



**LA COMÉDIE
DE VALENCE** CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

17

18

WWW.COMEDIEDEVALENCE.COM



—
DIRECTION
RICHARD BRUNEL
—



SAISON $\frac{17}{18}$





ÉDITO

Ici, au monde

Polyglotte, polychrome et polyphonique, cette saison ouverte au monde est un état des lieux de la création théâtrale et chorégraphique vivante. À la rencontre les uns des autres, de nombreux artistes franchissent les frontières pour faire œuvre commune. Les langues y foisonnent. Maternelles comme étrangères, apprises ou incomprises, quittées puis retrouvées, rejetées et finalement adoptées, chantées, susurrées, sublimes, baragouinées, inventées de toutes pièces ou exprimées dans les gestes poignants d'une langue des signes – toutes disent notre irréfragable condition de femmes et d'hommes de parole.

Voyage autour du monde, cette saison est aussi un grand voyage dans le temps : de la peinture médiévale italienne au mouvement Dada, de la migration oubliée d'adolescentes japonaises vers la Californie aux violences faites aux femmes tutsies du Rwanda, du départ des derniers Français d'Indochine à la fin de l'embargo américain sur le Vietnam, de la fin de la dictature argentine à la démobilisation des FARC colombiens, de l'élection présidentielle française à... l'incarnation future de l'homme politique parfait ! L'histoire du monde, conjuguée au présent, transfigurée par la parole, la musique et le geste habitera les plateaux.

Le monde, c'est aussi ici. Cinq compagnies de Die, Annonay, Saint-Vallier, Valence et Vogüé présenteront leurs créations. De nombreux projets partagés sont élaborés avec Lux scène nationale, le Théâtre de Privas, La Cordonnerie de Romans-sur-Isère, le Musée de Valence, les beaux réseaux associatifs de soixante communes de Drôme et d'Ardèche et bien d'autres encore.

Le monde, c'est tout le monde. Cette saison est donc ouverte à toutes les générations puisque cinq propositions de théâtre, de cirque et de danse vous permettront de composer un abonnement en famille.

Enfin, le Collectif artistique, qui rayonne particulièrement en France et au-delà cette saison, s'ouvre à quatre nouveaux artistes au talent singulier, chorégraphe, auteurs, metteurs en scène : Gaëlle Bourges, Julien Guyomard, Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet.

La Comédie les accueille comme elle vous accueille. À bras ouverts.

Richard Brunel

SOMMAIRE

Le Collectif artistique	6
Les créations, productions et tournées	8
La Comédie itinérante	12
L'éducation artistique	14
La pratique artistique	16
Les rencontres	22

LES SPECTACLES

LES TROIS SCEURS • Anton Tchekhov, Timofeï Kouliabine	28
FOCUS • Olé Khamchanla	30
AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE • Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief, Frédéric Fresson, Éric Lacascade	32
MUJER VERTICAL • Alejandra Borrero, Manuel Orjuela, Florence Thomas, Éric Massé	34
CONJURER LA PEUR • Gaëlle Bourges	36
SYNDROME U • Julien Guyomard	38
L'ENFANCE À L'ŒUVRE • Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud, Paul Valéry / Robin Renucci, Nicolas Stavv	40
CONFÉRENCE À NEW YORK • Christine Angot	42
DÎNER EN VILLE • Christine Angot, Richard Brunel	44
SOMBRE RIVIÈRE • Lazare	46
TU NOMBRE ME SABE A TANGO • Tino Fernández	48
GRANDE — • Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons	50
PROUVE-LE • Lucie Vérot, Maïenne Barthès	52
EL BAILE • Mathilde Monnier & Alan Pauls	54
DIGITAL NATIVES • Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu	56
FRANCE-FANTÔME • Tiphaine Raffier	58
DOREEN • André Gorz, David Geselson	60
LE CERCLE DE CRAIE • Alexander von Zemlinsky, Lothar Koenigs, Richard Brunel	62
DEMI-VÉRONIQUE • Jeanne Candel, Caroline Darchen, Lionel Dray	64
LOBBY • Tie Break	66

CHANTAL DANS LES ÉTOILES • Lise Maussion, Théâtre Pôle Nord	68
SOUTERRAIN • Myriam Boudenia, Pauline Laidet	70
MÉLANCOLIE(S) • Julie Deliquet	72
SAIGON • Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen	74
L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN • Phia Ménard, Compagnie Non Nova	76
FESTEN • Thomas Vinterberg, Mogens Rukov, Bo Hr. Hansen, Cyril Teste	78
PERDRE LE NORD • Marie Payen	80
UNWANTED • Dorothée Munyaneza	82
WONDERFUL ONE • Abou Lagraa	84
ÇA DADA • Alice Laloy	86
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON • William Forsythe, Jirí Kylián	88
ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR • Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré	90
CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER • Julie Otsuka, Richard Brunel	92
PERFORMANCE AU MUSÉE • Gaëlle Bourges	94
L'HOMME A. • Marguerite Duras, Erik Truffaz, Marcello Giuliani, Sandrine Bonnaire, Richard Brunel	96
MON AMI N'AIME PAS LA PLUIE • Fargass Assandé, Paul Francesconi, Odile Sankara	98
REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME • Michaël Pallandre	100

LES ABONNEMENTS

LA COMÉDIE PRATIQUE

Bienvenue à La Comédie	112
Tarifs et réservations	116
Adresses et plan d'accès	118
Bulletin d'inscription stages et ateliers	119
Agenda	121
Équipe	128

LE COLLECTIF ARTISTIQUE



LE COLLECTIF - 6 - 2017-18

Fondé en 2010 par Richard Brunel à son arrivée à la direction de La Comédie de Valence, le Collectif artistique réunit des artistes engagés dans la création. Dans ce cadre, ensemble comme singulièrement, ses membres ont créé plus de 60 spectacles à Valence.

Laboratoire de création autant qu'outil de développement et de partage des moyens de production, le Collectif artistique de La Comédie de Valence tente d'élaborer les bases de ce que pourrait être un Centre dramatique national du XXI^e siècle.

Depuis 2014, autour de Richard Brunel, le Collectif réunit Samuel Achache, Catherine Ailloud-Nicolas, Mathurin Bolze, Jeanne Candé, Caroline Guiela Nguyen, Norah Krief et Éric Massé. Toujours en mouvement, il s'ouvre cette saison à quatre nouveaux artistes : Gaëlle Bourges, Julien Guyomard, Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet.

BIENVENUE À

GAËLLE BOURGES

La chorégraphe rejoint le Collectif et vous donne rendez-vous pour :

<i>Conjurer la peur</i>	P. 36
<i>Performance au musée</i>	P. 94
<i>Conjurons la peur</i> (stage de danse)	P. 17

JULIEN GUYOMARD

L'auteur et metteur en scène rejoint le Collectif et vous donne rendez-vous pour :

<i>Syndrome U</i>	P. 38
<i>La ville en immersion #1</i> (stage d'écriture théâtrale)	P. 19
<i>La ville en immersion #2</i> (stage de théâtre)	P. 20

JULIE ROSSELLO-ROCHET & LUCIE RÉBÉRÉ

Après *Cross ou la fureur de vivre* créé par La Comédie en 2016, la comédienne, metteuse en scène Lucie Rébéré et l'autrice Julie Rossello-Rochet vous donnent rendez-vous pour :

<i>ATOMIC MAN, chant d'amour</i>	P. 90
<i>Cross ou la fureur de vivre</i> en tournée	P. 11



De haut en bas :

Gaëlle Bourges
Julien Guyomard
Lucie Rébéré
Julie Rossello-Rochet



RETROUVEZ CETTE SAISON

RICHARD BRUNEL

Comédien, metteur en scène

Dîner en ville P. 44

Le Cercle de craie P. 62

*Certaines n'avaient jamais
vu la mer* P. 92

L'Homme A. P. 96

JEANNE CANDEL

Comédienne, metteuse en scène

Demi-véronique P. 64

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Metteuse en scène

SAIGON P. 74

Mon grand Amour en tournée P. 10

NORAH KRIEF

Comédienne, chanteuse

Al Atlal, chant pour ma mère P. 32

ÉRIC MASSÉ

Comédien, metteur en scène

Mujer vertical P. 34

CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

Dramaturge

Dîner en ville P. 44

Le Cercle de craie P. 62

*Certaines n'avaient jamais
vu la mer* P. 92



De haut en bas :

Richard Brunel
Jeanne Candel
Caroline Guiela Nguyen
Norah Krief
Éric Massé
Catherine Ailloud-Nicolas

CRÉATIONS ET TOURNÉES



14 spectacles seront accompagnés en production et en création par les équipes de La Comédie de Valence : *Dîner en ville* ; *Certaines n'avaient jamais vu la mer* ; *SAIGON* ; *Mon grand Amour* ; *Al Atlal, chant pour ma mère* ; *Mujer vertical* ; *Syndrome U* ; *ATOMIC MAN, chant d'amour* ; *Cross ou la fureur de vivre* ; *#vérité* ; *Prouve-le* ; *Souterrain* ; *Digital natives* ; *Performance au musée*. De Paris à Bogota, de Londres à Avignon, ce sont pas moins de 202 représentations qui permettront à ces créations valentinois de rayonner en France comme à l'international.

DÎNER EN VILLE

Christine Angot / Richard Brunel

17 > 24 nov. 2017 – La Comédie de Valence
19 & 20 déc. 2017 – Bonlieu scène nationale,
Annecy

09 > 13 janv. 2018 – Théâtre Olympia,
CDN de Tours

18 > 20 janv. 2018 – La Criée, Théâtre
national de Marseille

30 & 31 janv. 2018 – Espace des Arts,
scène nationale de Chalon-sur-Saône
06 > 09 fév. 2018 – La Manufacture, CDN
de Nancy-Lorraine

13 & 14 fév. 2018 – Le Cratère, scène
nationale d'Alès

06 mars > 1er avr. 2018 – La Colline -
théâtre national, Paris

03 avr. 2018 – Scènes du Golfe,
Théâtres Arradon-Vannes

CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

Julie Otsuka / Richard Brunel

28 > 30 mai 2018 – 8^e édition du festival
Ambivalence(s)

AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Ibrahim Nagi / Oum Kalsoum /
Norah Krief / Frédéric Fresson

04 juil. 2017 – Shubbak Festival, Londres
02 & 03 oct. 2017 – La Comédie de Valence
06 > 23 déc. 2017 – TNP, Villeurbanne

18 > 21 janv. 2018 – La Comédie de
Clermont-Ferrand, scène nationale
13 avr. 2018 – Théâtre Sorano, Toulouse
04 > 06 avr. 2018 – Comédie de Béthune

SAIGON

Caroline Guiela Nguyen / Les Hommes
Approximatifs
08 > 14 juil. 2017 – 71^e Festival d'Avignon
07 > 11 nov. 2017 – MC2: Grenoble
06 & 07 déc. 2017 – Comédie de Reims
12 janv. > 10 fév. 2018 – Odéon-Théâtre
de l'Europe, Paris
21 > 23 fév. 2018 – CDN de Normandie-
Rouen
06 > 09 mars 2018 – Théâtre Dijon
Bourgogne, CDN de Dijon
13 & 14 mars 2018 – La Comédie de
Valence
04 > 07 avr. 2018 – Théâtre de la Croix-
Rousse, Lyon
25 & 26 avril 2018 – CDN de Besançon
Franche-Comté
15 > 18 mai 2018 – Théâtre National de
Bretagne, Rennes
29 mai > 2 juin 2018 – Théâtre Olympia,
CDN de Tours

MON GRAND AMOUR

Caroline Guiela Nguyen / Les Hommes
Approximatifs
18 > 21 nov. 2017 – Festival Mettre
en scène, Théâtre National de Bretagne,
Rennes

MUJER VERTICAL

Éric Massé
30 sept. 2017 – Théâtre du Parc,
Andrézieux-Bouthéon
04 & 05 oct. 2017 – Le Lieu unique,
scène nationale de Nantes
07 & 08 oct. 2017 – Théâtre de Vanves
11 & 12 oct. 2017 – La Comédie de Valence
Octobre 2017 – Malabo, Guinée Équatoriale
20 & 21 oct. 2017 – Festival Sens Interdits,
La Renaissance, Oullins Lyon Métropole
Novembre 2017 – Festival Ni con el petalo
de una rosa, Colombie

SYNDROME U

Julien Guyomard
07 > 15 nov. 2017 – Théâtre de la Ville,
Valence
29 nov. 2017 – Le POC d'Alfortville
12 > 16 déc. 2017 – La Rose des Vents,
scène nationale de Villeneuve-d'Ascq (en
partenariat avec le Théâtre du Nord, CDN de
Lille-Tourcoing-Hauts de France)
19 déc. 2017 – Théâtre Roger Barat, Herblay
20 janv. 2018 – Théâtre de l'Orange Bleue,
Eaubonne
24 janv. 2018 – Espace Lino Ventura,
Garges-lès-Gonesse
02 fév. 2018 – Théâtre Gérard Philipe,
Champigny-sur-Marne
06 fév. 2018 – Théâtre de Rungis
08 fév. 2018 – Théâtre Paul Éluard,
Choisy-le-Roi
14 > 16 fév. 2018 – Théâtre Romain Rolland
de Villejuif (en partenariat avec le Théâtre
Jean Vilar de Vitry-sur-Seine)
10 mars 2018 – Théâtre Les Bords de
Scènes, Juvisy-sur-Orge
15 mars 2018 – Théâtre du Fil de l'eau /
Salle Jacques Brel, Pantin
17 mars 2018 – Théâtre de Châtillon
20 & 21 mars 2018 – Théâtre de Saint-
Quentin-en-Yvelines (en partenariat avec
le Théâtre de la Ferme du Bel Ébat à
Guyancourt)
30 mars 2018 – Espace Germinal, Fosses
29 > 30 mai – L'Avant Seine, Théâtre de
Colombes

ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rêbéré
28 > 30 mai 2018 – 8^e édition du festival
Ambivalence(s)

CROSS, OU LA FUREUR DE VIVRE

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rêbéré
05 > 08 déc. 2017 – Théâtre 95, scène
conventionnée de Cergy-Pontoise
06 fév. 2018 – Le Radiant-Bellevue,
Caluire-et-Cuire
Mai 2018 – Festival ados, Le Préau,
CDN de Normandie – Vire

PROUVE-LE

Lucie Vérot / Maïenne Barthès
01 > 07 déc. 2017 – Scènes croisées
de Lozère
14 déc. > 18 janv. 2018 – La Comédie
itinérante

PERFORMANCE AU MUSÉE

Gaëlle Bourges
28 mai > 02 juin 2018 – 8^e édition du
festival Ambivalence(s)

#VÉRITÉ

Yann Métivier / Benjamin Villemagne
05 > 08 déc. 2017 – Théâtre Dijon
Bourgogne, CDN de Dijon

DIGITAL NATIVES

Yann Verburgh / Eugen Jebeleanu
• 15 > 22 janv. 2018 – La Fabrique, Valence
• 26 janv. > 15 fév. 2018 – La Comédie
itinérante

SOUTERRAIN

Myriam Boudenia / Pauline Laidet
• 05 > 23 mars 2018 – La Fabrique, Valence



LA COMÉDIE ITINÉRANTE

POUR TOUS LES TERRITOIRES, AVEC TOUS LES PUBLICS

Plus de 80 représentations en Drôme et en Ardèche ! La Comédie itinérante incarne la mission de décentralisation de La Comédie de Valence. Elle se déploie dans 60 lieux de représentation dans les communes rurales des deux départements, au cœur de l'Agglomération et dans les quartiers de Valence et Romans, comme dans les structures pénitentiaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

Cette saison, six spectacles sont présentés sur l'ensemble du territoire avec la complicité d'un important réseau de partenaires locaux : communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, foyers d'accueil médicalisé et EHPAD.

CULTURE ET SANTÉ

Chaque saison, les artistes de la Comédie itinérante investissent des structures hospitalières et médico-sociales pour des représentations ouvertes à tous en soirée et des ateliers.

La Comédie de Valence anime cette dynamique culture et santé dans le cadre d'une convention régionale portée par l'ARS, la DRAC et la Région. Elle est fortement impliquée dans le comité local Drôme-Ardèche, qui réunit les porteurs de projets des établissements hospitaliers et médico-sociaux et leurs partenaires culturels. Elle est présente au sein du bureau de l'association Interstices, qui coordonne les actions culture et santé pour la région Auvergne-Rhône-Alpes.

CULTURE ET JUSTICE

La politique d'ouverture culturelle se déploie également au centre pénitentiaire de Valence, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation. Chaque saison, plusieurs spectacles sont joués au centre pénitentiaire, des rencontres et ateliers proposés avec les artistes de La Comédie itinérante animent ce partenariat.



LA COMÉDIE ITINÉRANTE ¹⁷/₁₈

- Focus P. 30
- L'Enfance à l'œuvre P. 40
- Prouve-le P. 52
- Digital natives P. 56
- Chantal dans les étoiles P. 68
- Perdre le nord P. 80

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

- 14 -

RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE À TOUS

Plus de 50 artistes de la saison, comédiens, musiciens, danseurs, chorégraphes, metteurs en scène animent l'ouverture pluridisciplinaire et intergénérationnelle du Centre dramatique, auprès de 175 groupes.

Pour vivre cette saison, La Comédie de Valence propose différents parcours aux publics, parmi lesquels :

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Déployé dans un premier temps auprès du public scolaire, le dispositif de l'École du spectateur s'est élargi pour proposer à l'ensemble des groupes accueillis de découvrir plusieurs spectacles de la saison en soirée et de pouvoir profiter d'ateliers de pratique artistique.

Cette découverte du spectacle vivant s'organise en lien avec des établissements scolaires et des structures universitaires, des partenaires culturels, sociaux et d'éducation populaire, des instituts médico-éducatifs et structures d'aides à domicile.

LES CONTROVERSES

Les Controverses sont des créations nées d'un double besoin de débat et de transmission : deux metteurs en scène passent commande à deux auteurs d'une pièce sur une question qui agite la société.

Cette saison Pauline Laidet, Eugen Jebeleanu ainsi que leurs auteurs Myriam Boudenia et Yann Verburgh s'empareront de thématiques liées au numérique : l'identité virtuelle et le « sharenting », le fait de partager sur les réseaux sociaux les photos de ses enfants. Pour cela ils seront en résidence dans des établissements scolaires en novembre 2017.

Nous retrouverons ainsi l'équipe de *Souterrain* au Collège Les Trois Vallées à La Voulte-sur-Rhône en Ardèche, puis celle de *Digital natives* au Collège Sport Nature à La Chapelle-en-Vercors dans la Drôme.

Chaque représentation des Controverses est suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.

Les Controverses de la saison

- *Digital natives*

Yann Verburgh / Eugen Jebeleanu - P. 56

- *Souterrain*

Myriam Boudenia / Pauline Laidet - P. 70

LA PRATIQUE ARTISTIQUE

EXPÉRIMENTEZ DES ESTHÉTIQUES SINGULIÈRES

Le temps d'une journée, d'un week-end ou même d'une saison, explorez l'univers artistique des auteurs, metteurs en scènes, chorégraphes invités par La Comédie.

L'ATELIER ANNUEL DE LA COMÉDIE

« En écho au travail que nous allons mener pour *Souterrain*, une des deux Controverses de la saison, nous vous proposons de travailler sur une thématique propice au jeu théâtral : le vertige de l'identité et l'autofiction. Quel serait votre double, inavoué, fantasmé ? Nous vous inviterons à imaginer sa présentation sous forme d'un court numéro – chanson, danse, monologue... – à partir de textes que vous pourrez choisir, ou même écrire. Il s'agira ici de laisser apparaître le « monstre », imaginer comment il peut se libérer de ses entraves, s'exprimer là-dessus, et travailler à sa monstration autour d'un cabaret joyeux et cruel. Nous travaillerons également autour d'un texte de Myriam Boudenia, l'auteure de *Souterrain*. Dans *Jeudi soir*, Prix Beaumarchais de la SACD, Myriam questionne le parcours d'émancipation de différents personnages enfermés dans des carcans sociaux, notamment celui de la question du genre. »

Pauline Laidet, metteure en scène et comédienne

Informations pratiques :

- **Intervenantes** : Pauline Laidet et Jessica Jargot, respectivement metteure en scène et comédienne de *Souterrain* – P.70
- **Horaires** : Le lundi de 18h30 à 21h30 (hors vacances scolaires) du 25 sept. 2017 au 1^{er} juin 2018
- **Lieu** : Studio danse du Théâtre de la Ville ou La Comédie
- **2 stages** à choisir parmi les stages de cette sélection : *À voix haute, Un atelier d'imaginaire, Création collective, Et si demain; La ville en immersion #2.*
- **8 spectacles** sélectionnés dans la programmation de La Comédie
- **Présentation d'atelier** entre le jeu. 24 mai et le ven. 1^{er} juin 2018 dans le cadre de la 8^e édition du festival Ambivalence(s).
- **Tarifs (atelier + 2 stages + 8 spectacles)**
Plein tarif 520€ / Tarif QF < 900 325€

Les participants à l'atelier théâtre bénéficient d'une entrée libre à tous les autres spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles (renseignements à la billetterie).

Pour postuler à cet atelier, des entretiens préalables auront lieu **sam. 16 sept. 2017** avec les intervenantes artistiques. L'horaire de passage sera fixé lors de la pré-inscription. Les participants peuvent s'inscrire deux années consécutives maximum. Les cours débiteront le **lun. 25 sept. 2017**.

EN SEPTEMBRE

LA MÉMOIRE DU CORPS

Stage de danse en Comédie itinérante

Dans ses spectacles, le chorégraphe Olé Khamchanla mêle danses hip-hop et traditionnelles d'Asie du sud-est, expérimente les croisements avec le théâtre, le chant, la peinture ou la vidéo. Dans *Focus*, il s'interroge sur la mémoire du corps. Initiez-vous avec le chorégraphe à son travail et explorez son processus de création. Vous traverserez ses techniques, son vocabulaire et expérimenterez différents exercices d'improvisation et de création, seul et en groupe.

En partenariat avec la communauté de communes Val'Eyrieux

Informations pratiques :

- **Intervenant** : Olé Khamchanla, danseur et chorégraphe de *Focus*
- **Date** : sam. 30 sept. de 10h à 16h
- **Lieu** : Salle de la Palisse au Cheylard
- **Spectacle associé** : *Focus*, ven. 29 sept. à 20h au Cheylard – P.30
- **Tarif** (1 stage + 1 spectacle) :
Plein tarif 55€ / Tarif QF < 900 35€

EN OCTOBRE

CONJURONS LA PEUR

Stage de danse Collectif artistique



Prenons une œuvre de peinture. Ajoutons-y un livre et une figure de danse. Voilà les éléments qui nous permettront de voir comment une langue, en décrivant une image, peut créer des danses ; et comment, elle interfère, dévie, prolonge, délire ou annule l'image. La fresque qui nous occupera se nomme « Fresque des effets du bon et du mauvais gouvernement », d'Ambrogio Lorenzetti et date de 1338. C'est un outil de propagande par les images pour résister à la tyrannie et réapprendre l'art de bien vivre ensemble. En d'autres termes : pour conjurer la peur. Tout un programme.

