



**LA COMÉDIE
DE VALENCE**

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

—
DIRECTION
RICHARD BRUNEL
—

19
—
20



WWW.COMEDIEDEVALENCE.COM

Célébré depuis plus de 800 ans, *Ati-Atihan* («être comme les Ati»), est le plus grand festival des Philippines. Il est célébré sur l'île de Panay à grands renfort de danses, de musiques et de gastronomie. Deux légendes s'entremêlent au sujet de sa création. La première raconte que pour remercier les Aetas – ou Ati – de leur accueil à leur arrivée sur l'île, les Malais débarqués de Bornéo se seraient coloré le visage pour honorer leurs hôtes à la peau plus sombre. La seconde légende dit que peu après l'arrivée des nouveaux habitants, les Ati, menacés de famine suite à une mauvaise récolte, auraient été sauvés par les Malais. Ils les auraient alors à leur tour remerciés avec des chants et des danses. Véritable mélange entre traditions ancestrales, chrétiennes et modernes, fête religieuse et carnaval endiablé, *Ati-Atihan* rassemble de nos jours plus de cinquante-cinq peuples des Philippines.

Ati-Atihan • photographie © Per-Andre Hoffmann



SAISON $\frac{19}{20}$

GRATITUDE

Depuis dix ans, La Comédie de Valence regarde vers l'avenir.

Commençons donc par la fin de cette saison, la dernière que j'ai le plaisir de vous proposer. L'un des artistes internationaux que nous nous étions promis d'inviter à Valence envahira La Comédie avec un spectacle immersif où vous ferez face à de véritables experts en grands travaux... Dès le lendemain de la dernière représentation, La Comédie sera en chantier pour 6 mois. Je remercie ici l'État, Valence-Romans Agglo et la Région Auvergne-Rhône-Alpes d'avoir bien voulu consacrer les moyens nécessaires à ce programme de rénovation et d'accessibilité qui devrait notamment changer la vie des spectatrices et spectateurs à mobilité réduite et des valeureuses équipes de La Comédie.

Gardons le regard tourné vers l'avenir tout en remontant dans le temps. Début 2020, la Comédie accueillera Milo Rau et Frank Castorf, deux figures majeures de la scène européenne qui n'y étaient encore jamais venues. Leurs créations s'inscriront dans le sillage des grands noms et des révélations internationales souvent présentés depuis dix ans en première française ou en exclusivité

régionale : Romeo Castellucci, Pippo Delbono, Timofeï Kouliabine, Angelica Liddell, Krystian Lupa, Christoph Marthaler, Dada Masilo, Katie Mitchell, Ohad Naharin, Thomas Ostermeier, Tiago Rodrigues, Hofesh Shechter, Nicolas Stemmann, Alexander Zeldin... Je m'en voudrais de ne pas remercier aussi trois monstres sacrés du théâtre français qui ont honoré nos Grands témoins de leur présence : Patrice Chéreau à qui je dois tant, Ariane Mnouchkine et Claude Régy.

Rapprochons-nous encore un peu dans le temps. Le 14 décembre, après un spectacle en suspension de Mathurin Bolze qui finira l'année en beauté, nous fêterons cette palpitante décennie de créations en votre compagnie. Quatre-vingt-dix créations diffusées partout en France et dans le monde entier, de jeunes artistes qui se sont révélés ici et ont fait la réputation européenne de la pépinière valentinoise, certains parmi eux devenus directeurs et directrices de théâtre à Paris et à Lyon... Tout cela à l'intérieur d'un écosystème solidaire, générateur d'emplois et de recettes propres, qui aura déjoué le pronostic vital trop vite engagé pour les centres dramatiques. Et dans

le même temps, à l'œuvre dans 60 communes de Drôme et d'Ardèche, fédérant chaque saison quelque 130 partenaires, la Comédie itinérante a fièrement tenu son rang de premier réseau de décentralisation de proximité en France.

Au mois de janvier 2020, vous accueillerez votre nouvelle directrice ou votre nouveau directeur. À l'instant, son nom ne m'est pas connu mais par anticipation et très chaleureusement je lui souhaite la bienvenue. Elle ou il trouvera ici l'une des plus belles maisons de création en France. Elle ou il pourra compter sur la conjonction sans équivalent d'une équipe capable de toutes les prouesses et d'un public qui accompagne toutes les audaces.

À vous, cher public et à vous, chère équipe de La Comédie, les mots me manquent pour dire ma gratitude. Silence. Je vous dois les dix plus belles années de ma vie d'artiste. Musique. Merci.

En confiance et en amitié,

Richard Brunel

SOMMAIRE

Dix ans de créations	7	RED HAired MEN • Alexander Vantournhout	70
Productions et tournées 19-20	22	MÉMOIRE DE FILLE • Annie Ernaux, Cécile Backès	72
La Comédie itinérante	24	BAJAZET [EN CONSIDÉRANT LE THÉÂTRE ET LA PESTE D'APRÈS JEAN RACINE ET ANTONIN ARTAUD] • Frank Castorf	74
La culture pour tou.te.s	26	LA REPRISE [HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)] • Milo Rau	76
La pratique artistique	28	7 D'UN COUP • Frères Grimm, Catherine Marnas	78
Un lieu ouvert à tou.te.s	32	LES SANS... • Ali K. Ouédraogo [Douseslik], Freddy Sabimbona	80
Découvrir et partager	34	LES CHAUVES-SOURIS DU VOLCAN • La Compagnie du Zerep	82
Le mécénat	36	PRESCRIPTIONS POUR VIVRE EN BONNE SOCIÉTÉ • Léa Carton de Grammont / Alice Vannier	84
LES SPECTACLES	37	LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE • Céline Champinot	86
L'ÂGE DU SLOW • Thomas Guillaud-Bataille, Maya Boquet	38	TIENS TA GARDE • Collectif Marthe	88
ROMANCES INCIERTOS • François Chaignaud, Nino Laisné	40	SÃO PAULO DANCE COMPANY • Cassi Abranches, Marco Goecke, Joëlle Bouvier	90
BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE • Marie Dilasser, Michel Raskine	42	LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE • Marc Lainé	92
OTAGES • Nina Bouraoui, Richard Brunel	44	SHIRINE • Thierry Escaich, Atiq Rahimi, Martyn Brabbins, Richard Brunel	94
LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT • Lionel Dray	46	BALLET DE L'OPÉRA DE LYON • Jiří Kylian, Johan Inger	96
UN CONTE DE NOËL • Arnaud Desplechin, In Vitro, Julie Deliquet	48	SOCIÉTÉ EN CHANTIER • Stefan Kaegi, Rimini Protokoll	98
ATOMIC MAN • Julie Rossello Rochet, Lucie Rébéré	50	LES ABONNEMENTS	101
TARQUIN • Jeanne Candel, Florent Hubert, Aram Kebabdjian	52	LA COMÉDIE PRATIQUE	109
LA FONCTION RAVEL • Claude Duparfait, Cécile Pauthe, François Dumont	54	Tarifs et réservations	114
LES HAUTS PLATEAUX • Mathurin Bolze	56	Adresses et plan d'accès	115
NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE • Guillaume Cayet, Aurélie Lüscher	58	Bulletin d'inscription aux stages et ateliers	117
EN FÊTE ! • Richard Brunel et ses invités	60	Agenda	119
LES MILLE ET UNE NUITS • Guillaume Vincent	62	Équipe	126
SARRAZINE • Julie Rossello Rochet, Lucie Rébéré	64		
MAGMA • Christian Rizzo, Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín	66		
JE CROIS EN LA FORÊT, EN LA PRAIRIE ET EN LA NUIT OÙ POUSSE LE MAÏS • Julie Cordier, Marianne Téton	68		



franceculture.fr/
@Franceculture

À Valence
88.8 FM

Culture soutient la culture.

Journaux d'information,
éclairage de l'actualité,
magazines de connaissance,
actualités culturelles,
chroniques, fictions,
documentaires ...

Théâtre,
danse,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouverture.



Certaines n'avaient jamais vu la mer - créé pour Ambivalence(s) 2018

DIX ANS DE CRÉATIONS

-7-



Fugue - créé pour Ambivalence(s) 2015



Le Collectif artistique de La Comédie de Valence de 2010 à 2019 (de gauche à droite et de haut en bas)

Caroline Guiela Nguyen, autrice, metteuse en scène ; Samuel Achache, comédien, musicien, metteur en scène ; Jeanne Candell, comédienne, metteuse en scène ; Lancelot Hamelin, auteur ; Éric Massé, comédien, metteur en scène ; Angélique Clairand, comédienne, autrice et metteuse en scène ; Thierry Thieû Niang, chorégraphe ; Norah Krief, comédienne, chanteuse ; Julie Rossello Rochet, autrice ; Mathurin Bolze, artiste de cirque, chorégraphe ; Lucie Rébéré, comédienne, metteuse en scène ; Julien Guyomard, auteur, metteur en scène ; Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge ; Gaëlle Bourges, chorégraphe ; Olivier Balazuc, comédien, auteur, metteur en scène ; Séverine Magois, traductrice

Pour ces 90 créations de théâtre et de danse diffusées en France et dans le monde entier,
 Pour ces 1631 représentations produites par La Comédie de Valence,
 Pour cette présence continue sur les grandes scènes parisiennes et au Festival d'Avignon,
 Pour ces jeunes artistes qui ont fait la réputation européenne de la pépinière valentinoise,
 Pour ces 14 « créations partagées » entre comédiens professionnels et amateurs,
 Pour ces 52 textes nouveaux commandés à 23 autrices et 17 auteurs,
 Pour l'invention de ces détonantes Controverses à destination du public jeune,
 Pour ces créations du festival Ambivalence(s) qui ont fait déborder le théâtre dans la ville,
 Pour tout cela et plus encore...



À vous, autrices, auteurs, metteuses et metteurs en scène, comédiens, comédiennes et chanteuse, chorégraphes, danseurs, danseuse ou circassien, dramaturge ou traductrice, qui avez fait vivre le Collectif artistique de La Comédie de Valence depuis 2010, à vous et à toutes et tous les artistes qui ont fait de la création une fête partagée...

Pour tout cela et plus encore...

Merci !

Richard Brunel





Les Criminels • créé à La Comédie en 2011



Se souvenir de Violetta • créé à La Fabrique en 2011

SAISON 2010-2011

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Bernard-Marie Koltès, Patrice Chéreau,
Thierry Thieû Niang

SE SOUVENIR DE VIOLETTA

Dumas fils, Caroline Masini,
Caroline Guiela Nguyen
• création partagée

MYTHOMANIES URBAINES

Cie des Lumas, Lancelot Hamelin,
Éric Massé • création partagée

LE CAS VALENCE

Agence Nationale de Psychanalyse
Urbaine, Laurent Petit

UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 1

Richard Brunel avec Catherine Ailloud-
Nicolas, Olivier Balazuc, Angélique
Clairand, Lancelot Hamelin, Norah Krief,
Éric Massé, Thierry Thieû Niang et Marie
Desplechin, Matt Hartley, Daniel Keene,
Naomi Wallace, Dominique Hollier et
Séverine Magois

LE BEL ÂGE

Thierry Thieû Niang • création partagée

PROPOSITION D'UN JOUR D'ÉTÉ

Thierry Thieû Niang

Sauf mention contraire, toutes les
photographies des créations sont
de **Jean-Louis Fernandez**

SAISON 2011-2012

LES CRIMINELS

Ferdinand Bruckner, Richard Brunel
Prix Georges-Lerminier 2013 du Syndicat de la critique

... DU PRINTEMPS !

Thierry Thieû Niang • création partagée

LE CAS DRÔME-ARDÈCHE

Agence Nationale de Psychanalyse
Urbaine, Laurent Petit

UNE AUTRE HISTOIRE...

Norah Krief, Pascal Collin, Frédéric Fresson,
Yann-Joël Collin

TRIBUNES 1, 2, 3, 4

Richard Brunel avec Lancelot Hamelin
et Thierry Thieû Niang en compagnie
d'Hélène Delavault et Jean-Luc Brunetti ;
avec Norah Krief et Éric Massé en
compagnie de Frédéric Fresson et Pio
Marmã ; avec Olivier Balazuc et
Angélique Clairand en compagnie de
Guesch Patti et Jean-Luc Frappa ; avec
Angélique Clairand, Éric Massé et Thierry
Thieû Niang en compagnie d'Ariane
Ascaride et Darya Tchaikovsky

-11-

LOULOU

Grégoire Solotareff, Serge Elissalde,
Matthieu Roy • création partagée

UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 2

Richard Brunel avec Lancelot Hamelin, Éric
Massé, Séverine Magois et Lucy Caldwell,
Gesine Danckwart, Valérie Larroque,
Philipp Löhle, Mireille Mossé, Claire Semet
Penelope Skinner

LE BAL D'EMMA

Les Hommes Approximatifs, Mariette
Navarro, Caroline Guiela Nguyen
• création partagée

CHAISE

Edward Bond, Valérie Marinèse



...du Printemps! • créé à La Comédie en 2011



Le Crocodile trompeur / Didon et Énée • créé à La Comédie en 2013

© Victor Tonelli



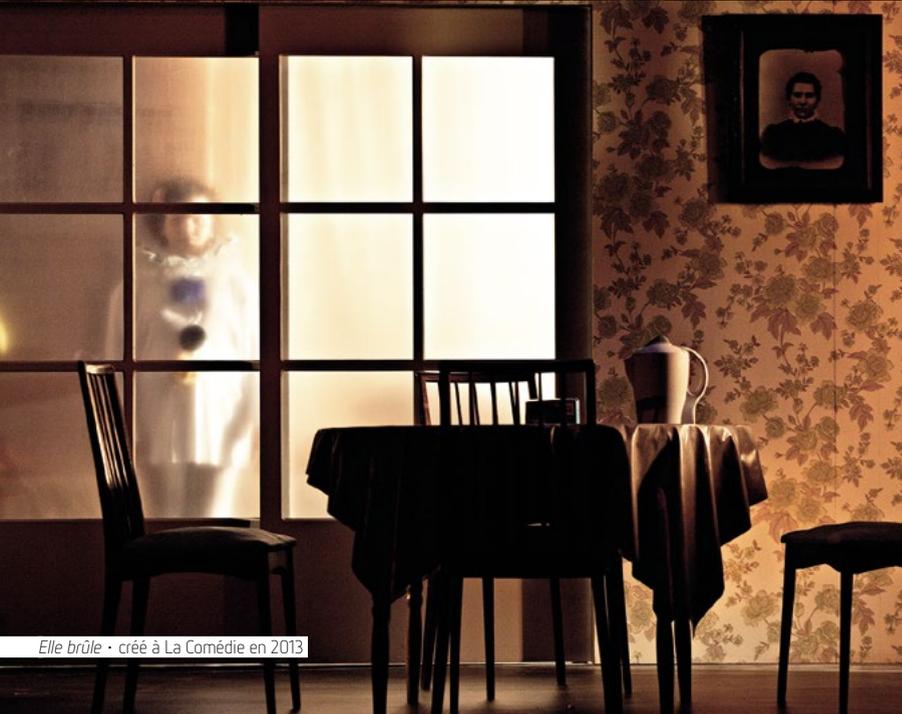
Une chambre en ville, opus 1 • créé pour Ambivalence(s) en 2011



L'Empereur d'Atlantis I • créé à La Comédie en 2012



L'Odeur des planches • créé à La Comédie en 2014



Elle brûle • créé à La Comédie en 2013

SAISON 2012-2013

LES BONNES

Cie des Lumas, Jean Genet, Éric Massé

LES BARBARES

Théâtre Pôle Nord, Damien Mongin

L'EMPEREUR D'ATLANTIS

Viktor Ullmann, Jean-Michaël Lavoie,
Richard Brunel

SES MAINS

Caroline Guiela Nguyen

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON & ENÉE

La vie brève, Jeanne Candel,
Samuel Achache, Florent Hubert
Molière 2014 du meilleur spectacle musical

BOUH !

Mike Kenny, Valérie Marinese

SALTIMBANQUES

Marie Desplechin, Thierry Thieû Niang
• création partagée

LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE

Éric Chauvier, Olivier Balazuc

FEMME VERTICALE

Éric Massé

UNE DOUCE IMPRUDENCE

Éric Lamoureux, Thierry Thieû Niang

UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3

Richard Brunel avec Olivier Balazuc,
Angélique Clairand, Séverine Magois
et Alice Birch, Sheng Keyi, Marie Nimier,
Laura Ruohonen

LA PLACE DU MORT

Lancelot Hamelin, Cécile Auxire
• création partagée

SAISON 2013-2014

LE SILENCE DU WALHALLA

Olivier Balazuc, Richard Brunel
• création partagée

ELLE BRÛLE

Les Hommes Approximatifs, Mariette
Navarro, Caroline Guiela Nguyen
• création partagée

AVANT QUE J'OUBLIE

Vanessa Van Durme, Richard Brunel
Prix de la Meilleure Comédienne 2014
du Syndicat de la critique

LES OUBLIÉS [ENQUÊTE]

Virginie Barreteau, Hervé Dartiguelongue

L'ODEUR DES PLANCHES

Samira Sedira, Richard Brunel

TUPP'

OU LA COUPEUSE DE FEU

Cie des Lumas, Nasser Djemaï,
Angélique Clairand, Hervé Dartiguelongue

LE GÈNE DE L'ORCHIDÉE

Lucie Vérot, Luc Chareyron

LA DISPUTE

Marivaux, Richard Brunel

VALENCE, MON AMOUR

Marion Aubert, Marion Guerrero
• création partagée

PEUT-ÊTRE UNE NUIT

GirlNextDoor, Lancelot Hamelin
Caroline Guiela Nguyen

SIN BAILE NO HAY PARAÍSO

Pere Faura

DOCTEUR CAMISKI (ÉPISODE 1)

Fabrice Melquiot, Pauline Sales,
Richard Brunel

ARINGA ROSSA

Ambra Senatore



Tupp' ou la Coupeuse de feu - créé à La Fabrique en 2014



Roberto Zucco - créé à La Comédie en 2015



Une chambre en ville, opus 3 - créé pour Ambivalence(s) en 2013



La Dispute - créé en Comédie Itinérante en 2014



Le Chagrin • créé à La Fabrique en 2015



Dieu et sa maman • créé pour Ambivalence(s) en 2015

SAISON 2014-2015

LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS

La vie brève, Jeanne Candel

LES SONNETS DE SHAKESPEARE

Norah Krief, Richard Brunel

LE MIROIR DE JADE

Sandrine Bonnaire, Raja Shakarna

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

Suzanne Lebeau, Louise Vignaud

UNE ABEILLE D'ARMÉNIE

Lancelot Hamelin, Maïanne Barthès

LE CHAGRIN

Les Hommes Approximatifs,
Caroline Guiela Nguyen
• création partagée

MALENTENDUS,

Cie Les Lumas, Bertrand Leclair,
Éric Massé

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

Édouard Louis, Richard Brunel

DIEU ET SA MAMAN

La vie brève, Jeanne Candel, Lionel Dray

PROMENONS-NOUS DANS L'ÉMOI

Cie les mains, les pieds et la tête aussi,
Mathurin Bolze

FUGUE

La vie brève, Samuel Achache

SAISON 2015-2016

ROBERTO ZUCCO

Bernard-Marie Koltès, Richard Brunel

TU HONORERAS TON PÈRE ET TA MÈRE / TU NE TUERAS PAS

Samira Sedira, Julie Binot

BRUNDIBÁR

Hans Krása, Jeanne Candel

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE

Julie Rossello Rochet, Lucie Rébéré

MON GRAND AMOUR

Les Hommes Approximatifs,
Caroline Guiela Nguyen • création partagée

ORFEO (JE SUIS MORT EN ARCADIE)

La vie brève, Jeanne Candel,
Samuel Achache

ICI OU LÀ, MAINTENANT OU JAMAIS

Mathurin Bolze, Cheptel Aleïkoum

-19-

SAISON 2016-2017

SAIGON

Les Hommes Approximatifs,
Caroline Guiela Nguyen
Prix Georges-Lerminier 2018 du Syndicat de la critique

