



LA COMÉDIE DE VALENCE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

16
—
17

WWW.COMEDIEVALENCE.COM



—
DIRECTION
RICHARD BRUNEL
—



SAISON $\frac{16}{17}$





ÉDITO

À l'instant

« Des créations saluées par la critique et les publics, un collectif artistique ancrant un peu plus le projet dans l'actualité de la création contemporaine, dans la diversité de ses expressions et de ses esthétiques, une programmation de haut niveau et diversifiée, un important rayonnement national du centre dramatique et un rapport exemplaire aux publics, y compris les plus éloignés de la culture. »

C'est en ces termes que la ministre de la Culture a dressé le bilan de mes deux premiers mandats suite à sa visite à La Comédie et en Drôme-Ardèche en avril 2016. Quelques semaines plus tard, elle décidait de me reconduire pour une nouvelle période de 3 ans. La qualité de son écoute, celle du président de la Communauté d'agglomération venu à sa rencontre, leurs engagements pour l'avenir de ce lieu de création et de production partagé ont été un signe d'encouragement tangible, non seulement pour moi, mais pour la valeureuse équipe qui jour après jour travaille pour faire vivre et développer le projet depuis 7 ans.

Nos efforts conjugués ont permis en 2015 d'atteindre un niveau sans précédent des recettes propres, qui dépassent pour la première fois la subvention de l'État. Une dynamique d'emploi forte y est associée puisque 12 équivalents temps plein ont été créés. Dans le domaine de la création, un nouveau modèle est donc possible : il ne transige pas avec l'exigence artistique et il active les moyens publics plutôt que de les consommer. Les équilibres sont pourtant fragiles et de nouveaux moyens devront être trouvés pour que la création, cœur battant de la maison, continue de battre avec le vôtre.

Créer est notre cœur de mission. *Le théâtre est une vie qui se crée d'instant en instant* écrit Claude Régy. Chaque instant porte sa fin et en même temps la naissance de l'instant suivant, c'est un phénomène biologique naturel : *Orfeo* par Samuel Achache et Jeanne Candel ; *Tartuffe* par Éric Massé ; *Saigon* de Caroline Guiela Nguyen ; *Dîner en ville* né de ma rencontre avec Christine Angot ; *Demi-véronique* de Jeanne Candel ; *Pas encore* par Samuel Achache, Mathurin Bolze, Norah Krief et moi-même ; autant de créations qui peuplent déjà nos désirs, nos imaginaires, nos instants...

Je suis très heureux des aventures partagées avec vous, je me réjouis de toutes celles qui nous attendent pour trois belles années encore.

Richard Brunel

SOMMAIRE

Le Collectif artistique	6
Les Créations, productions et tournées	8
La Comédie itinérante	12
L'Éducation artistique	14
La Pratique artistique	16
Les Rencontres	22

LES SPECTACLES

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS • Véronique Poulain, Éric Massé	28
JESSICA AND ME • Cristiana Morganti	30
LA FRESQUE • Angelin Preljocaj	32
LES ARMOIRES NORMANDES • Les Chiens de Navarre, Jean-Christophe Meurisse	34
ET TÂCHONS D'ÉPUISER LA MORT DANS UN BAISER • Claude Debussy, Marc Lainé	36
CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE • Julie Rossello-Rochet, Lucie Rêbéré	38
RÉPARER LES VIVANTS • Maylis de Kerangal, Emmanuel Noblet	40
CE QUI NOUS REGARDE • Myriam Marzouki	42
LES ROIS DE LA PISTE • Thomas Lebrun	44
ORFEO – JE SUIS MORT EN ARCADIE • la vie brève, Florent Hubert, Samuel Achache et Jeanne Candel	46
PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ • Eschyle, Olivier Py	48
#VÉRITÉ • Yann Métivier, Benjamin Villemagne	50
TARTUFFE, NOUVELLE ÈRE • Molière, Éric Massé	52
LA MAISON • Marguerite Duras, Cécile Backès	54
TROIS GRANDES FUGUES • Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Lucinda Childs, Ballet de l'Opéra de Lyon	56

LA MOUETTE • Anton Tchekhov, Thomas Ostermeier	58
LE CANTIQUE DES OISEAUX • Farid Od Dîn Attar, Aurélie Morin	60
PROUVE-LE • Lucie Vérot, Maïenne Barthès	62
LE SYNDROME IAN • Christian Rizzo	64
ACCESO • Pablo Larraín	66
ANGELUS NOVUS – ANTIFAUST • Sylvain Creuzevault	68
CÉCILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD – CRÉATION 2016	70
VU DU PONT • Arthur Miller, Ivo van Hove	72
PAS ENCORE • Samuel Achache, Mathurin Bolze, Richard Brunel, Norah Krief	74
DEMI-VÉRONIQUE • Jeanne Candel, Caroline Darchen, Lionel Dray	76
LIGHT SPIRIT • Voltaire, Sade, Emanuel Campo, Éric Massé	78
DÎNER EN VILLE • Christine Angot, Richard Brunel	80
SAÏGON • Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen	82
PREMIÈRES VOIX	84
INTERMEZZO(S)	85

LES ABONNEMENTS	87
-----------------	----

LA COMÉDIE PRATIQUE

Une soirée à La Comédie	94
Stages et ateliers	98
Tarifs et réservations	100
Adresses et plan d'accès	102
Bulletin d'inscription stages et ateliers	103
Agenda	105
Équipe	112

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Le Collectif artistique fait rayonner le nom de Valence en France mais aussi en Europe et au-delà. Après avoir été présenté au 69^e Festival d'Avignon, *Fugue* mis en scène par Samuel Achache a été joué – comme *Le Crocodile trompeur*, mis en scène avec Jeanne Candel – en Russie ainsi qu'à Monaco et en Allemagne ; *Avant que j'oublie* mis en scène par Richard Brunel a été présenté en Suisse et Belgique, *Les Sonnets de Shakespeare* mis en scène par Richard Brunel et avec Norah Krief au Luxembourg. La saison prochaine, *Mon grand Amour* de Caroline Guiela Nguyen s'envolera pour Princeton aux Etats-Unis tandis que *Femme verticale* d'Éric Massé sera recréé en Colombie.

Ces nombreuses tournées, qui contribuent à la belle dynamique d'emploi du Centre dramatique national, n'ont pas empêché les huit artistes du Collectif d'imaginer avec et pour vous des temps de rencontres. Stages, dialogues ou répétitions publiques, les occasions de partage et d'échanges seront encore multiples cette saison.

« Heureux comme Ulysse » ils auront le plaisir de se réunir pour une 7^e édition d'*Ambivalence(s)*, qu'ils veulent exceptionnelle. Théâtre, musique, danse, cirque et chant, le festival sera pour eux l'occasion d'inventer une ville monde, mêlant leurs esthétiques les plus fortes. Une ville à habiter..

RICHARD BRUNEL

Comédien, metteur en scène

Les Sonnets de Shakespeare P. 09

Pas encore P. 74

Dîner en ville P. 80

JEANNE CANDEL

Comédienne, metteure en scène

Orfeo P. 46

Demi-véronique P. 76

SAMUEL ACHACHE

Comédien, metteur en scène

Fugue P. 09

Orfeo P. 46

Pas encore P. 74

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Metteure en scène

Mon grand Amour P. 09

Saïgon P. 82

MATHURIN BOLZE

Artiste de cirque, chorégraphe

Pas encore P. 74

NORAH KRIEF

Comédienne, chanteuse

Les Sonnets de Shakespeare P. 09

Pas encore P. 74

ÉRIC MASSÉ

Comédien, metteur en scène

Femme verticale P. 10

Les mots qu'on ne me dit pas P. 28

Tartuffe, nouvelle ère P. 52

Light Spirit P. 78

CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

Dramaturge

Les Grands témoins P. 22

Dialogues P. 24

De haut en bas :

Richard Brunel

Jeanne Candel

Samuel Achache

Caroline Guiela Nguyen

Mathurin Bolze

Norah Krief

Éric Massé

Catherine Ailloud-Nicolas



CRÉATIONS ET TOURNÉES



Cette saison, l'équipe de La Comédie de Valence accompagne 13 spectacles en production et en création : *Dîner en ville* ; *Orfeo* ; *Saïgon* ; *Demi-véronique* ; *Pas encore* ; *Tartuffe, nouvelle ère* ; *Fugue* ; *Les Sonnets de Shakespeare* ; *Mon grand Amour* ; *Cross ou la fureur de vivre* ; *#vérité* ; *Prouve-le* ; *Les mots qu'on ne me dit pas*.

LES SONNETS DE SHAKESPEARE

Shakespeare / Norah Krief /
Frédéric Fresson / Richard Brunel
30 sept. 2016 - La Halle aux grains, scène nationale de Blois
14 oct. 2016 - Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne
04 > 06 janv. 2017 - Le Quartz, Scène nationale de Brest
11 & 12 janv. 2017 - ONYX-La Carrière, Saint-Herblain
20 janv. 2017 - Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray
23 & 24 janv. 2017 - Scène nationale 61, Alençon
26 janv. 2017 - Scène nationale 61, Flers
09 fév. 2017 - Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive
15 & 16 fév. 2017 - La Renaissance, Oullins Lyon Métropole
09 & 10 mars 2017 - Théâtre Joliette-Minoterie, Marseille

MON GRAND AMOUR

Les Hommes Approximatifs /
Caroline Guiela Nguyen
29 sept. > 1^{er} oct. 2016 - Princeton Festival, États-Unis

FUGUE

la vie brève / Samuel Achache
25 avr. 2017 - La Faiencerie, Creil
28 & 29 avr. 2017 - Théâtre national de Nice
03 & 04 mai 2017 - Château Rouge, Annemasse
10 & 11 mai 2017 - Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes
17 > 20 mai 2017 - Sortie Ouest, Béziers
30 mai > 03 juin 2017 - Théâtre Olympia, CDR de Tours

LIGHT SPIRIT¹

Voltaire, Sade, Emmanuel Campo... /
Éric Massé
29 > 31 mai 2017 - Festival Ambivalence(s)

PAS ENCORE

Samuel Achache, Mathurin Bolze,
Norah Krief, Richard Brunel
29 > 31 mai 2017 - Festival Ambivalence(s)

DEMI-VÉRONIQUE

Jeanne Candel, Caroline Darchen,
Lionel Dray
29 > 31 mai 2017 - Festival Ambivalence(s)

DÎNER EN VILLE

Christine Angot / Richard Brunel
1^{er} > 03 juin 2017 - Festival Ambivalence(s)

SAÏGON²

Les Hommes Approximatifs /
Caroline Guiela Nguyen
1^{er} > 03 juin 2017 - Festival Ambivalence(s)

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré
07 > 10 nov. 2016 - La Comédie de Valence, La Fabrique
11 avril 2017 - La Mouche, Saint-Genis-Laval

#VÉRITÉ

Yann Métivier / Benjamin Villemagne
17 janv. > 06 fév. 2017 - La Comédie de Valence, La Fabrique

PROUVE-LE

Lucie Vérot / Maïenne Barthès
 13 > 17 mars 2017 - La Comédie de Valence,
 La Fabrique
 21 mars > 13 avr. 2017 - La Comédie
 itinérante

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS¹

Véronique Poulain / Éric Massé
 14 sept. > 19 oct. 2016 - La Comédie
 itinérante

ORFEO - JE SUIS MORT EN ARCADIE³

la vie brève / Samuel Achache
 & Jeanne Candel
 04 > 10 janv. 2017 - La Comédie de Valence
 10 janv. > 05 fév. 2017 - Théâtre des Bouffes
 du Nord, Paris
 23 fév. 2017 - Théâtre-Cinéma Paul Eluard,
 Choisy-Le-Roi
 25 fév. 2017 - Théâtre-Studio, Alfortville
 02 > 04 mars 2017 - TNT- Théâtre national
 de Toulouse
 08 & 09 mars 2017 - Le Théâtre de Lorient
 14 mars 2017 - Scène Nationale Évreux
 Louviers
 17 & 18 mars 2017 - Théâtre 95, Cergy-
 Pontoise
 24 mars 2017 - Domaine d'O, Montpellier
 04 avr. 2017 - Théâtre de Chartres

TARTUFFE, NOUVELLE ÈRE¹

Molière / Éric Massé
 17 > 21 janv. 2017 - La Renaissance, Oullins
 Lyon Métropole
 24 > 28 janv. 2017 - La Comédie de Valence
 07 > 09 fév. 2017 - Scène nationale 61,
 Alençon, Flers, Mortagne-au-Perche
 15 & 16 fév. 2017 - Romans Scènes, Romans-
 sur-Isère
 09 mars 2017 - Théâtre d'Abbeville
 16 & 17 mars 2017 - Théâtre du Parc,
 Andrézieux-Bouthéon
 21 mars 2017 - Accès Soirs, Riom
 23 mars 2017 - Théâtre de Cusset
 28 mars 2017 - Le Théâtre, Scène nationale
 de Narbonne