Gaëlle Bourges, chorégraphe

En partenariat avec la Fédération des Œuvres Laiques de la Drôme, dans le cadre du projet Môm danse

Informations pratiques :

- **Intervenante** Gaëlle Bourges, chorégraphe de *Conjurer la peur*
- **Dates** : sam. 21 ou dim. 22 oct. de 10h à 16h
- **Lieu** : La Comédie
- **Spectacle associé** : *Conjurer la peur* – P.36
- **Tarif** (1 stage + 1 spectacle)
Plein tarif 55€ / Tarif QF < 900 35€

EN NOVEMBRE

À VOIX HAUTE

Stage de théâtre en Comédie itinérante

Lire à voix haute est un plaisir à partager. Grâce aux textes interprétés dans *L'Enfance à l'œuvre*, nous vous entraînerons à la découverte du rythme, des figures rhétoriques, des éléments phonétiques pour jouer avec la poésie du nombre pour finalement trouver les multiples pulsations corporelles possibles pour dire un texte en vers. À l'issue du stage, nous espérons que vous serez en mesure de vous approprier ce jeu qui engage le souffle, la voix, l'oreille et la pensée.

Patrick Palmero, comédien

En partenariat avec la FNCTA 07

Informations pratiques :

- **Intervenants :** Robin Renucci metteur en scène et comédien et Patrick Palmero, comédien
- **Dates :** sam. 25 et dim. 26 nov. de 10h à 17h
- **Lieu :** Salle des fêtes de Lussas
- **Spectacle associé :** *L'Enfance à l'œuvre*, vendredi 24 nov. à 20h à Lussas – P.40
- **Tarif (1 stage + 1 spectacle)**
Plein tarif 100€ / Tarif QF < 900 65€

EN DÉCEMBRE

UN ATELIER D'IMAGINAIRE

Stage de théâtre

À la suite des représentations de *Sombre Rivière*, je propose d'ouvrir un atelier d'improvisation théâtrale accessible aux amateurs, toutes générations mêlées. Un atelier

pratique de l'imaginaire pour se libérer de certaines entraves et passer joyeusement par dessus les murs et fossés de la banalité. À partir de l'oralité singulière de chacun des participants, voix parlées, voix chantées, nous mettrons en jeu notre parole en inventant personnages, héros venant nous sortir de l'ordinaire. Nous aborderons également par la lecture quelques scènes de *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck.

Lazare, auteur, metteur en scène et comédien

Informations pratiques :

- **Intervenant :** Lazare, auteur, metteur en scène et comédien de *Sombre Rivière*
- **Dates :** sam. 2 déc. de 14h à 20h et dim. 3 déc. de 13h à 19h
- **Lieu :** La Comédie
- **Spectacle associé :** *Sombre Rivière*, ven. 1^{er} déc. à 20h – P.46
- **Tarif (1 stage + 1 spectacle)**
Plein tarif 100€ / Tarif QF < 900 65€



© Fleur Arens

EN JANVIER

ET SI DEMAIN... Stage de théâtre

Dans *France-fantôme*, Tiphaine Raffier imagine un monde futur dans lequel les souvenirs d'une personne peuvent être réintégrés dans une autre. Qu'est-ce alors que l'identité ? Quelle société cela induit-il ? Que pourraient permettre d'autres nouvelles technologies ? Au moyen d'extraits de textes du spectacle mais aussi d'improvisations théâtrales, le comédien Mexianu Medenou vous propose d'explorer ces thématiques, avant d'imaginer à votre tour notre futur.

Informations pratiques :

- **Intervenant :** Mexianu Medenou, comédien de *France-fantôme*
- **Dates :** sam. 20 et dim. 21 jan. de 10h à 17h
- **Lieu :** La Comédie
- **Spectacle associé :** *France-fantôme* – P.58
- **Tarif (1 stage + 1 spectacle)**
Plein tarif 100€ / Tarif QF < 900 65€

LA VILLE EN IMMERSION #1

Stage d'écriture de théâtre

Collectif artistique

Que se passe-t-il en ville ? Comment pensent tous ces gens qui nous entourent, nous frôlent et dont finalement nous connaissons si peu ? À l'échelle d'une ville, d'un immeuble peut-être, chacun se fait juge de ce collectif urbain composé « des gens » : ils conduisent mal, ne comprennent rien, n'y connaissent rien, sont probablement racistes...

Par le dialogue, les situations quotidiennes, nous allons tenter de nous immiscer dans les foyers de ces juges

à l'emporte-pièce qui parlent de la ville telle qu'elle devrait être... Selon eux...

Julien Guyomard, auteur et metteur en scène

Informations pratiques :

- **Intervenant :** Julien Guyomard, auteur et metteur en scène de *Syndrome U*
- **Dates :** sam. 13 janv., sam. 10 fév. et sam. 24 mars de 10h à 17h
- **Lieu :** La Comédie
- **Spectacle associé :** *Syndrome U* – P.38
- **Tarif (1 stage + 1 spectacle)**
Plein tarif 145€ / Tarif QF < 900 95€

EN MARS

CRÉATION COLLECTIVE

Stage de théâtre

À partir de Tchekhov, explorons le temps d'un week-end les mécanismes du jeu collectif et de l'écriture de plateau. Improviser à deux n'est souvent pas une découverte mais le faire à plus de dix, en ayant conscience de « que raconte-t-on ensemble si nous n'avons pas d'auteur pour le dire à notre place », peut être un point de départ pour intégrer la notion de création collective. Le partage de l'instant présent et l'interactivité entre vous sera au centre de cette recherche : acteur, auteur, personnage et improvisation chercheront à se rassembler pour ne faire qu'un.

Julie Deliquet, auteur et metteuse en scène

Informations pratiques :

- **Intervenant :** Julie Deliquet, metteuse en scène de *Mélancolie(s)*
- **Dates :** sam. 3 et dim. 4 mars de 10h à 17h
- **Lieu :** La Comédie
- **Spectacle associé :** *Mélancolie(s)* – P.72
- **Tarif (1 stage + 1 spectacle)**
Plein tarif 100€ / Tarif QF < 900 65€





EN AVRIL

DU MERVEILLEUX **Stage de danse**

Duo. Trio. Deux façons de poser un regard sur l'humain, deux manières d'enchanter le réel. Ce sont ces deux figures que le chorégraphe Abou Lagraa, basé en Ardèche, a décidé d'explorer dans *Wonderful One*. Ludovic Collura, danseur de la compagnie La Baraka, vous propose de vous y perdre, en empruntant les différents chemins qui ont mené à cette création, afin qu'à votre tour grâce à ce langage chorégraphique vous affirmiez le merveilleux qui est en vous.

En partenariat avec la Fédération des Œuvres Laiques de la Drôme, dans le cadre du projet Môm danse

Informations pratiques :

- **Intervenant** : Ludovic Collura, danseur dans *Wonderful One*
- **Dates** : sam. 7 ou dim. 8 avr. de 10h à 16h
- **Lieu** : La Comédie
- **Spectacle associé** : *Wonderful One* – P.84
- **Tarif (1 stage + 1 spectacle)**
Plein tarif 55 € / Tarif QF < 900 35 €

EN MAI

LA VILLE EN IMMERSION #2

Stage de théâtre Collectif artistique



Nous allons composer un montage de textes en vue d'une mise en voix pour le festival Ambivalence(s).

Nous travaillerons sur les textes écrits lors du stage de janvier en cherchant les séquences et les enjeux propres à chacun.

Nous travaillerons également le placement, la voix, le rythme et la circulation.

Nous aimerions créer avec vous une lecture qui soit non seulement l'occasion de tisser ces textes entre eux mais aussi de concevoir de vrais moments de jeu.

Julien Guyomard, auteur et metteur en scène

Informations pratiques :

- **Intervenant** : Julien Guyomard, auteur et metteur en scène de *Syndrome U*
- **Dates** : sam. 19 et dim. 20 mai de 10h à 17h
- **Lieu** : La Bourse du Travail
- **Présentation d'atelier** le sam. 02 juin dans le cadre de la 8^e édition du festival Ambivalence(s).
- **Spectacle associé** : *Syndrome U* – P.38
- **Tarif (1 stage + 1 spectacle)**
Plein tarif 125 € / Tarif QF < 900 70 €



LA COMÉDIE, ESPACE DE RENCONTRES

LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

Rencontres, répétitions publiques, parcours sensoriels... de nombreuses occasions d'échanger avec les artistes vous sont offertes tout au long de la saison.



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion des Journées du patrimoine, la technique se dévoile. Au plateau, dans les dessous de scènes, venez découvrir des aspects peu connus de la technique.

Sam. 16 et dim. 17 sept. :
visites guidées toutes les heures,
de 14h à 18h

Nouveau : une visite accessible à tous
aura lieu le sam. 16 septembre à 14h.



LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

À 19h, une heure pour dévoiler les secrets de fabrication des créations du Collectif artistique.

Syndrome U : lun. 30 oct. – P. 38

Dîner en ville : lun. 6 nov. – P. 44

Demi-véronique : lun. 22 janv. – P. 64

Certaines n'avaient jamais vu la mer :
lun. 14 mai – P. 92

ATOMIC MAN, chant d'amour :
lun. 21 mai – P. 90

LE PRÉAMBULE DU SPECTATEUR : un parcours sensoriel à partager



Cette saison, nous proposons à l'ensemble des spectateurs un rendez-vous par mois accessible à tous, en amont d'une représentation, pour découvrir l'univers d'un spectacle : visite tactile du décor et présentation du spectacle (adaptée en LSF).

À l'issue de la représentation, un temps d'échanges est prévu avec l'équipe artistique.

L'Enfance à l'œuvre : mer. 08 nov. à 18h30
en Comédie itinérante à St-Jean-en-Royans – P. 40

Tu nombre me sabe a tango : mar.
05 déc. à 18h30 à La Comédie – P. 48

Prouve-le : jeu. 14 déc. à 18h30 en
Comédie itinérante à Upie – P. 52

Digital natives : ven. 19 janv. à 17h
à La Fabrique – P. 56

Demi-véronique, sam. 03 fév. à 18h30
à La Comédie – P. 64

Festen : mar. 20 mars à 18h30 à La
Comédie – P. 78

Ballet de l'Opéra de Lyon : sam. 28 avr.
à 18h30 à La Comédie – P. 88

Certaines n'avaient jamais vu la mer :
mar. 29 mai à 19h30 à La Comédie – P. 92

LA COMÉDIE, UN LIEU À INVENTER ENSEMBLE

FAITES-VIVRE LE PROJET DE LA COMÉDIE !

LES DÉLÉGUÉ.E.S CULTURE

Vous êtes lycéen.ne.s et votre classe participe à l'École du spectateur cette saison. Engagez-vous comme délégué.e.s culture ! Être délégué.e culture c'est être un relais privilégié entre sa classe et La Comédie de Valence, en partageant avec l'équipe de La Comédie et les autres délégué.e.s des temps spécifiques autour des actions artistiques et de l'activité du centre dramatique.

LE COMITÉ DE SPECTATEURS COMPLICES

La Comédie de Valence travaille à une meilleure prise en compte des spécificités des publics handicapés et isolés et lance un comité de spectateurs complices, lieu d'échange et de réflexion sur cette accessibilité pour tous. Porteurs de handicap ou valides, vous êtes tous invités à entrer dans une réflexion d'avenir, pleine de sens.

LES BILLETS SUSPENDUS

Cette saison, dans le prolongement de la tradition solidaire des *cafés suspendus* – cafés payés à l'avance par des clients et offerts à ceux qui en ont besoin –, La Comédie de Valence met en place un système de billets suspendus qui permet à des spectateurs d'acheter des billets au bénéfice de personnes éloignées de la culture.

Envie de devenir un spectateur solidaire ?

Faites un don en billetterie, multiple de 10 €, pour participer à la solidarité entre spectateurs. Vous bénéficierez d'une réduction fiscale de 66% du montant de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable.

Les billets seront offerts, par l'intermédiaire des structures et associations partenaires de cette politique sociale, aux personnes qui ne pourraient pas profiter d'un spectacle sans votre générosité.

Renseignements :

Service des relations publiques
contact@comediedevalence.com
04 75 78 41 71



70 ans
de décentralisation
théâtrale

« Nous sommes devenus CDN quand nous avons quitté Grenoble pour nous installer à Saint Étienne en 1947. C'est à cette époque qu'André Clavé fut appelé à diriger le Centre Dramatique de l'Est, ce qui entraînait une grosse responsabilité. Nous étions les premiers centres dramatiques. Jeanne Laurent* venait périodiquement nous voir, nous écouter, nous encourager, nous conseiller. Elle était exigeante et amicale, sans jamais chercher à nous influencer de quelque manière en tout ce qui concernait la création, le choix du répertoire, etc.

À Paris, elle nous recevait quelquefois à déjeuner dans son petit appartement de la rue du Bac. Il y avait d'excellents vins.

Nous avions l'impression que Jeanne Laurent faisait partie de l'équipe tellement nous la sentions attentive et présente à notre travail. Je lui écrivais souvent ; nous savions qu'elle connaissait toutes nos difficultés, nos besoins, nos espoirs. Lorsque je partis pour Grenoble en 1945, je savais que nous ne pourrions pas tenir sans une aide financière. J'étais allé la voir, elle n'avait pu officiellement rien m'assurer, mais elle m'avait dit : allez-y ! »

Jean Dasté – *Pour que vive le théâtre* – Publications de l'Université de Saint-Étienne

* Jeanne Laurent, fonctionnaire française, est l'initiatrice de la politique de décentralisation théâtrale sous la Quatrième République. C'est avec son soutien que le comédien et metteur en scène Jean Dasté fonde en 1947 la Comédie de Saint-Étienne, un des premiers centres dramatiques nationaux. Il le dirigera jusqu'en 1970.

1946 : création du premier Centre dramatique national, le Centre dramatique de l'Est, dirigé par André Clavé.

1997 : Philippe Delaigue fonde La Comédie de Valence qui sera labellisée en 2001 Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

1947 : création du deuxième Centre dramatique national, la Comédie de Saint-Étienne, dirigé par Jean Dasté.

2017 : La Comédie de Valence a 20 ans. Elle est dirigée par Richard Brunel depuis 2010.

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme
de



Télérama¹ culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS
DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE

SPECTACLES $\frac{17}{18}$

Une fascinante expérience et un événement national

LES TROIS SŒURS

Anton Tchekhov / Timofeï Kouliabine

PREMIÈRE
EN FRANCE

À PARTIR
DE 16 ANS

- THÉÂTRE -

C'est un jour de fête dans la maison de Macha, Olga et Irina, et de leur frère Andreï. Le deuil du père, mort il y a un an, est terminé. Le rêve du retour à Moscou, la ville de l'enfance heureuse, est sur le point de s'accomplir. Quatre ans plus tard, c'est une tout autre maisonnée que l'on découvre. Chez Tchekhov comme chez nul autre, l'espoir et le désenchantement se confondent en une perpétuelle pulsion de vie.

À trente-deux ans, le metteur en scène Timofeï Kouliabine s'affirme déjà comme une figure majeure de la scène russe. C'est à La Comédie de Valence que l'on découvrirait pour la première fois son travail en France. Sa production des *Trois Sœurs* au Théâtre de la Torche rouge de Novossibirsk a été qualifiée d'« événement historique » par la critique. Il y dirige une belle troupe de quinze acteurs, à qui il a demandé, dix-huit mois durant, d'apprendre la langue des signes russe. C'est dans cette langue, surtitrée en français, que ces incroyables interprètes font naître en nous des émotions qui ne nous avaient jamais saisis. Dans les corps, dans l'espace d'un plateau où chaque son fait sens, dans le silence des mots, le vacarme et la caresse des gestes, du pur Tchekhov ! Inoubliable.

2017
-28-
SEPT.



© Victor Dmitriev

À LA COMÉDIE

> Spectacle en langue des signes russe
surtitré en français

Mer. 20 & jeu. 21 sept. • 19h30

durée : 4h15 entractes compris

Texte Anton Tchekhov / Mise en scène Timofeï Kouliabine / Scénographie Oleg Golovko / Lumières Denis Solntsev / Avec Iliia Mouzyko, Anton Voinalovitch, Klavdia Katchoussova, Valeria Kroutchinina, Irina Krivonos, Daria Iemelianova, Linda Akhmetzianova, Denis Frank, Alexeï Mejov, Pavel Poliakov, Konstantin Téliéguine, Andreï Tchernykh, Sergeï Bogomolov, Sergeï Novikov, Ielena Drinevskaïa / Production Théâtre "Krasnyi Fake!" (la Torche rouge) – Novossibirsk / Avec le soutien de l'Adami

Danser sans frontières

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

FOCUS

Olé Khamchanla

À PARTIR
DE 13 ANS

- DANSE -

De la Drôme au Laos de ses origines, Olé Khamchanla explore toutes les danses avec une appétence artistique rare. Venu du hip hop, il est un interprète saisissant des danses traditionnelles d'Asie du Sud-Est et multiplie les incursions dans la danse contemporaine. *Focus* est un trio emblématique de cette propension à assimiler des langages chorégraphiques épars pour les conjuguer en une danse profondément personnelle, volontiers surprenante. Autour d'un ordinateur portable, d'un micro et de quelques projecteurs disposés au sol, les trois danseurs prennent en charge la lumière et le son au plateau. De la mémoire des corps de chaque danseur émergent les différentes formes transmises au cours de leurs années de pratique. Une véritable fête de la danse.

SEPT./OCT.
-30-
2017



© Jess Farinet



**Stage de danse
en Comédie itinérante**

Avec Olé Khamchanla, chorégraphe

> Sam. 30 sept. au Cheylard (voir p.17)

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mér. 20 sept. > jeu. 19 oct. • 20h

> Voir agenda p.122

durée : 45 min

Chorégraphie Olé Khamchanla / Avec Olé Khamchanla, Emeline Nguyen The, Anthony Michelet / Musique Ella Fitzgerald ; Chet Baker (*My Funny Valentine*) ; Müm (*We have a map of the piano*) / Régie lumière Lise Poyol / Commande du CDC Les Hivernales / Production Compagnie KHAM / Coproduction CDC Les Hivernales ; Festival Hip-hop Ways ; Le Tarmac – Paris ; Esplanade - Theatres on the Bay (Singapour) / Avec le soutien de Singapore International Foundation ; du National Arts Council Singapore ; de l'Institut Français de Singapour ; du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; du Conseil départemental de la Drôme

Le chant retrouvé du pays perdu

AL ATLAL CHANT POUR MA MÈRE

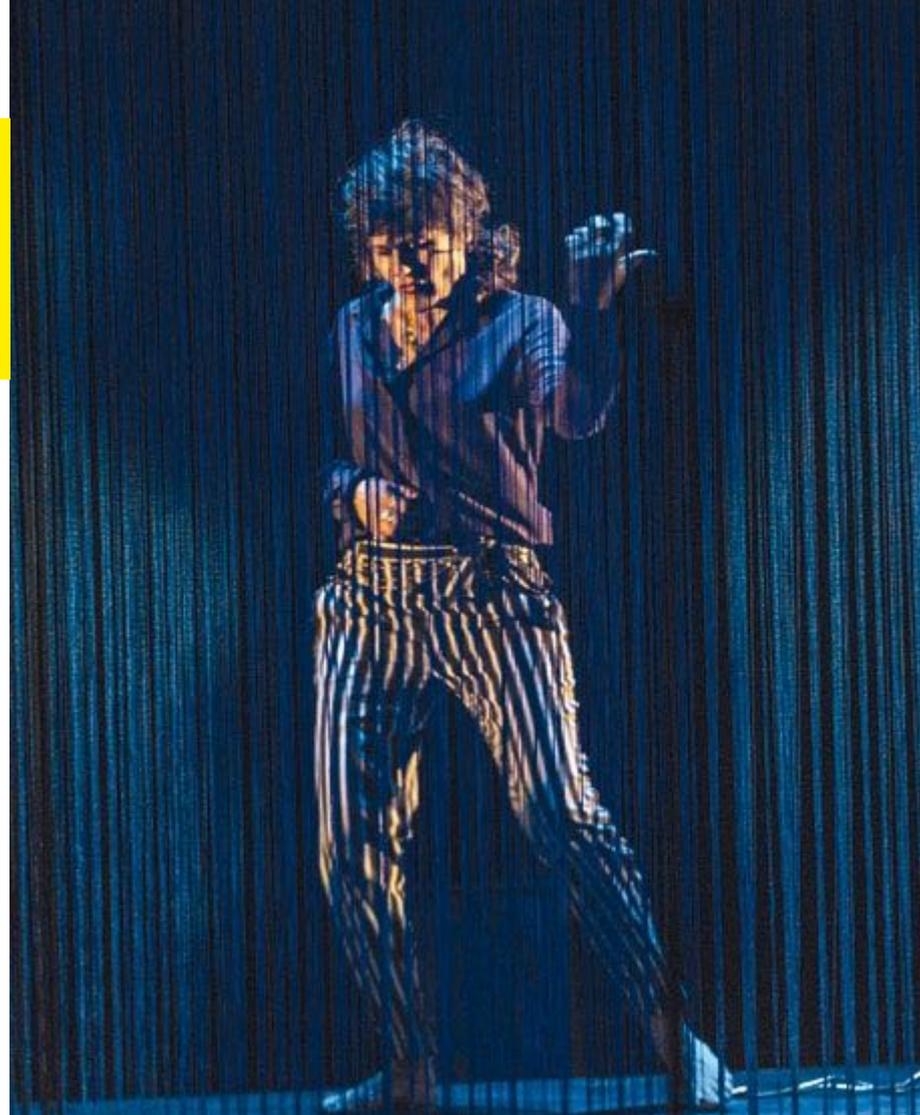
Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum
Norah Krief, Frédéric Fresson, Éric Lacascade



- THÉÂTRE MUSICAL -

Il y a ces foules d'Orient qui chavirent en écoutant une des plus belles chansons d'amour de la poésie arabe magnifiée par une « voix incomparable ». Il y a, bien loin du Caire ou de Tunis, en banlieue parisienne, une femme qui écoute ce chant à plein volume. Dans le jardin, un enfant entend ce chant étranger et tout en elle rejette cette langue qui l'agresse. Le poème, c'est *Al Atlal* (les ruines) d'Ibrahim Nagi, qui évoque les vestiges d'un amour et le rêve d'un pays perdu. La voix c'est celle d'Oum Kalsoum, « L'Astre d'Orient ». Cette femme qui l'écoute en se remémorant le pays perdu est la mère de l'enfant. L'enfant est Norah Krief.