#VÉRITÉ

Benjamin Villemagne, Yann Métivier

PROUVE-LE

Lucie Vérot, Maïanne Barthès

PAS ENCORE

Samuel Achache, Mathurin Bolze,
Richard Brunel

TRAP

La vie brève, Jeanne Candel,
Caroline Darchen



Al Atlal, chant pour ma mère - créé pour Ambivalence(s) en 2017



Certaines n'avaient jamais vu la mer - créé pour Ambivalence(s) en 2018

SAISON 2017-2018

DÎNER EN VILLE

Christine Angot, Richard Brunel

AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief

MUJER VERTICAL

Cie des Lumas, Alejandra Borrero,
Éric Massé, Manuel Orjuela,
Florence Thomas

SYNDROME U

Scena Nostra, Julien Guyomard

DIGITAL NATIVES

Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu

DEMI-VÉRONIQUE

La vie brève, Jeanne Candel

CHANTAL DANS LES ÉTOILES

Théâtre Pôle Nord, Lise Maussion

SOUTERRAIN

Myriam Boudenia, Pauline Laidet

ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR

Cie La Maison, Julie Rossello Rochet,
Lucie Rébéré

CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

Julie Otsuka, Richard Brunel

L'ASSIETTE D'HUBERT

Association Os, Gaëlle Bourges

SAISON 2018-2019

VERTIKAL

Mourad Merzouki

BRÈVES DU FUTUR

Scena Nostra, Julien Guyomard

DE L'ÈVE À L'EAU

Cie des Lumas, Angélique Clairand,
Éric Massé

THOMAS ET JUDITH

Béatrice Bienville, Alex Crestey

SARRAZINE

Cie La Maison, Julie Rossello Rochet,
Lucie Rébéré

THE FUTURE IS FEMALE

Marion Aeschlimann, Nicole Mersey

FULL CIRCLE

Une bonne masse solaire,
Kaspar Tainturier-Fink

-21-

MALADIE OU FEMMES

MODERNES

Elfriede Jelinek, Mathilde Delahaye
• création partagée

SAISON 2019-2020

OTAGES

Nina Bouraoui, Richard Brunel

JE CROIS EN LA FORÊT, EN LA PRAIRIE ET EN LA NUIT OÙ Pousse LE MAÏS

Julie Cordier, Marianne Téton

PRESCRIPTIONS POUR VIVRE EN BONNE SOCIÉTÉ

Léa Carton de Grammont, Alice Vannier

SAIGON



SAIGON · créé pour Ambivalence(s) en 2017

-22- PRODUCTIONS ET TOURNÉES



Sarrazine · créé en Comédie itinérante en 2019

OTAGES

Nina Bouraoui, Richard Brunel

04 > 09 nov. 2019 – La Comédie de Valence
21 nov. 2019 – Théâtre de Die
27 > 30 nov. 2019 – Théâtre du Point
du Jour, Lyon

SYNDROME U

Julien Guyomard

09 nov. 2019 – La Ferme du Buisson,
scène nationale
22 nov. 2019 – Romans Scènes,
Romans-sur-Isère

BRÈVES DU FUTUR

Julien Guyomard

08 & 09 nov. 2019 – La Ferme du Buisson,
scène nationale

ATOMIC MAN

Julie Rossello Rochet, Lucie Rébéré

19 > 22 nov. 2019 – La Comédie de Valence
27 > 29 nov. 2019 – La Comédie de
Saint-Étienne, CDN

SARRAZINE

Julie Rossello Rochet, Lucie Rébéré

14 & 15 nov. 2019 – Domaine d'Ô, Montpellier
07 > 14 janv. 2020 – La Comédie de Valence
1^{er} fév. 2020 – Théâtre de Villefranche

CROSS

OU LA FUREUR DE VIVRE

Julie Rossello Rochet, Lucie Rébéré

22 > 24 janv. 2020 – Le Figuier Blanc,
Argenteuil
28 fév. 2020 – Le Kiasma, Castelnau-le-Lez

PROUVE-LE

Lucie Vérot, Maïenne Barthès

24 > 25 janv. 2020 – Théâtre de Villefranche

LA FONCTION RAVEL

Claude Duparfait, Cécile Pauthe,

François Dumont

02 > 05 déc. 2019 – La Comédie de Valence

SAIGON

Les Hommes Approximatifs,

Caroline Guiela Nguyen

10 & 11 oct. 2019 – Territory Festival, Moscou
18 & 19 oct. 2019 – Théâtre Olympics,
Saint-Petersbourg
26 & 27 oct. 2019 – Thalia, Hambourg
07 & 08 nov. 2019 – L'Onde,
Vélizy-Villacoublay
15 nov. 2019 – Le Carreau, scène
nationale, Forbach
12 > 15 mars 2020 – ASIA TOPA, Melbourne
13 & 14 mai 2020 – TAP, Poitiers

MON GRAND AMOUR

Les Hommes Approximatifs,

Caroline Guiela Nguyen

16 juill. > 03 août 2019 – Festival Paris l'été,
Paris – en partenariat avec l'Odéon - Théâtre
de l'Europe
04 & 05 oct. 2019 – Comédie de Reims

AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Norah Krief, Ibrahim Nagi,

Oum Kalsoum

17 déc. 2019 – CCAM, scène nationale,
Vandœuvre-lès-Nancy
10 janv. 2020 – La Passerelle, scène
nationale de Gap Alpes du Sud
12 janv. 2020 – Théâtre d'Esch,
Esch-sur-Alzette
11 fév. 2020 – Théâtre des Salins, scène
nationale - Martigues
21 fév. 2020 – Le Granit - Belfort

JE CROIS EN LA FORÊT, EN LA PRAIRIE ET EN LA NUIT OÙ POUSSE LE MAÏS

Marianne Téton, Julie Cordier

20 > 27 janv. 2020 – La Fabrique, Valence
30 janv. > 27 fév. 2020 – La Comédie itinérante

PRESCRIPTIONS POUR VIVRE EN BONNE SOCIÉTÉ

Léa Carton de Grammont, Alice Vannier

23 mars > 10 avr. 2020 – La Fabrique, Valence

-23-



Avant que j'oublie • créé en Comédie itinérante en 2013

-24-

LA COMÉDIE ITINÉRANTE



Brèves du futur • créé en Comédie itinérante en 2018

Avec 78 représentations cette saison, le développement de l'éducation artistique et des résidences dans les communes, La Comédie itinérante incarne la mission de décentralisation de La Comédie de Valence. Elle se déploie dans 59 lieux de représentation en Drôme et en Ardèche : dans les communes rurales des deux départements, au cœur de l'Agglomération et dans les quartiers de Valence et Romans, comme dans les structures pénitentiaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

Cinq spectacles sont présentés sur l'ensemble du territoire avec la complicité d'un important réseau de partenaires locaux impliqués dans le processus de création : communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, Foyers d'accueil médicalisés et EHPAD.

Cette saison, notre présence se fera plus immersive sur les territoires, avec un développement de semaines de résidence dans les établissements scolaires autour de la création de la Controverse *Je crois en la forêt, en la prairie et en la nuit où pousse le maïs*, mais aussi de temps d'adaptation et de présence plus longs dans les communes partenaires et les établissements médico-sociaux.

-25-

LES SPECTACLES DE LA COMÉDIE ITINÉRANTE 19/20

L'ÂGE DU SLOW

P. 38

Thomas Guillaud-Bataille, Maya Boquet
19 sept. > 17 oct. 2019

LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

P. 46

Lionel Dray
06 > 29 nov. 2019

NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

P. 58

Guillaume Cayet, Aurelia Lüscher
12 déc. 2019 > 22 janv. 2020

JE CROIS EN LA FORÊT, EN LA PRAIRIE ET EN LA NUIT OÙ POUSSE LE MAÏS

P. 68

Julie Cordier, Marianne Téton
Une Controverse dès 9 ans
30 janv. > 27 fév. 2020

LES SANS...

P. 80

Ali K. Ouédraogo [Doueslik],
Freddy Sabimbona
12 mars > 09 avr. 2020

EN JANVIER : STAGE D'ÉCRITURE

Neuf mouvements pour une cavale

• Intervenant : Guillaume Cayet, auteur de *Neuf mouvements pour une cavale* (voir p. 29)

EN MARS : STAGE DE THÉÂTRE

Les Sans...

• Intervenant : Freddy Sabimbona, metteur en scène des *Sans...* (voir p. 30)



Mythomanies urbaines • créé pour Ambivalence(s) en 2011

-26-

CULTURE POUR TOU.TE.S



Promenans-nous dans l'émoi • créé pour Ambivalence(s) en 2015

Plus de 50 artistes de la saison, comédien.ne.s, musicien.ne.s, danseu.r.se.s, chorégraphes, metteur.e.s en scène animent l'ouverture pluridisciplinaire et intergénérationnelle du centre dramatique, à la rencontre de 180 groupes. Des parcours-découverte sont proposés, avec un accent particulier pour aiguïser l'appétit des plus jeunes spectateurs.

UNE ÉCOLE DU SPECTATEUR REGROUPANT PLUS DE 180 GROUPES

L'École du spectateur est une découverte du spectacle vivant, à travers plusieurs spectacles de la saison en soirée et des ateliers de pratique artistique, en partenariat avec des établissements scolaires et des structures universitaires, des partenaires culturels, sociaux et d'éducation populaire, des structures de santé. Un professeur relais, Nicolas Zabraniecki, enseignant de l'École élémentaire Michelet, peut accompagner ces parcours de formations pour les élèves et les enseignants.

contact : nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr

LES OPTIONS ET ATELIERS DANS LES COLLÈGES ET LYCÉES DE DRÔME-ARDÈCHE

Cette pratique annuelle engage une vingtaine de groupes d'élèves, en provenance d'établissements urbains et ruraux, généraux comme professionnels, en zone prioritaire ou non. 25 comédien.nes conduisent des ateliers dans ce cadre.

CULTURE ET JUSTICE, ATELIERS ET SPECTACLES EN PRISON

Chaque saison, plusieurs représentations de la Comédie itinérante sont jouées au centre pénitentiaire, et des ateliers sont animés par les artistes des spectacles. Cette politique d'ouverture culturelle se déploie en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation.

CULTURE ET SANTÉ, UNE PRÉSENCE CONTINUE DANS LES ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

Ateliers et Comédie itinérante se déploient dans six établissements de santé de Drôme et d'Ardèche. Plus largement, La Comédie de Valence est fortement impliquée dans la dynamique Culture et Santé. Elle co-anime aux côtés de LADAPT Drôme-Ardèche CSSR Valence le comité local bi-départemental, qui réunit les porteurs de projets des établissements de santé et leurs partenaires culturels. Elle est présente au sein du bureau de l'association Interstices, qui coordonne les actions Culture et Santé pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre de la convention régionale portée par l'ARS, la DRAC et la Région.

LES CONTROVERSES, UN PROJET TRANSVERSAL

Deux metteur.e.s en scène passent commande à deux auteurs ou autrices d'une pièce sur une question qui agite la société. Cette saison Marianne Téton avec Julie Cordier et Alice Vannier avec Léa Carton de Grammont s'empareront de la thématique de la résistance, ou désobéir pour éviter la fin du monde. Les artistes seront en résidence dans des établissements scolaires à l'automne 2019, les collèges et les écoles primaires de l'Herbasse à Saint-Donat-sur-l'Herbasse, du Diois et de Chabestan à Die et Louis Jouvet à Saint-Agrève, ainsi qu'à LADAPT Drôme-Ardèche et au Centre Hospitalier de Valence.

-27-



Le Silence du Walhalla • création partagée à La Comédie en 2013

-28-

LA PRATIQUE ARTISTIQUE



Le Bal d'Emma • création partagée pour Ambivalence(s) en 2012

LES STAGES DE THÉÂTRE ET DE DANSE

Le temps d'une journée ou d'un week-end, explorez et partagez l'univers des auteur.e.s, metteur.e.s en scènes, chorégraphes invité.e.s par La Comédie.

EN NOVEMBRE : STAGE DE THÉÂTRE

Un conte de Noël

Explorons le temps d'un week-end les mécanismes du jeu collectif et de l'écriture de plateau. Improviser à plus de dix, en s'interrogeant sur « que raconte-t-on ensemble si nous n'avons pas d'auteur pour le dire à notre place », peut être un point de départ pour intégrer la notion de création collective. Le partage de l'instant présent et l'interactivité entre vous sera au centre de cette recherche : acteur, auteur, personnage et improvisation chercheront à se rassembler pour ne faire qu'un.

Éric Charon

- **Intervenant** : Éric Charon, comédien
- **Date** : sam. 16 et dim. 17 nov. de 10h à 17h à La Comédie
- **Spectacle associé** : *Un conte de Noël*
- **Tarif** (1 stage + 1 spectacle) :
Plein tarif : 100€ / Tarif QF < 900€ : 65€.

EN JANVIER : STAGE D'ÉCRITURE

Neuf mouvements pour une cavale

Entre atelier d'écriture et réflexions dramaturgiques, nous tenterons avec les participant.e.s d'élaborer des dramaturgies en lien avec leur sujet d'écriture : comment la forme guide le fond ? Et vice versa ? Comment trouver un principe d'agencement cohérent avec son propos ? En s'appuyant sur l'expérience d'écriture de *Neuf mouvements pour une cavale*, le ou la participant.e sera amené.e à réfléchir tant formellement que poétiquement autour d'un sujet d'écriture.

Guillaume Cayet

- **Intervenant** : Guillaume Cayet, auteur
- **Dates** : sam. 11 et dim. 12 janvier samedi 14h > 20h – dimanche 10h > 16h
- **Lieu** : Largentière
- **Spectacle associé** : *Neuf mouvements pour une cavale*, ven. 10 janv. à Largentière
- **Tarif** (1 stage + 1 spectacle) :
Plein tarif : 100€ / Tarif QF < 900€ : 65€

En partenariat avec la FNCTA CD 07

EN DÉCEMBRE : STAGE DE DANSE

Les Hauts Plateaux

Quelle relation nous construit l'un à l'autre ? Deux artistes de cirque en compagnonnage avec Mathurin Bolze vous proposent d'aborder cette problématique par des jeux d'appuis, de portés et de contre poids. Le processus de recherche pourra prendre forme également avec une accroche, des agrès de cirque tels que les sangles ou une barre de suspension permettant d'appréhender la modification et/ou la perte des appuis.

- **Intervenants** :
Emma Verbeke et Corentin Diana, acrobates
- **Date** : sam. 14 déc. – 10h > 16h ou dim. 15 déc. – 10h > 16h
- **Spectacle associé** : *Les Hauts Plateaux*
- **Tarif** (1 stage + 1 spectacle) :
Plein tarif : 55€ / Tarif QF < 900€ : 35€

En partenariat avec la FO.L. 26 dans le cadre de Môm'Danse



L'Assiette d'Hubert • créé pour Ambivalence(s) en 2018

EN MARS : STAGE DE THÉÂTRE

Les Sans...

Une rencontre...une conversation qui s'enclenche...des arguments sous forme de coups de poings à l'image d'un ring de boxe. Que serait le théâtre sans dialogue, sans répartie? L'idée de cet atelier est avant tout de partir de l'écoute de son partenaire de scène pour créer justement un instant de vie au théâtre.

Freddy Sabimbona

- **Intervenant** : Freddy Sabimbona, metteur en scène *Les Sans...*
- **Dates** : sam. 14 et dim. 15 mars samedi et dimanche 10h > 17h
- **Lieu** : Lussas
- **Spectacle associé** : *Les Sans...*, vendredi 13 mars à Lussas
- **Tarif (1 stage + 1 spectacle)**
Plein tarif : 100€ / Tarif QF < 900€ : 65€

En partenariat avec la FNCTA CD 07

EN MAI : STAGE DE DANSE

Ballet de l'Opéra de Lyon

En écho au programme présenté à La Comédie, le stage permettra aux participants de découvrir le répertoire néoclassique et contemporain de la compagnie, à travers l'apprentissage de courtes séquences chorégraphiques et une initiation à l'improvisation.

- **Intervenant.e.s** : 2 danseur.se.s du Ballet de l'Opéra de Lyon
- **Dates** : sam. 16 mai – 10h > 16h ou dim. 17 mai – 10h > 16h
- **Lieu** : Théâtre de la Ville
- **Spectacle associé** : *Ballet de l'Opéra de Lyon*,
- **Tarif (1 stage + 1 spectacle)** :
Plein tarif : 55€ / Tarif QF < 900€ : 35€

En partenariat avec la F.O.L. 26 dans le cadre de Môm'Danse

LES ATELIERS PARENT-ENFANT

Des jeux de la voix, du corps ou de l'imagination pour se forger un autre regard sur le spectacle. Une autre façon de vivre un moment privilégié avec votre enfant !

AUTOUR DE «BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE» (P.42)

Mer. 02 oct. de 10h à 12h
Avec Tibor Ockenfels, comédien

AUTOUR DE «LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE» (P.94)

Mer. 15 avr. de 10h à 12h
Avec Marc Lainé, metteur en scène

- 12€ l'atelier pour un binôme constitué d'un adulte et d'un enfant participant aux Soirées famille. Aucune pratique requise.

LES MERCREDIS SPORTIFS ET CULTURELS

La Comédie et la Ville de Valence s'associent afin de proposer aux enfants de 8 à 11 ans de découvrir les arts de la scène dans le cadre des Mercredis sportifs et culturels. Ateliers et spectacles sont au rendez-vous.

- Programme disponible dès la rentrée scolaire. Rendez-vous à la Mairie et sur le site internet de la Ville de Valence pour en savoir plus et vous inscrire. — www.valence.fr

Bulletin d'inscription aux stages et ateliers > p.119



Franchir la nuit • création partagée à La Comédie en 2019



Malentendus • créé pour Ambivalence(s) en 2015

-32- UN LIEU OUVERT À TOU.TE.S



Les Tribunes • créé au Théâtre de la Ville en 2011

L'ouverture aux publics en situation de handicap, expérimentée depuis 4 ans à La Comédie de Valence est le fruit de rencontres multiples, qui ont donné naissance à des spectacles accessibles à tou.te.s (sourd.e.s, malentendant.e.s et entendant.e.s) comme à la création de nouvelles formes artistiques. Adaptation de spectacles en langue des signes, accompagnement de spectateurs comme avec les Souffleurs de scène ou audiodescription, autant de spectacles à la portée de tous.

LE COMITÉ DE SPECTATEURS COMPLICES

À La Comédie les dispositifs permettant une meilleure prise en compte des spécificités des publics handicapés et isolés s'inventent avec un comité de spectateurs complices.

Lieu d'échange et de réflexion ouvert à tou.te.s, valides, porteurs ou porteuses de handicap, nous vous invitons à inventer ensemble l'accueil inclusif du futur.

LES VISITES TACTILES

Il est possible de découvrir l'univers scénographique des spectacles en amont des représentations sur simple demande ou dans le cadre des Préambules du spectateur.

LES SPECTACLES ADAPTÉS EN LANGUE DES SIGNES

5 spectacles de la saison sont adaptés en langue des signes française (LSF) :

- *Otages*, jeu. 07 nov. à 20h
- *Sarrazine*, lun. 13 janv. à 20h
- *Je crois en la forêt...* jeu. 23 janv. à 18h et mar. 25 févr. à 20h
- *Prescriptions...* jeu. 26 mars à 20h
- *Tiens ta garde*, mer. 1^{er} avr. à 20h

La Comédie de Valence est associée au Parcours culturel spectateurs sourds.

LES SOUFFLEURS DE SCÈNE

Le souffleur de scène se place à côté de la personne déficiente visuelle et lui chuchote à l'oreille des indications pour une meilleure compréhension du spectacle.

- *Tarquin*, jeu. 28 nov. à 20h
- *Sarrazine*, lun. 13 janv. à 20h
- *Je crois en la forêt...*, jeu. 23 janv. à 18h
- *Mémoire de fille*, jeu. 06 fév. à 20h
- *Prescriptions...*, jeu. 26 mars à 20h
- *Tiens ta garde*, mer. 1^{er} avr. à 20h

L'AUDIODESCRIPTION

Autre accompagnement pour les personnes déficientes visuelles, la possibilité de suivre le spectacle avec les indications via un casque.

