



**LA COMÉDIE  
DE VALENCE**

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DRÔME-ARDÈCHE

**18**

—  
DIRECTION  
RICHARD BRUNEL  
—

**19**

[WWW.COMEDIEVALENCE.COM](http://WWW.COMEDIEVALENCE.COM)



SAISON  $\frac{18}{19}$





Un homme était venu s’asseoir au bord du plateau – à jardin. Dans la salle de répétition de La Comédie de Valence, il travaillait à son prochain spectacle. Un instant, il s’était interrompu pour venir vous en parler. C’était en 2010. Ma première présentation de saison. Patrice Chéreau avait choisi de pencher sa silhouette bienveillante sur le projet que j’avais formé pour le centre dramatique. J’en avais grand besoin car une ambition un peu démesurée m’animait : inscrire avec ferveur ce projet dans l’histoire de la décentralisation théâtrale pour tenter d’y poser, avec d’autres, les jalons d’un centre dramatique du 21<sup>e</sup> siècle.

Cela passerait par le partage avec un Collectif artistique et des compagnies indépendantes. La foi dans la vitalité de la jeune création française en serait le pilier. Ensemble, avec l’équipe de La Comédie de Valence, nous serions assez forts pour soulever les barrières, rusés pour les contourner, agiles pour les enjamber et jamais nous ne refuserions l’obstacle. Le risque de la création, délibérément contemporaine, serait passionnément couru, mais à l’intérieur d’un modèle économique innovant, soutenable et solidaire. La diffusion et la transmission artistique, service public dû à tou.te.s les habitant.e.s de tous les territoires, iraient de pair avec le développement des recettes propres de production. De notre ancrage territorial nous ferions une arme de rayonnement national et international.

En 2018, ce projet s’incarne dans un Collectif artistique de sept femmes et cinq hommes. Pour tous les publics, à Valence comme en Comédie itinérante dans cinquante-deux communes de Drôme et d’Ardèche, en tournée un peu partout en France et dans une dizaine de pays d’Europe et d’Asie, La Comédie de Valence propose près de deux cent trente représentations de douze productions.

Cette saison, La Comédie de Valence sera aussi le point de convergence de quatre créations internationales en exclusivité française ou régionale. Leurs voix mériteront d’autant plus d’être entendues qu’elles nous viennent du Royaume-Uni, d’Italie, de Roumanie, de Catalogne et de Pologne, là où l’Europe vacille. Succédant à d’autres monstres sacrés – Patrice Chéreau bien sûr, mais aussi Claude Régy, Ariane Mnouchkine, Maguy Marin ou Romeo Castellucci – Krystian Lupa nous honorera d’un Grand témoin. Héritier et nouveau bâtisseur d’un théâtre qui incarne comme nul autre l’épopée de la décentralisation, Christian Schiaretti sera l’autre Grand témoin de la saison.

Outre les membres du Collectif artistique, quatre jeunes équipes seront ici en création pour les Controverses ou le Festival Ambivalence(s), de même que Mourad Merzouki (en création mondiale) avec nos amis de la Biennale de la Danse de Lyon. De grands ensembles chorégraphiques viendront d’Afrique du Sud, d’Israël ou du Brésil. Du côté de la transmission artistique, huit stages et ateliers vous permettront, ainsi qu’à vos enfants de pratiquer le théâtre ou la danse tandis que trois créations partagées inviteront des amateurs et amatrices valentinois.e.s de toutes générations à s’emparer de la scène.

Les artistes sont comme le monde et cette saison est comme eux. Parle-t-elle de domination masculine, de migrations ou d’écologie ? C’est qu’elle bruisse des bruits du monde. Féminine et diverse, contemporaine et internationale, jeune, agitée ou contemplative, elle déborde d’imagination. Aussi longtemps que vous, chères spectatrices et spectateurs voudrez bien leur ouvrir les portes de votre théâtre, leurs rêves seront les vôtres.

Richard Brunel

# SOMMAIRE

Le Collectif artistique	6
Les créations, productions et tournées	8
La Comédie itinérante	12
La transmission artistique	14
La pratique artistique	16
Les rencontres	20
Le mécénat	22

## LES SPECTACLES

<b>VERTIKAL</b> • Mourad Merzouki	26
-4- CENT MÈTRES PAPILLON • Maxime Taffanel, Nelly Pulicani, Collectif Colette	28
SONGS • Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé La vie brève, Samuel Achache	30
CE QUE TU VOIS • Gaëlle Bourges	32
LOVE • Alexander Zeldin	34
<b>DIGITAL NATIVES</b> • Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu	36
GRUPO CORPO • Dança Sinfônica / Gira	38
LA DAME AUX CAMÉLIAS • Alexandre Dumas fils, Arthur Nauzyciel	40
LAST WORK • Batsheva Dance Company, Ohad Naharin	42
TIRÉSIAS • Philippe Delaigue	44
<b>BRÈVES DU FUTUR</b> • Julien Guyomard	46
<b>DE L'ÈVE À L'EAU</b> • Angélique Clairand, Éric Massé	48
<b>DAVANT LA JUBILACIÓ</b> • Thomas Bernhard, Krystian Lupa	50
<b>THOMAS ET JUDITH</b> • Béatrice Bienville, Alex Crestey	52
<b>CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER</b> • Julie Otsuka, Richard Brunel	54
QUASI NIENTE • Daria Deflorian, Antonio Tagliarini	56
SAISON SÈCHE • Phia Ménard, Cie Non Nova	58

LE BAIN • Gaëlle Bourges	60
<b>SARRAZINE</b> • Julie Rossello-Rochet, Lucie Rêbéré	62
L'ÉCHANGE • Paul Claudel, Christian Schiaretti	64
<b>THE FUTURE IS FEMALE</b> • Marion Aeschlimann, Nicole Mersey	66
SOLEIL BLANC • Julie Berès	68
GISELLE • Dada Masilo	70
FRANCHIR LA NUIT • Rachid Ouramdane	72
VERTE • Marie Desplechin, Léna Bréban	74
L'OREILLE DE DENYS • Florent Hubert, Aram Kebabdjian, Jeanne Candel	76
<b>FULL CIRCLE</b> • Kaspar Tainturier-Fink, une bonne masse solaire	78
Y A PAS GRAND-CHOSE QUI ME RÉVOLTE POUR LE MOMENT • Clinic Orgasm Society & Théâtre à cru	80
<b>MALADIE OU FEMMES MODERNES</b> • Elfriede Jelinek, Mathilde Delahaye	82
<b>ITINÉRAIRES</b> • Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu	84

## LES ABONNEMENTS

## LA COMÉDIE PRATIQUE

Bienvenue à La Comédie	96
Tarifs et réservations	100
Adresses et plan d'accès	102
Bulletin d'inscription stages et ateliers	103
Agenda	105
Équipe	112

## LE COLLECTIF ARTISTIQUE



-6-

Depuis mai 2016, autour de Richard Brunel, le Collectif artistique réunit Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Gaëlle Bourges, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen, Éric Massé, Julien Guyomard, Norah Krief, Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet. Leurs créations s'inscrivent sur tous les territoires et font rayonner le Centre dramatique national sur le plan national comme international. Vous pourrez ainsi découvrir 6 spectacles du Collectif à La Comédie, au Théâtre de la Ville ou sur le Rhône et 2 créations en Drôme et en Ardèche, en Comédie itinérante. Et pour nos spectateurs d'ici ou d'ailleurs, 8 spectacles seront en tournée, de Paris à Shanghai, du Festival d'Avignon au Festival Romaeuropa en Italie.

*De gauche à droite et de haut en bas :* Mathurin Bolze, Jeanne Candé, Éric Massé, Lucie Rébéré, Richard Brunel, Caroline Guiela Nguyen, Julien Guyomard, Norah Krief, Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas, Gaëlle Bourges, Julie Rossello-Rochet

## RETROUVEZ CETTE SAISON

### ■ RICHARD BRUNEL

Comédien, metteur en scène

*Certaines n'avaient jamais vu la mer*

P. 54

### ■ CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

Dramaturge

*Certaines n'avaient jamais vu la mer*

P. 54

### ■ SAMUEL ACHACHE

Comédien, metteur en scène

*Songs*

P. 30

### ■ GAËLLE BOURGES Chorégraphe

*Ce que tu vois*

P. 32

*Le bain*

P. 60

### ■ JEANNE CANDEL

Comédienne, metteuse en scène

*L'Oreille de Denys*

P. 76

### ■ CAROLINE GUIELA NGUYEN

Metteuse en scène

*SAIGON*

P. 10

*Mon grand Amour*

P. 11

### ■ JULIEN GUYOMARD

Auteur, metteur en scène

*Syndrome U*

P. 10

*Brèves du futur*

P. 46

### ■ NORAH KRIEF Comédienne, chanteuse

*Al Atlal, chant pour ma mère*

P. 10

### ■ ÉRIC MASSÉ Comédien, metteur en scène

*Mujer vertical*

P. 11

*De l'Eve à l'eau*

P. 48

### ■ JULIE ROSSELLO-ROCHET Autrice

**LUCIE RÉBÉRÉ** Metteuse en scène

*Atomic man, chant d'amour*

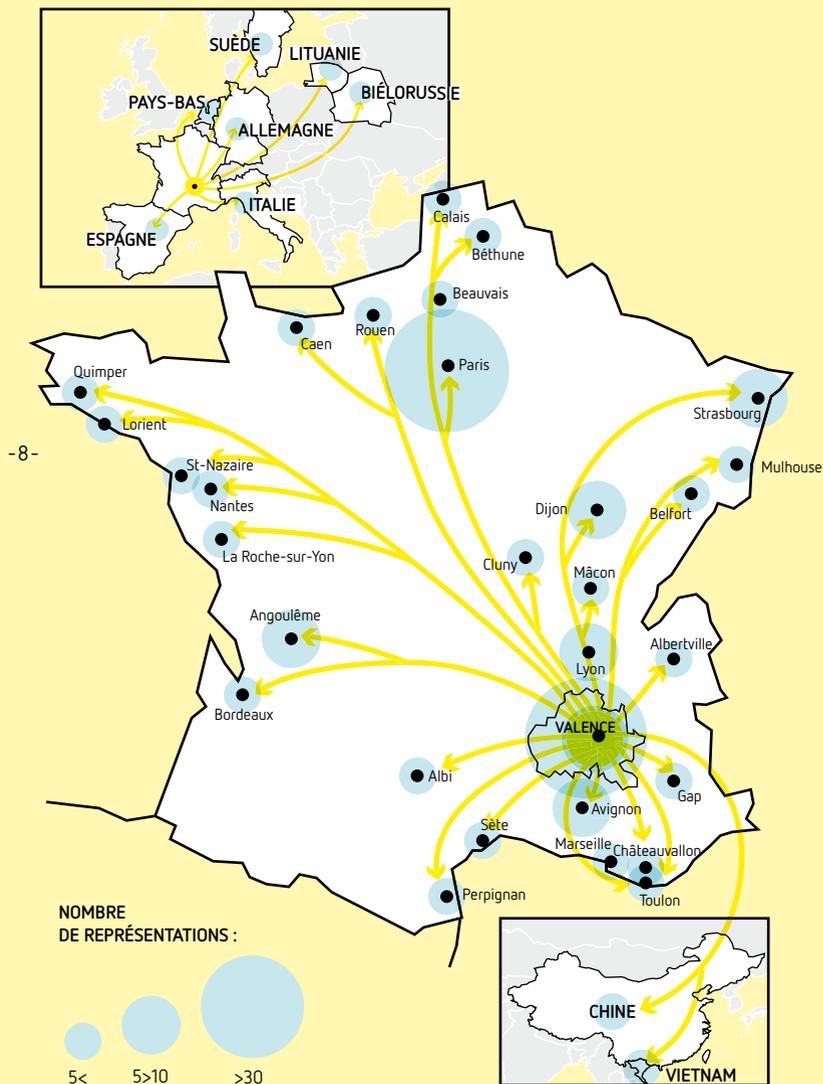
P. 10

*Sarrazine*

P. 62

# LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE DE VALENCE

# CRÉATIONS ET TOURNÉES



Cette saison, ce sont 17 spectacles qui seront accompagnés en production et en création par les équipes de La Comédie de Valence. Les spectacles du Collectif artistique *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, *Al Atlal – chant pour ma mère*, *Syndrome U*, *Brèves du futur*, *Atomic man – chant d'amour*, *Sarrazine*, *SAIGON*, *Mon grand Amour*, *Mujer vertical*, *De l'Eve à l'eau* parcourront la France et dix pays d'Europe ou d'Asie. La 9<sup>e</sup> édition du festival Ambivalence(s), comme les Controverses permettront par ailleurs au Centre dramatique de poursuivre son accompagnement de l'émergence artistique avec l'accueil en création et/ou la production de 6 spectacles de jeunes équipes artistiques.

## CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

Julie Otsuka / Richard Brunel  
 19 > 24 juil. 2018 – 72<sup>e</sup> Festival d'Avignon -  
 Cloître des Carmes

14 > 25 janv. 2019 – Théâtre des Quartiers  
 d'Ivry, CDN du Val-de-Marne  
 30 janv. > 02 fév. 2019 – La Comédie  
 de Valence  
 13 > 15 mars 2019 – Théâtre Dijon  
 Bourgogne, CDN de Dijon

---

## AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Ibrahim Nagi / Oum Kalsoum /  
Norah Krief / Fred Fresson

15 sept. 2018 – Comédie de Caen,  
CDN de Normandie

20 & 21 sept. 2018 – Comédie de Béthune,  
CDN

15 > 18 janv. 2018 – Théâtre 71,  
Scène nationale de Malakoff

29 & 30 janv. 2019 – Théâtre de la Foudre,  
Petit-Quevilly - CDN de Normandie-Rouen

09 mars 2019 – Le Channel, Scène  
nationale de Calais

12 & 13 mars 2019 – Espace Malraux, Scène  
nationale de Chambéry et de la Savoie

---

## SYNDROME U

Julien Guyomard

23 nov. 2019 – Théâtre du Pilier - Belfort

24 janv. 2019 – Le Théâtre, Scène  
nationale de Mâcon

31 janv. & 1<sup>er</sup> fév. 2019 – Théâtre de Lorient -  
Centre dramatique national

---

## BRÈVES DU FUTUR

Julien Guyomard

12 déc. 2018 > 22 janv. 2019 – La Comédie  
itinérante

---

## ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré

22 & 23 juin 2018 – Les Subsistances, Lyon

10 mai 2019 – Les Arts - Théâtre-cinéma  
de Cluny

30 mai > 02 juin 2019 – Théâtre Dijon  
Bourgogne, CDN de Dijon

---

## SARRAZINE

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré

07 mars > 11 avr. 2019 – La Comédie  
itinérante

---

## SAIGON

Les Hommes Approximatifs /  
Caroline Guiela Nguyen

07 & 08 juin 2018 – Festival Teaterformen  
2018 (Braunschweig, Allemagne)

13 & 14 juin 2018 – Holland Festival  
(Amsterdam, Pays Bas)

23 & 24 juin 2018 – Beijing Poly Theatre  
(Chine)

29 & 30 juin 2018 – Shanghai Oriental Art  
Centre (Chine)

31 août & 1<sup>er</sup> sept. 2018 – Ingmar Bergman  
International Theatre Festival - Stockholm  
(Suède)

21 & 22 sept. 2018 – Ben Thanh Theater -  
Hô-Chi-Minh-Ville (Vietnam)

29 & 30 sept. 2018 – Festival Romaeuropa  
- Rome (Italie)

08 & 09 oct. 2018 – International theatre  
festival SIRENOS - Vilnius (Lituanie)

15 oct. 2018 – International Theatre forum  
TEART - Minsk (Biélorussie)

06 > 16 nov. 2018 – TNS - Théâtre national  
de Strasbourg

22 & 23 nov. 2018 – Théâtre du Beauvaisis  
28 & 29 nov. 2018 – Le Grand R - Scène  
nationale de La Roche-sur-Yon

05 > 07 déc. 2018 – Théâtre de Cornouaille  
- Scène nationale de Quimper

12 & 13 déc. 2018 – Le Théâtre -  
Scène nationale de Saint-Nazaire

19 > 22 déc. 2018 – Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine - TnBA

10 > 12 janv. 2019 – Centro Dramatico  
Nacional - Madrid (Espagne)

16 > 18 janv. 2019 – Théâtre d'Angoulême,  
Scène nationale

25 & 26 janv. 2019 – Teatre Lliure -  
Barcelone (Espagne)

31 janv. & 1<sup>er</sup> fév. 2019 – Théâtre La  
passerelle, Scène nationale de Gap et

des Alpes du sud

06 & 07 fév. 2019 – Théâtre de Sète,  
Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau

27 & 28 fév. 2019 – La Filature,  
Scène nationale de Mulhouse

---

20 > 22 mars 2019 – Le Grand T,  
théâtre de Loire-Atlantique - Nantes

28 & 29 mars 2019 – Le Liberté,  
Scène nationale de Toulon

11 & 12 avr. 2019 – L'Archipel, Scène  
nationale de Perpignan

17 & 18 avr. 2019 – Scène nationale d'Albi

24 > 27 avr. 2019 – La Criée - Théâtre  
National de Marseille

10 mai 2019 – Théâtre de la ville d'Esch  
(Luxembourg)

22 & 23 mai 2019 – Comédie de Caen,  
CDN de Normandie - en partenariat avec  
le Théâtre de Caen

05 > 22 juin 2019 – Odéon-Théâtre  
de l'Europe, Paris

---

## MON GRAND AMOUR

Les Hommes Approximatifs / Caroline  
Guiela Nguyen

Juillet 2019 – Odéon-Théâtre de l'Europe,  
Festival Paris l'été

---

## MUJER VERTICAL

Éric Massé

5 oct. 2018 – Châteauvallon -

Scène nationale

09 > 13 oct. 2018 – La Maison  
des Métallos - Paris

---

## DE L'ÈVE À L'EAU \*

Angélique Clairand, Éric Massé

08 > 11 janv. 2019 – La Comédie de Valence

15 janv. 2019 – Scène nationale 61, Alençon,  
Flers, Mortagne

24 et 25 janv. 2019 – Centre culturel de

La Ricamarie / Comédie de St-Étienne, CDN  
15 et 16 mars 2019 – Théâtre des Cordeliers,  
Annonay

22, 23 et 24 mars 2019 – Les Subsistances,  
Lyon

03 mai 2019 – Le Dôme Théâtre, Albertville

\* Production Cie des Lumas

---

## DIGITAL NATIVES

Yann Verburgh / Eugen Jebeleanu

14 nov. > 06 déc. 2018 – La Comédie  
itinérante

---

## THOMAS ET JUDITH

Béatrice Bienville / Alex Crestey

21 > 28 janv. 2019 – La Comédie de Valence

31 janv. > 21 fév. 2019 – La Comédie  
itinérante

---

## THE FUTURE IS FEMALE

Marion Aeschlimann & Nicole Mersey

18 mars > 05 avr. 2019 – La Comédie  
de Valence

---

## FULL CIRCLE \*

Kaspar Tainturier-Fink / une bonne  
masse solaire

21 > 25 mai 2019 – Festival Ambivalence(s)

\* Production une bonne masse solaire

---

## MALADIE OU FEMMES

### MODERNES \*

Elfriede Jelinek / Mathilde Delahaye

21 > 25 mai 2019 – Festival Ambivalence(s)

\* Production Théâtre Olympia, CDN de Tours

---

## ITINÉRAIRES \*

Yann Verburgh / Eugen Jebeleanu

23 > 25 mai 2019 – Festival Ambivalence(s)

\* Production Compagnie des Ogres

et Eux Tréma Production

---

## VERTIKAL \*

Mourad Merzouki

08 > 11 sept. 2018 – La Comédie de Valence

\* Production CCN de Créteil et

du Val-de-Marne – Compagnie Käfig

---

# LA COMÉDIE ITINÉRANTE

## Être présent sur tous les territoires !

Avec 87 représentations cette saison, La Comédie itinérante incarne la mission de décentralisation de La Comédie de Valence. Elle se déploie dans 57 lieux de représentation en Drôme et en Ardèche : dans les communes rurales des deux départements, au cœur de l'Agglomération et dans les quartiers de Valence et Romans, comme dans les structures pénitentiaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

Cette saison, six spectacles sont présentés sur l'ensemble du territoire avec la complicité d'un important réseau de partenaires locaux : communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, Foyers d'accueil médicalisés et EHPAD.

