
Accessoiriste: Amandine Livet
Construction décor: Jeff
Garraud – Ateliers de la MC93

Production: Théâtre de Romette

Spectacle créé le 3 octobre
2020 au Bateau Feu, Scène
nationale Dunkerque

Plus qu'un spectacle, *Une Épopée* est une invitation à vivre en famille une véritable aventure le temps d'une journée, imaginée par Johanny Bert, metteur en scène à l'écriture singulière, remarqué notamment grâce à la pièce pour tout public *Krafff* (2007).

Johanny Bert déploie une création polymorphe, écrite et conçue spécialement pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. C'est un parcours de six heures, à la narration savamment découpée pour coller au rythme des enfants, qui fait naviguer le public entre plateau, pique-nique, goûter et sieste sonore. Et pour nous tenir en haleine durant cette forme théâtrale insolite, Johanny Bert invente une épopée contemporaine, qui s'inscrit dans la lignée de l'*Épopée de Gilgamesh*, de l'*Illiade* et l'*Odyssée* d'Homère ou plus récemment de la mythologie de Tolkien. C'est un récit qui se passe aujourd'hui, dans le cœur de deux enfants. Une grande sœur, Deneb, et un petit frère, Xen, propulsés un jour dans le grand monde et qui, dans leur périple, vont rencontrer des personnages fantastiques. Quatre auteurs se partagent l'écriture de cette fable épique, donnant chacun une couleur singulière à la narration. Sept comédiens et un musicien, manipulant parfois des marionnettes – une forme chère à Johanny Bert – incarnent les personnages de cette histoire trépidante et poétique.

Déroulé

10h: Partie 1	13h30: Partie 3
11h: Entracte goûter	14h30: Entracte goûter
11h30: Partie 2	15h-16h: Partie 4
12h30: Entracte pique-nique, tiré du sac	

Info +

Du 23.11 au 27.11.20 <i>Prologue à l'Épopée</i> , pour les classes, MJC et centres sociaux.	Renseignements auprès de l'équipe des rela- tions publiques.
--	--



Mithridate

Jean Racine / Éric Vigner

✓ Coproduction

Théâtre
Durée estimée 120'

Texte: Jean Racine
Mise en scène et scénographie:
Éric Vigner
Avec: Stanislas Nordey, Jutta
Johanna Weiss, Thomas Jolly,
Jules Sagot, Philippe Morier-
Genoud, Yanis Skouta
Lumière: Kelig Le Bars
Son: John Kaced
Costumes: Anne-Celine Hardouin
Assistante à la mise en scène:
Tünde Deak
Assistent à la scénographie:
Robin Husband

Production: Compagnie
Suzanne M

Spectacle créé le 6 novembre
2020 au Théâtre National de
Strasbourg

Souverain de l'antiquité célèbre pour s'être quotidiennement inoculé du poison afin de s'immuniser, Mithridate a inspiré à Racine une tragédie dans laquelle on retrouve ses thèmes de prédilection: la trahison familiale et les tiraillements entre le devoir et l'amour.

En portant *Mithridate* à la scène, l'un des plus grands succès de Racine de son vivant, Éric Vigner continue de creuser son exploration du théâtre du XVII^e par le prisme du célèbre dramaturge. En 1995 déjà, il s'emparait de *Bajazet* à la Comédie-Française. Il plonge aujourd'hui dans le destin fascinant de Mithridate, monarque du Royaume du Pont, au bord de la mer Noire, amateur d'art polyclotte qui sut résister pendant quarante ans à l'expansionnisme de l'Empire romain. Dans la tragédie éponyme, l'intrigue politique, où se joue l'engloutissement de l'Orient par l'Occident, tutoie le conflit amoureux incestueux. Avec des comédiens exceptionnels, Jutta Johanna Weiss, Stanislas Nordey, Thomas Jolly, Philippe Morier-Genoud, Jules Sagot et Yanis Skouta, Éric Vigner dévoile une rêverie du Levant dans laquelle le poison plane comme une menace, contaminant toute la pièce et s'infiltrant dans les corps comme dans les âmes.



Orphelins

Dennis Kelly / Chloé Dabert

Théâtre
80'



Texte: Dennis Kelly
Traduction: Philippe Le Moine
Mise en scène: Chloé Dabert
Avec: Servane Ducorps,
Sébastien Eveno, Julien
Honoré
Scénographie: Pierre Nouvel
Lumière: Kelig Le Bars
assistée de Nicolas Bazoge
Dramaturgie: Brigitte Ferrari
Assistanat à la mise en scène:
Loïc Diméet
Répétiteur: Léandre Larmet
Texte publié chez L'Arche
(2012)

Production: Comédie-CDN de
Reims
Production de la création:
Cie Héros-limite; CDDB-Théâtre
de Lorient, CDN
L'Arche est éditeur et agent
théâtral du texte représenté.

Spectacle créé le 4 novembre
2013 au CDDB-Théâtre de
Lorient, CDN dans le cadre du
festival Mettre en scène

Ce soir-là, Helen et son mari auraient sans doute préféré dîner tranquillement en tête-à-tête. C'était sans compter sur la présence du frère de la jeune femme, Liam, qui débarque sans s'annoncer, extrêmement agité et le pull maculé de sang..

Que s'est-il passé? C'est dans un bras de fer de répliques, chaque phrase lancée comme un couteau acéré, que la vérité va petit à petit émerger. Au cœur d'une atmosphère étouffante de huis clos, la pression monte progressivement jusqu'à l'insoutenable. Avec *Orphelins*, Chloé Dabert a remporté le Prix du Jury du Festival Impatience en 2014. Depuis, le spectacle n'a pas cessé de tourner. Dennis Kelly y scrute sans complaisance les rouages du racisme ordinaire, dans un quartier métissé d'une ville anglaise. Chloé Dabert donne à entendre toute la richesse, la musicalité et la rythmique de la langue du dramaturge anglais. Son travail s'apparente alors à la confection de l'écrin le plus juste où la précision de la direction des trois acteurs – Servane Ducorps, Sébastien Eveno et Julien Honoré –, la scénographie – un intérieur ouvert au regard des spectateurs situés tout autour – et le sens du timing jouent main dans la main et à parts égales.

Rendez-vous

Je 07.01.21
Représentation avec
Souffleurs de scène et
Préambule (p. 104)



Seasonal Affective Disorder

Lola Molina / Lélio Plotton

Théâtre
75'

Texte: Lola Molina
Mise en scène: Lélio Plotton
Avec: Anne-Lise Heimbürger,
Laurent Sauvage
Son: Bastien Varigault
Vidéo: Jonathan Michel
Lumière: Françoise Michel
Texte publié aux éditions
Théâtrales (2017)

Production: Compagnie Léla

Spectacle créé en février
2018 au Théâtre du
Lucernaire, Paris

Croisant la légende de *Bonnie and Clyde* et *Lolita* de Nabokov, Lola Molina et Lélio Plotton livrent un récit de cavale contemporain et immersif, transgressif et libérateur.

Comme tout bon road movie, *Seasonal Affective Disorder* (Trouble affectif saisonnier) commence par une rencontre. Celle de Vlad, un quarantenaire paumé et de Dolly, 14 ans, une adolescente en rupture de ban, encore sous le choc d'un drame récent. Dans le bar d'un hôtel sordide, une histoire d'amour naît, en même temps qu'une idée folle: prendre la route, s'échapper une bonne fois pour toute, quitter définitivement le monde. On suit alors la cavale funeste des deux amants – interprétés par Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage – servie par l'écriture acérée de la dramaturge Lola Molina qui plonge au plus profond de la passion destructrice. Une passion que le jeune metteur en scène Lélio Plotton nous fait vivre au plus proche des personnages à travers une scénographie épurée et grâce au travail sonore qui reconstitue les paysages, émotionnels et géographiques, que les personnages traversent au gré de leurs errances. En toile de fond, une vidéo projette le spectre d'une nature dérégulée. Les saisons s'enchaînent à un rythme irrégulier, et le soleil ne se lèvera plus jamais sur l'avenir de Dolly et Vlad qui grillent, entre deux cigarettes, leur dernier joker de liberté.

Janvier 2021

Je 14 S. Marcel Maisonnat, La Baume-Cornillane
Ve 15 Salle des Voconces, Luc-en-Diois
Ma 19 Salle Henri Maret, Jaillans
Me 20 Lieu à déterminer
Je 21 Salle des fêtes d'Épinouze
Ve 22 Centre culturel de Lamastre
Ma 26 Salle polyvalente, St-André-de-Cruzières
Me 27 Salle de la Pourette, Valgorge
Je 28 Salle des fêtes de Lussas
Ve 29 Salle Mercure, Mercuer

Février 2021

Ma 02 Salle Jean Giono, Montségur-sur-Lauzon
Me 03 Salle des fêtes de Vinsobres
Je 04 Salle des fêtes de Mirabel-et-Blacons
Ve 05 Salle polyvalente, La Chapelle-en-Vercors



Omma

Josef Nadj

Danse
Durée estimée 70'



Chorégraphie: Josef Nadj
Avec: Djino Alolo Sabin,
Timothé Ballo, Abdel Kader
Diop, Aipeur Foundou, Bi
Jean Ronsard Irié, Jean-Paul
Mehansio, Sombewendin Marius
Sawadogo, Boukson Séré
Collaboration artistique:
Ivan Fatjo
Lumière: Rémi Nicolas

Production déléguée:
Atelier 3+1

Spectacle créé le 8 octobre
2020 au Mess Festival,
Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)

Sur scène, huit hommes retracent la formation de l'univers. Cette poésie est signée Josef Nadj, monument de la danse contemporaine, qui a marqué les esprits par sa singularité ainsi que son écriture protéiforme et incisive.

Pour sa dernière pièce, *Omma*, le chorégraphe originaire de l'ex-Yougoslavie collabore pour la première fois avec des interprètes d'origine africaine, dévoilant une danse sans fioritures, riche et expressive. Dans cette proposition minimaliste, focalisée sur l'essence de l'humain, mouvement, voix, rythme, souffle, musicalité remplissent le plateau avec puissance. Chacun y déploie des récits et des imaginaires qui se croisent, cohabitent, se frottent, s'entrechoquent, à l'image des atomes qui forment la matière et dont la rencontre créa le monde que l'on connaît. Chacun semble porter en lui une part d'infini. L'ensemble des gestes des huit hommes constitue une cosmogonie visant à expliciter la formation de l'univers qui se résume en un mot: «Omna». Ce vocable de grec ancien qui signifie «Œil, regard, ce que l'on voit, vue, et même spectacle», porte en lui l'intention première de la pièce. Pour Josef Nadj, c'est une invitation subtile à ouvrir notre regard pour observer, sans tricher, ce qu'il se passe à l'intérieur de nous-même, comme pour nous initier à une nouvelle manière d'être présent au monde.

Info +

Gilets vibrants SubPac
(p. 104)



D'un lit l'autre

Tünde Deak

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction

Théâtre, cirque
Durée estimée 90'



Texte et mise en scène:

Tünde Deak

Avec: Céline Milliat-
Baumgartner, Victoria Belen

Scénographie: Marc Lainé

Lumière: Kelig Le Bars

Son: John Kaced

Vidéo: Baptiste Klein

Costumes et assistanat: Anouk
Maugein

Responsable vol: Santiago
Howard

Construction décor: Didier
Raymond – Les Constructeurs,
Valence

Production: CDN de Normandie-
Rouen

Spectacle créé le 1^{er} octobre
2020 au CDN de Normandie-Rouen

Tünde Deak est membre de
l'Ensemble artistique de La
Comédie de Valence.

Dans ses autoportraits, Frida Kahlo regarde son spectateur avec un mélange de défi, de sévérité et d'audace. 66 ans après la disparition de l'artiste, Tünde Deak creuse une brèche pour observer la vie intérieure de celle qui ne s'est jamais laissée enfermer par les conventions et la maladie.

D'un lit l'autre ouvre un espace mental, construit par des visions successives, où se superposent les couches d'existence et de réalité, au moment où l'artiste rend son dernier soupir. Sur un plateau vu du dessus, le sol carrelé devient un mur où les œuvres de Kahlo dansent avec des scènes de la fête des morts. La table et les chaises en suspension bouleversent les règles physiques dans un renversement qui fait écho à celui qu'éprouve l'artiste: son corps, au repos sur une table mortuaire, en serré dans un corset ou pétrifié dans le plâtre, n'empêche pas son esprit de s'évader librement. Ce dédoublement s'incarne sur scène dans deux corps qui s'expriment à leur manière, l'un frêle d'une comédienne et l'autre virtuose d'une circassienne, dans la lignée de la leçon d'émancipation donnée par Frida Kahlo: «*Pourquoi voudrais-je des pieds puisque j'ai des ailes pour voler?*»

Rendez-vous

Ve 29.01.21	Ve 29.01.21
Représentation avec	Rencontre après
Souffleurs de scène et	spectacle avec
Préambule (p. 104)	Tünde Deak

Et aussi...

Du 30.03 au 01.04.21
Théâtre de la Ville
Little Nemo - Winsor
McCay / Tünde Deak /
Émilie Capliez (p. 82)



Antoine et Cléopâtre

William Shakespeare / Cécile Pauthe

Théâtre, musique
Durée estimée 240'

Texte: William Shakespeare
Traduction: Irène Bonnaud,
en collaboration avec Cécile
Pauthe

Mise en scène: Cécile Pauthe
Avec: Guillaume Costanza,
Maud Gripon, Dea Liane, Régis
Lux, Glenn Marausse, Eugène
Marcuse, Mounir Margoum,
Mahshad Mokhberi, Mélodie
Richard, Adrien Serre,
Lounès Tazairt, Assane Timbo,
Bénédicte Villain
Collaboration artistique:
Denis Loubaton
Scénographie: Guillaume
Delaveau

Costumes: Anaïs Romand
Lumière: Sébastien Michaud
Vidéo: François Weber
Son: Aline Loustalot
Assistanat à la mise en scène:
Antoine Girard

Production: CDN Besançon
Franche-Comté

Spectacle créé le 21 janvier
2021 au CDN Besançon Franche-
Comté

Après avoir mis en scène *Bérénice* de Racine, et avoir fait se rencontrer Mélodie Richard et Mounir Margoum, Cécile Pauthe a voulu explorer plus encore l'alchimie de ces deux acteurs, pour incarner le couple mythique de Cléopâtre et Antoine.