- *Otages*, jeu. 07 nov. à 20h
- *La Chambre désaccordée*, jeu. 16 avr. à 18h





Mujer Vertical - créé à La Comédie en 2017

-34- DÉCOUVRIR ET PARTAGER



Pas encore - créé pour Ambivalence(s) en 2017

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, venez au plateau et dans les dessous de scène découvrir des aspects peu connus de la technique.

SAM. 21 ET DIM. 22 SEPTEMBRE

- visites guidées toutes les heures, de 14h à 18h
- visite adaptée samedi à 14h.



- visite en famille sam. et dim. à 16h.

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Un temps de répétition pour lever le voile d'une création en cours.

- *Otages*, jeudi 17 octobre à 19h à La Comédie – P. 44

LES PRÉAMBULES



Pour découvrir en amont d'une représentation l'univers d'un spectacle, avec visite tactile, présentation traduite en LSF...

- *Otages*, jeu. 07 nov. à 18h30
- *Tarquin*, jeu. 28 nov. à 18h30
- *Sarrazine*, lundi 13 janvier à 18h30
- *Je crois en la forêt...* jeu. 23 janv. à 17h et mardi 25 février à 18h
- *Mémoire de fille*, jeu. 06 fév. à 18h30
- *Prescriptions...* jeu. 26 mars à 18h30
- *Tiens ta garde*, mer. 1^{er} avril à 18h30
- *La Chambre désaccordée*, jeu. 16 avr. à 17h

LES DÉLÉGUÉ.E.S CULTURE

Vous êtes lycéen.ne.s et votre classe participe à l'école du spectateur cette saison. Engagez-vous comme Délégué.e.s Culture ! Relais privilégié entre votre classe et La Comédie de Valence (communication, rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant...), vous partagez avec l'équipe de La Comédie et les autres délégué.e.s des temps spécifiques autour des actions artistiques et de l'activité du centre dramatique.

QUELQUES RENDEZ-VOUS

- **Jeudi 17 octobre** : soirée de lancement des Délégué.e.s culture 2019/20, présentation du dispositif, programme de la saison, et répétition publique d'*Otages*.
 - **Jeudi 7 novembre** : invitation au préambule du spectateur à 18h30, avant de découvrir la création de Richard Brunel, *Otages*, dans la version adaptée en LSF.
 - **Semaine du 2 décembre** : répétition et rencontre avec l'équipe des *Hauts Plateaux*, spectacle de Mathurin Bolze.
 - **Samedi 11 janvier** : atelier de jeu avec la comédienne Nelly Pulicani, avant la représentation de *Sarrazine*, mis en scène par Lucie Rébéré.
 - **Mercredi 19 février** : invitation à passer la soirée en régie pour l'accueil de *Dans le nom*, mise en scène de Tiphaine Raffier.
 - **Mercredi 18 mars** : atelier d'écriture avec l'équipe de *Prescriptions pour vivre en bonne société*, suivi d'une répétition.
- D'autres rendez-vous s'inventeront au fil de la saison.



Engagez votre entreprise aux côtés de La Comédie

- Soutenez la création contemporaine et l'émergence de jeunes talents
- Renforcez votre engagement auprès des jeunes avec les Controverses
 - Impliquez-vous sur le territoire avec la Comédie itinérante
 - Encouragez l'ouverture aux publics en situation de handicap
- Partagez votre passion avec vos collaborateurs autour d'évènements internationaux et d'exclusivités régionales



-36-

DEVENEZ MÉCÈNE



• Le mécénat en nature

Valorisez votre singularité en apportant à La Comédie des moyens matériels, humains ou techniques

• le mécénat financier

Engagez votre entreprise aux côtés de La Comédie avec un don numéraire

En associant l'image de votre entreprise à un projet artistique audacieux, vous bénéficiez d'une fiscalité attractive, avec une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant de votre don dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaire. Possibilité de report sur les 5 exercices suivants en cas d'excédent.

Votre interlocutrice à La Comédie : Anais Prévault - 04 75 78 41 71
anaisprevault@comedievalence.com

• Le mécénat de compétences

Impliquez vos salarié.e.s dans la mise en place du partenariat en leur permettant d'apporter leurs savoir-faire et leurs compétences

SPECTACLES $\frac{19}{20}$



L'ÂGE DU SLOW

Thomas Guillaud-Bataille / Maya Boquet

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

Et si ce soir on dansait le dernier slow

Rituel que même les plus maladroits osaient et les plus timides espéraient, antichambre du premier baiser, dernier rempart avant conclusion... le slow n'est plus. La mode a semble-t-il eu raison de ces quelques minutes de corps-à-corps, certes pas toujours récompensées, auxquelles Sophie Marceau doit tant – et réciproquement. Mais à part les chaussures, qui s'en réjouira ? Surtout pas Maya Boquet et Thomas Guillaud-Bataille qui, dans leur voyage en nostalgie, étudient le phénomène sous toutes ses coutures : historiques, sociologiques, anthropologiques, sentimentales... Du théâtre musical et documentaire – avec boule à facettes – qui fera de la scène une véritable piste de danse... alors, prêt pour un dernier slow ?

-38-



© Sergio Grazia

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 19 sept. > jeu. 17 oct. • 20h

durée : 1h30

Texte et recherche documentaire Thomas Guillaud-Bataille / Mise en scène Maya Boquet et Thomas Guillaud-Bataille / Avec Véronique Ruggia Saura et Benoit Randaxhe / Son Ronan Mansard / Archive INA, *Le Pathétique* de Monica Fantini, extrait de l'émission *La vie comme elle va* / Production La Pop / Coproduction Les Cris de Paris / Avec le soutien de France Culture / Spectacle créé le 28 mars 2018 à La Pop.

SEPT. 2019

ROMANCES INCIERTOS

UN AUTRE ORLANDO

François Chaignaud / Nino Laisné

CONSEILLÉ
DÈS 13 ANS

Comme un opéra-ballet du siècle d'or

C'est le plus dépaysant des voyages chorégraphiques et lyriques. Sur une partition retraçant trois siècles de musiques et de danses espagnoles, François Chaignaud – sublime Orlando, créature androgyne chaussée de pointes, juchée sur des échasses ou pieds nus –, signe une performance de danse et de chant lyrique simultanés confinant à la sorcellerie. De métamorphose en métamorphose, Nino Laisné, à la tête d'un somptueux quatuor, accompagne le tourbillon de ces audaces physiques et vocales. Grisant de sensualité, ce cabaret baroque réinventé a laissé le public du Festival d'Avignon 2018 au bord du vertige.

-40-



© Jose Caldeira

À LA COMÉDIE

Mar. 24 & mer. 25 sept. • 20h

durée : 1h10

Conception, mise en scène et direction musicale Nino Laisné / Conception et chorégraphie François Chaignaud / Danse et chant François Chaignaud / Bandonéon Jean-Baptiste Henry / Violes de gambe François Joubert-Caillet / Théorbe et guitare baroque Daniel Zapico / Percussions historiques et traditionnelles Pere Olivé / Création costumes Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago / Création lumière et régie générale Anthony Merlaud / Régisseur son Charles-Alexandre Englebert / Habilleuse en tournée Cara Ben Assayag / Administration et production Vlovajob Pru / Diffusion Sarah De Ganck/ART HAPPENS / Production déléguée Vlovajob Pru & Chambre 415 / Coproduction Bonlieu scène nationale Anney et La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020 ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; deSingel – Anvers ; La Maison de la musique de Nanterre ; Arsenal – Cité musicale, Metz / Ce projet a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; la Spedidam ; PACT Zollverein Essen ; TANDEM scène nationale, Douai ; l'Ayuntamiento de Anguano – La Rioja ; les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca – Aragon (résidence Park in Progress 12), et a bénéficié d'un accueil studio aux Teatros del canal à Madrid, au Centre national de la danse, à la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab) et à El Garaje à Cadix / Vlovajob Pru est subventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Vlovajob Pru reçoit l'aide de l'Institut français pour certains de ses projets à l'étranger / François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu scène nationale Anney / Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez.

OCT. 2019

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Marie Dilasser / Michel Raskine

CONSEILLÉ
DÈS 8 ANS

Mythique !

Ils vécutent heureux et eurent beaucoup d'enfants. Oui, mais derrière le conte, qu'y a-t-il ? Comment raconter l'histoire de Blanche-Neige, après que les frères Grimm et Walt Disney y ont appliqué leur vernis ? Ces questions, Michel Raskine les a posées à l'autrice Marie Dilasser. Leur réponse est sans équivoque : il faut mettre le bazar, chambouler, dynamiter le mythe. Voici donc le Prince interprété par une actrice (et quelle actrice !) et Blanche-Neige par un immense jeune homme. Les nains ne sont plus sept... mais cent un ! Mais la pomme est toujours empoisonnée, le miroir plus magique que jamais et la lune parle si elle le veut bien. Une version inédite et décalée de *Blanche-Neige* qui a tout pour redevenir mythique.

-42-



• Atelier parent-enfant

> Mer. 02 octobre, 10h-12h (p.104)



• À voir ensemble

> Soirée famille (p.104)

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 1^{er} > ven. 04 oct. • 18h

Mer. 02 oct. • 14h30 et 18h

durée : 1h



© Venkat Damara

Texte Marie Dilasser / Mise en scène Michel Raskine / Avec Marieef Guittier Le Prince ; Tibor Ockenfels Blanche-Neige ; Alexandre Bazan Souillon / Décor Stéphanie Mathieu / Lumières Julien Louisgrand / Objets mécaniques Olivier Sion / Collaboration artistique Claire Dancoisne / Production Rask!ne & Compagnie / Coproduction Festival d'Avignon ; Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque ; La Maison – Nevers, scène conventionnée arts en territoire en préfiguration ; Théâtre du Vellein - Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau / Accueils en résidence Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque ; Théâtre La Licorne, Dunkerque / *Blanche-Neige, histoire d'un Prince* de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs / Rask!ne & Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon.



CRÉATION

NOV. 2019

OTAGES

Nina Bouraoui / Richard Brunel

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

Ressources humaines

Ce jour-là, Sylvie Meyer, 53 ans, divorcée, mère de deux enfants, est venue travailler avec un couteau au fond de son sac. Une nuit entière elle va séquestrer Victor Andrieu qui l'emploie depuis vingt ans dans son entreprise de caoutchouc. Déléguée syndicale, elle a gravi un à un les échelons jusqu'à devenir sa personne de confiance. Et, imperceptiblement, sa femme de main. Avec *Otages*, Nina Bouraoui signe une pièce d'une puissance inouïe sur le goût du pouvoir, le désir féminin, la frontière trouble entre le bien et le mal. Un texte projectile que Richard Brunel met en scène avec Anne Benoît et Tommy Luminet, un magnifique duo d'acteurs en tension.

-44-



• **Préambule du spectateur**

• **Adaptation en LSF**

• **Audiodescription**

> Jeudi 07 novembre (pp.33 et 35)

• **Répétition publique**

> Jeudi 17 octobre à 19h

À LA COMÉDIE

Lun. 04 > sam. 09 nov. • 20h

durée estimée : 1h05



© Bertrand Gaudillère_item

Texte Nina Bouraoui / Mise en scène Richard Brunel / Avec Anne Benoît et Tommy Luminet / Scénographie et costumes Stephan Zimmerli / Lumières Laurent Castaingt / Son Michaël Selam / Vidéo Yann Philippe / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Assistant à la mise en scène Alex Crestey / Production La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche / Pour la version adaptée en LSF : Traduction en langue des signes française Christophe Daloz et Géraldine Berger / Interprétation LSF Géraldine Berger et Isabelle Voizeux / Avec le soutien du Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

• THÉÂTRE •

NOV. 2019

LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

Lionel Dray

CONSEILLÉ
DÈS 15 ANS

Jours d'aventure

Monsieur Dézert, employé de bureau d'un ministère parmi d'autres, n'a qu'une ambition : vivre pleinement ses dimanches, jours d'aventure par excellence, protégés par l'article 2 de la loi du 13 juillet 1906. Librement inspiré d'une nouvelle de Jean de la Ville de Mirmont, jeune poète avalé par les tranchées de la Grande Guerre aussitôt après l'avoir écrite, *Les Dimanches de Monsieur Dézert* est un spectacle d'une étrange et rare beauté. Il y sera question de cinéma, du grand jeu concours de l'été, d'apocalypse, de journaux à petits tirages, de cailloux, de hyènes... et d'âme. Une âme mélancolique et désopilante, comme le serait celle de Lionel Dray, grand clown pétri de poésie.

-46-



© Guy Valente

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer. 06 > ven. 29 nov. • 20h

durée : 1h10

De et avec Lionel Dray / Scénographie Jean-Baptiste Bellon / Production et diffusion Élodie Régibier / Production Le Singe

UN CONTE DE NOËL

Arnaud Desplechin / In Vitro / Julie Deliquet

CONSEILLÉ
DÈS 15 ANS

Les liens du sang

Abel et Junon Vuillard forment un couple très amoureux malgré les épreuves de la vie. Cette année, exceptionnellement, toute la famille est réunie à Roubaix. Car les médecins sont formels. L'état de santé de Junon nécessite au plus vite une greffe de moelle osseuse. Entre réplique vacharde, joute oratoire et vérité qui blesse, *Un conte de Noël* mêle la comédie et le drame avec une incroyable virtuosité. Julie Deliquet et sa troupe de douze acteurs s'emparent du film culte d'Arnaud Desplechin dans un dispositif bi-frontal, où, sous une lumière de comédie, nos regards semblent accepter tous les conflits avec tendresse.

-48-



© Jean Pinaudeau



• Stage de théâtre

Avec **Éric Charon**, comédien

> Sam. 16 et dim. 17 nov. (p.29)

À LA COMÉDIE

Mer. 13 > ven. 15 nov. • 20h

durée estimée : 2h

Adaptation scénique à partir du film d'Arnaud Desplechin / Mise en scène Julie Deliquet / Avec Julie André, Stephen Butel, Éric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, David Seigneur, Hélène Viviès, Jean-Marie Winling / Collaboration artistique Pascale Fournier / Dramaturgie Agathe Peyrard / Scénographie Julie Deliquet et Zoé Pautet / Lumières Vyara Stefanova / Costumes Julie Scolbetzine / Régie générale et son François Sallé / Administration, production, diffusion Cécile Jeanson et Valentina Viel - Bureau Formart / Production Collectif In Vitro / Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe ; Théâtre de Lorient - CDN ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Festival d'Automne à Paris ; La Coursive, scène nationale de la Rochelle ; Théâtre Romain Rolland de Villejuif ; Le Parvis, scène nationale de Tarbes / Accueil en résidence Odéon-Théâtre de l'Europe ; La Comédie-Française ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-La-Vallée ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN / Action financée par la Région Île-de-France / Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / En collaboration avec le Bureau Formart / Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient - CDN, à La Comédie de Saint-Étienne - CDN et à La Coursive, scène nationale de la Rochelle. Il est conventionné à rayonnement national et international par le ministère de la Culture, DRAC Île-de-France.



NOV. 2019

ATOMIC MAN

Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

On ne naît pas homme, on le devient

Les hommes prennent depuis si longtemps la parole et le pouvoir sur les femmes... Sept jeunes femmes d'aujourd'hui décident de porter leur regard ironique sur la virilité, ce bien fragile édifice du patriarcat. Pour ce faire, elles vont remonter le cours de la brève existence d'Arthur – du jeune homme de 18 ans, pris dans les filets d'un groupe de masculinistes à sa naissance par un jour d'éclipse. Au fil de ce flash-back mené tambour battant par cinq formidables actrices et mis en scène par Lucie Rébéré, on assistera à une chasse à l'ours, un procès en contestation de genre, un concours de musculation et bien d'autres péripéties. Adaptée au plateau d'après la pièce de Julie Rossello Rochet, cette nouvelle version d'*Atomic Man* est tour à tour instructive, bouleversante et désopilante.

-50-

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 19 > ven. 22 nov. • 20h

durée : 1h15



© Jean-Louis Fernandez

Texte d'après *ATOMIC MAN*, chant d'amour de Julie Rossello Rochet et écriture collective / Adaptation et mise en scène Lucie Rébéré / Avec Margot Alexandre, Margaux Grilleau, Lorène Menguelti, Alice Pehlivanyan et Valentine Vittoz / Collaboration artistique Quentin Bouissou / Scénographie Amandine Livet / Lumières Lucas Delachaux / Son John Kaced / Costumes Quentin Bouissou assisté de Dominique Fournier / Traduction Emmanuel Gros / Production La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche / Compagnie La Maison / Coproduction La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Le Théâtre de l'Union – CDN / Théâtre de Villefranche / Avec le soutien de La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Accueil en résidence La Colline – théâtre national ; TZG – Théâtre de Gennevilliers ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire / Lucie Rébéré et Julie Rossello Rochet sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche. / Le texte *ATOMIC MAN*, chant d'amour est publié aux éditions Théâtrales.



NOV. 2019

TARQUIN

Jeanne Candell / Florent Hubert /
Aram Kebabdjian

CONSEILLÉ
DÈS 15 ANS

Un opéra dans la jungle

Les placards de l'histoire regorgent de monstres que le théâtre et l'opéra aiment d'amour. Le général Tarquin est le mal incarné. Un mal sans âge dont on exhume, en forêt amazonienne, les ossements supposés. Tarquin serait donc mort ? La juge Ravier mène une enquête qui la conduira jusqu'à Karl, portrait craché de son tyran de père et Marta, qui a bien connu Tarquin et lui doit le meilleur d'elle-même, son amour de la musique. Mais tandis que ces deux-là s'unissent, au cœur des ténèbres de la jungle, ne serait-ce pas le mal qui se remet à briller ? Florent Hubert, Aram Kebabdjian, Jeanne Candell et leurs complices vous emmènent dans une nouvelle aventure où la beauté du drame lyrique n'est jamais à l'abri d'un éclat de rire.

-52-



• **Préambule du spectateur**

• **Souffleurs de scène**

> Jeudi 28 novembre (pp.33 et 35)



• **Chacun sa soirée**

> Mardi 26 novembre (p.104)

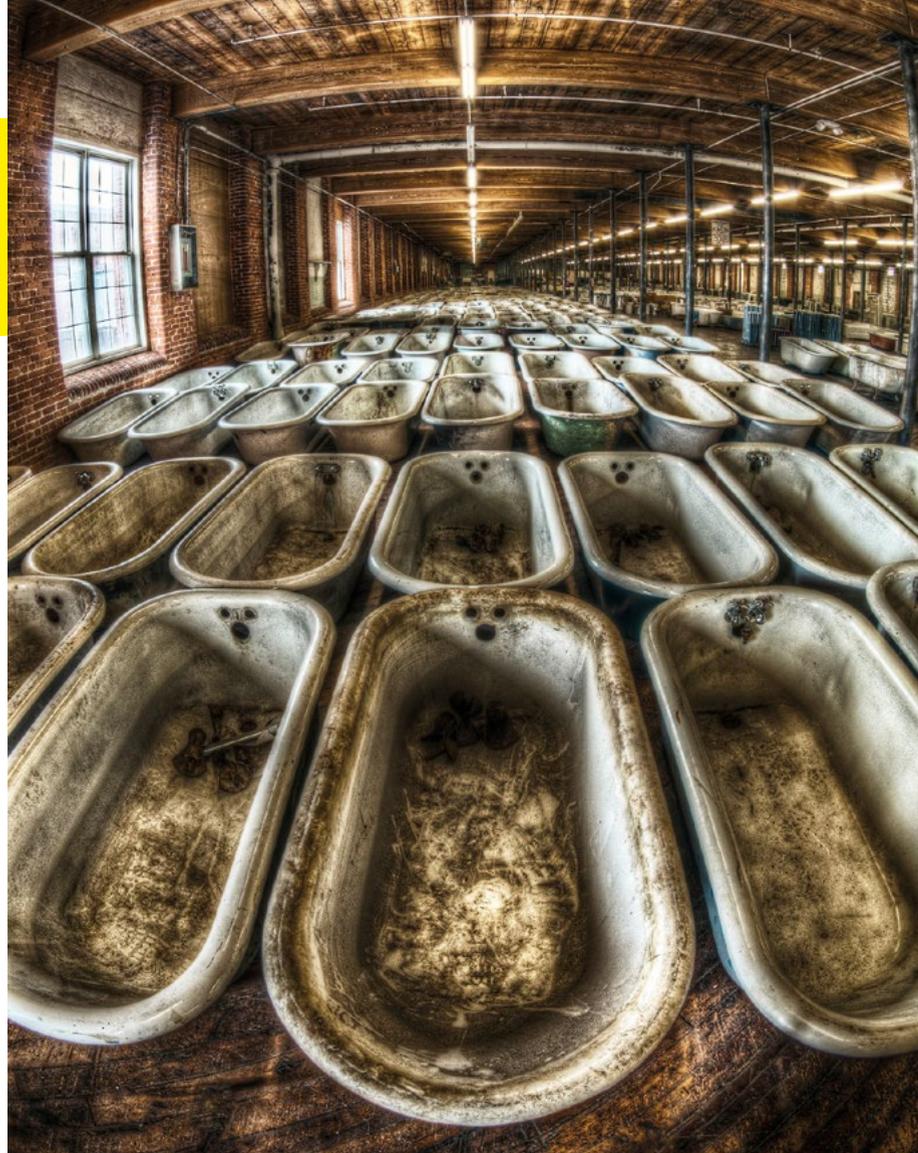
• **Coopération territoriale**

Avec la Biennale de Lyon
dans le cadre de Résonance

À LA COMÉDIE

Mar. 26 > jeu. 28 nov. • 20h

durée estimée : 2h



Claw-foot BathTub Army © Frank C. Grace

Musique Florent Hubert / Livret Aram Kebabdjian / Mise en scène Jeanne Candell / Scénographie Lisa Navarro / Costumes Pauline Kieffer / Lumières Anne Vaglio / Avec Florent Baffi, Delphine Cottu, Myrtille Hetzel, Antonin-Tri Hoang, Sébastien Innocenti, Léo-Antonin Lutinier, Damien Mongin, Agathe Peyrat et Marie Salvat / Nomenclature : violon, violoncelle, bandonéon, clarinette, trompette, piano / Production-diffusion Marion Bois / Production La vie brève - Théâtre de l'Aquarium / Coproduction Nouveau théâtre de Montreuil - CDN ; Le Théâtre de Lorient - CDN ; La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche ; Le Théâtre de Caen ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie (en cours...) / Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France / Création le 19 septembre 2019 au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN / Jeanne Candell est artiste associée au Théâtre de la Cité internationale, au Théâtre de Lorient-CDN, au Théâtre Garonne à Toulouse et à l'Opéra Comique et membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche.