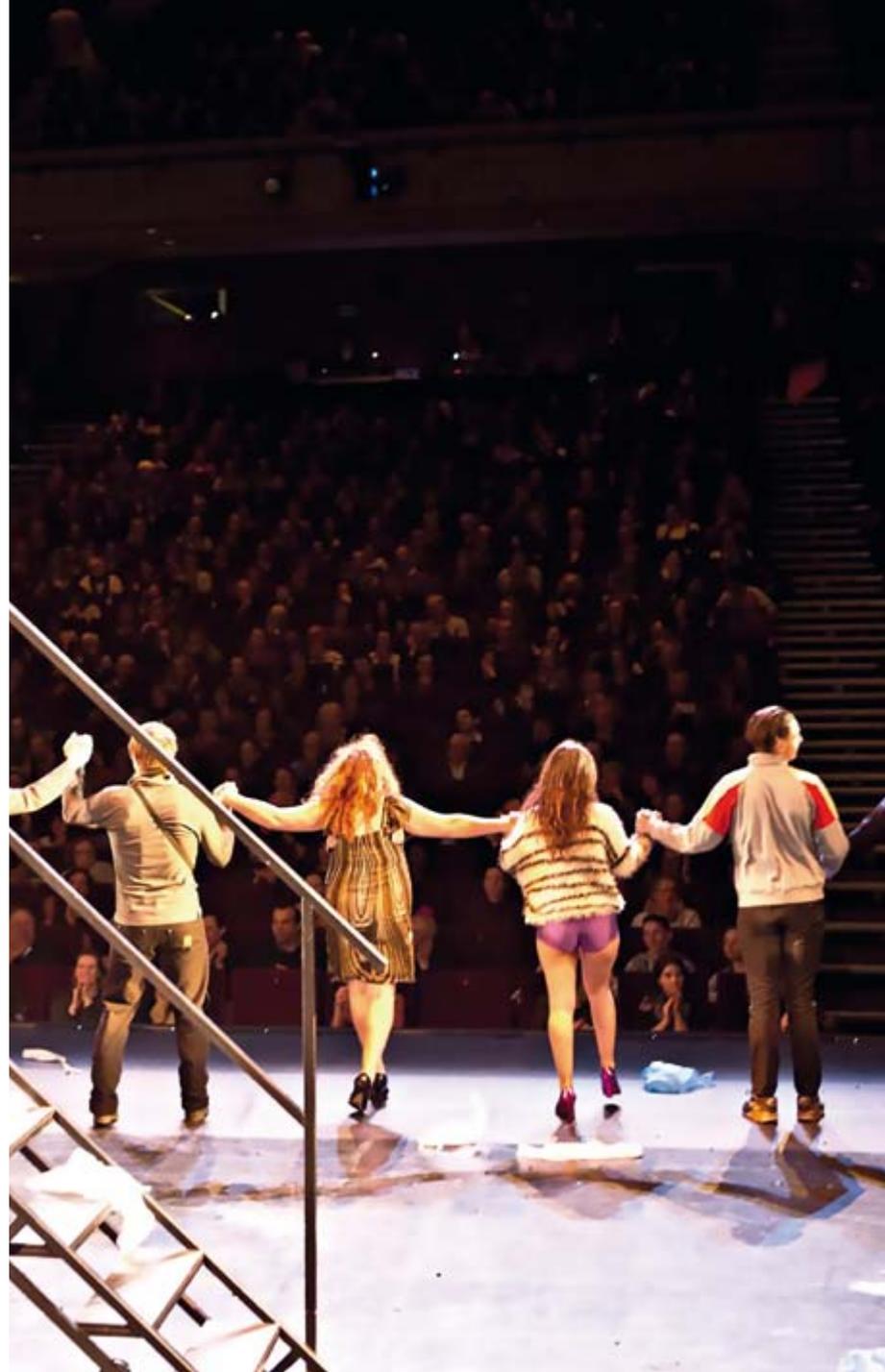
FEMME VERTICALE¹

Anaïs Nin, Virginie Despentes,
 Simone Veil... / Éric Massé
 08 mars 2017 - Espace culturel L'Échappé,
 Sorbiers
 10 mars 2017 - Centre culturel de La
 Ricamarie
 13 > 16 mars 2017 - La Manufacture,
 CDN Nancy-Lorraine
 04 & 05 avr. 2017 - Le Dôme Théâtre,
 scène conventionnée d'Albertville

¹ Production Cie des Lumas

² Production Les Hommes Approximatifs

³ Production la vie brève, C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord



LA COMÉDIE ITINÉRANTE

LA COMÉDIE SUR TOUS LES TERRITOIRES

Près de 100 représentations en Drôme et en Ardèche ! La Comédie itinérante incarne la mission de décentralisation de La Comédie de Valence. Elle se déploie dans 55 lieux de représentation en Drôme et en Ardèche : dans les communes rurales des deux départements, au cœur de l'Agglomération et dans les quartiers de Valence et Romans, comme dans les structures pénitentiaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

Cette saison, cinq spectacles seront présentés sur l'ensemble du territoire avec la complicité d'un important réseau de partenaires locaux : communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous.



LA COMÉDIE ITINÉRANTE **16** **17**

- Les mots qu'on ne me dit pas P. 28
- Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser P. 36
- Prométhée enchaîné P. 48
- La Maison P. 54
- Prouve-le P. 62

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE



© Fleur Arens

LA COMÉDIE POUR TOUS LES PUBLICS

L'éducation artistique est au cœur du projet de La Comédie de Valence. Pluridisciplinaire et intergénérationnelle, elle s'adresse à tous, sur l'ensemble du territoire du Centre dramatique national. 140 groupes de public découvrent le spectacle vivant, en lien avec des établissements scolaires et des structures universitaires, des partenaires culturels, sociaux et d'éducation populaire, des instituts médico-éducatifs et structures d'aide à domicile...

Plus de 50 artistes de la saison, comédiens, musiciens, danseurs, chorégraphes, metteurs en scène, animent cette ouverture au spectacle vivant pour tous les publics :

- **L'École du spectateur**

2 500 élèves assistent aux représentations en soirée et pratiquent le théâtre en ateliers.

- **Les Controverses**

Ces projets dédiés aux adolescents sont créés au cœur des établissements scolaires. Les artistes en résidence construisent l'œuvre en dialogue direct avec les élèves.

- **Les allers-retours**

La Comédie de Valence propose aux adhérents des structures sociales un abonnement spécifique. Il est composé d'un spectacle en Comédie itinérante et d'un spectacle à La Comédie. Cet abonnement est complété par des visites du théâtre et des cafés-débats avec les artistes.

- **L'accompagnement aux représentations**

Il est proposé aux personnes âgées ou en situation de handicap en partenariat avec les associations d'aide à domicile.

- **Les spectacles adaptés en langue des signes**

Trois spectacles de la saison sont doublés en L.S.F. avec le soutien de l'IME La Providence à Saint-Laurent-en-Royans.

- **Les visites tactiles du décor**

Elles sont proposées aux spectateurs non-voyants et malvoyants pour 6 spectacles de la saison.

La Comédie de Valence anime en outre une dynamique culture et santé sur le territoire dans le cadre d'une convention régionale portée par l'ARS, la DRAC et la Région. Elle est ainsi fortement impliquée dans le comité Drôme-Ardèche, qui réunit les porteurs de projets des établissements hospitaliers et leurs partenaires culturels, ainsi que dans l'association Interstices, qui coordonne les actions culture et santé pour la région Auvergne-Rhône-Alpes.

LA PRATIQUE ARTISTIQUE

LES ATELIERS ANNUELS

De même qu'une création s'inscrit dans un long processus, La Comédie de Valence vous propose par le biais de ses ateliers des aventures théâtrales individuelles et collectives : chaque participant est de fait doublement acteur car il s'essaye à un art et en témoigne. Tous les ateliers s'organisent autour de la notion de projet, de la conception à la présentation publique lors des *Premières voix* pendant le festival *Ambivalence(s)* du 29 mai au 03 juin.

> Tarifs et inscriptions : voir p.98

ATELIER 9-13 ANS

MARIONNETTES EN VOIX

« Dans cet atelier, par le métissage des disciplines artistiques, les enfants développent leur imaginaire et affirment leur personnalité. Cette année, nous explorerons plus particulièrement un territoire de la création contemporaine, celui de la marionnette. Aurélie Morin, du Théâtre de Nuit, nous fera partager sa recherche dans cet art, en lien avec son spectacle, *Le Cantique des oiseaux*. »

Catherine Crochet,
chorégraphe et performeuse

INTERVENANTE : Catherine Crochet

- **Atelier annuel** : le mercredi 14h > 16h
- **4 spectacles** : *La Fresque, Cross, Le Cantique des oiseaux, Prouve-le*
- *Entretien pour l'inscription le mercredi 14/09*

ATELIER 16-25 ANS

TOUS EN CHŒUR...

« Aujourd'hui, un grand nombre de pièces de théâtre sont des écritures chorales. Comme si les auteurs se faisaient l'écho du flux incessant, du tressage complexe de la parole avec toutes les autres substances sonores de la vie. S'agit-il de réinventer un récit moins linéaire plus musical, plus partagé ? Ou s'agit-il de réinventer le personnage ? C'est dans cette perspective que les jeunes seront invités à explorer, au premier semestre, le texte *Les Feux de poitrine* de Mariette Navarro. »

Christian Giriat, metteur en scène

DUO DE SENS

« Dans le deuxième temps de l'année, en même temps que je mettrai en scène ma Controverse, je ferai découvrir

aux participants de cet atelier un de mes coups de cœur : *Sens*, cinq petites pièces écrites par la dramaturge Anja Hilling, cinq voyages dans les cinq sens. Des histoires d'adolescents fortes et profondes qui font alterner adresse directe, situations jouées, flashbacks. Autant de formes de théâtre à explorer. »

Maïenne Barthès, comédienne et metteuse en scène de *Prouve-le*

INTERVENANTS : Christian Giriat et Maïenne Barthès

- **Atelier annuel** : le mercredi 16h > 20h
- **8 spectacles** : *Les Armoires normandes, Les rois de la piste, Orfeo, Tartuffe, Prouve-le, La Mouette, Saïgon, Demi-véronique*
- *Entretien pour l'inscription le mercredi 14/09*

ATELIER ADULTES

LE MENTIR VRAI

« Pour débiter l'atelier, en écho avec la création du *Tartuffe*, mis en scène par Éric Massé, nous partirons d'histoires réelles (James Hogue, Frédéric Bourdin), d'œuvres littéraires (Fernando Pessoa, Patricia Highsmith, ...) et d'essais (Claude Arnaud, David le Breton...), afin d'interroger l'usurpation d'identité et le mensonge, non pas du point de vue de l'escroquerie mais de l'être en soi. Qu'est-ce que ces histoires révèlent de nos identités et de notre rapport au monde ? Nous inventerons des menteurs et des usurpateurs. »

Hervé Dartiguelongue, metteur en scène, collaborateur artistique sur *Tartuffe, nouvelle ère*



ÊTRE EN VOIX...

« Deuxième partie de saison. Après avoir assisté à l'*Orfeo* de Jeanne Candel et Samuel Achache, et avant de découvrir *Light Spirit* d'Éric Massé nous explorerons, comme ces metteurs en scènes, toutes les formes de voix que l'on peut produire mais aussi rêver, fantasmer, projeter, imaginer, seul ou en chœur. Quelles représentations avons-nous de toutes ces voix ? Comment passons-nous de l'une à l'autre. Quel sens cela produit-il ?

Céline Dérivet, comédienne dans *Les mots qu'on ne me dit pas* et *Light Spirit*

INTERVENANTS : Hervé Dartiguelongue et Céline Dérivet

- **Atelier annuel** : le mardi 19h30 > 22h30
- **8 spectacles** : *Les mots qu'on ne me dit pas, Orfeo, Tartuffe, La Mouette, Angelus Novus, Dîner en ville, Saïgon, Light Spirit*
- *Entretien pour l'inscription le samedi 17/09*

LES STAGES

Chaque saison, La Comédie invite des metteurs en scène, des chorégraphes, des artistes de cirque aux esthétiques fortes et singulières.

Le temps d'une journée ou d'un week-end, nous vous invitons à partager avec eux un moment de recherche. Écriture de plateau, improvisations dansées, théâtre de l'absurde, autant de façons d'inventer et créer ensemble un instant de théâtre.

> Tarifs et inscriptions : voir p.98

EN SEPTEMBRE / OCTOBRE

CABOTAGE ENTRE DEUX MONDES

Théâtre - En Comédie itinérante

« Dans *Les mots qu'on ne me dit pas*, Véronique Poulain, entendante, délivre une parole interdite en décrivant sa vie entre ses parents sourds et le monde extérieur, entre "le mot, le geste, entre deux langues, deux cultures".

Une confrontation souvent subversive qui génère pour la protagoniste des emballements satiriques et des phases plus autistiques, car dans ce contexte il est "facile de devenir sourd à tout". C'est ce théâtre de l'absurde né du

frottement - par essence extrêmement générateur de tensions dramatiques et de situations comiques - que nous expérimentons. »

Éric Massé, comédien, metteur en scène des *Mots qu'on ne me dit pas*

En partenariat avec la Communauté de Communes Val'Eyrieux et la compagnie Les Chimères

INTERVENANT : Éric Massé

• **Stage** : Albon-d'Ardèche – Salle de Mournet, sam. 1^{er} et dim. 02 oct., de 10h à 17h

• **Spectacle** : *Les mots qu'on ne me dit pas*, ven. 30 sept. à 20h à Albon-d'Ardèche – Salle de Mournet

EN OCTOBRE

LA FRESQUE **Danse**

« L'objet de ce stage sera de permettre aux participants d'appréhender le processus de création suivi par Angelin Preljocaj et ses interprètes au cours de la création de *La Fresque*. Pour cela, après un cours de danse contemporaine, les stagiaires seront conduits à s'essayer à l'improvisation selon un cadre donné, puis amenés à créer eux-mêmes une phrase chorégraphique ; ils travailleront des phrases issues de la pièce et, en fonction de leur niveau technique, pourront expérimenter une séquence de duo également tirée de la pièce. »

Fran Sanchez, chorégraphe, danseur dans *La Fresque*

En partenariat avec la FOL 26

INTERVENANT : Fran Sanchez

• **Stage** : La Comédie, sam. 08 ou dim. 09 oct., de 10h à 16h

• **Spectacle** : *La Fresque*, du mer. 12 au ven. 14 oct. à 20h à La Comédie

les mécanismes du comique, les actions performatives. »

Emmanuel Laskar, comédien dans *Les Armoires normandes*.

INTERVENANT : Emmanuel Laskar

• **Stage** : La Comédie, sam. 05 et dim. 06 nov., de 10h à 17h

• **Spectacle** : *Les Armoires normandes*, jeu. 03 et ven. 04 nov. à 20h à La Comédie

EN DÉCEMBRE

LES ROIS DE LA PISTE **Danse**

« "Tout démarre dans la funk... ce pas de danse qui faisait chalouper les postérieurs et les avant-bras de tous ceux qui monopolisaient les pistes des discothèques." écrit Thomas Lebrun sur son spectacle, en ajoutant : "Sur la piste, je ne suis que moi. Sur scène je suis un individu. Sur le plateau, je suis joueur." Comme les danseurs du spectacle, nous inventerons, chercherons et déconstruirons des personnages à partir de danses et des danses à partir de personnages. Vous serez ainsi, à votre tour, les rois de la piste ! »

Véronique Teindas, chorégraphe, pédagogue, danseuse dans *Les rois de la piste*

En partenariat avec la FOL 26

INTERVENANTE : Véronique Teindas

• **Stage** : La Comédie, sam. 10 ou dim. 11 déc., de 10h à 16h

• **Spectacle** : *Les rois de la piste*, jeu. 08 et ven. 09 déc. à 20h à La Comédie

EN NOVEMBRE

L'ÉCRITURE DE PATEAU **Théâtre**

Les Chiens de Navarre refusent de représenter et construisent un théâtre de l'hyper-présent, parce que, disent-ils, « le présent est notre liberté », un théâtre du plaisir immédiat, de la catharsis, qui emprunte aux cadavres exquis des dadaïstes.

« À notre manière et à partir de divers exercices d'improvisation, nous travaillerons sur l'imagination,

EN JANVIER

PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ **Théâtre**

Prométhée a volé le feu pour le donner aux hommes. Il est puni par Zeus qui l'enchaîne pour l'éternité. « Une leçon d'insurrection », dit Olivier Py. Ce texte d'Eschyle nous renvoie aux origines du théâtre, à un moment où la parole prime sur l'action, répartie entre un chœur et deux acteurs.