«*Dans quel monde vivrions-nous aujourd'hui si Antoine et Cléopâtre avaient gagné la bataille d'Actium?*», s'interroge Cécile Pauthe en revisitant la grande tragédie historique de Shakespeare. Si Shakespeare n'occulte rien de la dimension diabolique, narcissique et chaotique des deux amants, il leur confie en effet, à l'aube du premier millénaire de notre ère, un rêve fou: celui d'avoir tenté – intuition sensuelle autant que politique! – d'embrasser dans leur amour démesuré deux mondes que tout opposait. Contre l'hégémonie unilatérale de Rome, contre l'ordre froid et mesuré qu'Octave, futur empereur Auguste, finira par imposer, ils brandiront jusqu'au bout leurs «*débordements somptueux*»: métissant Orient et Occident, dieux, cultures et dynasties. Sur scène, «*le chaos épique et lyrique shakespearien*» reprend vie. Une troupe nombreuse, des chansons de Mohammed Abdel Wahab, des poèmes de Constantin Cavafy, un rêve festif et mélancolique pour un monde à réinventer, en s'inspirant des propos de Walter Benjamin: «*Le passé est un temps discontinu criblé d'éclats d'avenir.*»



Farm Fatale

Philippe Quesne

Théâtre, arts
plastiques
90'
En anglais surtitré
en français

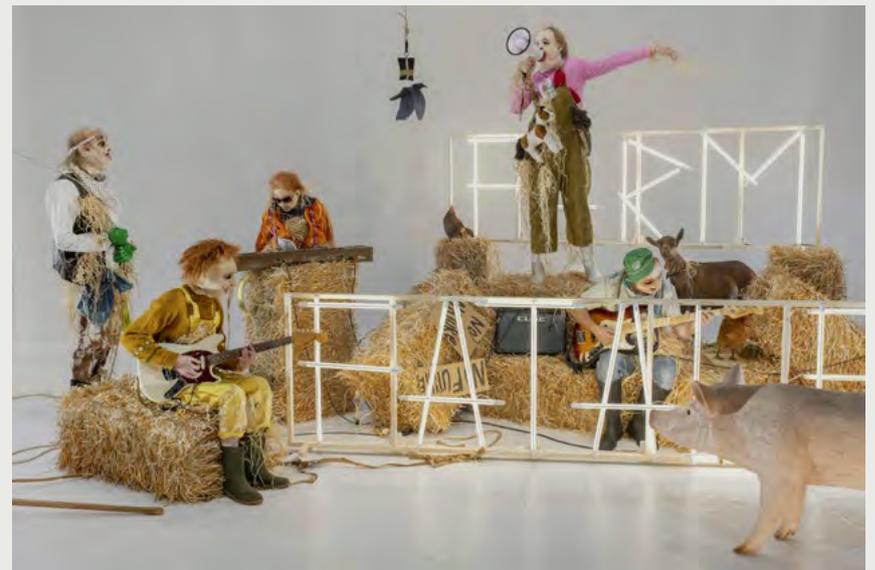
*Conception, scénographie
et mise en scène:*
Philippe Quesne
Créé et interprété par:
Léo Gobin, Damian Rebgetz,
Julia Riedler, Gaëtan
Vourc'h, Stefan Merki
(en alternance avec Raphael
Clamer)
Collaboration scénographie:
Nicole Marianna Wytyczak
Collaboration costumes:
Nora Stocker
Masques: Brigitte Frank
Lumière: Pit Schultheiss
Son: Robert Göing
Assistants mise en scène:
Jonny-Bix Bongers,
Dennis Metaxas
Dramaturgie: Martin Valdés-
Stauber, Camille Louis
Traduction surtitrage:
Harold Manning

Production de la création:
Münchner Kammerspiele
Production tournée:
Vivarium Studio

Spectacle créé le 29 mars
2019 pour le répertoire des
Münchner Kammerspiele

Farm Fatale tisse une fable écologique aux accents felliniens, où un groupe d'épouvantails s'érige en derniers défenseurs de la nature.

De la nature, il ne reste pas grand-chose dans le monde qu'imagine Philippe Quesne, mises à part les quelques bottes de paille esseulées sur la blancheur d'un plateau immaculé. Au milieu de cet univers où les oiseaux sont en plastique et où tout ce qui était vivant semble avoir irrémédiablement disparu, subsistent cinq énergumènes, flanqués de costumes de paille et de masques en latex. Ces épouvantails pro-oiseaux tentent alors de sauver ce qui peut l'être d'un environnement post-écocide. Fabrication avec les moyens du bord d'une radio militante, archivage des sons de la nature ou encore interview exclusive de la dernière abeille: les clowns champêtres se démentent avec une énergie que l'on pourrait penser comique si elle n'entrait aussi fortement en écho avec la réalité de l'urgence climatique. Dans ce dernier opus, la dimension plastique, pop et la fausse naïveté cachent un propos politique. On y retrouve une des questions qui traversent l'œuvre de Philippe Quesne: celle de l'utopie et de la réinvention d'autres mondes possibles.



Là

Baro d'evel

Cirque, danse, théâtre
70'
Dès 7 ans

*Auteurs et artistes
interprètes:*

Camille Decourtye,
Blai Mateu Trias et
le corbeau pie Gus
*Collaboration à la mise en
scène:* Mal Pelo (María Muñoz
et Pep Ramis)
*Collaboration à la
dramaturgie:*
Barbara Métais-Chastanier
Scénographie: Lluc Castells
Assistante à la scénographie:
Mercè Lucchetti
*Collaboration musicale
et création sonore:*
Fanny Thollot
Lumière: Adèle Grépinet
Costumes: Céline Sathal
Musique enregistrée:
Joel Bardolet (arrangements
des cordes), Jaume Guri, Masha
Titova, Ileana
Waldenmayer, Melda Umur
Construction: Jaume Grau, Pere
Camp

Production: Baro d'evel

Spectacle créé le 28 juin 2018
au Festival Montpellier Danse

Comment les êtres évolueraient-ils dans un environnement totalement vide? La compagnie Baro d'evel expérimente avec *Là* la rencontre originelle de deux corps dans un espace blanc immaculé.

Au fur et à mesure de leurs interactions, ils découvrent les possibilités du langage, dans le déséquilibre des corps, les variations de la lumière, les répercussions des voix, et enfin, dans la matière, jusqu'à noircir les parois de la matrice à la façon du peintre américain Jackson Pollock. Au-dessus de leurs têtes virevolte librement un corbeau pie à la robe noire et blanche, non comme un présage de mauvais augure mais bien davantage comme un guide clairvoyant. Entre chutes et élans, le ballet de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias fait émerger du néant blanc la jouissance qu'il y a à découvrir l'autre – et au-delà son environnement. Par un simple geste, un pas de danse, une cabriole, un spasme, un cri, les artistes embarquent les spectateurs, adultes et enfants confondus, dans une redécouverte brute et poétique du monde. Premier tableau d'un diptyque complété avec *Falaïse*, qui puise dans le noir pour trouver la lumière en compagnie d'un cheval et de pigeons, *Là* nous immerge dans un «ici et maintenant» débarrassé du superflu. Une sortie de route vitale en dehors de nos sociétés lancées dans une course effrénée à la production de «richesses».



On voudrait revivre

Gérard Manset / Léopoldine Hummel et
Maxime Kerzanet / Chloé Brugnon

✓ En coréalisation
avec Le Train
Théâtre

La compagnie Claire Sergent met en lumière l'œuvre de Gérard Manset, cet artiste inclassable et énigmatique, qui a toujours fui le feu des projecteurs.

Musique, théâtre
85'

Compositeur et interprète, il débute sa carrière à la fin des années 1960 avec sa poésie aux mélodies rock, sertie de textes simples, forts et anti-conformistes. Cette figure discrète, qui refusait catégoriquement la célébrité au point de ne jamais donner de concert, a été le point de départ d'une extravagance musicale imaginée par les comédiens et musiciens Maxime Kerzanet et Léopoldine Hummel en 2016. Chloé Brugnon, metteuse en scène, prolonge cette recherche dans une recreation où le duo bidouille, remixe et détisse Manset – son répertoire, ses textes, des fragments de ses interviews – pour façonner un univers qui leur est propre, avec la même audace et liberté que celles du chanteur. Bien plus qu'un hommage, c'est un voyage singulier qui déroule plusieurs récits et traverse les registres pour nous embarquer vers des mondes irréels, fantasmés, souvent emprunts de nostalgie, parfois de solitude. Bizarrie et douceur sont de mise dans ce spectacle musical atypique, où le théâtre se dévoile plus que jamais comme un espace de jeu, dans lequel toutes les folies sont permises.

D'après des chansons et textes de Gérard Manset
Création musicale et jeu:
Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet
Mise en scène: Chloé Brugnon
Costumes: Jennifer Minard
Lumière: Hugo Dragone

Production: Compagnie Claire Sergent

Spectacle créé le 20 novembre 2018 à La Comédie, Centre dramatique national de Reims

Et aussi...

Retrouvez Léopoldine Hummel chanteuse, musicienne et comédienne pour deux concerts de Léopoldine HH et dans

La Chambre désaccordée (p. 76) et *Nosztalgia Express*, deux spectacles de Marc Lainé.

Chez nos partenaires

LE TRAIN THÉÂTRE
Je 15.10.20 – 20h
LÀ! LUMIÈRE! (*particulière*) - Concert de Léopoldine HH

THÉÂTRE DE PRIVAS
Ve 16.10.20 – 20h
Blumen im Topf - Concert de Léopoldine HH



Alors j'éteins ?

(Prescriptions pour vivre en bonne société)

Léa Carton de Grammont / Alice Vannier

- ✓ Création
- ✓ Production
- ✓ Report de la saison 19/20

Théâtre
Durée estimée 60'



Texte: Léa Carton de Grammont
Mise en scène: Alice Vannier
Avec: Alicia Devidal, Marie Menechi, Sacha Ribeiro
Scénographie: Lucie Auclair, Maureen Bain
Son: Clément Rousseaux
Costumes: Dominique Fournier

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 10 mars 2021 à La Fabrique, Valence

Équipe artistique pour la version LSF: Géraldine Berger, Steve Recollon, Isabelle Voizeux

Répondant à l'invitation de La Comédie de Valence en 2019 de travailler sur la désobéissance civile, dans le cadre des Controverses, *Alors j'éteins? (Prescriptions pour vivre en bonne société)* s'inspire de l'histoire des Robins des bois de l'électricité pour chercher à éclairer le monde autrement, à ouvrir un espace de projection. Un spectacle programmé la saison passée et reporté du fait de la crise sanitaire.

À trois, ils racontent l'histoire d'un monde qui se renverse. 1... 2... 3. Ils seraient trois agents de distribution chez EDF – électricité de France – aux premiers jours de la privatisation. Ce serait eux qui seraient en charge de couper, ou de rétablir le courant électrique chez les usagers. Ce serait leurs bras à eux qui feraient le noir ou la lumière chez des gens qu'ils ne connaissent pas, qui ne peuvent pas payer leurs factures. À force, ils auraient mal au bras. Une crampe de bras, une crampe de sens, et ils retourneraient l'ordre des choses. À partir de là peut-être, leur savoir-faire deviendrait un pouvoir faire. Ils pourraient faire autrement. Pasolini déplorait, à la fin de sa vie, la disparition des lucioles, corps désirants qui se cherchent dans la nuit. Mettons qu'elles n'aient pas disparu, les lucioles. Éteignons la lumière, toutes les lumières, pour guetter leurs lueurs vacillantes. Si on n'attendait pas la nuit?

Rendez-vous

Ve 19.03.21
Représentation adaptée
en LSF, Souffleurs de
scène et Préambule
(p. 104)



La Chambre désaccordée

Marc Lainé

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Production ✓ Report de la saison 19-20 	<p>Simon a 10 ans. Pianiste talentueux, il est persuadé que l'harmonie de sa famille est liée à celle de ses mélodies. Racontée en musique depuis le point de vue de l'enfant, <i>La Chambre désaccordée</i> est une histoire délicate portée par Léopoldine Hummel, François Praud et Loïc Risser autant comédiens que chanteurs.</p>
<p>Théâtre 70' Dès 8 ans</p> 	<p>Poussé par ses parents et son professeur à préparer le prestigieux «Concours National des Pianistes de Demain», Simon n'a pas vraiment envie de tenter sa chance, trop préoccupé par les disputes qui éclatent quotidiennement dans la cuisine. Il se fixe alors un défi: ses harmonies musicales et sa réussite auraient-elles le pouvoir de chasser les fausses notes de son foyer? Sous le patronage d'un portrait de Jean-Sébastien Bach, il s'enferme alors entre les quatre murs de sa chambre et se met à jouer sans discontinuer. Mais pour le jeune prodige, tout ne se passera pas comme prévu. Théâtre musical aux chansons délicates et suspendues, <i>La Chambre désaccordée</i> de Marc Lainé accorde des couches d'histoires: celle du petit garçon et celle de ses parents, celle de la vie et celle de la musique. Et, dans la lueur azur de la scénographie, résonne la fameuse note bleue, celle à laquelle les musiciens font appel pour exacerber la nostalgie des histoires personnelles qu'ils nous content.</p>
<p>Parcours famille (pp. 111, 112)</p>	
<p><i>Texte, mise en scène et scénographie:</i> Marc Lainé <i>Musique:</i> François Praud <i>Avec:</i> Léopoldine Hummel, François Praud, Loïc Risser <i>Collaboration artistique:</i> Tünde Deak <i>Son:</i> Morgan Conan-Guez <i>Lumière:</i> Kevin Briard <i>Costumes:</i> Marc Lainé, Marie-Cécile Viault <i>Assistanat à la scénographie:</i> Laura Chollet <i>Construction décor:</i> Jipanco Texte publié chez Actes Sud-Papiers dans la collection Heyoka jeunesse (2018)</p>	
<p><i>Production:</i> La Boutique Obscure <i>Reprise de la production déléguée à partir de 2021:</i> La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche</p>	
<p>Spectacle créé le 8 octobre 2018 à la Scène Nationale 61, Alençon</p> <p><i>Équipe artistique pour la version LSF:</i> Laure Abdelmamouni, Geraldine Berger, Anthony Guyon, Isabelle Voizeux</p>	
Info +	
<p>Ve 12.03.21 – 20h Représentation audiodécrite et Prémabule - Rencontre après spectacle avec Marc Lainé</p> <p>Parcours Léopoldine Hummel (p. 72)</p>	<p>Sa 13.03.21 15h: Atelier parent-enfant 11h et 18h: Représentations adaptées en LSF (p. 104)</p>
Et aussi...	
<p>Répétition publique <i>Nostalgie Express</i> (p. 107)</p>	<p><i>Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.</i> (p. 86)</p>



La comparution

(la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher

- ✓ Compagnie régionale associée
- ✓ Production

Théâtre, musique
Durée estimée 150'

Écriture, dramaturgie:
Guillaume Cayet
Mise en scène:
Aurélia Lüscher
Collaboration artistique:
Guillaume Béguin
Avec: Cécile Bournay, Charly Breton, William Edimo, Karim Fatihi, Maïka Louakairim, Samira Sedira, Nanténé Traoré
Chant et musique live:
Marc Nammour et Valentin Durup de La Canaille
Conseils et formation en socio-histoire des violences d'État: Mathieu Rigouste
Scénographie: Salma Bordes
Son: Antoine Briot
Lumière: Juliette Romens
Costumes: Cécile Box
Perruques et maquillage:
Cécile Kretschmar
Regards dramaturgiques:
Pierre Chevallier, Christian Giriat
Construction décor:
Ateliers de la MC95
Avec la complicité et les regards de Farid El Yamni et du comité Justice et Vérité pour Wissam

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Le Désordre des choses

Spectacle créé le 23 février 2021 à La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

Le deuil, la colère et la lutte pour la vérité et la justice: avec *La comparution (la hoggra)* Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher abordent le problème des violences policières par la fresque familiale.

La vie de la famille Saïdi bascule un soir, lorsque Malik, l'un des fils, violemment interpellé par une brigade de police, meurt des suites de ses blessures. Dès lors, tout s'enchaîne: la justice se met en branle, la tension monte dans le quartier et le tourbillon médiatique s'abat sur les membres de la famille qui tentent, dans la tourmente, de garder la tête haute. Dans cette fiction qui colle au plus près du réel – le sociologue Mathieu Rigouste a activement participé à l'écriture – Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher placent la focale sur l'entourage des victimes de violences policières. Comment un événement dramatique fait-il bifurquer nos existences? Au cœur de la réflexion de l'auteur, la question de la transformation se déploie sur scène dans la trajectoire des sept acteurs et actrices incarnant la famille Saïdi et ses proches, que l'on suit sur deux périodes, à cinq ans d'intervalle. Portée par le rap de deux membres du groupe La Canaille présents au plateau, *La comparution (la hoggra)* embarque sur les chemins sinueux de la résilience et de la résistance face au problème, plus que jamais d'actualité, des violences policières.

Rendez-vous

Je 18.03.21
Rencontre après spectacle avec l'équipe du Désordre des choses

Info +

O.V.N.I.
Les déserteurs
(pp. 22-23)

Le Désordre des choses, compagnie régionale associée (p. 19)

Innocent.e.s
Du 01.03 au 05.03.21
Spectacle en milieu scolaire. Renseignements auprès de l'équipe des relations publiques.



Autarcie (....)

Compagnie par Terre – Anne Nguyen

- ✓ En coréalisation avec LUX Scène nationale
- ✓ Spectacle programmé dans le cadre des 30 ans du festival Danse au fil d'avril

Danse
50'



Chorégraphie: Anne Nguyen
Avec: Sonia Bel Hadj Brahim, Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos
Musique originale: Sébastien Lété
Lumière: Ydir Acef
Costumes (création originale): Courrèges

Production:
Compagnie par Terre

Spectacle créé en 2013 au Théâtre Paul Éluard de Bezons

Des danses martiales portées par quatre danseuses remarquables: voici *Autarcie (....)* d'Anne Nguyen, l'une des rares chorégraphes féminines à faire rayonner les danses hip-hop dans les grands théâtres.