DÉC. 2019

LA FONCTION RAVEL

Claude Duparfait / Célié Pauthe /
François Dumont

CONSEILLÉ
DÈS 15 ANS

Un texte vibrant, le mystérieux pouvoir d'une musique

Pour échapper au destin, il suffit parfois de tourner le bouton d'un transistor. C'est ainsi que Claude Duparfait, adolescent incompris, naufragé scolaire à l'étroit dans son milieu social, rencontre la musique de Maurice Ravel. Depuis, il n'a cessé de danser en cachette sur *Tzigane*, *Alborada del gracioso*, ou le *Concerto pour la main gauche*. Dans le secret de sa chambre d'enfant puis, devenu l'acteur que l'on sait, sur les planches, à la dérobée et toujours dans l'ivresse. Pour dire et danser le mystérieux pouvoir consolateur de cette musique, sous le regard délicat de Célié Pauthe, Claude Duparfait a demandé à François Dumont, l'un des plus talentueux pianistes de sa génération, de lui donner la réplique au clavier.

-54-



© Elisabeth Carecchio

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Lun. 02 > jeu. 05 déc. • 20h

durée : 1h20

Un projet de et avec Claude Duparfait / En collaboration avec Célié Pauthe / Au piano François Dumont / Musique de Maurice Ravel / Collaboration chorégraphique Thierry Thieû Niang / Assistanat à la mise en scène Marie Fortuit / Lumières Sébastien Michaud / Création sonore Aline Loustalot / Costumes Florence Bruchon / Remerciements Anne-Françoise Benhamou / Le texte du spectacle est une adaptation scénique du récit de Claude Duparfait *La Fonction Ravel* paru aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2016 / Production CDN Besançon Franche-Comté / Production déléguée de la tournée 19-20 La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Festival de musique de Besançon Franche-Comté



DÉC. 2019

LES HAUTS PLATEAUX

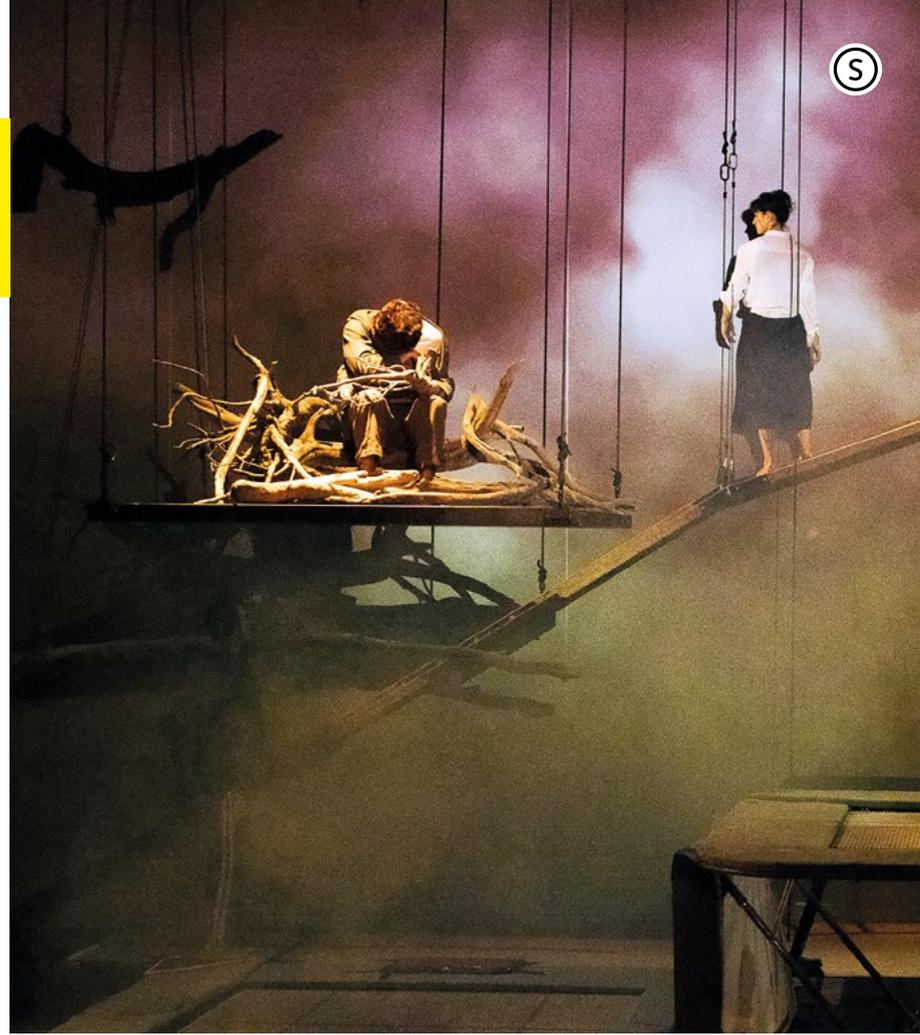
Mathurin Bolze

CONSEILLÉ
DÈS 10 ANS

Au sommet du monde

Un corps a jailli du brouillard. D'autres, que l'on distingue peu à peu, se balancent au lointain entre deux mondes. Chez Mathurin Bolze, les métamorphoses de l'espace ouvrent à toutes variations acrobatiques et chorégraphiques : ballants, ascensions, confinement, voltige, rebonds et jeux de vertiges... Sa nouvelle création, habitée par les ruines, s'inquiète du monde qu'elle habite. Un monde qui semble épuiser toutes ressources humaines et naturelles. Mais un monde où la résilience existe, où l'humour résiste, où la vie insiste... Notre monde en suspension.

-56-



© Wilfrid Haberey



• Stage de danse

Avec deux acrobates

> Sam. 14 ou dim. 15 déc. (p. 29)



• À voir ensemble

> Soirée famille (p.104)

• Coopération territoriale

Avec la Biennale de Lyon
dans le cadre de Résonance

À LA COMÉDIE

Lun. 09, mer. 11, jeu. 12 déc. • 20h

Mar. 10 déc. • 18h

durée : 1h05

Conception Mathurin Bolze / Avec Anahi De Las Cuevas, Julie Taver, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze / Dramaturgie Samuel Vittoz / Scénographie Goury / Création sonore Camel Zekri & Jérôme Fèvre / Création lumière Hervé Gary / Création vidéo Wilfrid Haberey / Construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny / Ingénierie scénique ArteOh Benoit Probst / Costumes Fabrice Ilia Leroy / Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi / Coproduction Le Manège scène nationale – Reims / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche / La Maison de la Danse – Lyon / Théâtre La Passerelle, scène nationale des Alpes du Sud – Gap / Bonlieu scène nationale – Annecy / Théâtre du Vellein – Capi / CIRCA, Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie / La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie-Pyrénées-Méditerranée / Le Cratère, scène nationale d'Alès / Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie / MA scène nationale – Pays de Montbéliard / MC93 Bobigny – Maison de la culture de Seine Saint Denis / Avec le soutien de la Commission nationale d'aide à l'écriture aux arts du cirque du ministère de la Culture / Avec le soutien de la Région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle / La compagnie MPTA est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et par la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel / Mathurin Bolze est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, et artiste associé au Manège scène nationale – Reims et à la Maison de la Danse à Lyon.

NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

UN MONOLOGUE ITINÉRANT AUTOUR
DU PAYSAN JÉRÔME LARONZE
Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

Le théâtre contre l'oubli

L'affaire a fait peu de bruit. Il faut dire que nous sommes en mai 2017, au lendemain de l'élection présidentielle. Jérôme Laronze, éleveur bovin en Saône-et-Loire, a 36 ans lorsqu'au terme de neuf jours de cavale il est abattu de trois balles par la gendarmerie. C'est à partir de ce fait divers que Guillaume Cayet écrit le bouleversant monologue en neuf mouvements d'une sœur, sorte d'Antigone contemporaine qui réclame justice pour son frère. Il sera question des normes agricoles, d'une administration impassible, d'un combat pour comprendre. Il sera question d'une colère d'aujourd'hui. Et d'un théâtre qui refuse de passer une vie sous silence.

-58-



• Stage d'écriture

Avec Guillaume Cayet

> Sam. 11 et dim. 12 janvier

À Largentière (p.29)



© Le Désordre des Choses

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 12 déc. > mer. 22 janv. • 20h

durée : 1h

Texte Guillaume Cayet / Mise en scène Aurélia Lüscher / Avec Cécile Bourmay / Lumières Juliette Romens / Scénographie Guillemine Burin-des-Roziers / Son Antoine Briot / Regard paysan Jean-Paul Onzon / Production Le Désordre des Choses / Coproduction Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon ; Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / Avec le soutien de Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines et du Jeune Théâtre National / Le texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA, il est publié aux éditions Théâtrales en janvier 2020.

EN FÊTE !

Richard Brunel et ses invités

Se rassembler,
créer la surprise,
se souvenir,
se dire des mots d'amour,
retrouver les visages et retrouver les voix,
chanter des petites chansons,
danser comme un beau diable,
rire aux éclats,
verser une larme,
lever son verre à la santé du théâtre,
déranger le tapis rouge,
célébrer la vie,
faire la fête !

Richard Brunel, son Collectif,
les artistes, l'équipe et le public
qui l'ont accompagné dans la plus belle
des aventures qui soient, souhaitent
longue vie à La Comédie de Valence.

-60-

À LA COMÉDIE

Sam. 14 déc. • 20h

jusqu'au bout de la nuit

Un peu de tendresse bordel de merde ! • présenté pour Ambivalence(s) en 2011

LES MILLE ET UNE NUITS

Guillaume Vincent

CONSEILLÉ
DÈS 15 ANS

« Le plus beau titre du monde »

Un roi est trahi par son épouse. Il la décapite. Dorénavant il prendra chaque jour une nouvelle femme qu'il exécutera le matin même. Schéhérazade sauve sa tête en commençant une histoire qu'elle interrompt à l'approche du jour. Ainsi s'enchaînent les récits durant mille et une nuits... À l'évocation de ce titre, que Borges considérait comme l'un des plus beaux du monde, les voiles se mettent à tourner, les palais à briller, les génies à exhausser, les tapis à voler. Sans retrancher les jubilatoires excès, érotiques ou vaudevillesques, de sa source, Guillaume Vincent en livre une adaptation très personnelle. Entre Orient et Occident, réalité contemporaine et passé fantasmé, ces *Mille et Une Nuits* sont une invitation au voyage, à la recherche d'un monde où la fiction aurait le pouvoir d'arrêter la barbarie.

-62-



© Gohar Dashti

Une création de Guillaume Vincent très librement inspirée des *Mille et Une Nuits* / Texte et mise en scène Guillaume Vincent / Avec Alann Baillet, Florian Baron, Moustafa Benaïbout, Lucie Ben Dü, Hanaa Bouab, Andréa El Azan, Emilie Incerti Formentini, Florence Janas, Kyoko Takenaka, Makita Samba, Charles-Henri Wolff / Dramaturgie Marion Stoufflet / Scénographie François Gauthier-Lafaye / Collaboration à la scénographie Pierre-Guilhem Coste / Lumières César Godefroy assisté de Hugo Hamman / Régie lumière Lucas Samouth / Composition musicale Olivier Pasquet / Son Sarah Meunier-Schoenacker / Costumes Lucie Ben Dü / Assistant à la mise en scène Simon Gelin / Régie générale Jori Desq / Régie plateau Benjamin Dupuis & Guillaume Lepert / Régie micros Rose Bruneau / Stagiaire scénographie Maïlent Arestegui et Margaux Moulin / Production, diffusion Laure Duqué assistée de Charlotte Laffillé / Production Cie MidiMinuit / Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe ; Théâtre de Lorient – CDN ; TNB - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Scène nationale d'Albi ; Théâtre de Caen ; Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing ; Maison de la Culture d'Amiens ; Le Cratère scène nationale d'Alès ; La Filature, scène nationale - Mulhouse ; Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Le Quartz, scène nationale de Brest / Avec le soutien de La Comédie de Reims – CDN ; La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle ; Le T2G – CDN de Gennevilliers ; l'Institut Français d'Égypte au Caire / Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de la Maison Louis Jouvet – ENSAD LR / La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture et par la Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création.

À LA COMÉDIE

Mar. 07 & mer. 08 janv. • 19h30

durée : 4h entracte compris



JANV. 2020

SARRAZINE

Julie Rossello Rochet / Lucie Rébéré

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

Une étoile filante des lettres françaises

Albertine Sarrazin est née en 1937 à Alger, et meurt 29 ans plus tard, à Montpellier. Elle aura connu l'adoption, l'errance, la prostitution, la délinquance, la prison, la cavale, le grand amour, et, à l'âge de 27 ans, la gloire littéraire. Albertine Sarrazin est de ces destins que l'on dit écorchés, à la vie trop large pour l'existence. Elle laisse trois romans autobiographiques : *L'Astragale*, *La Cavale*, *La Traversière*, et une légende.

C'est à l'intérieur de celle-ci que Nelly Pulicani se glisse. Seule au plateau, accompagnée du texte sur mesure de Julie Rossello Rochet et de la mise en scène de Lucie Rébéré, elle est Albertine. Nelly donne à la légende de ce météore des lettres françaises – trop méconnue – l'intensité de la comédienne qui a rencontré personnage assez solide pour déployer son talent. Et elle ne s'en prive pas. Loin de l'hommage ou du simple biopic, c'est une incarnation que livre Nelly Pulicani. Un rôle qui fera date.

-64-



- **Préambule du spectateur**
- **Adaptation en LSF**
- **Souffleurs de scène**

> Lundi 13 janvier (pp.33 et 35)

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 07 > mar. 14 janv. • 20h

durée : 1h30



© Jean-Louis Fernandez

Texte Julie Rossello Rochet / Mise en scène Lucie Rébéré / Jeu Nelly Pulicani / Avec la participation de Djamel Djerboua / Avec les voix de Bouacila Idiri, Ruth Nüesch, Michelle Tamariz et Gilles David / Collaboration artistique Lorène Menguelletti et Nans Laborde Jourdaà / Scénographie Amandine Livet / Lumière Pierre Langlois / Son Clément Rousseaux / Costumes Floriane Gaudin / Production La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche ; Compagnie La Maison / Coproduction Domaine d'O, Montpellier ; Théâtre de Villefranche / Accueil en résidence Théâtre National Populaire ; Les Substances Lyon ; Les Tréteaux de France / Remerciements aux Maisons Mainou, résidence suisse de la Fondation Johnny Aubert-Tournier, dédiée à l'écriture dramatique et à la musique pour la scène, à l'association Orpheon – Bibliothèque Armand Gatti et au Festival les Nuits de L'enclave, L'enclave des papes / Pour la version LSF : Traduction en langue des signes française Christophe Daloz et Géraldine Berger / Interprétation LSF Géraldine Berger et Isabelle Voizeux / Avec le soutien du Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant – DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Julie Rossello Rochet et Lucie Rébéré sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche.

MAGMA

Christian Rizzo / Marie-Agnès Gillot /
Andrés Marín

CONSEILLÉ
DÈS 13 ANS

Une Étoile de la danse classique et un génie du flamenco au firmament

Marie-Agnès Gillot est la première danseuse à avoir été consacrée Étoile de l'Opéra de Paris à l'issue d'une œuvre contemporaine. Andrés Marín magnifie le flamenco en le revisitant avec une saisissante virtuosité. Tous deux, magmas bouillonnants de propositions chorégraphiques, ne s'étaient encore jamais rencontrés sur scène. Christian Rizzo –venu notamment à La Comédie avec *D'après une histoire vraie*, chef d'œuvre de danses traditionnelle et contemporaine mêlées–, se glisse entre ces deux interprètes d'exception en véritable tisonnier. Chaussés de baskets, crampons, pointes ou chaussures de flamenco, Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín se livrent à un flamboyant pas de deux, féroce et animal.

-66-

durée : 1h

À LA COMÉDIE

Mer. 15 & jeu. 16 janv. • 20h



Marie-Agnès Gillot © James Bort / Andrés Marín © Christine Fu

Chorégraphie Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín / Direction artistique, scénographie et costumes Christian Rizzo / Musique Didier Ambact, Bruno Chevillon, Vanessa Court / Lumières Katy Olive / Avec Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín / Musiciens Didier Ambact et Bruno Chevillon / Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur / Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier Occitanie et de la Junta de Andalucía / Commande du Festival de Danse – Cannes Côte d'Azur

• THÉÂTRE •
LES CONTROVERSES

CRÉATION

JANV / FÉVR. 2020

JE CROIS EN LA FORÊT, EN LA PRAIRIE ET EN LA NUIT OÙ POUSSE LE MAÏS

Julie Cordier / Marianne Téton

CONSEILLÉ
DÈS 9 ANS

« Sois sage et désobéis »

Désobéir, c'est mal. C'est du moins ce que l'on apprend aux enfants. Mais que faire lorsqu'un système avance vers le gouffre, et que s'opposer à ses règles devient le seul moyen d'éviter le pire ? Julie Cordier et Marianne Téton plongent le spectateur dans un futur proche pour interroger la notion de désobéissance et notre capacité à inventer de nouveaux mondes. Pétrie d'écologie, leur fable fait rageusement échos aux enjeux contemporains. La terre aura la parole, des choix seront faits, et les enfants porteront la révolte. Parce que c'est à eux que ce spectacle s'adresse, par eux qu'il existe, et que c'est à nous tous, avec eux, qu'il revient d'inventer les courages de demain.