-12-

### CULTURE ET SANTÉ

Chaque saison, les artistes de la Comédie itinérante investissent des structures hospitalières et médico-sociales pour des représentations ouvertes à tous en soirée et des ateliers.

La Comédie de Valence est fortement impliquée dans la dynamique Culture et Santé dans le cadre d'une convention régionale portée par l'ARS, la DRAC et la Région. Elle co-anime aux côtés de LADAPT Drôme-Ardèche le comité local bi-départemental, qui réunit les porteurs de projets des établissements hospitaliers et médico-sociaux et leurs partenaires culturels. Elle est présente au sein du bureau de l'association Interstices, qui coordonne les actions Culture et Santé pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

### CULTURE ET JUSTICE

La politique d'ouverture culturelle se déploie également au centre pénitentiaire de Valence, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation. Chaque saison, plusieurs spectacles sont joués au centre pénitentiaire ; des rencontres et ateliers proposés avec les artistes de La Comédie itinérante animent ce partenariat.



## LA COMÉDIE ITINÉRANTE

18  
19

- *Cent mètres papillon* P. 28
- *Digital natives* P. 36
- *Brèves du futur* P. 46
- *Thomas et Judith* P. 52
- *Sarrazine* P. 62
- *L'Oreille de Denys* P. 76

# LA TRANSMISSION ARTISTIQUE

## Rendre la culture accessible à tou.te.s

Plus de 50 artistes de la saison, comédien.ne.s, musicien.ne.s, danseur.r.se.s, chorégraphes, metteur.e.s en scène animent l'ouverture pluridisciplinaire et intergénérationnelle du Centre dramatique, auprès de 180 groupes. Différents parcours sont proposés, avec un accent particulier mis à aiguïser l'appétit des plus jeunes spectateurs.

### L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Déployé dans un premier temps auprès du public scolaire, le dispositif de l'École du spectateur s'est élargi pour proposer à l'ensemble des groupes accueillis de découvrir plusieurs spectacles de la saison en soirée et de pouvoir profiter d'ateliers de pratique artistique.

Cette découverte du spectacle vivant s'organise en lien avec des établissements scolaires et des structures universitaires, des partenaires culturels, sociaux et d'éducation populaire, des instituts médico-éducatifs et structures d'aides à domicile.

**Les Délégué.e.s Culture** : vous êtes lycéen.ne.s et votre classe participe à l'école du spectateur cette saison. Engagez-vous comme Délégué.e.s Culture ! Relais privilégié entre votre classe et La Comédie de Valence (communication, rencontres avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant...), vous partagez avec l'équipe de La Comédie et les autres Délégué.e.s Culture des temps spécifiques autour des actions artistiques et de l'activité du centre dramatique.

### LES CONTROVERSES

Les Controverses sont des créations nées d'un double besoin de débat et de transmission : deux metteur.e.s en scène passent commande à deux auteur.e.s d'une pièce sur une question qui agite la société. Depuis la création des Controverses en 2013, cinq des textes commandés ont été publiés dans différentes maisons d'édition.

Cette saison Alex Crestey avec Béatrice Bienville et Marion Aeschlimann avec Nicole Mersey s'empareront de la thématique de la domination masculine. Pour cela, les artistes seront en résidence dans des établissements scolaires en novembre 2018. L'équipe de *The future is female* au Lycée Gabriel Faure de Tournon puis celle de *Thomas et Judith* au Collège Laboissière de Villeneuve-de-Berg.



### LES CONTROVERSES DE LA SAISON

• *Thomas et Judith*

Alex Crestey / Béatrice Bienville  
21 jan. > 21 fév. – P. 52

• *The future is female*

Nicole Mersey / Marion Aeschlimann  
18 mars > 05 avr. – P. 66

### LES CRÉATIONS PARTAGÉES

Les créations partagées sont des spectacles où les metteur.e.s en scène, chorégraphes invitent des amateur.e.s à rejoindre une équipe artistique et faire partie pleinement d'un spectacle. Depuis 2011, ce sont ainsi 17 créations partagées qui ont vu le jour, mobilisant près de 250 amatrices et amateurs.

Cette saison, Gaëlle Bourges et Rachid Ouramdane invitent écolier.e.s, collégien.ne.s et lycéen.ne.s à entrer dans la danse tandis que Mathilde Delahaye inscrit des amateur.e.s dans son spectacle paysage.

### LES CRÉATIONS PARTAGÉES DE LA SAISON

• *Ce que tu vois*

Gaëlle Bourges - 06 & 07 nov. – P. 32

• *Franchir la nuit*

Rachid Ouramdane - 04 avr. – P. 72

• *Maladie ou Femmes modernes*

Elfriede Jelinek / Mathilde Delahaye - 21 > 25 mai – P. 82

# LA PRATIQUE ARTISTIQUE

## LES STAGES

Le temps d'une journée ou d'un week-end, explorez l'univers artistique des auteur.e.s, metteur.e.s en scènes, chorégraphes invités par La Comédie.

## EN SEPTEMBRE

### AUTOUR DE VERTIKAL

Stage de danse

-16- Partagez un temps de travail avec un des interprètes de *Vertikal* pour approfondir la démarche adoptée par Mourad Merzouki pour cette création. Une plongée dans les différents courants et techniques qui composent la danse hip-hop, et une découverte du répertoire de la compagnie Käfig à travers l'apprentissage de courtes séquences chorégraphiques.

#### Informations pratiques :

- **Intervenant** : 1 danseur.se de *Vertikal*
- **Date** : sam. 29 ou dim. 30 sept. de 10h à 16h
- **Lieu** : La Comédie
- **Spectacle associé** : *Vertikal*, sam. 08 et mar. 11 sept. à 20h, lun. 10 sept. à 18h à La Comédie
- **Tarif** (1 stage + 1 spectacle) : Plein tarif : 55€ / Tarif QF < 900€ : 35€

## EN NOVEMBRE

### AUTOUR DE LOVE

Stage de théâtre

Pour Alexander Zeldin, auteur et metteur en scène associé au National Theatre of Great Britain, le théâtre est une forme d'archéologie de soi, une manière de créer une nouvelle écoute et une nouvelle curiosité, de toucher, non de manière sentimentale mais par une émotion vraie, notre propre réalité, sociale, politique, intime. À partir de matériaux collectés, il vous propose de travailler sur un des thèmes qui traversent son œuvre : l'intimité d'une famille en crise.

#### Informations pratiques :

- **Intervenant** : Alexander Zeldin, auteur et metteur en scène
- **Date** : sam. 17 et /ou dim. 18 nov.
- **Lieu** : La Comédie
- **Spectacle associé** : *LOVE*, les 14, 15 et 16 nov. à 20h à La Comédie
- **Préinscriptions ouvertes**

## EN JANVIER

### AUTOUR DE BRÈVES DU FUTUR

Stage de théâtre en Comédie itinérante

Faire du théâtre, inventer, jouer des histoires peuvent être la chose la plus simple qui soit.

Former un groupe où chacun aura une place, un rôle, une mission à assumer. Où chacun apportera sa contribution aussi simple et petite soit elle. Pas de texte à apprendre, juste de la parole improvisée. Parce qu'une parole improvisée est une parole qui peut être dite par tous. Aborder, simplement et joyeusement, la création collective, l'écriture de plateau.

David Seigneur

En partenariat avec la FNCTA CD 07

#### Informations pratiques :

- **Intervenant** : David Seigneur, comédien
- **Dates** : sam. 12 et dim. 13 janv. de 10h à 17h à Lagorce
- **Lieu** : Lagorce
- **Spectacle associé** : *Brèves du futur*, ven. 11 janv. à 20h à Lagorce
- **Tarif** (1 stage + 1 spectacle) : Plein tarif : 100€ / Tarif QF < 900€ : 55€

## EN FÉVRIER

### AUTOUR DE CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

Stage de théâtre bilingue français / langue des signes française

À partir du travail réalisé pour l'adaptation de *Certaines n'avaient jamais vu la mer* en langue des signes, expérimentez comment langue orale et langue signée, de la même façon que le corps des comédiens, et des interprètes interagissent, se répondent sur le

plateau. Une autre manière de traverser à nouveau cette grande épopée.

#### Informations pratiques :

- **Intervenant.e.s** : Richard Brunel, metteur en scène ; Simon Alopé, comédien ; Géraldine Berger, comédienne et interprète LSF
- **Dates** : sam. 02 et dim. 03 fév. de 10h à 17h
- **Lieu** : La Comédie
- **Spectacle associé** : *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, avec adaptation en LSF le ven. 1<sup>er</sup> fév. à 20h à La Comédie
- **Tarif** (1 stage + 1 spectacle) : Plein tarif : 100€ / Tarif QF < 900€ : 65€

### AUTOUR DE SAISON SÈCHE

Stage de danse

Être soi dans la société normative, est une épreuve ô combien risquée, tant chaque parcelle de nos gestes semble sous contrôle.

Encore et toujours des rôles, celui de la femme et de l'homme, modèles sous l'emprise de leurs pulsions ingurgitées. Nos corps sont imprégnés de nos habitudes enseignées.

Combien de fois vous êtes-vous dit : ce geste d'où vient-il ? Est-il de moi ? Est-ce l'héritage de mon père, de ma mère ou juste celui d'un mimétisme sociétal ? J'AI BESOIN DE LA CHAIR, DE LA SUEUR ET DE SINCÉRITÉ, ET VOUS ?

Phia Ménard

En partenariat avec la FOL 26

#### Informations pratiques :

- **Intervenante** : Phia Ménard, jongleuse, performeuse et metteuse en scène
- **Dates** : sam. 16 ou dim. 17 fév. de 10h à 16h
- **Lieu** : La Comédie
- **Spectacle associé** : *Saison sèche*, le 13 et 14 fév. à 20h à La Comédie
- **Tarif** (1 stage + 1 spectacle) : Plein tarif : 55€ / Tarif QF < 900€ : 35€



### LES MERCREDIS SPORTIFS ET CULTURELS DE LA VILLE DE VALENCE

Depuis deux saisons La Comédie et la Ville de Valence s'associent afin de proposer aux enfants de 8 à 11 ans de découvrir les arts de la scène dans le cadre des Mercredis sportifs et culturels. Ateliers de théâtre d'ombre, de danse hip-hop, de couture ou de théâtre, autant de manières de pratiquer les arts vivants !  
Le programme sera disponible dès la rentrée scolaire. Rendez-vous à la Mairie et sur le site internet de la Ville de Valence pour en savoir plus et vous inscrire.

[www.valence.fr](http://www.valence.fr)



### L'ATELIER PARENT-ENFANT

Réservés aux participant.e.s des Soirées famille\*, des jeux de la voix, du corps ou de l'imagination pour se forger un autre regard sur le spectacle.  
Une autre façon de vivre un moment privilégié avec votre enfant !

#### • AUTOUR DE **THOMAS ET JUDITH** (p.52)

Du lun. 21 au lun. 28 janv. à 18h  
à la Fabrique  
Conseillé dès 9 ans

Ateliers :

Mer. 26 janv. de 14h à 16h

Sam. 26 janv. de 10h à 12h

Avec Alex Crestey, metteur en scène

#### • AUTOUR DU BAIN (p.60)

Du mar. 05 au ven. 08 mars  
à La Comédie  
Conseillé dès 6 ans

Atelier :

Mer. 06 mars de 14h à 16h

Avec Julie Vuoso, performeuse

#### • AUTOUR DE VERTE (p.74)

Les mer. 10 et jeu. 11 avril à La Comédie  
Conseillé dès 8 ans

Atelier :

Mer. 10 avr. de 14h à 16h

Avec Léna Bréban, metteuse en scène

\* Plus d'informations  
sur les Soirées famille P.88

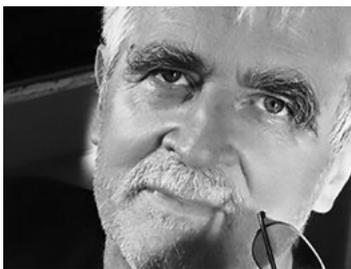
#### Informations pratiques :

**12€** pour 1 adulte et 1 enfant participant  
aux Soirées famille. Chaque enfant doit être  
accompagné d'un adulte qui participera  
également à l'atelier. Aucune pratique n'est  
requis pour y participer.  
Bulletin d'inscription P.103

# LA COMÉDIE, UN LIEU OUVERT À TOUS

Rencontres, répétitions publiques, parcours sensoriel... de nombreuses occasions d'échanger avec les artistes ou l'équipe de La Comédie vous sont offertes tout au long de la saison.

## LES GRANDS TÉMOINS



Krystian Lupa, jeu. 17 janv. à 17h  
à l'occasion de la programmation de  
*Davant la jubilació* – P. 50



Christian Schiaretti, lun. 04 mars à 19h  
à l'occasion de la programmation de  
*L'Échange* – P. 64

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion des Journées du Patrimoine, la technique se dévoile. Au plateau, dans les dessous de scènes, venez découvrir des aspects peu connus de la technique.

Sam. 15 et dim. 16 sept. :

- visites guidées toutes les heures,  
de 14h à 18h

- visite adaptée sam. à 14h.



**NOUVEAU** : venez découvrir La Comédie en famille, avec des visites spécifiques et adaptées !

- visite famille sam. et dim. à 16h  
- atelier parent-enfant dimanche à 10h et 11h pour les participant.e.s aux Soirées famille (voir P. 88), gratuit sur réservation.

## LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Un temps de répétition pour lever le voile d'une création en cours.

*De l'Eve à l'eau*, jeu. 20 déc. à 19h  
à La Comédie – P. 48

*Sarrazine*, jeu. 14 fév. à 19h  
à La Fabrique – P. 62



## LE PRÉAMBULE DU SPECTATEUR : un parcours sensoriel à partager



Cette saison, nous proposons à l'ensemble des spectatrice.eur.s un rendez-vous par mois accessible à tou.te.s, pour découvrir l'univers d'un spectacle : visite tactile du décor et présentation du spectacle traduite en LSF.

*Vertikal*, sam. 08 sept., 18h30  
à La Comédie

*Songs*, jeu. 18 oct., 18h30  
à La Comédie

*Digital natives*, mer. 05 déc., 19h  
à Romans

*De l'Eve à l'eau*, ven. 11 janv., 18h30  
à La Comédie

*Thomas et Judith*, jeu. 24 janv., 17h  
à La Fabrique

*Certaines n'avaient jamais vu la mer*,  
ven. 1<sup>er</sup> fév., 18h30 à La Comédie

*Sarrazine*, ven. 08 mars, 18h30  
à Saint-Jean-en-Royans

*L'Échange*, mer. 13 mars, 18h30  
à La Comédie

*The future is female*, jeu. 04 avr.,  
18h30 à la Fabrique

Renseignements et réservations  
au 04 75 78 41 70

## LE COMITÉ DE SPECTATEURS COMPLICES :

Depuis 3 saisons, La Comédie de Valence travaille à une meilleure prise en compte des spécificités des publics handicapés et isolés. Ainsi, sont proposées cette année des visites tactiles, de l'audiodescription, des spectacles adaptés en langue des signes françaises, le dispositif des Souffleurs de scène (voir P. 99). Fondé en 2017, le comité de spectateurs complices est un lieu d'échange et de réflexion sur cette ouverture à tou.te.s. Porteur.se.s de handicap, valides, vous êtes tou.te.s invité.e.s à entrer dans une réflexion d'avenir et pleine de sens.

# DEVENEZ MÉCÈNE DU PROJET DE LA COMÉDIE !

## Le mécénat individuel avec les spectatrices et spectateurs solidaires

Depuis la saison dernière, dans le prolongement de la tradition solidaire des cafés suspendus (cafés payés à l'avance par des clients et offerts à ceux qui en ont besoin), La Comédie de Valence met en place un système de billets suspendus qui permet à des spectateurs d'acheter des billets au bénéfice de personnes éloignées de la culture.

### Comment devenir spectateur solidaire :

Il suffit de faire un don en billetterie, multiple de 10€, pour participer à la solidarité entre spectateurs. Vous pouvez bénéficier d'une réduction fiscale de 66% du montant de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.

Les billets sont offerts aux personnes qui ne pourraient pas profiter d'un spectacle sans votre générosité, par l'intermédiaire des structures et associations partenaires de cette politique sociale.

Renseignez-vous en billetterie au 04 75 78 41 70

## Le mécénat d'entreprise

Engagez votre entreprise aux côtés de La Comédie :

- Soutenez la création artistique contemporaine et l'émergence de jeunes talents
- Investissez-vous dans un festival au cœur de Valence
- Renforcez votre engagement auprès des jeunes avec les Controverses
- Impliquez-vous sur le territoire avec la Comédie itinérante
- Encouragez l'ouverture aux publics en situation de handicap avec les spectateurs complices
- Partagez votre passion avec vos collaborateurs autour d'événements internationaux et d'exclusivités régionales

### Plusieurs façons de s'engager

#### • le mécénat en nature

Valorisez votre singularité en apportant à La Comédie des moyens matériels, humains ou techniques

#### • le mécénat financier

Engagez votre entreprise aux côtés de La Comédie grâce à un don numéraire

#### • le mécénat de compétences

Impliquez vos salarié.e.s dans la mise en place du partenariat en leur permettant d'apporter leurs savoir-faire et leurs compétences

En associant l'image de votre entreprise à un projet artistique audacieux, vous bénéficiez d'une fiscalité attractive, avec une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant de votre don dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaire. Possibilité de report sur les 5 exercices suivants en cas d'excédent.