La créatrice de la Compagnie par Terre est elle-même issue de la tradition du *break dance*, technique acrobatique au sol, née dans les quartiers de New York dans les années 1970. Sur le plateau, chaque interprète brille dans un style hip-hop qui lui est propre, apportant chacune un langage singulier à la pièce. Ainsi on découvre: le *waacking* et l'agilité des mouvements de bras rapides; le *popping* et ses contractions musculaires; le *break* et ses époustouflantes acrobaties. Rythmées par les percussions galvanisantes de Sébastien Lété, leurs gestes prennent des allures guerrières. Et dans cette composition subtile, abstraite, les phrases chorégraphiques se lient et se délient, créant une esthétique géométrique et graphique. S'esquisse alors un tableau des relations humaines, où résonne la personnalité de chacune, sa puissance, sa détermination, dont la rencontre permet l'émergence d'un collectif. Une belle alliance entre la radicalité des chorégraphies du XX^e siècle et la puissance virtuose des techniques hip-hop.

Info +

Gilets vibrants SubPac
(p. 104)

Chez nos partenaires

Di 28.03.21 – 10h
Atelier hip-hop avec la Compagnie par Terre organisé par LUX Scène nationale et la FOL26 à l'occasion du festival Danse au fil d'avril

À l'Espace danse Les Cygnes - Inscription auprès de LUX Scène nationale



Little Nemo

ou

la vocation de l'aube

Winsor McCay / Tünde Deak / Émilie Capliez

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction

Théâtre, musique, cirque
 Durée estimée 75'
 Dès 8 ans



Parcours famille
 (pp. 111, 112)

Librement inspiré de la bande dessinée de Winsor McCay

Texte: Tünde Deak

Mise en scène: Émilie Capliez
Avec: François Breut, Stéphane Daubersy, Joana Nicioli, Paul Schirck

Assistant à la mise en scène: Jean Massé

Musique: François Breut, Stéphane Daubersy

Scénographie: Stephan Zimmerli, Marc Lainé

Lumière: Bruno Marsol

Costumes: Marjolaine Mansot

Production: Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace

Spectacle créé le 6 novembre 2020 au Théâtre de Chelles

Tünde Deak et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Héros d'une bande-dessinée de Winsor McCay publiée entre 1905 et 1926, Nemo est un petit garçon qui va accomplir l'impossible en ouvrant les portes du rêve pour nous permettre de l'enlacer éveillé. Émilie Capliez en fait un conte musical malicieux.

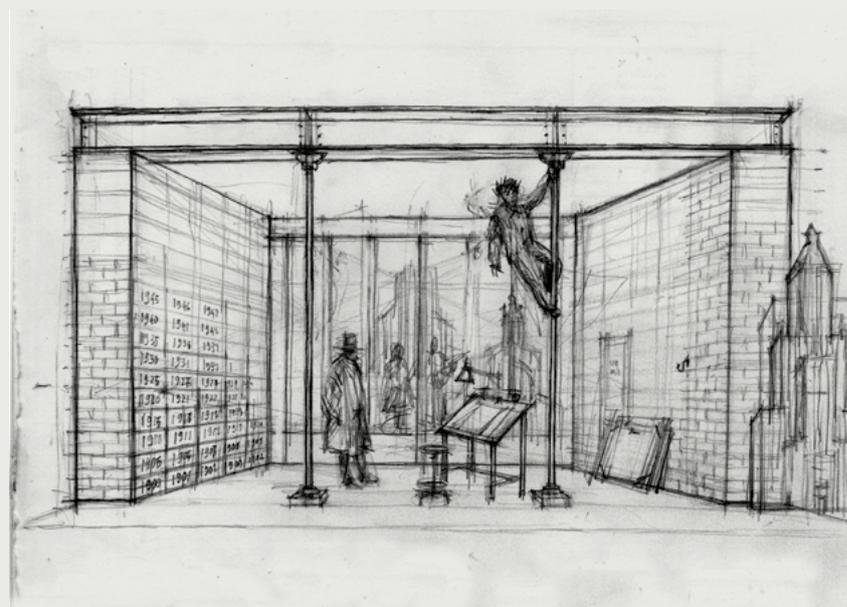
Dans ses aventures, Nemo saute de rêve en rêve pour atteindre le «pays du sommeil» et y retrouver sa princesse. Dans cette adaptation à la scène, l'autrice Tünde Deak et la metteuse en scène Émilie Capliez s'attachent aux métamorphoses continues et à la lutte perpétuelle pour s'arracher à une réalité qui borne l'imagination et bride l'émancipation. Sur une scène transformée par Stephan Zimmerli et Marc Lainé en atelier d'artiste – «*antichambre de l'imaginaire*» traversée par des dessins inachevés, des matériaux bruts et des morceaux de décors en construction –, la chanteuse François Breut et le musicien Stéphane Daubersy dialoguent avec le comédien Paul Schirck. Au-dessus de leur tête, Joana Nicioli enchaîne les acrobaties, perchée sur son mat chinois qui s'offre comme un fil ténu tendu entre l'ascension et la chute, le fantasme et la réalité.

Rendez-vous

Me 31.03.21 – 20h
 Représentation avec
 Souffleurs de scène et
 Préambule (p. 104)

Et aussi...

O.V.N.I.	<i>D'un lit l'autre</i>
<i>Sous nos yeux</i>	Tünde Deak
(pp. 22-23)	(p. 64)



L'Âge d'or

Éric Minh Cuong Castaing

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Spectacle programmé dans le cadre des 30 ans du festival Danse au fil d'avril

Danse, performance, cinéma
60'
Dès 6 ans

LA PERFORMANCE

Conception: Éric Minh Cuong Castaing
Chorégraphie: Aloun Marchal, Éric Minh Cuong Castaing
Avec: Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal, Jeanne Colin, Nans Pierson
Les enfants du centre Saint-Thys: Maëlle Cavin, Sarah Curel, Yannis Ferchich, Lea Genovese, Seyit Ali Gou et des enfants de l'I.E.M du Plovier, Saint-Marcel-lès-Valence (en cours)
Dramaturgie: Marine Relinger
Production: Shonen

LE FILM

Écriture: Éric Minh Cuong Castaing, Marine Relinger
Collaboration artistique et scénographie: Silvia Costa
Réalisation: Éric Minh Cuong Castaing
Avec: Éric Minh Cuong Castaing, Aloun Marchal, Silvia Costa; les enfants du centre Saint-Thys; les danseurs du Ballet National de Marseille (Béatrice Cardone, Carlos Diez Moreno, Florine Pegeat Toquet, Maria Ribas, Aya Sati) et BNM Next (Mahélys Beutes, Emma Le Masson, Mitsuro Ito, Nabajibe Said, Maria Azna Soler, Ludovico Tambara)
Production: Insolence Productions-Anne-Lise Mallard et Vincent Antonini

Spectacle créé le 21 juin 2018 au Palais de Tokyo, Paris

Éric Minh Cuong Castaing et Silvia Costa sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Rencontre poétique pour parenthèse enchantée. Éric Minh Cuong Castaing, chorégraphe et artiste visuel compose un diptyque bouleversant qui retrace son travail dans des instituts médico-spécialisés auprès d'enfants touchés par des troubles moteurs.

Avec ses danseurs, Éric Minh Cuong Castaing a expérimenté auprès des jeunes d'un centre d'éducation motrice à Marseille une approche du mouvement basée sur la perception, parfois secondée d'un casque de réalité virtuelle, pour éveiller tous leurs sens et leur faire découvrir ce que peut être le point de vue d'un interprète. La première partie, performative, convie sur le plateau les enfants marseillais, rejoint par des enfants du territoire avec lesquels le chorégraphe a travaillé tout au long de l'année. Elle dévoile plusieurs tableaux qui mettent chacun en lumière une danse brute d'où émanent les subtilités, les singularités de la pratique de chacun des enfants, les relations qu'ils ont tissées avec les membres de la compagnie Shonen et la joie immense qu'ils en retirent. *«Travailler avec les enfants, c'est commencer par s'éloigner de la notion de représentation au profit d'une pure présence»*, explique l'artiste. La seconde partie est un film documentaire contemplatif, qui expose plusieurs sessions de répétitions ayant mené à la performance. Merveilleuse dans sa simplicité, cette création nous ancre dans un présent d'une extraordinaire densité et retranscrit le réel avec une infinie douceur.

Rendez-vous

Je 08.04.21
Rencontre après la représentation de 20h avec Éric Minh Cuong Castaing



Vanishing Point

Les deux voyages de Suzanne W.

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Production

Théâtre, musique, video
85'



Conception, écriture, scénographie et mise en scène:

Marc Lainé

Avec: Marie-Sophie Ferdane, Sylvie Léonard, (en cours) et les musiciens de Moriarty (Guillermo Dumay, Vincent Talpaert et Stephan Zimmerli)

Musique: Les musiciens de Moriarty

Son: Morgan Conan-Guez

Lumière: Kevin Briard

Vidéo: Baptiste Klein, Benoit Simon

Collaboration artistique:

Tünde Deak

Costumes: Elen Ewing

Assistanat à la scénographie:

Aurélie Lemaigen

Construction décor:

Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2017)

Vanishing Point est une pièce centrale dans le répertoire de Marc Lainé. Elle s'inscrit à la fois dans son exploration de la culture populaire et dans sa recherche d'un «théâtre de genre», à la croisée du cinéma et du concert-live.

Créée en 2015 avec trois des artistes de l'Ensemble, Tünde Deak, Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli, elle marquera la réouverture de la grande salle de La Comédie.

Dans son garage, Suzanne allume le moteur de sa voiture et se laisse asphyxier par les gaz. L'intrigue peut alors débuter, en flash-back, entraînant les spectateurs dans une traversée du Grand Nord québécois. Sur son chemin, l'héroïne croise un auto-stoppeur à la recherche de son ex-compagne disparue sans explication. Ailleurs, dans un club à Montréal, une mystérieuse jeune femme entourée de musiciens prend le micro pour nous faire le récit de sa propre traversée du territoire amérindien, au cœur de la «Nation Crie».

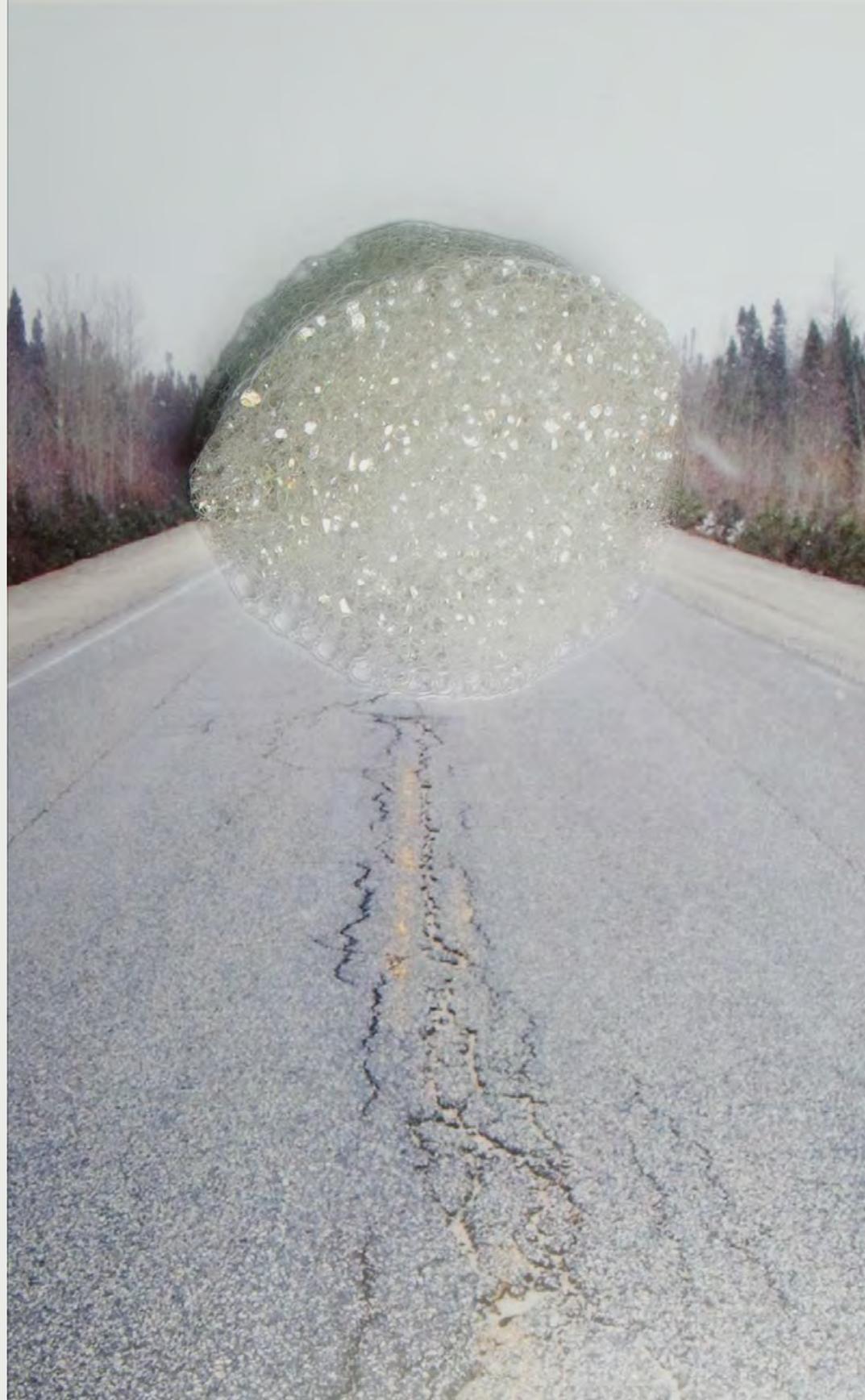
Dans un ingénieux dispositif scénique, deux écrans font défiler l'immensité des paysages sauvages américains, quand un troisième retransmet les images, filmées en direct, de ce qui se trame à l'intérieur du véhicule. Ingrédient essentiel de tout road-movie, la bande originale est jouée live par les musiciens de Moriarty, compagnons de longue date du metteur en scène. Mais parce que nous sommes ici au théâtre, *Vanishing Point* abandonne tout réalisme pour nous plonger dans un voyage mental et ne cesse de laisser planer un doute: sommes-nous témoins des souvenirs de Suzanne, ou d'un rêve soufflé par l'ange de la mort qui vient de se poser sur elle?

Rendez-vous

Je 29.04.21 Rencontre après spectacle avec Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli	Ve 30.04.21 Représentation audiodécrite et Prémambule (p. 104)
--	---

Et aussi...

O.V.N.I. <i>Sous nos yeux</i> (pp. 22-23)	Répétition publique <i>Nostalgalia Express</i> (p. 107)
---	---



Et puis on a sauté!

Pauline Sales / Odile Grosset-Grange

Théâtre
Durée estimée 60'
Dès 8 ans



Parcours famille
(pp. 111, 112)

Texte: Pauline Sales
Mise en scène: Odile Grosset-Grange
Avec: Camille Blouet, Damien Zanoly
Scénographie: Stephan Zimmerli
Lumière: Erwan Tassel
Son: Jérémie Morizeau
Costumes: Séverine Thiebault

Production: La Compagnie de Louise

Spectacle créé le 22 février 2021 à La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort

Équipe artistique pour la version LSF: Géraldine Berger, Anthony Guyon, Steve Recoillon, Isabelle Voizeux

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Un voyage initiatique, qui rappelle la chute d'Alice dans le terrier du lapin blanc, jusqu'au Pays des Merveilles.