Longtemps plus tard, c'est-à-dire aujourd'hui même, ce chant parvient à nouveau à Norah. Et avec lui maintenant, la réminiscence du pays lointain et des parents disparus – l'irrépressible nécessité de faire ressurgir ces souvenirs par la musique. Pour donner corps à cette réconciliation intime avec l'enfance, Norah Krief s'est entourée de fidèles complices (Frédéric Fresson, Éric Lacascade) et de deux magnifiques musiciens multi instrumentistes.



© Jean-Louis Fernandez



Chacun sa soirée

> Mar. 03 oct. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier (voir p.104)

À LA COMÉDIE

Lun. 02 & mar. 03 oct. • 20h

durée : 1h

Un projet de Norah Krief / D'après le poème d'Ibrahim Nagi chanté par Oum Kalsoum sur une musique de Riad Al Sunbati en 1966 / Avec Norah Krief, Frédéric Fresson ou Antonin Fresson, Lucien Zerrad et Mohamad Aljaramani ou Yousef Zayed / Écriture et dramaturgie Norah Krief et Frédéric Fresson / Collaboration artistique Charlotte Farcet / Traduction Khaled Osman / Mise en scène Éric Lacascade / Création lumière Jean-Jacques Beaudouin / Scénographie et costumes Magali Murbach / Création son Olivier Gascoin avec Yohann Gabillard / Collaboration live et machines Dume Poutet aka (Otisto 23) / Création vidéo Jérémie Scheidler / Coaching chant oriental Dorsaf Hamdani / Remerciements à Wajdi Mouawad, Christine Angot, Marie Descourtieux, directrice des actions culturelles de l'Institut du Monde Arabe / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Compagnie Sonnets / Coproduction Comédie de Béthune, CDN ; Compagnie Lacascade / Avec le soutien de la DRAC Île de France ; de La Colline - théâtre national ; de l'Institut Français Royaume-Uni / Norah Krief est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

2017
OCT. -32-

Bouleversants destins,
puissantes paroles de femmes

MUJER VERTICAL

Alejandra Borrero, Manuel Orjuela,
Florence Thomas, Éric Massé



CRÉATION



À PARTIR
DE 16 ANS

- THÉÂTRE -

En Colombie où la réconciliation nationale est à l'œuvre, Éric Massé a fait de fortes rencontres. Après de longues années au sein de l'unité paramilitaire qui l'avait embrigadée, Ana Milena s'est rendue et suit depuis un programme de désendoctrinement. Maria Alejandra vit dans la jungle jusqu'à ses 15 ans auprès de son père engagé avec les FARC. Quand les paramilitaires ont kidnappé sa fille et menacé de la violer, Julisa a décidé de prendre sa place. Pour résister, elle a chanté pendant les violences.

Ces trois femmes aux destins bouleversants ont été réunies par Alejandra Borrero, comédienne de renom qui les a présentées à Éric Massé. Toutes ensemble, elles partageront le plateau avec Juliette, alter ego féminin d'Éric, pour y faire entendre les mots de multiples femmes, reflets de l'histoire contemporaine de la Colombie. Ces témoignages se frotteront aux paroles de figures féminines françaises qui ont accompagné le changement des mentalités, le spectacle embrassant d'un même mouvement l'histoire de l'émancipation féminine des deux pays.



© Fabienne Gras

Manifestation organisée dans le cadre
de l'Année France-Colombie 2017
www.colombiafrancia2017.com

À LA COMÉDIE

Mer. 11 & jeu. 12 oct. • 20h

durée : 1h35

Conception, mise en scène et scénographie **Éric Massé** / En collaboration avec **Alejandra Borrero, Manuel Orjuela** et **Florence Thomas** / Textes d'**Élisabeth Badinter, Andrée Chéhid, Virginie Despentes, Catherine Millet, Florence Thomas, Simone Veil** / Citation de **Simone de Beauvoir** / Témoignages des interprètes / Avec **Alejandra Borrero, Maria Alejandra Martinez, Éric Massé, Julisa Murillo, Ana Milena Riveros** / Collaboration artistique **Manuel Orjuela** / Collaboration dramaturgique **Florence Thomas** / Création vidéo **Fabienne Gras** / Création lumière **Florent Oliva** / Création son et régie générale **Raphaël Parseihian** / Chansons originales **Nelida Karr** / Photographies **Fabienne Gras** / Traductions **Marlène Bondil, Alexandra Carrasco-Rahal, Lluís Miralles, Florence Thomas** / Coproduction **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche, France** ; **Compagnie des Lumas, France** ; **Casa E Social, Bogota, Colombie** ; **Institut Français – Guinée Équatoriale** / Avec le soutien de **l'Institut Français** et de la **Ville de Saint-Étienne** / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la **DRAC Auvergne – Rhône-Alpes**, la **Région Auvergne – Rhône-Alpes** et la **Ville de Saint-Étienne**. Elle est soutenue par le **Conseil départemental de la Loire** / **Éric Massé** est membre du **Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche** et de celui de la **Scène nationale 61** ; il est artiste associé au **Théâtre de la Renaissance – Oullins-Lyon Métropole (2016-2018)**.

Vive la peinture, vive la danse !

CONJURER LA PEUR

Gaëlle Bourges



- DANSE -

La chorégraphe Gaëlle Bourges rejoint le Collectif artistique. Elle aime puiser dans l'histoire de l'art la matière à danser et à penser de ses créations radicalement personnelles. *Conjurer la peur* explore avec jubilation la « Fresque du bon et du mauvais gouvernement » qu'Ambrogio Lorenzetti a peinte dans le palais communal de Sienne en 1338. Trois longs murs peints y montrent que si l'on veut maintenir la paix dans la république, il faut résister à la tyrannie qui menace, éteindre le brasier de la guerre qui rôde, et stimuler l'art de bien vivre ensemble. En d'autres termes : il faut conjurer la peur. La maxime n'est évidemment pas étrangère à notre actualité. Gaëlle Bourges l'emprunte à un ouvrage de Patrick Boucheron dont elle chorégraphie la pensée autant que la fresque elle-même. Les neuf danseurs qui nous la livrent en gestes et en paroles le font avec une délicieuse douceur. Et, quand les lumières se rallumeront dans la salle, peut-être ne saurez-vous plus si les figures ont surgi hors de la fresque ou si vous les y avez rejointes, mais vous voyagerez pour longtemps en leur compagnie.

« Pénétrer la fresque, rentrer dans l'image, physiquement. Ce sera donc le programme de *Conjurer la peur*, du nom de cette création sublime signée Gaëlle Bourges. » *Libération*



© Danielle Voirin

Conception Gaëlle Bourges / Récit Gaëlle Bourges avec des emprunts à Patrick Boucheron, La Boétie, Giorgio Agamben, au comité invisible, Gil Bartholeyns, Paul B. Preciado / Danse de et par Matthias Bardoula, Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Marianne Charoïs, Camille Gerbeau, Guillaume Marie, Phlaurian Pettier, Alice Roland et Marco Villari / Création musique Stéphane Monteiro alias XTRONIK et Erwan Keravec / Musique additionnelle Radiohead / Création lumière Abigail Fowler / Régie générale Ludovic Rivière / Production et diffusion Raphaël Saubole / Production déléguée association Os / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / Coproduction et résidence de création Centre chorégraphique national de Tours – Direction Thomas Lebrun ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'accueil-studio/ministère de la Culture et de la Communication ; TAP (Théâtre et Auditorium de Poitiers) – scène nationale ; Théâtre de la Ville – Paris ; Association Chorège – Falaise, dans le cadre du dispositif Relais Culturel Régional ; Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières ; La ménagerie de verre ; La Fabrik Potsdam et le CDC d'Uzès dans le cadre du dispositif Étape danse / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement ; d'Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse-théâtre de Pau dans le cadre d'une résidence technique ; d'Arcadi Île-de-France / Avec l'aimable autorisation des Éditions du Seuil pour l'exploitation du titre *Conjurer la peur* – tous droits réservés / Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun, pour trois ans (2016 – 2018) ; artiste en résidence longue à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry (2016 – 2018) ; artiste associée à Danse à tous les étages, scène de territoire danse en Bretagne, dans le projet Résodanse (« au bout du monde ! ») (2017 – 2018) ; elle est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

OCT. 2017
- 36 -



Stage de danse

Avec Gaëlle Bourges, chorégraphe

> Sam. 21 ou dim. 22 oct. (voir p.17)

À LA COMÉDIE

Mar. 17 & mer. 18 oct. • 20h

durée : 1h15

Le responsable politique parfait existe !

SYNDROME U

Julien Guyomard

CRÉATION



À PARTIR
DE 15 ANS

- THÉÂTRE -

On travaille *a minima*. Tout est gratuit à l'exception des divertissements. Dans le monde de *Syndrome U*, l'administration du pays est prise en charge par « la Masse », un système informatique. Ce dispositif se charge de recueillir directement les opinions dans l'esprit de chaque citoyen. La pièce commence le jour où, suite à plusieurs sondages d'opinion, la Masse déclenche un protocole inédit : l'homme politique parfaitement représentatif de la pensée majoritaire va naître et s'incarner. Mais ce jour-là, un autre événement, tout aussi inédit se produit : un citoyen, délibérément, arrache la puce qui le relie au système...

Julien Guyomard rejoint le Collectif artistique. Il appartient à cette génération d'auteurs qui remettent la fiction au service du réel et l'art du dialogue au service des acteurs. *Syndrome U* (pour Utopie) est une pièce d'anticipation à 5 personnages qui n'exclut aucune hypothèse politique. Fût-elle optimiste.



Stages

avec Julien Guyomard,
auteur et metteur en scène (voir pp.19, 20)

> écriture théâtrale

> Les sam. 13 janv., 10 fév. et 24 mars

> théâtre

> Sam. 19 & dim. 20 mai

durée : 1h40

Répétition publique

> Lun. 30 oct. à 19h

À LUX scène nationale

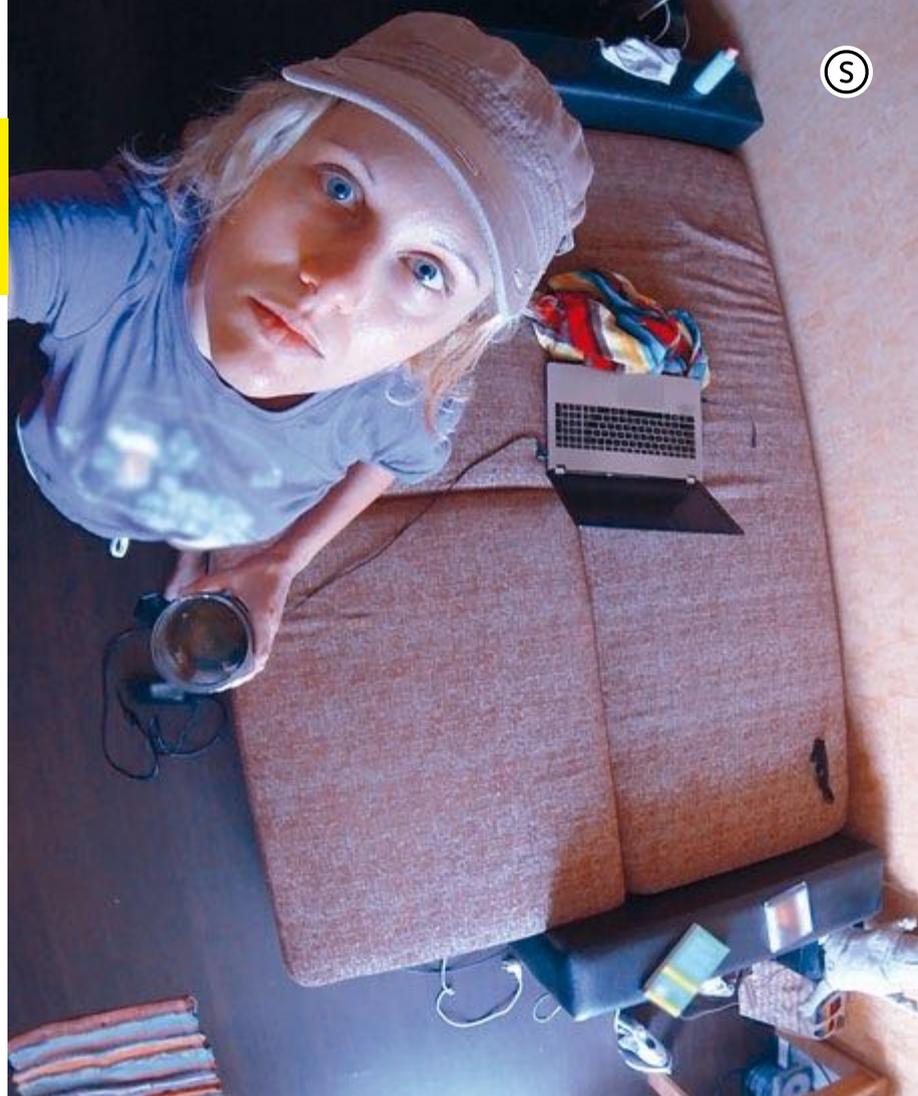
Panorama cinéma : SF / anticipation,
le meilleur des mondes ?

> en novembre 2017

lux-valence.com

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 07 > mer. 15 nov. • 20h



© Valzhina

Une pièce écrite et mise en scène par Julien Guyomard / Avec Damien Houssier, Éric Jovencel, Richard Sandra, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe / Scénographie, vidéo, collaboration à la mise en scène Michaël Dusautoy / Création lumière et régie générale Alexandre Dujardin / Création et régie son Thomas Wateau / Costumes et accessoires Clémence Kazemi / Production, développement, diffusion Gabriel Buguet et Delphine Prouteau / Production Compagnie Scena Nostra / Coproduction La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Le Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France – Nord Pas de Calais – Picardie ; La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; L'Avant Seine – Théâtre de Colombes ; Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France ; d'ARCADI Île-de-France ; de la Région Île-de-France / Remerciements particuliers Collectif 12 Fabrique d'Art et de Culture à Mantes-la-Joli ; La Maison du Développement Culturel et la Ville de Gennevilliers ; Un Festival à Villeréal ; Collectif À Mots Découverts ; Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris ; TZG – Théâtre de Gennevilliers, CDN de Création Contemporaine / La compagnie Scena Nostra est en résidence à L'Avant Seine – Théâtre de Colombes ; Julien Guyomard est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.



NOV. 2017
- 38 -

La vision de quatre grands auteurs
sur nos premières années

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud, Paul Valéry
Robin Renucci, Nicolas Stavy

À PARTIR
DE 12 ANS

- THÉÂTRE - MUSIQUE -

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'aspiration et amène la création ? Comment se dessine une vocation ? Ce sont ces questions, par le prisme des œuvres de Marcel Proust, Romain Gary, Paul Valéry ou Arthur Rimbaud que Robin Renucci souhaite faire entendre. Se dessine en effet dans les écrits de ces quatre grands auteurs la manière dont l'ennui, les contraintes mais aussi les passions, les rêveries qui ont caractérisé leurs toutes premières années ont été terreaux de vocation. Par la dynamique du rapprochement des œuvres et le dialogue avec le piano de Nicolas Stavy, Robin Renucci donnera à voir, au-delà de l'art du détail, ces sensations minutieusement observées et exprimées qui inviteront le spectateur à explorer sa propre enfance comme mise à l'œuvre de son humanité.

2017
-40-
NOV./DÉC.



Stage de théâtre

Avec Robin Renucci, metteur en scène, comédien
et Patrick Palmero, comédien

> Sam. 25 & dim. 26 nov. à Lussas (voir p.18)



Doublage en LSF

> Mer. 08 nov. à Saint-Jean-en-Royans



Préambule du spectateur

> Mer. 08 nov. à Saint-Jean-en-Royans
(voir p.23)

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mér. 08 nov. > ven. 08 déc. • 20h

> Voir agenda p.123

durée : 1h



© Chris Plytas

Recueil de textes de Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry / Mise en scène Robin Renucci / Musique César Franck, Sergueï Rachmaninov, Franz Schubert, Robert Schumann, Alexandre Scriabine, Piotr Ilitch Tchaïkovski / Avec Robin Renucci et Nicolas Stavy au piano / Collaboration artistique Nicolas Kerszenbaum / Production Les Tréteaux de France – CDN / Coproduction Festival d'Avignon / Le spectacle a été créé le 7 juillet 2017 au Festival d'Avignon.

Grande auteure, grande lectrice

CONFÉRENCE À NEW-YORK

Christine Angot

OPTION
ABONNÉS

- LECTURE -

À l'occasion de la création de *Dîner en ville*, une lecture exceptionnelle de Christine Angot.

«Vous faites un livre sur quoi ?» On entend souvent les gens dire ça. Je ne comprends pas, un livre sur quelque chose, ou sur quelqu'un, un livre au-dessus, en surplomb, le discours sur, l'auteur au-dessus de la chose. Non. Essayer d'écrire, pour moi, c'est essayer de me souvenir que j'ai été dedans. Dans les choses. À l'intérieur des moments. Sans surplomb. En train de vivre. Pas d'avoir un discours sur. Sur la mère c'est particulièrement impossible. Mais, à travers la connaissance que j'en ai, je voulais écrire ce que c'est avoir une mère. La percevoir en mots. Et percevoir, en mots, l'amour qu'on a pour elle. Pourquoi ? Pourquoi je voulais faire ça ? Parce que c'est l'amour qui est à la base de ceux qui viennent après.

Christine Angot, *Conférence à New York*
La Nouvelle Revue Française, n°614, Paris, Gallimard, septembre 2015



Répétitions de *Dîner en ville*, avril 2017 © Jean-Louis Fernandez

À LA COMÉDIE

Lun 13 nov. • 19h

durée : 1h

Lecture de *Conférence à New York* La Nouvelle Revue Française, n°614, Paris, Gallimard, septembre 2015 par Christine Angot

Après l'avant-première d'Ambivalence(s),
la création à La Comédie !

CRÉATION



DÎNER EN VILLE

Christine Angot / Richard Brunel

À PARTIR
DE 14 ANS

- THÉÂTRE -

On dit de Cécile qu'elle est la plus grande actrice française. Elle partage sa vie avec Stéphane, ingénieur du son au chômage. Sur fond de campagne présidentielle, ils sont les invités de Régis, qui a produit quelques films mais travaille surtout dans la mode. Là, ils retrouvent Florence, qui dirige un théâtre en banlieue parisienne et Marie, professeur de médecine. Commence alors le jeu de ce qui se dit, ne se dit pas, ou pas forcément... ou bien dit autre chose que ce qui se dit. Le dîner en ville, rite mondain d'apparence futile est en fait le théâtre essentiel d'une construction des dominations.

Souvent, dans ses mises en scène, Richard Brunel a exploré le parcours d'êtres aux prises avec une société monstrueuse qui efface et les contraint à l'invisibilité. Ici, Stéphane, perçoit plus nettement que les autres comment les inégalités, l'arrogance des politiques et le mépris social se sont répandus dans la vie quotidienne et dans les rapports humains. Pour s'emparer des personnages aux dialogues si précisément ciselés par Christine Angot au fil des répétitions, Richard Brunel s'est entouré de cinq magnifiques comédiens dont l'actrice et réalisatrice Emmanuelle Bercot.

« Emmanuelle Bercot joue avec une force incroyable. Elle effectue à Valence un retour fracassant. » *France Inter*



Répétitions de *Dîner en ville*, avril 2017 © Jean-Louis Fernandez

NOV. -44- 2017



Chacun sa soirée

> Sam. 18 nov. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier (voir p.104)

Répétition publique

> Lun. 06 nov. à 19h

À LA COMÉDIE

Ven. 17 > ven. 24 nov. • 20h

durée : 1h30

Texte Christine Angot / Mise en scène Richard Brunel / Avec Emmanuelle Bercot, Noémie Develay-Ressiguier, Valérie de Dietrich, Jean-Pierre Malo, William Nadylam / Création son Michaël Selam / Scénographie Gala Ognibene / Lumière Victor Egea / Costumes Benjamin Moreau / Régie générale Nicolas Hénault / Assistant à la mise en scène Alex Crestey / Collaboration dramaturgique Catherine Ailloud-Nicolas / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction La Colline - théâtre national ; CDN Nancy Lorraine - La Manufacture ; Scènes du Golfe - Théâtres Arradon-Vannes / Avec le concours du Paris des Femmes - Scène d'auteurs

SOMBRE RIVIÈRE

Lazare

- THÉÂTRE MUSICAL -

La dernière création de Lazare, peut-être le plus personnel de nos auteurs, est bien comme une rivière où la vie ruisselle. Mais ce que son titre ne laisse pas présager, c'est qu'il s'agit d'une étincelante comédie musicale. Car aux sombres circonstances de l'écriture du spectacle, la France de novembre 2015, Lazare oppose la force des songes, de la musique et du chant, avec pour fil rouge deux conversations consolatrices. L'une avec sa mère, l'autre avec Claude Régy, grande figure du théâtre français. De Mourad Musset, du groupe La Rue Ketanou, à Ludmilla Dabo (étonnante meneuse de revue), une bande de neuf acteurs, danseurs, chanteurs nous emmènent dans cette aventure poétique hors normes.

« Leur théâtre si vivant tient de la comédie musicale et déborde d'une générosité folle, poivrée d'humour. » *Télérama*

« Un spectacle éblouissant et étourdissant où les actions s'enchaînent sans temps mort. » *L'Humanité*

NOV./DÉC. 2017 -46-



Stage de théâtre

Avec Lazare, auteur, comédien et metteur en scène
> Sam. 02 & dim. 03 déc. (voir p.18)

À LA COMÉDIE

Jeu. 30 nov. & ven. 01 déc. • 20h

durée : 1h50



© Jean-Louis Fernandez

Texte et mise en scène Lazare / Avec Anne Baudoux, Laurie Bellanca, Ludmilla Dabo, Julie Héga, Louis Jeffroy, Olivier Leite, Mourad Musset, Véronika Soboljevski, Julien Villa / Collaboration artistique Marion Faure et Anne Baudoux / Lumières Christian Dubet / Scénographie Olivier Brichet en collaboration avec Daniel Jeanneteau / Costumes Marie-Cécile Viault / Son Jonathan Reig / Vidéo Lazare / Chef opérateur Robin Fresson / Direction de chœur Samuel Doré / Assistanat général Marion Faure / Assistanat musical Laurie Bellanca / Stagiaire scénographie Émile Fofana / Régie générale Baptiste Chapelot / Régie vidéo Romain Tanguy / Production Théâtre National de Strasbourg / Compagnie Vita Nova / Coproduction MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Le Grand T – Nantes ; Le Liberté, scène nationale de Toulon ; T26 – Théâtre de Gennevilliers, centre de création contemporaine / Avec le soutien du Canal 93 et de La Colline – théâtre national pour les résidences de création / Remerciements au Festival d'Avignon / Les décors et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS / Une partie du décor a été construite par les ateliers du Théâtre du Nord - CDN / Nos remerciements à Valéry Delfrennes et François Revol



Tango !