Votre interlocutrice à La Comédie : Anaïs Prévault  
anaisprevault@comediedevalence.com  
04 75 78 41 71



Je lis,  
j'écoute,  
je regarde,  
je sors  
au rythme  
de

# Télérama<sup>1</sup> culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,  
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,  
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR [sorties.telerama.fr](http://sorties.telerama.fr)



SPECTACLES  $\frac{18}{19}$



# VERTIKAL

Mourad Merzouki

CONSEILLÉ  
DÈS 7 ANS

Première mondiale à La Comédie de Valence  
avec la Biennale de la Danse

Depuis vingt ans, un peu partout autour du globe, Mourad Merzouki ne cesse de se jouer des codes de la danse hip-hop en les poussant dans leurs ultimes retranchements. Avec cette nouvelle création, il aborde l'espace de la danse verticale proposé par la compagnie Retouramont. Tout semble possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop s'en trouve fondamentalement modifié. Tour à tour socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol, dix danseurs se jouent de la gravité. Légèreté, vol, illusion... Mourad Merzouki danse dans les airs.

**Coopération territoriale**

Ce spectacle est programmé dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon



**Préambule du spectateur**

> Samedi 08 septembre à 18h30 (voir p.21)



**À voir ensemble**

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce aux Soirées famille



**Stage de danse**

**Avec un danseur de la compagnie**

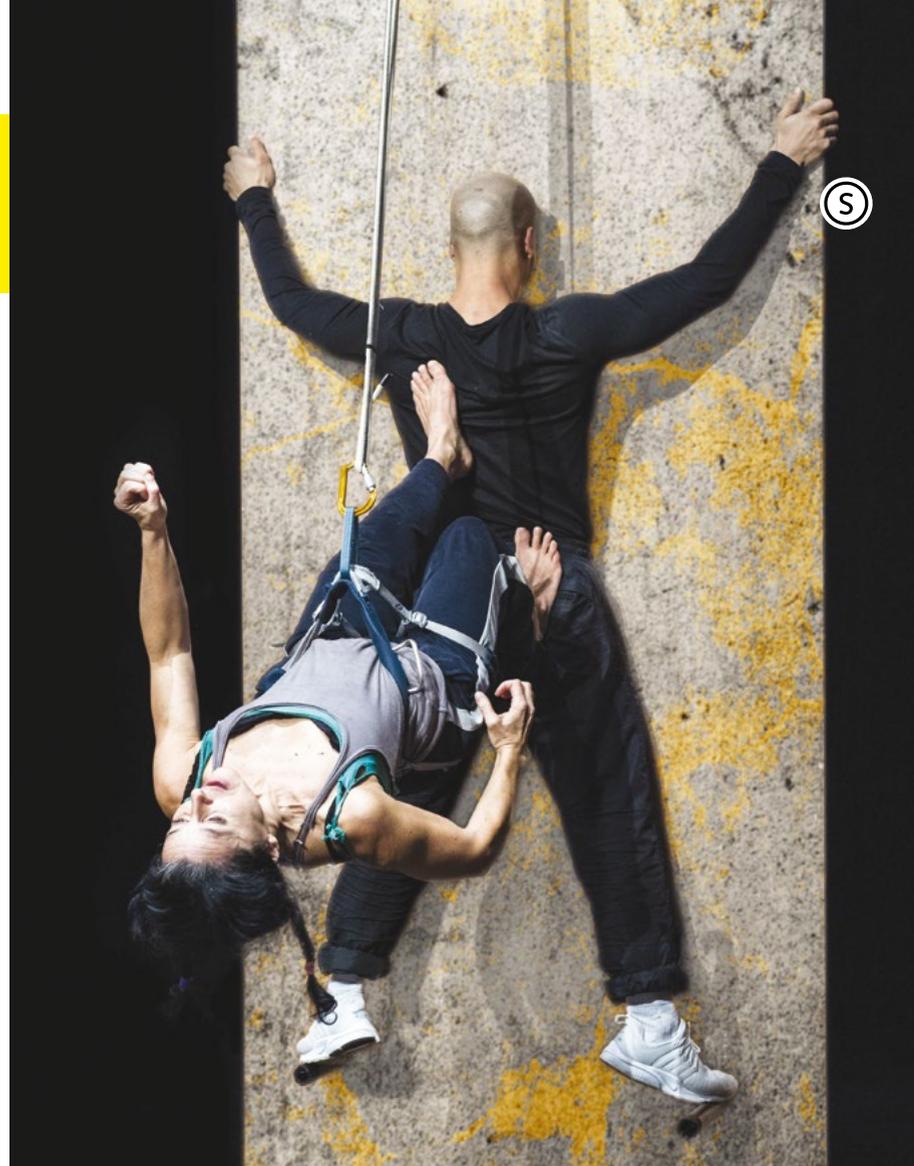
> Samedi 29 ou dimanche 30 septembre (voir p.16)

**À LA COMÉDIE**

Sam. 08 & mar. 11 sept • 20h

Lun. 10 sept. • 18h

durée estimée : 1h



© Laurent Philippe

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki / Création musicale Armand Amar / Espace scénique aérien Fabrice Guillot / Compagnie Retouramont / Avec 10 interprètes / Assistante du chorégraphe Marjorie Hannoteaux / Lumières Yoann Tivoli / Scénographie Benjamin Lebreton / Costumes Pascale Robin / Mise en œuvre des agrès Michaël Poyet / Formation en aérien Isabelle Pinon / Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Käfig / Coproduction Biennale de la danse de Lyon / Scène nationale du Sud-Aquitain / Remerciements à Denis Welkenhuyzen à l'origine de cette rencontre artistique / Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Käfig, direction Mourad Merzouki est subventionné par le ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, Le Conseil départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil, avec le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales.

• THÉÂTRE •

SEPT./OCT. 2018

# CENT MÈTRES PAPILLON

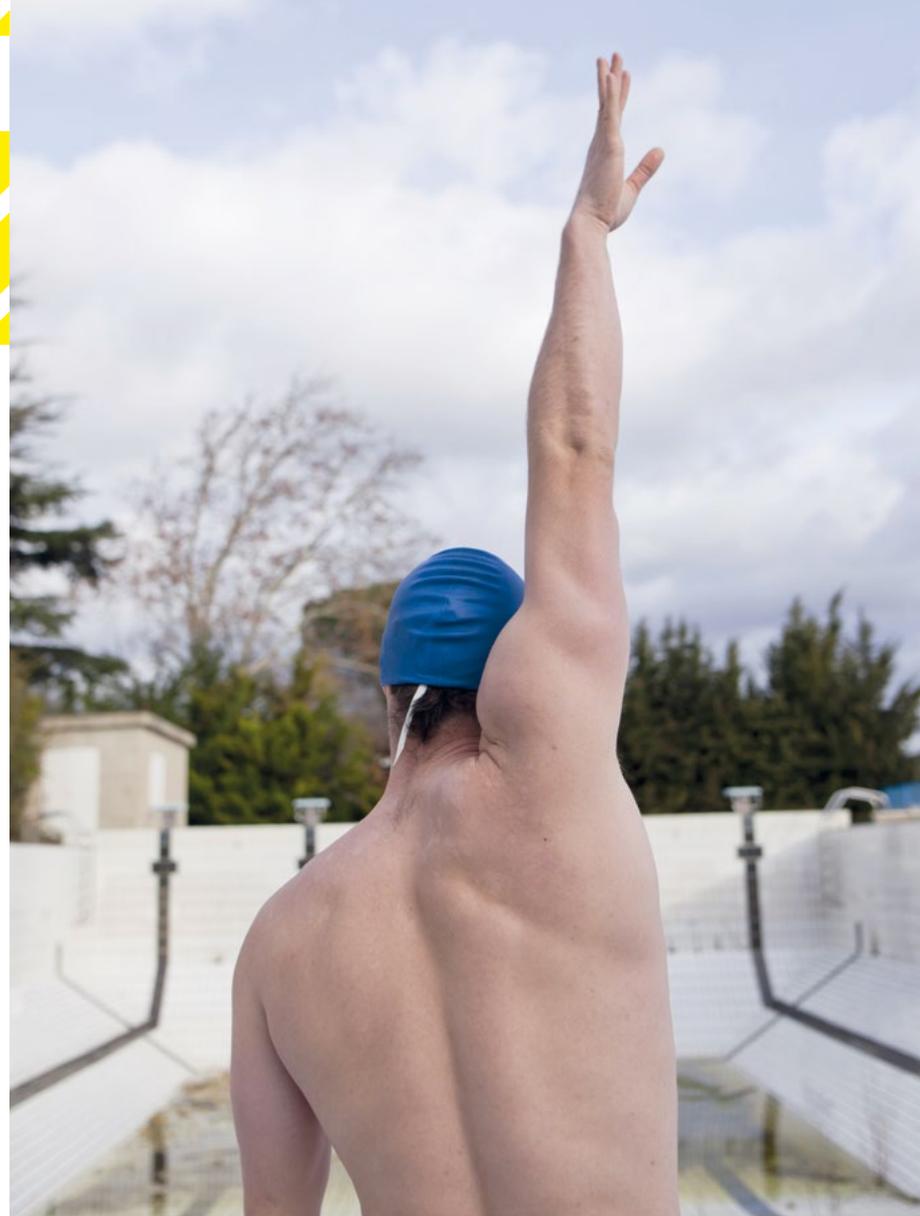
Maxime Taffanel / Nelly Pulicani  
Collectif Colette

CONSEILLÉ  
DÈS 14 ANS

## Plongée dans les eaux profondes d'un nageur de haut niveau

Larie est un jeune garçon qui se passionne pour la natation. L'apprentissage de la « culbute », la découverte de la glisse, son rapport avec l'eau, l'entraînement et ses violences, la compétition et l'étrangeté de ses rituels, les courses, les défaites, les remises en question, le chant des sirènes... *Cent mètres papillon* est une création théâtrale et chorégraphique de Nelly Pulicani et Maxime Taffanel qui, avant de devenir comédien, nageait du matin au soir avec pour unique objectif les championnats de France. Toute une préparation annuelle pour une seule course. Sur scène surgissent des personnages inattendus, burlesques, monstrueux, imprévisibles. Et l'univers aquatique qui avait privé le champion de parole devient mise en jeu d'une parole en mouvement. Beauté du geste et des mots, le Collectif Colette n'a pas son pareil pour nous émouvoir.

-28-



© Romain Capelle

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 20 sept. > mar. 23 oct. • 20h

durée : 1h05

Idée originale et texte **Maxime Taffanel** / Adaptation et mise en scène **Nelly Pulicani** / Avec **Maxime Taffanel** / Création musicale **Maxence Vandevelde** / Lumières **Pascal Noël** / Conseils costumes **Elsa Bourdin** / Administration **Léa Fort** / Diffusion **Scène 2, Séverine André Liebaut** / Production **Collectif Colette** / Coproduction **Comédie de Picardie, Amiens** / Ce spectacle est accueilli en résidence à la **Corpus Fabrique**, au **Clos Sauvage**, au **Théâtre de L'Opprimé** et au **Théâtre de Vanves** / Avec le soutien de la **SPEDIDAM** et de **L'EnsAD**



OCT. 2018

# SONGS

Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé / La vie brève  
Samuel Achache

CONSEILLÉ  
DÈS 16 ANS

## Chagrins d'amour, trésors perdus, musique retrouvée

Avec *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée* ou *Fugue*, Samuel Achache a signé quelques-unes des plus mémorables créations de La Comédie de Valence. Sébastien Daucé dirige quant à lui, «l'un des meilleurs ensembles de musique baroque de France» (*The Guardian*). «Fantastique, unique, remarquable la voix de Lucile Richardot est, elle, d'une exceptionnelle rareté. Elle passe sans effort de sublimes graves empruntés à un baryton aux aigus précis d'une alto.» (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*). Avec deux comédiennes, ils s'emparent ensemble d'un univers musical aussi méconnu que fascinant. Leurs *Songs* naviguent au gré des plus belles plumes de compositeurs anglais du XVII<sup>e</sup> siècle. Au milieu des décombres de mystérieux instruments, détournés ou fendus en deux, leurs chants vont fouiller la mélancolie et les peines d'amour que la musique console.

-30-



### Souffleurs de scène

> Jeudi 18 octobre  
Déficient visuel ? L'accompagnateur placé à vos côtés veille à ce que vous ne manquiez rien de la représentation. (voir p.99)



### Préambule du spectateur

> Jeudi 18 octobre à 18h30 (voir p. 21)

### À LA COMÉDIE

Mer. 17 & jeu. 18 oct. • 20h

durée estimée : 1h15



Approaching puberty © Max Ernst

Direction musicale et orgue Sébastien Daucé / Mise en scène Samuel Achache / Avec Lucile Richardot, alto ; Margot Alexandre et Sarah Le Picard, comédiennes ; René Ramos Premier, Julien Guilloton, baryton-basses ; Lucile Perret, flûte ; Angélique Mauillon, harpe ; Mathilde Vialle, Louise Bouedo, Étienne Floutier, violes ; Thibaut Roussel, théorbe ; Arnaud De Pasquale, clavecin / Scénographie Lisa Navarro / Dramaturgie Sarah Le Picard / Costumes Pauline Kieffer / Lumières César Godefroy / Assistanat à la mise en scène Carla Bouis / Production déléguée Elaine Méric et Céline Portes / Régie générale Marie-Anne Lefebvre / Production L'ensemble Correspondances ; la vie brève / Coproduction Théâtre de Caen ; Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Théâtre de Cornouailles, Scène nationale de Quimper ; Fondation Royaumont avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso ; Théâtre Paul Éluard à Choisy-le-Roi ; Théâtre de la Croix-Rousse avec l'aide du Centre culturel de rencontre d'Ambronay et de la Fondation Musica Solis / Avec le soutien de la Fondation Jan Michalski et d'Arcadi - Île-de-France / Avec l'aide du Fonds pour la création musicale, de la Spedidam et de l'Adami / Samuel Achache est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche



CRÉATION  
PARTAGÉE

NOV. 2018

# CE QUE TU VOIS

Gaëlle Bourges

CONSEILLÉ  
DÈS 16 ANS

## L'apocalypse, des origines à nos jours

En mouvements, en musique et en paroles, Gaëlle Bourges poursuit sa passionnante incursion dans l'histoire de l'art. Aujourd'hui, elle s'attarde avec ses cinq performeurs devant l'immense tenture de l'Apocalypse que l'on peut admirer à Angers. Peuplé de peurs vieilles comme le monde et diablement contemporaines, ce chef d'œuvre du 14<sup>e</sup> siècle illustre le récit de l'Apocalypse écrit par Jean au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère. Une troisième œuvre s'invite au plateau : la voix off de *La Jetée* (1962), cultissime film de science-fiction de Chris Marker. Entre ces récits qu'elle fait dialoguer, Gaëlle Bourges tisse sa propre toile pour mieux suivre leur programme : décrire des images mentales assez fortes pour créer un trou dans le temps. C'est aussi érudit qu'urgent, spirituel et jubilatoire.

-32-



### Chacun sa soirée

> Mardi 06 novembre : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier et bénéficie d'un tarif préférentiel grâce aux Soirées famille.

### À LA COMÉDIE

Mar. 06 & mer. 07 nov. • 20h

durée estimée : 1h30



© Antoine Ruais, Centre des monuments nationaux

Conception et récit Gaëlle Bourges / Avec Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Camille Gerbeau, Alice Roland, Pauline Tremblay et Marco Villari / Avec la participation d'un groupe d'enfants / Lumière Abigail Fowler / Musique Stéphane Monteiro alias Xtronik et Erwan Keravec / Extraits de l'Apocalypse de Jean de Pierre Henry et de La Jetée de Chris Marker / Production association Os / Coproduction Le Quai - CNCDC d'Angers ; Théâtre de la Ville - Paris ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Manège, scène nationale - Reims ; CCN2 Grenoble dans le cadre de l'accueil studio ; Centre Chorégraphique National de Tours ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Avec le soutien du ministère de la Culture, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée / Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2016-2018) ; artiste en résidence longue à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry (2016-2018) ; artiste associée à *Danse à tous les étages*, scène de territoire danse en Bretagne, dans le projet Résodanse (« au bout du monde ! » 2017-2018) / Gaëlle Bourges est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

# LOVE

Alexander Zeldin

CONSEILLÉ  
DÈS 15 ANS

## La pièce choc qui a bouleversé Londres

Alexander Zeldin n'est pas pour rien le jeune compatriote de Ken Loach. *LOVE*, créé triomphalement la saison dernière au National Theatre of Great Britain, est une magistrale expérience de théâtre de l'intime où le réalisme le plus accompli le dispute à la puissance des émotions. À la veille de Noël, deux familles et une femme qui n'ont en commun que leur situation de sans-abri, sont contraintes à la cohabitation dans un hébergement provisoire. Il y a là un homme d'âge moyen et sa mère âgée, une femme nouvellement arrivée du Soudan, un jeune couple avec ses deux enfants et un troisième qui s'annonce. *LOVE* se passe dans un pays riche où la pauvreté serait devenue criminelle. Le huis clos de ces laissés-pour-compte nous est donné à vivre dans les moindres détails. Les mots s'y font rares mais l'amour y est une force vive. « C'est doux, souvent drôle et au bout du compte, dévastateur. » *The Financial Times*

-34-



### Stage de théâtre

Avec Alexander Zeldin,  
auteur et metteur en scène

> Samedi 17 et/ou dimanche 18 novembre (voir p.16)

### À LA COMÉDIE

> En anglais, surtitré en français

Mer. 14 > ven. 16 nov. • 20h

durée : 1h40



© David Stewart

Texte et mise en scène Alexander Zeldin / avec une troupe de huit acteurs (distribution en cours) / Scénographie Natasha Jenkins / Lumières Marc Williams / Son Josh Anio Grigg / Travail du mouvement Marcin Rudy / Coproduction National Theatre of Great Britain, Birmingham Repertory Theatre

# DIGITAL NATIVES

Yann Verburgh / Eugen Jebeleanu

CONSEILLÉ  
DÈS 9 ANS

## À la recherche d'un père effacé

Depuis sa naissance, le quotidien de Sofia est partagé par sa mère sur les réseaux sociaux. Elle est adolescente lorsqu'elle prend conscience que, parmi les milliers de photographies de son intimité d'enfant jetées en pâture sur la place publique, l'une est unique. La seule de son père qui n'ait pas été effacée. Son visage s'y détache sur l'océan. C'est là, pense-t-elle, qu'elle pourra le retrouver. Par une nuit d'hiver, elle convainc Lyne de l'accompagner dans sa fugue. Lyne est aussi maladroite et réservée que Sofia est expansive et déterminée. Mais toutes deux rêvent d'une autre vie. Le soir du départ, elles manquent le dernier bus. C'est le début d'une nuit de confidences... *Digital natives* a rencontré un beau succès familial lors de sa création la saison dernière dans la mise en scène d'Eugen Jebeleanu. Le texte de cette Controverse de Yann Verburgh sera publié à l'automne.