C'est l'histoire de deux enfants qui, pour attirer l'attention de leurs parents trop occupés, sautent par la fenêtre de leur chambre. Mais dans leur fugue, ils tombent dans un trou noir qui renferme un univers hors de notre espace-temps. Commence alors une course contre la montre où les jeunes héros, voyageurs de ce monde étrange, se confrontent à leurs angoisses et leurs peurs, se questionnent sur la vie, l'amour et la mort. Pauline Sales livre ici une pièce tout public, aussi profonde qu'empreinte d'humour. Elle y interroge le décalage entre le monde des adultes et celui des enfants à une époque où beaucoup sont pris par des emplois du temps surchargés et prisonniers d'un mode de vie hyperactif. Odile Grosset-Grange met en scène ce conte teinté de mystère, main dans la main avec le scénographe Stephan Zimmerli, qui déploie une esthétique fascinante et sombre. Une belle métaphore du passage de l'enfance à l'adolescence, qui raconte comment on se construit, en dépit de l'absence.

Rendez-vous

Ma 04.05.21 – Jaillans
Représentation adaptée en LSF et Préambule (p. 104)

Me 19.05.21 – 10h
Maison Pour Tous de Fontbarlettes, Valence
Atelier parent-enfant

Avril 2021

Je 29 Salle des fêtes de La Voulte-sur-Rhône
Ve 30 Salle des fêtes de Bourdeaux

Mai 2021

Ma 04 Salle Henri Maret, Jaillans
Me 05 Salle des fêtes de Lapeyrouse-Mornay
Je 06 Esp. des Collines, St-Donat-sur-l'Herbasse

Ve 07 Théâtre de Die
Lu 10 La Salle, Valaurie
Ma 11 Salle Lapalun, Buis-les-Baronnies
Me 12 Salle des fêtes de Vinsobres
Ve 14 Espace culturel de Désaignes
Lu 17 Salle des arts et des cultures, St-Agrève
Ma 18 Salle d'animation rurale, Montoisson
Me 19 Salle des fêtes de Mirabel-et-Blacons
Je 20 Maison des Syndicats, Valence (à 19h00)



Ma 04.05.21	20h	Hors les murs: Espace Liberté,
Me 05.05.21	14h30 et 20h	Saint-Marcel-lès-Valence
Je 06.05.21	18h	
Ve 07.05.21	20h	

Kamuyot

Ohad Naharin / Compagnie Grenade – Josette Baiz

- ✓ En coréalisation avec la FOL26 et la Ville de Saint-Marcel-lès-Valence
- ✓ Spectacle programmé dans le cadre des 30 ans du festival Danse au fil d'avril

Danse
50'
Dès 6 ans

De: Ohad Naharin
Créé pour la Batsheva-
The Young Ensemble (2003)
Inspiré de *Mamootot*
et *Moshe* de Ohad Naharin
Direction artistique:
Josette Baiz
Avec 13 danseurs de la
Compagnie Grenade: Amélie
Berhault, Angélique Blasco,
Camille Cortez, Lola Cougard,
Artémus Grolleau Birotteau,
Lola Kervroedan, Geoffrey
Piberne, Victoria Pignato,
Rémy Rodriguez, Océane Rosier,
Lola Ruscica, Ojan Sadat
Kyae, Anthony Velay
Assistants chorégraphiques
de Ohad Naharin: Matan David,
Michal Sayfan
Assistants chorégraphiques de
Josette Baiz:
Lola Cougard, Kanto
Andrianoely
Conception sonore: Dudi Bell
Costume original:
Alla Eisenberg
Recréation costumes:
Claudine Ginestet

Production: Groupe et Cie
Grenade-Josette Baiz

Spectacle créé le 12 octobre
2019 à Chaillot Théâtre
national de la danse, Paris

Casser les frontières entre ceux qui regardent et ceux qui dansent, entraîner les spectateurs qui entourent l'espace de jeu, dans une énergie festive et électrique, tel est l'enjeu de *Kamuyot*.

Créée en 2003 par le chorégraphe israélien Ohad Naharin – le célèbre inventeur de la "méthode gaga" – pour le Young Ensemble de sa Batsheva Company, cette pièce faite de rebondissements et de changements de rythme, alternant décharges explosives, longues vagues ondulantes de corps et lignes géométriques, et instants de suspension est aujourd'hui reprise par Josette Baiz.

Depuis la création de sa compagnie Grenade, en 1998, cette dernière n'a de cesse, en parallèle à ses propres créations, de faire vivre le répertoire international, du néoclassique à la non danse, en remontant les spectacles des plus iconiques des chorégraphes de l'histoire récente de la danse: Jean-Claude Gallotta, Germaine Acogny, Dominique Hervieu, Angelin Preljocaj. Dans une démarche singulière, elle a développé un processus d'échanges et de transmission où de jeunes danseurs visent l'excellence dans une approche contemporaine et classique, tandis qu'ils partagent leur façon d'affirmer leurs origines. Ensemble, ils s'immergent dans des écritures puissantes, les font leur, et approfondissent le métissage de styles et de techniques caractéristique de cet ensemble.

Rendez-vous

Sa 08.05.21 – 10h	Dans le cadre de
Di 09.05.21 – 10h	Mom'Danse, en partenariat avec la FOL26
Deux ateliers de danse avec la Compagnie Grenade	Inscriptions à La Comédie



Tiens ta garde

Collectif Marthe

✓ Coproduction
✓ Report de la saison
19/20

Théâtre
100'

Mise en scène: Clara Bonnet,
Marie-Ange Gagnaux, Aurélia
Lüscher, Itto Mehdaoui, Maybie
Vareilles

Jeu: Clara Bonnet, Marie-Ange
Gagnaux, Aurélia Lüscher,
Maybie Vareilles

Écriture: Collectif Marthe
et Guillaume Cayet

Dramaturgie: Guillaume Cayet

Collaboration artistique:

Maurin Ollès

Scénographie et costumes: Emma
Depoid assistée d'Eleonore
Pease

Lumière: Juliette Romens

Création silhouettes: Cécile

Kretschmar

Auto-défense: Élodie Asorin –
Octogone Autodéfense

Construction décor:

Ateliers de la Comédie de

Saint-Étienne

Production déléguée:

Prémises–Office de production
artistique et solidaire pour
la jeune création

Spectacle créé le 10 mars 2019
à La Comédie de Saint-Étienne,
Centre dramatique national

Les comédiennes du Collectif Marthe aiment s'entourer de voix et d'idées pour interroger la société. Quelles vies et quels corps sont laissés sans défense? Qui a le droit d'utiliser la violence et qui y est contraint? Un spectacle programmé la saison dernière et reporté du fait de la crise sanitaire.

C'est une réunion quasi secrète. Quatre femmes se regroupent pour un stage d'auto-défense dans une salle d'armes peuplée des vestiges patriarcaux de l'histoire de la violence légale: cuirasses, fleurets, peintures misogynes, décrets en tout genre... C'est au sein de cet effrayant décorum que ces grandes débutantes vont désapprendre à ne pas se battre. En s'armant de différentes sources théoriques, dont l'essai d'Elsa Dorlin *Se défendre, une philosophie de la violence*, les quatre interprètes vont pousser les murs de la salle d'origine pour faire apparaître les fantômes du Ku Klux Klan, de John Locke et des pionniers américains, explorer les stratégies de riposte des suffragettes londoniennes face aux violences policières et finalement trouver une puissance d'agir par le collectif, en reprenant l'espace. Pour leur première pièce, *Le Monde renversé*, c'étaient les mots de l'italienne Silvia Federici qui les avaient accompagnées pour raconter l'histoire de femmes criminalisées par la chasse aux sorcières. Sans discontinuer le fil de leur pensée, elles passent à présent à l'action.

Info +

Aurélia Lüscher, du Collectif Marthe, est cofondatrice avec Guillaume Cayet du Désordre des choses, la compagnie régionale associée en 20-21. (p. 19)

Je 18.03.21
Théâtre de la Ville
Rencontre avec
Le Désordre des choses
à l'issue du spectacle
La comparution
(*la hoggra*) (p. 78)



LA MOUETTE

Anton Tchekhov / Cyril Teste – Collectif MxM

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction

Théâtre

Durée estimée 150'

D'après: Anton Tchekhov
Traduction: Olivier Cadiot
Mise en scène: Cyril Teste
Avec: Vincent Berger, Hervé Blanc, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Pierre Timaitre, Gérald Weingand
Dramaturgie: Leila Adham
Scénographie: Valérie Grall
Lumière et direction technique: Julien Boizard
Vidéo: Mehdi Toutain-Lopez
Images originales: Nicolas Doremus, Christophe Gaultier
Compositing: Hugo Arcier
Musique originale: Nihil Bordes
Ingénieur du son: Thibault Lamy
Costumes: Katia Ferreira
Collaboration artistique: Marion Pellissier, Christophe Gaultier
Assistanat à la mise en scène: Céline Gaudier, Anaïs Cartier
Cadreurs-opérateurs: Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Marine Cerles
Construction décor: Atelier Artom

Production: Collectif MxM
 Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Spectacle créé le 3 novembre 2020 à Bonlieu Scène nationale Ancey

Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Qu'est-ce qui a poussé Treplev, le jeune héros de *La Mouette*, au suicide? La passion folle et douloureuse qu'il ressent pour sa mère, selon Cyril Teste.

Après s'être attaqué à *Festen*, le film de Thomas Vinterberg dans lequel le fils aîné d'une riche famille révèle en plein repas les abus sexuels qu'il a subis de la part du patriarce, le metteur en scène s'empare de l'œuvre majeure de Tchekhov. Dans un huis clos familial, un jeune écrivain en mal de reconnaissance et d'amour endure l'indifférence de Nina, dont il est épris, et le mépris de sa mère, célèbre actrice qui n'a d'admiration que pour son amant, Trigorine, auteur à succès. Plongeant dans l'insondable profondeur de l'âme et l'ambiguïté des relations humaines, Cyril Teste continue d'effeuiller les tabous en reconstituant les personnages de *La Mouette* sous l'angle d'une relation œdipienne. C'est à la manière d'un peintre, esquisse après esquisse, qu'il déplace, démultiplie, superpose et transgresse les cadres de l'intrigue originale pour convoquer sur scène toute la complexité de ces caractères. Avec une scénographie en miroir, où l'atelier reflète la datcha familiale, où la vidéo met le théâtre en abyme et où le décor met à nu sa propre élaboration, cette nouvelle création confronte à l'inévitable fragmentation des identités.

Et aussi...

Pour cette fin de saison, nous vous proposons deux réécritures de Tchekhov par des artistes de l'Ensemble.

L'Absence de père
 Anton Tchekhov /
 Lorraine de Sagazan
 La Comédie
 Du 01.06 au 04.06.21
 (p. 96)

Info +

Les A.R.T. (Ateliers de recherche transdisciplinaire)

Un projet de La Comédie parrainé par Cyril Teste (p. 25)



L'Absence de père

Anton Tchekhov / Guillaume Poix /
Lorraine de Sagazan

✓ Ensemble artistique

Théâtre
135'



*Librement inspiré de
«Platonov» d'Anton Tchekhov
Conception et mise en scène:*

Lorraine de Sagazan
Adaptation: Lorraine de
Sagazan, Guillaume Poix
Avec: Lucrèce Carmignac,
Romain Cottard, Nina Meurisse,
Antonin Meyer-Esquerré, Chloé
Olivères, Mathieu Perotto,
Benjamin Tholozan, Mohamed
Belhadjine ou Charlie Fabert
(en alternance)

Lumière: Claire Gondrexon

Son: Lucas Lelièvre

Espace scénographique:

Marc Lainé, Anouk Maugein

Costumes: Suzanne Devaux

Construction décor:

Ateliers de la MC93

Production: La Brèche

Spectacle créé le 26 juin 2019
au Festival Les Nuits
de Fourvière, Lyon

Lorraine de Sagazan est membre
de l'Ensemble artistique de La
Comédie de Valence.

Et si Platonov, le héros d'Anton Tchekhov, n'était pas un Dom Juan cynique et désabusé, mais un miroir tendu à la mauvaise foi de ceux qui l'entourent? Telle est l'intuition qui guide Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix.

En quelques années, la metteuse en scène a fait signature de son appropriation des grands classiques de la littérature dramatique contemporaine. Pour la réécriture de la première pièce de l'auteur russe, elle s'est aussi nourrie d'improvisations partant de l'expérience de ses fidèles comédiens: leur rapport à leurs parents et leur appréhension du concept, parfois galvaudé, de génération. Ici, tout commence par des retrouvailles dans la grande maison d'Anna Petrovna, femme au caractère trempé qui a dû succomber aux avances d'un homme ayant le pouvoir de la sauver de ses dettes. Lorsqu'arrivent son beau-fils et sa femme, amour d'enfance de Michel Platonov, lui-même accompagné de sa compagne, tout bascule. Chacun se débat pour garder la face et leurs failles ne cessent de renvoyer à celles du spectateur dans un de ces vertiges dont Lorraine de Sagazan a le secret. Car si elle a fait des huis clos une de ses spécialités, elle sait surtout y faire glisser aussi son public, en quasi immersion. Vient un moment où nous devons tous nous confronter à notre héritage, à nos espoirs trahis et à nos petits arrangements avec nous-mêmes. Et apprendre, si possible avec tendresse, à faire avec.

Rendez-vous

Je 03.06.21

Rencontre après spectacle avec Lorraine de Sagazan

Ve 04.06.21

Représentation avec Souffleurs de scène et Préambule (p. 104)

Et aussi...

La Vie invisible
Guillaume Poix /
Lorraine de Sagazan
La Comédie itinérante
Du 22.09 au 16.10.20
(p. 28)

Parcours Tchekhov:
La Mouette / Anton
Tchekhov / Cyril Teste
La Comédie
Du 19.05 au 21.05.21
(p. 94)



Mentions

LA VIE INVISIBLE

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; La Brèche
Coproduction: Théâtre de la Ville-Paris
Accueil en résidence: Mairie de Saint-Jean-en-Royans
Avec le soutien du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle – FIACRE
Remerciements à Fabrice Berraud, Béatrice da Silva, Sylvie Giraud, Enzo Hortal, Béatrice Kreckdjan, Chantal Lamalle, Jacqueline Lingois, Joëlle Louchard, Gisèle Mariller, Elise Migayrou, Gilbert Montagne, Michel Pejac, Thérèse Pont, Korridwen Quagebeur, Didier Reaume, Thierry Sabatier, Lucette Seigle, Augustin Tallard, Romain Zenasni

LES ENFANTS DU PARADIS

Production: Comp. Marius
En collaboration avec Perpodium et Les Nuits de Fourvière, Lyon
Avec le soutien du Théâtre de la Ville de Valence

BERTRAND BELIN ET LES

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON
Production: W Spectacle
Coproduction: Les Percussions Claviers de Lyon; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Théâtre de la Croix Rousse, Lyon
Avec le soutien du Théâtre de la Ville de Valence

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie L'Entente Cordiale
Coproduction: Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Soutiens: Région Bretagne; Conseil départemental des Côtes d'Armor; Ville et Agglomération de Saint-Brieuc
Avec le soutien pour la version LSF du Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant–DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

PULSE(S) / GOUÂL

Production Association Plan-K/ Cie Filipe Lourenço

PULSE(S)

Coproduction et accueil en résidence: Maison de la Culture de Bourges; La Place de la Danse, CDCN Toulouse Occitanie; Le Gymnase CDCN, Roubaix; ICI–CCN Montpelliér Occitanie; Manège, Scène nationale, Reims; Musée de la Danse, CCN de Rennes et de Bretagne; CCNO–Centre Chorégraphique National d'Orléans
Accueil en résidence: Musée de la Danse, CCN de Rennes et de Bretagne; Théâtre Rivoli, Porto
Prêt de studio: Centre national de la danse, Pantin

Remerciements à Ana Cristina Velasquez, Redha Benabdallah, Khalid Benghrib, Alex Fostier, Radouan Roumadni
GOUÂL

Coproduction: CCN/Ballet de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; La Brèche
Coproduction: Théâtre de la Ville-Paris
Accueil en résidence: Mairie de Saint-Jean-en-Royans
Avec le soutien du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle – FIACRE
Remerciements à Fabrice Berraud, Béatrice da Silva, Sylvie Giraud, Enzo Hortal, Béatrice Kreckdjan, Chantal Lamalle, Jacqueline Lingois, Joëlle Louchard, Gisèle Mariller, Elise Migayrou, Gilbert Montagne, Michel Pejac, Thérèse Pont, Korridwen Quagebeur, Didier Reaume, Thierry Sabatier, Lucette Seigle, Augustin Tallard, Romain Zenasni

GOLD SHOWER

Production: Vlovajob Pru
Coproduction: Pôle européen de création-Ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020; Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée; Bonlieu Scène nationale Anancy; Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Chaillot-Théâtre national de la Danse, Paris; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Teatro Municipal do Porto, Portugal; Manège, Scène nationale, Reims; Setagaya Public Theatre, Tokyo; The Japan Foundation; Festival d'Automne à Paris; Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes
Soutiens: Le Regard du Cygne, Paris; La Villette-Paris; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Vlovajob Pru est subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)
François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anancy
Administration,
production: Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Clémentine Rougier, Léa Turner
Diffusion: Sarah de Ganck/ART HAPPENS

Remerciements à Dominique Laulanné, Aya Soejima, Kei Osawa, Yoko Shinfuné et toute l'équipe de Dairakudakan

BIENNALE DE LA DANSE

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Production: Les Lucioles, Rennes
Coproduction: Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie; Théâtre National de Bretagne, Rennes
Soutiens: CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz); Les Plateaux Sauvages, Paris
Avec l'aide de la Compagnie Jean-Michel Rabeux, Paris
Avec la participation artistique du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes

COMÉDIE / WRY SMILE DRY SOB

Production de la version initiale allemande: Vorarlberger Landestheater, Bregenz (Autriche)
Production de la version française: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse
Coproduction: Festival d'Automne à Paris; Les Spectacles Vivants–Centre Pompidou, Paris
Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'éstba financé par l'État-Préfet de la Région Centre-Val-de-Loire, Direction régionale des affaires culturelles; le Conseil régional Centre-Val-de-Loire; le Conseil départemental du Cher; la Ville de Bourges.