« Nous allons travailler les trios de cette pièce dans la complexité de la simplicité : l'acteur, debout, face à nous, qui incarne la parole du Poète. Et pour cela, la traduction d'Olivier Py, fulgurante, charnelle autant que poétique, nous aidera grandement ! En avant ! »

Frédéric Le Sacripan, comédien dans *Prométhée enchaîné*

En partenariat avec la FNCTA CD 26

INTERVENANT : Frédéric Le Sacripan

• **Stage** : La Comédie, sam. 14 janv., de 10h à 17h

• **Spectacle** : *Prométhée enchaîné*, ven. 13 janv. à 20h à la salle des fêtes de Clérieux

EN MARS

LE SYNDROME IAN **Danse**

Christian Rizzo s'intéresse à la relation entre la danse d'auteur et les danses dites anonymes et plus précisément, dans *le syndrome ian*, le disco et la danse épileptique de Ian Curtis. Ce sera le matériau de ce stage.

« Nous démarrerons la séance avec un temps de préparation pour et dans le mouvement. Ensuite, nous revisiterons certains passages de la pièce, dans le but de tester les différentes matières et qualités dans le corps. Nous prendrons le temps de les traverser, de les investir et de les interroger, en nous appuyant sur différents dispositifs de composition et d'écriture collectives. »

Miguel Garcia Llorens, danseur dans *le syndrome ian*

En partenariat avec la FOL 26

INTERVENANT : Miguel Garcia Llorens

• **Stage** : La Comédie, sam. 18 ou dim. 19 mars, de 10h à 16h

• **Spectacle** : *le syndrome ian*, lun. 20 et mar. 21 mars à 20h à La Comédie



STAGES JEUNES PROFESSIONNELS

À La Comédie, les artistes du Collectif s'impliquent aussi dans la formation professionnelle des jeunes comédiens.

COMPAGNONNAGE-THÉÂTRE

Il a pour objectif de favoriser l'insertion de jeunes comédiens par le biais d'un parcours de deux ans à temps complet, alternant emploi et formation au sein des compagnies du GEIQ théâtre – Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification. En octobre, **Richard Brunel** invite la nouvelle promotion à un stage sur des textes de Bertolt Brecht. Au cours de la saison certains compagnons travailleront avec **Éric Massé**.

STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES

La Comédie de Valence accueille un des trois stages de théâtre Égalité des chances de l'École de la Comédie de Saint-Etienne. Entièrement gratuit, il est destiné à des jeunes issus de la diversité culturelle, sociale et géographique en Auvergne – Rhône-Alpes. Il seront encadrés par six artistes, notamment **Richard Brunel**, **Jeanne Candel** et **Caroline Guiela Nguyen**.

Informations sur www.lacomédie.fr/ecole

LES RENCONTRES

LES GRANDS TÉMOINS

En dialogue avec Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge du Collectif artistique, les Grands témoins de La Comédie donnent à entendre la parole de personnalités majeures de la scène internationale. Patrice Chéreau, Maguy Marin, Claude Régy, Romeo Castellucci, Olivier Py, Ariane Mnouchkine... les Grands témoins constituent une bibliothèque vivante, à conserver précieusement en mémoire.

Entrée libre sur réservation

LES GRANDS TÉMOINS DE LA SAISON



Angelin Preljocaj © Jörg Leitz

ANGELIN PRELJOCAJ

Mardi 11 octobre à 19h
à l'occasion de la
programmation de
La Fresque - P. 32



Thomas Ostermeier © Paolo Pellegrin

THOMAS OSTERMEIER

Mardi 14 février à 19h
à l'occasion de la
programmation de
La Mouette - P. 58



LES CONTROVERSES

Les Controverses sont des créations nées d'un double besoin de débat et de transmission : deux metteurs en scène passent commande à deux auteurs d'une pièce sur une question qui agite la société.

Cette saison, Benjamin Villemagne, Maïenne Barthès ainsi que leurs auteurs, Yann Métivier et Lucie Vérot, s'empareront des multiples théories du complot. Pour cela, ils seront en résidence dans des établissements scolaires en décembre 2016.

Nous retrouverons l'équipe de *#vérité* au collège Fernand Berthon de Saint-Rambert-d'Albon dans le Drôme, puis celle de *Prouve-le* au Collège du Vivarais à Lamastre en Ardèche.

Chaque représentation sera suivie d'un court débat, à vif, avec les artistes.

LES CONTROVERSES DE LA SAISON

#vérité

Yann Métivier / Benjamin Villemagne
Du 17 janvier au 06 février - P. 50

Prouve-le

Lucie Vérot / Maïenne Barthès
Du 13 mars au 13 avril - P. 62



RÉPÉTITION PUBLIQUE

Le temps d'une répétition, des artistes lèvent pour vous le voile sur les secrets de la création.

• *Saïgon* - Caroline Guiela Nguyen

Mardi 16 mai 2017 à 19h

Entrée libre

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

À l'occasion des Journées du patrimoine, la technique se dévoile et vous fait monter sur le plateau du théâtre pour vous présenter la machinerie et les lumières. Poursuivez la visite sur les pas des artistes, des dessous de scène aux loges pour découvrir l'envers du décor !

Samedi 17 et dimanche 18 septembre, visites guidées de la Comédie
Départ toutes les heures, de 14h à 18h – Durée de la visite 45 mn – groupes de 20 personnes

DIALOGUES

Cette saison nous vous proposons deux rendez-vous avec des membres du Collectif animés par Catherine Ailloud-Nicolas pour échanger autour de leur processus de création :

• *Théâtre et musique : indissociables ?*
Une rencontre avec Samuel Achache et Jeanne Candell, à l'occasion de la création d'*Orfeo*.

Samedi 07 janvier 2017 à 18h
Entrée libre

• *Les nouvelles ères : quels questionnements peuvent encore soulever les textes classiques ?*
Une rencontre avec Éric Massé sur la foi et ses dérivés, à l'occasion de la programmation de *Tartuffe, nouvelle ère*.

Samedi 28 janvier 2017 à 18h
Entrée libre

cinéma × télévision × livres
musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Concept et graphique: Anne-Françoise - www.anelerama.com

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DU SPECTACLE VIVANT
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  



SPECTACLES $\frac{16}{17}$

SPECTACLES 2016-17
-27-

Un témoignage émouvant,
une comédie irrévérencieuse

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

Véronique Poulain / Éric Massé



À PARTIR
DE 12 ANS

THÉÂTRE

Éric Massé poursuit un parcours autour du handicap et de la sensorialité. Dans *Malentendus*, un enfant sourd naissait dans une famille d'entendants. En miroir, *Les mots qu'on ne me dit pas* porte à la scène le récit autobiographique de Véronique Poulain, qui, née parfaitement entendante de parents sourds a dû apprendre à « caboter entre deux mondes. Le mot. Le geste. Deux langues. Deux cultures. Deux pays ». Entre frustration et persévérance, elle tente de faire entrer ces deux univers en communication et lève de nombreux tabous sur ce « handicap ». Cette femme qui « oscille entre fierté, honte et colère à longueur de temps », nous dévoile une expérience peu commune et d'une sincérité désarmante.

Un témoignage émouvant et irrévérencieux, mené dans un style volontairement comique par celle qui fut longtemps l'assistante de Guy Bedos. Céline Déridet, avec son humour à fleur de peau, s'empare du personnage central. Julie Binot met en mots et en signes ceux qui l'entourent, et soutient de sa guitare l'énergie rebelle de l'auteure.

2016
-28-
SEPTEMBRE / OCTOBRE



Stage de théâtre

Avec Éric Massé

Sam. 01 & dim. 02 oct. (voir p.18)



Doublage en LSF

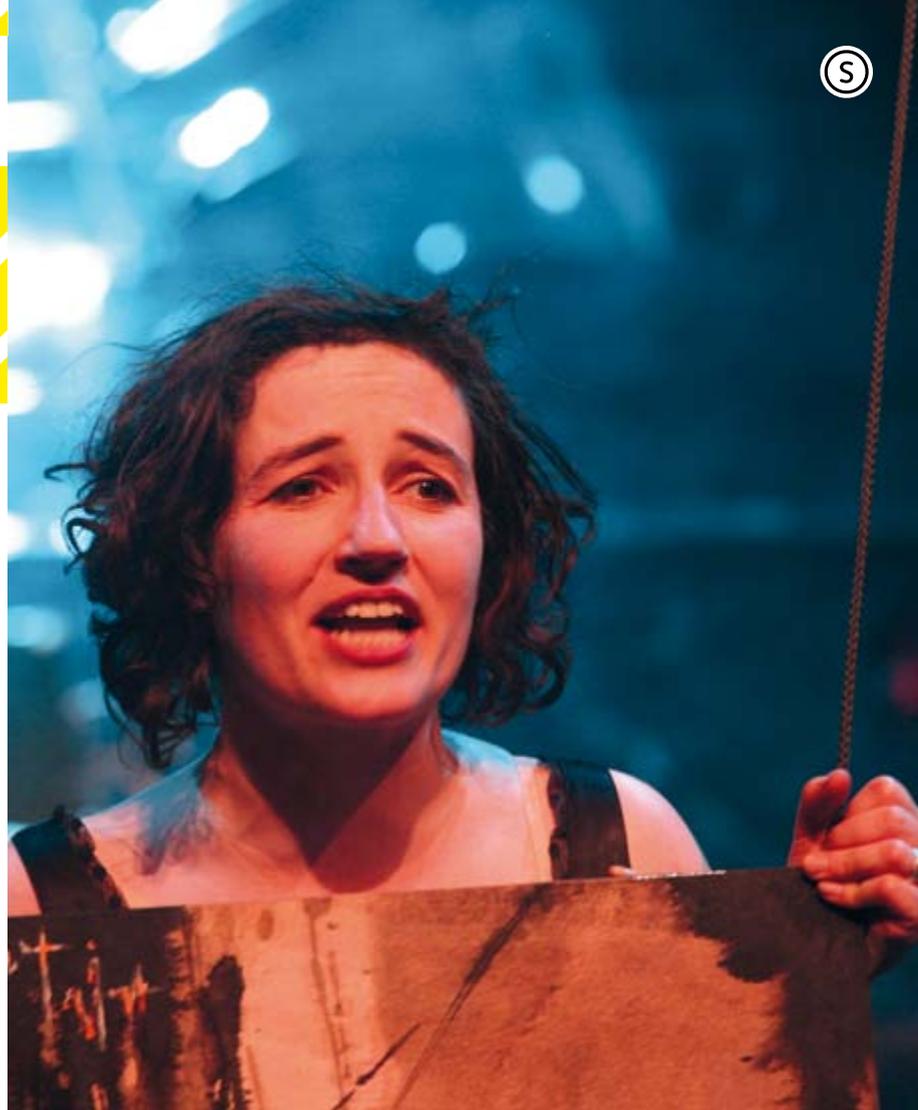
Représentation du jeudi 22 sept. (voir p.96)

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer. 14 sept. > mer. 19 octobre • 20h

> voir agenda p.105

durée : 50 min



© Jean-Louis Fernandez

D'après le roman de **Véronique Poulain** publié aux Éditions Stock / Adaptation et mise en scène **Éric Massé** / Avec **Julie Binot** et **Céline Déridet** / Création sonore et musicale **Julie Binot** / Collaboration langue des signes française **Géraldine Berger** / Régie générale **Orane Duclos** / Coproduction **Compagnie des Lumas** ; Fête du livre de Saint-Étienne ; La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne. Elle est soutenue par le Conseil départemental de la Loire



Les coulisses de la vie
d'une danseuse soliste de Pina Bausch

JESSICA AND ME

Cristiana Morganti

PREMIÈRE
EN FRANCE

DANSE

Dans cette création présentée pour la première fois en France à La Comédie de Valence, la danseuse historique du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch reconstruit le fil de sa mémoire, depuis sa relation complexe avec la danse classique de ses jeunes années jusqu'à la rencontre « fatidique » avec celle qui restera la plus grande chorégraphe du XX^e siècle, personnalité artistique – et humaine – vitale, puissante, absolue.

Tout au long d'une confession poétique et inattendue, elle nous ouvre les coulisses de son parcours de vie et une délicieuse introspection sur sa relation à son propre corps, à la danse, à « l'autre que soi-même » qu'on incarne sur scène. Un puzzle de gestes, d'ombres, d'audaces, de pudeurs, de souvenirs et de projets, pour un autoportrait à deux voix d'une rafraichissante ironie.

« Comédienne et danseuse d'un talent irrésistible et d'un comique éclatant, la Morganti conjugue une fureur d'amazone méditerranéenne et l'innocence ébahie d'un clown. » *Il Venerdì di Repubblica*

Cristiana Morganti a reçu pour *Jessica and me* le Prix de la critique Danza & Danza comme Meilleure Interprète/Chorégraphe 2014.

Coopération territoriale

Ce spectacle est programmé dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon

À LA COMÉDIE

Mar. 20 & mer. 21 sept. • 20h

durée 1h10



© Virginie Khan

Création, chorégraphie et interprétation **Cristiana Morganti** / Collaboration artistique **Gloria Paris** / Lumières **Laurent P. Berger** / Conseiller musical **Kenji Takagi** / Vidéo **Connie Prantera** / Production **il Funaro**, Pistoia – Italia / En collaboration avec **Fondazione I teatri**, Reggio Emilia – Italia / Spectacle présenté avec le soutien de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**

Le grand rêve dansé
du Ballet Preljocaj



LA FRESQUE

Angelin Preljocaj

À PARTIR
DE 9 ANS

DANSE

La Fresque s'inspire d'un conte chinois, où des réalités parallèles se rencontrent. Deux voyageurs fatigués trouvent abri dans un temple et y découvrent un vieil ermite. Bienveillant, celui-ci les guide vers une fresque cachée où de très belles femmes semblent, imperceptiblement, danser. L'un d'entre eux, fasciné par la mélancolie de la plus jeune, va s'évader vers son univers au temps arrêté, et faire de cette vierge aux cheveux défaits son épouse... Les dimensions imbriquées fascinent toutes les traditions artistiques. Nos récits éveillés sont habités des histoires mystérieuses du sommeil, parce qu'elles révèlent des désirs inconscients que nous savons, confusément, déchiffrer.

Pour faire vivre sa rêverie familière, Angelin Preljocaj traverse le miroir et entre dans la fresque comme le voyageur chinois ; les temps se superposent, se défont, et l'immobilité prend vie, tandis que le réel ralentit... Le chorégraphe interroge ainsi les vitesses, les tempi, les dimensions temporelles de la danse, l'extrême lenteur. Il laisse aussi affleurer ces élans qui peuplent les rêves, caresse l'impérialité du désir, et fait sonner les voix graves qui, comme un rappel à l'ordre, nous en séparent.