-36-



### Préambule du spectateur

> Mercredi 05 décembre à 19h (voir p.21)



### Adaptation en LSF

> Mercredi 05 décembre, 17h et 20h à Romans

Traduction en langue des signes française

Christophe Daloz et Géraldine Berger.

Interprétation Géraldine Berger

## EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer. 14 nov. > jeu. 06 déc. • 17h ou 20h

durée : 1h15



© Julien Meffre

Texte Yann Verburgh / Mise en scène Eugen Jebeleanu / Avec Adèle Gascuel, Adèle Grasset / Et la voix de Gautier Boxebeld /  
Lumière Nicolas Diaz / Son et vidéo Clément Rousseaux / Costumes Dominique Fournier / Production La Comédie de Valence,  
CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Compagnie des Ogres / Le texte est à paraître aux éditions *Les Solitaires intempestifs*

# GRUPO CORPO

Dança Sinfônica / Gira

CONSEILLÉ  
DÈS 15 ANS

## Vingt-et-un danseurs et danseuses le diable au corps

La danse de la compagnie brésilienne Grupo Corpo est reconnaissable entre mille. Son langage chorégraphique est un savant alliage de techniques classiques et contemporaines, bousculées par les danses populaires brésiliennes et puisant aux racines des traditions africaines. Créée à l'occasion des quarante ans de la compagnie, *Dança Sinfônica* permet à Rodrigo Pederneiras de revisiter les plus mémorables gestes chorégraphiques de Grupo Corpo. Une pièce lyrique où le souvenir et les corps se confondent, dans une émotion qui atteint son paroxysme avec un pas-de-deux qui restera dans les annales. La seconde pièce, *Gira*, est née des rituels de l'*Umbanda*, syncrétisme afro-brésilien très répandu. À partir de l'incroyable glossaire gestuel auquel il a pu accéder, Rodrigo Pederneiras écrit une pièce libérée de toute religiosité mais pétrie de spiritualité.

-38-



© Jose Luiz Pederneiras

À LA COMÉDIE

Mar. 20 nov. • 20h

durée : 1h40 entracte compris

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras / Avec Âgatha Faro, Bianca Victal, Carol Rasslan, Dayanne Amaral, Edmárcio Júnior, Edson Hayzer, Elias Bouza, Filipe Bruschi, Grey Araújo, Helbert Pimenta, Janaina Castro, Karen Rangel, Luan Batista, Lucas Saraiva, Malu Figueirôa, Mariana do Rosário, Rafael Bittar, Rafaela Fernandes, Silvia Gaspar, Williene Sampaio, Yasmin Almeida / Musique Marco Antônio Guimarães (*Dança Sinfônica*), Metá Metá (*Gira*) / Scénographie Paulo Pederneiras / Costumes Freusa Zechmeister / Lumière Paulo Pederneiras et Gabriel Pederneiras / Directeur artistique Paulo Pederneiras / Répétiteur Carmen Purri / Assistantes à la chorégraphie Ana Paula Cançado, Carmen Purri, Miriam Pederneiras / Maîtresse de ballet Bettina Bellomo / Pianistes Anna Maria Ferreira / Directeur technique Pedro Pederneiras / Coordinateur technique Gabriel Pederneiras / Techniciens Átilla Gomes, Stefan Böttcher / Assistants costumier Alexandre Vasconcelos, Maria Luiza Magalhães / Administrateur Marcello Cláudio Teixeira / Responsable administratif Kênia Marques / Assistant administratif Marcel Gordon Firing / Secrétaire Flávia Labbate / Documentation Cândia Braz / Directrice de communication Cristina Castilho / Assistant de communication Mateus Castilho / Directrice de programme Cláudia Ribeiro / Productrice exécutive Michelle Deslandes / Production Instituto Cultural Porto

# LA DAME AUX CAMÉLIAS

Alexandre Dumas fils / Arthur Nauzyciel

CONSEILLÉ  
DÈS 16 ANS

## Le souffle d'un mythe

Inspiré par sa liaison avec la courtisane Marie Duplessis, Dumas fils écrit en 1848 *La Dame aux camélias*, qu'il adapte quelques années plus tard au théâtre avec succès. Marguerite Gautier, habituée aux fastes du monde, est entretenue par un comte fortuné. Elle rencontre Armand Duval, jeune homme passionné qui tombe éperdument amoureux d'elle, mais ne saurait l'entretenir. Les contraintes financières et morales auront raison de leur amour. Non seulement Arthur Nauzyciel croise le roman et la pièce de Dumas fils mais il fait également dialoguer théâtre et cinéma. Loin de s'en tenir au drame sentimental, il livre de ce chef d'œuvre populaire une lecture subversive, et, au centre d'un grand plateau de neuf comédiennes et comédiens, replace le couple déchiré dans la tragédie et le mythe.

-40-



### Souffleurs de scène

> Jeudi 29 novembre

Déficient visuel ? L'accompagnateur placé à vos côtés veille à ce que vous ne manquez rien de la représentation. (voir p.99)

### À LA COMÉDIE

Mer. 28 & jeu. 29 nov. • 20h

durée estimée : 2h45



© Meryl Meisler – Avec l'aimable autorisation de Steven Kasher Gallery

D'après le roman *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils / Adaptation Valérie Mréjen, Arthur Nauzyciel / Mise en scène Arthur Nauzyciel / Avec Pierre Baux, Guillaume Costanza, Marie-Sophie Ferdane, Mounir Margoum, Joana Preiss, Hedi Zada / Scénographie Riccardo Hernandez / Lumières Scott Zielinski / Réalisation, image et montage Pierre-Alain Giraud / Son Xavier Jacquot / Costumes José Lévy / Chorégraphie Damien Jalel / Production Théâtre National de Bretagne – Rennes / Coproduction Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux ; Théâtre National de Strasbourg ; Comédie de Reims, CDN ; Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées (coproduction en cours)

DÉC. 2018

# LAST WORK

Batsheva Dance Company  
Ohad Naharin



CONSEILLÉ  
DÈS 15 ANS

## La légendaire Batsheva pour la première fois à Valence

De Tel Aviv, où Ohad Naharin la dirige de main de maître depuis 1990, la Batsheva Dance Company rayonne dans le monde entier. L'ensemble n'était jamais venu à La Comédie de Valence. Ce sera chose faite avec *Last Work*, un de ses derniers chefs-d'œuvre. Portée par dix-huit danseurs, la pièce surprend une fois de plus par son audace. Naharin dit de la technique qu'il a dénommée Gaga : « Le principe est d'écouter son corps avant de lui dire quoi faire. L'idée est de développer une habileté à se déplacer instinctivement, en apprenant à lier ensemble la délicatesse et la puissance impulsive que nous avons tous en nous. » Au plateau, cela produit une danse d'une incroyable virtuosité. Dislocation des corps, gestuelle furieuse ou ralentie à l'extrême écrivent dans l'espace des figures d'une beauté aussi énigmatique qu'inoubliable.

-42-

### À Lux Scène nationale

Mr. Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin  
> Samedi 08 décembre à 18h

Manifestation organisée dans le cadre  
de la saison France-Israël 2018

### À LA COMÉDIE

Mar. 04 déc. • 20h

durée : 1h05



© Ascaf

Pièce de Ohad Naharin pour 18 danseurs / Lumières Avi Yona Bueno (Bambi) / Son Maxim Waratt / Musique originale Grisha Lichtenberger / Scénographie Zohar Shoen / Costumes Eri Nakamura / Assistants à la chorégraphie et au son Ariel Cohen, Guy Shomroni / Musiques Sagat, *Few Mysteries Solved in a Year of Contact*; *Hysteries, Club Life*; *MPIA3, Crusty Juice*; *Monkey, Volume VIP*; *Luminos, Tantrum*; *Lullabies-of-Europe, Nani, Nani, Mummies Baby & Nani, Nani My Sweet Little Baby*; *Clara Rockmore, Stravinsky: Berceuse* / Production Batsheva Dance Company / Coproduction Festival Montpellier Danse 2015; HELLERAU – European Centre for the Arts, Dresden / Avec le soutien de la Batsheva New Works Fund et de la Dalia and Eli Hurvitz Foundation / Avec le soutien spécial des American Friends of Batsheva

# TIRÉSIAS

Philippe Delaigue

CONSEILLÉ  
DÈS 13 ANS

## D'Ovide à nos jours, un destin d'une rare poésie

Jeune homme, le devin Tirésias connu, à la faveur d'incidents somme toute banals, les deux conditions d'homme et de femme. Une expérience hors du commun qui l'amena à devoir trancher une délicate querelle opposant Zeus à son épouse. Son jugement déplut tant à Héra que celle-ci le priva de la vue. À titre de dédommagement, le dieu des dieux lui conféra le don de prophétie ainsi qu'une «longue vie». Longue en effet, puisqu'à son grand désespoir, Tirésias vit toujours, en compagnie de sa fille. Depuis son antre, il ne s'adresse plus, via les réseaux sociaux, qu'à des adolescents dont les questions prosaïques achèvent de le désespérer. Jusqu'au jour où le jeune Léo le consulte sur ses idées noires... Philippe Delaigue écrit d'une plume alerte un spectacle tout au long duquel musique et théâtre rêvent l'un pour l'autre, et qui parlera à l'oreille de toutes les générations.

-44-



© Juan Robert



### Chacun sa soirée

> Mardi 11 décembre : venez en famille au Théâtre de la Ville avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce aux Soirées famille.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 11 > jeu. 13 déc. • 20h

durée : 1h20

Texte & mise en scène **Philippe Delaigue** / Création sonore & musicale **Philippe Gordiani** / Avec **Thomas Poulard, Héléine Lecointre, Jimmy Marais** / Scénographie et lumières **Sébastien Marc** aidé de **Guillaume Vesin, Marion Gervais** / Accessoiriste **Guillemine Burin des Roziers** / Constructeurs **Gabriel Burnod** et **Gilles Petit** / Collaboration artistique **Léa Menahem** / Avec les voix de **Léa Menahem, Eloïse Hallauer, Éloïse Seluka, Margaux le Mignan, Pol Tronco** / Création costumes **Dominique Fournier** / Perruque **Christelle Paillard** / Production **La Fédération - Cie Philippe Delaigue** / Coproduction **Le Cratère - Scène Nationale d'Alès** ; Théâtre de La Renaissance Oullins-Lyon Métropole / Avec le soutien de l'ADAMI et la participation artistique de l'ENSATT

• THÉÂTRE •



CRÉATION

# BRÈVES DU FUTUR

Julien Guyomard

CONSEILLÉ  
DÈS 14 ANS

## Inventez l'avenir avant qu'il ne vous oublie

Vous êtes les élus d'un conseil syndical ou les convives d'une fête des voisins, à moins que vous ne soyez membres d'un comité de quartier ou fondus dans un groupe de manifestants. Femmes et hommes du futur, vous serez les témoins embarqués de micro-fictions politiques au mitan de la farce et de la fable : désertification rurale, monétisations des rapports humains, replis identitaires, vie et mort du patriarcat... Autant de sujets familiers de notre quotidien, déployés dans une humanité future, plaisante ou inquiétante mais toujours saisissante. Car présent, futur, fiction et réalité se mêlent dans cette singulière expérience théâtrale imaginée par Julien Guyomard du Collectif artistique, «un auteur qui ne manque pas d'avenir» (*Médiapart*).

-46-



### Stage de théâtre

Avec David Seigneur, comédien

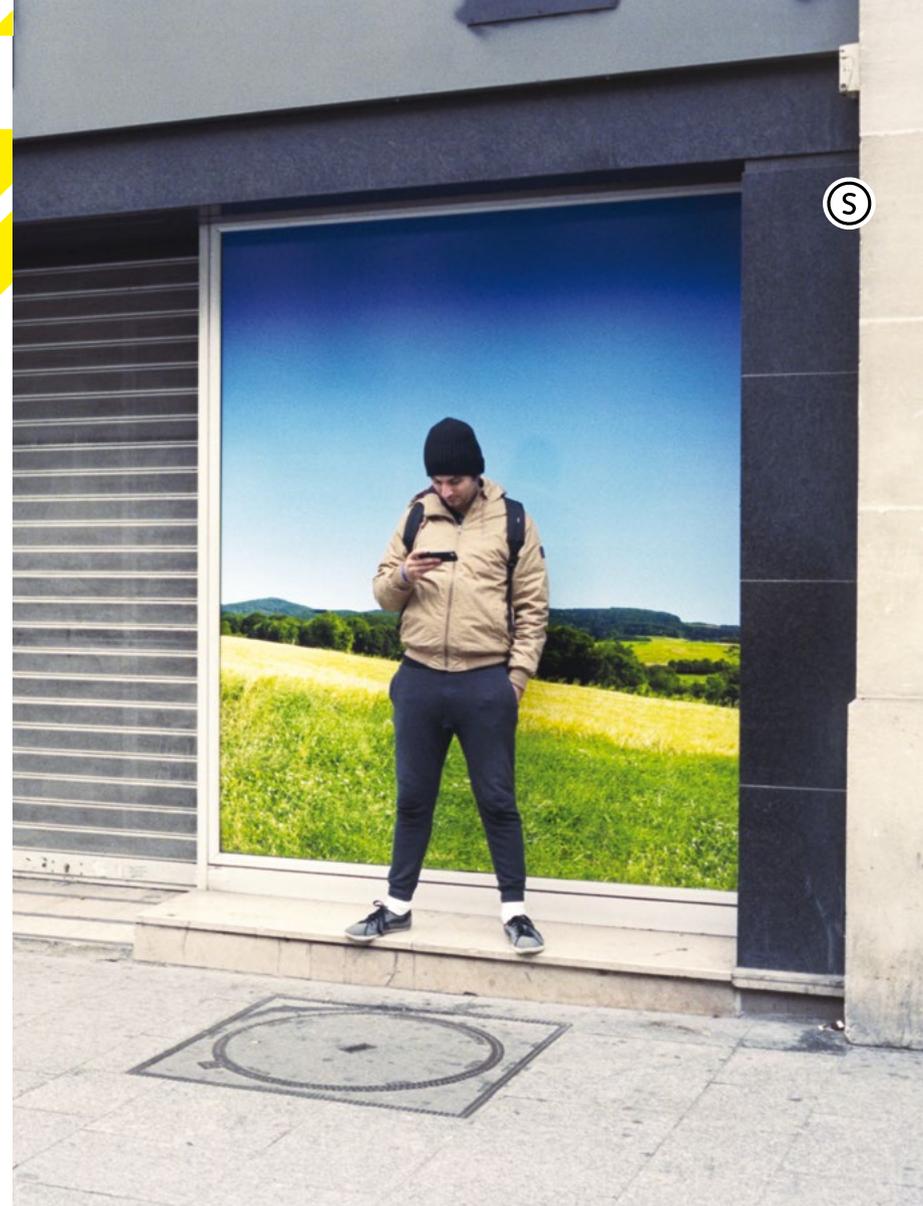
> Samedi 12 et dimanche 13 janvier à Lagorce

En partenariat avec la FNCTA CD 07 (voir p.17)

### EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer. 12 déc. > mar. 22 janv. • 20h

durée : 1h10



© François Guyomard

Texte et mise en scène Julien Guyomard ; avec Gwendal Anglade, Élodie Vom Hofe, David Seigneur, Damien Houssier, Sumaya Al Attia et, en alternance, Renaud Triffault / Production Scena Nostra / Production déléguée La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Avec le soutien de L'Avant Seine -Théâtre de Colombes ; La Ville de Gennevilliers / La compagnie Scena Nostra bénéficie de la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île de France / Julien Guyomard est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche



CRÉATION

JANV. 2019

# DE L'ÈVE À L'EAU

Angélique Clairand, Éric Massé

CONSEILLÉ  
DÈS 14 ANS

## Une bouleversante autofiction

Eve est une ancienne agricultrice perdue dans les prairies de sa mémoire. Sa fille, diplômée de l'enseignement supérieur, s'est émancipée de son milieu d'origine en le reniant. Pour communiquer avec sa fille, Eve n'a plus que les mots de la langue rurale de son enfance, aujourd'hui moribonde – le parlange, qui résonnait du Saintonge au Poitou. Autour d'elle, des hommes et des femmes enquêtent, inventent et font ressurgir langues et langages : ch'ti, wolof, français, anglais... Toutes et tous parlent d'un même trouble : sentiment d'imposture, mélange de honte et de fierté, peur de passer pour un « plouc », accent que l'on gomme pour dissimuler son origine. Et tous sont mus par une même force : la revanche. Angélique Clairand et Éric Massé sont tous deux issus de familles rurales de l'Ouest de la France. C'est par le théâtre qu'ils ont dépassé ces origines et c'est par le théâtre qu'ils les retrouvent ici. Avec intelligence et émotion.

-48-

### Répétition publique

Jeu. 20 décembre 2018 à 19h



### Préambule du spectateur

> Vendredi 11 janvier à 18h30 (voir p.21)



### Adaptation en LSF

> Vendredi 11 janvier

Traduction en langue des signes française

Christophe Daloz et Géraldine Berger

Interprétation Géraldine Berger

## À LA COMÉDIE

> Spectacle en français et parlange, surtitré en français

Mar. 08 > ven. 11 janv. • 20h

durée estimée : 1h30



© Cédric Roulliat

Conception et mise en scène Angélique Clairand et Éric Massé / Avec Christine Brücher, Angélique Clairand, Adèle Grasset, Éric Massé, Mbaye Ngom / Scénographie Johnny Lebigot / Lumières Yoann Tivoli / Son Marc-Antoine Granier / Collaboration artistique Hugo Guittet / Régie générale et plateau Simon Lambert-Bilinski / Production Compagnie des Lumas / Coproduction La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Les Subsistances, Lyon ; Grand Angle - Scène Régionale, Pays Voironnais ; Annonay Rhône Agglo en Scènes ; Centre culturel La Ricamarie, en partenariat avec la Comédie de Saint-Étienne, CDN / Résidences d'écriture et de jeu La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Les Subsistances, Lyon ; Centre Culturel La Ricamarie ; Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérison ; Centre Culturel du Château de Goutelas ; Le Kiasma, Castelnaud-le-Lez ; Association Ah ? ; UPCP Mètive, Parthenay, Maison des Cultures de Pays / Avec le soutien du DIESE# Auvergne - Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne / Éric Massé est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

PREMIÈRE  
EN FRANCE

JANV. 2019

# DAVANT LA JUBILACIÓ (AVANT LA RETRAITE)

Thomas Bernhard / Krystian Lupa

CONSEILLÉ  
DÈS 16 ANS

Un monstre sacré de la scène européenne  
en exclusivité française à Valence

Avec Krystian Lupa, c'est non seulement un maître polonais qui vient à La Comédie de Valence mais aussi un des plus fins connaisseurs de l'œuvre salutairement grinçante de l'Autrichien Thomas Bernhard. Président du tribunal d'une petite ville, Rudolf Höller voit avec inquiétude l'heure de la retraite approcher. Comme chaque soir, il rentre à son domicile où l'attendent Vera et Clara, ses deux sœurs avec lesquelles il entretient une relation bien différente. Mais ce soir n'est pas un soir ordinaire... À rebours de l'Histoire et de la vie de ce trio infernal, le spectateur entre dans l'intimité, non d'un monstre, mais d'une possibilité bel et bien avérée de l'humanité. Lupa dirige trois grands acteurs catalans avec une saisissante précision. Une leçon de théâtre en forme de plongée dans les abysses de l'histoire européenne, et en même temps une lumineuse illustration de la puissance artistique des rencontres que l'Europe peut produire.