TU NOMBRE ME SABE A TANGO

Tino Fernández



À PARTIR
DE 7 ANS

- DANSE -

« Le tango et les bals populaires expriment une chose que, plusieurs fois, les poètes ont tenté de dire avec des mots : la conviction que se battre peut être une fête ». C'est Borges, le maître de la littérature argentine qui l'affirme. Tino Fernández nous raconte ce tango des mauvais garçons et des créatures de la nuit qui se rencontrent dans les bars des bas-fonds du Buenos Aires des années 50. Aux côtés de Iván Ovalle et Carlos Julio Ramirez, deux tangueros parmi les plus fameux de Bogota, quatre danseuses virtuoses de la compagnie colombienne L'Explose et deux chanteurs accompagnés par le quintette Leopoldo Federico rendent un hommage contemporain à cette danse qui transcende les êtres, hommes et femmes s'offrant quelques minutes l'un à l'autre. Pour que la fête soit complète et parce que vos jambes le réclameront à l'issue des représentations, la compagnie vous entraîne pour une milonga au bar du théâtre.

**Manifestation organisée dans le cadre
de l'Année France-Colombie 2017**
www.colombiafrancia2017.com

Milonga au bar de La Comédie !

Après les représentations,
rendez-vous au bar de La Comédie
pour une demi-heure de tango argentin

durée : 1h35

À LA COMÉDIE

Lun. 04 & mar. 05 déc. • 20h



© DR

Direction & chorégraphie Tino Fernández / Dramaturgie Juliana Reyes / Direction musicale Giovanni Parra / Danseurs Marvel Benavides, Luisa Fernanda Hoyos, Aleksandra Rudnicka, Angela Cristina Bello, Iván Ovalle et Carlos Ramirez / Chanteurs Victoria Sur et Edwin Roa / Musiciens du Quintette Leopoldo Federico : Alberto Tamayo (piano), Daniel Plazas (violin), Kike Harker (contrebasse), Francisco Avellaneda (guitare), Giovanni Parra (bandonéon) / Lumière Giovanni López / Scénographie Tino Fernández / Création costumes Marvel Benavides / Réalisation costumes Servando Díaz, William Mejía / Production Compagnie L'Explose

Une fascinante revue
mêlant cirque, music-hall et théâtre

GRANDE – Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons

À PARTIR
DE 10 ANS

- MUSIC-HALL, CIRQUE -

GRANDE – est une revue comme vous n’en avez jamais vu. Une revue faite de mille revues. Cela tient du cirque, du théâtre, du music-hall. Sur la scène : télévisions, mannequins, sarcophage de carton, fripes, autant d’objets étranges disposés au pied d’un mur d’amplificateurs... et, deux artistes en action à un train d’enfer : Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel. L’une effeuille des dizaines de couches d’habits en maintenant sur son crâne un mannequin en équilibre. L’autre se jette dans le vide, lance des couteaux. La musique se compose en live. Un canon explose de confettis. Mais les prodiges qui adviennent au plateau avec un art consommé du suspense ne sont pas seulement spectaculaires. Car *GRANDE* – est aussi une puissante fabrique de métaphores. Un inoubliable moment de grâce.

« Tout simplement grand. » *Les Inrockuptibles*

« Si neuf, si intense, si surprenant et bouleversant. » *Libération*

« Un spectacle d’une puissance et d’une intelligence remarquable. »
Figaroscope



©Thibault Stipal

2017
-50-
DÉC.



À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d’un tarif préférentiel grâce à l’abonnement famille (voir p.104)

À LA COMÉDIE

Mar. 12 déc. • 18h

Mer. 13 & jeu. 14 déc. • 20h

durée : 1h50

Réalisation, conception, objets, accessoires, dispositif sonore, dispositif lumière, musique & arrangements Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons / Régie générale & chef de poste plateau Charlotte Féglé / Régie son & plateau Emmanuel Laffeach / Régie de création Élise Lahouassa / Costumes Rémy Ledudal et Vimala Pons / Réalisation des constructions Mathieu Delange, Emmanuel Laffeach, Julien Vadet, Florian Méneret, Marion Abeille, Flavien Renaudon, Tsirihaka Harrivel, Élise Lahouassa, Marlène Bouana / Direction de production et édition Adeline Ferrante / Production déléguée et administration de production Murailles Music / Coproduction 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg-Octeville ; Le Centquatre-Paris ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Les Subsistances, Laboratoire international de création artistique, Lyon ; Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; Théâtre de la Ville – Paris ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; La Filature, scène nationale – Mulhouse ; Le Prato, Pôle National Cirque – Lille ; Nuit Blanche 2015 – Ville de Paris ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Cirque-Théâtre Elbeuf, Pôle national des arts du cirque ; Bonlieu, scène nationale Annecy ; Association Le Point Triple ; Film Argent ; Argent Éléphant / Avec le soutien pour les résidences de la Villa Médicis, Rome ; de l’Espace périphérique (EPPGHV - Ville de Paris) / Avec l’aide de la DGCA, de la DRAC Pays de la Loire, de la Fondation Beaumarchais et de l’Association Géniale

À l'ère de la post-vérité,
un spectacle à partir de 9 ans

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

PROUVE-LE

Lucie Vérot / Maïenne Barthès

À PARTIR
DE 9 ANS

- THÉÂTRE -

Célia et Théo tombent malades en même temps. A priori simple syndrome gastrique classique en hiver. Si ce n'est qu'une épidémie de Zika, « la maladie qui fait rétrécir la tête », fait rage au Brésil. De fil en aiguille, ou plutôt de Google en YouTube, les deux adolescents en viennent à soupçonner leur professeure de SVT, Madame Albane, de leur avoir transmis ce virus, probablement avec la complicité du nouveau laboratoire qui vient de s'installer dans la ville.

Comment résister au sentiment d'être initié à un savoir secret, loin des versions officielles, et qui nous fait nous sentir tellement « spécial » ? Lucie Vérot et Maïenne Barthès ont mené l'enquête.

« Après le harcèlement scolaire l'an dernier, La Comédie de Valence a encore tapé dans le mille. en choisissant les théories du complot pour ses « Controverses ». Le théâtre prouve qu'il peut aussi être un puissant vecteur de lutte contre la désinformation. » *La Croix*

2017 / 18
- 52 -
DÉC. / JANV.



Doublage en LSF
> Jeu. 14 oct. à Upie



Préambule du spectateur
> Jeu. 14 déc. à 18h30 à Upie (voir p.23)

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 14 déc. > jeu. 18 janv. • 20h
> Voir agenda p.124

durée : 1h



© Julien Mefre

Texte Lucie Vérot / Mise en scène Maïenne Barthès / Avec Simon Alopé et Charlotte Ramond / Scénographie Alice Garnier-Jacob / Lumières Sylvain Brunat / Son Clément Rousseaux / Costumes Dominique Fournier / Assistantat à la mise en scène (stagiaire) Anissa Zerrouki / Régie générale Marco Couffignal / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Compagnie Spell Mistake(s) / Remerciements aux Scènes Croisées de Lozère, à l'équipe pédagogique et aux élèves de sixième du Collège du Vivarais à Lamastre, ainsi qu'au Collège Seignobos à Chabeuil

Douze jeunes danseurs argentins
dans les pas de l'Histoire

EL BAILE

Mathilde Monnier & Alan Pauls

- DANSE -

À l'origine de cette création de Mathilde Monnier, il y a le spectacle culte de Jean-Claude Penchenat : *Le Bal* (1981), un théâtre dansé et sans paroles qui retrace quarante ans d'histoire de France, adapté au cinéma par Ettore Scola. De cette inspiration, la chorégraphe française déroule librement un long fil qui la conduit jusqu'à l'Argentine de 1978, deux ans après la chute de la dictature. À Buenos Aires, elle retient 12 jeunes danseurs parmi quelque 170 auditionnés. Ils appartiennent à une génération qui, comme frappée d'amnésie, semble vouloir échapper au poids du passé. Tous sont aussi chanteurs et portent bien sûr en eux le tango, l'âme de Buenos Aires face aux vicissitudes de l'Histoire, mais aussi toutes sortes de danses populaires : cuarteto, chacarera, malambo, escondido, valse tanguera, chamamé, cumbia, samba argentine... et la danse contemporaine.

JANV. 2018
-54-

À LUX scène nationale

Focus Mathilde Monnier

avec *Lenz*, film d'animation de Mathilde Monnier
et François Ollislaeger, co-produit par LUX
et autres films de la collection de la Nouvelle
Cinémathèque de la danse, CND
> Mercredi 10 janv. à 14h
lux-valence.com

À LA COMÉDIE

Mar. 09 & mer. 10 janv. • 20h

durée estimée : 1h20



© Florencia Vecino

Très librement inspiré du spectacle *Le Bal* sur une idée originale et une mise en scène de Jean-Claude Penchenat, création collective du Théâtre du Campagnol / Conception et chorégraphie Mathilde Monnier et Alan Pauls / Avec Martin Gil, Lucas Lagomarsino, Samanta Leder, Pablo Lugones, Ari Lutzker, Carmen Pereiro Numer, Valeria Lucia Polorena, Lucia Garcia Pulles, Celia Argüello Rena, Delfina Thiel, Florencia Vecino, Daniel Wendler / Dramaturgie Véronique Timsit / Scénographie et costumes Annie Tolleter / Création lumière Eric Wurtz / Création son Olivier Renouf / Conseil musical Sergio Pujol / Coaching vocal Barbara Togander / Assistante chorégraphique Marie Bardet / Répétitrice Corinne Garcia / Collaboration artistique Anne Fontanesi / Diffusion internationale Julie Le Gall - Bureau Cokot / Production et collaboration artistique Nicolas Roux / Production Le Quai CDN Angers Pays de la Loire / Coproduction Chaillot - Théâtre national de la danse ; Festival Montpellier Danse 2017 ; Théâtre de Namur ; CTBA - Teatro San Martín - Buenos Aires ; Théâtre-Sénart scène nationale ; La Bâtie - Festival de Genève

Controverse d'utilité familiale

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

LES CONTROVERSES

DIGITAL NATIVES

Yann Verburgh / Eugen Jebeleanu

CRÉATION

À PARTIR
DE 9 ANS

- THÉÂTRE -

Sur Facebook, la Gendarmerie nationale s'est adressée aux parents en ces termes : « Préservez vos enfants ! Certes, vous pouvez être toutes/ tous fières ou fiers d'être une maman ou un papa de magnifiques bambins, mais attention ! Nous vous rappelons que poster des photos de ses enfants sur Facebook n'est pas sans danger ! Il est important de protéger la vie privée des mineurs et leur image sur les réseaux sociaux. Parfois, les bons moments méritent d'être "juste" partagés dans la vraie vie ! »

Le phénomène du *sharenting*, de *sharing* (partage) et *parenting* (parental), traduit l'obsession narcissique des parents de vouloir partager le quotidien de leurs enfants sur les réseaux sociaux. *Digital natives* retrace sous la forme d'un récit d'anticipation le parcours d'une jeune fille qui se révolte contre ses parents, après avoir découvert sur la toile des milliers de photos embarrassantes, associées à son identité numérique.

2018
-56-
JANV. / FEVR.



Doublage en LSF

> Ven. 19 janv. à La Fabrique



Préambule du spectateur

> Ven. 19 janv. à 17h
à La Fabrique (voir p.23)



À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille,
au moins un adulte et un enfant,
et bénéficiez d'un tarif préférentiel
grâce à l'abonnement famille (voir p.104)

durée : 1h15

À LA FABRIQUE

Lun. 15 > lun. 22 janv. • 18h

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Ven. 26 janv. > mer. 14 fév. • 18h ou 20h

Voir agenda p.125

Un amour immortel

FRANCE-FANTÔME

Tiphaine Raffier

- THÉÂTRE -

France-fantôme est une histoire d'amour et de chair, une pièce de science-fiction de la jeune auteure Tiphaine Raffier. Un homme et une femme s'aiment. L'homme disparaît. Dans leur monde, les souvenirs, stockés au fond des océans, peuvent être téléchargés dans un nouveau corps. C'est ce que fera la femme après la disparition du mari. Sous une autre enveloppe, l'homme appartient désormais à la communauté des Rappelés.

À la suite des religions ce sont aujourd'hui les futurologues qui investissent le plus vieux rêve de l'humanité : l'immortalité. La recherche transhumaniste, dans laquelle les géants du numérique investissent volontiers, considère la mort comme une maladie dont on pourra guérir. La science-fiction de Tiphaine Raffier se conjugue ainsi au présent et nous pose des questions nouvelles. Pour les soulever, un puissant théâtre d'acteur, des dialogues au rythme soutenu, le travail du vidéaste Pierre Martin et la musique comme levier émotionnel.

JANV. 2018
- 58 -



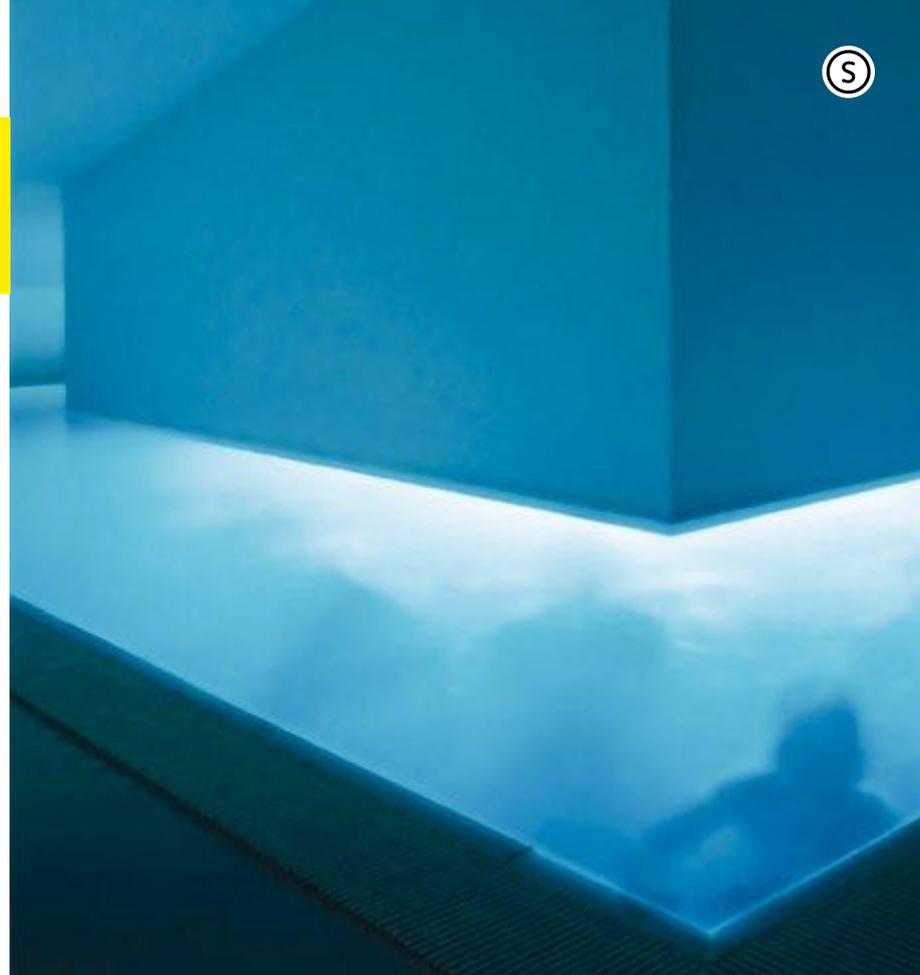
Stage de théâtre

Avec Mexianu Medenou,
comédien de *France-fantôme*

> Sam. 20 et dim. 21 janv. (voir p.19)

À LA COMÉDIE

Mar. 16 & mer. 17 janv. • 20h



Heavy water, installation de James Turrell © DR

Texte et mise en scène Tiphaine Raffier / Comédiens Guillaume Bachelé, François Godart, Mexianu Medenou, Edith Merieau, Haini Wang, Johann Weber (distribution en cours) / Musiciens Marie Eberle, Pierre Marescaux / Assistante à la mise en scène Lyly Chartier-Mignauw / Création lumières Mathilde Chamoux / Création son John Kaced / Création vidéo Pierre Martin / Scénographie Hélène Jourdan / Costumes Caroline Tavernier / Régie générale Arnaud Seghiri / Administration La femme coupée en deux – Sabrina Fuchs / Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France Nord-Pas-de-Calais Picardie ; Cie La femme coupée en deux / Coproduction Scène nationale 61, Alençon ; Le Phénix – scène nationale Valenciennes ; La Criée – Théâtre National de Marseille ; La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; Le Théâtre de Lorient, CDN / Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du ministère de la Culture et de la Communication et du DICREAM / Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Nord-Pas de Calais-Picardie

L'amour d'une vie

DOREEN

André Gorz / David Geselson

- THÉÂTRE -

Disons que nous sommes à Vosnon dans l'Aube. C'est un soir de septembre 2007. Un couple vous accueille dans le salon de sa maison. Vos hôtes ont préparé de quoi manger et boire. Ce couple, c'est celui que formaient le philosophe André Gorz et Doreen Keir. Dans une heure, tous deux auront quitté la vie. En attendant, ils parlent et vous les regardez vivre, dans une extrême proximité.

Un an plus tôt, André Gorz a publié *Lettre à D.*, une déclaration à sa femme Doreen, qu'il sait condamnée. Il y raconte l'histoire de leur amour, de leurs années de jeunesse et d'engagement politique jusqu'à leur retrait de la vie publique. Pages bouleversantes d'un amour inscrit dans une vie entière, *Doreen* est la mise en fiction par David Geselson de ce couple. Avec une grande subtilité, il nous fait partager leur intimité et, ce faisant, nous renvoie à la nôtre, à nos vertiges amoureux et à nos désirs.

«Ce spectacle bouleversant, d'une délicatesse folle, d'une intelligence rare est l'une des meilleures choses qui pouvaient arriver au public de théâtre.»
France Culture



© Charlotte Corman

JANV. 2018
- 60 -

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mar. 23 > ven. 26 janv. • 20h

durée : 1h15

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz / Texte et mise en scène David Geselson / Interprétation Laure Mathis et David Geselson / Scénographie Lisa Navarro / Création lumière Jérémie Papin / Création vidéo Jérémie Scheidler, Thomas Guiral / Création son Loïc Le Roux / Collaboration à la mise en scène Elios Noël et Laure Mathis, Loïc Le Roux, Lisa Navarro, Jérémie Papin et Jérémie Scheidler / Regard extérieur Jean-Pierre Baro / Costumes Magali Murbach / Construction Flavien Renaudon / Administration, production, diffusion AlterMachine / Le texte *Lettre à D.* est publié aux éditions Galilée / Production Compagnie Lieux-Dits / Coproduction Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse ; Théâtre de Vanves / Avec l'aide de la DRAC Île-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Île-de-France / Le texte *Doreen* a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre / Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines ; de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle ; de l'IMEC – Institut Mémoires de l'édition contemporaine ; du Nouveau théâtre de Montreuil, CDN

Voyage à l'Opéra de Lyon
pour la nouvelle création lyrique de Richard Brunel

LE CERCLE DE CRAIE

Alexander von Zemlinsky
Lothar Koenigs / Richard Brunel

OPTION
ABONNÉS



À PARTIR
DE 14 ANS

- OPÉRA -

Deux femmes qui se disputent le même enfant s'en remettent au jugement de l'Empereur... Du drame écrit au XIII^e siècle par le poète chinois Ling Tsin Tao – qui inspirera aussi à Brecht *Le Cercle de craie caucasien* –, Alexander von Zemlinsky tire un opéra d'une acuité théâtrale et musicale peu commune. Son *Cercle de craie*, qui mêle avec bonheur l'influence du jazz et la stylisation orientale, est une œuvre éminemment politique, dénonçant la misère, l'oppression, les abus de pouvoir et la corruption. En 1933, plusieurs théâtres allemands auraient dû proposer simultanément sa création, mais l'arrivée au pouvoir des nazis rendit la chose impossible. C'est finalement à Zurich qu'aura lieu la première. Cette parabole intemporelle sur la justice et le destin entre aujourd'hui au répertoire de l'Opéra de Lyon dans une mise en scène de Richard Brunel, qui réunit, sous la baguette experte de Lothar Koenigs, un plateau vocal d'exception.

2018
- 62 -
JANV.

À L'OPÉRA DE LYON

Dim. 28 janv. • 16h

> Départ en car de La Comédie à 14h

durée : 2h30



© Corentin Fohlen

Der Kreidekreis, Opéra en trois actes et sept tableaux, 1933 / Livret de Klabund, en allemand / Direction musicale Lothar Koenigs / Mise en scène Richard Brunel / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie Anouk Dell'Aiera / Costumes Benjamin Moreau / Lumières Christian Pinaud / Assistante à la mise en scène Ester Pieri / Distribution : Ilse Eerens, Lauri Vasar, Martin Winkler, Nicola Beller Carbone, Stephan Rügamer, Doris Lamprecht, Hedwig Fassbender, Josefine Göhmann, Matthew Buswell, Alexandre Pradier, Luke Sinclair et Romain Blanchard, Céleste Brundet, Fabien Grenon, Nicole Mersey, Loïc Risser, Thomas Rortais, Patrice Simonin, Laetitia Vitteau / Orchestre, Maîtrise et Studio de l'Opéra de Lyon / Production Opéra national de Lyon

Un ballet théâtral, une épopée musicale

DEMI-VÉRONIQUE

Jeanne Candel,
Caroline Darchen, Lionel Dray

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

- THÉÂTRE MUSICAL -

C'est une chambre que le feu a détruite. Le noir a envahi l'espace, les meubles, les murs, le lit, le sol, les objets. Tout a brûlé. Un autre monde, en gestation – terre glaise, boue, eau – se recompose. Là, Jeanne Candel, Caroline Darchen et Lionel Dray, avec la mélancolie teintée d'humour qui est la leur, imaginent un ballet théâtral, une épopée musicale, guidés par l'œuvre de Gustav Mahler.