Agnès Freschel

2016
-32-
OCTOBRE



Stage de danse

Avec Fran Sanchez,
danseur du Ballet Preljocaj
Sam. 08 ou dim. 09 oct. (voir p.19)

Grand témoin > Angelin Preljocaj

Mardi 11 octobre à 19h (voir p.22)



À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel (voir p.95)

À LA COMÉDIE

Mer 12 & ven. 14 oct. 20h
Jeu. 13 oct. 18h

durée estimée : 1h40



© Studio Constance Guisset / Jean-Claude Carbonne

D'après le conte chinois *La Peinture sur le mur* / Chorégraphie Angelin Preljocaj / Danseurs Clara Freschel, Nuriya Nagimova, Nagisa Shirai, Anna Tatarova, Yurié Tsugawa, Sergi Amoros Aparicio, Marius Delcourt, Antoine Dubois, Jean-Charles Jousin, Fran Sanchez / Costumes Azzedine Alaïa / Scénographie Constance Guisset / Musique Nicolas Godin / Lumières Eric Soyer / Assistante répétitrice Natalia Naidich / Choréologue Dany Lévêque / Production Ballet Preljocaj / Coproduction Grand Théâtre de Provence ; Théâtre de la Ville, Paris ; Théâtre national de Chaillot ; Scène nationale d'Albi ; Belgrade Dance Festival, Serbie ; National Taichung Theater, Taiwan / Spectacle accueilli avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Les Chiens de Navarre explorent l'amour
dans tous ses états : attention, spectacle enragé !

LES ARMOIRES NORMANDES

Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse

À PARTIR
DE 16 ANS

THÉÂTRE

Tout peut arriver sur cette plage de sable fin plantée d'un cocotier dès lors que les Chiens de Navarre y débarquent avec armes et bagages : un Christ en croix fin connaisseur de sa propre iconographie, un sirtaki dansé par deux abominables hommes des neiges, une réunion d'alcooliques anonymes, une cérémonie de mariage qui vrille en match de rugby, une version d'anthologie d'*Un homme heureux*, le tube de William Sheller...

Les spectateurs de la 5^e édition d'*Ambivalence(s)* n'ont pas oublié la détonante intrusion des Chiens dans l'art chorégraphique avec *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet*. Les voici donc de retour avec un nouvel opus théâtral fait de morceaux de bravoure entrecoupés de mélancolie qui explore l'amour dans tous ses états.

« Il est rare de rire à un spectacle avant même qu'il commence. On se tient encore les côtes en sortant... Le soir de la première, on a cru que les Bouffes du Nord allaient s'écrouler sous les applaudissements. Courez voir ce spectacle-exorcisme. Les Chiens de Navarre sont un Baume du Tigre. »
Philippe Chevilly, *Les Echos*

« L'attente était immense, tant les Chiens de Navarre sont parvenus à fédérer un public exigeant et populaire grâce à leur théâtre hilarant, brillant et festif... un grand moment de théâtre. » Igor Hansen-Love, *L'Express*

Au cinéma Le Navire
projection d'*Aprnée*

un film de Jean-Christophe Meurisse
> en présence du réalisateur,
metteur en scène des Chiens de Navarre
Sam. 05 nov. à 20h



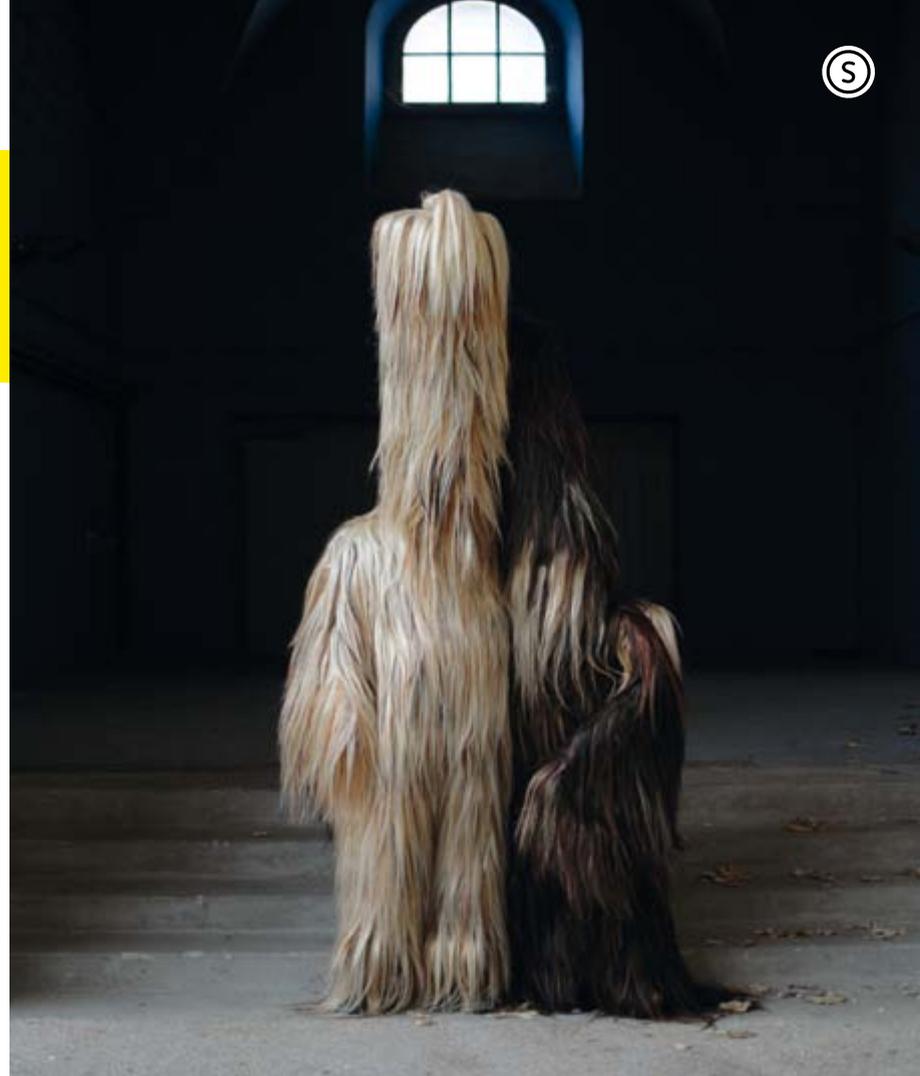
Stage de théâtre

Avec Manu Laskar
des Chiens de Navarre
Sam. 05 et dim. 06 nov. (voir p.19)

À LA COMÉDIE

Jeu. 03 & ven. 04 nov. • 20h

durée : 1h50



© Philippe Lebruman

Une création collective des Chiens de Navarre / Mise en scène Jean-Christophe Meurisse / Avec Caroline Binder, Solal Bouloudnine, Claire Delaporte, Céline Fuhrer, Robert Hatiss, Charlotte Laemmel, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent / Assistante à la mise en scène Amélie Philippe / Collaboration artistique Isabelle Catalan / Régie générale et création lumières Stéphane Lebaleur / Création son Isabelle Fuchs / Construction et décor François Gauthier-Lafaye / Costumes Élisabeth Cerqueira / Régie plateau Flavien Renaudon / Production déléguée Le Grand Gardon Blanc ; Les Chiens de Navarre / Résidence et coproduction Les Subsistances, Lyon ; C.I.C.T.—Théâtre des Bouffes du Nord, Paris / Coproduction L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtres Sorano — Jules Julien, Toulouse ; La Faiencerie, Théâtre de Creil (scène nationale en préfiguration) ; Le Carré — Les Colannes, scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort ; Palais des Beaux Arts, Charleroi / Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique / Les Chiens de Navarre sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique / Avec le soutien à la production du CENTQUATRE ; de La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; du Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Auvergne—Rhône-Alpes

Le Festival international d'art lyrique
d'Aix en Provence en Comédie itinérante ?
Et pourquoi pas...

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

ET TÂCHONS D'ÉPUISER LA MORT DANS UN BAISER

Claude Debussy / Marc Lainé

À PARTIR
DE 13 ANS

THÉÂTRE MUSICAL

« Tous ces derniers jours, j'ai beaucoup travaillé à *La Chute de la maison Usher*... c'est un excellent moyen d'affermir les nerfs contre toute espèce de terreur ; tout de même il y a des moments où je perds le sentiment exact des choses environnantes ; et si la sœur de Roderick Usher entrait chez moi, je n'en serais pas extrêmement surpris. »

Claude Debussy a entretenu tout au long de son existence une riche correspondance à travers laquelle se révèle sa fascination pour les nouvelles fantastiques d'Edgar Allan Poe. Parmi elles, *La Chute de la maison Usher* semble exercer sur lui une attraction particulière, donnant naissance à un étrange phénomène d'identification entre le compositeur et le personnage de Roderick Usher. Debussy entreprend alors l'écriture d'un opéra fondé sur le conte de Poe...

Marc Lainé est un familier de La Comédie où il a mis en scène son premier spectacle, *La Nuit électrique*, et signé la scénographie de plusieurs créations de Richard Brunel. Il a imaginé pour le Festival d'Aix-en-Provence ce spectacle musical avec un pianiste, deux chanteurs et un acteur mêlant extraits de lettres, mélodies et fragments de l'opéra inachevé de Debussy.

2016
- 36 -
NOVEMBRE / DÉCEMBRE



© Sonia Barcet

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Jeu. 03 nov. > jeu. 08 déc. • 20h

> voir agenda p.105

durée : 1h05

Musique et texte **Claude Debussy** / Conception et mise en scène **Marc Lainé** / Avec une soprano (en cours), **Laurent Deleuil** (baryton), **Thomas Jubert** (comédien), **Nicolas Royez** (piano) / Lumière **Kévin Briard** / Scénographie, accessoires **Marc Lainé** / Toile du décor – œuvre graphique originale – **Stephan Zimmerli** / Production **Académie du Festival d'Aix** / Avec le soutien de la **Fondation La Poste** / En collaboration avec **La Comédie de Saint-Étienne, CDN** ; le **CDN de Haute-Normandie** ; la compagnie **La Boutique obscure** / Spectacle créé le 16 février 2016 à La Comédie de Saint-Étienne

Y a-t-il une vie après Facebook ?

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE

Julie Rossello-Rochet / Lucie Rébéré

À PARTIR
DE 9 ANS

THÉÂTRE

Un soir, dans l'intimité de sa chambre, Blake, 12 ans et demi, crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyber harcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré – par effraction dans la vie de Blake. Il envahit son quotidien au collège. Une semaine cruciale de la vie de la jeune fille commence, égrenée jour par jour dans un texte onirique, ludique, souvent drôle, toujours émouvant servi par une mise en scène alerte. Créé à La Comédie dans le cadre des Controverses en 2015, *Cross* a fait un tabac auprès des jeunes comme des adultes.

« Face à un problème de société, que peut le théâtre ? Avec *Cross, ou la fureur de vivre*, Julie Rossello-Rochet et Lucie Rébéré offrent leur réponse, passionnante et fichtrement intelligente : un véritable projet esthétique qui s'adresse avec une égale acuité à différentes tranches d'âges ».

Jean-Marc Adolphe, *Mouvement*

NOVEMBRE -38- 2016



À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel (voir p.95)



Visite tactile du décor

Spectacle accessible aux non-voyants et mal voyants (voir p.96)

À LA FABRIQUE

Lun. 07 > jeu. 10 nov. • 18h

durée : 1h



© Cie La Maison

Texte Julie Rossello-Rochet / Mise en scène Lucie Rébéré / Avec Pierre Cuq, Louka Petit-Taborelli et la voix de Valentine Vittoz / Scénographie Amandine Livet / Costumes Dominique Fournier / Lumière et régie générale Sylvain Brunat / Son Clément Rousseaux / Assistanat lumière Cécile Chansard / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Cie La Maison / Avec la participation artistique de l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) / Avec le soutien de la Cité Scolaire du Cheylard / En partenariat avec le Canopé de la Drôme

Vital !

RÉPARER LES VIVANTS

Maylis de Kerangal / Emmanuel Noblet

THÉÂTRE

Réparer les vivants, le très beau roman de Maylis de Kerangal, raconte la course contre la montre d'une transplantation cardiaque – comment le cœur de Simon, 19 ans, peut remplacer celui de Claire, 50 ans : une aventure intime et collective, autour d'un organe vital symbole de toutes les émotions.

Emmanuel Noblet, qui signe la remarquable adaptation du texte, joue tous les maillons de la chaîne humaine qui, en 24 heures d'une intensité prodigieuse, rendra possible cette prouesse d'une vie au-delà de la vie. Remarquable interprète, il change de personnage, de ton, d'intonation en virtuose, et sait rendre aux êtres qu'il anime une vraie humanité.

La grâce qui nimbe le spectacle, la romancière elle-même la décrit ainsi : « L'intuition d'Emmanuel Noblet se loge dans une profonde compréhension du texte, dans sa vérité intrinsèque. Ce qu'il y a de très beau dans l'idée de ce solo, c'est que le corps de l'acteur devient le lieu d'une performance physique reconduisant celle de la transplantation. » Et le public avignonnais de faire un triomphe à cet exceptionnel moment de théâtre.

« Une heure magistrale qui met en lumière ce comédien enfin dans la lumière de son talent profond... moment magistral et bouleversant, tendu, tenu, pudique et en tous points remarquable. » **Armelle Héliot, *Le Figaro***

« Un comédien, un texte, des spectateurs mordus... quand ça marche comme ici, quand l'histoire est forte, le plaisir est fort aussi. » **Fabienne Pascaud, *Télérama***

« Tout est d'une justesse parfaite. » **Fabienne Darge, *Le Monde***



Visite tactile du décor

Spectacle accessible aux non-voyants et mal voyants (voir p.96)

À LA COMÉDIE

Mar. 15 > jeu. 17 nov. • 20h

durée : 1h20



© Aglaé Bory

D'après le roman de **Maylis de Kerangal** édité dans la collection Verticales, Gallimard / Adaptation, jeu et mise en scène **Emmanuel Noblet** / Avec la collaboration artistique de **Benjamin Guillard** / Lumière et vidéo **Arno Veyrat** / Son **Sébastien Trouvé** / Design sonore **Cristián Sotomayor** / Avec les voix de **Maylis de Kerangal, Alix Poisson, Vincent Garanger, Benjamin Guillard, Constance Dollé, Stéphane Facco, Évelyne Pelerin, Anthony Poupard, Olivier Saladin, Hélène Viviers** / Production déléguée **Centre dramatique national de Normandie – Rouen** / Coproduction **Théâtre Montansier de Versailles** / Avec le soutien du **Préau, Centre dramatique régional de Vire** et de la **Compagnie Comédiamuse – Espace Rotonde** / Spectacle présenté avec le soutien de la **Région Auvergne – Rhône-Alpes**

Une question de société
au prisme du théâtre documentaire.
Subtil et provocant

CE QUI NOUS REGARDE

Myriam Marzouki

THÉÂTRE

Que voyons-nous quand nous regardons une femme voilée en France ? Cette question qui ne semble souffrir que deux réponses armées l'une contre l'autre, Myriam Marzouki - binationale franco-tunisienne, athée et féministe, la creuse et l'éclaire tant et si bien qu'elle en ressort avec un relief qu'on ne soupçonnait pas. Pour y entrer, elle nous conduit délicatement dans sa généalogie intime. De son album de famille, elle extrait des portraits de ses aieules, l'une ukrainienne, l'autre tunisienne. Où qu'elle regarde dans sa lignée, les femmes se couvrent les cheveux...