-68-



© Wendelin Jacober



• **Préambule du spectateur**
• **Adaptation en LSF**
• **Souffleurs de scène**
> Jeudi 23 janvier (pp.33 et 35)



• **Adaptation en LSF**
> Mardi 25 février
à St-Paul-Trois-Châteaux (p.33)



• **À voir ensemble**
> Soirée famille (p.104)

À LA FABRIQUE

Lun. 20 > lun. 27 janv. • 18h

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 30 janv. > jeu. 27 févr.

durée : 1h15

Texte Julie Cordier / Mise en scène Marianne Téton / Avec Marius Carreau et Adèle Grasset / Création costumes Dominique Fournier / Pour la version adaptée en LSF : Traduction en langue des signes française Christophe Daloz et Géraldine Berger / Interprétation LSF Géraldine Berger et Isabelle Voizeux / Avec le soutien du Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant – DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Production La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Compagnie L'Orangerie

JANV. 2020

RED HAired MEN

Alexander Vantournhout

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

La rencontre inattendue de la chorégraphie flamande et de la magie nouvelle

Le chorégraphe Alexander Vantournhout nous vient de Belgique, terre de surréalisme s'il en est. Avec *Red Haired Men*, il crée un objet dansant non identifié aux performances gestuelles encore jamais imaginées. Quatre interprètes aux possibilités physiques inexplicables y développent un langage corporel fait d'apparitions et disparitions, de jeux de miroirs, de combinaisons improbables et de troublantes contorsions. En faisant opérer la rencontre d'un vocabulaire chorégraphique flamand devenu culte et des prouesses de la magie nouvelle, il livre une création aussi étrange et imprévisible, que drôle et spectaculaire.

-70-



© Bart Grietens



• Chacun sa soirée

> Mercredi 29 janvier (p. 104)

À LA COMÉDIE

Mer. 29 & jeu. 30 janv. • 20h

durée : 1h10

Chorégraphie et direction artistique Alexander Vantournhout / Création et interprétation Axel Guérin, Winston Reynolds, Ruben Mardulier ou Antoni Androulakis, Alexander Vantournhout / Dramaturgie Kristof van Baarle / Regard chorégraphique Anneleen Keppens / Coach jeu d'acteur Jan Steen / Regard extérieur Lili M. Rampe, Esse Vanderbruggen / Intervenant magie Tim Oelbrandt / Constructeur Willy Cauwelier / Lumière et son Rinus Samyn, Bram Vandeghinste / Manager de la compagnie Esther Maas / Costumes Anne Vereecke / Photographies Bart Grietens / Contact & diffusion www.fransbrood.com / Coproduction Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Vooruit-Gent ; PERPLX ; Marke ; Les Subsistances, Lyon ; Le Manège de Reims / Accueil en résidence Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Vooruit, Gent ; STUK-Leuven ; Le Bateau Feu, Dunkerque ; Theater op de Markt ; Neerpelt ; Les Subsistances, Lyon ; P.A.R.T.S., Bruxelles ; Circuscentrum, Gent ; De Warande, Turnhout ; Circa, Auch ; Tanzhaus NRW, Düsseldorf ; Le Manège, scène nationale, Reims ; De Grote Post, Oostende ; Kaap, Brugge-Oostende ; Actoral, Marseille ; Wood Cube, Roeselare / Production NOT STANDING asbl / Avec l'aide de la Communauté flamande, la Ville de Roulers / Merci à STAD Roeselare, Gili (Lieven Gheysen), Dirk van Boxelaere / Alexander Vantournhout est artiste résident à Vooruit pour la période 2017-2021, ainsi qu'artiste associé à PERPLX.

MÉMOIRE DE FILLE

Annie Ernaux / Cécile Backès

CONSEILLÉ
DÈS 15 ANS

L'inoubliable

Été 1958. Une colonie de vacances dans l'Orne. Annie Duchesne, dix-sept ans, cède pour la première fois au désir et se donne corps et âme à un garçon. Soixante ans plus tard, cette nuit-là, cette fille-là, Annie Ernaux aura tout fait pour les oublier. Mais, l'onde de choc se propage comme au premier jour. Alors, au gré de photos et de lettres exhumées, puisant dans sa mémoire des images indélébiles, celle qui est devenue l'une de nos plus grandes romancières interroge la fille qu'elle a été, dans un va-et-vient implacable entre hier et aujourd'hui. Ce texte puissant, Cécile Backès le fait entendre magistralement, avec tous les moyens du théâtre pour voyager dans l'espace et le temps et une troupe de cinq magnifiques acteurs emmenés par une Judith Henry au sommet de son art.

-72-



• **Préambule du spectateur**

• **Souffleurs de scène**

> Jeudi 06 février (pp.33 et 35)

À LA COMÉDIE

Mer. 05 & jeu. 06 févr. • 20h

durée : 2h10 entracte compris



© Thomas Faverjon

Texte Annie Ernaux / Version scénique Cécile Backès, Margaux Eskenazi / Mise en scène Cécile Backès / Avec Pauline Belle, Jules Churin, Judith Henry, Simon Pineau, Adeline Vesse / Assistanat à la mise en scène Morgane Lory / Scénographie Raymond Sarti / Dramaturgie Guillaume Clayssen / Mouvement Marie-Laure Caradec, Aurélie Mouilhade / Lumière Christian Dubet / Costumes Camille Pénager / Stage costumes Déborah Drian / Accessoires Cerise Guyon / Maquillage, coiffure Catherine Nicolas / Vidéo Quentin Vigier / Musique Joachim Latarjet / Son Tom Ménigault / Régie générale, régie lumière Hugo Hamman / Régie plateau Valentin Dabbadie / Régie vidéo Virginie Premer / Régie son Julien Lamorille / Construction Walter Gonzales- Atelier Triline, Jean-Claude Czarnecka / Production Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France / Coproduction Théâtre de Namur Centre Culturel régional de Belgique ; La Coop asbl ; Shelter Prod / Avec le soutien du Jeune Théâtre National, de taxshelter.be – ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge / Texte publié aux éditions Gallimard, 2016

BAJAZET

EN CONSIDÉRANT LE THÉÂTRE ET LA PESTE
D'APRÈS JEAN RACINE ET ANTONIN ARTAUD

Frank Castorf

CONSEILLÉ
DÈS 15 ANS

La démesure Castorf pour la première fois à Valence

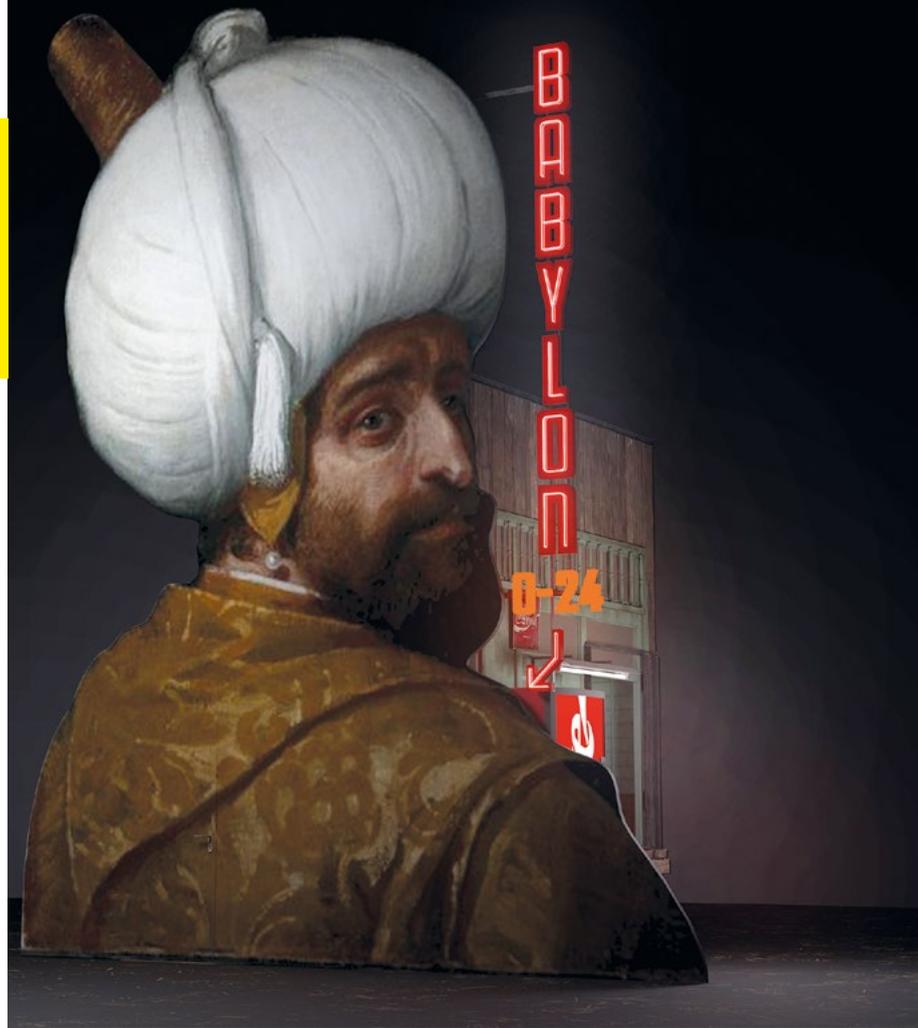
En 1635, le sultan Amurat part de Constantinople pour combattre les Perses. Il remet tous les pouvoirs à sa favorite Roxane en lui recommandant de surveiller Bajazet, son frère, qu'il suspecte de comploter. En 1720, le vice-roi de Sardaigne rêve qu'une épidémie de peste détruit toutes les structures de sa société. Il fait virer de bord un bateau qui, quelques semaines plus tard, apportera la peste orientale dans les foyers de Marseille. La première intrigue a inspiré *Bajazet* à Racine. Le tragique de l'existence y naît des confusions entre pouvoir et passions privées. La seconde introduit la réflexion d'Artaud sur la réinvention du langage, but ultime de sa vie et de son art incandescent. Franck Castorf, l'un des plus grands réformateurs du théâtre allemand, vient pour la première fois à La Comédie de Valence en adaptant deux poètes à la mesure de sa démesure.

-74-

À LA COMÉDIE

Mer. 12 & jeu. 13 févr. • 20h

durée estimée : 3h



Esquisse de la scénographie © Aleksandar Denic

Textes Jean Racine (*Bajazet...*), Antonin Artaud, ... / Mise en scène Frank Castorf / Avec Jeanne Balibar, Jean-Damien Barbin, Claire Sermonne, Mounir Margoum, Adama Diop et 1 caméra live / Scénographie Aleksandar Denic / Costumes Adriana Braga Peretzki / Vidéo Andreas Deinert / Musique William Minke / Lumière Lothar Baumgarte / Assistanat à la mise en scène Hanna Lasserre / Production Théâtre Vidy-Lausanne / MC93 - Maison de la Culture de Seine St-Denis / Coproduction Festival d'Automne à Paris ; Extrapôle Sud-PACA et Grand Théâtre de Provence avec le soutien de la Friche Belle de mai ; Théâtre National de Strasbourg ; Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne ; TANDEM scène nationale, Douai ; Bonlieu, scène nationale Annecy ; TNA -Teatro Nacional Argentino, Teatro Cervantes / Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020.

LA REPRISE

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)

Milo Rau

CONSEILLÉ
DÈS 16 ANS

Le choc d'Avignon 2018

En interrogeant d'un même mouvement les limites de la représentation théâtrale et celles de notre humanité, Milo Rau a laissé le Festival d'Avignon sans voix. *La Reprise* retrace un fait divers : le meurtre particulièrement barbare d'un jeune homosexuel par un groupe de jeunes hommes à Liège en 2012. Avec une rare densité de questionnement, le metteur en scène suisse nous prend à partie sur les possibilités du théâtre et nos émotions de spectateurs. Ce faisant, il propose une forme singulière de tragédie contemporaine. C'est à la fois une fascinante enquête pour plonger au cœur de la tragédie, une vertigineuse mise en abîme de « la plus ancienne forme d'art humaine » et une expérience bouleversante.

-76-

À LA COMÉDIE

Spectacle en français et néerlandais surtitré
Mer. 19 & jeu. 20 févr. • 20h

durée : 1h40



© Hubert Amiel

Concept et mise en scène Milo Rau / Texte Milo Rau et ensemble / Avec Tom Adjibi, Suzy Cocco, Kristien de Proost, Sébastien Foucault, Fabian Leenders, Sabri Saad El hamus / Recherche & dramaturgie Eva-Maria Bertschy / Collaboration dramaturgique Stefan Bläske, Carmen Hornbostel / Scénographie et costumes Anton Lukas / Vidéo Maxime Jennes, Dimitri Petrovic / Caméra Maxime Jennes, Moritz von Dungern / Lumières Jurgen Kolb / Création sonore et direction technique Jens Baudisch / Assistante à la mise en scène Carmen Hornbostel / Assistant à la dramaturgie et surtitrage François Pacco / Assistante à la scénographie Patty Eggerickx / Chorégraphie de combat Cédric Cerbara / Professeur de chant Murielle Legrand / Maquillage Valérie Locatelli / Arrangement musical Gil Mortio / Production Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann / Equipe technique en tournée Jim Goossens-Bara, Maxime Jennes, Moritz von Dungern, caméra ; Sylvain Faye, Sebastian König, lumière ; Pierre-Olivier Boulant, Jens Baudisch, son ; François Pacco, sous-titre ; Mascha Euchner-Martinez, tour manager / Relations publiques Yven Augustin / Réalisation décor et costumes Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Production International Institute of Political Murder (IIPM) ; Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds Berlin, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung et Kulturförderung Kanton St.Gallen / Coproduction Kunstenfestivaldesarts ; NTGent ; le Théâtre Vidy-Lausanne ; le Théâtre Nanterre-Amandiers ; Tandem Scène Nationale Arras Douai ; Schaubühne am Lehniner Platz Berlin ; le Théâtre de Liège ; Münchner Kammerspiele ; Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M., Theater Chur, Gessnerallee Zürich ; Romaeuropa Festival / Avec la collaboration de l'ESACT Liège

7 D'UN COUP

Frères Grimm / Catherine Marnas

CONSEILLÉ
DÈS 6 ANS

Un vaillant petit tailleur

Qui sait comment on devient grand? En affrontant ses peurs pardi! Et s'agissant de faire face à une sorcière, un fantôme, un géant ou une troupe de crétins à capuches qui vous terrorisent chaque jour sur le chemin de l'école, la seule arme qui vaille est : la confiance. Mais de confiance, Olivier en manque. Jusqu'au jour où, dégustant sa tartine et n'en pouvant plus de ces sombres créatures qui lui tournent autour, il lève sa main et... Vlan! 7 d'un coup... 7 mouches, qu'il a terrassées d'un geste. Ce coup d'éclat va bien sûr tout changer dans la vie d'Olivier, mais bien sûr, il n'en sait encore rien.

Catherine Marnas offre un spectacle onirique sur l'importance d'affronter ses peurs, en détournant intelligemment un conte des Frères Grimm : *Le Vaillant Petit Tailleur*. Quatre comédiens embarquent petits et grands pour un parcours initiatique, dont on revient plus fort.

-78-



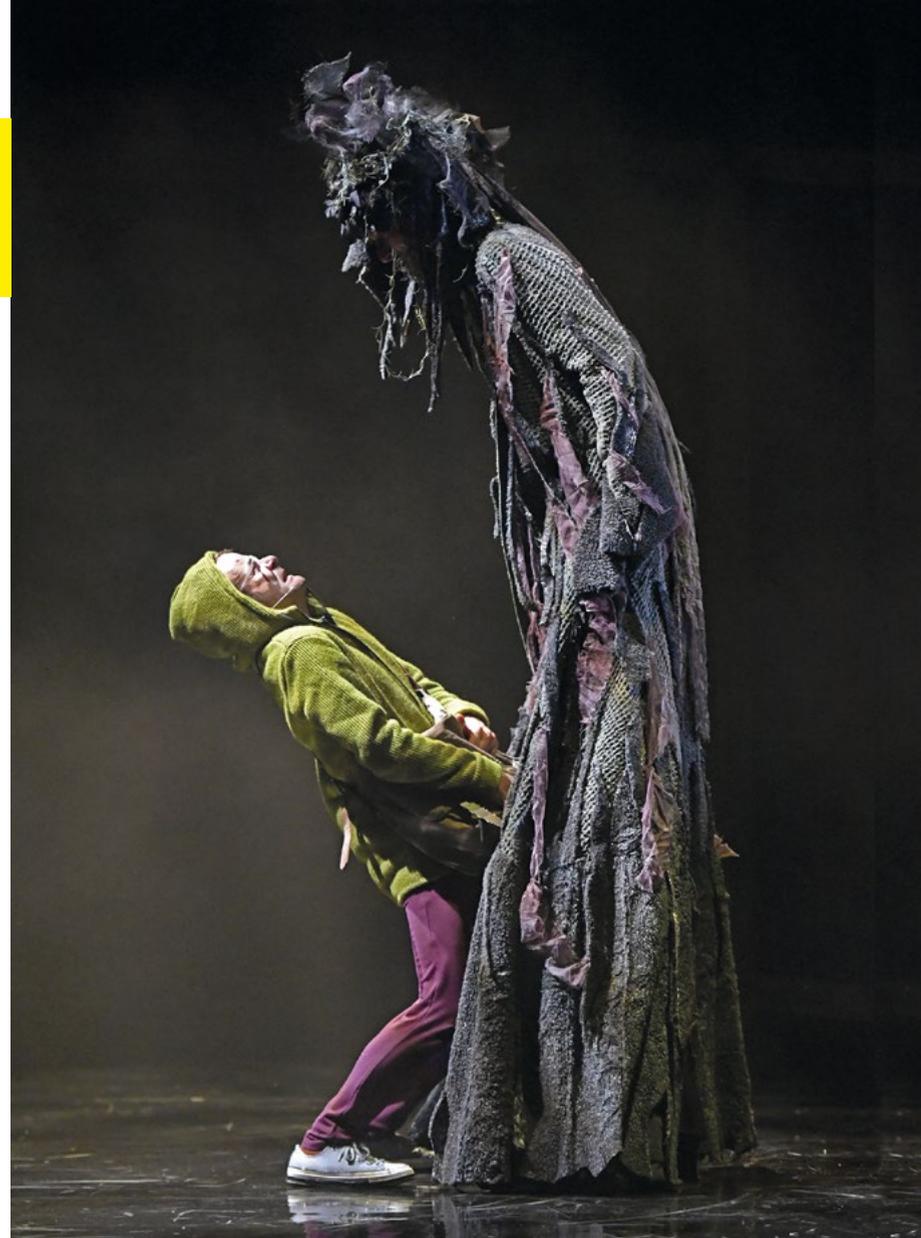
• À voir ensemble

> Soirée famille (p.104)

À LA COMÉDIE

Mar. 10 & jeu. 12 mars • 18h
Mer. 11 mars • 14h30 & 18h

durée : 1h



© Frédéric Desmesure

Texte et mise en scène Catherine Marnas / Inspiré du *Vaillant petit tailleur* des Frères Grimm / Assistante à la mise en scène Annabelle Garcia / Avec Julien Duval, Carlos Martins, Olivier Pauls, Bénédicte Simon / Scénographie Carlos Calvo / Son Madame Miniature assistée de Jean-Christophe Chiron / Lumières Michel Theuil assisté de Clarisse Bernez-Cambot Labarta / Régie plateau Cyril Muller / Conception et réalisation des costumes Edith Traverso assistée de Kam Derbali / Construction décor Nicolas Brun et Maxime Vasselín / Production TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

LES SANS...

Ali K. Ouédraogo [Doueslik] / Freddy Sabimbona

CONSEILLÉ
DÈS 13 ANS

Une puissante joute oratoire

Quelque part en Afrique, dans un bar où joue un merveilleux musicien, deux camarades de lutte se retrouvent après 10 ans de séparation. Franck est resté le fervent révolutionnaire qui veut relancer la lutte. Il appelle au boycott de « La fête des indépendances » et revendique une indépendance totale. Tiibo, son ancien camarade, est entré de plain-pied dans le système qu'il dénonçait jadis. Une joute verbale s'engage alors entre le cynique et l'utopiste, chacun voulant convaincre l'autre du bien fondé de sa réflexion sur le monde. Inspiré des *Damnés de la terre*, l'œuvre-manifeste de Frantz Fanon, et porté par trois interprètes hors pair, *Les Sans...* est un texte puissant dont l'humour grinçant ne cède à aucun pouvoir.