« Ce qui frappe, ce qui *captive* au sens physique du terme, quand on écoute la cinquième symphonie de Mahler, c'est cette oscillation entre une humanité sans limite et quelque chose que l'on pourrait classer du côté de la parodie, de l'ironie. Mahler incorpore à sa symphonie des matériaux appartenant à la mémoire collective, un levain de musiques populaires qui viennent de loin, qui resurgissent ou plutôt apparaissent, comme des petits orchestres fantômes, tels des survivances qui évoquent les profondeurs de l'âme. »

Jeanne Candel

Répétition publique

Lun. 22 janv. à 19h



Chacun sa soirée

Sam. 03 févr. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier (voir p.104)



Préambule du spectateur

> Sam. 03 févr. à 18h30 à La Comédie

À LA COMÉDIE

Ven. 02 > mer. 07 févr. • 20h

durée estimée : 1h30



Répétitions à l'École Européenne Supérieure d'Art (EESAB) de Lorient, mars 2017 – © Lisa Navarro

Un ballet théâtral de et avec Jeanne Candel, Caroline Darchen et Lionel Dray sur la cinquième symphonie de Gustav Mahler / Scénographie Lisa Navarro / Création lumière Vyara Stefanova / Costumes Pauline Kieffer / Son Julien Fezans / Masques, marionnettes, objets Simona Grassano, Loïc Nebreda et Dora Stancel / Construction du décor Philippe Gaudiard, Vincent Lefèvre / Regard extérieur Laure Mathis / Production la vie brève / Coproduction La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre Garonne, Scène européenne à Toulouse ; Fondation Royaumont / Accueils en résidence École européenne supérieure d'art de Bretagne, Lorient ; Théâtre du Soleil / la vie brève est conventionnée par la DRAC Île-de-France et bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique) / Jeanne Candel est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche et artiste associée au Théâtre de Lorient, CDN / la vie brève est une compagnie associée au Théâtre Garonne, Scène européenne à Toulouse.

La joie de vivre,
le plaisir de danser

LOBBY

Tie Break

À PARTIR
DE 6 ANS

- DANSE -

Les fondateurs de Tie Break sont issus du Pockemon Crew, le groupe de battle le plus titré au monde. Ils fondent aujourd'hui une nouvelle compagnie qui regroupe 8 danseurs aux personnalités téméraires. Et c'est un plaisir de les voir porter haut l'art du breakdance avec cette première création. Il y a le réceptionniste dépassé par les événements, le groom facétieux, le client exigeant, le réceptionniste méticuleux, le concierge dévoué : du lobby aux chambres et des chambres au lobby, ce sont mille personnages que les chorégraphes qui ont sillonné la planète avec leurs spectacles ont croisé dans les hôtels du monde entier. De ces ballets que le quotidien improvise parfois sous nos regards distants, ils font une comédie musicale déchaînée. Sur les airs de Nina Simone, chaque catastrophe se dénoue dans les airs, la moindre maladresse est prétexte à virtuosité, tout nous emporte dans une énergie radicalement positive. C'est bien trop rare pour s'en priver.

2018
-66-
FEVR./MARS



À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce à l'abonnement famille (voir p.104)

À LA COMÉDIE

Mar. 27 févr. & jeu 01 mars • 18h
Mer. 28 févr. • 14h

durée : 1h



© Tony Noël

Pièce pour huit danseurs / Chorégraphie Tie Break Compagnie : Moncef Zebiri, Fares Baliouz, Patrick Mbala Mangu, Nagueye Mahmoud / Musique Arthur Caget / Création lumière William Lecomte / Costumes Nadine Chabannier / Production Tie Break Compagnie / Avec le soutien de la Ville de Rillieux-la-Pape ; du Centre de Sports Playground de Rillieux-la-Pape ; de la Ville de La Tour-du-Pin ; de la Compagnie Dyptik

Retrouvailles avec le Théâtre Pôle Nord.
Une destination : le ciel

CHANTAL DANS LES ÉTOILES

Lise Maussion, Théâtre Pôle Nord

En coréalisation avec le Théâtre de Privas

À PARTIR
DE 14 ANS

- THÉÂTRE -

« Il est sorti de la brume, un jour d'hiver, il était à peu près 16 heures. On ne voyait rien dehors. La lumière des lampadaires éblouissait le ciel. Nous, en bas, nous étions des ombres. C'est de là qu'il a surgi, ce garçon. Il était très jeune, en pleurs, un visage tout fin, une tête d'oiseau noyé. Il n'avait plus rien à perdre. Il n'avait rien. Il m'a demandée toute entière, je lui ai tout donné. »

Chantal dans les étoiles émerge d'un long chemin, à travers le recueil de paroles brutes récoltées par le Théâtre Pôle Nord autour de la question de l'empreinte et de la foi. Voici la vie d'une femme, de son enfance à sa disparition. Chantal a rendez-vous dans les étoiles.

La Comédie de Valence accompagne avec bonheur le Théâtre Pôle Nord (Ardèche) depuis 2010.

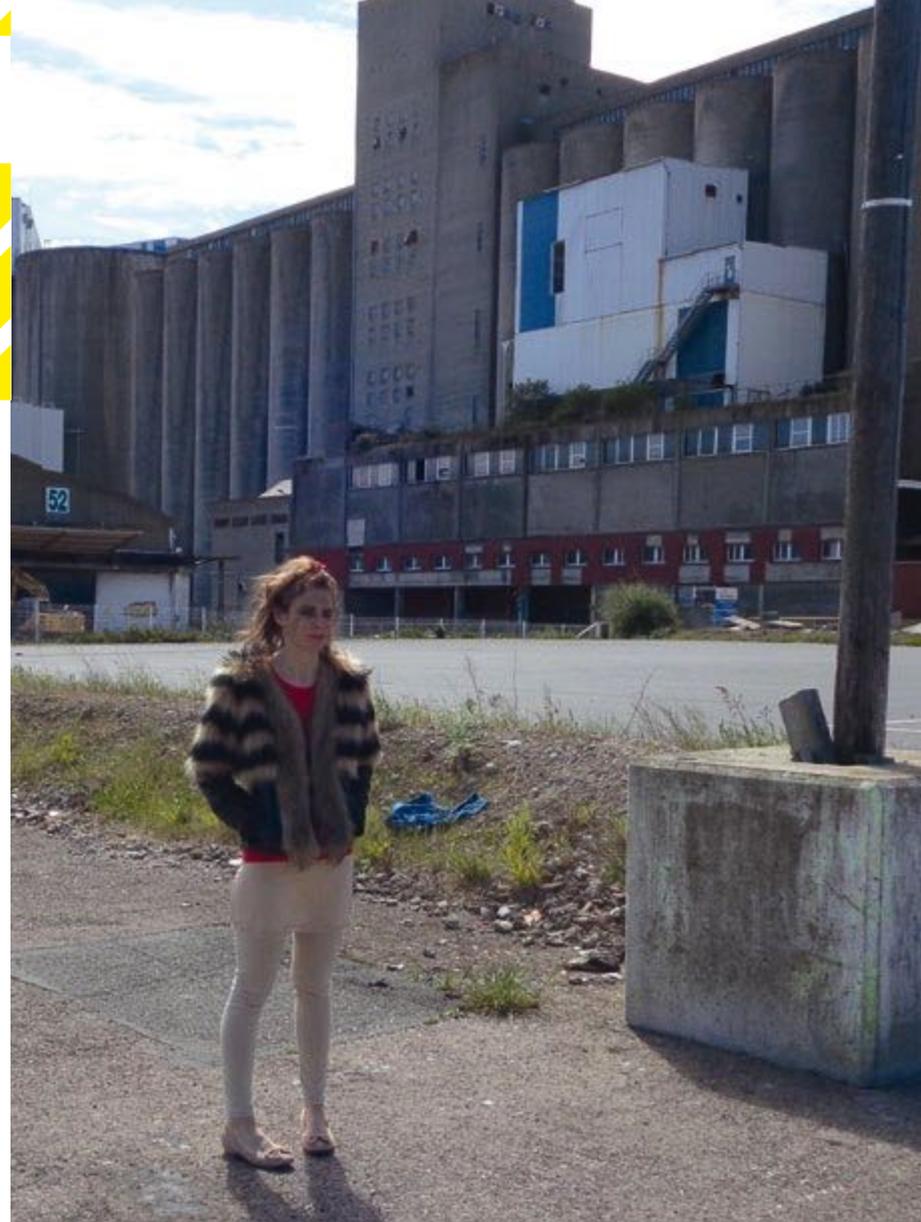
MARS 2018
- 68 -

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 01 > ven. 16 mars • 20h

> Voir agenda p.125

durée : 1h20



© Pôle Nord

Texte et jeu Lise Maussion / Musique David Georgetin / Scénographie et technique Damien Mongin / Administration Charlotte Fleury / Diffusion Delphine Prouteau / Production Théâtre Pôle Nord / Coproduction La Trainée Bleue / Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ce spectacle a été accueilli en résidence au Théâtre des Bains-Douches - Le Havre et au Préau, Centre Dramatique de Normandie - Vire

Big data et Big brother sont dans un réseau...

LES CONTROVERSES

SOUTERRAIN

Myriam Boudenia / Pauline Laidet

CRÉATION

À PARTIR
DE 14 ANS

- THÉÂTRE -

Dans un futur proche, trois jeunes utilisateurs du réseau social officiel, validé et contrôlé par les autorités mondiales du numérique, cherchent à entrer en contact avec un réseau souterrain qui promet une insurrection globale contre les récentes lois numériques sur l'identité... Quel masque prendront-ils pour trouver le courage d'agir ?

Notre double virtuel poste, like, partage à foison. D'un alias à l'autre, il se dissout dans des réseaux sociaux dont nous devenons les marchandises.

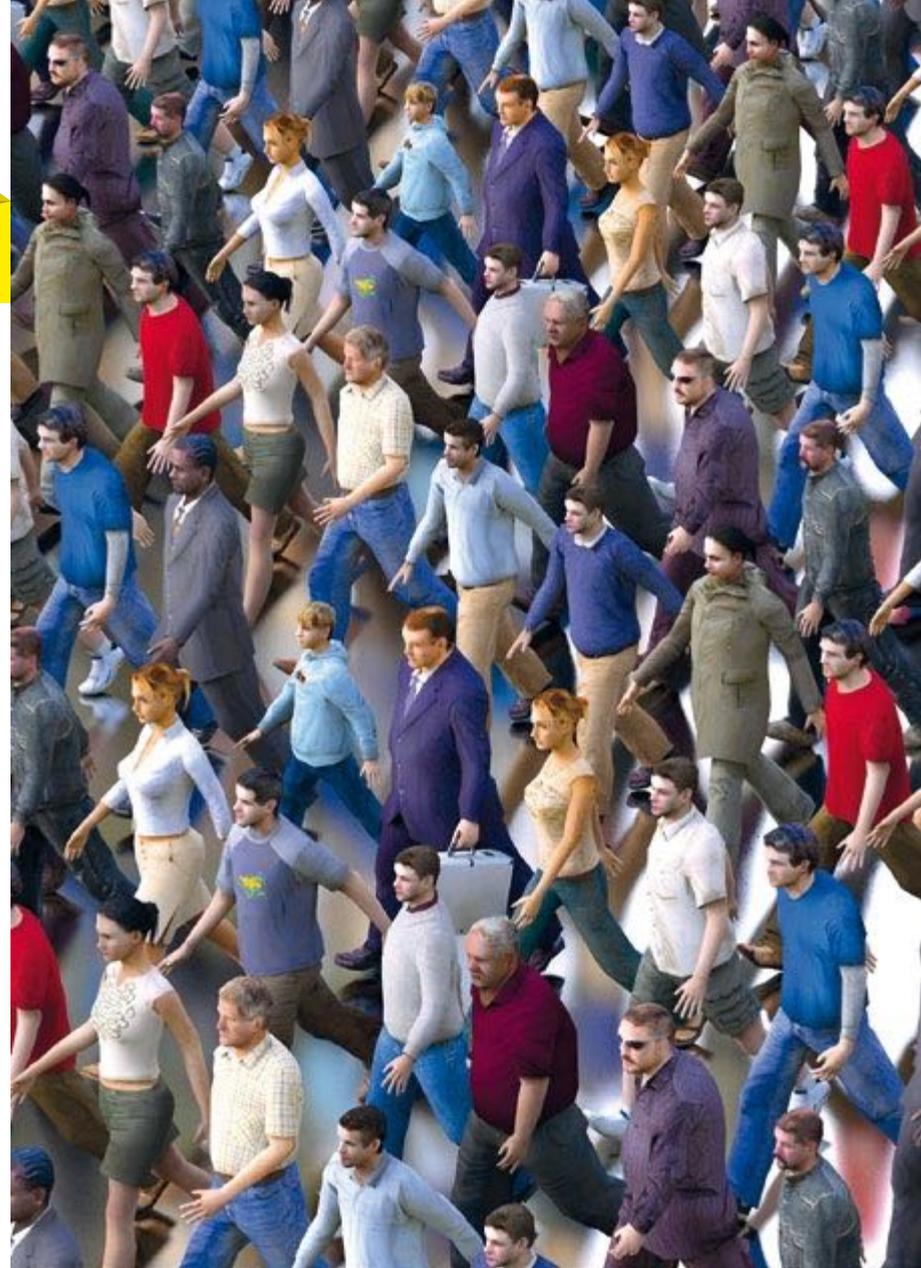
Cette Controverse commandée à Pauline Laidet et Myriam Boudenia nous plonge dans le vertige des identités numériques où, tel un puits sans fond, chaque alias peut en cacher un autre... à l'infini.

MARS 2018 -70-

À LA FABRIQUE

Lun. 05 > ven. 23 mars • 20h

durée : 1h15



© DR

Texte Myriam Boudenia / Mise en scène Pauline Laidet / Avec Jessica Jargot, Mbaye Ngom et Thomas Rortais / Scénographie Quentin Lugnier / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme- Ardèche / Coproduction Compagnie La seconde Tigre

Toute la jubilation d'un théâtre
sur le qui-vive

MÉLANCOLIE(S)

Collectif In Vitro / Julie Deliquet

- THÉÂTRE -

C'est avec bonheur que nous avons accueilli *Nous sommes seuls maintenant* et *Catherine et Christian*, les précédents spectacles de Julie Deliquet son collectif In Vitro. Leurs tablées aux conversations arrosées, leurs grands débats philosophiques, leurs anniversaires et mariages, avaient ravi les spectateurs de La Comédie. Déjà, il y avait cette saisissante impression d'observer sur la scène la vie même, comme chez le grand Tchekhov. Après *l'Oncle Vanja* de grande facture créé à la Comédie-Française la saison dernière, Julie Deliquet s'approprie deux autres chefs-d'œuvre du dramaturge russe, *Les Trois Sœurs* et *Ivanov*.

Dans une petite ville de province. Nous sommes juste un an après la mort du père, marquant la fin du deuil et le début, croit-on, d'une nouvelle vie... Ce jour-là on rencontre Nicolas, une ancienne connaissance du père, accompagné de sa femme Anna et de son acolyte Louis. La vie de Nicolas semble partir à vau-l'eau. Sacha ne se l'explique pas mais lorsque Nicolas passe le seuil de la porte, elle semble entrevoir une pluie s'abattre sur cet homme et a envie de fuir avec lui...



© Pascale Fournier



Stage de théâtre

Avec Julie Deliquet, metteuse en scène
sam. 03 & dim. 04 mars (voir p.19)

À LA COMÉDIE

Mar. 06 & mer. 07 mars • 20h

durée estimée : 2h30

Librement inspiré des *Trois Sœurs* et d'*Ivanov* d'Anton Tchekhov / Création et adaptation collective / Mise en scène Julie Deliquet / Avec Julie André, Gwendal Anglade, Éric Charon, Aleksandra De Cizancourt, Olivier Faliez, Magaly Godenaire, Agnès Ramy, David Seigneur / Collaboration artistique Pascale Fournier / Scénographie Julie Deliquet, Pascale Fournier et Laura Sueur / Lumières Jean-Pierre Michel et Laura Sueur / Costumes Julie Scolbetzine / Musique Mathieu Boccaren / Films Pascale Fournier / Régie générale Laura Sueur / Administration, production, diffusion Cécile Jeanson / Attachée de production Marion Krähenbühl / Production Collectif In Vitro / Coproduction Théâtre de Lorient, CDN ; Comédie de Saint-Étienne, CDN ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionnée ; Théâtre Romain Rolland Villejuif / Accueil en résidence Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée / En collaboration avec le Bureau FormART / Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient, CDN, à la Comédie de Saint-Étienne, CDN, et est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France. Il sera associé à la Coursive, scène nationale de la Rochelle à partir de la saison 18-19.

Un grand récit choral, épique, bouleversant

SAIGON

Les Hommes Approximatifs
Caroline Guiela Nguyen



- THÉÂTRE -

Le restaurant de Marie-Antoinette est traversé par l'histoire et la géographie. Il est à la fois à Paris et à Saïgon. En même temps en 1956, à la veille du départ des derniers Français d'Indochine et en 1996, alors que la fin de l'embargo américain laisse entrevoir un retour possible au Vietnam. Là, d'une ville à l'autre, à travers les époques, quand le monde bascule, on vient dîner, boire et chanter, danser, s'aimer et pleurer. Ils s'appellent Linh et Edouard, Hao et Mai, Cécile, Antoine,... Comme les onze acteurs, les personnages de SAIGON sont français, vietnamiens ou encore français d'origine vietnamienne. Ici et là-bas, Caroline Guiela Nguyen a provoqué les rencontres, et de celles-ci sont nées ces histoires qui se croisent dans un grand récit choral, épique, bouleversant.

SAIGON a été créé en 2017 lors du festival Ambivalence(s) puis au Festival d'Avignon. C'est la huitième création de Caroline Guiela Nguyen et de la compagnie valentinoise des Hommes approximatifs à La Comédie de Valence.



© Jean-Louis Fernandez

Écriture Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique / Avec Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh, Hoang Son Lê, Phu Hau Nguyen, My Chau Nguyen thi, Pierrick Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia / Mise en scène Caroline Guiela Nguyen / Collaboration artistique Claire Calvi / Scénographie Alice Duchange / Création costumes Benjamin Moreau / Création lumière Jérémie Papin / Création sonore et musicale Antoine Richard / Composition Teddy Gauliat-Pitois / Dramaturgie et surtitrage Jérémie Scheidler, Manon Worms / Stagiaire dramaturgie Hugo Soubise / Traduction Duc Duy Nguyen et Thi Thanh Thu Tô / Réalisation costumes Aude Bretagne, Dominique Fournier, Barbara Mornet, Frédérique Payot, Pascale Barré / Perruques et maquillage Christelle Paillard / Assistante à la création sonore Orane Duclos / Régie lumière Sébastien Lemarchand / Régie générale Jérôme Masson, Serge Ugolini / Administration, production Juliette Kramer et Elsa Hummel-Zongo / Production Les Hommes Approximatifs : La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe ; MC2: Grenoble ; Festival d'Avignon ; CDN de Normandie – Rouen ; Théâtre national de Strasbourg ; CDN – Théâtre Olympia ; Comédie de Reims, CDN ; Théâtre national de Bretagne – Centre européen théâtral et chorégraphique ; Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de l'oise en préfiguration ; Théâtre de La Croix-Rousse – Lyon / Avec le soutien financier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; du Conseil départemental de la Drôme ; de l'Institut Français dans le cadre de son programme Théâtre Export / Avec le soutien de l'Institut Français du Vietnam ; de l'Université de Théâtre et de Cinéma de Hô-Chi-Minh-Ville ; de La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle / Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / Construction du décor dans les ateliers de l'Odéon-Théâtre de l'Europe / La compagnie Les Hommes Approximatifs est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – et subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Drôme et la Ville de Valence / Caroline Guiela Nguyen est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche et artiste associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et à la MC2: Grenoble.

À LA COMÉDIE

> Spectacle en français et vietnamien,
surtitré en français
Mar. 13 & mer. 14 mars • 19h30

durée : 3h45 entractes compris

Un féérique ballet aérien

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

Phia Ménard / Compagnie Non Nova

À PARTIR
DE 5 ANS

- THÉÂTRE, CIRQUE -

Avec ce conte chorégraphique et visuel, la compagnie Non Nova jongle avec les courants d'air, emmène petits et grands dans une féerie de vents et de nymphes colorées. Sur un plateau circulaire, un personnage assis taille et colle des sacs plastiques. Il compose une forme qu'il chiffonne et pose au centre. Peu à peu, les ventilateurs disposés tout autour réveillent la matière et nous emportent dans un monde coloré et virevoltant où des créatures translucides glissent dans l'air comme par magie et s'épanouissent dans l'espace en mille variations. Dans ce tableau étincelant où bruissent les créatures du merveilleux, la sensibilité de Debussy est intacte.

MARS 2018

-76-



© Jean-Luc Beaujault



À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce à l'abonnement famille (voir p.104)

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Mer. 14 > ven. 16 mars • 17h • 18h30 • 20h

durée : 25mn

Conception et écriture **Phia Ménard** / Assistée de **Jean-Luc Beaujault** / Interprétation **Jean-Louis Ouvrard** / Création de la bande sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy** / Diffusion de la bande sonore – en alternance – **Olivier Gicquiaud, Claire Fesselier, Ivan Roussel, Mateo Provost** / Conception des marionnettes **Phia Ménard** – Réalisation **Claire Rigaud** / Photographies **Jean-Luc Beaujault** / Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet** / Régisseur général **Olivier Gicquiaud** / Chargée de production **Clarisse Mérot** / Chargé de communication **Adrien Poulard** / La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'État – Préfète de la Région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional des Pays de la Loire et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas / La Compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon et artiste-compagnon au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

Une magistrale fusion
du théâtre et du cinéma

FESTEN

Thomas Vinterberg, Mogens Rukov,
Bo Hr. Hansen / Cyril Teste

- THÉÂTRE / CINÉMA -

Au manoir d'Helge Kligenfeldt, famille et amis ont été réunis pour célébrer les soixante ans du maître des lieux. Au sous-sol, le repas se prépare. Christian, le fils aîné, est chargé par son père d'évoquer au cours du dîner la mémoire de Linda, sa sœur jumelle disparue un an plus tôt. Au moment où il se lève pour prendre la parole, personne ne se doute qu'il s'apprête à révéler de terribles secrets de famille.

Cyril Teste est, avec son Collectif MxM, artiste associé au Lux scène nationale où il a présenté *Nobody* en 2015. En "injectant dans le temps du cinéma le présent du théâtre", l'artiste captait sur scène l'énergie éphémère des plateaux de tournage et créait la plus magistrale « performance filmique » qui soit. C'est cette recherche esthétique qu'il poursuivra avec *Festen* en compagnie d'une quinzaine d'acteurs rejoints dans le décor par des spectateurs invités à partager l'expérience de l'intérieur. Mais, en explorant le scénario de ce film culte de Vinterberg, Cyril Teste a aussi beaucoup pensé à une autre histoire de famille danoise et au stratagème d'Hamlet : « Le théâtre, dit le prince, est le piège où je prendrai la conscience du roi » !