LA GIOIA

Production: Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Nazionale
Coproduction: Théâtre de Liège; Le Manège Maubeuge, Scène nationale
Responsable de production: Alessandra Vinanti
Organisation: Silvia Cassanelli
Administratrice de la compagnie: Laura Favero Fransos

LE MARTEAU ET LA FAUCILLE

Production: Si vous pouviez lécher mon cœur
Production déléguée: Printemps des Comédiens
Coproduction: Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale; CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; Romaeuropa Festival
Si vous pouviez lécher mon cœur est soutenu par le ministère de la Culture–DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Ville de Calais. La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.
Administration, production, diffusion: Eugénie Tesson
Organisation tournée, communication: Emmanuel Mourmant
Administration: Paul Lacour-Lebouvier
Direction technique: Nicolas Ahssaine
Directeur technique adjoint: Vianney Brunin

PISTES...

Production: Théâtre Acclamations (Burkina Faso)
Coproduction: Les Récréatrices; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

DANSES POUR UN ACTRICE

Production: R.B. Jérôme Bel
Coproduction: Théâtre Vidy-Lausanne; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers; Festival d'Automne à Paris
Avec l'aide du CND, Centre national de la danse, Pantin dans le cadre de l'accueil en

résidence et de la Ménagerie de Verre, Paris dans le cadre de Studiolab
R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien du ministère de la Culture, Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France; de l'Institut Français, ministère des Affaires étrangères, pour ses tournées à l'étranger; de l'ONDA, Office national de diffusion artistique, pour ses tournées en France.

Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B./ Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements
Conseil artistique et direction exécutive R.B. Jérôme Bel: Rebecca Lasselini
Administration R.B. Jérôme Bel: Sandro Grandio

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE

D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE
Production: Groupe Fantômas
Soutiens: Théâtre de la Cité internationale; Théâtre de l'Elysée-Lyon; Théâtre Theo Argence, Saint-Priest; Randam, un centre d'art-Sainte-Foy-lès-Lyon
Le Groupe Fantômas est une compagnie théâtrale subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

UNE ÉPOPÉE

Production: Théâtre de Romette
Coproduction: Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national; Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen; Comédie de Béthune, Centre dramatique national; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; Les Tréteaux de France, Centre dramatique national; Le Carré, Scène nationale et Centre d'art contemporain du pays de Châteaugontier; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Théâtre Massalia de Marseille; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire

Soutiens: Département du Puy-de-Dôme; Théâtre Paris-Villette; La Cour des Trois Coquins, Scène vivante de Clermont-Ferrand; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff; Le Carreau du Temple à Paris-Accueil studio; Le Théâtre de la Licorne; l'ENSATT; Tmp Villeurbanne

Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins, Scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque.

Administration, production, diffusion: Mathieu Hilléreau-Les Indépendances assisté de Juliette Marie
Bureau de presse: Sabine Arman
Remerciements: Dorothée

Zumstein, Sédjro Giovanni Houansou, Fabrice Coudert

MITHRIDATE

Production: Compagnie Suzanne M
Coproduction: Théâtre National de Strasbourg; Théâtre National de Bretagne; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire; La Comédie, Centre dramatique national de Reims; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

ORPHELINS

Production: CDDB-Théâtre de Lorient, CDN
Production de la création: Cie Héros-limite / CDDB-Théâtre de Lorient, CDN
Remerciements au Théâtre du Rond-Point et au CENTQUATRE-PARIS.
Orphelins est Lauréat du prix Impatience 2014.

SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

Production: Compagnie Léla
Soutiens: DRAC Centre-Val-de-Loire; Région Centre-Val-de-Loire; Théâtre du Lucernaire; SPEDIDAM
Partenaires: Emmetrop, Bourges; Studio d'arts numériques du Théâtre-Studio d'Alfortville; La Pratique-Compagnie Cécile Loyer, Atelier de Fabrique artistique. Spectacle lauréat du Prix Laurent-Terzieff 2018 de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse
Diffusion: Jessica Régnier-Les 2 Bureaux

OMMA

Production déléguée: Atelier 3+1
Coproduction: Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles; Le Grand Angle, Scène régionale du pays Voironnais; Centre chorégraphique national de Tours, Thomas Lebrun (Accueil studio); MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création»
Soutiens: Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France; Centre National de Danse Contemporaine-Angers; CND–Centre national de la danse; La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, Scène nationale d'Orléans
Production, diffusion et administration: Bureau PLATO – Séverine Péan, Emilia Petrakis

D'UN LIT L'AUTRE

Production déléguée: CDN de Normandie-Rouen
Coproduction: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Soutien et accompagnement technique: Les Plateaux Sauvages; Cirque Théâtre d'Elbeuf
Soutien: Les Indépendances ANTOINE ET CLEOPÂTRE
Production: CDN Besançon

Franche-Comté

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

FARM FATALE

Production de la création: Münchner Kammerspiele
Production tournée: Vivarium Studio
Coproduction: Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national

LA

Production: Baro d'evol
Coproduction: GREC 2018 festival de Barcelons et Teatre Lliure à Barcelone; théâtre Garonne, Scène européenne; Festival Montpellier Danse 2018; Malraux Scène nationale Chambéry Savoie; ThéâtrédelaCité–CDN Toulouse Occitanie; Pronomade(s) en Haute-Garonne; CNAR; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique; L'Archipel, Scène nationale de Perpignan; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées; Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles; Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège; le festival BAD à Bilbao; le Cirque Jules Verne, PNC Amiens; la Scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC; Bonlieu, Scène nationale d'Anney; l'Avant-scène à Cognac

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENTART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020–Fonds européen de développement régional (FEDER) Avec l'aide de la MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny et de l'Animal a l'esquena à Celrà
Avec l'aide à la création de la DGCA, ministère de la Culture; du Conseil départemental de la Haute-Garonne; de la Ville de Toulouse

La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture, DRAC Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.
Diffusion: Judith Martin
Direction des productions: Laurent Bailay
Administration: Caroline Mazeaud
Communication: Ariane Zaytzeff
Attaché de production: Pierre Compayre

ON VOUDRAIT REVIVRE

Production: Compagnie Claire Sergent
Coproduction: La Comédie, Centre dramatique national de Reims; Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine; Cie Science 89–Salle Vasse, Nantes
Soutiens: Région Grand-Est; DRAC Grand-Est; Agence culturelle

Grand-Est; Conseil départemental de la Marne; Ville de Reims
Avec le soutien de la SPEDIDAM
Ce projet a bénéficié du dispositif «laboratoires» du CDN Besançon Franche-Comté
Production et administration: Barbara de Casabianca

ALORS J'ÊTEINS ?
Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: Compagnie Courir à la catastrophe
Avec la participation artistique de l'ENSAIT
Avec le soutien d'ARCHE Agglo
Avec le soutien pour la version LSF du Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

LA CHAMBRE DESACCORDEE
Production: La Boutique Obscure
Reprise de la production déléguée à partir de 2021: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: Théâtre de la Ville-Paris; Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne; Théâtre Le Passage; Maison des Arts et de la Culture de Créteil
Résidences: Scène nationale 61; Maison des Arts et de la Culture de Créteil; Chaillot-Théâtre National pour la Danse; L'Etable (Cie des Petits Champs)
Soutiens: Ministère de la Culture, DRAC Normandie; Région Normandie; Conseil départemental de l'Orne; ODIA Normandie
Administration, production: Clémence Huckel-Les Indépendances
Diffusion: Florence Bourgeon
Reprise de la diffusion 21-22: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

LA COMPARUTION
Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Le Désordre des choses
Coproduction: La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; MC95 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; CDN de Normandie-Rouen
Soutiens: Le Grand Parquet, Maison d'artistes associée au théâtre Paris-Villette; La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon-Centre national des écritures du spectacle; Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines-Paris; Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes; Centre National du Livre
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Le projet est Lauréat des «Résidences Sur Mesure» 2020 de l'Institut français
La compagnie Le Désordre des choses est associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, depuis 2019 et à La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, pour la saison 2020/21.
Diffusion: La Comédie de Valence, Centre dramatique

national Drôme-Ardèche; Karine Bellanger-bora bora productions

AUTARCIE (....)
Production: Compagnie par Terre
Coproduction: Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène conventionnée; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off: Junger Tanz Düsseldorf; Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio 2013; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick; Parc de la Villette (WIP Villette); Centre de Danse du Galion, Aulnay-sous-Bois; L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée «incluse danse»
Avec le soutien de l'ADAMI
Autarcie (....) bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture/DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle, ainsi que l'aide au fonctionnement du Conseil départemental du Val-de-Marne.

LITTLE NEMO
Production: Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace
Coproduction: Théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie The Party
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

L'ÂGE D'OR

Le film
Production: Insolence Productions-Anne-Lise Mallard et Vincent Antonini
Direction photographique: Marc Da Cunha Lopes
Musique originale: Alexandre Bouvier
Création technologique
Oculus / First personal view camera: Thomas Peyruse
Montage: François Duverger
Premier assistanat à la réalisation: Mathilde Supe
Assistanat chorégraphique des enfants pour la capture de mouvement: Gaëtan Brun Picard
Postproduction: VFX Alexandre Bouvier, Gaston Marcotti-studio Bizarroïd

La performance
Production: Shonen
Coproduction et soutiens: Audi Talents 2017; Festival de Marseille; Ballet national de Marseille; ministère de la Culture DGCA Délégation à la Danse; Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur; CNC-CVS; DICRÉAM; Tanzhaus NRW Düsseldorf ; Ville de Marseille; Festival Parallèle
Avec le concours de l'Institut d'Éducation Motrice Saint-Thys-Marseille
Production: Mélanie Marchand
Administration: Laura Picut

VANISHING POINT
Production de la création: La Boutique Obscure
Production de la reprise en 20-21: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: CDN de Haute-Normandie Petit Quevilly, Rouen/Mont-Saint-Aignan; Théâtre National de Chaillot; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée; Espace Go, Montréal; Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN
Résidence: La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ODIA Normandie

ET PUIS ON A SAUTÉ!
Production: La Compagnie de Louise
Coproduction: Théâtre de La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort; l'Agora-Théâtre de Billère; L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux; Réseau «Accompagner la création jeune public/Cie Florence Lavaud-Chantier Théâtre»; Le Théâtre de Gascogne, scènes de Mont-de-Marsan; L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)
Bourse à l'écriture dramatique: L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)
Aide et soutien à la résidence: La Minoterie - Dijon; Théâtre de La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle; Théâtre d'Angoulême, Scène nationale d'Angoulême; La Ferme du Buisson, Scène nationale
Soutien à la création: DRAC Nouvelle Aquitaine, site de Poitiers
Administration-production: Caroline Sazerat-Richard, Emilienne Guiffan
La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par la Ville de La Rochelle, le Département de La Charente-Maritime et la Région Nouvelle-Aquitaine.

KAMUYOT
Production: Groupe et Cie Grenade-Josette Baïz
Coproduction: Chaillot-Théâtre national de la Danse Groupe et Cie Grenade - Josette Baïz est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionné par la Région Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

TIENS TA GARDE
Production déléguée: Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
Coproduction: Théâtre de la Cité internationale; La Comédie de

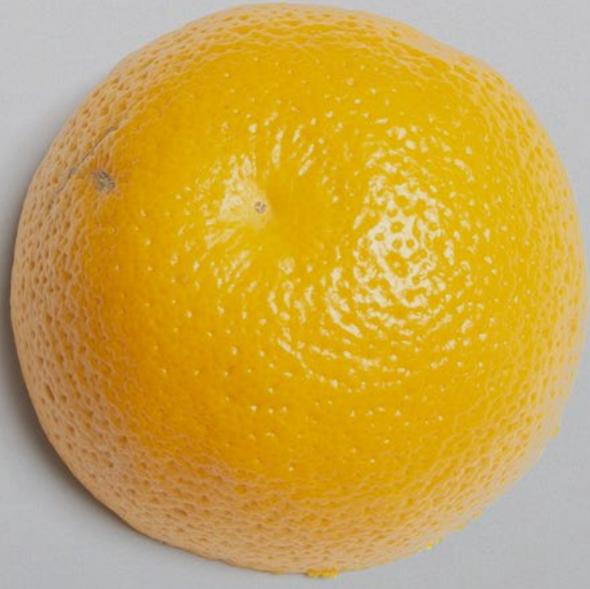
Saint-Étienne, Centre dramatique national; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin; Théâtre du Point du Jour, Lyon; La Ferme du Buisson, Scène nationale; Domaine d'O, Montpellier 3M
Spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Étienne
Avec le financement de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide au projet 2020
Soutiens: La Fonderie-Le Mans; DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Le collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
Le collectif Marthe est en résidence de création et d'action artistique pour trois saisons au Théâtre de la Cité internationale

LA MOUETTE
Production: Collectif MxM
Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Coproduction: Bonlieu Scène nationale Anney; Théâtre du Nord, Centre dramatique national de Lille Tourcoing Hauts-de-France; Printemps des Comédiens; TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers; Espace des Arts, Scène nationale Chalon sur Saône; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique; Théâtre Sénart; Célestins-Théâtre de Lyon; Scène Nationale d'Albi; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre Vidy, Lausanne; CDN Orléans Centre-Val-de-Loire
Avec la participation et le soutien du DICRÉAM; du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Anney-Chambéry-Genève-Lausanne; du Théâtre Monfort; de la Maison Jacques Copeau
Remerciements: Jacqueline Berthier, Mireille Brunet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grimberg, Joël Jouanneau, Olivier Schnoering, SMode Tech (Francis Maes et Alexandre Buge)
Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Anney, au Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et la Région Île-de-France.
Julien Boizard, Nihil Bordure et Cyril Teste sont membres du vivier des artistes de l'Espace des Arts.

Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France et de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.
Administration, production et diffusion: Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Coline Dervieux
Relations presse: Olivier Saksik



L'ABSENCE DE PÈRE
Production: La Brèche
Coproduction: CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national; Les Nuits de Fourvière, Lyon; MC95 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes; Le Théâtre de Châtillon; TU-Nantes, Scène conventionnée
Jeune création et émergence
Soutiens: Ministère de la Culture; Région Île-de-France; Le Carreau du Temple-Accueil Studio
Avec l'aide de la SPEDIDAM
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Administration, production, diffusion: AlterMachine-Camille Hakim Hashemi, Carole Willemot
Relations presse: Nathalie Gasser



**Un CDN
pour toutes**

Des spectacles accessibles

Accompagnement des personnes isolées

Pour permettre à tou·te·s de profiter d'une sortie culturelle, La Comédie de Valence propose un accompagnement aux personnes isolées, en partenariat avec les structures d'aide à domicile, et avec un accueil personnalisé.