L'Épître aux Corinthiens de Saint-Paul, *Vernon Subutex* de Virginie Despentes, *La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini mais aussi le tableau vivant de *La Madeleine aux deux flammes* de Georges de La Tour ou un fameux discours du président Nasser se répondent et se contredisent dans une danse de la pensée accompagnée au plateau par une partition électro mixée par le franco-libanais Rayess Bek.

2016
-42-
NOVEMBRE

À lux Scène nationale

Manta

chorégraphie de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Mar. 15 nov. • 20h

Love and Revenge

ciné-concert de La Mirza et Rayess Bek

Jeu. 24 nov • 20h

À LA COMÉDIE

Mar. 22 & mer. 23 nov. • 20h

durée : 1h25



© Vincent Arbelet

Conception et mise en scène Myriam Marzouki / Avec Louise Belmas, Rayess Bek, Rodolphe Congé, Johanna Korhals Altès / Avec la participation de Rahama Aboussaber-Tebari, Sabrina Cabralès, Hanane Karimi et Soreya Mammam / Montage et dramaturgie Myriam Marzouki, Sébastien Lepotvin / Écriture au plateau à partir de textes de Virginie Despentes, Pier Paolo Pasolini, Alain Badiou, Patrick Boucheron, Mathieu Riboulet / Musique Rayess Bek / Lumières Éric Soyer / Vidéo Julie Pareau / Scénographie Bénédicte Jolys / Son Jean-Marc Bezou / Costumes Laure Mahéo / Regard chorégraphique Magali Caillet-Gajan / Assistanat à la mise en scène Isabelle Patain / Régie lumière Emmanuelle Petit / Régie son Sam Babouillard / Régie générale Bertrand Fournier / Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, CDN ; Théâtre de l'Union, CDN du Limousin ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Compagnie du Dernier Soir / Avec le soutien de La Maison des Métallos, Paris ; du Pôle culturel d'Alfortville ; de La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; du Centre National du Théâtre ; de la DRAC Île-de-France ; de l'ARCADI ; Spectacle présenté avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Séduction, divertissement, satire sociale...
Thomas Lebrun se joue de ce qui se joue sur le dancefloor.
Tous en piste !

LES ROIS DE LA PISTE

Thomas Lebrun

DANSE

Boîte de nuit, dancing, discothèque, boum... autant d'espaces à géométrie variable, confinés ou étendus, éclairés ou tamisés, au sein desquels un autre espace, encore plus délimité, regroupe les énergies, dévoile les corps et leurs différentes expositions, fédère une population hétéroclite en une microsociété provisoire aux élans exutoires communs : la piste de danse. Mais nous ne sommes pas tous égaux devant le dancefloor !

Disco, house, techno, vogue... en traversant tous ces courants de la danse, de la musique et de la mode populaires depuis les années 70 et l'avènement du funk, *Les rois de la piste* propose une multitude de focus sur ces danseurs seuls au milieu des autres. Sur la piste, je suis le roi. Sur la piste, je ne suis que moi. Sur la piste, je suis joueur... Investigation, divertissement, caricature et travestissement, pour poser aussi la question de la représentation et de la place du « soi » sur la scène.

Musicale, théâtrale et burlesque, la nouvelle pièce chorégraphique de Thomas Lebrun s'annonce haute en couleurs.

2016
-44-
DÉCEMBRE



Stage de danse

Avec Véronique Teindas,
danseuse au CCN de Tours
Sam. 10 ou dim. 11 déc. (voir p.19)

Bal

Ven. 09 déc. à l'issue de la représentation



Chacun sa soirée

Ven. 09 déc. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier. (voir p.95)

À LA COMÉDIE

Jeu. 08 & ven. 09 déc. • 20h

durée : 1h15



© Bernard Duret

Conception et chorégraphie Thomas Lebrun / Interprétation Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Véronique Teindas, Yohann Tété / Lumières Jean-Philippe Filleul / Son Maxime Fabre / Création et recherche costumes Jeanne Guellaff et Thomas Lebrun / Production Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun / Coproductions et partenaires MA scène nationale, Pays de Montbéliard ; L'Agora de la danse, Montréal - dans le cadre du projet Correspondances Tours-Montréal entre l'Agora de la danse et le CCN de Tours



Monteverdi pour une cinquième création
de "la vie brève" à La Comédie. Événement !

ORFEO

JE SUIS MORT EN ARCADIE

la vie brève / Florent Hubert
Samuel Achache & Jeanne Candel

CRÉATION



THÉÂTRE MUSICAL

Après un *Crocodile trompeur / Didon et Énée* d'anthologie créé en 2013 à La Comédie de Valence, Jeanne Candel et Samuel Achache du Collectif artistique plongent dans l'œuvre de Monteverdi.

«Orphée voit disparaître deux fois la femme qu'il aime. Une première fois mordue par un serpent, une seconde fois renvoyée à nouveau et définitivement dans les enfers par le regard de son amant.

Orphée, par son chant, a le pouvoir d'enchanter les bêtes sauvages, d'amadouer les dieux, mais surtout de créer et de transformer les espaces, les lieux, les montagnes, les forêts dans notre imaginaire. *Orfeo* est considéré comme le premier opéra. *Orfeo* est le lieu de notre "artisanat furieux", le grand fond sous-marin dans lequel nous plongeons. C'est une immersion dans différents langages qui racontent les étapes, les pauses, les paliers et les transformations intérieures d'Orphée.

Nous cherchons à passer d'un monde à l'autre, à glisser du profane au sacré, à faire coexister le bruit de la vie et la clarté de la mort, la puissance du mythe et la physicalité de la musique. Rien n'est sûr, tout peut se convertir en son contraire. »

Samuel Achache, Jeanne Candel



Chacun sa soirée

Sam. 07 janv. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier. (voir p.95)



Visite tactile du décor

Spectacle accessible aux non-voyants et mal voyants (voir p.96)

Dialogues : Théâtre et musique

avec Samuel Achache et Jeanne Candel
Sam 07 janv. à 18h (voir p.24)

À LA COMÉDIE

Mer. 04 > mar. 10 janv. • 20h



© Abelardo Morell, Boston – Courtesy Edwynn Houk Gallery, New York & Zürich

Une composition théâtrale et musicale d'après l'*Orfeo* de Monteverdi arrangée, écrite et jouée par Samuel Achache, Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinière, Thibault Perriard, Jan Peters, Marion Sicre, Marie-Bénédicte Souquet, Lawrence Williams / Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel / Direction musicale Florent Hubert / Scénographie Lisa Navarro / Construction décor François Gauthier-Lafaye / Lumières Jérémie Papin / Costumes Pauline Kieffer / Chef de chant Nicolas Chesneau / Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord ; la vie brève / Coproducteurs associés La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Coproduction Espace Jean Legendre, Compiègne ; Théâtre de Compiègne, Scène nationale de l'Oise en préfiguration; Théâtre de Caen ; Les Subsistances, Lyon ; Théâtre Garonne, Scène européenne / Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale / Avec l'aide d'ARCADI Île-de-France ; de l'ADAMI ; de la SPEDIDAM – Action financée par la Région Île-de-France / la vie brève est conventionnée par la DRAC Île-de-France et bénéficie du soutien de la DGCA / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Auvergne – Rhône-Alpes / Samuel Achache et Jeanne Candel sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Jeanne Candel est artiste associée au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; la vie brève est une compagnie associée au Théâtre Garonne / Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg

Eschyle, Olivier Py et le Festival d'Avignon...
en Comédie itinérante!

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ

Eschyle / Olivier Py

À PARTIR
DE 15 ANS

THÉÂTRE

Zeus règne sous le signe de l'arbitraire. Tous ses adversaires, même les prodigieux Titans, ont disparu devant lui. Tous sauf Prométhée, dieu supplicié par les dieux pour avoir offert les arts et le feu aux hommes, figure du prisonnier politique en butte au pouvoir absolu. Parvenue jusqu'à nous du V^e siècle avant notre ère, *Prométhée enchaîné* met en jeu la démocratie, fondée sur le droit à la parole et à la contestation. Car si le dieu suprême néglige lui aussi la justice, combien de temps pourra-t-il espérer régner ? Le sujet est si sensible qu'aucun mortel ne prend part au débat. Une pièce « toute divine » comme le dit avec malice Olivier Py.

Après un Shakespeare dans la cour d'honneur du Palais des Papes la saison dernière le directeur du Festival d'Avignon crée – en itinérance – dans le cadre de la 70^e édition le chef-d'œuvre d'Eschyle (525-456 avant J.-C.). Courte, essentielle, la pièce se prête volontiers à cette forme. La proposer en exclusivité aux publics de la Comédie itinérante est un plaisir particulier.

2017
-48-
JANVIER



Stage de théâtre

Avec Frédéric Le Sacripan, comédien

Sam. 14 janv. (voir p.20)

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mar. 10 > ven. 20 janv. • 20h

> voir agenda p.105

durée estimée : 1h



Prométhée © Olivier Py

Texte Eschyle / Texte français et mise en scène Olivier Py / Avec Philippe Girard, Frédéric Le Sacripan, Mireille Herbstmeyer / Collaboration artistique et costumes Pierre-André Weitz / Production Festival d'Avignon / Avec le soutien de la SPEDIDAM / Résidence à La FabricA du Festival d'Avignon / Remerciements aux ATP d'Aix-en-Provence / Création dans le cadre de la 70^e édition du Festival d'Avignon / Texte publié chez Actes Sud – Papiers



Ne vous laissez plus abuser
par les théories du complot. Complotiez !

LES CONTROVERSES

#VÉRITÉ

Benjamin Villemagne / Yann Métivier

CRÉATION

À PARTIR
DE 14 ANS

THÉÂTRE NUMÉRIQUE

Benjamin Villemagne et Yann Métivier ne sont pas nés avec le numérique, mais presque. Lors d'une précédente expérience, ils ont imaginé un spectacle qui se déroulait en partie sur Internet, notamment sur Facebook. De là est née l'idée d'#vérité (prononcez « hashtagvérité »), projet sur les théories du complot, particulièrement virales sur la toile. Un spectacle ludique et critique qui utilise les multiples entrées narratives des réseaux sociaux comme support pour raconter des histoires.

Reptiliens ? Illuminati ? Skull and Bones ? Des histoires pour nous endormir ! Ils ne sont pas une poignée, ils sont innombrables. Réfléchissez. Ils ne sont ni cachés, ni lointains, ils sont ici, sous vos yeux, à chaque moment. Plus grand est notre pouvoir, plus totale est leur domination. « Mais si telle est la vérité », pensez-vous, « pouvons-nous seulement agir ? »

Les interférences du théâtre et de l'esprit critique étant particulièrement réjouissantes pour les spectateurs et les acteurs, la représentation vous réserve plus d'une surprise.

2017
- 50 -
JANVIER / FÉVRIER

À LA FABRIQUE

Mar. 17 janv. > lun. 06 fév. • 20h

durée : 1h15



© DR

Écriture et mise en scène Benjamin Villemagne & Yann Métivier / Jeu Hadrien Mekki, Benjamin Villemagne / Support technique, geekeries diverses et co-écriture Hadrien Mekki / Interaction numérique et régie vidéo Benoît Bregeault / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Avec le soutien de La Quincaillerie Moderne et du Collectif AOI

Molière ou la fureur de rire

TARTUFFE, NOUVELLE ÈRE

Molière / Éric Massé



THÉÂTRE

Le bourgeois Orgon est sous influence. Depuis qu'il a recueilli chez lui Tartuffe, pauvre homme pétri d'une austère piété, sa famille se divise à son sujet. Et lorsqu'Orgon prétend donner en mariage sa fille Marianne à l'encombrant directeur de conscience, la perte de la communauté semble inéluctable. Alors la parole jusque-là interdite se libère par vagues de plus en plus violentes : parole d'insubordination pour les uns, de passions réprimées, exprimées ou sacrilèges, pour les autres.

Tartuffe ou l'Imposteur n'est pas seulement le chef-d'œuvre le plus souvent joué dans la Maison de Molière. 350 ans après sa création, cette charge satirique contre les faux dévots, interdite dès les premières représentations, n'a pas pris une ride. La captation du spirituel par le politique traverse l'histoire des religions et le XX^e siècle ne fait pas exception puisque, décidément, l'irrationnel sied aux manipulateurs. Un ministre des cultes ne déclarait-il pas en 2004 : « L'espérance et la foi apparaissent, pour bon nombre de nos compatriotes, comme les seules réponses utiles face à l'angoisse des origines et de la fin » ?

Éric Massé et sa troupe d'acteurs, autour de Pierre-François Garel et Angélique Clairand, questionnent avec vigueur par le prisme de cette tragi-comédie familiale la foi et ses dérives. À nos angoisses contemporaines ils apportent la réponse cinglante de Molière : une furieuse envie de rire.



Chacun sa soirée

Sam. 28 janv. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier. (voir p.95)

Dialogues : Nouvelles ères

avec Éric Massé
Sam. 28 janv. à 18h00

À LA COMÉDIE

Mar. 24 > sam. 28 janv. • 20h

durée estimée : 2h15



© Pierre-François Garel

Texte Molière / Mise en scène Éric Massé / Avec Angélique Clairand, Pierre-François Garel, Iannis Haillet, Laurent Meininger, Mireille Mossé, Sarah Pasquier, Édith Proust (distribution en cours) / Scénographie Éric Massé, accompagné de Didier Raymond / Collaboration artistique Hervé Dartiguelongue / Costumes Pierre Canitrot / Création sonore Wilfrid Haberey / Lumières Yoann Tivoli / Régie générale Simon Lambert-Bilinski / Coproduction Compagnie des Lumas ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Scène nationale 61 Alençon, Flers, Mortagne-au-Perche ; Comédie de Picardie ; Théâtre de Cusset ; Théâtre de la Renaissance, Oullins Lyon Métropole ; Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et du Compagnonnage-théâtre / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Dans la cuisine de Marguerite Duras

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

LA MAISON

Marguerite Duras / Cécile Backès

À PARTIR
DE 13 ANS

THÉÂTRE

La Maison nous fait découvrir un visage méconnu de Marguerite Duras : elle y chante les louanges du travail domestique, revendique l'héritage de sa mère – recettes et jeux d'enfants – et se laisse aller à comparer les rôles de l'homme et de la femme dans les affaires domestiques. Surprenante, drôle, provocante comme toujours, elle mène une réflexion profonde, et part du quotidien pour atteindre à l'universel. Dans ce monologue, elle envisage tous les points de vue et tous les aspects, car elle redoute une chose plus que tout : affirmer, établir, produire du dogme. Donc, elle change d'avis et manie les contraires. Peu lui importe d'avoir tort ou raison ; Duras cherche, inlassablement, les lieux d'une identité féminine. Des corps, des images, des figures : mère, petite fille ou sorcière, Duras parle de toutes les femmes en une seule.