© James Kerwin



Préambule du spectateur

> Mar. 20 mars à 18h30 à La Comédie

En coréalisation avec



À LA COMÉDIE

Mar. 20 & mer. 21 mars • 20h

durée estimée : 1h50

De Thomas Vinterberg et Mogens Rukov / Adaptation théâtrale Bo Hr. Hansen / Adaptation française Daniel Benoin / Mise en scène Cyril Teste / Avec Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Sandy Boizard ou Marion Pélissier, Sophie Cattani, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle, Danièle Léon, Xavier Maly, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière, Catherine Morlot, Antony Paliotti, Pierre Timaitre, Gérald Weingand et la participation de Laureline Le Bris-Cep / Collaboratrices artistiques Marion Pélissier et Sandy Boizard / Scénographie Valérie Grall / Installation olfactive Francis Kurkdjian / Création et conseil culinaires Olivier Théron / Création lumière Julien Boizard / Chef opérateur Nicolas Doremus / Cadreur Christophe Gaultier / Montage en direct et régie vidéo Mehdi Toutain-Lopez / Musique originale Nihil Bordes / Chef opérateur son Thibault Lamy / Compositing Hugo Arcier / Régie générale Simon André / Régie plateau Guillaume Allory / Production Collectif MxM / Production déléguée Bonlieu scène nationale Annecy / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / Coproduction MC2: Grenoble ; Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France Nord-Pas-de-Calais Picardie ; La Comédie de Reims – CDN ; Le Printemps des Comédiens ; TAP – scène nationale de Poitiers ; Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale ; Lux – scène nationale de Valence ; Célestins – Théâtre de Lyon ; Le Liberté – scène nationale de Toulon ; Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper / Avec la participation du DICRÉAM ; de KKDC ; d'agnès b. ; d'Olivier Théron – Traiteur & Événements ; de La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée ; de la Maison Jacques Copeau / Les auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renaud & Richardson, Paris (info@paris-mcra.com) en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhague, Danemark.

Naissance d'une langue

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

PERDRE LE NORD

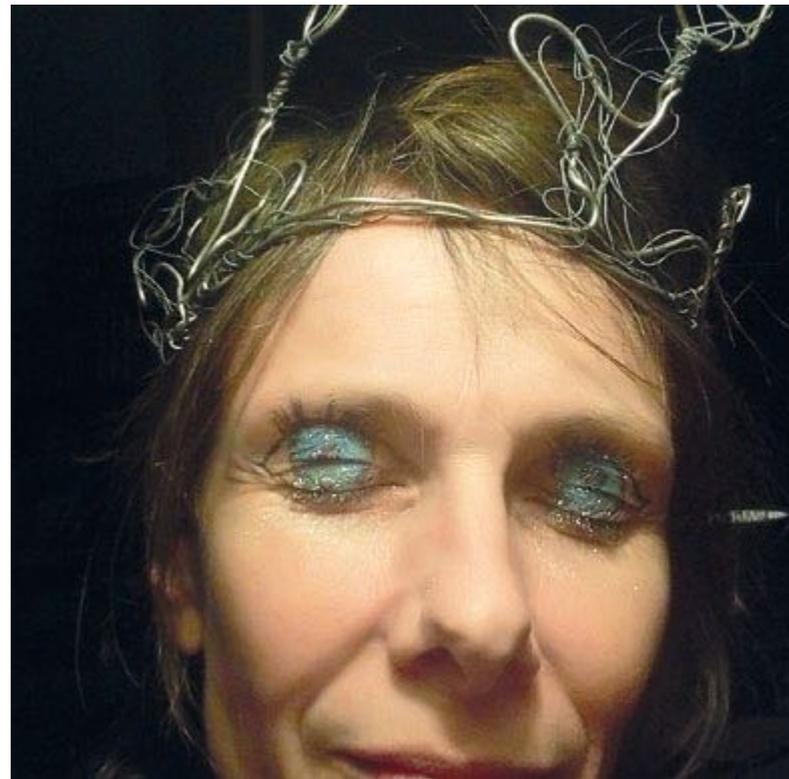
Marie Payen

- THÉÂTRE -

Marie Payen a le goût des expériences extrêmes. Dans *Je brûle*, son spectacle précédent, elle produisait un récit improvisé différent à chaque représentation. C'était captivant. Au point de susciter cette irrépressible envie de partager avec vous sa nouvelle création.

« Je voudrais écrire un spectacle dont la proposition pourrait être : faire naître une langue entre les langues. Si la vie est, par définition, mouvement, quel poème pourrait s'écrire dans ce mouvement même de la parole-langue perdue entre les continents, les cultures, le soleil et la pluie, le sud et le nord, l'horreur de la mort et la puissance de vie. Je vais collecter auprès d'Abdou, de Haben, de Mouheydin, et d'autres, des récits dans leur langue maternelle, je vais leur demander de m'apprendre, eux à qui on tente de toutes nos forces d'apprendre le français, des mots et des sons inconnus de moi, renverser la vapeur, perdre mon Nord pour me tremper dans leur Sud, et puis me lancer dans l'écriture de ce récit polyvoque du présent (qui n'existe pas) du Monde (qui n'existe pas). Tout embrouiller, tout confondre. Et tout chanter. »

Marie Payen



© Autoportrait

2018
- 80 -
MARS / AVR.

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer. 21 mars > jeu. 12 av. • 20h

> Voir agenda p.126

durée estimée : 1h

Un spectacle imaginé, conçu par et avec Marie Payen / En étroite collaboration avec Leila Adham / Création son Jean-Damien Ratel / Création lumière Hervé Audibert / Musicien (en cours) / Production déléguée Centre dramatique national de Normandie-Rouen / Coproduction Compagnie un+un+ (production en cours)

Chorégrapheur la grandeur
de celles qui se redressent

UNWANTED

Dorothée Munyaneza

À PARTIR
DE 16 ANS

- DANSE -

Chorégrapheur, interprète, auteure, Dorothée Munyaneza est une jeune artiste pétrée de talents dont les œuvres croisent les disciplines. Enfant, elle a quitté son Rwanda natal après avoir miraculeusement échappé au génocide des Tutsis. Sa recherche artistique confronte sa mémoire à celle de son pays. Et c'est naturellement là que son travail sur le corps féminin a pu débiter, auprès de quelque 60 femmes victimes de viol et 70 enfants nés de ces crimes. C'est le bouleversant sujet d'*Unwanted*, son deuxième spectacle créé pour le Festival d'Avignon. De ces témoignages naissent un texte, des compositions originales et un travail chorégraphique. Pour ce projet singulier Dorothée Munyaneza s'est entourée de trois magnifiques artistes : le plasticien Bruce Clarke, Holland Andrews – jeune afro-américaine aux incroyables capacités vocales – et le musicien improvisateur Alain Mahé. Ensemble, ils entreprennent de raconter comment ces femmes et ces enfants font feu de tout bois pour se redresser. C'est la grandeur de leur geste que Dorothée Munyaneza chorégraphie.



© Bruce Clarke

MARS 2018
-82-

Coopération territoriale

Spectacle programmé dans le cadre
de *Danse au fil d'avril*

À LA COMÉDIE

Mar. 27 & mer. 28 mars • 20h

durée estimée : 1h

Conception et chorégraphie Dorothée Munyaneza / Avec Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothée Munyaneza / Regard extérieur Faustin Linyekula / Scénographie Vincent Gadras / Artiste plasticien Bruce Clarke / Création lumière Christian Dubet / Musique Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothée Munyaneza / Costumes Stéphanie Coudert / Régie générale Marion Piry / Direction de production, administration, diffusion Anahi – Emmanuel Magis assisté de Clémence Pierre et Judith Sevilla / Production compagnie Kadidi ; Anahi / Coproduction Festival d'Avignon ; Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la danse contemporaine ; Le Liberté, scène nationale de Toulon ; Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai ; La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle ; Musée de la Danse – Rennes ; Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse ; MCB – Maison de la Culture de Bourges, scène nationale ; Bois de l'Aune – Aix en Provence ; BIT Teatergarasjen-Bergen ; Pôle Sud – Centre de développement chorégraphique de Strasbourg ; L'échangeur – CDC Hauts-de-France ; Escapes danse en Val d'Oise ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; Théâtre du Fil de l'Eau – Pantin ; Théâtre Forum Meyrin – Genève ; Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; Festival d'Automne à Paris / Avec le soutien de la DRAC PACA - ministère de la Culture et de la Communication ; de la Région PACA ; d'Arcadi Île-de-France ; du Fonds de dotation du Quartz-Brest ; du Creative Exchange Lab ; du Portland Institute for Contemporary Art ; de l'Africa Contemporary Arts Consortium, USA ; du Baryshnikov Arts Center, New York, du CICR – Comité International de la Croix-Rouge ; du Fonds SACD musique de scène et Fonds SACD Théâtre ; de Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant et de l'ADAMI / Avec l'aide de Montévidéo – Marseille / La compagnie Kadidi bénéficie du soutien de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

Danser pour enchanter le réel

WONDERFUL ONE

About Lagraa

- DANSE -

Les danseurs se scrutent comme deux fauves, tracent leurs territoires respectifs, se débattent, s'enlacent... Sur une musique de Monteverdi, leur duo se construit comme un poème, un duel acharné mêlant gestuelles virile et féminine. Une danse revendiquée qui puise dans le dépassement des limites corporelles, et partant du sol s'élève vers la transe. Trois voix de femmes empreintes d'une grande spiritualité enveloppent le trio féminin. Ce sont celles de l'Égyptienne Oum Kalsoum, de Mariem Hassan l'Algérienne et de Sœur Marie Keyrouz, la Libanaise. Leurs mélodies impulsent aux trois corps des variations d'énergie jusqu'à développer une absolue liberté de mouvement.

Donner à chaque interprète le temps et l'espace d'être merveilleusement en vie. De ce désir est née la création d'About Lagraa, l'« enfant prodige » d'Annonay. Pour lui donner chair il a imaginé un duo masculin et un trio féminin, deux manières pour lui d'enchanter le réel. C'est-à-dire d'affirmer la vitalité première de chacun face à l'éphémère, au morcellement du monde, à la fragilité de nos espaces.



© Jeanne Garraud

2018
- 84 -
AVR.



Stage de danse

Avec Ludovic Collura, danseur de *Wonderful One*

> Sam. 07 ou dim. 08 avril (voir p.20)

Coopération territoriale

Spectacle programmé dans le cadre
de *Danse au fil d'avril*

À LA COMÉDIE

Mar. 03 & mer. 04 avr. • 20h

durée : 1h10

Chorégraphie About Lagraa / Interprètes Pascal Beugré-Tellier, Ludovic Collura, Nawal Lagraa-Ait Benalla, Sandra Savin, Antonia Vitti / Musique Claudio Monteverdi, Oum Kalsoum, Mariem Hassan, Sœur Marie Keyrouz, Roberto De Simone / Musique additionnelle et arrangements musicaux Olivier Innocenti / Scénographie Quentin Lugnier / Lumières Marco Giusti / Costumes Maité Chantrel / Régie générale Tommy Boisseau / Production Cie La Baraka / Coproduction Festival Oriente-Occidente – Rovereto, Italie ; Théâtre national de la Danse – Chaillot ; Grand Théâtre de Provence – Les Bernardines ; Bonlieu scène nationale Annecy ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Résidence de création Annonay – Agglo en scènes

« Dada, c'est la vie »
Jean Arp (1916)

ÇA DADA

Alice Laloy

À PARTIR
DE 6 ANS

- THÉÂTRE -

« Spectacle paysage, revue enchantée, promenade au pays des fous, *Ça Dada* galope entre arts visuels, danse, théâtre et poésie » écrit Fabrice Melquiot qui dirige à Genève le théâtre où ce petit bijou a été ciselé. Quelle lumineuse idée de la part d'Alice Laloy d'être allée puiser aux sources de Dada, le mouvement artistique le plus libérateur du XX^e siècle, la matière de cette création tous publics. L'écriture est bâtie sur la progression des acteurs dans un décor évolutif. Au fur et à mesure du spectacle, les parois sont repoussées, les murs tombent, les frontières s'éloignent : l'équipe de *Ça Dada* a pris le théâtre. Ses pirates occupent le lieu et le décor en place. Ils s'approprient les outils, les accessoires, le décor, le plateau, le théâtre tout entier pour accomplir leurs actions artistiques : leçon de musique, rituel vaudou, happening, micro trottoir, appel de fantômes... Les enfants se saisissent avec allégresse de cette invitation, lancée par une poignée d'adultes fous, à se moquer des codes d'autres adultes. Dada, cent-deux ans et toutes ses dents !



© Elisabeth Carecchio



À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel grâce à l'abonnement famille (voir p.104)

À LA COMÉDIE

Mar. 24 & mer. 25 avr. • 18h

durée : 1h

Écriture et mise en scène Alice Laloy / Distribution en cours / Dramaturgie et collaboration à l'écriture Emmanuelle Destremau / Scénographie Jane Joyet / Musique Éric Recordier / Avec la voix de Valérie Schwarcz / Lumières Rémi Furrer / Costumes Marion Schmid / Accessoires Benjamin Hautin, Alice Laloy et Anaïs Guenot / Conception machinerie Davide Cornil / Construction machinerie François-Xavier Thien / Construction décor Ateliers de la Ville de Genève / Spectacle créé le 27 février 2017 au Théâtre Am Stram Gram Genève / Production Théâtre Am Stram Gram Genève / Coproduction La Compagnie s'Appelle Reviens avec le soutien de la DRAC Grand Est / *Ça Dada* est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena dans la catégorie Dramaturgie Plurielle

Un programme d'exception

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Jiří Kylián, William Forsythe

- DANSE -

STEPTEXT

Steptext est l'une des premières pièces de William Forsythe. La reprise de cette œuvre fulgurante, qui déconstruit les codes de la représentation, est toujours jubilatoire. Quatre interprètes entrelacent savamment des pas de deux explosifs. Entre noir et lumière, musique et silence, apparitions et disparitions, ce chassé-croisé de l'ellipse met le spectateur au cœur du mystère de la création.

PETITE MORT

Syncope ou extase ? Le titre même du ballet de Jiří Kylián entretient l'équivoque. Durant dix-huit minutes écrites au cordeau sur deux célèbres mouvements lents des concertos pour piano de Mozart, six hommes et six femmes se défient en une série de pas de deux à la richesse de mouvements inépuisable, jusqu'à l'acmé qui donne son nom à la pièce.

NO MORE PLAY

Un simple plateau de jeu sculpté par Alberto Giacometti inspira à Jiří Kylián ce ballet sur les *Cinq mouvements op. 5 pour quatuor à cordes* d'Anton Webern. Les danseurs, sur deux plateaux décalés, sont les pièces aléatoires d'une partie aux règles « très strictes, écrites dans une langue oubliée depuis des lustres ». Aiguisée, ludique et implacable, la pièce appartient au cycle des *Black and White Ballets*.



Préambule du spectateur

> Sam. 28 avril à 18h30 à La Comédie

Coopération territoriale

Spectacle programmé dans le cadre de *Danse au fil d'avril*

À LA COMÉDIE

Sam. 28 avr. • 20h

durée estimée : 1h30



© Jaime Roque de la Cruz

STEPTEXT / Pour 4 interprètes / Chorégraphie, scénographie, costumes et lumières William Forsythe / Musique Jean-Sébastien Bach, *Chaconne de la Sonate N°4 pour violon seul en ré mineur* / PETITE MORT / Pour 12 interprètes / Chorégraphie et décor Jiří Kylián / Musique Wolfgang Amadeus Mozart – Adagio extrait du *Concerto pour piano n°23 en la majeure, K.488* ; Andante extrait du *Concerto pour piano n°21 en ut majeur, K.467* / Costumes Joke Visser / Lumières Joop Caboot / NO MORE PLAY / Pour 5 interprètes / Chorégraphie, décor et costumes Jiří Kylián / Musique Anton Webern, *Cinq Mouvements pour quatuor à cordes, opus 5* / Lumières Jiří Kylián, Joop Caboot et Kees Tjebbes / Production Ballet de l'Opéra de Lyon

7 femmes dissèquent un adolescent français

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

ATOMIC MAN CHANT D'AMOUR

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

À PARTIR
DE 15 ANS

- THÉÂTRE -

Récit initiatique épique et volontairement excessif, *ATOMIC MAN, chant d'amour* retrace une histoire française contemporaine par le prisme de l'intimité d'un garçon, de sa naissance à sa majorité légale. Teinté d'humour noir, presque de la grande et de la petite Histoire, ce thriller théâtral interroge la notion de « virilité » : qu'est ce que « devenir un homme » aujourd'hui ?

Au plateau, cinq comédiennes s'emparent d'Arthur en dépliant les zones impudiques de sa trajectoire masculine et s'amusent à exploser la prison secrète du jeune homme pour sortir des clichés, mouvants mais toujours présents, de la séparation des genres. Julie Rossello-Rochet est l'autrice de *Cross ou la fureur de vivre*, salué par le prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre et que Lucie Rébéré avait mis en scène dans le cadre des Controverses de La Comédie. Toutes deux rejoignent le Collectif artistique.

MAI 2018
- 90 -

Répétition publique

Lundi 21 mai à 19h

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> au Théâtre de la Ville

Lun. 28 > mer. 30 mai • 19h

durée estimée : 1h45



© JSPS

Écriture Julie Rossello-Rochet / Mise en scène Lucie Rébéré / Avec Margot Alexandre, Margaux Grilleau, Lorène Menguelti, Alice Pehlivanian et Valentine Vittoz / Scénographie Amandine Livet / Lumières Lucas Delachaux / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Compagnie La Maison / Remerciements à Amélie Casasole / Lucie Rébéré et Julie Rossello-Rochet sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

Le plus poignant des voyages

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

Julie Otsuka / Richard Brunel

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

- THÉÂTRE -

En 1919, un bateau quitte le Japon à destination de San Francisco. À son bord, des dizaines de jeunes femmes promises à des maris dont elles ne connaissent qu'une photographie. Citadines ou paysannes, certaines viennent des montagnes et n'ont jamais vu la mer. Jeunes filles à peine sorties de l'enfance ou veuves, certaines laissent derrière elles de lourds secrets. Toutes aspirent à une vie meilleure. Mais pour beaucoup, elle commencera par une trahison. Car l'homme qui attend à la descente du bateau n'est pas celui qu'elles attendaient.

De 1908 à 1921, des milliers de jeunes Japonaises ont ainsi traversé l'océan Pacifique. Leurs destins poignants nous parlent d'une seule grande voix chorale. Envôûtante comme une lame de fond qui viendrait soulever malgré elle la mémoire de l'Amérique. Richard Brunel a persuadé la romancière américaine Julie Otsuka que ce superbe roman, couronné de nombreux prix dans le monde, serait une formidable matière théâtrale. Il le portera à la scène avec un chœur de dix actrices.

Répétition publique

Lundi 14 mai 2018 à 19h



Préambule du spectateur

> Mar. 29 mai à 19h30 à La Comédie (voir p.23)



Doublage en LSF

> Mar. 29 mai

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> à La Comédie

Lun. 28 > mer. 30 mai • 21h

durée estimée : 1h30



School Children, Manzanar, California, 1943 © Ansel Adams

Texte Julie Otsuka / Adaptation et mise en scène Richard Brunel / Distribution en cours / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie Anouk Dell'Aiera / Son Antoine Richard / Lumière Laurent Castaingt / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Regard chorégraphique
sur l'histoire de l'art

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

PERFORMANCE AU MUSÉE

Gaëlle Bourges

CRÉATION



En collaboration avec le Musée de Valence

- PERFORMANCE -

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle a signé, entre autres, le triptyque *Vider Venus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale), dont le troisième volet prend appui sur le fameux tableau de Fragonard, *Le Verrou*. La présence au Musée de Valence de *L'Étable*, de ce même peintre, est l'occasion pour elle d'une visite/performance sur la représentation des corps féminins, paysages de ruines compris.



Jean-Honoré Fragonard, *L'Étable*, huile sur toile, collections Musée de Valence, inv. D 2006.21
© Musée de Valence, photo Béatrice Roussel

2018
-94-
MAI/JUIN

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> au Musée de Valence

Mar. 29 mai > ven. 01 juin • 14h & 16h

durée estimée : 1h

Performance de Gaëlle Bourges / Production association Os

Une lecture-concert singulière et poétique

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

L'HOMME A.

Marguerite Duras

Erik Truffaz, Marcello Giuliani

Sandrine Bonnaire / Richard Brunel

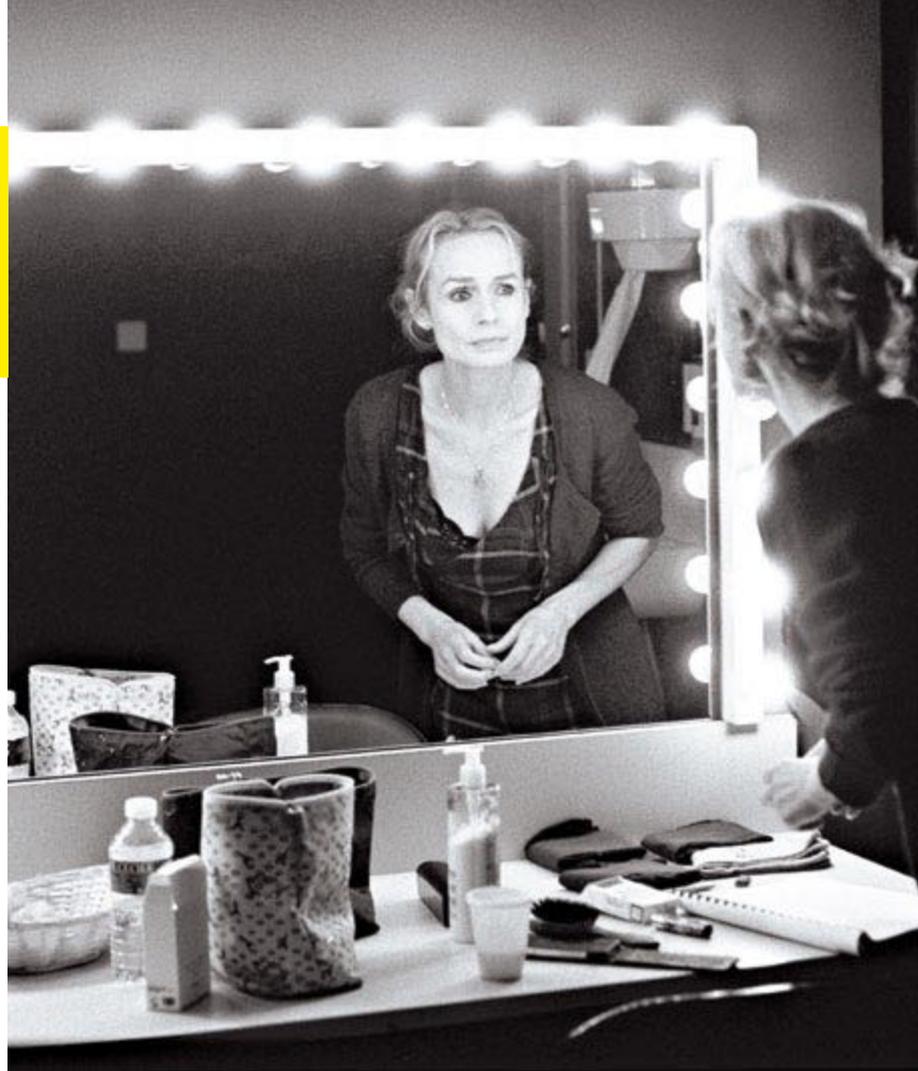
OPTION
ABONNÉS



En partenariat avec La Cordonnerie,
Cité de la musique à Romans

- LECTURE-CONCERT -

« Prima la musica o prima la parola ? » Cet adage né de la querelle entre Italiens et Français au XVIII^e siècle questionne la relation qu'entretient le mode d'expression musicale avec l'écriture, la note avec le verbe. Ce n'est pas en les confrontant mais plutôt en les associant que le trompettiste Erik Truffaz ouvre les portes sur l'univers de Marguerite Duras. Le musicien a choisi son œuvre pour la musique qui s'en dégage, propice à l'oralité, y compris dans les silences qui entrecoupent ses mots. Sous le regard de Richard Brunel, c'est la voix sensuelle et habitée de Sandrine Bonnaire qui dira des extraits de *L'Homme assis dans le couloir* et de *L'Homme atlantique*. La partition musicale, improvisée par Erik Truffaz et son complice de longue date Marcello Giuliani se jouera, en réaction ou en contrepoint des textes lus, dans une commune intelligence du sens et de la musique.