Audiodescription

L'audiodescription est un dispositif qui permet au spectateur et à la spectatrice déficient·e visuel·le de disposer via un casque de la description du spectacle (décors, costumes, déplacements) en temps réel.

Souffleurs de scène

Le souffleur de scène se place à côté de la personne déficiente visuelle et lui chuchote à l'oreille des indications pour une meilleure compréhension du spectacle.

Rendez-vous artistiques autour de la LSF (langue des signes française)

La Comédie de Valence est associée au Parcours culturel spectateur·rice·s sourd·e·s et crée chaque saison des adaptations de spectacle en langue des signes française.

4 adaptations sont proposées cette saison par la Compagnie ON-OFF (Anthony Guyon et Isabelle Voizeux) et Géraldine Berger: *Je suis une fille sans histoire*; *La Chambre désaccordée*; *Alors j'éteins?*; *Et puis on a sauté!*

Cette équipe artistique mixte (artistes sourd·e·s et entendant·e·s) travaille en étroite collaboration avec les artistes invité·e·s par La Comédie.

Préambules de la spectatrice et du spectateur

14 rendez-vous pour découvrir l'univers d'un spectacle en compagnie de l'équipe artistique. Cette présentation s'accompagne d'une visite tactile des décors, et est traduite en langue des signes française pour les 4 représentations adaptées.

Une version du programme de salle adaptée en Facile À Lire et à Comprendre (FALC) est disponible lors des Préambules. La méthode FALC permet de faciliter la compréhension des documents de communication par tou·te·s.

Retrouvez au fil de la saison des présentations audio de tous les spectacles et des vidéos en langue des signes française pour les spectacles adaptés sur le site de La Comédie.

Nouveau : gilets vibrants SubPac

Sur simple demande préalable, nous mettons à disposition des gilets vibrants conçus pour vous faire ressentir les rythmes et la musique. Ils sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes.

Construisons ensemble

Suivez nos parcours : l'école de la spectatrice et du spectateur

- Enseignant·e·s, du 1^{er} degré à l'université comme dans des structures d'enseignement artistique et de pratique amateur·e
- Animateur·rice·s, éducateur·rice·s, encadrant·e·s, accompagnateur·rice·s de groupes d'enfants, d'adolescent·e·s, ou d'adultes au sein de structures sociales, de santé, ou associatives...

Venez découvrir et partager en groupe des spectacles en soirée pour aiguiser votre regard critique. En amont de votre venue, profitez d'une présentation du spectacle, et ensuite d'une rencontre avec les artistes.

Pour aller plus loin, tous les groupes qui le souhaitent peuvent compléter ces parcours par des ateliers de pratique artistique avec les créateur·rice·s et interprètes des spectacles qu'elles et ils auront vus. Cette saison de nombreuses possibilités s'offrent à vous.

QUELQUES PISTES:

- *Comédie / Wry smile Dry sob* avec Silvia Costa, metteuse en scène
- *Pistes...* avec Penda Diouf, autrice
- *D'un lit l'autre* avec Tünde Deak, autrice et metteuse en scène
- *La comparution (la hoggra)* avec Guillaume Cayet, auteur
- *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.*, avec Marc Lainé, auteur, metteur en scène

Pour imaginer les parcours et rencontres pour vos groupes, contactez:

- ☒ Enseignement 1^{er} degré, structures sociales et de santé, Culture en prison: Julie Pradera
- ☒ Enseignement 2nd degré: Lise Thomasso
- ☒ Enseignement artistique, enseignement supérieur et pratique amateur: Malika Toudji

Un professeur relais, enseignant à l'École élémentaire Michelet, peut vous accompagner dans la construction de vos parcours de formations.

- ☒ Professeur relais: Nicolas Zabraniecki

Délégué-e-s culture : engagez-vous pour votre classe

Vous êtes lycéen·ne·s et votre classe participe à l'école de la spectatrice et du spectateur cette saison. Devenez Délégué·e·s culture! Relais privilégié entre votre classe et La Comédie de Valence (communication, rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant...), vous partagez avec l'équipe de La Comédie et les autres Délégué·e·s culture des temps spécifiques autour des actions artistiques et de l'activité du centre dramatique.

QUELQUES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 20-21, À LA DÉCOUVERTE DE L'ENSEMBLE ARTISTIQUE:

- Premier rendez-vous jeudi 5 novembre avec *Comédie / Wry smile Dry sob*, rencontre avec Silvia Costa
- Répétition publique de *Nosztalgia Express* jeudi 26 novembre, rencontre avec Marc Lainé
- Atelier avec Victoria Belen, circassienne, et rencontre avec Tünde Deak pour *D'un lit l'autre*, samedi 30 janvier
- Visite du décor et rencontre avec l'équipe de *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.*, mercredi 28 avril

D'autres rendez-vous seront inventés au fil de la saison.

- ☒ Votre interlocutrice à La Comédie: Lise Thomasso

Spectateur·rice·s complices : participez au comité

La Comédie de Valence travaille à une meilleure prise en compte des spécificités des publics handicapés et isolés. Les dispositifs permettant cette ouverture se multiplient et s'inventent avec un comité de spectateurs complices: visites tactiles des décors, audiodescriptions, spectacles adaptés en langue des signes française, Souffleurs de scène.

Le comité de spectateur·rice·s complices est un lieu d'échange et de réflexion sur l'ouverture à tou·te·s. Que vous soyez porteur·e·s de handicap ou valides, vous êtes tou·te·s invité·e·s à apporter vos idées et inventer le théâtre inclusif de demain.

- ☒ Vos interlocutrices à La Comédie: Camille Dénarié Anaïs Prévault

Professionnel·le·s de la santé : rejoignez le réseau Culture et santé

Vous animez ou dirigez un lieu de santé en Drôme ou en Ardèche, rejoignez le réseau Culture et santé. Tissez des liens entre des partenaires de santé et des partenaires culturels. Concrétisez des partenariats d'ouverture culturelle.

La Comédie de Valence est déjà partenaire de LADAPT CSSR les Baumes, du Centre hospitalier de Valence, de l'EHPAD Mon Foyer d'Annonay, du Foyer d'Accueil Médicalisé de Privas et du Centre hospitalier Drôme Vivarais. Elle est membre de l'association Interstices Auvergne-Rhône-Alpes, plateforme de coopération autour des projets Culture et santé à l'échelle de la région.

- ☒ Votre interlocuteur à La Comédie: Philippe Rachet

Retrouvons-nous !

Rencontres avec l'Ensemble artistique

Des rencontres après spectacle pour découvrir les artistes associés à La Comédie.

☞ Alice Zeniter pour *Je suis une fille sans histoire*, vendredi 9 octobre à La Fabrique

☞ Silvia Costa pour *Comédie / Wry smile Dry sob*, samedi 7 novembre au Théâtre de la Ville

☞ Penda Diouf pour *Pistes...*, lundi 30 novembre à La Fabrique

☞ Tünde Deak pour *D'un lit l'autre*, vendredi 29 janvier au Théâtre de la Ville

☞ Marc Lainé pour *La Chambre désaccordée*, vendredi 12 mars au Théâtre de la Ville après la représentation de 20h

☞ Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet du Désordre des choses pour *La comparution (la hoggra)*, jeudi 18 mars au Théâtre de la Ville

☞ Éric Minh Cuong Castaing pour *L'Âge d'or*, jeudi 8 avril à la Bourse du Travail après la représentation de 20h

☞ Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli pour *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.*, jeudi 29 avril à La Comédie

☞ Lorraine de Sagazan pour *L'Absence de père*, jeudi 3 juin à La Comédie

Répétitions publiques

Des moments privilégiés pour découvrir les spectacles en création.

Comédie / Wry smile Dry sob: vendredi 30 octobre à 19h au Théâtre de la Ville

Nosztalgia Express: jeudi 26 novembre à 19h au Théâtre de la Ville

Au cours de la saison, de nouvelles répétitions publiques pourront être annoncées.

Ateliers et appels à participation

Le temps d'une soirée, d'une journée, d'un week-end... répondez à l'invitation des artistes de l'Ensemble artistique et partagez l'aventure d'une création. Partagez également un moment privilégié avec les artistes invité·e·s de la saison, en participant aux ateliers proposés en écho à leurs spectacles.

Les O.V.N.I.: des appels à participation seront lancés par Marc Lainé et Stephan Zimmerli pour *Sous nos yeux*, et par Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher pour *Les déserteurs*.

Les ateliers:
Atelier parent-enfant pour *La Chambre désaccordée*
Atelier danse avec *Kamuyot*
Atelier parent-enfant pour *Et puis on a sauté!*

Mercredis sportifs et culturels

En association avec la Ville de Valence des mercredis ouverts aux enfants de 8 à 11 ans pour découvrir les arts de la scène. Ateliers et spectacles sont au rendez-vous.

Programme disponible dès la rentrée scolaire. Rendez-vous à la mairie et sur valence.fr pour en savoir plus et vous inscrire.

Le foodtruck de La Comédie

Le bar-restaurant de La Comédie est un espace convivial d'échanges et de rencontres. Pendant les travaux du théâtre nous souhaitons continuer à vous proposer une petite restauration privilégiant les circuits courts et les artisans locaux et élaborée au gré des saisons. Olivier et le foodtruck de La Comédie voyageront avec la plupart des spectacles.

Menus et réservations
sur comediedevalence.com

Pratique, économique, écologique : covoiturez !

Depuis plusieurs saisons, pour faciliter votre venue, nous mettons à votre disposition sur comediedevalence.com un module de covoiturage qui sera particulièrement utile pour cette saison hors les murs. Déposez simplement une annonce ou une demande de trajet pour vous mettre en relation avec d'autres spectateur·rice·s.

Comment ça marche :

1. Rendez-vous à la page de votre spectacle sur comediedevalence.com
2. Cliquez sur le bouton «covoiturage» qui se trouve dans la colonne de droite
3. Un volet s'ouvre pour vous permettre de consulter les annonces ou d'en déposer une.

C'est gratuit et sans inscription.

Nouveau : point covoiturage

Cette saison, dans chacun des lieux de spectacle, un «point covoiturage» vous permettra de proposer ou trouver un covoiturage pour votre trajet retour, et de vous retrouver plus facilement à l'issue des représentations.

🎁 GAGNEZ À COVOITURER
utilisez notre plateforme de covoiturage, des surprises sont à gagner. Tirage au sort chaque fin de mois.

Informations pratiques

Accueil et Billetterie

Billetterie Place Louis le Cardonnal

À proximité de La Comédie
Du mardi au vendredi de 13h à 18h30
Tél. 04 75 78 41 70

La billetterie vous accueille pendant les travaux et vous guide pour vous conseiller, vous aider et vous orienter sur le fonctionnement et la réservation des Cartes qui viennent provisoirement en remplacement des abonnements pendant cette période où les consignes sanitaires peuvent encore avoir un impact sur les conditions d'accueil des spectacles.

Les spectacles seront ouverts à la réservation au fur et à mesure de la saison, en fonction de l'évolution des consignes sanitaires et des éventuelles réductions de jauges.

À l'entrée des salles

Une heure avant chaque représentation

À distance

→ Vous pouvez joindre la billetterie par mail à :
billetterie@comedievalence.com

→ et vous connecter à toute heure sur comedievalence.com

→ Vous pouvez aussi acheter vos places par courrier accompagné de votre règlement – adressé à

La Comédie de Valence
Billetterie
Place Charles Huguenel
26000 Valence

Les modes de règlement

→ En espèces

→ Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence

→ Par carte bancaire, au téléphone, à la billetterie de La Comédie ou sur notre site comedievalence.com

→ Par Pass'Région (Région Auvergne-Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et chèque Top Dép'Art (Conseil départemental de la Drôme)

→ En chèque spectacle Comédie de Valence (suite à l'annulation de spectacles pendant le confinement)

Calendrier 20-21

Du 23 juin au 24 juillet :
vente des Cartes

À partir du 25 août :
Ouverture des réservations

→ Pour les spectacles de septembre :
25 août pour les Cartes
1^{er} septembre pour toutes les réservations

→ Pour les spectacles d'octobre :
10 septembre (lendemain de la présentation de saison) pour les Cartes
15 septembre pour toutes les réservations

Pour les spectacles suivants, l'ouverture des réservations pourra évoluer en fonction des conditions sanitaires. La Comédie vous tiendra informé.e.s des calendriers de ces ouvertures au fur et à mesure de la saison.

 **TENEZ-VOUS INFORMÉ.E.S**
nous afficherons sur place et sur notre site internet toutes les règles sanitaires à respecter pour préserver la sécurité de tou.te.s.

Les Cartes

La Carte 20

20 places à 10€, soit 200€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison

La Carte 10

10 places à 14€, soit 140€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison *

La Carte 5

5 places à 17€, soit 85€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison *

* Les spectacles de la Comédie itinérante, de *La Bande des mots* et du Parcours famille ayant des tarifs spécifiques, il est plus intéressant de les réserver via les cartes dédiées à 10€ la place.

La Carte Jeune/Demandeur d'emploi

2 places à 10€, soit 20€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison

→ Jusqu'à 30 ans ou demandeur d'emploi, sur présentation de justificatif

La Carte Solidaire

2 places à 5€, soit 10€ la Carte, valable sur tous les spectacles de la saison

→ QF inférieur à 900€, sur présentation de justificatif

La Carte Parcours famille

4 places adulte à 10€, soit 40€ la Carte, valable sur les spectacles du Parcours famille
Les places pour les enfants de moins de 16 ans sont à ajouter au tarif de 7€.

La Carte Comédie itinérante / La Bande des mots

2 places à 10€, soit 20€ la Carte, valable sur les spectacles de la Comédie itinérante et de *La Bande des mots*

Une saison exceptionnelle

Les incertitudes liées à l'évolution de la crise sanitaire du Covid-19, et donc à l'évolution des mesures de sécurité et de santé (éventuelles réductions de jauge pour respecter la distanciation physique, annulation de spectacles...), nous obligent à repenser les formules de fidélité en 20-21.

Des Cartes prioritaires et non nominatives

Les formules d'abonnement sont transformées en Cartes non nominatives, pour vivre cette saison avec beaucoup de souplesse. Vous achetez des Cartes puis vous validez une ou plusieurs places sur les spectacles de la saison, au fur et à mesure de l'ouverture des réservations et de manière prioritaire.

Quelques règles importantes pour s'adapter à la situation :

→ Achat des Cartes dès le 23 juin

→ Les réservations pour les spectacles seront ouvertes au fil de la saison, avec une priorité pour les détentrices et détenteurs de Cartes.

→ Les places seront non numérotées, tant que l'incertitude de la capacité d'accueil persistera.

Le spectacle *Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon* n'est pas compris dans les Cartes, mais celles-ci bénéficient d'une réduction tarifaire et d'une priorité de réservation.

Les places à l'unité

Les places Comédie

- Plein tarif: 25€
- Groupes de plus de 5 personnes, parents accompagnateurs, abonnés des Théâtres partenaires *: 17€
- Tarif réduit: 14€ **
- Enfants de moins de 16 ans: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€ (moins de 16 ans): 5€

Les places à tarif spécial

- *Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon*, coréalisé avec le Théâtre de la Ville:
1^{er} série 25€/20€/13€ - 2^e série 20€/16€/10€ - 3^e série 10€/8€/5€ - visibilité réduite 5€
- *One night with Holly Woodlawn*, coréalisé avec Romans Scènes:
Plein tarif 20€ / Réduit 15€**
- *On voudrait revivre*, coréalisé avec le Train Théâtre:
Plein tarif 17€ / Réduit 14€ **
- *Autarcie (...)*, coréalisé avec LUX Scène nationale
Plein tarif 20€ / Réduit 15€ **
- *Gouâl / Pulse(s)*: Entrée libre

La Comédie itinérante et La Bande des mots

- Plein tarif: 14€
- Tarif réduit: 10€ **
- Enfants de moins de 16 ans: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€: 7€
- Quotient familial inférieur à 900€ (moins de 16 ans): 5€

Le Parcours famille

Un parcours pour découvrir la saison en famille, à travers 4 spectacles à partager: *Une Épopée - La Chambre désaccordée - Little Nemo - Et puis on a sauté!*

- Adulte: 14€
- Jeune jusqu'à 30 ans, adulte détenteur d'une Carte Parcours famille: 10€
- Enfants de moins de 16 ans: 7€

* Théâtres partenaires: Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Théâtre de la Ville de Valence, LUX Scène nationale, La Cordonnerie, Romans Scènes - Ville de Romans-sur-Isère, Le Théâtre de Privas.