-50-

## Grand témoin

Krystian Lupa

> Jeudi 17 janvier à 17h (voir p.20)

## À LA COMÉDIE

> Spectacle en catalan surtitré en français

Mer. 16 & jeu. 17 janv. • 19h30

durée : 3h30 entracte compris



© Felipe Mena

Texte Thomas Bernhard / Mise en scène Krystian Lupa / Traduction de l'allemand Eugeni Bou / Avec Marta Angelat, Mercè Aránega, Pep Cruz / Scénographie et lumières Krystian Lupa / Costumes Piotr Skiba / Vidéo et collaboration artistique Łukasz Twarkowski / Espace sonore Roger Ábalos / Assistante à la mise en scène Paula Blanco / Assistant lumières Jordi Thomàs / Assistant vidéo Martín Elena / Piano Blanca Soler / Coordination technique Titin Custey / Production exécutive Macarena García / Directeur de production Josep Domènech / Production Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya / Coproduction Teatre Lliure / Le texte est édité chez Suhrkamp Verlag GMB / Davant la jubilació a reçu trois distinctions au Prix de la Critique de Barcelona 2016 : Meilleur spectacle, Meilleure comédienne pour Marta Angelat, Meilleur espace sonore pour Roger Ábalos

• THÉÂTRE •  
LES CONTROVERSES

CRÉATION

JANV. 2019

# THOMAS ET JUDITH

Béatrice Bienville / Alex Crestey

CONSEILLÉ  
DÈS 9 ANS

## Des dieux et des hommes... et des femmes

Il y a bien longtemps, les êtres humains étaient ronds. Composés de deux faces, tous étaient dotés de deux visages, quatre bras, quatre jambes, quatre oreilles et tout ce qui s'ensuit. Platon l'atteste, il y avait 1°) les humains mâles, avec leurs deux faces masculines, 2°) les humains femelles, avec leurs deux faces féminines, 3°) les humains androgynes, avec une face masculine et l'autre féminine. La puissance conjugée de ces êtres-là était telle qu'elle menaçait les dieux. Pour apaiser leurs craintes, Zeus, usant de sa foudre comme d'un fil à couper le beurre, sépara l'homme de l'homme, la femme de la femme, et l'homme de la femme. Et c'est ainsi que commence la longue histoire de la domination masculine. Dans cette Controverse à partager en famille, la jeune autrice Béatrice Bienville précipite Thomas et Judith dans mille histoires pour déjouer ce très ancien complot des dieux. Thomas et Judith ou Judith et Thomas ?

-52-



### À voir ensemble

Venez à la Fabrique en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce aux Soirées famille



### L'atelier famille

> Mercredi 23 janvier, 14h-16h  
> Samedi 26 janvier, 10h-12h  
Enfants et parents, découvrez l'univers du spectacle et expérimentez ensemble ! (voir p.18)

### À LA FABRIQUE

Lun. 21 > lun. 28 jan. • 18h

### EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 31 janv. > mer. 20 fév.

durée : 1h15



Clivage de l'androgynie primordial, vase grec du IV<sup>e</sup> siècle avant J.C. © DR



### Préambule du spectateur

> Jeudi 24 janvier à 17h (voir p.21)



### Adaptation en LSF

> Jeudi 24 janvier à la Fabrique  
Traduction en langue des signes française  
Christophe Daloz et Géraldine Berger  
Interprétation Géraldine Berger



### Souffleurs de scène

> Jeudi 24 janvier à la Fabrique  
Déficient visuel ? L'accompagnateur placé à vos côtés veille à ce que vous ne manquiez rien de la représentation. (voir p.99)



JANV. / FÉV. 2019

# CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

Julie Otsuka / Richard Brunel

CONSEILLÉ  
DÈS 15 ANS

## Un théâtre pour embrasser l'Histoire

De part et d'autre de l'océan Pacifique, c'est une page arrachée à l'Histoire. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, des milliers de Japonaises, mariées à des inconnus sur la foi d'une photographie, embarquent pour la Californie. Lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale, des familles entières devenues ennemies de l'intérieur sont déportées. Richard Brunel porte à la scène cette poignante épopée de Julie Otsuka, programmée dans le cadre de la 72<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Du plateau surgissent, comme autant d'apparitions qui nous reviendraient en mémoire, un océan à traverser, un champ californien cultivé sans relâche, l'exiguïté de la maison familiale, la ville désertée, Pearl Harbor bombardé... Mille destinées s'y rêvent et s'y jouent. Et, de toutes parts, portées par une troupe de douze interprètes dont Natalie Dessay, les voix oubliées reprennent vie. Bouleversantes.

-54-



### Préambule du spectateur

> Vendredi 1<sup>er</sup> février à 18h30 (voir p.21)



### Adaptation en LSF

> Vendredi 1<sup>er</sup> février

Traduction en langue des signes française

Christophe Daloz et Géraldine Berger

Interprétation Géraldine Berger et Isabelle Voizeux



### Souffleurs de scène

> Vendredi 1<sup>er</sup> février

Déficient visuel ? L'accompagnateur placé

à vos côtés veille à ce que vous ne manquiez rien de la représentation. (voir p.99)

## À LA COMÉDIE

Mer. 30 jan. > sam. 02 fév. • 20h

durée : 2h



© Jean-Louis Fernandez



### Stage de théâtre

Avec Richard Brunel, metteur en scène, Simon Alopé, comédien

Géraldine Berger, interprète LSF et comédienne

> Samedi 02 et dimanche 03 février (voir p.17)

Texte Julie Otsuka / Traduction française Carine Chichereau / Adaptation et mise en scène Richard Brunel / Avec Simon Alopé, Mélanie Bourgeois, Youjin Choi, Yuika Hokama, Mike Nguyen, Ely Penh, Linh-Dan Pham, Chloé Réjon, Alyzée Soudet, Kyoko Takenaka, Haini Wang et Natalie Dessay / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie Anouk Dell'Aiera / Costumes Benjamin Moreau / Son Antoine Richard / Lumière Laurent Castaingt / Vidéo Jérémie Scheidler / Assistante à la mise en scène Pauline Ringeade / Adapté du roman *The Buddha in the Attic* – The Marsh Agency Ltd, incorporating Paterson Marsh Ltd and Campbell Thomson & McLaughlin Ltd – Copyright © Julie Otsuka, 2011 / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Festival d'Avignon ; Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne / Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France

FEV. 2019

# QUASI NIENTE (PRESQUE RIEN)

Daria Deflorian, Antonio Tagliarini

CONSEILLÉ  
DÈS 15 ANS

## Un mystérieux voyage italien

Dans une ville portuaire du nord de l'Italie, Giuliana, une femme mariée à un ingénieur qui la délaisse, fait la connaissance de Corrado, ami de son époux, qui vit dans une perpétuelle fuite en avant. Peu à peu, les deux solitaires se confient l'un à l'autre. Giuliana en vient à avouer à Corrado ce qu'elle a toujours caché à son mari. Ce qui est passé pour un accident de voiture aux yeux de son entourage était tout autre chose en vérité. Daria Deflorian et Antonio Tagliarini partagent avec une poignée d'artistes italiens de la scène indépendante une tournure d'esprit frondeuse. Leur nouveau projet, programmé dans le cadre du Festival d'Automne, s'inspire du *Désert rouge*, cet extraordinaire film de Michelangelo Antonioni habité par une Monica Vitti émouvante et enfantine, « sauvage élégamment vêtue » dont le paysage intérieur, à jamais mystérieux, se confond avec la beauté de la Romagne.

-56-

### À Lux Scène nationale

*Le Désert rouge* de Michelangelo Antonioni  
> Sam. 02 février à 18h

### À LA COMÉDIE

> Spectacle en italien surtitré en français  
Mar. 05 & mer. 06 février • 20h

durée estimée : 1h30



© Mirco Lorenzi

Un projet de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, librement inspiré du film *Le désert rouge* de Michelangelo Antonioni / Collaboration à la dramaturgie et assistance à la mise en scène Francesco Alberici / Avec Francesca Cuttica, Daria Deflorian, Monica Piseddu, Benno Steinegger, Antonio Tagliarini / Collaboration au projet Francesca Cuttica, Monica Piseddu, Benno Steinegger / Conseiller artistique Attilio Scarpellini / Lumières Gianni Staropoli / Son Leonardo Cabiddu et Francesca Cuttica (Wow) / Costumes Metella Raboni / Traduction et surtitrage en français Federica Martucci / Direction technique Giulia Pastore / Organisation Anna Damiani / Accompagnement et diffusion internationale Francesca Corona, L'Officina / Production A.D., Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato, Emilia Romagna Teatro Fondazione / Coproduction Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse ; Romaeuropa Festival ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Bastille – Paris ; Luganoinscena LAC ; Théâtre de Grütli – Genève ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse / Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris ; L'Arboreto – Teatro Dimora, Mondaino ; FIT Festival – Lugano

# SAISON SÈCHE

Phia Ménard / Cie Non Nova

CONSEILLÉ  
DÈS 16 ANS

**La danse, la musique, le théâtre,  
la poésie comme rituels de combats**

La scène est faite de trois murs, d'un plafond et d'un sol en pente, le tout d'un blanc immaculé. Cette boîte est une machine dont la hauteur varie et dont les parois se déforment et se fissurent. Et plus le rituel prend forme et plus les murs saignent. Jusqu'à rompre de toutes parts. Phia Ménard est une artiste qui se dresse contre les ordres établis avec d'indomptables partenaires de jeu, les éléments naturels. On l'a vue jongler avec la glace ou contre les vents. Avec et contre. Aujourd'hui Phia Ménard vous convie à un rituel tellurique qu'elle nomme « Saison Sèche ». Celui d'une danse de femmes mais pas seulement, à qui elle demande de défier un pouvoir patriarcal qui semble immuable. Et si elle aime rompre avec le confort de la beauté c'est pour mieux nous conduire vers la beauté du chaos.

-58-



© Jean-Luc Beaujault



**Stage de danse**

Avec Phia Ménard,  
performeuse et metteuse en scène  
> Sam. 16 et dim. 17 février (voir p.17)

**À LA COMÉDIE**

Mer. 13 & jeu. 14 fév. • 20h

durée : 1h30

Dramaturgie et mise en scène Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault / Scénographie Phia Ménard / Création et interprétation Marion Blondeau, Anna Gaiotti, Elise Legros, Phia Ménard, Marion Parpirolles, Marlène Rostaing, Jeanne Vallauri, Amandine Vandroth / Composition sonore et régie son Ivan Roussel / Création lumière Laïs Foucl / Régie plateau Benoît Desnos, Mateo Provost, Rodolphe Thibaud / Costumes et accessoires Fabrice Ilia Leroy / Construction décor et accessoires Philippe Ragot / Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet / Régisseur général Olivier Gicquiaud / Chargée de production Clarisse Mérot / Chargé de communication Adrien Poulard / Attachée à la diffusion Anaïs Robert / Production Compagnie Non Nova / Résidence et coproduction Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Théâtre National de Bretagne - Rennes / Coproduction Festival d'Avignon ; La Criée - Théâtre national de Marseille ; Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s) - Gradignan (33) / Saison sèche a bénéficié d'une aide à la création de la Fondation BNP Paribas / Avec le soutien de la MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny ; du Théâtre de la Ville - Paris ; de Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; de La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes ; de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par le ministère de la culture, DRAC des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de la Loire / Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas / La Compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, au Théâtre National de Bretagne et artiste-compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.



MARS 2019

# LE BAIN

Gaëlle Bourges

CONSEILLÉ  
DÈS 6 ANS

## J'ai trouvé l'eau si belle...

Avec *Le bain*, Gaëlle Bourges plonge avec délice enfants et parents dans l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du XVI<sup>e</sup> siècle : *Diane au bain* par l'École de Fontainebleau, où l'on voit la fameuse déesse transformer en cerf le chasseur Actéon qui l'a surprise nue ; *Suzanne au bain* par le Tintoret, qui dépeint une jeune femme de l'Ancien Testament épiée par deux vieillards finalement punis de leur indiscrétion. Sur fond de récits anciens et de digressions, trois performeuses manipulent figurines, objets de toilette et autres accessoires pour donner à voir les tableaux, à entendre les histoires mythologiques qui les fondent et, chemin faisant, ouvrir une voie à la relation des enfants (et de leurs parents) à la représentation des corps dans l'histoire de l'art. On y chante (*À la claire fontaine*, bien sûr !), on y danse et on en apprend de belles sur les images anciennes.

-60-

### Coopération territoriale

Spectacle programmé dans le cadre de *Danse au fil d'avril*



### À voir ensemble

Venez au Théâtre de la Ville en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce aux Soirées famille



### L'atelier famille

> Mer. 06 mars, 14h-16h  
Enfants et parents, découvrez l'univers du spectacle et expérimentez ensemble ! (voir p.18)

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 05 > ven. 08 mars • 18h

durée : 50 mn



© Danielle Voirin

Conception et récit **Gaëlle Bourges** / Avec des extraits d'*Actéon*, dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, livre III (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017 / Avec **Helen Heraud**, **Noémie Makota**, **Julie Vuoso** / Chant **Helen Heraud**, **Noémie Makota**, **Julie Vuoso** / Lumières **Abigail Fowler** / Création musicale **Stéphane Monteiro** alias **Xtronik** / Extraits musicaux : *Daphnis et Chloé* et *Pièce en forme de Habanera* de **Maurice Ravel** / Répétition chant **Olivia Denis** / Création costumes **Clémence Deille** / Régie générale, régie son **Elliott Hemery** / Production **association Os** / Coproduction **Centre Chorégraphique National de Tours** (Résidence de création, artiste associée) ; **Théâtre de la Ville – Paris** ; **L'échangeur-CDCN Hauts-de-France** ; **Le Vivat d'Armentières**, scène conventionnée danse et théâtre / Avec le soutien du **ministère de la Culture**, **DRAC Ile-de-France** au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la **Ménagerie de Verre** dans le cadre de **StudioLab** / En partenariat avec le **Musée des Beaux-Arts de Tours** / Remerciements au musée **Louvre-Lens** où le tableau *Suzanne au bain* (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé / Gaëlle Bourges est artiste associée au **Centre Chorégraphique National de Tours**, direction **Thomas Lebrun** (2016-2018) ; artiste en résidence longue à **L'échangeur-CDCN Hauts-de-France**, **Château-Thierry** (2016-2018) ; artiste associée à *Danse à tous les étages*, scène de territoire danse en Bretagne, dans le projet **Résodanse** (« au bout du monde ! » - 2017-2018) / Gaëlle Bourges est membre du **Collectif artistique de La Comédie de Valence**, **CDN Drôme-Ardèche**

• THÉÂTRE •

MARS-AVRIL 2019



CRÉATION

# SARRAZINE

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré

CONSEILLÉ  
DÈS 14 ANS

**Prisonnière, amoureuse, romancière,  
la vie fulgurante d'Albertine Sarrazin**

Née à Alger en 1937 de père et mère inconnus, elle est adoptée par un colonel de l'armée française à 2 ans. Brillante élève à Aix-en-Provence à 10 ans, on la retrouve à Marseille 5 ans plus tard en maison de redressement. Prostituée à Paris à 16 ans elle est condamnée pour vol à main armée à 18. Elle s'évade à 20 ans et se marie à 22. Grand amour. À 27 ans elle est autrice de romans à succès : *La Cavale*, *L'Astragale*, *La Traversière*. Albertine Sarrazin meurt à 30 ans d'une opération mal préparée. Le désir de porter sur la scène l'histoire de ce météore de la littérature française est né d'une rencontre entre Julie Rossello-Rochet du Collectif artistique et de la formidable comédienne Nelly Pulicani. Ensemble, accompagnées de Lucie Rébéré pour la mise en scène, elles nous conduisent, entre ombre et lumière, dans un voyage d'amour, à mort, pour la liberté.

-62-

### À Lux Scène nationale

*L'Astragale* de Brigitte Sy  
avec Leila Bekhti et Reda Kateb  
dans le cadre du panorama Cinéma et Littérature  
> Sam. 09 mars à 18h

### Répétition publique

> Jeudi 14 février 2019 à 19h à la Fabrique

### EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 07 mars > jeu. 11 avr. • 20h

durée estimée : 1h30



© DR



### Préambule du spectateur

> Vendredi 08 mars à 18h30 (voir p.21)



### Adaptation en LSF

> Vendredi 08 mars à Saint-Jean-en-Royans  
Traduction en langue des signes française  
Christophe Daloz et Géraldine Berger  
Interprétation Géraldine Berger

Texte Julie Rossello-Rochet / Mise en scène Lucie Rébéré / Avec Nelly Pulicani (distribution en cours) / Scénographie Amandine Livet / Production La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche ; Compagnie La Maison ; (production en cours) / Coproduction Théâtre de Villefranche / Remerciements aux Maisons Mainou, résidence suisse de la Fondation Johnny Aubert-Tournier, dédiée à l'écriture dramatique et à la musique pour la scène et au Festival les Nuits de L'enclave, L'enclave des papes / Julie Rossello-Rochet et Lucie Rébéré sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

# L'ÉCHANGE

## PREMIÈRE VERSION

Paul Claudel / Christian Schiaretti

CONSEILLÉ  
DÈS 15 ANS

**Un combat dont nul ne sortira indemne**

Tout commence par l'ascension du soleil et s'achève à son coucher. En Amérique, face à l'océan, deux couples : Louis Laine, dans lequel coule du sang indien et Marthe, jeune paysanne française désargentée sont les employés du très puissant homme d'affaires Thomas Pollock Nageoire qui a pour compagne l'actrice Lechy Elbernon. Chassé-croisé amoureux que la fascination de l'or viendra bousculer. Tout s'échange-t-il ? Peut-on acheter l'amour d'une femme ou la liberté d'un homme ? Cette collision des couples, Christian Schiaretti la souhaite frontale et âpre, saisie dans un puissant jeu de lumières. Et pour faire sonner le verbe claudélien, il s'entoure d'un quatuor de solistes d'exception : Francine Bergé, Louise Chevillotte, Robin Renucci et Marc Zinga.

-64-

### Grand témoin

> Christian Schiaretti

Lundi 04 mars à 19h (voir p.20)



### Préambule du spectateur

> Mercredi 13 mars à 18h30 (voir p.21)



### Audiodescription

> Mercredi 13 mars

### À LA COMÉDIE

Mar. 12 & mer. 13 mars • 20h

durée estimée : 2h



© FrankvandenBergh

# THE FUTURE IS FEMALE

Marion Aeschlimann & Nicole Mersey

CONSEILLÉ  
DÈS 14 ANS

Ce serait une nouvelle série sur Netflix...