© Jean-Louis Fernandez

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> à la Cordonnerie, Romans

Jeu. 31 mai et ven. 01 juin • 19h

durée estimée : 1h15

Texte *L'Homme atlantique* suivi de *L'Homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras / Avec Sandrine Bonnaire : voix ; Erik Truffaz : trompette, piano, sampler ; Marcello Giuliani : contrebasse, guitare, banjo / Mise en espace Richard Brunel / Lumières Maël Fabre

Un conte d'amour
merveilleusement irréal

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

MON AMI N'AIME PAS LA PLUIE

Fargass Assandé, Paul Francesconi, Odile Sankara

À PARTIR
DE 14 ANS

- THÉÂTRE -

Dans une maison au milieu des plaines, isolée du monde, vivent Nel et Dom. Dom, le mari, garde fièrement sa maison, armé de son fusil. Nel, la femme, regarde ailleurs, par la fenêtre. Leur quotidien est bouleversé par l'arrivée d'un étranger, Ram, qui s'est glissé chez eux en secret, un jour d'averse. Son arrivée fait tomber la pluie dans la maison et pousser les fleurs du sol. Ram est un mystère, esprit égaré, clown blanc tacheté qui brille dans le noir, ni vraiment masculin, ni vraiment féminin... Il est l'Autre. Les piliers d'un royaume qui se pensait sans faille se mettent à trembler.

Le projet de Fargass Assandé, Paul Francesconi et Odile Sankara s'est bâti entre la France, la Côte d'Ivoire et la Réunion. *Mon ami n'aime pas la pluie*, est une pièce qui regarde le monde.



© DR

2018
- 98 -
JUN

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> au Théâtre de la Ville
Ven. 01 & sam. 02 juin • 19h

Texte Paul Francesconi / Mise en scène Fargass Assandé, Paul Francesconi, Odile Sankara / Avec Fargass Assandé, Michel Bohiri et Yaya Mblé Bitang / Un projet commun de la Cie N'Zassa (Côte d'Ivoire) et de la Cie Soleil Glacé (France) / Coproduction Compagnie N'Zassa ; Compagnie Soleil glacé ; Théâtre de l'Union – CDN du Limousin ; Comédie de Saint-Étienne – CDN ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Théâtre du Crochetan – Monthey, Suisse (production en cours) / Le texte a été édité chez Lansman Éditeur. Il a reçu le Prix Inédits d'Afrique et Outremer – prix lycéen de littérature dramatique francophone

Spectaculaire, audacieux, sensuel et spirituel !

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME

Michaël Pallandre

- CIRQUE -

Trois circassiens s'amuse à explorer le désir entre les hommes et les femmes. Ils poussent la relation physique qui naît dans l'audace de leurs duos et trios de portés à un rare degré d'intensité et de sensualité. Michaël Pallandre et ses complices travaillent à Die dans la Drôme. Virtuoses de l'art des portés, ils invitent le spectateur à partager les émois et sensations du rapport au corps de l'autre. Il y est question des différents processus de désir, ceux qui existent entre hommes et femmes. *Reflets dans un œil d'homme* emprunte d'ailleurs son titre à un ouvrage de Nancy Huston qui aborde la question. On rit, on prend peur, on s'émeut, on est troublé, on s'étonne. C'est constamment beau, toujours intense.

JUN 2018
-100-

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> À La Comédie

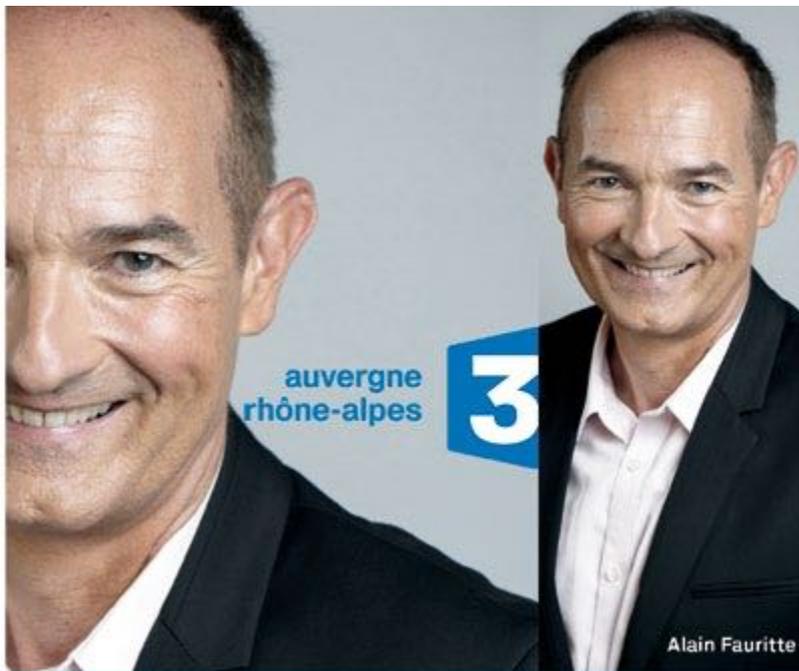
Ven. 01 & sam. 02 juin • 21h

durée : 1h10



© Ian Grandjean

Conception, chorégraphie et mise en scène Michaël Pallandre / Avec Adria Cordoncillo, Caroline Le Roy, Michaël Pallandre / Production Collectif Prêt à porter / Coproduction La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie ; CIRCa – Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie



Alain Fauritte



9H50 le matin

AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

lundi, mardi, jeudi et vendredi

partenaire de
LA COMÉDIE DE VALENCE

À VOIR ET À REVOIR SUR

aura.france3.fr

ABONNEZ-VOUS !

DES FORMULES SOUPLES...

Réservez tous les spectacles qui vous attirent.

Choisissez l'abonnement qui vous séduit, et ne réglez que le nombre minimum de spectacles requis (2, 3, 5 ou 12 selon la formule).

Pour les spectacles supplémentaires, réglez-les au fur et à mesure !

Un empêchement ?

Échangez votre place jusqu'à la veille de la représentation.

Envie d'ajouter des spectacles en cours d'année ?

Complétez votre abonnement au fil de vos envies*. Les spectacles supplémentaires sont au même tarif que les premiers réglés lors de votre abonnement.

...ET GÉNÉREUSES

> Faites bénéficier vos amis de votre tarif abonné sur toutes les créations de La Comédie !

DES AVANTAGES SPÉCIFIQUES

> Profitez de la lecture d'une *Conférence à New York** à La Comédie, du spectacle *Le Cercle de craie** à l'Opéra de Lyon et de la lecture-concert *L'Homme A.** à La Cordonnerie. Trois offres exclusivement réservées aux abonné(e)s.

> Bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles de la Comédie itinérante.

> Bénéficiez du tarif réduit au Train-Théâtre, au Théâtre de Privas, à LUX scène nationale et dans les Centres dramatiques nationaux sur présentation de votre carte abonnement.

*Dans la limite des places disponibles

L'ABONNEMENT FAMILLE



Abonnement à partir de 63 €
pour un adulte et un enfant
QF < 900 – abonnement à partir de 30 €

À VOIR ENSEMBLE

- *GRANDE* –
- *Digital natives*
- *Lobby*
- *L'Après-midi d'un foehn*
- *Ça Dada*

CHACUN SA SOIRÉE

Pendant que les adultes sont à la représentation, les enfants – de 7 à 12 ans – participent à un atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle.

- *Al Atlal, chant pour ma mère*
- *Dîner en ville*
- *Demi-véronique*

NOUVEAU !

À partir de 3 soirées

À voir ensemble ou

Chacun sa soirée

Tarif d'une soirée en famille
pour un adulte et un enfant

- Plein tarif **21€**
- QF < 900 **10€**

L'ABONNEMENT 2+

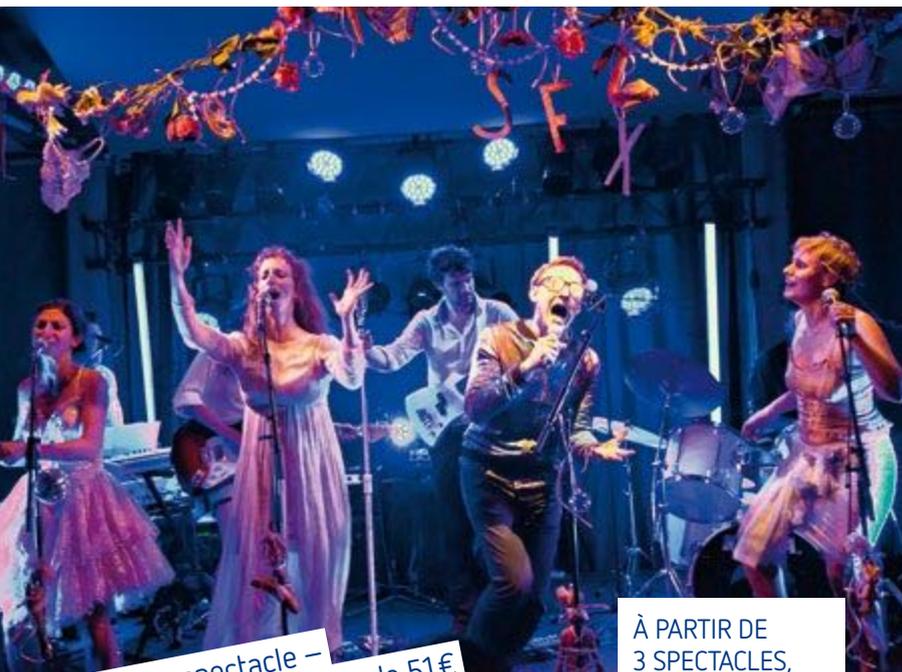


10 € le spectacle –
Abonnement à partir de 20 €
QF < 900 – abonnement à partir de 10 €

Jusqu'à 30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi

- Dès 2 spectacles, **10€** la place
- QF < 900, dès 2 spectacles, **5€** la place.

L'ABONNEMENT 3+



17€ le spectacle –
Abonnement à partir de 51€

À PARTIR DE
3 SPECTACLES,
DONT AU MOINS
1 SPECTACLE
DU COLLECTIF

- *Al Atlal, chant pour ma mère*
- *Mujer vertical*
- *Conjurer la peur*
- *Syndrome U*
- *Dîner en ville*
- *Demi-véronique*
- SAIGON
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer*
- *ATOMIC MAN, chant d'amour*

Un abonnement dès 3 spectacles !

L'ABONNEMENT 5+



14€ le spectacle –
Abonnement à partir de 70€

À PARTIR DE
5 SPECTACLES,
DONT AU MOINS
3 SPECTACLES
DU COLLECTIF

- *Al Atlal, chant pour ma mère*
- *Mujer vertical*
- *Conjurer la peur*
- *Syndrome U*
- *Dîner en ville*
- *Demi-véronique*
- SAIGON
- *Certaines n'avaient jamais vu la mer*
- *ATOMIC MAN, chant d'amour*

Un Centre dramatique national ne peut accompagner la création sans vous, spectatrices et spectateurs explorateurs. Découvrez les spectacles du Collectif !

L'ABONNEMENT 12+



10€ le spectacle –
Abonnement à partir de 120€

Vous aimez La Comédie et vous avez envie de vous faire plaisir cette saison ? L'abonnement 12+ vous permet dès 12 spectacles de bénéficier de 60% de réduction sur la base du plein tarif.


franceculture.fr/
@Franceculture
A Valence
88.8/89.2 FM

Culture
soutient
la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



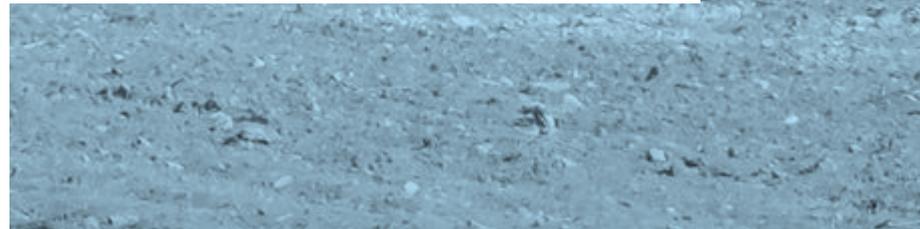
L'esprit
d'ouver-
ture.



2017-18
- 11 -
PRATIQUE



LA COMÉDIE PRATIQUE



BIENVENUE À LA COMÉDIE !



HORAIRE DES SPECTACLES

> 20h

HORAIRES SPÉCIFIQUES

- Spectacles longue durée (*Les Trois Sœurs, SAIGON*) > 19h30
-  Spectacles à voir ensemble > 14h, 18h et 20h – sauf *L'Après-midi d'un foehn* à 17h, 18h30 et 20h
- Festival *Ambivalence(s)* > 18h, 19h et 21h



LE BAR-RESTAURANT

vous accueille dès 19 h les soirs de spectacle, et une heure et demie après la représentation.

Au gré des saisons il vous propose, en privilégiant les circuits courts et les artisans locaux :

- Sandwich : 3.50€
- Assiette dégustation accompagnée d'un verre : 6€
- Plat du jour : 9€
- Dessert au choix : 4€

Et sa sélection de jus de fruits, bières et vins locaux entre 2€ et 5€

LA LIBRAIRIE

Chaque mois, retrouvez à la billetterie la sélection d'ouvrages proposée par notre libraire partenaire L'Oiseau Siffleur.

L'Oiseau Siffleur, 7 Grande Rue, Valence





LA COMÉDIE, C'EST...

ACCESSIBLE À TOUS



• **Spectat.rice.eurs à mobilité réduite**
L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour faciliter votre venue. L'accès à La Comédie s'effectue rue Farnerie. L'accès au Théâtre de la Ville est situé Place de la Liberté. Afin de vous réserver un meilleur accueil, merci de vous signaler lors de votre réservation.



• **Spectat.rice.eurs malentendant.e.s**
Une boucle magnétique est en place à La Comédie. Renseignez-vous.



• **Spectat.rice.eurs sourd.e.s**
Quatre spectacles sont adaptés en langue des signes dans le cadre des préambules du spectateur par Christophe Daloz (Surdus Lingua) et Géraldine Berger.



• **Spectat.rice.eurs non voyant.e.s ou malvoyant.e.s**

Une visite guidée tactile du décor est proposée avant certaines séances dans le cadre des Préambules du spectateur* :

L'Enfance à l'œuvre, mer. 08 nov.
Tu nombre me sabe a tango, mar. 05 déc.
Prouve-le, jeu 14 déc.
Digital natives, ven. 19 janv.
Demi-véronique, sam. 03 fév.
Festen, mar. 20 mars
Ballet de l'Opéra de Lyon, sam. 28 avr.
Certaines n'avaient jamais vu la mer, mar 29 mai

*Informations et horaires – p.22

L'Enfance à l'œuvre, mer. 08 nov., 20h à St-Jean-en-Royans
Prouve-le, jeu. 14 déc., 20h à Upie
Digital natives, ven. 19 janv., 18h à La Fabrique
Certaines n'avaient jamais vu la mer, mar. 29 mai, 21h à La Comédie

DES TARIFS ADAPTÉS À CHACUN

À La Comédie nous avons pensé à chacun d'entre vous et nous vous proposons de vous faire plaisir au tarif qui vous correspond !

Pour toute personne au quotient familial inférieur à 900€ :

- Adulte : 7€ le spectacle
- Enfant moins de 16 ans, groupe, abonné 2+ : 5€ le spectacle

À OFFRIR

LE COFFRET CADEAU

pour 2 personnes
1 spectacle + 1 repas et 1 coupe de champagne 65€
Coffret valable pour la saison en cours pour les spectacles joués à La Comédie, place Charles-Huguenel

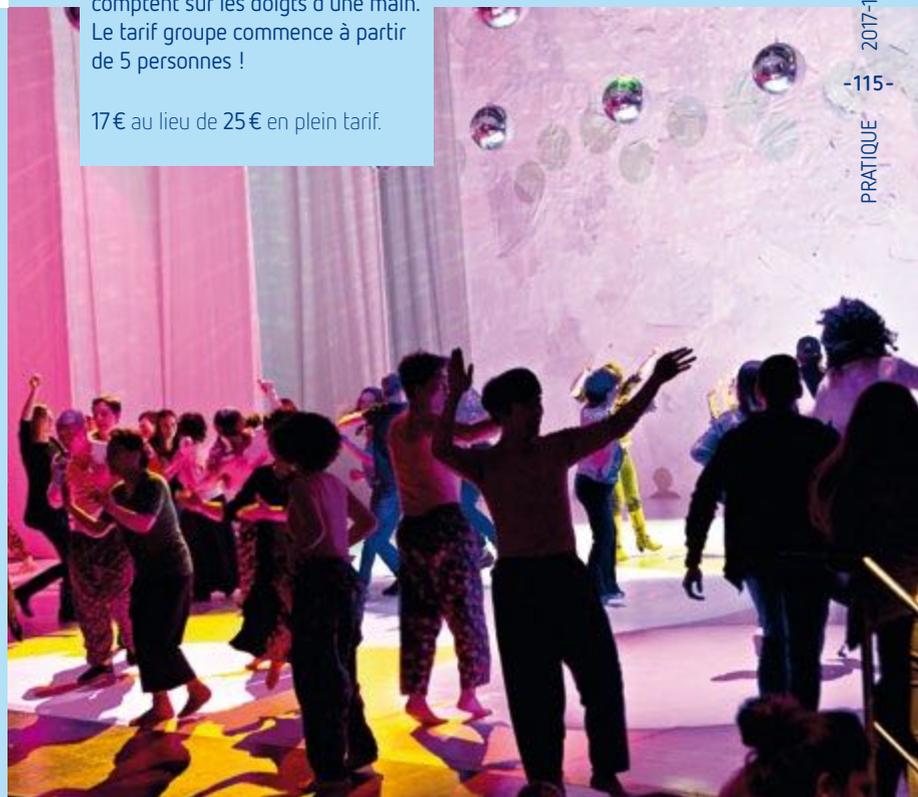
LA CARTE CADEAU

Choisissez le montant, votre bénéficiaire utilise la carte selon ses envies. À partir de 14€
Carte valable pour tous les spectacles de la saison

À VIVRE ENSEMBLE

À La Comédie, les bons amis se comptent sur les doigts d'une main. Le tarif groupe commence à partir de 5 personnes !

17€ au lieu de 25€ en plein tarif.



LES TARIFS DES SPECTACLES



LES ABONNEMENTS

Prix par place de spectacle

- Abo 12 + : **10€**
- Abo 5 + : **14€**
- Abo 3 + : **17€**
- Abo 2 + (jusqu'à 30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi) : **10€**
- Abo famille : **21€** pour un adulte et un enfant

Options réservées aux abonnés (tarifs uniques)

- *Conférence à New-York* : **10€**
- *Le Cercle de Craie* : **62€**, Cat. B
- *L'Homme A.* : **17€**

QUOTIENT FAMILIAL < 900€

- Abo 2+ : **5€ la place**
- Abo famille : **10€ le spectacle** pour un adulte et un enfant
- Place à l'unité : adulte **7€** enfant de moins de 16 ans **5€**

Sur simple demande à la billetterie, bénéficiez d'un paiement échelonné sans frais de votre abonnement

LES PLACES À L'UNITÉ

- Plein tarif : **25€**
- Parents accompagnateurs, groupes (à partir de 5 personnes), collectivités partenaires : **17€**
- Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle : **14€**
- Enfants de moins de 16 ans : **7€**

La Comédie itinérante

- Plein tarif : **14€**
- Tarif réduit : **10€**
- Enfants de moins de 16 ans : **7€**

MODES DE RÈGLEMENT

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone, à la billetterie de La Comédie ou sur notre site comediedevalence.com
- Par PASS'Région (Région Auvergne – Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et chèque Top Dép'Art (Conseil départemental de la Drôme)

INFORMATIONS RÉSERVATIONS



RÉSERVEZ...

- Du 15 juin au 28 juillet : abonnements, stages et ateliers
- À partir du 29 août : toutes réservations

> À La Comédie, Place Charles Huguenel

> Ou par téléphone : 04 75 78 41 70

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
Chaque samedi de septembre de 16h à 19h
Chaque lundi et samedi de représentation à partir de 16h
Et une heure avant sur les autres lieux de représentation

> À toute heure sur comediedevalence.com

> Par courrier accompagné de votre règlement, adressé à : **La Comédie de Valence – Billetterie**
Place Charles Huguenel 26000 Valence

... ET RESTEZ INFORMÉS !

Abonnez-vous à la newsletter de La Comédie.
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.



3 lieux, 1 numéro de réservation
04 75 78 41 70
www.comedievalence.com

STAGES ET ATELIER ANNUEL

17
18

Photo à fournir
à la billetterie

Bulletin d'inscription

Accueil et inscriptions à la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 19h
(les samedis de septembre de 16h à 19h)
Joindre à cette demande d'inscription votre règlement
et une photo d'identité.

NOM DU PARTICIPANT

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

NOM ET PRÉNOM DU RESPONSABLE
LÉGAL POUR LES MINEURS

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL. DOMICILE

TÉL. MOBILE

COURRIEL

LES STAGES THÉÂTRE

LA MÉMOIRE DU CORPS

Plein tarif QF < 900€

ET SI DEMAIN...

Plein tarif QF < 900€

À VOIX HAUTE

Plein tarif QF < 900€

CRÉATION COLLECTIVE

Plein tarif QF < 900€

UN ATELIER D'IMAGINAIRE

Plein tarif QF < 900€

LA VILLE EN IMMERSION #2

Plein tarif QF < 900€

LES STAGES DANSE

CONJURONS LA PEUR

Plein tarif QF < 900€ Samedi Dimanche

DU MERVEILLEUX

Plein tarif QF < 900€ Samedi Dimanche

LE STAGE ÉCRITURE

LA VILLE EN IMMERSION #1

Plein tarif QF < 900€

L'ATELIER ANNUEL

Plein tarif QF < 900€

Tarifs QF sur présentation d'un justificatif de la CAF de moins d'un an.