Cette confidence philosophique à l'usage de tous a inspiré à Cécile Backès une aventure théâtrale simple. Pendant que la femme parle, magnifique Cécile Gérard, une soupe de légumes se prépare et conjugue son fumet à la saveur du texte... Partagée d'abord avec le public des communes de Lorraine, *La Maison* est allée ensuite au Festival d'Avignon, à Paris, en Allemagne, à New York ou à Mexico, faire naître le théâtre là où on ne l'imagine pas. Et donc aujourd'hui dans les communes de Drôme et d'Ardèche, avec qui la Comédie itinérante imagine le théâtre depuis 16 ans.



© Thomas Faverjon

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer. 25 janv. > ven. 17 fév. • 20h

> voir agenda p.105

durée : 1h

De Marguerite Duras (extrait de *La Vie matérielle*, P.O.L., 1987) / Mise en scène Cécile Backès / Avec Cécile Gérard et Frédéric Steiner-Sarrieux / Collaboration artistique Juliette Wagman et Cécile Zanibelli / Scénographie Clara Le Picard / Production La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais - Picardie / Coproduction Compagnie Les Piétons de la Place des Fêtes ; l'Office Municipal d'Animation de Commercy ; l'ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc ; le Centre Culturel de Chevilly-Larue / Pour sa création, le spectacle a bénéficié du soutien de la DRAC Lorraine, de la Région Lorraine, du Conseil départemental de la Meuse et du Parc Naturel Régional de Lorraine / Avec l'aide à la création du Conseil départemental du Val-de-Marne

TROIS GRANDES FUGUES

Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker,
Lucinda Childs / Ballet de l'Opéra de Lyon

DANSE

Trois grandes chorégraphes proposent leur lecture de la *Grande Fugue*, couronnement de l'œuvre pour quatuor de Beethoven.

Grosse Fugue, créé par Maguy Marin en 2001, est une pierre angulaire des rapports complexes entre musique classique et danse contemporaine. Née de « l'envie de composer une danse profondément liée à cette musique », la pièce est un jaillissement jubilatoire porté par quatre danseuses vêtues de rouge sang. Comme traversées par les vibrations des cordes du quatuor, les interprètes bondissent, s'effondrent, se redressent et se désarticulent, dans un tourbillon de vie.

En 2006 déjà, le même programme réunissait la *Grosse Fugue* de Maguy Marin et celle d'Anne Teresa De Keersmaeker. Entre les deux pièces, le contraste est saisissant. Pour *Die Grosse Fugue*, créé en 1992, l'artiste flamande a imaginé une structure originale qui développe plusieurs phrases gestuelles dessinées dans l'espace. Les huit interprètes sont majoritairement des hommes, conformément au vœu d'Anne Teresa de Keersmaeker qui déclarait, à la création : « Je voulais écrire un vocabulaire masculin, non classique et sexué ».

À la demande de Yorgos Loukos, l'Américaine Lucinda Childs s'empare à son tour de cette *Grande Fugue* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Dans la superbe scénographie de Dominique Drillot, son fidèle partenaire, le ballet grandit à vue au cours de la soirée puisque douze danseurs répartis en six couples portent maintenant au plateau cette œuvre que Stravinski qualifiait d'« immortelle et à jamais contemporaine ».



Die Grosse Fugue d'Anne Teresa De Keersmaeker © Michel Cavalca

Grosse Fugue / Chorégraphie **Maguy Marin** / Musique **Beethoven**, *Die Grosse Fugue op.133* / Costumes **Chantal Cloupet** / Lumières **François Renard** / Pièce pour 4 danseuses / Créée par la Compagnie Maguy Marin à l'Espace Jean Poperen de Meyzieu le 17 mars 2001 / Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 12 février 2006 / Durée : 19 mn.

Die Grosse Fugue / Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker / Musique **Beethoven**, *Die Grosse Fugue op.133* / Mise en scène **Jean-Luc Ducourt** / Décors et lumières **Jan Joris Lamers** / Costumes **Ann Weckx** / Pièce pour 8 danseurs / Créée par la compagnie Rosas aux Halles de Schaerbeek en 1992 / Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 12 février 2006 / Durée : 18 mn.

Grande Fugue / Chorégraphie **Lucinda Childs** / Assistante **Caitlin Scranton** / Musique **Beethoven**, *Die Grosse Fugue op.133* / Scénographie, lumières et costumes **Dominique Drillot** / Pièce pour 12 danseurs / Créée par le Ballet de l'Opéra de Lyon le 17 novembre 2016 / Production Ballet de l'Opéra de Lyon

À LA COMÉDIE

Lun. 06 fév. • 20h

durée estimée : 1h15

Tchekhov par Ostermeier,
la vie de mains de maîtres

LA MOUETTE

Anton Tchekhov / Thomas Ostermeier

THÉÂTRE

En apparence, *La Mouette* de Tchekhov ne parle que d'art et d'amour. Au bord d'un lac, en été, dans une petite société oisive d'artistes et de bourgeois, s'opposent deux générations : celle, autosatisfaite, d'Arkadina et Trigorine, des artistes établis pactisant avec le monde tel qu'il est ; et celle, révoltée, du fils d'Arkadina, qui veut réinventer le théâtre. Mais comme toujours chez Tchekhov, le sujet c'est la vie. « La vie qui, dit-il, ne connaît pas de sujet. La vie où tout est mélangé, le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule. »

Maître de la scène européenne à la tête de la Schaubühne de Berlin depuis 1999, Thomas Ostermeier libère la créativité d'une troupe de comédiens francophones de haute volée. À La Comédie, il avait présenté en 2008 *Nora*, *Maison de poupée* d'Ibsen – un chef-d'œuvre.

« Une *Mouette* magnifique taillée dans la substance même de la vie... grâce au travail fabuleux qu'Ostermeier a réalisé avec ses acteurs. Valérie Dréville est grandiose en Arkadina, Bénédicte Cerutti est une saisissante Macha à fleur de peau. Quant à Matthieu Sampeur, tendu comme une corde de violon, et Mélodie Richard, avec sa grâce, son visage de madone brune, ils sont tous deux littéralement bouleversants. » Fabienne Darge, *Le Monde*

Grand témoin > Thomas Ostermeier
Mar. 14 fév. – 19h (voir p.22)



Chacun sa soirée

Jeu. 16 fév. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier. (voir p.95)

À LA COMÉDIE

Mer. 15 & jeu. 16 fév. • 20h

durée : 2h30



© Jean-Louis Fernandez

Texte Anton Tchekhov / Traduction Olivier Cadiot / Adaptation et mise en scène Thomas Ostermeier / Avec Bénédicte Cerutti, Valérie Dréville, Cédric Eeckhout, Jean-Pierre Gos, François Lorique, Sébastien Pouderoux de la Comédie-Française, Mélodie Richard, Matthieu Sampeur et Marine Dillard (peinture en direct) / Musique Nils Ostendorf / Scénographie Jan Pappelbaum / Dramaturgie Peter Kleinert / Costumes Nina Wetzel / Lumière Marie-Christine Soma / Création peinture Katharina Ziemke / Assistanat à la mise en scène Elisa Leroy, Christèle Ortu / Préparation physique Heike Kroemer / Production déléguée Théâtre de Vidy / Coproduction Odéon Théâtre de l'Europe ; Théâtre national de Strasbourg ; Teatro Stabile, Turin ; La Filature, Scène nationale à Mulhouse ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Théâtre de Caen / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Un conte initiatique persan, pour un
envol magnifique vers des contrées inconnues

LE CANTIQUÉ DES OISEAUX

Farid Od Dîn Attar / Aurélie Morin

À PARTIR
DE 6 ANS

THÉÂTRE D'OMBRES

« Je me suis effacé, perdu, rien n'est resté
Je ne suis plus qu'une ombre, sans l'ombre d'un repli
Je n'étais qu'une goutte et me voilà perdu
Sans espoir de retour, dans la mer des mystères (...)
Du poisson à la lune, y a-t-il un seul être
Qui ne veuille se perdre en ce lieu corps et âme ? »

Farid Od Dîn Attar – *Le Cantique des oiseaux*
Traduction de Leïli Anvar, éditions Diane de Selliers, 2014

On raconte qu'un jour tous les oiseaux du monde se sont réunis.
Fatigués par la confusion qui règne sur la terre, ils décident de partir
à la recherche de la Simorgh, l'être suprême pourvoyeur de paix et de
bonheur. Avant d'accomplir ce périlleux voyage, les voilà qui hésitent,
trouvent des excuses... Leur envie mêlée de peurs s'exprime au
travers d'anecdotes et de contes miniatures où se côtoient derviches,
fous, étranges personnages...

Le Cantique des oiseaux, poème mystique soufi du XII^e siècle, joyau de
la Perse antique, est porteur d'un message intemporel, celui de la quête
initiatique et du désir absolu de liberté. Par la subtile alchimie des
ombres, des voix et du mouvement, Aurélie Morin traduit des secrets
indicibles. Son théâtre de figures réactive des magies anciennes, qui
laissent libre cours à l'imagination des petits et des grands.



À voir ensemble

Venez à La Comédie en famille, au moins
un adulte et un enfant, et bénéficiez
d'un tarif préférentiel (voir p.95)



Doublage en LSF

Représentation du jeudi 9 mars (voir p.96)

À LA COMÉDIE

Mer. 08 mars • 13h30 & 18h
Jeu. 09 mars • 18h

durée : 55 min



© J.-M. Lobbé

D'après Farid Od Dîn Attar / Traduction Leïli Anvar, éditions Diane de Selliers, 2014 / Conception artistique, ombres et figures,
jeu Aurélie Morin / Dramaturgie, assistantat à la mise en scène Pauline Ringeade / Danseuse Chloé Attou-Benguigui /
Marionnettiste Aurélie Morin en alternance / Avec les voix de Frédéric Baron, Clément Clavel, Arnaud Delicata, Guillaume
Fafiotte, Julia Kovacs, Aurélie Morin, Fédérica Porello, Pauline Ringeade, Claire Rappin / Assistantat chorégraphie Chloé
Attou / Assistantat scénographie et objets Élise Gascoin / Réalisation masques et objets Julia Kovacs / Machineries David
Frier, Pascal Jean-Fulcrand / Composition musicale Aurélien Beylier, David Morin / Lumières Guillaume Tarnaud / Costumes
Hélène Duclos, Clotilde Laude / Régie générale Aurélien Beylier / Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN ;
TJP, CDN d'Alsace-Strasbourg ; Théâtre de Villefranche ; Le Théâtre de Nuit / La traduction du *Cantique des oiseaux* de Farid
Od Dîn Attar par Leïli Anvar, docteur en Lettres persanes, est la première traduction versifiée en français ; elle a été commandée
spécialement par les Éditions Diane de Selliers pour leur édition illustrée par les miniatures persanes, parue en 2012 ; cette
traduction a été revue et corrigée pour sa réédition dans La collection textes en 2014 / Le Théâtre de Nuit est en convention avec
le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes, la Région Auvergne – Rhône-Alpes ; il est soutenu par
le Conseil départemental de la Drôme et la Communauté de Communes du Crestois et du Pays de Saillans – Cœur de Drôme

Attention ! Conspiration théâtrale

LES CONTROVERSES

PROUVE-LE

Lucie Vérot / Maïenne Barthès

CRÉATION

À PARTIR
DE 9 ANS

THÉÂTRE

Personne n'a marché sur la Lune. Les vaccins sont toxiques. Des reptiles humanoïdes venus du centre de la Terre se cachent dans l'enveloppe corporelle des grands dirigeants de ce monde pour soumettre l'humanité... Voilà quelques exemples d'interprétations du monde par le prisme de théories du complot que l'on peut lire sur internet, ou entendre dans les cours de récréation. Comment distinguer le vrai du faux quand les informations sont étalées sans hiérarchie et comment résister au sentiment d'être initié à un savoir secret, loin des versions officielles, et qui nous fait nous sentir tellement « spécial » ?

Lucie Vérot après *Le Gène de l'orchidée*, et Maïenne Barthès, metteuse en scène d'*Une abeille d'Arménie* reviennent pour éclairer ces questions dans une nouvelle Controverse.

« Une professeure venait de prendre ses fonctions dans un collège. Elle avait la peau diaphane et les yeux verts. Elle n'arrêtait pas de baisser les stores de sa salle de classe, pour projeter des diapositives, disait-elle mais ne fuyait-elle pas plutôt la lumière du soleil ? Elle connaissait trois mille ans d'histoire sur le bout des doigts. Comment pouvait-elle savoir tout cela sans l'avoir vécu elle-même ? Ses élèves de sixième s'en sont vite persuadés : la nouvelle prof d'histoire-géo ne pouvait être qu'un vampire. Cette histoire est vraie. Nous ne la raconterons pas, mais elle sera sans aucun doute une source d'inspiration pour imaginer *Prouve-le*, et mettre en question le regard que les jeunes collégiens que nous allons rencontrer posent sur le monde. »

Maïenne Barthès et Lucie Vérot



Doublage en LSF

Représentation du mercredi 15 mars (voir p.96)



Visite tactile du décor

Spectacle accessible aux non-voyants et mal voyants (voir p.96)



À voir ensemble

Venez à La Fabrique en famille, au moins un adulte et un enfant, et bénéficiez d'un tarif préférentiel (voir p.95)

durée : 1h15

À LA FABRIQUE

Lun. 13 > ven. 17 mars • 18h

EN COMÉDIE ITINÉRANTE

Mar. 21 mars > jeu. 13 avr. • 18h ou 20h
> voir agenda p.105



© DR

Texte Lucie Vérot / Mise en scène Maïenne Barthès / Avec Tiphaine Robaud-Fournier et Simon Alopé / Scénographie Alice Garnier-Jacob / Résidence d'écriture Scènes Croisées de Lozère / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Scènes Croisées de Lozère ; Compagnie Spell Mistake(s)

9 danseurs hybrident new wave et disco.
Let's dance!

LE SYNDROME IAN

Christian Rizzo

DANSE

Londres, 1979. Christian Rizzo a 14 ans. Première sortie en club. Il découvre la cohabitation de deux danses anonymes. Celle, ondulatoire et lancinante des adeptes de la planète disco. Et une autre, post punk / new wave, rythmée par des corps électriques, angulaires et saccadés, qui atteint son paroxysme avec la danse épileptique de Ian Curtis. Entre les deux, Rizzo ne choisit pas. Au contraire. Il pose le postulat que cette absence de choix est constitutive de sa danse. *Le syndrome ian* réunit ainsi neuf danseurs dans une vibration commune «où le silence se distribue entre physicalité des sub-bass et plaintes mélodiques».