Chaque épisode poserait des questions vertigineuses. Peut-on être quelqu'un d'autre qu'une fille très belle quand on est née très belle ? A-t-on le temps de se poser la question du féminisme quand on travaille 60 heures par semaines dans une *maquiladora* au Mexique ? Peut-on décider de ne pas être mère sans en souffrir à 70 ans ? Peut-on aimer la mode, écouter Rihanna, manger bio, faire du fitness et être féministe ? Et d'autres plus corrosives encore... *The future is female* emprunte son titre à... un T-shirt entré dans l'histoire du féminisme. Nicole Mersey et Marion Aeschlimann conjuguent de remarquables talents d'écriture et de jeu. Pour aborder avec l'humour mordant qu'on leur connaît la question de la domination masculine, elles imaginent un spectacle ironiquement construit sur le modèle des séries télévisées, passant de la culture pop aux faits historiques, du drame à YouTube, de la France au Chili.

-66-



Familia Molina Araya, IV region, Chile © Nicole Mersey Ortega



**Préambule du spectateur**

> Jeudi 04 avril à 18h30 (voir p.21)



**Adaptation en LSF**

> Jeudi 04 avril  
Traduction en langue des signes française  
Christophe Daloz et Géraldine Berger  
Interprétation Géraldine Berger



**Souffleurs de scène**

> Jeudi 04 avril  
Déficient visuel ? L'accompagnateur placé à vos côtés veille à ce que vous ne manquiez rien de la représentation (voir p.99)

**À LA FABRIQUE**

Lun. 18 mars > ven. 05 avr. • 20h

durée : 1h15

# SOLEIL BLANC

Julie Berès

CONSEILLÉ  
DÈS 10 ANS

## Une splendide fable visuelle

Korb est recueilli par une louve alors qu'il dort dans la neige, au début des temps. Mais voici que cette mère d'adoption est abattue par un coup de feu. Le Maître qui recueille Korb à son tour entreprend l'éducation de l'enfant, ou plutôt, son dressage... son passage d'animal à être humain. D'après un conte inédit de Joël Jouanneau, Julie Berès crée une fable onirique tendue en miroir aux enfants dont elle filme les étonnements : Sommes-nous des animaux ? Faisons-nous partie de la nature ? Les arbres parlent-ils ? C'est en lisant une histoire d'animaux à son fils que Julie Berès s'est aperçue que la plupart des espèces qui l'émerveillaient étaient vouées à la disparition dans les décennies à venir. Son théâtre, d'une remarquable puissance visuelle, prend part à cette urgence dans un spectacle où les questions se partagent en famille.

-68-



### À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce à la Soirée famille

### À LA COMÉDIE

Mar. 19 mars • 20h

Mer. 20 mars • 18h

durée estimée : 1h30



© DR

Conception et mise en scène Julie Berès / Avec Laurent Cazanave, Estelle Meyer, Jenna Thiam, Valentine Alaqui, Kyrie Kristmanson / Documentaire Julie Berès, Christian Archambeau et Jonathan Michel / Fable d'après un conte inédit de Joël Jouanneau, *L'Île interdite* / Oratorio composé avec l'aide de Kevin Keiss, mise en contraste de déclarations de scientifiques, journalistes, chercheurs ou philosophes / Collaboration artistique Constance Larrieu / Dramaturgie Pierre Chevallier / Création sonore et musicale David Bichindaritz et Kyrie Kristmanson / Création lumières Christian Dubet / Création vidéo Christian Archambeau et Jonathan Michel / Scénographie Julien Peissel / Construction du décor Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Costumes Marie-Cécile Viault / Confection des costumes Atelier du Théâtre des Célestins / Régie générale Marco Benigno et Sylvain Ricci / Administration Béatrice Catry et Annabel Decoust / Production déléguée Théâtre des Célestins - Lyon / Coproduction et résidences (en cours) Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre des Célestins - Lyon ; Théâtre Romain Rolland - Villejuif ; Théâtre de Chelles ; Le Grand R, Scène nationale Roche-sur-Yon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes ; Comédie de Saint-Etienne, CDN ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Pont des Arts - Cesson-Sévigné ; Compagnie Les Cambrioleurs / Avec le soutien du Jeune Théâtre National ; du Conseil départemental du Finistère (en cours)

# GISELLE

Dada Masilo

CONSEILLÉ  
DÈS 13 ANS

## Un grand ballet vengeur

-70-

Vous lui aviez fait un triomphe en découvrant *Swan Lake* et *Carmen* présentés à La Comédie de Valence en premières françaises. Dada Masilo, chorégraphe inspirée et danseuse explosive, revient de Johannesburg avec un nouveau ballet classique vigoureusement revisité. Avec *Giselle*, elle offre à l'héroïne romantique une superbe revanche féministe. Dans le livret d'origine, Théophile Gautier dépeignait une jeune paysanne qui, trahie par son amant, revenait d'entre les morts pour le protéger de la colère des wilis, ces fantômes de femmes abandonnées. La Giselle de Dada Masilo, elle, ne pardonne pas... Percussions africaines et voix viennent colorer la partition d'origine d'Adolphe Adam, revue par le compositeur sud-africain Philip Miller.

### Coopération territoriale

Spectacle programmé dans le cadre  
de *Danse au fil d'avril*

### À LA COMÉDIE

Mer. 27 > ven. 29 mars • 20h

durée : 1h15



© Stella Olivier

Chorégraphie Dada Masilo / Musique Philip Miller / Avec Dada Masilo, Khaya Ndlovu, Nadine Buys, Zandile Constable, Sinazo Bokolo, Liyabuya Gongo, Llewellyn Mnguni, Tshupo Zasekhaya, Thami Tshabalala, Thami Majela, Steven Mokone / Lumières Suzette le Sueur / Costumes Donker Nag Helder Dag, Those Two Lifestyle / Dessins William Kentridge / Production Dada Masilo – The Dance Factory / Coproduction Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work ; Hopkins Center – Dartmouth College ; Biennale de la danse de Lyon 2018 ; Sadler's Wells — Londres ; La Bâtie-Festival de Genève

# FRANCHIR LA NUIT

Rachid Ouramdane  
CCN2-Centre chorégraphique  
national de Grenoble

CONSEILLÉ  
DÈS 12 ANS

## Danser le mouvement des populations

La danse de Rachid Ouramdane ne se protège jamais du monde. Mais cette fois elle appelle le monde à l'envahir. «Une foule d'enfants» rejoint les danseurs au plateau pour dire les chemins de l'exil. Le chorégraphe, à Valence comme à Lyon pour la Biennale de la danse où il créera *Franchir la nuit*, les aura rencontrés, écoutés et fait répéter deux mois durant. Ensemble, sur toutes les musiques du monde, ils danseront le courage de l'enfant migrant et l'espérance de sa fuite. Chorégraphie et scénographie diront le paysage des origines, hauts-plateaux libyens ou d'Afghanistan, montagnes d'Irak et d'Iran, du Kurdistan ou de l'Ouest de la Syrie... Et parce que la Méditerranée est le possible sésame ou la fin du parcours, un parterre d'eau, agité de vagues, fera évoluer les paysages où nos regards glisseront du mouvement des corps à l'espace qu'ils franchiront dans un geste vital.

-72-

### Coopération territoriale

Spectacle programmé dans le cadre  
de *Danse au fil d'avril*

### À LA COMÉDIE

Jeu. 04 avr. • 20h

durée estimée : 1h



© CCN2

Conception et chorégraphie Rachid Ouramdane / En collaboration avec le vidéaste Mehdi Meddaci / Avec Annie Hanauer, Deborah Lennie-Bisson, Ruben Sanchez, Leandro Villavicencio, Aure Wachter / Assistante à la chorégraphie Agalie Vandamme / Musique Deborah Lennie-Bisson / Décors Sylvain Giraudeau / Lumière Stéphane Graillet / Son Laurent Lechenault / Costumes Sigolène Petey et Sarah Chabrier / Production CCN2- Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane / Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Hermès et de la Spedidam / Coproduction Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; Biennale de la Danse de Lyon ; Théâtre de la Ville - Paris ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre National de Bretagne - Rennes ; Festival Bolzano Danza / Tanz Bozen (en cours) / Le CCN2 est financé par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Grenoble-Alpes Métropole ; le Département de l'Isère ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

# VERTE

Marie Desplechin / Léna Bréban

CONSEILLÉ  
DÈS 8 ANS

## Magique !

À onze ans, la petite Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Elle semble en outre s'intéresser aux garçons de sa classe et ne cache pas son dégoût lorsqu'elle voit mijoter un brouet destiné à empoisonner le chien des voisins. Sa mère, Ursule, est consternée. Il est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille. En dernier ressort, elle décide de confier Verte une journée par semaine à sa grand-mère, Anastabotte. Dès la première séance, les résultats sont excellents. Un peu trop, peut-être... *Verte* est l'histoire d'une enfant qui ne se retrouve pas dans l'identité qui lui est assignée par son clan. Un spectacle drôle et tendre sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, sur l'identité et les relations mère-fille. Mais aussi un spectacle visuel qui fait la part belle à la magie et aux effets spéciaux.

-74-



### À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce à l'abonnement famille



### L'atelier famille

> Mercredi 10 avril, 14h-16h  
Enfants et parents, découvrez l'univers du spectacle et expérimentez ensemble ! (voir p.18)

### À LA COMÉDIE

Mer. 10 & jeu. 11 av. • 18h

durée estimée : 1h



© Ellen Kooi - Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

D'après *Verte* de Marie Desplechin / Mise en scène Léna Bréban / Collaboration artistique Alexandre Zambeaux / Adaptation Léna Bréban & Alexandre Zambeaux / Avec Rachel Arditi, Céline Carrère, Pierre Lefebvre, Julie Pilod / Scénographie Emmanuelle Roy / Magie - effets spéciaux Thierry Collet / Création sonore Sylvain Jacques / Lumières Jean-Luc Chanonat / Costumes Julie Deljéhier / Régie générale Emmanuelle Philippot-Viallard / Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Coproduction Cie Ingaleo ; Théâtre Paris-Villette / Avec le soutien de la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses / *Verte* de Marie Desplechin est publié à l'École des Loisirs



· THÉÂTRE MUSICAL ·  
FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

MAI 2019

# L'OREILLE DE DENYS

Florent Hubert / Aram Kebabdjian  
Jeanne Candel

CONSEILLÉ  
DÈS 8 ANS

## Voyage lyrique sur le Rhône

Denys est un bien cruel musicien. À l'intérieur de son instrument, il retient prisonniers tous ceux qui passent à sa portée. Ennemis comme amis, chats, poissons et perroquets, enfants sages et lutins, hommes sans tête, philosophes, guerriers, religieux, poètes ou musiciens... Puis il écoute avec délice la musique que produit tout ce petit monde supplicié. Mais depuis quelque temps, l'harmonie semble rompue. Alors qu'il dit admirer la chanteuse qu'il accompagne, Denys l'enferme à son tour dans son instrument pour qu'elle lui rende, par la magie de sa voix, la musique perdue. C'est dans le ventre d'une péniche, cabotant entre Drôme et Ardèche, que petits et grands sont invités à embarquer par Jeanne Candel et ses quatre formidables comédien.nes musicien.nes.

-76-



### À voir ensemble

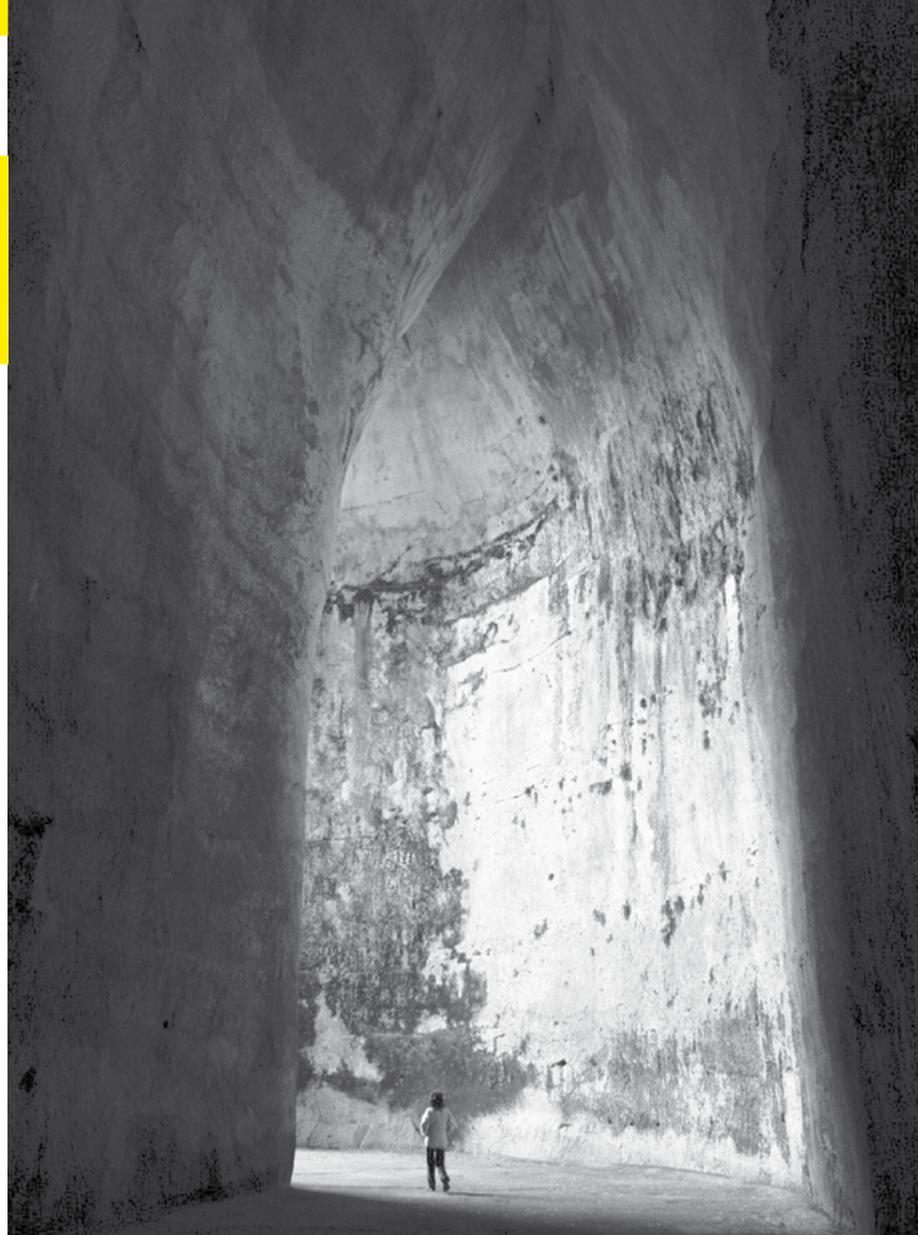
Venez au Festival Ambivalence(s) en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce aux Soirées famille

### EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 16 & ven. 17 mai • 18h  
Sam. 18 mai • 14h30 & 18h

### FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

Lun. 20 & mar. 21 mai • 18h  
Mer. 22 mai • 14h30 & 18h durée estimée : 1h15



© Chris Yesil

Musique Florent Hubert ; Livret Aram Kebabdjian ; Mise en scène Jeanne Candel / Écriture et arrangements collectifs / Avec Anne-Emmanuelle Davy, Chloé Giraud, Florent Hubert et Thibault Perriard / Production La vie brève / Coproduction La Pop ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Le Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne ; (coproduction en cours) / Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, de la Mairie de Paris et de la Région Île-de-France.

# FULL CIRCLE

Cie une bonne masse solaire

CONSEILLÉ  
DÈS 12 ANS

## Dans les forêts du théâtre

*Full circle* est une création qui s'étonne des mondes qu'elle fait naître dans le monde où elle naît. Un dialogue entre théâtre, performance, danse et arts plastiques. Nourris de pratiques artistiques multiples mais aussi de lectures scientifiques, Kaspar Tainturier-Fink et ses compagnons de route décentrent leur regards sur les rythmes et les battements de la nature : « l'animal en mouvement, l'arbre en train de naître, le nuage dans sa course, la montagne en train de s'éroder ». Peuplée d'histoires pour les temps troublés, fertile comme un terrain vague envahi par les mauvaises herbes et vaste comme l'imaginaire de l'enfance, leur création se déploie à la lisière d'une forêt. Un espace inscrit entre fiction et réel où dialoguent l'enchantement des histoires et la nudité brute des choses. Une expérience qui n'existe qu'au théâtre.

-78-

## À LA FABRIQUE

Mar. 21 > sam. 25 mai • 19h

durée : 1h30



© Quentin Lacroix / Kaspar Tainturier-Fink

Conception Kaspar Tainturier-Fink / Avec Clément Baudoin, Quentin Lacroix, Cloé Lastère, Nina Villanova / Scénographie Emma Depoid / Lumière, régie générale Hugo Hamman / Régie plateau, vidéo Valentin Dabbadie / Avec la participation de Valentin Kottelat et Pauline Lefebvre-Haudepin / Production *une bonne masse solaire* avec le soutien de la compagnie Si Vous Pouviez Lécher Mon Cœur (en cours) / Coproduction Jeune Théâtre National ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche (en cours) / Remerciements à la Compagnie du Singe

# Y A PAS GRAND-CHOSE QUI ME RÉVOLTE POUR LE MOMENT

Clinic Orgasm Society (BE)  
& Théâtre à cru (FR)

CONSEILLÉ  
DÈS 15 ANS

## OVNI théâtral

-80-

Pourquoi sommes-nous prêts à croire ce que nous savons pertinemment être un mensonge ? C'est la question que l'on peut se poser par exemple en voyant des enfants jouer. Mais c'est aussi une donnée indissociable de la représentation théâtrale. N'allez donc pas imaginer en entrant au Théâtre de la Ville que vous allez vous asseoir dans la salle. Ne croyez pas davantage en entrant dans un appartement où des cow-boys préparent un apéritif qu'ils ont la moindre conscience de votre présence... Soudain, vous avez arrêté de faire confiance à la réalité. Et vous êtes tombés dans le sous-réalisme. Quand Théâtre à Cru s'associe aux Bruxellois de Clinic Orgasm Society cela donne un « huis clos drôle et absurde, où le faux est plus vrai et plus beau que le vrai, où les règles du jeu ont changé, où la réalité file à 200 km/h sur une autoroute avec un mur construit en plein milieu. »

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 21 > sam. 25 mai • 19h

durée : 1h10



© Alice Piemme AML

Conception, réalisation, interprétation Alexis Armengol, Ludovic Barth, Mathyde Demarez / Création son Benjamin Dandoy / Création lumières Rémi Cassabé / Construction Didier Rodot / Effets spéciaux Rebecca Flores / Régie en alternance Tom Van Antro, Rémi Cassabé / Production et administration Marine Fontaine (Clinic Orgasm Society), Marie Lucet (Théâtre à cru) / Diffusion Jessica Régnier - Les 2 Bureaux / Accueil en résidence de création au Volapük (Tours) / Coproduction Clinic Orgasm Society ; Théâtre à cru ; Théâtre Varia, Centre dramatique de Bruxelles. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique / Clinic Orgasm Society est contrat-programmée par le ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Théâtre à cru est conventionné par le ministère de la Culture, DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours

# MALADIE OU FEMMES MODERNES COMME UNE PIÈCE

Elfriede Jelinek / Mathilde Delahaye

CONSEILLÉ  
DÈS 12 ANS

Un spectacle-paysage  
enragé et comique

Mathilde Delahaye aime déplacer le théâtre dans l'espace public avec ce qu'elle nomme des spectacles-paysages. Par l'artifice de la scénographie et la puissance de la fiction elle transforme en le sublimant le génie d'un lieu familier. Pour *Ambivalence(s)*, elle crée sous cette forme *Maladie ou Femmes modernes* d'Elfriede Jelinek. Dans un véritable bouillon de langage enragé et comique, la dramaturge autrichienne dépeint le destin de vampire de Carmilla, archétype ironique du sexe faible, sans identité propre, réduite à sa fonction reproductrice. Un texte qui entre fortement en résonance avec une photographie fantastique et grotesque de Jeff Wall campant un groupe de vampires et leurs victimes dans un environnement suburbain. Peuplée de personnages hybrides et meurtriers, *Maladie ou Femmes modernes* est une fable qui fait saigner l'ordre moral.