-80-



• Stage de théâtre

Avec Freddy Sabimbona
> Sam. 14 et dim. 15 mars
À Lussas (p.30)

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 12 mars > jeu. 09 avr. • 20h

durée : 1h30



© Les Récréâtrales

Texte inspiré des *Damnés de la terre* de Frantz Fanon / Écriture Ali K. Ouédraogo [Doueslik] / Mise en scène Freddy Sabimbona / Jeu Noël Minoungou, Ali K. Ouédraogo / Musique live Patrick Kabré / Scénographie et costumes Yasmine Yerima / Création musicale Patrick Kabré / Lumières Petit Daniel Duevi-Tsibiaku / Production déléguée Les Récréâtrales / Avec le soutien de l'ONDA et de l'Institut Français dans le cadre de la saison Africa 2020



LES CHAUVES-SOURIS DU VOLCAN

La Compagnie du Zerep

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

Un cabaret jubilatoire et sensuel

Dans ce spectacle sans équivalent, ironiquement défini comme un « conte chorégraphique du XXI^e siècle, fantastique et romantique », il sera question de femmes qui vivent dans une caverne translucide, façonnée à la force de leurs larmes. Pour communiquer, nos pleureuses pleurent. Et pour se faire comprendre, elles dansent. Le tout est traversé de chansons d'amour et d'une certaine – et magnifique – impossibilité à garder le contrôle. Tout cela dans une scénographie flamboyante et incandescente, où le geste théâtral retrouve toute sa puissance narrative. Un spectacle jubilatoire d'imprévisibilité dans le style incomparable de la compagnie du Zerep.

-82-



© Ph. Lebruman

À LA COMÉDIE

Mer. 18 & jeu. 19 mars • 20h

durée : 1h

Conception Sophie Perez en collaboration avec Xavier Boussiron / Avec Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Marlène Saldana, Marco Berrettini, Erge Yu et les musiciens Xavier Boussiron, Julien Tibéri / Scénographie Sophie Perez / Costumes Sophie Perez et Corine Petitpierre / Textes chansons Sophie Perez / Musique Xavier Boussiron / Création lumière Fabrice Combier / Son Félix Perdreau / Régie générale Léo Garnier / Régie lumière Gildas Roudaut / Régie plateau Adrien Castillo / Réalisation décor Corine Petitpierre et Anne Tesson / Administration Julie Pagnier / Production La Compagnie du Zerep / Coproduction Manège, scène nationale Reims / CND Centre national de la danse, Pantin ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Scène nationale d'Orléans ; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon / La Compagnie du Zerep reçoit le soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / Action financée par la Région Île-de-France

PRESCRIPTIONS POUR VIVRE EN BONNE SOCIÉTÉ

Léa Carton de Grammont / Alice Vannier

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

Anti-manuel de savoir-vivre

Certaines questions ouvrent des trous d'une profondeur vertigineuse. Plutôt que de combler ce vide effrayant par des réponses, Alice Vannier et Léa Carton de Grammont choisissent de se pencher au bord du gouffre, d'en fixer les abîmes, de creuser la question que l'on a si peur de poser...
Ce faisant, elles imaginent un anti-manuel de savoir-vivre à l'usage de celles et ceux qui se demandent ce qu'est une «bonne» société. Un théâtre joyeusement inconvenant où la parole fuse comme un éclair.

-84-



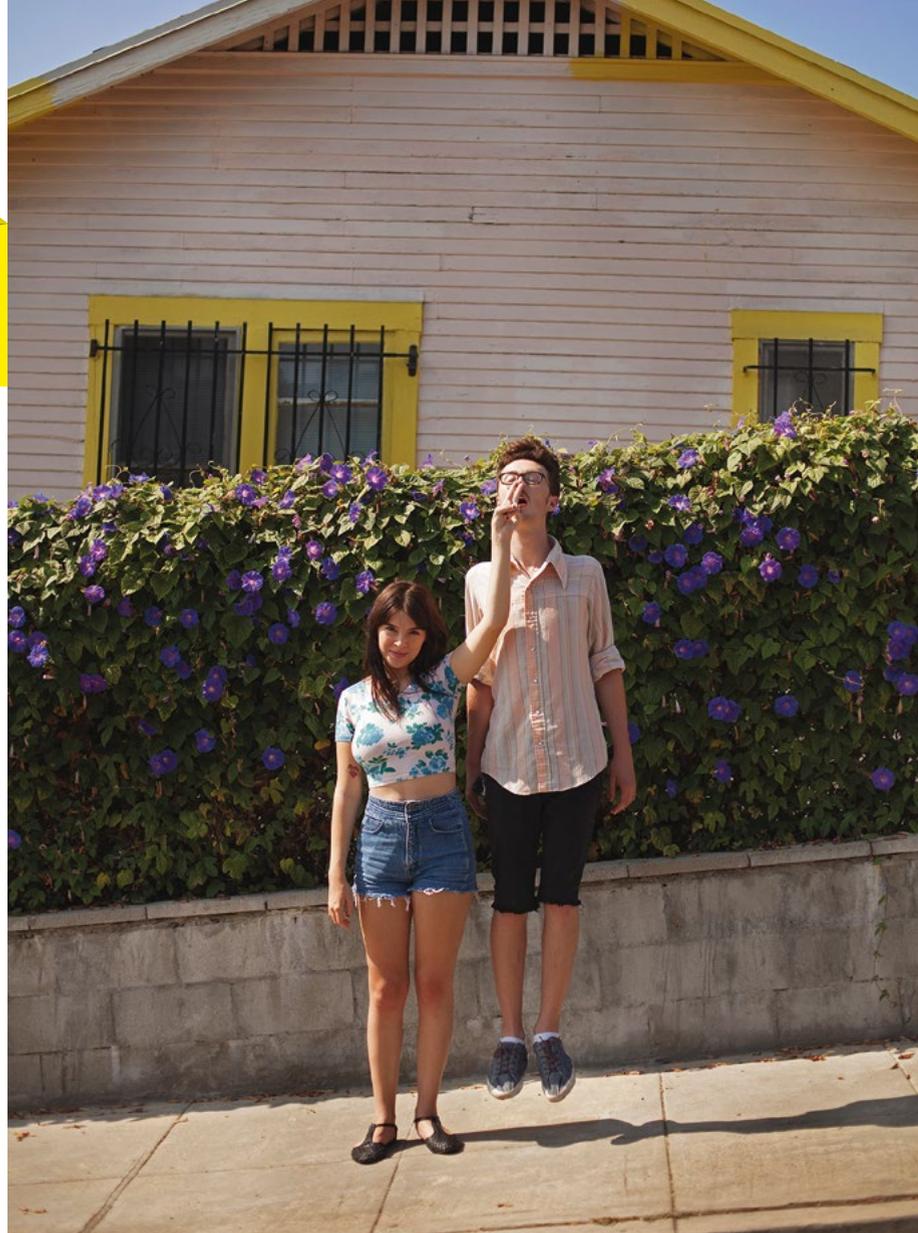
- Préambule du spectateur
- Adaptation en LSF
- Souffleurs de scène

> Jeudi 26 mars (pp.33 et 35)

À LA FABRIQUE

Lun. 23 mars > ven. 10 avr. • 20h

durée : 1h15



© Michael Dempsey

Texte Léa Carton de Grammont / Mise en scène Alice Vannier / Avec Pierre Bidard, Marie Menechi, Sacha Ribeiro / Avec la participation artistique de l'ENSATT / Pour la version adaptée en LSF : Traduction en langue des signes française Christophe Daloz et Géraldine Berger / Interprétation LSF Géraldine Berger et Isabelle Voizeux / Production La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Compagnie Courir à la catastrophe / Avec le soutien du Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

LA BIBLE

VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE

Céline Champinot

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

Âmes à convertir, ne pas s'abstenir

Dieu les bénit et leur dit : « Reproduisez-vous, devenez nombreux, remplissez la terre et soumettez-la ! » À cette injonction, cinq scouts d'Europe en liberté non surveillée sur un terrain multisport répondent à l'unisson : « Ça suffit ! » Stop au projet d'invasion de la planète bleue assigné par le Tout-puissant à cette créature qui lui ressemble tant : l'Homme. Proférée, chantée et dansée par cinq actrices d'une énergie à toute épreuve, l'écriture de Céline Champinot fait merveille au plateau. Parodie pop mais très documentée de la Genèse, *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable* est une proposition scénique haute en couleur et d'un humour sans concession. Car on rit de bien des façons dans ce spectacle sur lequel plane l'ombre iconoclaste des Monty Python.

-86-



• Chacun sa soirée
> Mercredi 25 mars (p.104)

À LA COMÉDIE

Mer. 25 & jeu. 26 mars • 20h

durée : 1h30



© Vincent Arbelet

De Céline Champinot / Avec Maeva Husband, Elise Marie, Sabine Moindrot, Claire Rappin, Adrienne Winling / Dramaturgie et chorégraphie Céline Cartillier / Lumière Claire Gondrexon / Scénographie Emilie Roy / Costumes Les Céline / Régie générale Gérard Breton / Construction François Douriaux, Gérard Breton, Eclectik Sceno / Musique Céline Champinot et Eve Risser / Stagiaire scénographie Héloïse Dravigney / Confection costumes Louise Lafoscade / Production-diffusion Mara Teboul – L'œil écoute / Production groupe LA GALERIE ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Coproduction La Filature, scène nationale – Mulhouse ; Théâtre de la Bastille – Paris ; Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée pour la diversité linguistique ; Tu-Nantes, scène jeune création et émergence / Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; de l'Hexagone scène nationale Arts Sciences-Meylan ; de la Spédidam ; Le Centquatre-Paris ; de La Maison des Métallos – Paris / Remerciements à Nanterre-Amandiers – CDN / Céline Champinot - groupe LA GALERIE sont associés au Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN.

TIENS TA GARDE

[TITRE PROVISoire]

Collectif Marthe

CONSEILLÉ
DÈS 16 ANS

Cinq jeunes femmes en situation de légitime défense

Si pour leur deuxième création, cinq jeunes femmes d'aujourd'hui ont suivi une préparation un peu particulière – krav-maga, kung fu – c'est pour prendre à bras-le-corps un sujet que l'on n'attend pas au théâtre. *Tiens ta garde* explore l'histoire de l'autodéfense par le prisme de celles et ceux qui en sont exclus – au premier rang desquels les femmes. Après *Le Monde renversé*, remarquable spectacle qui rendait justice en appel aux femmes condamnées pour sorcellerie, les Marthe, tenant d'une main un gant de boxe et de l'autre un essai de philosophie de la violence, éclairent une nouvelle zone d'ombre de l'histoire de nos sociétés. Leur théâtre pense avec les corps et danse avec les mots. Il déborde d'intelligence, d'humour et d'énergie.

-88-



© Valerie Borgy



• **Préambule du spectateur**

• **Adaptation en LSF**

• **Souffleurs de scène**

> Mercredi 1^{er} avril (pp.33 et 35)

À LA COMÉDIE

Mar. 31 mars & mer. 1^{er} avr. • 20h

durée estimée : 1h45

Auteurs Ilto Mehdaoui, Aurélie Lüscher, Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Maybie Vareilles, Guillaume Cayet / Metteuses en scène Ilto Mehdaoui, Aurélie Lüscher, Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Maybie Vareilles / Avec Aurélie Lüscher, Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Maybie Vareilles / Scénographie Emma Depoid / Création silhouettes Cécile Kretschmar / Création lumières Juliette Romens / Régie générale Clémentine Pradier et Clémentine Gaud / Regard extérieur Maurin Ollès / Auto-défense Elo / Production déléguée Prémises / Coproduction Théâtre de la Cité internationale, Paris ; La Comédie de Saint-Étienne – CDN ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN ; La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche ; Théâtre de l'Union – CDN de Limoges ; Théâtre du Point du Jour, Lyon / Avec le soutien de La Fonderie - Le Mans ; DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de l'École de la Comédie Saint-Étienne / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / Pour la version adaptée en LSF : Traduction en langue des signes française Christophe Daloz et Géraldine Berger / Interprétation LSF Géraldine Berger et Isabelle Voizeux / Avec le soutien du Fonds d'aide à l'accessibilité du spectacle vivant – DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Le collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémises, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création

SÃO PAULO DANCE COMPANY

AGORA • L'OISEAU DE FEU • ODISSEIA
Cassi Abranches, Marco Goecke,
Joëlle Bouvier

CONSEILLÉ
DÈS 9 ANS

Un splendide ballet brésilien

La jeune et brillante São Paulo Dance Company vient faire pour la première fois faire chavirer La Comédie avec un programme exceptionnel. Joëlle Bouvier renoue avec le grand ballet avec *Odisseia*. Sur les partitions de Villa Lobos et Bach, la chorégraphe française déploie une danse épique et sophistiquée pour évoquer avec puissance les mouvements de population qui traversent le monde. Ce grand ballet contemporain sera précédé d'un *Oiseau de feu*, pas de deux fiévreux de Marco Goecke, et Cassi Abranches ouvrira la soirée avec *Agora*, une pièce très brésilienne à la folle énergie.

-90-

• Coopération territoriale

Spectacle programmé dans le cadre
de *Danse au fil d'Avril*

À LA COMÉDIE

Mar. 07 & mer. 08 avr. • 20h

durée : 1h15



Odisseia © Clarissa Lambert

AGORA (2019) / Durée 20 minutes / Avec 12 danseurs / Chorégraphie Cassi Abranches / Musique Sebastian Piraces / Lumières Gabriel Pederneiras / Costumes Janaina de Castro | L'OISEAU DE FEU, PAS DE DEUX (2010) / Durée 08 minutes / Avec 2 danseurs / Chorégraphie, scénographie et costumes Marco Goecke / Musique *The Firebird (Berceuse and Final)*, de Igor Stravinsky (1882-1971) / Dramaturgie Nadja Kadel / Lumière Udo Haberland, Wagner Freire / Transmission de la pièce Giovanni Di Palma | ODISSEIA (2018) / Durée 37 minutes / Avec 14 danseurs / Chorégraphie Joëlle Bouvier / Musique extraits de *Bachianas Brasileiras* de Heitor Villa Lobos, extraits de la *Passion selon Saint-Mathieu* de Bach, *Melodia Sentimental* de Villa Lobos (paroles de Dora Vasconcellos) et du poème *Pátria Minha* de Vinícius de Moraes dit par Maria Bethânia / Lumières Renaud Lagier / Costumes Fábio Namatame / Assistants chorégraphiques Emilio Urbina et Rafael Pardo / Odisseia est une production Pré-Dança Association / Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse / São Paulo Dance Company, créée en 2008, est soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo et dirigée par Inês Bogéa.

AVR. 2020

LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE

Marc Lainé

CONSEILLÉ
DÈS 8 ANS

L'harmonie retrouvée

Simon est un pianiste surdoué. L'harmonie est son élément et il n'imagine pas qu'elle puisse disparaître un jour. Il suffit pourtant d'une cloison de chambre trop fine, d'une dispute dans la pièce d'à côté, pour qu'elle vole en éclats. Et si réussir ce prestigieux concours de piano ramenait l'harmonie ? Et si, entre ses doigts, Simon avait le pouvoir d'accorder ses parents dissonants ? Marc Lainé aborde, à hauteur d'un jeune prodige de dix ans, les tremblements de l'enfance. Un spectacle d'une rare sensibilité à partager en famille.

-92-



• **Préambule du spectateur**

• **Audiodescription**

> Jeudi 16 avril (pp.33 et 35)



• **À voir ensemble**

> Soirée famille (p.104)



• **Atelier parent-enfant**

> Mercredi 15 avril, 10h-12h (p.104)

À LA COMÉDIE

Mer. 15 avr. • 14h30 & 18h

Jeu. 16 avr. • 18h

durée : 1h10



© Simon Gosselin

Texte, mise en scène et scénographie **Marc Lainé** / Musique **François Praud** / Avec **Léopoldine Hummel, François Praud, Loïc Risser** / Collaboration artistique **Tünde Deak** / Création sonore **Morgan Conan-Guez** / Lumières, régie générale **Kevin Briard** – en alternance avec **Jean-Philippe Viguié** / Régie plateau et son **Farid Laroussi** / Costumes **Marc Lainé, Marie-Cécile Viault** / Assistanat à la scénographie **Laura Chollet** / Construction décors **Jipanco** / Administration, production **Clémence Huckel** – Les Indépendances / Diffusion **Florence Bourgeon** / Production **La Boutique Obscure** / Coproduction **Théâtre de la Ville – Paris** ; Scène nationale 61 ; Théâtre Le Passage ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil / Résidences Scène nationale 61 ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil ; Chaillot – Théâtre National de la Danse ; L'Étable (Cie des Petits Champs) / Avec le soutien du ministère de la Culture, DRAC Normandie ; de la Région Normandie ; du Conseil départemental de l'Orne et de l'ODIA Normandie / Marc Lainé est artiste associé au collectif d'artistes de la Scène nationale 61 / La compagnie La Boutique Obscure est soutenue au fonctionnement par la Région Normandie / Elle est conventionnée par la DRAC Normandie / Le texte de la pièce est publié chez **Actes Sud Papiers** dans la collection Heyoka jeunesse.



MAI 2020

OPTION
ABONNÉS

SHIRINE

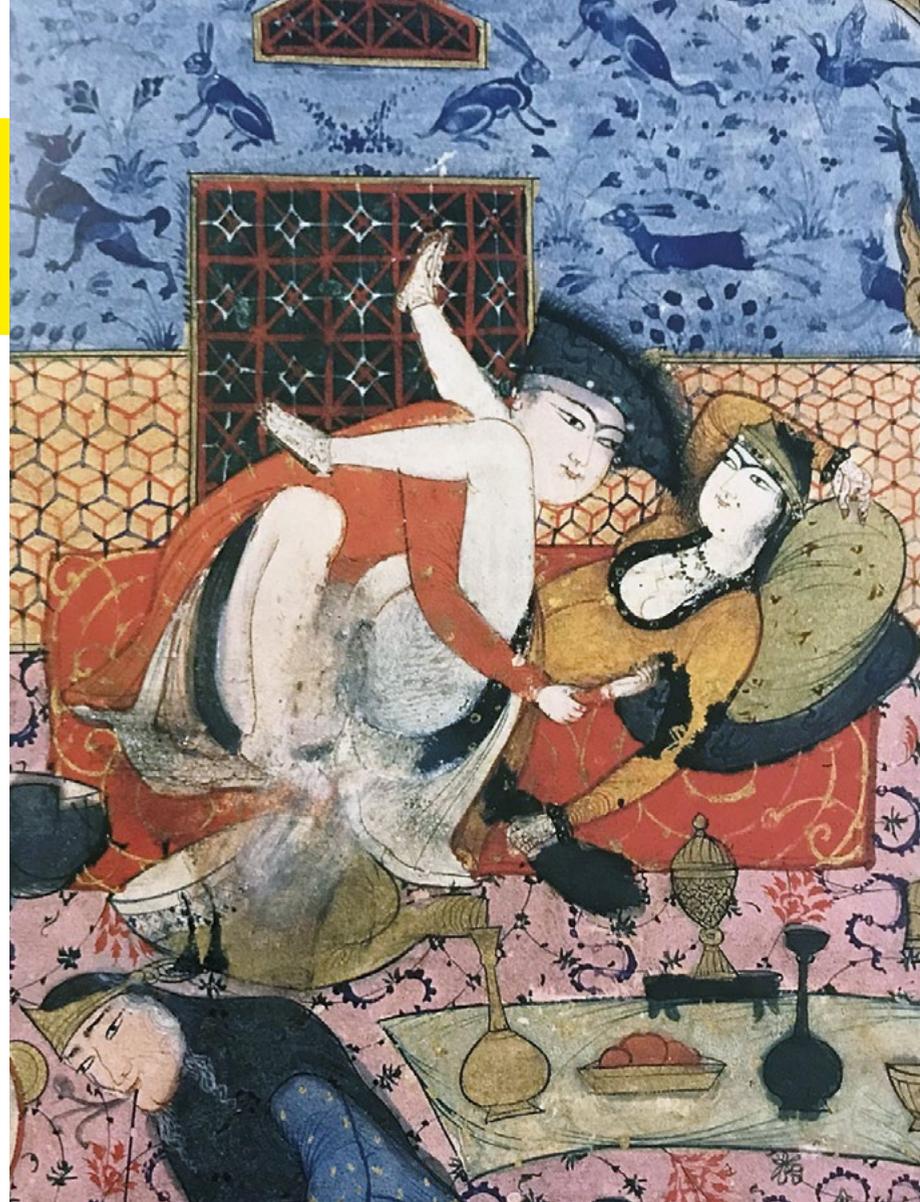
Thierry Escaich / Atiq Rahimi /
Martyn Brabbins / Richard Brunel

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

Voyage lyrique

Shirine, princesse d'Arménie, est belle et désirée par trois hommes. Libre, elle affirme son désir et n'obéit qu'à ses propres règles. Mais bientôt, elle se heurte à la plus haute des murailles : son destin. Incroyable épopée, riche de mille péripéties et traversant trois générations, *Shirine*, féerie persane du XII^e siècle, est un matériau idéal pour l'opéra. Avec le compositeur Thierry Escaich, Atiq Rahimi – prix Goncourt 2008 – au livret et Richard Brunel à la mise en scène, ainsi qu'une distribution vocale composée de jeunes et grands talents (Julien Behr et Hélène Guilmette dans les rôles de Khosrow et Shirine), cette création mondiale à l'Opéra de Lyon s'annonce comme un grand moment d'art lyrique.