Christian Rizzo, bâtisseur de mondes imaginaires, continue ici son exploration des danses anonymes confrontées à la notion d'auteur. En 2013, il présentait *d'après une histoire vraie*, inspiré par l'énergie brute d'un groupe de danseurs folkloriques vus à Istanbul. Une révélation : au son d'un rock tribal et saisissant, un geste chorégraphique libéré, accueilli avec enthousiasme par le Festival d'Avignon... et le public de La Comédie. Placé sous le signe du clubbing, *le syndrome ian* s'annonce comme une transe contemporaine explosive, qui pourrait bien tout emporter sur son passage.

2017
-64-
MARS



Stage de danse

Avec Miguel Garcia Llorens, danseur
Sam. 18 ou dim. 19 mars (voir p.20)

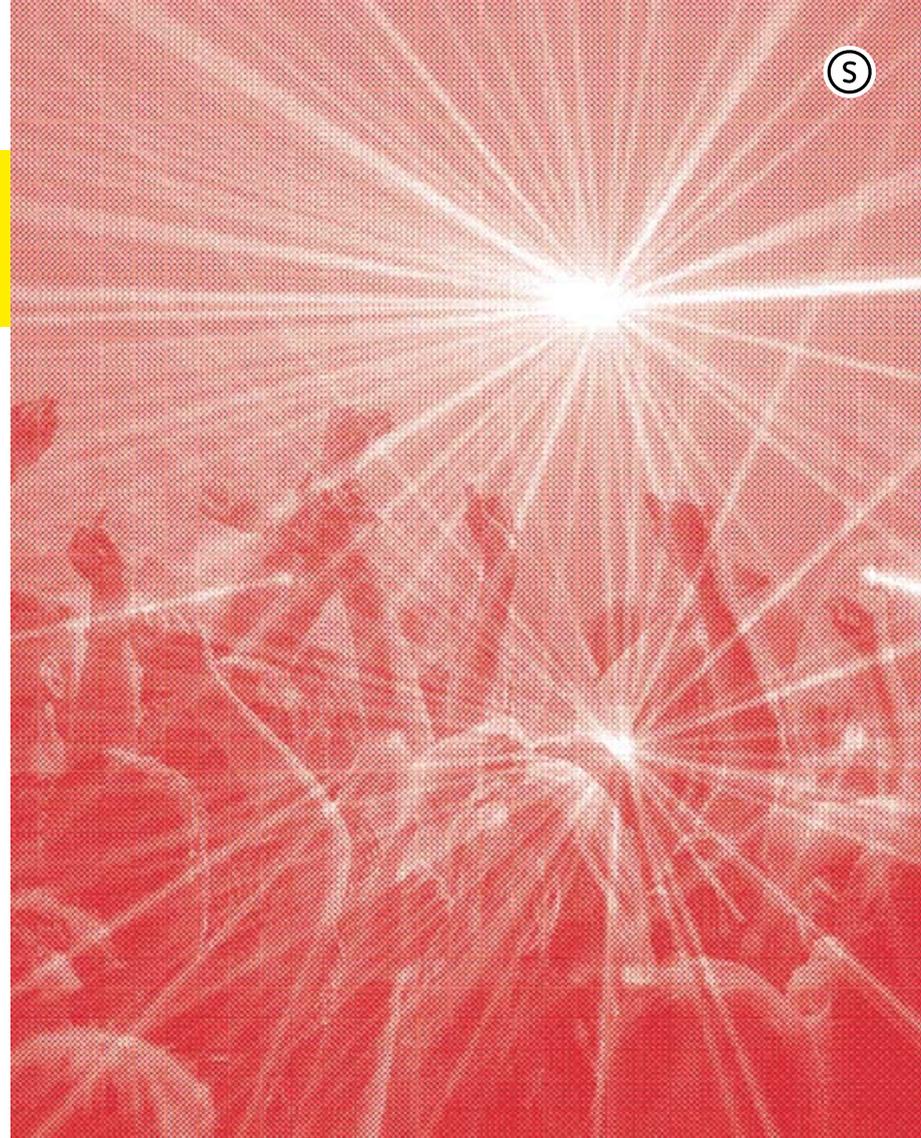
Coopération territoriale

La Comédie de Valence programme ce spectacle dans le cadre de *Danse au fil d'avril*

À LA COMÉDIE

Lun. 20 & mar. 21 mars • 20h

durée estimée 1h



© Christian Rizzo

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux Christian Rizzo / Danseurs Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Julie Guibert, Hanna Hedman, Filipe Lourenco, Maya Masse, Antoine Roux-Briffaud, Vania Vaneau / Lumières Katy Olive / Création musicale Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) / Assistante artistique Sophie Laly / Réalisation costumes Laurence Alquier / Direction technique Thierry Cabrera / Régie générale Marc Coudrais / Régie de scène Jean-Christophe Minart / Production ICI — CCN Montpellier/Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées — Direction Christian Rizzo / Coproduction Opéra de Lille ; Festival Montpellier Danse 2016 ; Théâtre de la Ville, Paris ; National Taichung Theater, Taiwan ; Biennale de la danse de Lyon 2016 ; Centre de Développement Chorégraphique Toulouse – Midi-Pyrénées ; le lieu unique, Scène nationale de Nantes ; TU – Nantes ; La Bâtie – Festival de Genève, Suisse / *le syndrome ian* est lauréat du Prix FEDORA - Van Cleef & Arpels pour le Ballet 2015 / *le syndrome ian* a bénéficié de la mise à disposition de studios au CND, un centre d'art pour la danse / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Auvergne – Rhône-Alpes

À bord d'un bus de Santiago,
un voyage émouvant et mouvementé

ACCESO

Pablo Larraín

À PARTIR
DE 18 ANS

THÉÂTRE

Pablo Larraín est une figure éminente du jeune cinéma chilien. Roberto Farías, son compatriote, est un acteur d'une puissance rare. De leur rencontre est né *Acceso*, un moment de théâtre d'exception, découvert en France par le Festival Sens interdits à Lyon.

Le temps d'un spectacle sur la scène de la Fabrique vous serez les passagers d'un bus imaginaire de Santiago, en compagnie de Sandokán, bonimenteur à l'incroyable débit de parole. De sa sacoche, Sandokán extirpe pour les vendre à qui en voudra bien, des peluches, un peigne, des livres, la constitution chilienne et... son enfance volée jusqu'à l'impensable.

Sur le mode de l'interpellation, Roberto Farías nous plonge dans l'univers des enfants des rues. Emporté par le flot de la langue crue, virulente, «ubuesque» de Sandokán, un argot typique de la pègre chilienne, *Acceso* porte un regard acéré sur l'état du Chili aujourd'hui. Un théâtre sans fard, chargé de résistance et d'amour. Les voyages les plus mouvementés ne sont certes pas les plus confortables. Ce sont les plus mémorables.

Attention, certains propos peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

À LA FABRIQUE

> En espagnol (*coa chileno*), surtitré en français
Mar. 28 > jeu. 30 mars • 20h

durée : 55 min



© Sergio Armstrong

Dramaturgie Pablo Larraín et Roberto Farías / Mise en scène Pablo Larraín / Jeu Roberto Farías / Lumières Sergio Armstrong / Assistanat à la mise en scène Josefina Dagorret / Régie Catalina Olea / Texte français Nicole Mersey, Tiphaine Caron / Spectacle créé en avril 2014 au Teatro La Memoria, Santiago de Chile / Production déléguée Association Sens Interdits, en partenariat avec FITAM – Fundación Teatro a Mil, Chili / Spectacle présenté en France avec le soutien de l'ONDA

Un Faust d'aujourd'hui
par l'une des plus belles troupes qui soient

ANGELUS NOVUS ANTIFAUST

Sylvain Creuzevaut

THÉÂTRE

« Qui es-tu ? » demande Faust à la créature. « Une partie de cette force qui, éternellement, veut le mal, et qui, éternellement, accomplit le bien. » répond le démon. Avec cet *AntiFaust* et son ange nouveau, Sylvain Creuzevaut entreprend de dresser « un éloge de notre pire visiteur du soir ».

Dans son monde féodal Faust est détenteur d'un savoir quasi universel – théologie, philosophie, droit, médecine, botanique, astronomie – qui le porte à la mélancolie. Pour s'en distraire, il ferraille avec le diable. Et signe un pacte qui lui permet de devenir tout ce qu'il n'était pas. Mais que devient le mythe dans une société marchande qui a fait du savoir un pouvoir et « nous somme de rester qui nous sommes » ?

L'action a lieu aujourd'hui. Pour dire ce Faust contre son propre mythe, la magnifique troupe de douze comédiens réunie par Creuzevaut tisse les trames de trois vies : Kacim Nissim Yildirim, docteur en neurologie, né en Allemagne de l'Ouest dans les années 1970 ; Marguerite Martin, biologiste endocrinologue, née en France dans les mêmes années ; Theodor Zingg, compositeur et chef d'État, orphelin, né en même temps on ne sait où... Perspective d'un grand moment de théâtre.

« Pourquoi diable les Idoles produites jadis par les formes sociales, en réponse à l'incompréhension des phénomènes naturels, une fois ceux-ci déchiffrés, ne retournent-elles pas au Néant d'où la peur les avaient tirées ? Pourquoi les voit-on être réactivées, non plus dans la sphère de la nature mais dans la sphère sociale, entre les individus mêmes, et politique ? » Sylvain Creuzevaut



Chacun sa soirée

Ven. 07 avr. : venez en famille à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans. Assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier. (voir p.95)



Visite tactile du décor

Spectacle accessible aux non-voyants et mal voyants (voir p.96)

À LA COMÉDIE

Mer. 05 > ven. 07 avr. • 20h



© DR

Mise en scène Sylvain Creuzevaut / Avec Antoine Cegarra, Éric Charon, Pierre Devérines, Évelyne Didi, Lionel Dray, Servane Ducorps, Michèle Goddet, Arthur Igual, Corinne Jaber, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Alysée Soudet / Création musicale Pierre-Yves Macé / Régisseur général et son Michaël Schaller / Scénographie Jean-Baptiste Bellon / Peinture Camille Courier de Méré / Lumière Nathalie Perrier / Régie lumière et vidéo Gaëtan Veber / Masques Loïc Nèbréda / Costumes Gwendoline Bouget / Production et diffusion Élodie Régibier / Production Le Singe / Coproduction La Colline – Théâtre national ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Strasbourg ; MC2 Grenoble ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Printemps des Comédiens ; La Filature – Scène nationale de Mulhouse ; Le Quai - Nouveau Théâtre d'Angers ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Le projet est soutenu par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / Avec le soutien de La Fonderie au Mans / Le spectacle sera créé le 23 septembre 2016 au Théâtre national de Strasbourg / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Dancehall jamaïcain et polyphonies géorgiennes
La danse dans tous ses états

CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD

Création 2016

DANSE

Qui sur la planète danse pouvait imaginer faire converger sur un même plateau le *dancehall* jamaïcain et les ancestrales polyphonies géorgiennes ? François Chaignaud et Cecilia Bengolea sont deux artistes hors norme. Partis de l'underground, ils sont désormais invités par les plus grandes scènes internationales.

Le *dancehall*, danse combative, technique et rythmée, est aussi une résistance aux structures de pouvoir et un exutoire pour les jeunes de Kingston. Cecilia Bengolea se rend régulièrement en Jamaïque. Elle fait même partie là-bas d'un groupe de danseurs gangsters.

François Chaignaud, lui, rêve de chanter et danser simultanément, et il s'est engagé dans l'étude des chants polyphoniques traditionnels géorgiens. Excité par l'immense défi technique de chanter et danser ces polyphonies a capella, il cherche une expression totale à travers laquelle les corps produisent un événement à la fois musical, vocal, visuel et kinésique.

Pour cette nouvelle création, Cecilia Bengolea et François Chaignaud invitent trois ballerines à partager leur passion pour les pratiques chorégraphiques et artistiques extérieures à la danse contemporaine et, avec tout l'humour qu'on leur connaît, leur désir de forger une écriture spécifique.

2017
-70-
AVRIL

Coopération territoriale

La Comédie de Valence programme ce spectacle dans le cadre de *Danse au fil d'avril*

À LA COMÉDIE

Mer. 12 & jeu. 13 av. • 20h

durée estimée : 1h15



© Cecilia Bengolea

Chorégraphie Cecilia Bengolea, François Chaignaud / Interprétation Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Valeria Lanzara, Erika Miyauchi, Shihya Peng / Régie générale Jean-Marc Segalen / Production déléguée Vlovajob Pru / Coproduction Bonlieu Scène nationale Anney et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020 ; Club Création Entreprises Anney ; L'échangeur CDC Hauts-de-France ; Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles vivants-Centre Pompidou ; Biennale de la Danse de Lyon 2016 ; Opéra de Lille ; deSingel Anvers ; Sadler's Wells Londres ; PACT Zollverein Essen ; CCN de Grenoble ; CDC de Toulouse ; Gessnerallee Zürich / Avec le soutien de l'Institut français Paris (2014 et 2015) ; du FIACRE, Fonds d'Innovation Artistique et Culturelle en Rhône-Alpes (2015) ; de La Ménagerie de verre Paris – Studiolab ; du CND Centre National de la Danse Pantin – accueil en résidence / Vlovajob Pru est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de l'Institut français et de l'Institut français-Ville de Lyon pour ses projets à l'étranger

Un rêve américain

VU DU PONT

Arthur Miller / Ivo van Hove

OPTION
ABONNÉS

THÉÂTRE

Eddie Carbone est docker sur le port de Red Hook, à l'ombre du pont de Brooklyn. Toute sa vie, il a trimé pour offrir une vie meilleure que la sienne à sa nièce orpheline. Mais lorsque, devenue femme, elle tombe amoureuse de son jeune cousin italien, nouveau candidat au rêve américain, Eddie Carbone perd pied...

Ivo van Hove est aujourd'hui, l'un de nos plus grands metteurs en scène européens. Dans un superbe dispositif tri frontal, il renoue ici avec le cœur de l'œuvre d'Arthur Miller. Après deux saisons triomphales sur la scène londonienne, le spectacle, présenté en 2015 à l'Odéon dans sa version française, a une nouvelle fois créé l'événement. Charles Berling puise en lui des ressources d'une rare densité.

Vu du pont est cette saison programmé à Lyon par les Célestins, Théâtre de Lyon. En option pour nos abonnés, un intense moment d'émotion.