2017-18
-118-
PRATIQUE



LA COMÉDIE
Place Charles Huguenel
26000 Valence

**THÉÂTRE
DE LA VILLE**
Place de la Liberté
26000 Valence

LA FABRIQUE
78, avenue Maurice Faure
26000 Valence

THÉÂTRE DE LA VILLE

220 places, numérotées
Accessibilité handicapés



LA FABRIQUE

120 places, placement libre
Accessibilité handicapés



LA COMÉDIE

800 places, numérotées
Bar-restaurant ouvert dès 19h
Visite guidée sur demande
Accessibilité handicapés



STAGES ET ATELIER ANNUEL

17
18

Expériences précédentes

.....

.....

.....

.....

ENGAGEMENT D'ASSIDUITÉ *ayant valeur d'autorisation parentale pour les mineurs*

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

certifie avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription et admet que tout manquement à la ponctualité et l'assiduité pourra autoriser un renvoi sans qu'aucun remboursement ne soit effectué. J'admets également que pour tout désistement volontaire postérieur à la troisième séance de l'atelier annuel il ne sera procédé à aucun remboursement.

Date et signature :

AUTORISATION DE DIFFUSION

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

autorise La Comédie de Valence à utiliser des photos ou images vidéo sur lesquelles je figure : sur papier / sur internet

Date et signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

Votre demande d'inscription sera prise en compte à réception de votre règlement. Des possibilités d'encaissement échelonné sont envisageables, n'hésitez pas à nous en faire la demande.

Les artistes intervenantes rencontreront individuellement les postulants à l'atelier annuel samedi 16 septembre 2017 afin de constituer le groupe. Toute inscription à un stage est considérée comme définitive et ne peut donner lieu à un remboursement.

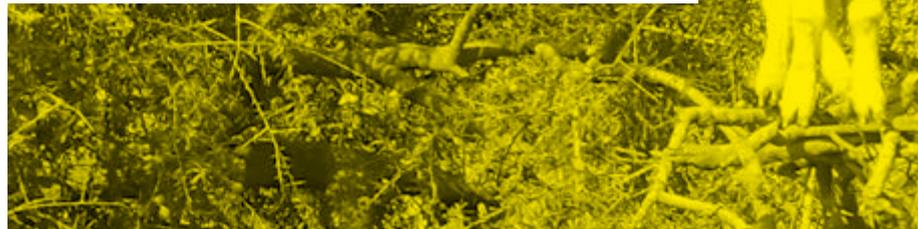
MODE DE RÈGLEMENT

Chèques – à l'ordre de La Comédie de Valence –, espèces, CB, chèques vacances, PASS'Région, chèques Top dép'Art

« Les informations recueillies par La Comédie de Valence font l'objet d'un traitement informatique spécifique. Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 06 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. »



AGENDA **17**
18



AGENDA **17** **18**

SEPT. 2017

SAM	16	Journées du patrimoine	La Comédie	P. 22
DIM	17	Journées du patrimoine	La Comédie	P. 22
MER	20	19h30 Les Trois Sœurs	La Comédie	P. 28
		20h Focus	Montmeyran	P. 30
JEU	21	19h30 Les Trois Sœurs	La Comédie	P. 28
		20h Focus	Valence, Fontbarlettes	P. 30
MER	27	20h Focus	Mirabel-et-Blacons	P. 30
JEU	28	20h Focus	Le Pouzin	P. 30
VEN	29	20h Focus	Le Cheylard	P. 30
SAM	30	Stage danse "Focus" 	Le Cheylard	P. 17

OCT. 2017

LUN	02	20h Al Atlal, chant pour ma mère	La Comédie	P. 32
MAR	03	20h Al Atlal, chant pour ma mère  	La Comédie	P. 32
		20h Focus	St-Marcel-d'Ardèche	P. 30
MER	04	20h Focus	Valgorge	P. 30
JEU	05	20h Focus	Lagorce	P. 30
VEN	06	20h Focus	Saint-Sernin	P. 30
MER	11	20h Mujer vertical	La Comédie	P. 34
		20h Focus	La Chapelle-en-Vercors	P. 30
JEU	12	20h Mujer vertical	La Comédie	P. 34
		20h Focus	Lus-la-Croix-Haute	P. 30
VEN	13	20h Focus	Luc-en-Diois	P. 30
LUN	16	20h Focus	Jaillans	P. 30
MAR	17	20h Conjurer la peur	La Comédie	P. 36
		20h Focus	Vinsobres	P. 30
MER	18	20h Conjurer la peur	La Comédie	P. 36
		20h Focus	Mollans-sur-Ouvèze	P. 30
JEU	19	20h Focus	Ballons	P. 30
SAM	21	Stage danse "Conjurer la peur" 1 	La Comédie	P. 17
DIM	22	Stage danse "Conjurer la peur" 2 	La Comédie	P. 17
LUN	30	19h Répétition publique "Syndrome U"	Théâtre de la Ville	P. 38

LÉGENDE  STAGE   À VOIR ENSEMBLE   CHACUN SA SOIRÉE  DOUBLAGE EN LSF

NOV. 2017

LUN	06	19h Répétition publique "Dîner en ville"	La Comédie	P. 44
MAR	07	20h Syndrome U	Théâtre de la Ville	P. 38
MER	08	18h30 Préambule "L'Enfance à l'œuvre"	St-Jean-en-Royans	P. 40
		20h L'Enfance à l'œuvre 	St-Jean-en-Royans	P. 40
		20h Syndrome U	Théâtre de la Ville	P. 38
JEU	09	20h Syndrome U	Théâtre de la Ville	P. 38
		20h L'Enfance à l'œuvre	St-Sorlin-en-Valloire	P. 40
VEN	10	20h Syndrome U	Théâtre de la Ville	P. 38
LUN	13	19h Conférence à New York	La Comédie	P. 42
		20h Syndrome U	Théâtre de la Ville	P. 38
MAR	14	20h Syndrome U	Théâtre de la Ville	P. 38
MER	15	20h Syndrome U	Théâtre de la Ville	P. 38
VEN	17	20h Dîner en ville	La Comédie	P. 44
SAM	18	20h Dîner en ville  	La Comédie	P. 44
LUN	20	20h Dîner en ville	La Comédie	P. 44
MAR	21	20h Dîner en ville	La Comédie	P. 44
		20h L'Enfance à l'œuvre	Bourdeaux	P. 40
MER	22	20h Dîner en ville	La Comédie	P. 44
		20h L'Enfance à l'œuvre	Tain-l'Hermitage	P. 40
JEU	23	20h Dîner en ville	La Comédie	P. 44
		20h L'Enfance à l'œuvre	Nyons	P. 40
VEN	24	20h Dîner en ville	La Comédie	P. 44
		20h L'Enfance à l'œuvre	Lussas	P. 40
SAM	25	Stage théâtre "L'Enfance à l'œuvre" 	Lussas	P. 18
DIM	26	Stage théâtre "L'Enfance à l'œuvre" 	Lussas	P. 18
MAR	28	20h L'Enfance à l'œuvre	Chabeuil	P. 40
MER	29	20h L'Enfance à l'œuvre	Die	P. 40
JEU	30	20h Sombre Rivière	La Comédie	P. 46
		20h L'Enfance à l'œuvre	Roussas	P. 40

DÉC. 2017

VEN	01	20h Sombre Rivière	La Comédie	P. 46
		20h L'Enfance à l'œuvre	Mercurier	P. 40
SAM	02	Stage théâtre "Sombre Rivière" 	La Comédie	P. 18
DIM	03	Stage théâtre "Sombre Rivière" 	La Comédie	P. 18
LUN	04	20h Tu nombre me sabe a tango	La Comédie	P. 48
MAR	05	18h30 Préambule "Tu nombre..."	La Comédie	P. 23
		20h Tu nombre me sabe a tango	La Comédie	P. 48
		20h L'Enfance à l'œuvre	St-Agrève	P. 40
MER	06	20h L'Enfance à l'œuvre	Empurany	P. 40

LÉGENDE  STAGE   À VOIR ENSEMBLE   CHACUN SA SOIRÉE  DOUBLAGE EN LSF

JEU	07	20h	L'Enfance à l'œuvre	La Baume-Cornillane	P. 40
VEN	08	20h	L'Enfance à l'œuvre	Soyons	P. 40
MAR	12	18h	GRANDE –	La Comédie	P. 50
MER	13	20h	GRANDE –	La Comédie	P. 50
JEU	14	18h30	Préambule "Prouve-le"	Upie	P. 23
		20h	Prouve-le	Upie	P. 52
		20h	GRANDE –	La Comédie	P. 50
VEN	15	20h	Prouve-le	Colombier-le-Vieux	P. 52
LUN	18	20h	Prouve-le	Privas	P. 52
MAR	19	20h	Prouve-le	Valence, Fontlozier	P. 52
MER	20	20h	Prouve-le	Romans, La Monnaie	P. 52

JANV. 2018

MAR	09	20h	El Baile	La Comédie	P. 54
MER	10	20h	El Baile	La Comédie	P. 54
		20h	Prouve-le	Luc-en-Diois	P. 52
JEU	11	20h	Prouve-le	Puy-Saint-Martin	P. 52
VEN	12	20h	Prouve-le	Buis-les-Baronnies	P. 52
SAM	13		Stage écriture "Syndrome U"	La Comédie	P. 19
LUN	15	18h	Digital natives	La Fabrique	P. 56
MAR	16	18h	Digital natives	La Fabrique	P. 56
		20h	France-fantôme	La Comédie	P. 58
		20h	Prouve-le	Villeneuve-de-Berg	P. 52
MER	17	18h	Digital natives	La Fabrique	P. 56
		20h	France-fantôme	La Comédie	P. 58
		20h	Prouve-le	Valgorge	P. 52
JEU	18	18h	Digital natives	La Fabrique	P. 56
		20h	Prouve-le	Lussas	P. 52
VEN	19	17h	Préambule "Digital natives"	La Fabrique	P. 23
		18h	Digital natives	La Fabrique	P. 56
SAM	20		Stage théâtre "France-fantôme"	La Comédie	P. 19
DIM	21		Stage théâtre "France-fantôme"	La Comédie	P. 19
LUN	22	18h	Digital natives	La Fabrique	P. 56
		19h	Répétition publique "Demi-véronique"	La Comédie	P. 64
MAR	23	20h	Doreen	Théâtre de la Ville	P. 60
MER	24	20h	Doreen	Théâtre de la Ville	P. 60
JEU	25	20h	Doreen	Théâtre de la Ville	P. 60
VEN	26	18h	Digital natives	La Chapelle-en-Vercors	P. 56
		20h	Digital natives	La Chapelle-en-Vercors	P. 56
		20h	Doreen	Théâtre de la Ville	P. 60
DIM	28	16h	Le Cercle de craie	Opéra de Lyon	P. 62
MAR	30	20h	Digital natives	Jaillans	P. 56
MER	31	20h	Digital natives	St-Donat-sur-l'Herbasse	P. 56

LÉGENDE — STAGE — À VOIR ENSEMBLE — CHACUN SA SOIRÉE — DOUBLAGE EN LSF

FÉV. 2018

JEU	01	20h	Digital natives	Pont-de-l'Isère	P. 56
VEN	02	20h	Demi-véronique	La Comédie	P. 64
		20h	Digital natives	Lamastre	P. 56
SAM	03	18h30	Préambule "Demi-véronique"	La Comédie	P. 23
		20h	Demi-véronique	La Comédie	P. 64
LUN	05	19h	Digital natives	Valence, Fontbarlettes	P. 56
		20h	Demi-véronique	La Comédie	P. 64
MAR	06	20h	Demi-véronique	La Comédie	P. 64
		20h	Digital natives	St-Désirat	P. 56
MER	07	20h	Demi-véronique	La Comédie	P. 64
		20h	Digital natives	Mirabel-et-Blacons	P. 56
JEU	08	20h	Digital natives	Vinsobres	P. 56
SAM	10		Stage écriture "Syndrome U"	La Comédie	P. 19
MAR	13	20h	Digital natives	Annonay	P. 56
MER	14	20h	Digital natives	Valence, Fontlozier	P. 56
MAR	27	18h	Lobby	La Comédie	P. 66
MER	28	14h	Lobby	La Comédie	P. 66

MARS 2018

JEU	01	18h	Lobby	La Comédie	P. 66
		20h	Chantal dans les étoiles	Die	P. 68
VEN	02	20h	Chantal dans les étoiles	Puy-Saint-Martin	P. 68
SAM	03	10h	Stage théâtre "Mélancolie(s)"	La Comédie	P. 19
DIM	04	10h	Stage théâtre "Mélancolie(s)"	La Comédie	P. 19
LUN	05	20h	Souterrain	La Fabrique	P. 70
MAR	06	20h	Mélancolie(s)	La Comédie	P. 72
		20h	Chantal dans les étoiles	Vinsobres	P. 68
		20h	Souterrain	La Fabrique	P. 70
MER	07	20h	Mélancolie(s)	La Comédie	P. 72
		20h	Chantal dans les étoiles	Mirabel-et-Blacons	P. 68
		20h	Souterrain	La Fabrique	P. 70
JEU	08	20h	Chantal dans les étoiles	Vesseaux	P. 68
		20h	Souterrain	La Fabrique	P. 70
VEN	09	20h	Chantal dans les étoiles	Valgorge	P. 68
		20h	Souterrain	La Fabrique	P. 70
LUN	12	20h	Souterrain	La Fabrique	P. 70
MAR	13	19h30	SAIGON	La Comédie	P. 74
		20h	Chantal dans les étoiles	Lussas	P. 68
		20h	Souterrain	La Fabrique	P. 70
MER	14	17h	L'Après-midi d'un foehn	Théâtre de la Ville	P. 76
		18h30	L'Après-midi d'un foehn	Théâtre de la Ville	P. 76

LÉGENDE — STAGE — À VOIR ENSEMBLE — CHACUN SA SOIRÉE — DOUBLAGE EN LSF

MER	14	19h30	SAIGON		La Comédie	P. 74
		20h	L'Après-midi d'un foehn	👥	Théâtre de la Ville	P. 76
		20h	Chantal dans les étoiles		Valence, Fontlozier	P. 68
		20h	Souterrain		La Fabrique	P. 70
JEU	15	17h	L'Après-midi d'un foehn	👥	Théâtre de la Ville	P. 76
		18h30	L'Après-midi d'un foehn	👥	Théâtre de la Ville	P. 76
		20h	L'Après-midi d'un foehn	👥	Théâtre de la Ville	P. 76
		20h	Chantal dans les étoiles		Valence, Fontlozier	P. 68
		20h	Souterrain		La Fabrique	P. 70
VEN	16	17h	L'Après-midi d'un foehn	👥	Théâtre de la Ville	P. 76
		18h30	L'Après-midi d'un foehn	👥	Théâtre de la Ville	P. 76
		20h	L'Après-midi d'un foehn	👥	Théâtre de la Ville	P. 76
		20h	Chantal dans les étoiles		Étoile-sur-Rhône	P. 68
		20h	Souterrain		La Fabrique	P. 70
LUN	19	20h	Souterrain		La Fabrique	P. 70
MAR	20	18h30	Préambule "Festen"		La Comédie	P. 23
		20h	Festen		La Comédie	P. 78
		20h	Souterrain		La Fabrique	P. 70
MER	21	20h	Festen		La Comédie	P. 78
		20h	Perdre le nord		Montmeyran	P. 80
		20h	Souterrain		La Fabrique	P. 70
JEU	22	20h	Perdre le nord		Lagorce	P. 80
		20h	Souterrain		La Fabrique	P. 70
VEN	23	20h	Perdre le nord		St-Gervais-sur-Roubion	P. 80
		20h	Souterrain		La Fabrique	P. 70
SAM	24		Stage écriture "Syndrome U"	🎪	La Comédie	P. 19
MAR	27	20h	Unwanted		La Comédie	P. 82
		20h	Perdre le nord		Ballons	P. 80
MER	28	20h	Unwanted		La Comédie	P. 82
		20h	Perdre le nord		Châteauneuf-de-Bordette	P. 80
JEU	29	20h	Perdre le nord		Roussas	P. 80
VEN	30	20h	Perdre le nord		Lens-Lestang	P. 80

AVRIL 2018

MAR	03	20h	Wonderful One		La Comédie	P. 84
		20h	Perdre le nord		Valence, Le Plan	P. 80
MER	04	20h	Wonderful One		La Comédie	P. 84
		20h	Perdre le nord		St-Andéol-de-Berg	P. 80
JEU	05	20h	Perdre le nord		Beaumont	P. 80
VEN	06	20h	Perdre le nord		Thueyts	P. 80
SAM	07		Stage danse "Wonderful One" 1	🎪	La Comédie	P. 20
DIM	08		Stage danse "Wonderful One" 2	🎪	La Comédie	P. 20
LUN	09	20h	Perdre le nord		Valence, Fontlozier	P. 80

LÉGENDE — 🎪 STAGE — 👥 À VOIR ENSEMBLE — 👤 CHACUN SA SOIRÉE — 🗣️ DOUBLAGE EN LSF

MER	11	20h	Perdre le nord		Albon-d'Ardèche	P. 80
JEU	12	20h	Perdre le nord		St-Nazaire-le-Désert	P. 80
MAR	24	18h	Ça Dada	👥	La Comédie	P. 86
MER	25	18h	Ça Dada	👥	La Comédie	P. 86
SAM	28	18h30	Préambule "Ballet de l'Opéra de Lyon"		La Comédie	P. 23
		20h	Ballet de l'Opéra de Lyon		La Comédie	P. 88

MAI 2018

LUN	14	19h	Répétition publique "Certaines..."		La Comédie	P. 92
SAM	19		Stage théâtre "Syndrome U"	🎪	La Comédie	P. 20
DIM	20		Stage théâtre "Syndrome U"	🎪	La Comédie	P. 20
LUN	21	19h	Répétition publique "ATOMIC MAN"		Théâtre de la Ville	P. 90

AMBIVALENCE(S)

MAI 2018

LUN	28	19h	ATOMIC MAN, chant d'amour		Théâtre de La Ville	P. 90
		21h	Certaines n'avaient jamais vu la mer		La Comédie	P. 92
MAR	29	14h	Performance au musée		Musée de Valence	P. 94
		16h	Performance au musée		Musée de Valence	P. 94
		19h	ATOMIC MAN, chant d'amour		Théâtre de La Ville	P. 90
		19h30	Préambule "Certaines..."		La Comédie	P. 23
		21h	Certaines n'avaient jamais vu la mer	🗣️	La Comédie	P. 92
MER	30	14h	Performance au musée		Musée de Valence	P. 94
		16h	Performance au musée		Musée de Valence	P. 94
		19h	ATOMIC MAN, chant d'amour		Théâtre de La Ville	P. 90
		21h	Certaines n'avaient jamais vu la mer		La Comédie	P. 92
JEU	31	14h	Performance au musée		Musée de Valence	P. 94
		16h	Performance au musée		Musée de Valence	P. 94
		19h	L'Homme A.		La Cordonnerie, Romans	P. 96

JUIN 2018

VEN	01	14h	Performance au musée		Musée de Valence	P. 94
		16h	Performance au musée		Musée de Valence	P. 94
		19h	L'Homme A.		La Cordonnerie, Romans	P. 96
		19h	Mon ami n'aime pas la pluie		Théâtre de La Ville	P. 98
		21h	Reflets dans un œil d'homme		La Comédie	P. 100
SAM	02	19h	Mon ami n'aime pas la pluie		Théâtre de La Ville	P. 98
		21h	Reflets dans un œil d'homme		La Comédie	P. 100

LÉGENDE — 🎪 STAGE — 👥 À VOIR ENSEMBLE — 👤 CHACUN SA SOIRÉE — 🗣️ DOUBLAGE EN LSF

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Richard Brunel Metteur en scène, directeur
Christophe Floderer Directeur délégué
Chantal Jeanson Secrétaire de direction

COLLECTIF ARTISTIQUE

Samuel Achache Comédien, metteur en scène
Catherine Ailloud-Nicolas Dramaturge
Mathurin Bolze Artiste de cirque, chorégraphe
Gaëlle Bourges Chorégraphe
Jeanne Candel Comédienne, metteure en scène
Caroline Guiela Nguyen Metteure en scène
Julien Guyomard Auteur, metteur en scène
Norah Krief Comédienne, chanteuse
Éric Massé Comédien, metteur en scène
Lucie Rébéré Comédienne, metteure en scène
Julie Rossello-Rochet Auteure

PRODUCTION

Anne-Mathilde Di Tomaso Directrice de production, coordinatrice du Collectif artistique
Isabelle Nougier Administratrice de production
Héloïse Grammont Chargée de production
Alice Montagné Chargée de production
Véronique Sinicola Attachée de production

RELATIONS PUBLIQUES ACCUEIL ET FORMATION

Philippe Rachet Directeur des relations publiques
Marie Rosenstiel Adjointe du directeur des relations publiques
Julie Pradera Chargée des relations publiques
Malika Toudji Chargée des relations publiques
Anaïs Prévault Attachée aux relations publiques
Lise Thomasso Attachée aux relations publiques
Monique Gendre Responsable de salle
Fanny Scarabello Responsable restauration
Pathé N'Doye Agent administratif

ADMINISTRATION

Bertrand Petit Administrateur
Caroline Gomez Comptable
Angélique Odeyer Assistante ressources humaines et comptabilité

COMMUNICATION

Coline Loger Directrice de la communication
Christophe Mas Rédacteur, graphiste
Nathalie Ventajol Assistante

TECHNIQUE

Pierre Haderer Directeur technique
Julie Bonaldi Assistante technique
Marc Couffignal Régisseur général
Gilbert Morel Régisseur général
Laurent Bernard Régisseur principal
Guillaume de la Cotte Régisseur équipements
Clément Rousseaux Régisseur son et vidéo
Mina Rahimi Agent d'entretien
Ida Renouvel Apprentie machiniste

L'équipe de La Comédie est également composée d'intermittents du spectacle – comédiens, décorateurs, costumiers, éclairagistes, constructeurs de décors, machinistes, régisseurs –, de l'équipe du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil, ouvriers et contrôleurs.

Directeur de publication **Richard Brunel**
Coordination **Coline Loger**
Coordination graphique **Christophe Mas**
assistés de **Nathalie Ventajol**
Rédaction et édition **Christophe Floderer**
et le service communication
Toutes les photographies non créditées
sont de **Jean-Louis Fernandez**

Conception graphique **KOLLE-BOLLE**
Olivier Chabanis & Florent Decornet
WWW.KOLLEBOLLE.COM
Photographie couverture © **Simon Abrams**
Imprimeur **Impressions Modernes**, juin 2018



LA COMÉDIE DE VALENCE

PLACE CHARLES-HUGUENEL

26000 VALENCE - FR.

BILLETTERIE : +33 (0)4 75 78 41 70

CONTACT@COMEDIEVALENCE.COM