-94-



Tâleb Zulquadrî, *Les noces de Khosrow et Shirine*, page du *Khamseh* de Nezâmi, miniature, Ispahan 1650 – Bnf, Paris.

À L'OPÉRA DE LYON

Dim. 10 mai • 16h

Départ en car de La Comédie à 13h30

durée : 1h45

Opéra en douze tableaux de Thierry Escaich, 2019 / Livret de Atiq Rahimi, d'après *Khosrow va Chirîn* de Nezâmi de Gandjeh (1141-1209) / Création mondiale, commande de l'Opéra de Lyon / Direction musicale Martyn Brabbins / Mise en scène Richard Brunel / Décors Bob Cousins / Costumes Wojciech Dziedzic / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Chef des chœurs Denis Comtet / Avec Julien Behr, Khosrow / Hélène Guilmette, Shirine / Jean-Sébastien Bou, Chapour / Elodie Méchain, Chamira / Laurent Alvaro, Roi Hormoz / distribution en cours / Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon / Production Opéra national de Lyon

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

14'20" • FALLING ANGELS • I NEW THEN
Jiří Kylián / Johan Inger

CONSEILLÉ
DÈS 14 ANS

Danser corps et âme

14'20" est à la fois le titre et la durée d'un formidable duo de Jiří Kylián. Le maître tchèque s'y livre à une brillante réflexion dansée sur le temps, concept à la fois «très simple, incroyablement compliqué et complètement inexplicable». Au son hypnotique des percussions de Steve Reich, c'est au cœur d'un autre paradoxe que le chorégraphe plonge avec *Falling Angels*, magnifique octuor de ballerines où solos, duos et figures de groupe semblent s'infiltrer, comme autant d'«anges déchus» dans les failles de l'âme humaine. *I New Then* est un voyage nostalgique au cœur de l'esprit libertaire des années soixante. La danse de Johan Inger, élève de Kylián au Nederlands Dans Theater, qui clôt ce programme, est reconnaissable entre mille. Sur des airs de Van Morrison, les corps des neuf danseurs y sculptent l'espace avec une singulière énergie.

-96-



Falling Angels © Bernard Stoffeth



• Stage de danse

Avec 2 danseu.r.se.s
du Ballet de l'Opéra de Lyon
> Sam. 16 ou dim. 17 mai (p.30)

• Coopération territoriale

Spectacle programmé dans le cadre
de *Danse au fil d'avril*

À LA COMÉDIE

Mer. 13 > ven. 15 mai • 20h

durée : 1h20

14'20" – EXTRAIT DU DUO DE 27'52" / Pièce pour 2 danseurs / Chorégraphie Jiří Kylián / Musique Dirk Haubrich (composition originale basée sur Gustav Mahler) / Décors Jiří Kylián / Costumes Joke Visser / Réalisation technique Joost Biegelaar / Lumières Kees Tjebbes / Durée 14'20" / Création en 2007 (Nederlands Dans Theater 2), entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 4 avril 2019. | FALLING ANGELS / Pièce pour 8 danseuses / Chorégraphie Jiří Kylián / Musique Steve Reich, *Drumming / part I* (1970/71) / Musique pour 4 percussionnistes / Costumes Joke Visser / Lumières Jiří Kylián (concept), Joop Caboor (réalisation) / Réalisation technique Joost Biegelaar / Durée 14'53" / Création en 1989 (Nederlands Dans Theater 1), entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en avril 2019. | I NEW THEN / Pièce pour 9 danseurs / Chorégraphie et décors Johan Inger / Musique Van Morrison / Costumes Bregje van Balen / Lumières Tom Visser / Durée 27'20" / Création en 2012, entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 2017 / Production Ballet de l'Opéra de Lyon – Direction artistique Yorgos Loukos

SOCIÉTÉ EN CHANTIER

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll

CONSEILLÉ
DÈS 10 ANS

Le théâtre en travaux !

L'aéroport indéfiniment en chantier de Berlin, l'interminable projet d'autoroute A3 en Italie, les imbroglios autour du futur tunnel Lyon-Turin, les stades de football au Qatar : Rimini Protokoll vous invite à regarder les chantiers de construction comme des microcosmes condensant les paradoxes de notre société. Répartis en groupes vous vous croisez dans le théâtre transformé en une vaste zone de travaux. Dans ce dédale, vous rencontrerez un.e avocat.e d'affaires, des ouvrier.ère.s du bâtiment, un.e urbaniste, un.e entrepreneur.euse, un.e expert.e en colonie d'insectes bâtisseurs, un.e conseiller.ère en investissement... Rimini Protokoll traduit l'entrelacs des investisseurs internationaux, consortiums de construction et d'intérêts publics en un de ces grands modèles scénographiques immersifs dont il a le secret. Et si dehors, les bungalows sont déjà sur la place c'est parce que, dès demain, La Comédie est en chantier !

-98-

À LA COMÉDIE

Mer. 27 mai • [générale*] 14h

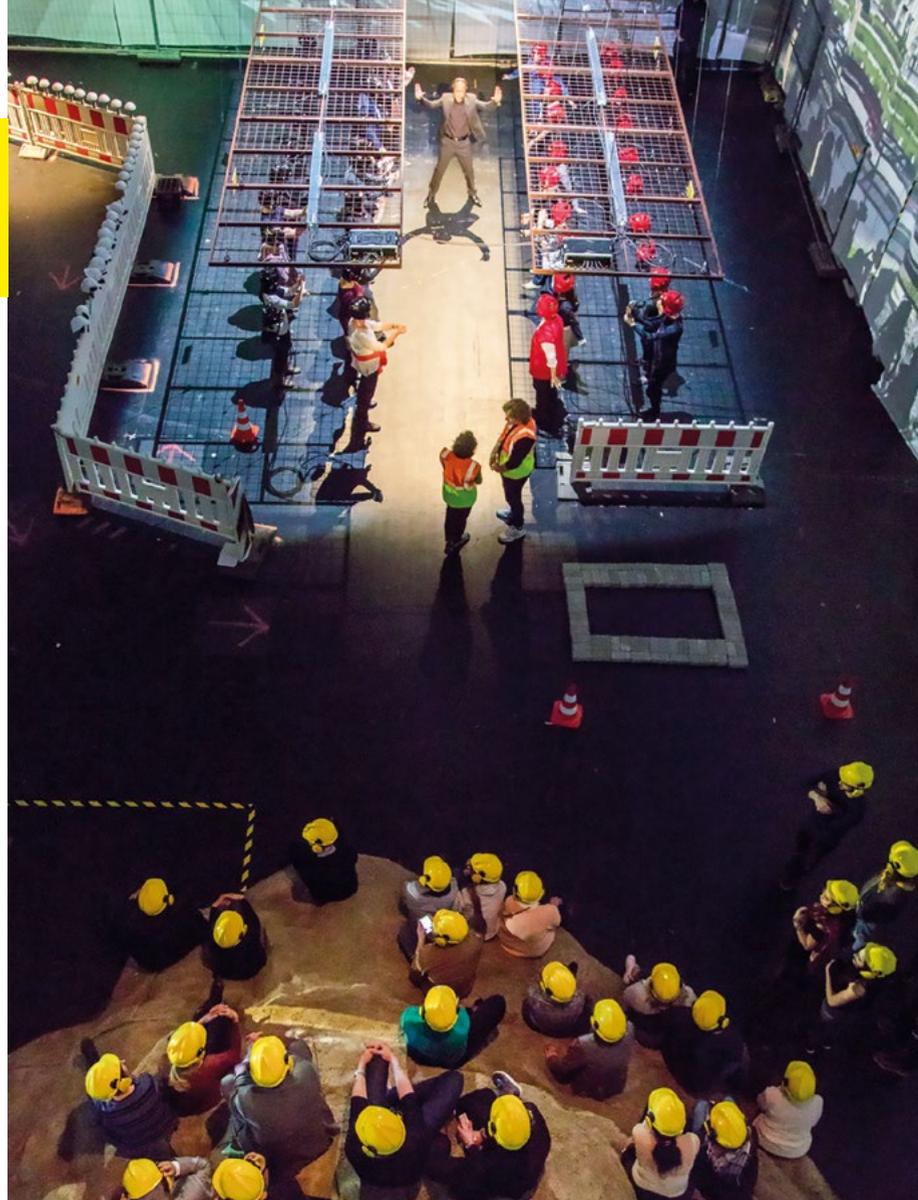
Mer. 27 mai • 20h30

Jeu. 28 mai • 20h30

Ven. 29 mai • 15h & 20h30

* La générale publique, permettant de tester le dispositif, se déroulera en jauge réduite.

durée estimée : 2h



© Benno Tobler

Conception et mise en scène Stefan Kaegi / Scénographie Dominic Huber / Avec 8 expert.e.s de construction : avocat.e, ouvrier.ère, urbaniste, entrepreneur.euse, conseiller.ère en investissement, expert.e en colonies d'insectes bâtisseurs... (distribution en cours) / Production Théâtre Vidy-Lausanne ; Rimini Apparat / Coproduction Edinburgh International Festival ; La Villette, Paris ; Bonlieu, scène nationale Anney ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie (en cours) / Production de la version allemande [Gesellschaftsmodell Großbaustelle (Staat 2)] Rimini Protokoll et le Düsseldorfer Schauspielhaus, en collaboration avec Haus der Kulturen der Welt (HKW) / Spectacle soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France- Suisse 2014-2020

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU THÉÂTRE

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



ABONNEZ-VOUS !

DES FORMULES SOUPLES...

Réservez tous les spectacles qui vous attirent.

Choisissez l'abonnement qui vous séduit, et ne réglez que le nombre minimum de spectacles requis (2, 3, 5 ou 12 selon la formule). Pour les spectacles supplémentaires, réglez-les au fur et à mesure !

Un empêchement ?

Échangez votre place jusqu'à la veille de la représentation.

Envie d'ajouter des spectacles en cours d'année ?

Complétez votre abonnement au fil de vos envies*. Les spectacles supplémentaires sont au même tarif que les premiers réglés lors de votre abonnement.

...ET GÉNÉREUSES

> Faites bénéficier vos amis de votre tarif abonné sur toutes les créations de La Comédie ! Dès juin, réservez en même temps que votre abonnement jusqu'à 2 places supplémentaires au tarif individuel pour être accompagné.e pendant les représentations.

DES AVANTAGES SPÉCIFIQUES

> Assistez à une représentation en catégorie A de *Shirine* mis en scène par Richard Brunel à l'Opéra de Lyon. Une offre exclusivement réservée aux abonné.e.s.*

> Bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles de la Comédie itinérante.

> Bénéficiez du tarif réduit au Train-Théâtre, au Théâtre de Privas, à Lux Scène nationale et dans les Centres dramatiques nationaux sur présentation de votre carte d'abonnement.

*Dans la limite des places disponibles



De 21€ à 32€
la soirée pour
un adulte et
un enfant
QF < 900€
De 10€ à 12€

Brundibár • créé à La Comédie en 2015



La Nuit juste avant les forêts • créé à La Comédie en 2011

LES SOIRÉES FAMILLE

-102-

**Ensemble ou chacun sa soirée,
venez en famille à La Comédie !**

Pour un.e adulte et un.e enfant :

> 1 soirée : 32€

> 2 soirées : 48€

> 3 soirées : 63€

puis 21€ la soirée supplémentaire

QF < 900€ : 12€ la soirée

10€ dès deux soirées

L'ATELIER PARENT-ENFANT

Réservés aux participant.e.s des soirées famille, des ateliers pour découvrir ensemble l'univers d'un spectacle.

• *Blanche-Neige, histoire...* - mer. 02 oct., 10h

• *La Chambre désaccordée* - mer. 15 avril, 10h

L'Atelier parent-enfant : 12€

CHACUN SA SOIRÉE

Pendant que les adultes sont à la représentation, les enfants de 7 à 12 ans participent à un atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle.

• *Tarquin*

Mardi 26 novembre, 20h

• *Red Haired Men*

Mercredi 29 janvier, 20h

• *La Bible, vaste entreprise...*

Mercredi 25 mars, 20h

À VOIR ENSEMBLE

• *Blanche-Neige, histoire d'un prince*

• *Les Hauts Plateaux*

• *Je crois en la forêt...*

• *7 d'un coup*

• *La Chambre désaccordée*

L'ABONNEMENT 2+

-103-

**- 30 ans, demandeurs d'emploi,
intermittents, bénéficiez dès
2 spectacles des privilèges de
l'abonnement !**

QF < 900€ : 5€ le spectacle dès 2 spectacles

10€
le spectacle
Abonnement
à partir de 20€
QF < 900€
Abonnement
à partir de 10€





Peut-être une nuit • créé pour Ambivalence(s) en 2015



Fuque • créé pour Ambivalence(s) en 2015

-104-

L'ABONNEMENT 3+

3 spectacles
pour un premier aperçu
des richesses de la saison !

17€ le spectacle
Abonnement
à partir de 51€

À PARTIR DE 3 SPECTACLES,
DONT AU MOINS
1 SPECTACLE À CHOISIR
PARMI CETTE SÉLECTION

- *Otages*
- *Atomic Man*
- *Tarquin*
- *Les Hauts Plateaux*
- *Sarrazine*
- *La Reprise, histoire(s) du théâtre (I)*
- *Bajazet, en considérant le théâtre et la peste...*

-105-

L'ABONNEMENT 5+

Spectacles du Collectif,
théâtre européen...
5 spectacles pour un beau
panorama du spectacle
vivant contemporain !

14€ le spectacle
Abonnement
à partir de 70€

À PARTIR DE 5 SPECTACLES,
DONT AU MOINS
3 SPECTACLES À CHOISIR
PARMI CETTE SÉLECTION

- *Otages*
- *Atomic Man*
- *Tarquin*
- *Les Hauts Plateaux*
- *Sarrazine*
- *La Reprise, histoire(s) du théâtre (I)*
- *Bajazet, en considérant le théâtre et la peste...*



Roberto Zucco · créé à La Comédie en 2015

-106-

L'ABONNEMENT 12+

La Comédie ? À la folie !

Dès 12 spectacles, bénéficiez de 60% de réduction sur la base du plein tarif.

10 € le spectacle
Abonnement
à partir de 120 €



**ARTE VOUS INVITE
AU MEILLEUR DES
ÉVÈNEMENTS CULTURELS
PARTOUT EN FRANCE.**

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte
VOUS AIMEZ DÉJÀ



Dîner en ville • créé à La Comédie en 2017



COMÉDIE
PRATIQUE



Demi-véronique • créé à La Comédie en 2017

PRATIQUE $\frac{19}{20}$

BIENVENUE À LA COMÉDIE !



ici ou là, maintenant ou jamais • créé pour Ambivalence(s) en 2015

© Fleur Arens

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

• Tout public 20h
Sauf *Les Mille et Une Nuits* 19h30
et *Société en chantier* 14h, 15h et 20h30

• Spectacle « À voir ensemble »
14h30, 18h ou 20h

• En Comédie itinérante
18h, 19h ou 20h

PENSEZ AU COVOITURAGE !

Profitez de notre module en ligne de covoiturage pour proposer ou rechercher un trajet les soirs où vous allez au théâtre.

Un système simple, gratuit et sans inscription permettant de faciliter votre arrivée et votre départ de La Comédie, accessible directement depuis la page de chaque spectacle !

LE BAR-RESTAURANT

vous accueille dès 19h les soirs de spectacle, et une heure et demie après la représentation.
Au gré des saisons il vous propose, en privilégiant les circuits courts et les artisans locaux :

- Sandwich : 3.50€
- Assiettes dégustation accompagnées d'un verre : 6€
- Plat du jour : 10€
- Dessert au choix : 4€

Et sa sélection de jus de fruits, bières et vins locaux entre 2€ et 5€.

RÉSERVEZ VOTRE REPAS

Retrouvez les menus sur notre site, et réservez auprès de la billetterie notre formule internet exclusive : 1 plat + 1 boisson au tarif exceptionnel de 12€.

LA COMÉDIE C'EST



-112-

-113-

Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet • présenté pour Ambivalence(s) en 2015

DES TARIFS ADAPTÉS À CHACUN.E

À La Comédie nous avons pensé à chacun.e d'entre vous et nous vous proposons de vous faire plaisir au tarif qui vous correspond.

Pour toute personne au quotient familial inférieur à 900 € :

- Adulte : 7€ le spectacle
- Enfant moins de 16 ans, groupe, abonné 2+ : 5€ le spectacle

DES TARIFS À VIVRE ENSEMBLE

À La Comédie, les bons amis se comptent sur les doigts d'une main. Le tarif groupe commence à partir de 5 personnes !

17€ au lieu de 25€ en plein tarif.

À OFFRIR : LE COFFRET CADEAU

Pour 2 personnes :
1 spectacle + 1 repas et 1 coupe de champagne : 70€

Coffret valable pour la saison en cours pour les spectacles joués à La Comédie, place Charles Huguénel.

À OFFRIR : LA CARTE CADEAU

Choisissez le montant, votre bénéficiaire utilise la carte selon ses envies.

À partir de 14€

Carte valable pour tous les spectacles de la saison en cours.

LES TARIFS DES SPECTACLES



LES ABONNEMENTS

Prix par place de spectacle

- Abo 12 + : **10€**
- Abo 5 + : **14€**
- Abo 3 + : **17€**
- Abo 2 + (jusqu'à 30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi) : **10€**
- Soirée famille : de **21€ à 32€** pour un adulte et un enfant
- Option réservée aux abonnés : *Shirine* à l'Opéra de Lyon (Cat. A) Plein tarif **60€** ; jusqu'à 28 ans **38€**

QUOTIENT FAMILIAL

< 900€

- Abo 2+ : **5€ la place**
- Soirée famille : **12€** pour un adulte et un enfant
Dès deux soirées : **10€**
- Place à l'unité : adulte **7€**
Enfant de moins de 16 ans **5€**

Sur simple demande à la billetterie, bénéficiez d'un paiement échelonné sans frais de votre abonnement

LES PLACES À L'UNITÉ

- Plein tarif : **25€**
- Parents accompagnateurs, groupes (à partir de 5 personnes), collectivités partenaires : **17€**
- Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle : **14€**
- Enfants de moins de 16 ans : **7€**

La Comédie itinérante

- Plein tarif : **14€**
- Tarif réduit : **10€**
- Enfants de moins de 16 ans : **7€**

MODES DE RÈGLEMENT

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone, à la billetterie de La Comédie ou sur notre site comediedevalence.com
- Par Pass'Région (Région Auvergne-Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et carte Top Dép'Art (Conseil départemental de la Drôme)

INFORMATIONS RÉSERVATIONS



RÉSERVEZ

- Du 19 juin au 26 juillet : abonnements, stages et ateliers parent-enfant
- À partir du 27 août : toutes réservations

> À La Comédie, Place Charles Huguenel

> Ou par téléphone : 04 75 78 41 70

Du mardi au vendredi de 13h à 19h

Chaque samedi de septembre de 16h à 19h

Chaque lundi et samedi de représentation à partir de 16h

Et une heure avant sur les autres lieux de représentation

> À toute heure sur comediedevalence.com

> Par courrier accompagné de votre règlement, adressé à : **La Comédie de Valence – Billetterie**
Place Charles Huguenel 26000 Valence

ET RESTEZ INFORMÉ.E.S !