** Tarif réduit: Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

Les lieux de La Comédie et les lieux partenaires du hors les murs



À Valence

La Comédie

Place Charles Huguenel
Tél. 04 75 78 41 70 
800 places
En travaux jusqu'au printemps 2021
Parking Q-Park Hôtel de Ville à proximité
www.comediedevalence.com

La Fabrique

78 Avenue Maurice Faure
Tél. 04 75 78 41 70
120 places
Parking gratuit à proximité
www.comediedevalence.com

Théâtre de la Ville

Place de la Liberté
Tél. 04 75 86 14 50 
220 places
Parking Q-Park Hôtel de Ville à proximité
theatre.valence.fr

LUX Scène nationale

36 Boulevard Général de Gaulle
Tél. 04 75 82 44 15
209 places
Parkings Q-Park Victor Hugo et Champ de Mars à proximité
www.lux-valence.com

Parc Jean Perdrix

122 Route de Montélier
Parking gratuit à proximité

Auditorium de la médiathèque Latour-Maubourg

Place d'Armes
Parkings gratuits à proximité

Le Cpa – Centre du patrimoine arménien

14 Rue Louis Gallet
Tél. 04 75 80 13 00
Parking Q-Park Hôtel de Ville à proximité
www.le-cpa.com

La Bourse du Travail

Place de la Pierre
Parking Q-Park Hôtel de Ville à proximité

Les lieux partenaires du hors les murs



Dans la Drôme et en Ardèche

Théâtre de Verduze du Château de Crussol

Chemin de Beaugard –
07130 Saint-Péray
Tél. 04 75 81 00 51
Parking gratuit à proximité

Les Cordeliers, Romans-sur-Isère

4 Place Jules Nadi
26100 Romans-sur-Isère
Tél. 04 75 45 89 80
680 places
Parkings à proximité gratuits
en soirée place Jules Nadi et
place Jean-Jaurés
www.ville-romans.fr

Le Théâtre de Privas (Hors les murs)

Chapiteau Les Tamaris –
07000 Flaviac
Tél. 04 75 64 62 00
350 places
Parking gratuit à proximité
www.theatredeprivas.com

Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence

1 Rue Louis Aragon –
26800 Portes-lès-Valence
Tél. 04 75 57 14 55
447 places
Parking gratuit à proximité
www.train-theatre.fr

La Cordonnerie Romans-sur-Isère

Cité de la Musique
3 quai Ste Claire –
26100 Romans-sur-Isère
Tél 04 75 02 00 40
255 places
Parking de La Cité de la
Musique, gratuit
www.citemusique-romans.com

Les Clévos – Cité des Savoirs

390 Route de Marmans –
26800 Étoile-sur-Rhône
Tél. 04 75 60 27 33
175 places
Parking gratuit à proximité
www.lesclevos.com

Espace Liberté, St-Marcel-lès-Valence

18 Rue de la Liberté
26320 Saint-Marcel-lès-Valence
Tél. 04 75 58 70 33
398 places
Parking gratuit à proximité
mairiesmlv.org

Partenaires institutionnels



Partenaires de la saison



Partenaires des projets



Devenez mécène !

☞ Soutenez la création contemporaine et l'émergence de jeunes talents.

☞ Impliquez-vous sur le territoire avec la Comédie itinérante ou les projets participatifs comme les O.V.N.I.

☞ Encouragez l'ouverture aux publics en situation de handicap.

☞ Participez à la mise en place de nouveaux dispositifs artistiques en soutenant la recherche sur les nouvelles technologies.

☞ Partagez votre passion avec vos collaborateurs autour d'événements internationaux et d'exclusivités régionales dans les espaces d'un théâtre rénové.

☞ La Comédie de Valence est aussi accessible au mécénat individuel et peut ouvrir à tout un chacun le bénéfice de réductions d'impôts. Nous souhaitons à ce propos remercier chaleureusement nos spectateurs pour leurs nombreux dons suite aux annulations du printemps 2020.

Le mécénat en nature

Valorisez votre singularité en apportant à La Comédie des moyens matériels, humains ou techniques

Le mécénat financier

Engagez votre entreprise aux côtés de La Comédie avec un don en numéraire

Le mécénat de compétences

Impliquez vos salarié.e.s dans la mise en place du partenariat en leur permettant d'apporter leurs savoir-faire et leurs compétences.

En associant l'image de votre entreprise à un projet artistique audacieux, vous bénéficiez d'une fiscalité attractive, avec une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant de votre don dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaire. Possibilité de report sur les 5 exercices suivants en cas d'excédent.

Agendas

Agenda de la saison

Septembre 2020

MA 22	18h30	Préambule La Vie invisible	La Parenthèse, St-Jean-en-Royans	P.28
	20h	La Vie invisible <i>Spectacle accessible aux non-voyants</i>	La Parenthèse, St-Jean-en-Royans	P.28
ME 23	20h	La Vie invisible	Salle culturelle, Colombier-le-Vieux	P.28
JE 24	20h	Les Enfants du paradis	Théâtre de verdure de Crussol	P.30
	20h	La Vie invisible	La Salle, Valaurie	P.28
VE 25	20h	Les Enfants du paradis	Théâtre de verdure de Crussol	P.30
SA 26	20h	Les Enfants du paradis	Théâtre de verdure de Crussol	P.30
DI 27	20h	Les Enfants du paradis	Théâtre de verdure de Crussol	P.30
MA 29	18h30	Les Enfants du paradis, film de Marcel Carné	LUX Scène nationale	P.30
	20h	La Vie invisible	Salle des fêtes, Upie	P.28
ME 30	20h	La Vie invisible	Salle des fêtes, Lussas	P.28

Octobre 2020

JE 01	20h	La Vie invisible	Salle des fêtes, Meyras	P.28
VE 02	20h	La Vie invisible	Salle de La Pourette, Valgorge	P.28
SA 03	20h45	Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon	Théâtre de la Ville	P.32
MA 06	20h	Je suis une fille sans histoire	La Fabrique	P.34
	20h	La Vie invisible	Complexe sportif Denis Brunet, Saint-Sorlin-en-Valloire	P.28
ME 07	20h	Je suis une fille...	La Fabrique	P.34
	20h	La Vie invisible	Centre culturel, Lamastre	P.28
JE 08	18h30	Je suis une fille...	La Fabrique	P.34
	20h30	La Vie invisible	S. d'animation rurale, Montoisson	P.28
VE 09	18h30	Préambule Je suis une fille...	La Fabrique	P.34
	20h	Je suis une fille sans histoire	La Fabrique <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.34
		Rencontre après spectacle avec Alice Zeniter		P.34
	20h	La Vie invisible	S. d'animation rurale, Montoisson	P.28
SA 10	16h	Pulse(s)	Parc Jean Perdrix, Valence	P.36
	17h	Gouâl	Parc Jean Perdrix, Valence	P.36
	18h	Je suis une fille...	La Fabrique	P.34
DI 11	16h	Pulse(s)	Parc Jean Perdrix, Valence	P.36
	17h	Gouâl	Parc Jean Perdrix, Valence	P.36
MA 13	20h	GOLD SHOWER	Théâtre de la Ville	P.38

MA 13	20h	La Vie invisible	Salle polyvalente, Lus-la-Croix-Haute	P.28
ME 14	20h	GOLD SHOWER	Théâtre de la Ville	P.38
	20h	One night with Holly Woodlawn	Les Cordeliers, Romans-sur-Isère	P.40
	20h	La Vie invisible	Salle des Voconces, Luc-en-Diois	P.28
JE 15	18h30	Préambule One night...	Les Cordeliers, Romans-sur-Isère	P.40
	20h	One night with Holly Woodlawn	Les Cordeliers, Romans-sur-Isère <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.40
	20h	GOLD SHOWER	Théâtre de la Ville	P.38
	20h	La Vie invisible	Salle des fêtes, Mirabel-et-Blacons	P.28
	20h	LÀ! LUMIÈRE! (particulière) Concert de Léopoldine HH	Le Train Théâtre	P.72
VE 16	20h	La Vie invisible	Salle des fêtes, Vinsobres	P.28
	20h	Blumen im Topf Concert de Léopoldine HH	Théâtre de Privas	P.72
VE 30	19h	Répétition publique Comédie / Wry smile Dry sob	Théâtre de la Ville	P.42

Novembre 2020

ME 04	20h	Comédie / Wry smile Dry sob	Théâtre de la Ville	P.42
JE 05	20h	Comédie / Wry smile Dry sob	Théâtre de la Ville	P.42
VE 06	20h	Comédie / Wry smile Dry sob	Théâtre de la Ville	P.42
SA 07	18h	Comédie / Wry smile Dry sob	Théâtre de la Ville	P.42
		Rencontre après spectacle avec Silvia Costa		P.42
LU 09	20h	Comédie / Wry smile Dry sob	Théâtre de la Ville	P.42
MA 10	20h	Comédie / Wry smile Dry sob	Théâtre de la Ville	P.42
JE 12	20h	La Gioia	Le Train Théâtre	P.44
VE 13	20h	La Gioia	Le Train Théâtre	P.44
SA 14	18h	La Gioia	Le Train Théâtre	P.44
VE 20	20h	Leurs enfants après eux	Médiathèque Latour-Maubourg	P.21
				
LU 23	20h	Le Marteau et la Faucille	Les Cordeliers, Romans-sur-Isère	P.46
MA 24	18h30	Préambule Le Marteau...	Les Cordeliers, Romans-sur-Isère	P.46
	20h	Le Marteau et la Faucille	Les Cordeliers, Romans-sur-Isère <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.46
JE 26	19h	Répétition publique Nosztalgia Express	Théâtre de la Ville	P.107
LU 30	20h	Pistes...	La Fabrique	P.48
		Rencontre après spectacle avec Penda Diouf		P.48

Décembre 2020

MA 01	20h	Pistes...	La Fabrique	P.48
	20h	Rétrospective Pièce cinématographique de Jérôme Bel	LUX Scène nationale	P.50
ME 02	20h	Danses pour une actrice...	Théâtre de la Ville	P.50

	20h	Pistes...	La Fabrique	P.48
JE 03	20h	Danses pour une actrice...	Théâtre de la Ville	P.50
	20h	Pistes...	La Fabrique	P.48
VE 04	18h30	Préambule Pistes...	La Fabrique	P.48
	20h	Pistes...	La Fabrique <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.48
	20h	Danses pour une actrice...	Théâtre de la Ville	P.50
MA 08	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Salle Maurice Pollet, Montmeyran	P.52
ME 09	20h	Mais leurs yeux dardaient sur Dieu	Centre du patrimoine arménien	P.21
				
JE 10	10h	Une Épopée	Le Train Théâtre	P.54
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Salle des fêtes, Saint-Julien-en-Vercors	P.52
VE 11	10h	Une Épopée	Le Train Théâtre	P.54
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Salle des fêtes, Saint-Nazaire-le-Désert	P.52
SA 12	10h	Une Épopée	Le Train Théâtre	P.54
MA 15	20h	Mithridate	Théâtre de la Ville	P.56
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Centre Les Baumes, Valence	P.52
ME 16	20h	Mithridate	Théâtre de la Ville	P.56
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Salle des fêtes, Châteauneuf-de-Bordette	P.52
JE 17	20h	Mithridate	Théâtre de la Ville	P.56
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Salle des fêtes, Ballons	P.52
VE 18	20h	Mithridate	Théâtre de la Ville	P.56
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Salle du Bicentenaire, Mollans-sur-Ouvèze	P.52

Janvier 2021

MA 05	20h	Orphelins	Théâtre de la Ville	P.58
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Lycée Marius Bouvier, Tournon-sur-Rhône	P.52
ME 06	20h	Orphelins	Théâtre de la Ville	P.58
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Salle des fêtes, Saint-Martin-de-Valamas	P.52
JE 07	18h30	Préambule Orphelins	Théâtre de la Ville	P.58
	20h	Orphelins	Théâtre de la Ville <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.58
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	La Crypte, Lagorce	P.52
VE 08	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Salle polyvalente, Ribes	P.52
SA 09	20h	Tartuffe d'après Tartuffe...	Espace culturel Louis Nodon, Vernoux-en-Vivarais	P.52
ME 13	20h	Par les routes	La Cordonnerie, Romans-sur-Isère	P.21
				
JE 14	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle Marcel Maisonnat, La Baume-Cornillane	P.60
VE 15	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle des Voconces, Luc-en-Diois	P.60
MA 19	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle Henri Maret, Jaillans	P.60
ME 20	20h	Omnia	Le Train Théâtre	P.62

	20h	Seasonal Affective Disorder	Lieu à déterminer	P.60
JE 21	20h	Omnia	Le Train Théâtre	P.62
	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle des fêtes, Épinouze	P.60
VE 22	20h	Omnia	Le Train Théâtre	P.62
	20h	Seasonal Affective Disorder	Centre culturel de Lamastre	P.60
MA 26	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle polyvalente, St-André-de-Cruzières	P.60
ME 27	20h	D'un lit l'autre	Théâtre de la Ville	P.64
	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle de la Pourette, Valgorge	P.60
JE 28	20h	D'un lit l'autre	Théâtre de la Ville	P.64
	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle des fêtes, Lussas	P.60
VE 29	18h30	Préambule D'un lit l'autre	Théâtre de la Ville	P.64
	20h	D'un lit l'autre	Théâtre de la Ville <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.64
			Rencontre après spectacle avec Tünde Deak	P.64
	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle Mercure, Mercuer	P.60
SA 30	18h	D'un lit l'autre	Théâtre de la Ville	P.64

Février 2021

MA 02	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle polyvalente Jean Giono, Montségur-sur-Lauzon	P.60
ME 03	20h	Antoine et Cléopâtre	Le Train Théâtre	P.66
	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle des fêtes, Vinsobres	P.60
JE 04	20h	Antoine et Cléopâtre	Le Train Théâtre	P.66
	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle des fêtes, Mirabel-et-Blacons	P.60
VE 05	20h	Antoine et Cléopâtre	Le Train Théâtre	P.66
	20h	Seasonal Affective Disorder	Salle polyvalente, La Chapelle-en-Vercors	P.60
MA 23	20h	Farm Fatale	Théâtre de la Ville	P.68
ME 24	20h	Farm Fatale	Théâtre de la Ville	P.68
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle des fêtes Edith Piaf, Le Pouzin	P.34
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe... (version grand plateau)	Théâtre de Privas	P.52
				
JE 25	18h30	Préamb. Je suis une fille...	Salle de la Palisse, Le Cheylard	P.34
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle de la Palisse, Le Cheylard <i>Avec adaptation LSF</i>	P.34
	20h	Farm Fatale	Théâtre de la Ville	P.68
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe... (version grand plateau)	Théâtre de Privas	P.52
				
VE 26	20h	Je suis une fille sans histoire	Espace culturel de Désaignes	
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe... (version grand plateau)	Théâtre de Privas	P.52
				