-82-

DÉPART PLACE DE LA COMÉDIE

Mar. 21 > sam. 25 mai • 21h

durée estimée : 1h30



© Jeff Wall – *The Vampires' Picnic* – 1991 – Transparency in lightbox – 229 x 335 © Courtesy of the artist

D'après Elfriede Jelinek / Mise en scène Mathilde Delahaye / Assistante à la mise en scène et dramaturgie Milena McCloskey / Avec Pauline Haudepin, Déa Liane, Julien Moreau et Blaise Pettebone / Création lumière et régie générale Sébastien Lemarchand / Création sonore et musique Félix Philippe / Scénographie Hervé Cherblanc / Costumes et accessoires Léa Perron / Le texte a été publié en version française chez L'Arche en 2001, dans une traduction de Patrick Démerin et Dieter Hornig / Remerciements à Jean-Jacques Monier et au Théâtre National de Strasbourg / Production Théâtre Olympia, CDN de Tours / Coproduction Festival Scène de Rue à Mulhouse

# ITINÉRAIRES

(UN JOUR, LE MONDE CHANGERA)  
Yann Verburgh / Eugen Jebeleanu



CONSEILLÉ  
DÈS 14 ANS

## Le souffle d'une jeunesse d'Europe

Alors que les populismes de tous poils parcourent l'échine de notre vieux continent, deux jeunes artistes, l'un roumain, l'autre français réunissent des acteurs de leur génération, natifs de trois pays, pour poser la question qui les taraude : à quel moment sommes-nous prêts à changer le monde ? À faire bouger nos frontières ? D'Est en Ouest, à Bucarest, Stuttgart ou Paris, explorant altérités et identités, le théâtre de Yann Verburgh et Eugen Jebeleanu puise dans l'actualité la matière de ses fictions : manifestations étudiantes, alter-mondes en suspension des gagnants de la mondialisation, familles politiquement percutées dans leur intimité... Construit sur les gravats du passé, c'est un projet passionnément dédié à la jeunesse européenne d'aujourd'hui. À ses rêves, ses peurs et ses combats. Les langues s'y confrontent, s'y comprennent et s'y répondent.

Manifestation organisée dans le cadre  
de la saison France-Roumanie 2019

### À LA COMÉDIE

> Spectacle en français, roumain et allemand  
surtitré en français  
Jeu. 23 > sam. 25 mai • 21h

durée : 2h



© Adi Bulboacă

Mise en scène Eugen Jebeleanu / Texte et dramaturgie Yann Verburgh / Avec Ioana Bugarin, Alex Galin, Nicholas Catianis Jr, Clémence Laboureau, Radouan Leflahi, Ilinca Manolache, Claire Puygrenier (distribution en cours) / Scénographie Velica Panduru / Création sonore Rémi Billardon / Création lumière Sébastien Lemarchand / Production Compagnie des Ogres et Eux Tréma Production / Coproduction Arcub-Théâtre de la ville de Bucarest (en cours) / Avec le soutien de l'Institut Français, de l'Institut culturel Roumain, de La Chartreuse CNES de Villeneuve Lez Avignon, de Théâtre Ouvert et du Département de la Seine Saint-Denis / Le texte "Itinéraires" de Yann Verburgh a été écrit avec le soutien de la Comédie de Béthune-CDN / Spectacle sélectionné pour la saison France-Roumanie 2018-19

12/13, 19/20 et Soir/3

©Jean-Louis Fernandez

**3** auvergne  
rhône-alpes

partenaire de  
**La Comédie de Valence**

france•tv

aura.france3.fr

## ABONNEZ-VOUS !

### DES FORMULES SOUPLES...

Réservez tous les spectacles qui vous attirent.

Choisissez l'abonnement qui vous séduit, et ne réglez que le nombre minimum de spectacles requis (2, 3, 5 ou 12 selon la formule). Pour les spectacles supplémentaires, réglez-les au fur et à mesure !

#### Un empêchement ?

Échangez votre place jusqu'à la veille de la représentation.

#### Envie d'ajouter des spectacles en cours d'année ?

Complétez votre abonnement au fil de vos envies\*. Les spectacles supplémentaires sont au même tarif que les premiers réglés lors de votre abonnement.

### ...ET GÉNÉREUSES

> Faites bénéficier vos amis de votre tarif abonné sur toutes les créations de La Comédie !  
**NOUVEAU** : au moment de l'abonnement, réservez jusqu'à 2 places individuelles supplémentaires au tarif normal pour être accompagné.e pendant les représentations.

### DES AVANTAGES SPÉCIFIQUES

> Les participant.e.s aux Soirées famille bénéficient d'un atelier parent-enfant gratuit pendant les Journées du patrimoine\*.  
> Bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles de la Comédie itinérante.  
> Bénéficiez du tarif réduit au Train-Théâtre, au Théâtre de Privas, à Lux Scène nationale et dans les Centres dramatiques nationaux sur présentation de votre carte d'abonnement.

-87-

*\*Dans la limite des places disponibles*

# LES SOIRÉES FAMILLE



**Ensemble ou chacun sa soirée, venez en famille à La Comédie !**

Pour un.e adulte et un.e enfant :

> 1 soirée : 32 €

> 2 soirées : 48 €

> 3 soirées : 63 €

puis 21€ la soirée supplémentaire

QF < 900 € : 12€ la soirée

10€ dès deux soirées

**NOUVEAU**

## L'ATELIER FAMILLE

Réservés aux participant.e.s des soirées famille, des ateliers parent-enfant pour découvrir ensemble l'univers d'un spectacle.

- *Thomas et Judith*
- *Le bain*
- *Verte*

L'Atelier famille : 12€

De 21€ à 32€  
la soirée pour  
un adulte et  
un enfant  
QF < 900 €  
De 10€ à 12€

## CHACUN SA SOIRÉE

Pendant que les adultes sont à la représentation, les enfants de 7 à 12 ans participent à un atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle.

- *Ce que tu vois*
- *Tirésias*

## À VOIR ENSEMBLE

- *Vertikal*
- *Thomas et Judith*
- *Le bain*
- *Soleil blanc*
- *Verte*
- *L'Oreille de Denys*

# L'ABONNEMENT 2+



10 €  
le spectacle  
Abonnement  
à partir de 20 €  
QF < 900 €,  
Abonnement  
à partir de 10 €

**- 30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, bénéficiez dès 2 spectacles des privilèges de l'abonnement !**

QF < 900 €, dès 2 spectacles,  
5€ la place de spectacle.

## L'ABONNEMENT 3+



17€ le spectacle  
Abonnement  
à partir de 51€

À PARTIR DE  
3 SPECTACLES,  
DONT AU MOINS  
1 SPECTACLE  
À CHOISIR PARMIS  
CETTE SÉLECTION

- *Songs*
- *Ce que tu vois*
- *LOVE*
- *De l'Eve à l'eau*
- *Davant la jubilació*
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer*
- *Le bain*
- *ITINÉRAIRES*

---

3 spectacles  
pour un premier aperçu  
des richesses de la saison !

## L'ABONNEMENT 5+



14€ le spectacle  
Abonnement  
à partir de 70€

À PARTIR DE  
5 SPECTACLES,  
DONT AU MOINS  
3 SPECTACLES  
À CHOISIR PARMIS  
CETTE SÉLECTION

- *Songs*
- *Ce que tu vois*
- *LOVE*
- *De l'Eve à l'eau*
- *Davant la jubilació*
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer*
- *Le bain*
- *ITINÉRAIRES*

---

Créations, premières en France,  
exclusivités régionales...  
5 spectacles pour un beau  
panorama du spectacle vivant  
contemporain !

## L'ABONNEMENT 12+



10€ le spectacle  
Abonnement  
à partir de 120€

---

La Comédie ? À la folie !

Dès 12 spectacles, bénéficiez de 60%  
de réduction sur la base du plein tarif.



franceculture.fr  
@Franceculture  
À Valence  
88.8 FM / 89.2 FM

Culture  
soutient  
la culture.

Théâtre,  
danse,  
cirque,  
bd,  
littérature,  
musique,  
art  
plastique,  
cinéma.



L'esprit  
d'ouver-  
ture.



PRATIQUE  $\frac{18}{19}$



# BIENVENUE À LA COMÉDIE !



## HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

- Tout public 20h  
*Sauf Davant la jubilació, 19h30*
- Spectacle À voir ensemble   
14h30, 18h ou 20h
- Festival Ambivalence(s)  
14h30, 18h, 19h et 21h

## PENSEZ AU COVOITURAGE !

Profitez de notre nouveau module en ligne de covoiturage pour proposer ou rechercher un trajet les soirs où vous allez au théâtre. Un système simple, gratuit et sans inscription permettant de faciliter votre arrivée et votre départ de La Comédie, accessible directement depuis la page de chaque spectacle !

*En ligne en septembre 2018*

## LE BAR-RESTAURANT

vous accueille dès 19h les soirs de spectacle, et une heure et demie après la représentation.

Au gré des saisons il vous propose, en privilégiant les circuits courts et les artisans locaux :

- Sandwich : 3.50€
- Assiettes dégustation accompagnées d'un verre : 6€
- Plat du jour : 9€
- Dessert au choix : 4€

Et sa sélection de jus de fruits, bières et vins locaux entre 2€ et 5€.

**NOUVEAU :** retrouvez les menus sur notre site internet, et réservez auprès de la billetterie.

## LA LIBRAIRIE

Chaque mois, retrouvez à la billetterie la sélection d'ouvrages proposée par notre libraire partenaire L'Oiseau siffleur.

L'Oiseau siffleur, 7 Grande Rue, Valence

# LA COMÉDIE C'EST...

## DES TARIFS

### ADAPTÉS À CHACUN.E

À La Comédie nous avons pensé à chacun.e d'entre vous et nous vous proposons de vous faire plaisir au tarif qui vous correspond !

Pour toute personne au quotient familial inférieur à 900€ :

• Adulte : 7€ le spectacle

• Enfant moins de 16 ans, groupe, abonné 2+ : 5€ le spectacle

## À VIVRE ENSEMBLE

À La Comédie, les bons amis se comptent sur les doigts d'une main. Le tarif groupe commence à partir de 5 personnes !

17€ au lieu de 25€ en plein tarif.

## À OFFRIR

### LE COFFRET CADEAU

pour 2 personnes

1 spectacle + 1 repas et

1 coupe de champagne 70€

Coffret valable pour la saison en cours pour les spectacles joués à La Comédie, place Charles-Huguenel

### LA CARTE CADEAU

Choisissez le montant, votre bénéficiaire utilise la carte selon ses envies.

À partir de 14€

Carte valable pour tous les spectacles de la saison

## ACCESSIBLE À TOU.TE.S



• **Spectat.rice.eurs à mobilité réduite** L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour faciliter votre venue. L'accès à La Comédie s'effectue rue Farnerie. L'accès au Théâtre de la Ville est situé Place de la Liberté. Afin de vous réserver un meilleur accueil, merci de vous signaler lors de votre réservation.



• **Spectat.rice.eurs malentendant.e.s** La grande salle de La Comédie est équipée d'une boucle magnétique. Ce dispositif permet d'amplifier le son des spectacles pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T).



• **Spectat.rice.eurs sourd.e.s** La Comédie de Valence fait partie depuis 2016 du Parcours Culturel Spectateurs Sourds. Dans un souci constant d'amélioration de l'accueil de tous, le personnel d'accueil a reçu une sensibilisation à la langue des signes par le Centre Dowe Formation.

6 spectacles sont adaptés en langue des signes :

- *Digital natives*, mer. 05 déc. à 17h et 20h à Romans
- *De l'Eve à l'eau*, ven. 11 janv.
- *Thomas et Judith*, jeu. 24 janv.
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, ven. 1<sup>er</sup> fév.
- *Sarrazine*, ven. 08 mars à Saint-Jean-en-Royans
- *The future is female*, jeu. 04 avr.

Les spectacles sont traduits en langue des signes française par Christophe Daloz et Géraldine Berger.



• **Spectat.rice.eurs non voyant.e.s ou malvoyant.e.s**

Le personnel de La Comédie a reçu une formation dispensée par la FAF Apridev pour offrir aux spectat.rice.eurs non-voyant.e.s ou malvoyant.e.s un accueil et un accompagnement en salle adapté.

Cette saison, 1 spectacle est proposé en audiodescription :

- *L'Échange*, mer. 13 mars

5 autres spectacles sont proposés avec le dispositif des **Souffleurs de scènes**. Le souffleur de scène se place à côté de la personne déficiente visuelle et lui chuchote à l'oreille des indications offrant une meilleure compréhension du spectacle.

- *Songs*, jeu. 18 oct.
- *La Dame aux camélias*, jeu. 29 nov.
- *Thomas et Judith*, jeu. 24 janv.
- *The future is female*, jeu. 04 avr.
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, ven. 1<sup>er</sup> fév.

Ce programme d'ouverture au public en situation de handicap est soutenu par la Fondation JM Bruneau, sous l'égide de la Fondation de France.

Une visite guidée tactile du décor est proposée en amont de chacun de ces spectacles.

- *Vertikal*, sam. 08 sept. à 18h30
- *Songs*, jeu. 18 oct. à 18h30
- *Digital natives*, mer. 05 déc. à 19h à Romans
- *De l'Eve à l'eau*, ven. 11 janv. à 18h30
- *Thomas et Judith*, jeu. 24 janv. à 17h
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer*, ven. 1<sup>er</sup> fév. à 18h30
- *Sarrazine*, ven. 08 mars à 18h30 à Saint-Jean-en-Royans
- *L'Échange*, mer. 13 mars à 18h30
- *The future is female*, jeu. 04 avr. à 18h30

D'autres visites tactiles sont possibles sur simple demande.

La personne qui accompagne un.e spectat.rice.eur non voyant.e ou à mobilité réduite peut bénéficier du tarif à 17€.



# LES TARIFS DES SPECTACLES



## LES ABONNEMENTS

### Prix par place de spectacle

- Abo 12 + : **10€**
- Abo 5 + : **14€**
- Abo 3 + : **17€**
- Abo 2 + (jusqu'à 30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi) : **10€**
- Soirée famille : de **21€ à 32€**  
la soirée pour un adulte et un enfant

## QUOTIENT FAMILIAL

### < 900€

- Abo 2+ : **5€ la place**
- Soirée famille : **12€**  
pour un adulte et un enfant  
dès deux soirées : **10€**
- Place à l'unité : adulte **7€**  
enfant de moins de 16 ans **5€**

Sur simple demande à la billetterie, bénéficiez d'un paiement échelonné sans frais de votre abonnement

## LES PLACES À L'UNITÉ

- Plein tarif : **25€**
- Parents accompagnateurs, groupes (à partir de 5 personnes), collectivités partenaires : **17€**
- Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle : **14€**
- Enfants de moins de 16 ans : **7€**

### La Comédie itinérante

- Plein tarif : **14€**
- Tarif réduit : **10€**
- Enfants de moins de 16 ans : **7€**

## MODES DE RÈGLEMENT

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone, à la billetterie de La Comédie ou sur notre site [comediedevalence.com](http://comediedevalence.com)
- Par Pass'Région (Région Auvergne-Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et chèque Top Dép'Art (Conseil départemental de la Drôme)

# INFORMATIONS RÉSERVATIONS



## RÉSERVEZ

- Du 21 juin au 27 juillet : abonnements, stages et ateliers famille
- À partir du 28 août : toutes réservations

> À La Comédie, Place Charles Huguenel

> Ou par téléphone : 04 75 78 41 70

Du mardi au vendredi de 13h à 19h

Chaque samedi de septembre de 16h à 19h

Chaque lundi et samedi de représentation à partir de 16h

Et une heure avant sur les autres lieux de représentation

> À toute heure sur [comediedevalence.com](http://comediedevalence.com)

> Par courrier accompagné de votre règlement, adressé à : **La Comédie de Valence – Billetterie**  
**Place Charles Huguenel 26000 Valence**

## ET RESTEZ INFORMÉS !

Abonnez-vous à la **newsletter** de La Comédie.  
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.



3 lieux, 1 numéro de réservation  
04 75 78 41 70  
www.comedievalence.com

# LES STAGES ET ATELIERS FAMILLE

18  
19

## Bulletin d'inscription

Accueil et inscriptions à la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 19h  
(les samedis de septembre de 16h à 19h)

NOM DU PARTICIPANT .....

PRÉNOM .....

DATE DE NAISSANCE .....

NOM ET PRÉNOM DU RESPONSABLE  
LÉGAL POUR LES MINEURS .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL .....

VILLE .....

TÉL. DOMICILE .....

TÉL. MOBILE .....

COURRIEL .....

### LES STAGES

- AUTOUR DE VERTIKAL
  - Samedi  Dimanche  Plein tarif  QF < 900 €
- AUTOUR DE LOVE
  - Préinscription
- AUTOUR DE BRÈVES DU FUTUR
  - Plein tarif  QF < 900 €
- AUTOUR DE CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER
  - Plein tarif  QF < 900 €
- AUTOUR DE SAISON SÈCHE
  - Samedi  Dimanche  Plein tarif  QF < 900 €

### LES ATELIERS FAMILLE \*

- THOMAS ET JUDITH  
(dès 9 ans)
  - Mer. 23 janvier
  - Sam. 26 janvier
- LE BAIN  
(dès 6 ans)
  - Mer. 06 mars
- VERTE  
(dès 8 ans)
  - Mer. 10 avril

\*réservés aux participant.e.s  
des Soirées famille



**LA COMÉDIE**  
Place Charles Huguenot  
26000 Valence

**THÉÂTRE DE LA VILLE**  
Place de la Liberté  
26000 Valence

**LA FABRIQUE**  
78, avenue Maurice Faure  
26000 Valence

**THÉÂTRE DE LA VILLE**  
220 places, numérotées  
Accessibilité handicapés

**LA FABRIQUE**  
120 places, placement libre  
Accessibilité handicapés

**LA COMÉDIE**  
800 places, numérotées  
Bar-restaurant ouvert dès 19h  
Visite guidée sur demande  
Accessibilité handicapés

**ENGAGEMENT D'ASSIDUITÉ** ayant valeur d'autorisation parentale pour les mineurs

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

certifie avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription et admet que tout manquement à la ponctualité et l'assiduité pourra autoriser un renvoi sans qu'aucun remboursement ne soit effectué.