Abonnez-vous à la **newsletter** de La Comédie.
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.



3 lieux, 1 numéro de réservation
04 75 78 41 70
www.comedievalence.com



LA COMÉDIE
Place Charles Huguenel
26000 Valence

THÉÂTRE DE LA VILLE
Place de la Liberté
26000 Valence

LA FABRIQUE
78, avenue Maurice Faure
26000 Valence

LA COMÉDIE
800 places, numérotées
Bar-restaurant ouvert dès 19h
Visite guidée sur demande
Accessibilité handicapés



THÉÂTRE DE LA VILLE
220 places, numérotées
Accessibilité handicapés



LA FABRIQUE
120 places, placement libre
Accessibilité handicapés



LES STAGES ET ATELIERS FAMILLE

19
20

Bulletin d'inscription

Accueil et inscriptions à la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 19h
(les samedis de septembre de 16h à 19h)

NOM DU PARTICIPANT

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

NOM ET PRÉNOM DU RESPONSABLE
LÉGAL POUR LES MINEURS

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL. DOMICILE

TÉL. MOBILE

COURRIEL

LES STAGES

AUTOUR D'UN CONTE DE NOËL

■ Plein tarif ■ QF < 900 €

AUTOUR DES HAUTS PLATEAUX

■ Samedi ■ Dimanche ■ Plein tarif ■ QF < 900 €

AUTOUR DE NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE

■ Plein tarif ■ QF < 900 €

AUTOUR DES SANS

■ Plein tarif ■ QF < 900 €

AUTOUR DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

■ Samedi ■ Dimanche ■ Plein tarif ■ QF < 900 €

LES ATELIERS PARENT-ENFANT*

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

(dès 8 ans)
■ Mer. 02 octobre

LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE

(dès 8 ans)
■ Mer. 15 avril

*réservés aux participant.e.s
des Soirées famille

Tarifs QF sur présentation d'un justificatif de la CAF de moins d'un an.

ENGAGEMENT D'ASSIDUITÉ ayant valeur d'autorisation parentale pour les mineurs

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

certifie avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription et admet que tout manquement à la ponctualité et l'assiduité pourra autoriser un renvoi sans qu'aucun remboursement ne soit effectué.

Date et signature :

AUTORISATION DE DIFFUSION

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

autorise La Comédie de Valence à utiliser des photos ou images vidéo sur lesquelles je figure :
sur papier / sur internet

Date et signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

Votre demande d'inscription sera prise en compte à réception de votre règlement.
Des possibilités d'encaissement échelonné sont envisageables, n'hésitez pas à nous en faire la demande.
Toute inscription à un stage est considérée comme définitive et ne peut donner lieu à un remboursement.

MODE DE RÈGLEMENT

Chèques – à l'ordre de La Comédie de Valence –, espèces, CB, chèques vacances, PASS'Région, cartes Top dép'Art

Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD), les informations recueillies sur ce formulaire sont exclusivement destinées au fichier client de La Comédie de Valence. Elles sont enregistrées dans un fichier informatisé sécurisé et conservées pour une durée indéterminée. Vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et d'opposition concernant ces données en contactant La Comédie de Valence / contact@comediedevalence.com / 04 75 78 41 70



AGENDA $\frac{19}{20}$



AGENDA **19** **20**

SEPT. 2019

JEU	19	20h	L'Âge du slow	Valaurie	P.38
VEN	20	20h	L'Âge du slow	Mercuer	P.38
SAM	21	14h	Journées du patrimoine	La Comédie	P.35
DIM	22	14h	Journées du patrimoine	La Comédie	P.35
MAR	24	20h	Romances Inciertos	La Comédie	P.40
		20h	L'Âge du slow	Upie	P.38
MER	25	20h	Romances Inciertos	La Comédie	P.40
		20h	L'Âge du slow	Lamastre	P.38
JEU	26	20h	L'Âge du slow	Le Cheylard	P.38
VEN	27	20h	L'Âge du slow	Montoisson	P.38

OCT. 2019

MAR	01	18h	Blanche-Neige, histoire d'un prince	Théâtre de la Ville	P.42
MER	02	10h	Atelier parent-enfant	La Comédie	P.31
		14h30	Blanche-Neige, histoire d'un prince	Théâtre de la Ville	P.42
		18h	Blanche-Neige, histoire d'un prince	Théâtre de la Ville	P.42
		20h	L'Âge du slow	Valence, Fontbarlettes	P.38
JEU	03	18h	Blanche-Neige, histoire d'un prince	Théâtre de la Ville	P.42
		20h	L'Âge du slow	Lussas	P.38
VEN	04	18h	Blanche-Neige, histoire d'un prince	Théâtre de la Ville	P.42
		20h	L'Âge du slow	St-André-de-Cruzières	P.38
MAR	08	20h	L'Âge du slow	La Chapelle-en-Vercors	P.38
MER	09	20h	L'Âge du slow	Jaillans	P.38
JEU	10	20h	L'Âge du slow	La Voulte-sur-Rhône	P.38
VEN	11	20h	L'Âge du slow	Mirabel-et-Blacons	P.38
MAR	15	20h	L'Âge du slow	St-Sorlin-en-Valloire	P.38
MER	16	20h	L'Âge du slow	Andance	P.38
JEU	17	19h	Otages – répétition publique	La Comédie	P.44
		20h	L'Âge du slow	Colombier-le-Vieux	P.38

NOV. 2019

LUN	04	20h	Otages	La Comédie	P.44
MAR	05	20h	Otages	La Comédie	P.44
MER	06	20h	Otages	La Comédie	P.44
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Montmeyran	P.46
JEU	07	18h30	Préambule du spectateur	La Comédie	P.35
		20h	Otages	La Comédie	P.44
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Valence, Le Polygone	P.46
VEN	08	20h	Otages	La Comédie	P.44
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Lagorce	P.46
SAM	09	20h	Otages	La Comédie	P.44
MAR	12	20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Valence, Maison de l'étudiant	P.46
MER	13	20h	Un conte de Noël	La Comédie	P.48
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Malataverne	P.46
JEU	14	20h	Un conte de Noël	La Comédie	P.48
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Thueyts	P.46
VEN	15	20h	Un conte de Noël	La Comédie	P.48
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Ribes	P.46
SAM	16	10h	Stage théâtre - Un conte de Noël	La Comédie	P.29
DIM	17	10h	Stage théâtre - Un conte de Noël	La Comédie	P.29
MAR	19	20h	Atomic Man	Théâtre de la Ville	P.50
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Valence, Le Plan	P.46
MER	20	20h	Atomic Man	Théâtre de la Ville	P.50
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	St-Julien-en-Vercors	P.46
JEU	21	20h	Atomic Man	Théâtre de la Ville	P.50
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Barnave	P.46
VEN	22	20h	Atomic Man	Théâtre de la Ville	P.50
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	St-Nazaire-le-Désert	P.46
MAR	26	20h	Tarquin	La Comédie	P.52
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Valence, Fontbarlettes	P.46
MER	27	20h	Tarquin	La Comédie	P.52
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Mollans-sur-Ouvèze	P.46
JEU	28	18h30	Préambule du spectateur	La Comédie	P.35
		20h	Tarquin	La Comédie	P.52
		20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Ballons	P.46
VEN	29	20h	Les Dimanches de Monsieur Dézert	Châteauneuf-de-Bordette	P.46

DÉC. 2019

LUN	02	20h	La Fonction Ravel		Théâtre de la Ville	P. 54
MAR	03	20h	La Fonction Ravel		Théâtre de la Ville	P. 54
MER	04	20h	La Fonction Ravel		Théâtre de la Ville	P. 54
JEU	05	20h	La Fonction Ravel		Théâtre de la Ville	P. 54
LUN	09	20h	Les Hauts Plateaux	👤	La Comédie	P. 56
MAR	10	18h	Les Hauts Plateaux	👤	La Comédie	P. 56
MER	11	20h	Les Hauts Plateaux	👤	La Comédie	P. 56
JEU	12	20h	Neuf mouvements pour une cavale		Lussas	P. 58
		20h	Les Hauts Plateaux	👤	La Comédie	P. 56
VEN	13	20h	Neuf mouvements pour une cavale		Valgorge	P. 58
SAM	14	10h	Stage danse 1 - Les Hauts Plateaux	🕒	La Comédie	P. 29
		20h	En fête !		La Comédie	P. 60
DIM	15	10h	Stage danse 2 - Les Hauts Plateaux	🕒	La Comédie	P. 29
MAR	17	20h	Neuf mouvements pour une cavale		Mirabel-et-Blacons	P. 58
MER	18	20h	Neuf mouvements pour une cavale		Luc-en-Diois	P. 58
JEU	19	20h	Neuf mouvements pour une cavale		La Baume-Cornillane	P. 58

JANV. 2020

MAR	07	19h30	Les Mille et Une Nuits		La Comédie	P. 62
		20h	Sarrazine		Théâtre de la Ville	P. 64
MER	08	19h30	Les Mille et Une Nuits		La Comédie	P. 62
		20h	Sarrazine		Théâtre de la Ville	P. 64
		20h	Neuf mouvements pour une cavale		Vinsobres	P. 58
JEU	09	20h	Sarrazine		Théâtre de la Ville	P. 64
		20h	Neuf mouvements pour une cavale		Lagorce	P. 58
VEN	10	20h	Sarrazine		Théâtre de la Ville	P. 64
		20h	Neuf mouvements pour une cavale		Largentière	P. 58
SAM	11	14h	Stage d'écriture - Neuf mouvements...	🕒	Largentière	P. 29
		20h	Sarrazine		Théâtre de la Ville	P. 64
DIM	12	10h	Stage d'écriture - Neuf mouvements...	🕒	Largentière	P. 29
LUN	13	18h30	Préambule du spectateur		Théâtre de la Ville	P. 35
		20h	Sarrazine	👁️ 🖐️	Théâtre de la Ville	P. 64
MAR	14	20h	Sarrazine		Théâtre de la Ville	P. 64
		20h	Neuf mouvements pour une cavale		Lapeyrouse	P. 58
MER	15	20h	Magma		La Comédie	P. 66
		20h	Neuf mouvements pour une cavale		St-Laurent-du-Pape	P. 58
JEU	16	20h	Magma		La Comédie	P. 66
		20h	Neuf mouvements pour une cavale		Chanéac	P. 58

VEN	17	20h	Neuf mouvements pour une cavale		Le Pouzin	P. 58
LUN	20	18h	Je crois en la forêt...	👤	La Fabrique	P. 68
MAR	21	18h	Je crois en la forêt...	👤	La Fabrique	P. 68
MER	22	18h	Je crois en la forêt...	👤	La Fabrique	P. 68
		20h	Neuf mouvements pour une cavale		Valence, Fontlozier	P. 58
JEU	23	17h	Préambule du spectateur		La Fabrique	P. 35
		18h	Je crois en la forêt...	👁️ 🖐️ 👤	La Fabrique	P. 68
VEN	24	18h	Je crois en la forêt...	👤	La Fabrique	P. 68
LUN	27	18h	Je crois en la forêt...	👤	La Fabrique	P. 68
MER	29	20h	Red haired men	👤	La Comédie	P. 70
JEU	30	20h	Je crois en la forêt...		Jaillans	P. 68
		20h	Red haired men		La Comédie	P. 70
VEN	31	20h	Je crois en la forêt...		Mirabel-et-Blacons	P. 68

FÉVR. 2020

MER	05	20h	Je crois en la forêt...		Buis-les-Baronnies	P. 68
		20h	Mémoire de fille		La Comédie	P. 72
JEU	06	20h	Je crois en la forêt...		Vinsobres	P. 68
		18h30	Préambule du spectateur		La Comédie	P. 35
		20h	Mémoire de fille	👁️	La Comédie	P. 72
VEN	07	20h	Je crois en la forêt...		Montoisson	P. 68
MAR	11	18h	Je crois en la forêt...		Die	P. 68
		20h	Je crois en la forêt...		Die	P. 68
MER	12	19h	Je crois en la forêt...		Valence, Fontbarlettes	P. 68
		20h	Bajazet, en considérant...		La Comédie	P. 74
JEU	13	20h	Je crois en la forêt...		St-Sorlin-en-Valloire	P. 68
		20h	Bajazet, en considérant...		La Comédie	P. 74
VEN	14	20h	Je crois en la forêt...		St-Donat-sur-l'Herbasse	P. 68
MAR	18	18h	Je crois en la forêt...		Saint-Agrève	P. 68
		20h	Je crois en la forêt...		Saint-Agrève	P. 68
MER	19	20h	Je crois en la forêt...		La Voulte-sur-Rhône	P. 68
		20h	La Reprise		La Comédie	P. 76
JEU	20	20h	Je crois en la forêt...		Villeneuve-de-Berg	P. 68
		20h	La Reprise		La Comédie	P. 76
MAR	25	20h	Je crois en la forêt...	🖐️	St-Paul-Trois-Châteaux	P. 68
MER	26	20h	Je crois en la forêt...		Privas	P. 68
JEU	27	20h	Je crois en la forêt...		Valence, Fontlozier	P. 68
MAR	10	18h	7 d'un coup	👤	La Comédie	P. 78
MER	11	14h30	7 d'un coup	👤	La Comédie	P. 78
		18h	7 d'un coup	👤	La Comédie	P. 78

MARS 2020

JEU	12	18h	7 d'un coup		La Comédie	P. 78
		20h	Les Sans...		Chabeuil	P. 80
VEN	13	20h	Les Sans...		Lussas	P. 80
SAM	14	10h	Stage de théâtre - Les Sans...		Lussas	P. 30
DIM	15	10h	Stage de théâtre - Les Sans...		Lussas	P. 30
LUN	16	20h	Les Sans...		St-Jean-en-Royans	P. 80
MAR	17	20h	Les Sans...		Montmeyran	P. 80
MER	18	20h	Les Chauves-souris du Volcan		La Comédie	P. 82
		20h	Les Sans...		Bourdeaux	P. 80
JEU	19	20h	Les Chauves-souris du Volcan		La Comédie	P. 82
LUN	23	20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
MAR	24	20h	Les Sans...		Luc-en-Diois	P. 80
		20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
MER	25	20h	La Bible, vaste entreprise...		La Comédie	P. 86
		20h	Les Sans...		Lus-la-Croix-Haute	P. 80
		20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
JEU	26	18h30	Préambule du spectateur		La Fabrique	P. 35
		20h	Prescriptions pour vivre...		La Fabrique	P. 84
		20h	La Bible, vaste entreprise...		La Comédie	P. 86
		20h	Les Sans...		Ballons	P. 80
VEN	27	20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
		20h	Les Sans...		Vinsobres	P. 80
LUN	30	20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
MAR	31	20h	Tiens ta garde		La Comédie	P. 88
		20h	Les Sans...		St-Marcel-d'Ardèche	P. 80
		20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84

AVR. 2020

MER	01	18h30	Préambule du spectateur		La Comédie	P. 35
		20h	Tiens ta garde		La Comédie	P. 88
		20h	Les Sans...		Saint-Sernin	P. 80
		20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
JEU	02	20h	Les Sans...		Valgorge	P. 80
		20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
VEN	03	20h	Les Sans...		Valaurie	P. 80
		20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
LUN	06	20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84

AVR. 2020

MAR	07	20h	São Paulo Dance Company		La Comédie	P. 90
		20h	Les Sans...		Romans-sur-Isère	P. 80
		20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
MER	08	20h	São Paulo Dance Company		La Comédie	P. 90
		20h	Les Sans...		Valence, Fontlozier	P. 80
		20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
JEU	09	20h	Les Sans...		Annonay	P. 80
		20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
VEN	10	20h	Prescriptions pour vivre en bonne société		La Fabrique	P. 84
MER	15	10h	Atelier parent-enfant		La Comédie	P. 31
		14h30	La Chambre désaccordée		La Comédie	P. 92
		18h	La Chambre désaccordée		La Comédie	P. 92
JEU	16	17h	Préambule du spectateur		La Comédie	P. 35
		18h	La Chambre désaccordée		La Comédie	P. 92

MAI 2020

DIM	10	16h	Shirine		Opéra de Lyon	P. 94
MER	13	20h	Ballet de l'Opéra de Lyon		La Comédie	P. 96
JEU	14	20h	Ballet de l'Opéra de Lyon		La Comédie	P. 96
VEN	15	20h	Ballet de l'Opéra de Lyon		La Comédie	P. 96
SAM	16	10h	Stage 1 - Ballet de l'Opéra de Lyon		La Comédie	P. 30
DIM	17	10h	Stage 2 - Ballet de l'Opéra de Lyon		La Comédie	P. 30
MER	27	14h	Société en chantier · générale		La Comédie	P. 98
		20h30	Société en chantier		La Comédie	P. 98
JEU	28	20h30	Société en chantier		La Comédie	P. 98
VEN	29	15h	Société en chantier		La Comédie	P. 98
		20h30	Société en chantier		La Comédie	P. 98

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Richard Brunel Metteur en scène, directeur
Christophe Floderer Directeur délégué
Chantal Jeanson Secrétaire de direction
Mercédès Peyronnet Secrétaire de direction

COLLECTIF ARTISTIQUE

Samuel Achache Comédien, metteur en scène
Catherine Ailloud-Nicolas Dramaturge
Mathurin Bolze Artiste de cirque, chorégraphe
Gaëlle Bourges Chorégraphe
Jeanne Candel Comédienne, metteuse en scène
Caroline Guiela Nguyen Autrice,
metteuse en scène
Julien Guyomard Auteur, metteur en scène
Norah Krief Comédienne, chanteuse
Éric Massé Comédien, metteur en scène
Lucie Rébéré Comédienne, metteuse en scène
Julie Rossello Rochet Autrice

RELATIONS PUBLIQUES ACCUEIL ET FORMATION

Philippe Rachet Directeur
des relations publiques
Julie Pradera Chargée des relations publiques
Malika Toudji Chargée des relations publiques
Anais Prévault Chargée des relations publiques
Lise Thomasso Chargée des relations publiques
Monique Gendre Responsable de salle
Olivier Rubet Responsable restauration
Pathé N'Doye Agent administratif

PRODUCTION

Isabelle Nougier Administratrice de production,
responsable de la diffusion
Héloïse Grammont Administratrice
de production
Alice Montagné Administratrice de production
Véronique Sinicola Attachée de production

ADMINISTRATION

Bertrand Petit Administrateur
Caroline Gomez Comptable
Angélique Odeyer Gestionnaire de paie

COMMUNICATION

Coline Loger Directrice de la communication
Christophe Mas Rédacteur, graphiste
Nathalie Ventajol Assistante

TECHNIQUE

Pierre Haderer Directeur technique
Timra Philibert Assistante technique
Marc Couffignal Régisseur général
Charles Rey Régisseur général
Laurent Bernard Régisseur principal
Guillaume de la Colte Régisseur équipements
Clément Rousseaux Régisseur son et vidéo
Mina Rahimi Agent d'entretien
Louise Cartier Apprentie machiniste
constructrice

L'équipe de La Comédie est également composée
d'intermittents du spectacle – comédiens,
décorateurs, costumiers, éclairagistes, constructeurs
de décors, machinistes, régisseurs – de l'équipe
du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil,
ouvriers et contrôleurs.

*Directeur de publication Richard Brunel
Coordination Coline Loger
Coordination graphique Christophe Mas
Assistés de Nathalie Ventajol
Rédaction et édition Frédéric Coutisson,
Christophe Floderer et le service communication
Toutes les photographies non créditées
sont de Jean-Louis Fernandez*

*Conception graphique KOLLE-BOLLE
Olivier Chabanis - www.kollebolle.com
Photographie couverture © Per-Andre Hoffmann
Imprimeur Impressions Modernes, juin 2019*



LA COMÉDIE DE VALENCE

PLACE CHARLES-HUGUENEL
26000 VALENCE - FR.
BILLETTERIE : +33 (0)4 75 78 41 70
CONTACT@COMEDIEDEVALENCE.COM