Mars 2021

MA 02	20h	Là	Théâtre de la Ville	P.70
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle des fêtes, Saint-Laurent-en-Royans	P.34
ME 03	20h	Là	Théâtre de la Ville	P.70
	20h	Je suis une fille sans histoire	Maison de l'étudiant Drôme-Ardèche, Valence	P.34
JE 04	18h	Là	Théâtre de la Ville	P.70
	20h	Je suis une fille sans histoire	Centre culturel de Saint-Sernin	P.34
VE 05	20h	Je suis une fille...	Salle des fêtes, Bourdeaux	P.34
MA 09	20h	On voudrait revivre	Le Train Théâtre	P.72
	20h	Je suis une fille...	Lieu à déterminer	P.34
ME 10	20h	Alors j'éteins?	La Fabrique	P.74
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle de la Blache, Laurac-en-Vivaraï	P.34
JE 11	18h	La Chambre désaccordée	Théâtre de la Ville	P.76
	20h	Alors j'éteins?	La Fabrique	P.74
	20h	Je suis une fille...	Salle de la Pourette, Valgorge	P.34
VE 12	14h30	La Chambre désaccordée	Théâtre de la Ville	P.76
	18h30	Préambule La Chambre...	Théâtre de la Ville	P.76
	20h	La Chambre désaccordée	Théâtre de la Ville <i>Avec audiodescription</i>	P.76
		Rencontre après spectacle avec Marc Lainé		P.76
	20h	Alors j'éteins?	La Fabrique	P.74
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle des fêtes, Lussas	P.34
SA 13	11h	La Chambre désaccordée	Théâtre de la Ville <i>Avec adaptation LSF</i>	P.76
	15h	Atelier parent-enfant	Théâtre de la Ville	P.76
	18h	La Chambre désaccordée	Théâtre de la Ville <i>Avec adaptation LSF</i>	P.76
LU 15	20h	Alors j'éteins?	La Fabrique	P.74
MA 16	20h	La comparution (la hoggra)	Théâtre de la Ville	P.78
	20h	Alors j'éteins?	La Fabrique	P.74
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle Maurice Pollet, Montmeyran	P.34
ME 17	20h	La comparution (la hoggra)	Théâtre de la Ville	P.78
	20h	Alors j'éteins?	La Fabrique	P.74
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle du Bicentenaire, Mollans-sur-Ouvèze	P.34
JE 18	20h	La comparution (la hoggra)	Théâtre de la Ville	P.78
		Rencontre après spectacle avec Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet	Théâtre de la Ville	P.78
	20h	Alors j'éteins?	La Fabrique	P.74
	20h	Je suis une fille sans histoire	Salle des fêtes, Ballons	P.34

VE 19	18h30	Préambule Alors j'éteins?	La Fabrique	P.74	
		20h	Alors j'éteins?	La Fabrique <i>Avec adaptation LSF et Souffleurs de scène</i>	P.74
		20h	La comparution (la hoggra)	Théâtre de la Ville	P.78
		20h	Je suis une fille...	Maison de Pays de Nyons	P.34
SA 20	18h	La comparution (la hoggra)	Théâtre de la Ville	P.78	
MA 23	20h	Je suis une fille...	Salle des fêtes, Saint-Félicien	P.34	
ME 24	20h	Je suis une fille...	Lieu à déterminer	P.34	
JE 25	20h	Je suis une fille...	Centre les Baumes, Valence	P.34	
SA 27	18h	Autarcie (...)	LUX Scène nationale	P.80	
	20h30	Autarcie (...)	LUX Scène nationale	P.80	
DI 28	10H00	Atelier hip-hop Autarcie Avec LUX Scène nationale et la FOL26	Espace Danse les Cygnes	P.80	
MA 30	18h	Little Nemo	Théâtre de la Ville	P.82	
ME 31	14h30	Little Nemo	Théâtre de la Ville	P.82	
	18h30	Préambule Little Nemo	Théâtre de la Ville	P.82	
	20h	Little Nemo	Théâtre de la Ville <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.82	

Avril 2021

JE 1	18h	Little Nemo	Théâtre de la Ville	P.82
	20h	La langue des oiseaux	Les Clévos, Étoile-sur-Rhône	P.21
				
MA 6	18h	L'Âge d'or	Bourse du travail	P.84
	20h	L'Âge d'or	Bourse du travail	P.84
ME 7	18h	L'Âge d'or	Bourse du travail	P.84
	20h	L'Âge d'or	Bourse du travail	P.84
JE 8	18h	L'Âge d'or	Bourse du travail	P.84
	20h	L'Âge d'or	Bourse du travail	P.84
		Rencontre après spectacle avec Éric Minh Cuong Castaing		P.84
VE 9	18h	L'Âge d'or	Bourse du travail	P.84
	20h	L'Âge d'or	Bourse du travail	P.84
MA 27	20h	Vanishing Point	La Comédie	P.86
ME 28	20h	Vanishing Point	La Comédie	P.86
JE 29	20h	Vanishing Point	La Comédie	P.86
		Rencontre après spectacle avec Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli		P.86
	20h	Et puis on a sauté!	Salle des fêtes, La Voulte-sur-Rhône	P.88
VE 30	18h30	Préambule Vanishing Point	La Comédie	P.86
	20h	Vanishing Point	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P.86
	20h	Et puis on a sauté!	Salle des fêtes, Bourdeaux	P.88

Mai 2021

MA 04	18h30	Préambule Et puis...	Salle Henri Maret, Jaillans	P.88
	20h	Et puis on a sauté!	Salle Henri Maret, Jaillans <i>Avec adaptation LSF</i>	P.88
	20h	Kamuyot	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.90
ME 05	14h30	Kamuyot	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.90
	20h	Kamuyot	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.90
	20h	Et puis on a sauté!	S. des fêtes de Lapeyrouse-Mornay	P.88
JE 06	18h	Kamuyot	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.90
	20h	Et puis on a sauté!	Espace des Collines, Saint-Donat-sur-l'Herbasse	P.88
VE 07	20h	Kamuyot	Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence	P.90
	20h	Et puis on a sauté!	Théâtre de Die	P.88
SA 08	10h	Atelier danse #1 Kamuyot	Valence, lieu à déterminer	P.90
DI 09	10h	Atelier danse #2 Kamuyot	Valence, lieu à déterminer	P.90
LU 10	20h	Tiens ta garde	La Comédie	P.92
	20h	Et puis on a sauté!	La Salle, Valaurie	P.88
MA 11	20h	Tiens ta garde	La Comédie	P.92
	20h	Et puis on a sauté!	S. La Palun, Buis-les-Baronnies	P.88
ME 12	20h	Et puis on a sauté!	Salle des fêtes, Vinsobres	P.88
VE 14	20h	Et puis on a sauté!	Espace culturel de Désaignes	P.88
LU 17	20h	Et puis on a sauté!	Salle des arts et des cultures, Saint-Agrève	P.88
MA 18	20h	Et puis on a sauté!	S. d'animation rurale, Montoisson	P.88
ME 19	10h	Atelier Et puis on a sauté!	MPT de Fontbarlettes, Valence	P.88
	20h	LA MOUETTE	La Comédie	P.94
	20h	Et puis on a sauté!	Salle des fêtes, Mirabel-et-Blacons	P.88
JE 20	19h	Et puis on a sauté!	Maison des Syndicats, Valence	P.88
	20h	LA MOUETTE	La Comédie	P.94
VE 21	20h	LA MOUETTE	La Comédie	P.94
ME 26	20h	La Centrale en chaleur	Théâtre de Privas	P.52
				
JE 27	20h	La Centrale en chaleur	Théâtre de Privas	P.52
				

Juin 2021

MA 01	20h	L'Absence de père	La Comédie	P.96
ME 02	20h	L'Absence de père	La Comédie	P.96
JE 03	20h	L'Absence de père	La Comédie	P.96
		Rencontre après spectacle avec Lorraine de Sagazan	La Comédie	P.96
VE 04	18h30	Préambule L'Absence de père	La Comédie	P.96
	20h	L'Absence de père	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P.96

Les tournées des productions 20-21

La Vie invisible

GUILLAUME POIX / LORRAINE DE SAGAZAN

22.09 - 16.10.20	La Comédie itinérante
02.03 - 13.03.21	Théâtre de la Ville, Paris
16.03 - 20.03.21	CDN de Normandie-Rouen

Je suis une fille sans histoire

ALICE ZENITER

06.10 - 10.10.20	La Fabrique, Valence
14.10 - 15.10.20	Scène nationale 61, Alençon
17.02.21	Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
24.02 - 26.03.21	La Comédie itinérante
30.03 - 11.04.21	Théâtre du Rond-Point, Paris
21.04 - 22.04.21	La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

Comédie / Wry smile Dry sob

SAMUEL BECKETT / SILVIA COSTA

09.10.20	KunsFestSpiele Herrenhausen, Hanovre, Allemagne [version allemande]
04.11 - 10.11.20	Théâtre de la Ville, Valence
18.11 - 21.11.20	Théâtre Garonne, Toulouse
04.12 - 07.12.20	Centre Pompidou, dans le cadre du Festival d'Automne, Paris
11.11 - 12.12.20	deSingel, Anvers, Belgique

Nostalgie Express

MARC LAINÉ

19.01 - 21.01.21	Centre dramatique national de Normandie-Rouen
27.01 - 29.01.21	La Comédie de Béthune, Centre dramatique national Hauts-de-France
10.02 - 13.02.21	Théâtre National de Bretagne, Rennes
16.02 - 19.02.21	Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes
02.03 - 03.03.21	Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau
23.03 - 27.03.21	Célestins, Théâtre de Lyon
31.03 - 01.04.21	Comédie, Centre dramatique national de Reims
08.04 - 17.04.21	Théâtre de la Ville, Paris

La comparution (la hoggra)

GUILLAUME CAYET / AURÉLIA LÜSCHER

23.02 - 27.02.21	La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale
03.03 - 13.03.21	MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
16.03 - 20.03.21	Théâtre de la Ville, Valence

La Chambre désaccordée

MARC LAINÉ

11.03 - 13.03.21	Théâtre de la Ville, Valence
19.03.21	Le Piaf, Bernay

Vanishing Point ou les deux voyages de Suzanne W.

MARC LAINÉ

27.04 - 30.04.21	La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
04.05 - 05.05.21	Théâtre Saint-Louis, Pau
19.05 - 22.05.21	La Filature, Mulhouse
26.05 - 27.05.21	La Comédie de Colmar

L'équipe de La Comédie

Direction

Marc Lainé
Auteur, metteur en scène, scénographe, directeur
Claire Roussarie
Directrice adjointe
Mercédès Peyronnet
Assistante de direction

Administration

Bertrand Petit
Administrateur
Caroline Gomez
Comptable
Angélique Odeyer
Gestionnaire de paie

Production

Maud Rattaggi
Directrice des productions
Alice Montagné
Administratrice de production
Mélicha Leroux
Chargée de production
Véronique Sinicola
Attachée de production

Relations publiques et Accueil

Philippe Rachet
Directeur des relations publiques
Julie Pradera
Chargée des relations publiques
Lise Thomasso
Chargée des relations publiques
Malika Toudji
Chargée des relations publiques
Anaïs Prévault
Chargée des relations publiques
Camille Dénarié
En remplacement d'Anaïs Prévault pendant son congé maternité
Monique Gendre
Responsable de salle
Olivier Rubet
Responsable restauration
Pathé N'Doye
Agent administratif

Communication

Maud Cavalca
Directrice de la communication
Christophe Mas
Rédacteur, graphiste
Nathalie Ventajol
Assistante communication

Technique

Pierre Haderer
Directeur technique
Timra Philibert
Assistante technique
Marc Couffignal
Régisseur général
Charles Rey
Régisseur général
Laurent Bernard
Régisseur principal
Guillaume de la Cotte
Régisseur équipements
Clément Rousseaux
Régisseur son et vidéo
Mina Rahimi
Agent d'entretien

L'équipe de La Comédie est également composée d'intermittent·e·s du spectacle – artistes et technicien·ne·s –, de l'équipe du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil, ouvrier·euse·s et contrôleur·euse·s.

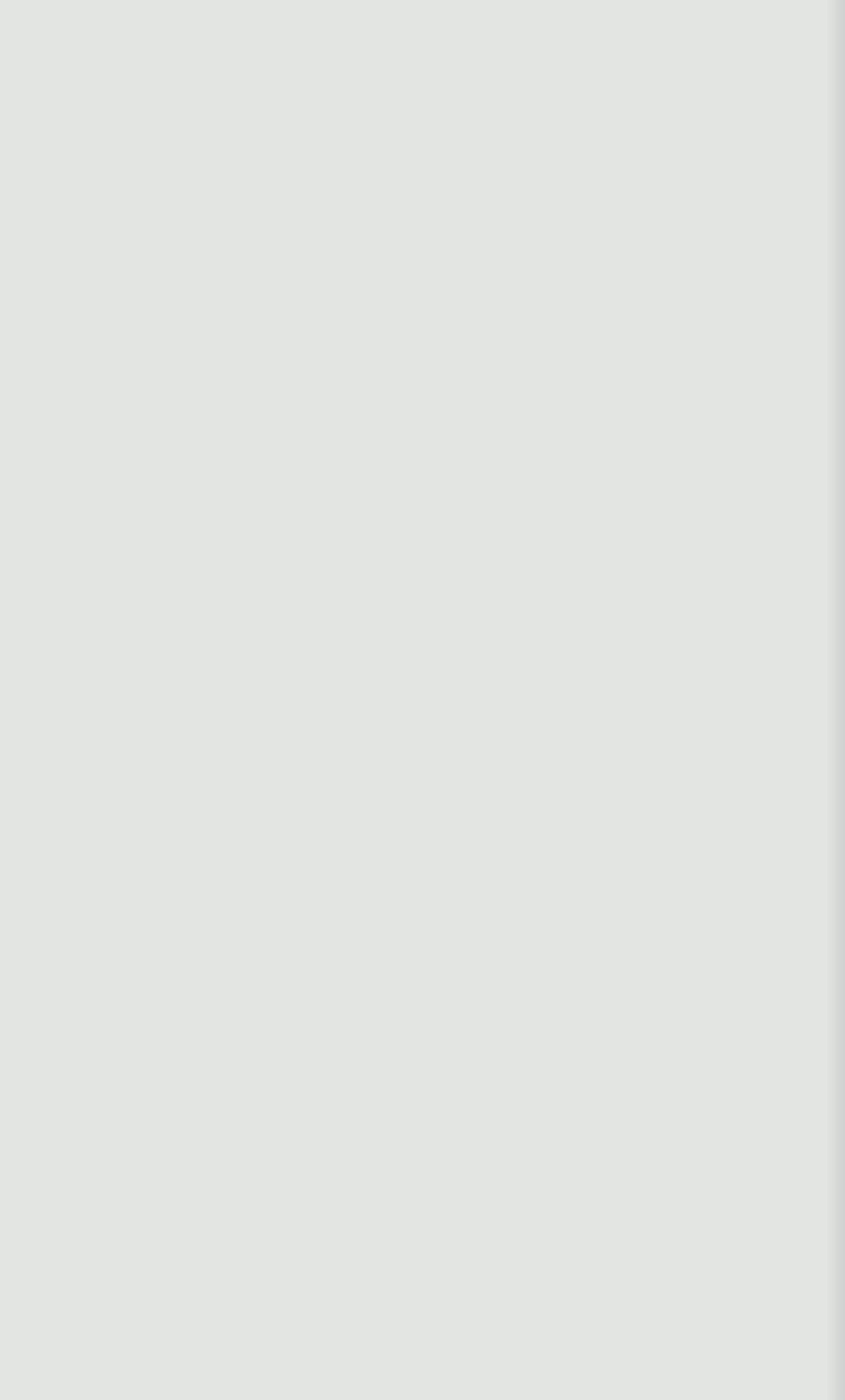
Directeur de la publication
Marc Lainé
Conception et design graphique
Neo Neo (Thuy-An Hoang et Xavier Erni)
Édition et réalisation
Maud Cavalca, Christophe Mas,
Claire Roussarie
et Nathalie Ventajol
Rédaction
Éditions Secondes
Imprimé en juillet 2020 à 20.000 ex.
par Musumeci S.p.A

La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
SCIC SARL à capital variable
Place Charles Hugueneil
26000 Valence
Billetterie: +33 (0)4 75 78 41 70
Administration: +33 (0)4 75 78 41 71
contact@comedievalence.com
TVA Intracommunautaire
FR73 384 611 778
Siret 384 611 778 00026
APE 9001Z
Licences L-D-20-3315 / L-D-20-3316 /
L-D-20-3317 / L-D-20-3195 /
L-D-20-3196

www.comedievalence.com

Programme publié en juillet 2020,
sous réserve de modifications.





Saison

20

21

Saisison

20 21

La Comédie de Valence

Centre dramatique national Drôme – Ardèche 20–21

**La Comédie
de Valence**

**Centre dramatique national
Drôme – Ardèche**