Date et signature :

**AUTORISATION DE DIFFUSION**

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

autorise La Comédie de Valence à utiliser des photos ou images vidéo sur lesquelles je figure :  
sur papier / sur internet

Date et signature :

#### CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

Votre demande d'inscription sera prise en compte à réception de votre règlement.

Des possibilités d'encaissement échelonné sont envisageables, n'hésitez pas à nous en faire la demande.  
Toute inscription à un stage est considérée comme définitive et ne peut donner lieu à un remboursement.

#### MODE DE RÈGLEMENT

Chèques – à l'ordre de La Comédie de Valence –, espèces, CB, chèques vacances, PASS'Région, chèques Top dép'Art

Conformément au règlement général sur la protection des données (RGPD), les informations recueillies sur ce formulaire sont exclusivement destinées au fichier client de La Comédie de Valence. Elles sont enregistrées dans un fichier informatisé sécurisé et conservées pour une durée indéterminée. Vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et d'opposition concernant ces données en contactant La Comédie de Valence / [contact@comediedevalence.com](mailto:contact@comediedevalence.com) / 04 75 78 41 70



AGENDA  $\frac{18}{19}$



# AGENDA 18 19

## SEPT. 2018

SAM	08	18h30	<i>Préambule du spectateur</i>		La Comédie	P. 21
		20h	Vertikal	👤	La Comédie	P. 26
LUN	10	18h	Vertikal	👤	La Comédie	P. 26
MAR	11	20h	Vertikal	👤	La Comédie	P. 26
SAM	15		<i>Journées du patrimoine</i>		La Comédie	P. 20
DIM	16		<i>Journées du patrimoine</i>		La Comédie	P. 20
JEU	20	20h	Cent mètres papillon		Le Pouzin	P. 28
VEN	21	20h	Cent mètres papillon		Lamastre	P. 28
MAR	25	20h	Cent mètres papillon		Moras-en-Valloire	P. 28
MER	26	20h	Cent mètres papillon		Jaillans	P. 28
JEU	27	20h	Cent mètres papillon		Mirabel-et-Blacons	P. 28
VEN	28	20h	Cent mètres papillon		Luc-en-Diois	P. 28
SAM	29		<i>Stage danse "Vertikal"</i>	🕒	La Comédie	P. 16
DIM	30		<i>Stage danse "Vertikal"</i>	🕒	La Comédie	P. 16

## OCT. 2018

MAR	09	20h	Cent mètres papillon		Ballons	P. 28
MER	10	20h	Cent mètres papillon		Mollans-sur-Ouvèze	P. 28
JEU	11	20h	Cent mètres papillon		Vinsobres	P. 28
VEN	12	20h	Cent mètres papillon		Valence, Fontbarlettes	P. 28
MAR	16	20h	Cent mètres papillon		Montmeyran	P. 28
MER	17	20h	Songs		La Comédie	P. 30
		20h	Cent mètres papillon		Lussas	P. 28
JEU	18	18h30	<i>Préambule du spectateur</i>		La Comédie	P. 21
		20h	Songs	👁	La Comédie	P. 30
		20h	Cent mètres papillon		Lagorce	P. 28
VEN	19	20h	Cent mètres papillon		Saint-Sernin	P. 28
MAR	23	20h	Cent mètres papillon		Valence, Fontlozier	P. 28

## NOV. 2018

MAR	06	20h	Ce que tu vois	👤	La Comédie	P. 32
MER	07	20h	Ce que tu vois		La Comédie	P. 32
MER	14	20h	LOVE		La Comédie	P. 34
		20h	Digital natives		Lus-la-Croix-Haute	P. 36
JEU	15	20h	LOVE		La Comédie	P. 34
		20h	Digital natives		Luc-en-Diois	P. 36
VEN	16	20h	LOVE		La Comédie	P. 34
SAM	17		<i>Stage théâtre "LOVE"</i>	🕒	La Comédie	P. 16
DIM	18		<i>Stage théâtre "LOVE"</i>	🕒	La Comédie	P. 16
MAR	20	20h	Grupo Corpo		La Comédie	P. 38
		20h	Digital natives		Buis-les-Baronnies	P. 36
MER	21	20h	Digital natives		Valaurie	P. 36
JEU	22	20h	Digital natives		Lussas	P. 36
VEN	23	20h	Digital natives		La Voulte	P. 36
MAR	27	20h	Digital natives		Upie	P. 36
MER	28	20h	La Dame aux camélias		La Comédie	P. 40
		20h	Digital natives		Saint-Agrève	P. 36
JEU	29	20h	La Dame aux camélias	👁	La Comédie	P. 40
		20h	Digital natives		Épinouze	P. 36
VEN	30	20h	Digital natives		Montoisson	P. 36

## DÉC. 2018

MAR	04	20h	Last Work		La Comédie	P. 42
MER	05	17h	Digital natives	👁	Romans	P. 36
		19h	<i>Préambule du spectateur</i>		Romans	P. 21
		20h	Digital natives	👁	Romans	P. 36
JEU	06	20h	Digital natives		Privas	P. 36
MAR	11	20h	Tirésias	👤	Théâtre de la Ville	P. 44
MER	12	20h	Tirésias		Théâtre de la Ville	P. 44
		20h	Brèves du futur		Valence, Le Plan	P. 46
JEU	13	20h	Tirésias		Théâtre de la Ville	P. 44
		20h	Brèves du futur		Mirabel-et-Blacons	P. 46
VEN	14	20h	Brèves du futur		Saint-Martin-de-Valamas	P. 46
LUN	17	20h	Brèves du futur		Valence, Fontbarlettes	P. 46
MAR	18	20h	Brèves du futur		Valence, Le Polygone	P. 46
MER	19	20h	Brèves du futur		Saint-Julien-en-Vercors	P. 46
JEU	20	19h	<i>Répétition publique "De l'Eve à l'eau"</i>		La Comédie	P. 20
		20h	Brèves du futur		Valence, Fontlozier	P. 46

## JANV. 2019

MAR	08	20h	De l'Eve à l'eau	La Comédie	P. 48
		20h	Brèves du futur	Montmeyran	P. 46
MER	09	20h	De l'Eve à l'eau	La Comédie	P. 48
		20h	Brèves du futur	Thueyts	P. 46
JEU	10	20h	De l'Eve à l'eau	La Comédie	P. 48
		20h	Brèves du futur	Valgorge	P. 46
VEN	11	18h30	Préambule du spectateur	La Comédie	P. 21
		20h	De l'Eve à l'eau	La Comédie	P. 48
		20h	Brèves du futur	Lagorce	P. 46
SAM	12		Stage théâtre "Brèves du futur"	La Comédie	P. 17
DIM	13		Stage théâtre "Brèves du futur"	La Comédie	P. 17
MAR	15	20h	Brèves du futur	Valence, Maison de l'étudiant	P. 46
MER	16	19h30	Davant la jubilació	La Comédie	P. 50
		20h	Brèves du futur	Barnave	P. 46
JEU	17	17h	Grand témoin > Krystian Lupa	La Comédie	P. 20
		19h30	Davant la jubilació	La Comédie	P. 50
		20h	Brèves du futur	Saint-Nazaire-le-Désert	P. 46
VEN	18	20h	Brèves du futur	Charols	P. 46
LUN	21	18h	Thomas et Judith	La Fabrique	P. 52
		20h	Brèves du futur	Ballons	P. 46
MAR	22	18h	Thomas et Judith	La Fabrique	P. 52
		20h	Brèves du futur	Châteauneuf-de-Bordette	P. 46
MER	23	14h	L'Atelier famille "Thomas et Judith"		P. 18
		18h	Thomas et Judith	La Fabrique	P. 52
JEU	24	17h	Préambule du spectateur	La Fabrique	P. 21
		18h	Thomas et Judith	La Fabrique	P. 52
VEN	25	18h	Thomas et Judith	La Fabrique	P. 52
SAM	26	10h	Atelier famille "Thomas et Judith"		P. 18
LUN	28	18h	Thomas et Judith	La Fabrique	P. 52
MER	30	20h	Certaines n'avaient jamais vu la mer	La Comédie	P. 30
JEU	31	20h	Thomas et Judith	Vinsobres	P. 52
		20h	Certaines n'avaient jamais vu la mer	La Comédie	P. 54

## FÉV. 2019

VEN	01	20h	Thomas et Judith	Saint-Désirat	P. 52
		18h30	Préambule du spectateur	La Comédie	P. 21
		20h	Certaines n'avaient...	La Comédie	P. 54
SAM	02		Stage théâtre "Certaines..."	La Comédie	P. 17
		20h	Certaines n'avaient jamais vu la mer	La Comédie	P. 54
DIM	03		Stage théâtre "Certaines..."	La Comédie	P. 17

LUN	04	20h	Thomas et Judith	La-Chapelle-en Vercors	P. 52
MAR	05	20h	Thomas et Judith	Jaillans	P. 52
		20h	Quasi niente	La Comédie	P. 56
MER	06	20h	Thomas et Judith	Mercuer	P. 52
		20h	Quasi niente	La Comédie	P. 56
JEU	07	18h	Thomas et Judith	Villeneuve-de-Berg	P. 52
		20h	Thomas et Judith	Villeneuve-de-Berg	P. 52
MAR	12	20h	Thomas et Judith	Mirabel-et-Blacons	P. 52
MER	13	19h	Thomas et Judith	Valence, Fontbarlettes	P. 52
		20h	Saison Sèche	La Comédie	P. 58
JEU	14	19h	Répétition publique "Sarrazine"	La Fabrique	P. 20
		20h	Saison Sèche	La Comédie	P. 58
		20h	Thomas et Judith	Saint-Donat-sur-l'Herbasse	P. 52
VEN	15	20h	Thomas et Judith	Colombier-le-Vieux	P. 52
SAM	16		Stage danse "Saison Sèche"	La Comédie	P. 17
DIM	17		Stage danse "Saison Sèche"	La Comédie	P. 17
MAR	19	20h	Thomas et Judith	Valence, Fontlozier	P. 52
MER	20	20h	Thomas et Judith	Annonay	P. 52

## MARS 2019

LUN	04	19h	Grand témoin > Christian Schiaretti	La Comédie	P. 20
MAR	05	18h	Le bain	Théâtre de la Ville	P. 60
MER	06	14h	Atelier famille "Le bain"		P. 18
		18h	Le bain	Théâtre de la Ville	P. 60
JEU	07	18h	Le bain	Théâtre de la Ville	P. 60
		20h	Sarrazine	Saint-Jean-en-Royans	P. 62
VEN	08	18h	Le bain	Théâtre de la Ville	P. 60
		18h30	Préambule du spectateur	Saint-Jean-en-Royans	P. 21
		20h	Sarrazine	Saint-Jean-en-Royans	P. 62
MAR	12	20h	L'Échange	La Comédie	P. 64
MER	13	18h30	Préambule du spectateur	La Comédie	P. 21
		20h	L'Échange	La Comédie	P. 64
		20h	Sarrazine	Lussas	P. 62
JEU	14	20h	Sarrazine	Valgorge	P. 62
VEN	15	20h	Sarrazine	Mercuer	P. 62
LUN	18	20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
MAR	19	20h	Soleil blanc	La Comédie	P. 68
		20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
		20h	Sarrazine	La Baume-Cornillane	P. 62
MER	20	18h	Soleil blanc	La Comédie	P. 68
		20h	The future is female	La Fabrique	P. 66

MER	20	20h	Sarrazine	Chabeuil	P. 62
JEU	21	20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
		20h	Sarrazine	Nyons	P. 62
VEN	22	20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
		20h	Sarrazine	Valaurie	P. 62
LUN	25	20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
MAR	26	20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
		20h	Sarrazine	Die	P. 62
MER	27	20h	Giselle	La Comédie	P. 70
		20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
		20h	Sarrazine	Lus-la-Croix-Haute	P. 62
JEU	28	20h	Giselle	La Comédie	P. 70
		20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
		20h	Sarrazine	Bourdeaux	P. 62
VEN	29	20h	Giselle	La Comédie	P. 70
		20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
		20h	Sarrazine	Montoisson	P. 62

## AVRIL 2019

LUN	01	20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
MAR	02	20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
MER	03	20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
		20h	Sarrazine	Saint-Pierreville	P. 62
JEU	04	18h30	Préambule du spectateur	La Fabrique	P. 21
		20h	The future is female	  La Fabrique	P. 66
		20h	Franchir la nuit	La Comédie	P. 72
		20h	Sarrazine	Saint-Sorlin-en-Valloire	P. 62
VEN	05	20h	The future is female	La Fabrique	P. 66
		20h	Sarrazine	Félines	P. 62
MAR	09	20h	Sarrazine	Saint-Marcel-d'Ardèche	P. 62
MER	10	14h	Atelier famille "Verte"	La Comédie	P. 18
		18h	Verte	 La Comédie	P. 74
		20h	Sarrazine	Saint-Paul-le-Jeune	P. 62
JEU	11	18h	Verte	 La Comédie	P. 74
		20h	Sarrazine	Largentière	P. 62

## MAI 2019

JEU	16	18h	L'Oreille de Denys	La Comédie itinérante	P. 76
VEN	17	18h	L'Oreille de Denys	La Comédie itinérante	P. 76
SAM	18	14h30	L'Oreille de Denys	La Comédie itinérante	P. 76
		18h	L'Oreille de Denys	La Comédie itinérante	P. 76

## FESTIVAL AMBIVALENCE(S) - 9<sup>e</sup> ÉDITION - DU 20 AU 25 MAI

LUN	20	18h	L'Oreille de Denys	 Sur le Rhône	P. 76
MAR	21	18h	L'Oreille de Denys	 Sur le Rhône	P. 76
		19h	Full circle	La Fabrique	P. 78
		19h	Y a pas grand chose...	Théâtre de la Ville	P. 80
		21h	Maladie ou Femmes modernes	Place de La Comédie	P. 82
MER	22	14h30	L'Oreille de Denys	 Sur le Rhône	P. 76
		18h	L'Oreille de Denys	 Sur le Rhône	P. 76
		19h	Full circle	La Fabrique	P. 78
		19h	Y a pas grand chose...	Théâtre de la Ville	P. 80
		21h	Maladie ou Femmes modernes	Place de La Comédie	P. 82
JEU	23	19h	Full circle	La Fabrique	P. 78
		19h	Y a pas grand chose...	Théâtre de la Ville	P. 80
		21h	Maladie ou Femmes modernes	Place de La Comédie	P. 82
		21h	ITINÉRAIRES	La Comédie	P. 84
VEN	24	19h	Full circle	La Fabrique	P. 78
		19h	Y a pas grand chose...	Théâtre de la Ville	P. 80
		21h	Maladie ou Femmes modernes	Place de La Comédie	P. 82
		21h	ITINÉRAIRES	La Comédie	P. 84
SAM	25	19h	Full circle	La Fabrique	P. 78
		19h	Y a pas grand chose...	Théâtre de la Ville	P. 80
		21h	Maladie ou Femmes modernes	Place de La Comédie	P. 82
		21h	ITINÉRAIRES	La Comédie	P. 84

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

Richard Brunel Metteur en scène, directeur  
Christophe Floderer Directeur délégué  
Chantal Jeanson Secrétaire de direction

## COLLECTIF ARTISTIQUE

Samuel Achache Comédien, metteur en scène  
Catherine Ailloud-Nicolas Dramaturge  
Mathurin Bolze Artiste de cirque, chorégraphe  
Gaëlle Bourges Chorégraphe  
Jeanne Candel Comédienne, metteure en scène  
Caroline Guiela Nguyen Metteure en scène  
Julien Guyomard Auteur, metteur en scène  
Norah Krief Comédienne, chanteuse  
Éric Massé Comédien, metteur en scène  
Lucie Rébéré Comédienne, metteure en scène  
Julie Rossello-Rochet Autrice

## PRODUCTION

Anne-Mathilde Di Tomaso Directrice de production, coordinatrice du Collectif artistique  
Isabelle Nougier Administratrice de production  
Héloïse Grammont Chargée de production  
Alice Montagné Chargée de production  
Véronique Sinicola Attachée de production  
Chloë Bourdon Apprentie production

## RELATIONS PUBLIQUES ACCUEIL ET FORMATION

Philippe Rachet Directeur des relations publiques  
Julie Pradera Chargée des relations publiques  
Malika Toudji Chargée des relations publiques  
Anaïs Prévault Chargée des relations publiques  
Lise Thomasso Chargée des relations publiques  
Eva Bonnet Apprentie relations publiques  
Monique Gendre Responsable de salle  
Olivier Rubet Responsable restauration  
Pathé N'Doye Agent administratif

## ADMINISTRATION

Bertrand Petit Administrateur  
Caroline Gomez Comptable  
Angélique Odeyer Gestionnaire de paie

## COMMUNICATION

Coline Loger Directrice de la communication  
Christophe Mas Rédacteur, graphiste  
Nathalie Ventajol Assistante

## TECHNIQUE

Pierre Haderer Directeur technique  
Julie Bonaldi Assistante technique  
Marc Couffignal Régisseur général  
Laurent Bernard Régisseur principal  
Guillaume de la Cotte Régisseur équipements  
Clément Rousseaux Régisseur son et vidéo  
Mina Rahimi Agent d'entretien  
Ida Renouvel Apprentie machiniste

L'équipe de La Comédie est également composée d'intermittents du spectacle – comédiens, décorateurs, costumiers, éclairagistes, constructeurs de décors, machinistes, régisseurs – de l'équipe du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil, ouvriers et contrôleurs.

*Directeur de publication Richard Brunel  
Coordination Coline Loger  
Coordination graphique Christophe Mas  
assistés de Nathalie Ventajol  
Rédaction et édition Christophe Floderer  
et le service communication  
Toutes les photographies non créditées  
sont de Jean-Louis Fernandez*

*Conception graphique KOLLE-BOLLE  
Olivier Chabanis & Florent Decornet  
WWW.KOLLEBOLLE.COM  
Photographie couverture © Andrew Ruiz  
Imprimeur Impressions Modernes, juin 2018*



## LA COMÉDIE DE VALENCE

PLACE CHARLES-HUGUENEL

26000 VALENCE - FR.

BILLETTERIE : +33 (0)4 75 78 41 70

CONTACT@COMEDIEDEVALENCE.COM