« Ivo van Hove a transformé le drame d'Arthur Miller en une tragédie universelle, où toute l'humanité est sublimée » Philippe Chevilley, *Les Échos*

« Un spectacle à voir absolument. » Armelle Héliot, *Le Figaro*

AVRIL 2017
-72-

AVEC LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

Sam. 15 avr. • 20h30

> Départ en car de La Comédie à 18h30

durée : 2h



© Thierry Depagne

Texte Arthur Miller / Mise en scène Ivo van Hove / Avec Nicolas Avinée, Charles Berling, Pierre Berriau, Frédéric Borie, Pauline Cheviller, Alain Fromager, Laurent Papot, Caroline Proust / Traduction française Daniel Loayza / Dramaturgie Bart van den Eynde / Décor, lumière Jan Versweyeld / Costumes An D'Huys / Son Tom Gibbons / Collaborateurs artistiques à la mise en scène Jeff James, Vincent Huguet / Production Odéon-Théâtre de l'Europe / Coproduction Le Liberté – Toulon / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / La pièce est représentée par l'agence Drama-Suzanne Sarquier en accord avec l'agence ICM, Buddy Thomas à New York / Création originale du Young Vic, Londres, le 4 avril 2014 (version anglaise)

Une écriture collective. Du mouvement.
De la musique. Du théâtre
C'est *Ambivalence(s)*

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

PAS ENCORE

Samuel Achache, Mathurin Bolze,
Richard Brunel, Norah Krief

CRÉATION



THÉÂTRE / MOUVEMENT / MUSIQUE

Pas encore n'existe pas encore.

Sous l'apparence de la négation, *Pas encore* est une affirmation.
Celle d'un désir.

Un désir qui refuse pour l'instant de se dissoudre dans
l'accomplissement.

Pas encore.

Pas encore se tient donc au bord du présent, se tait, retient son
souffle, s'immobilise.

Encore un pas, et le futur désiré rejoindra le présent.

Alors pourront se dire les mots retenus et s'élever un chant
d'Oum Kalthoum dans la lumière du soir, un corps dans les airs,
un air de trompette... toutes les promesses contenues du désir
qui nous anime.

Richard Brunel

Pas encore réunit Samuel Achache, Mathurin Bolze, Richard Brunel
et Norah Krief du Collectif artistique dans un projet musical, théâtral
et chorégraphique commun et hors du commun.



© Dmitry Markov

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> Musée de Valence

Lun. 29 > mer. 31 mai • 19h

durée estimée 45 mn

De et avec Samuel Achache, Mathurin Bolze, Richard Brunel, Norah Krief / Production La Comédie de Valence, CDN
Drôme-Ardèche

Un ballet théâtral avec Gustav Mahler

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

DEMI-VÉRONIQUE

Jeanne Candel,
Caroline Darchen et Lionel Dray

CRÉATION



THÉÂTRE MUSICAL

Lors de la 4^e édition d'*Ambivalence(s)*, Jeanne Candel du Collectif artistique et Lionel Dray avaient fait naître un monde hors du monde au milieu de dizaines de canoés abandonnés dans une chapelle de la basse ville. Dans Dieu et sa maman, les *Kindertotenlieder* de Mahler ne faisaient que grésiller dans un vieux transistor, mais les murs de Notre-Dame de Soyons en pleuraient d'émotion. Cette rencontre forte, Jeanne Candel et Lionel Dray avaient besoin de la prolonger.

Rejoints par Caroline Darchen, ils imaginent aujourd'hui « un ballet théâtral ». La musique sera, disent-ils « notre guide, notre cœur et notre cervelle ». Ce sera la si belle et si profonde symphonie n°5 en do dièse mineur de Gustav Mahler à propos de laquelle le compositeur précisait : « La voix humaine serait tout à fait hors de propos ici. Il n'y a pas d'appel pour les mots, tout est dit en termes purement musicaux. » Il s'agira donc pour le théâtre, de faire mouvement. D'où la demi-véronique...

« La demi-véronique est le nom d'une passe en tauromachie durant laquelle le torero absorbe le *toro* dans sa cape, le conduit jusqu'à sa hanche, replie sa cape. Le *toro* poursuit alors sa course en suivant l'autre moitié invisible, gouverné par cet invisible. Comme le soupir en musique, elle rompt avec une séquence et ouvre une transition ».

Il s'agira donc d'un mouvement plein d'esprit.



© Karin Borghouts

MAI 2017
-76-

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> Théâtre de la Ville

Lun. 29 > mer. 31 mai • 21h

durée estimée 1h

Un ballet théâtral de Jeanne Candel, Caroline Darchen et Lionel Dray sur la cinquième symphonie de Gustav Mahler / Avec Jeanne Candel, Caroline Darchen et Lionel Dray / Coproduction La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; la vie brève

La joyeuse battle des Lumières

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

LIGHT SPIRIT

Voltaire, Sade, Emanuel Campo...

Éric Massé



THÉÂTRE / SLAM / MUSIQUE

L'esprit des Lumières, en particulier celui de Voltaire et celui de Sade résonnent fortement dans notre société de confrontation brutale du politique et du religieux, de la justice et de l'arbitraire, des désirs et libertés contre le retour de l'ordre moral.

Light spirit – performance théâtrale et musicale – est née de ce constat et d'un désir de résistance, par le plateau et le verbe.

Cette création in situ débute par une battle, combat en cinq rounds entre deux « poètes gladiateur ». Chacun y croise le fer: l'un avec celle de Voltaire, l'autre avec sa poésie d'aujourd'hui. Menée par une maîtresse de cérémonie, la battle se déploie entre textes et chansons, en un jeu de l'esprit où le bon mot a la part belle... Mais un jeu volontiers pervers car, pour obtenir les faveurs du public, il faut briller par le verbe.

Leur forfait accompli, les gladiateurs de la « battle de slam et de Lumières » s'attaquent, en solo, à la pensée sadienne. Lors de ces performances intimistes et joyeusement provocantes, les artistes investissent en parole et en musique les méandres de la médiathèque de Valence. Vous y déambulerez, de la pensée des Lumières à celle des ténèbres...



Visite tactile du décor

Spectacle accessible aux non-voyants et mal voyants (voir p.96)

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> Médiathèque de Valence

Mar. 30 mai > jeu 01 juin • 19h

durée : 1h10



© DR

Conception Éric Massé / Textes Voltaire, Sade, Emanuel Campo, Julie Binot, Céline Déridet, Éric Massé / Musique Julie Binot / Avec Julie Binot, Emanuel Campo, Céline Déridet / Régie générale et son Orane Duclos / Coproduction Compagnie des Lumas : Fête à Voltaire 2014, Ferney-Voltaire ; La Mouche, théâtre de Saint-Genis-Laval

Menu : pouvoir

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

CRÉATION



DÎNER EN VILLE

Christine Angot / Richard Brunel

THÉÂTRE

Au fil de leurs rencontres, le désir de faire théâtre ensemble est né entre Christine Angot et Richard Brunel. Peu à peu, l'idée d'un projet en forme de « nouvelles théâtrales » a émergé et le motif du dîner en ville s'est imposé. Le rituel, indissociable de l'art du dialogue et du trait d'esprit, porte dans son code génétique l'entre-soi et la discrétion. Le non-dit s'y entend mieux que les propos le plus appuyés. Sa teneur dramaturgique est naturellement élevée.

Rite social hérité du dîner de cour et transposé à l'aristocratie, capté par la haute bourgeoisie, plagié par le nouveau riche qui exhibe ce l'on protégeait des regards, le dîner en ville a subi bien des turpitudes. S'il subsiste aujourd'hui dans sa forme classique de convenance, on voit certaines strates le dynamiter, créer leurs propres codes, inventer de nouveaux snobismes. Mondanité d'apparence futile, le dîner en ville est le théâtre essentiel de la construction des dominations. C'est l'enjeu passionnant de cette aventure inédite.



© DR

JUN 2017
-80-

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

> Valence centre-ville
Jeu. 01 > sam. 03 juin • 19h

durée estimée 1h

Texte Christine Angot / Mise en scène Richard Brunel / Distribution en cours / Avec le concours du Paris des Femmes-Scène d'auteurs / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

La polyphonie du monde
dans un restaurant vietnamien

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

SAIGON

Les Hommes Approximatifs
Caroline Guiela Nguyen

CRÉATION



THÉÂTRE

De Valence où elles naissent depuis maintenant sept ans les créations de Caroline Guiela Nguyen voyagent dans la France entière et transportent bien des spectateurs. Avec sa compagnie des Hommes Approximatifs et une douzaine de comédiens de France et du Vietnam, elle prépare aujourd'hui une grande forme qui aura pour cadre un restaurant vietnamien méticuleusement reconstitué au plateau.

Il faut chercher longtemps le lieu d'où peut se raconter une histoire. En Seine-et-Marne avec un homme né de l'union d'un soldat français et d'une vietnamienne rencontré à Saïgon. Soixante ans plus tard à Hô-Chi-Minh-Ville, dans la salle de bal oubliée de l'hôtel Majestic – celle d'une photographie au dos laquelle on avait pu lire : «Tragique réception avant la bataille de Dien Bien Phu». Dans un appartement haussmannien avec une femme qui perd la vue peu à peu...

Après bien des voyages et bien des rencontres, toutes ces histoires devenues fictions convergent dans ce restaurant vietnamien, à Paris ou à Saïgon, aujourd'hui ou en 1956. Ici résonne la polyphonie retrouvée du monde.

Après sa création pour Ambivalence(s), *Saïgon* sera notamment présenté à l'Odéon Théâtre de l'Europe.

Répétition publique

Mar. 16 mai – 19h – Entrée libre (voir p.24)

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

La Comédie

Jeu. 01 > sam. 03 juin • 21h



© Caroline Guiela Nguyen

Écriture au plateau *Les Hommes Approximatifs* / Avec Caroline Arrous, Dan Artus, Adeline Guillot, Pierrick Plathier, Jean-Claude Oudoul, My Chau Nguyen Thi (distribution en cours) / Mise en scène Caroline Guiela Nguyen / Collaboration Claire Calvi / Scénographie Alice Duchange / Création costumes Benjamin Moreau / Création lumière Jérémie Papin / Création sonore Antoine Richard / Dramaturgie Jérémie Scheidler, Manon Worms / Suivi artistique Julien Fišera / Production *Les Hommes Approximatifs* / Coproducteurs et partenaires La Comédie de Valence, CDN Drôme-Arèche ; Odéon, Théâtre de l'Europe ; MC2 : Grenoble ; CDN de Normandie – Rouen ; Théâtre national de Strasbourg ; Comédie de Reims ; Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon / Théâtre de La Croix Rousse (coproduction en cours) / Avec le soutien de l'Institut Français (dans le cadre de son programme Théâtre Export) ; de l'Institut Français de Hô-Chi-Minh-Ville ; du FIACRE Région Rhône-Alpes ; de l'Université de Théâtre et de Cinéma de Hô-Chi-Minh-Ville ; de La Ferme du Buisson / La compagnie *Les Hommes Approximatifs* est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes – et subventionnée par la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de la Drôme et la Ville de Valence

Pendant *Ambivalence(s)*, tous en scène...

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

PREMIÈRES VOIX



PRÉSENTATIONS D'ATELIERS

Découvrez le travail des groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes sur les thématiques du festival : classes et ateliers de pratique artistique de collège et de lycée avec leurs professeurs et des artistes intervenants, ateliers théâtre de La Comédie... une saison pour écrire, composer jouer, mettre en scène et un festival pour raconter la ville !

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

Bourse du Travail, place de la Pierre
Lun. 29 mai > sam. 03 juin • 19h

durée estimée :45 mn

entrée libre sur réservation

...et place à la musique !

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

INTERMEZZO(S)



CONCERTS

Pop-rock, jazz band, funk et dj sets, retrouvez tous les soirs du festival les élèves du pôle musique actuelles du Conservatoire à rayonnement départemental de Valence Romans Sud Rhône-Alpes (CRD) et de Jazz Action Valence (JAV) place de La Comédie pour des concerts gratuits

Coopération territoriale

En partenariat avec Jazz Action Valence et le Conservatoire à rayonnement départemental de Valence Romans Sud Rhône-Alpes

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

Place de La Comédie
Lun. 29 mai > sam. 03 juin • à partir de 18h

FRANCE 3, PARTENAIRE DE TOUTES LES CULTURES

LA COMÉDIE DE VALENCE
DANS RHÔNE-ALPES MATIN

LUNDI
MARDI
JEUDI
VENDREDI
9H50



et sur rhone-alpes.france3.fr



francetélévisions

LOGO Australis (ICI) Paris 0378 800 363 - © Jean-Louis Fernandez

ABONNEZ-VOUS !

DES FORMULES SOUPLES...

- > Choisissez les spectacles qui vous attirent. Sélectionnez la formule d'abonnement qui vous séduit et réglez le nombre de spectacles minimum qui y correspond. Vous avez choisi des spectacles supplémentaires ? Réservez-les au moment de l'abonnement et réglez-les au fur et à mesure !
- > **Un empêchement ?** Échangez votre place jusqu'à la veille de la représentation.
- > **Envie d'ajouter des spectacles en cours d'année ?** Complétez votre abonnement au fil de vos envies.* Les spectacles supplémentaires sont au même tarif que les premiers réglés lors de votre abonnement.

...ET GÉNÉREUSES

- > Faites bénéficier vos amis de votre tarif abonné sur toutes les créations de La Comédie !

DES AVANTAGES SPÉCIFIQUES

- > Profitez du spectacle *Vu du pont* d'Arthur Miller mis en scène par Ivo van Hove, avec Les Célestins, Théâtre de Lyon. Une offre exclusivement réservée aux abonnés.
- > Bénéficiez du tarif de 10€ sur tous les spectacles de la Comédie itinérante.
- > Bénéficiez d'un tarif réduit au Train-Théâtre, au Théâtre de Privas, à lux Scène nationale et dans les Centres dramatiques nationaux sur présentation de votre carte abonnement.

*Dans la limite des places disponibles

L'ABONNEMENT CRÉATION



13€ le spectacle –
Abonnement à partir de 65€

C'est grâce à vous spectateurs explorateurs que naissent, entre autres, les créations du Collectif artistique.

À PARTIR DE
5 SPECTACLES,
DONT AU MOINS
3 À CHOISIR
PARMI

Jessica and me
Orfeo
Tartuffe, nouvelle ère
Demi-véronique
Saigon
Dîner en ville

L'ABONNEMENT 2+



10€ le spectacle –
Abonnement à partir de 20€

Pour tous jusqu'à 30 ans inclus,
les privilèges de l'abonnement 12+
dès 2 spectacles.

Cette offre s'applique sans condition d'âge aux
demandeurs d'emploi et aux intermittents.

L'ABONNEMENT 3+



16€ le spectacle –
Abonnement à partir de 48€

Un abonnement dès 3 spectacles !

À PARTIR DE
3 SPECTACLES,
DONT AU MOINS
1 À CHOISIR
PARMI

Jessica and me
Orfeo
Tartuffe, nouvelle ère
Demi-véronique
Saigon
Dîner en ville

L'ABONNEMENT 12+



10€ le spectacle –
Abonnement à partir de 120€

Vous aimez La Comédie et vous avez envie de vous faire plaisir cette saison ? L'abonnement 12+ vous permet dès 12 spectacles de bénéficier de 60% de réduction sur la base du plein tarif.

france culture
C'EST POUR VOUS
À VALENCE 88.8 FM

FRANCE CULTURE LA CRÉATION SOUS TOUTES SES FORMES

THÉÂTRE DANSE CIRQUE
LITTÉRATURE BD
MUSIQUE ART PLASTIQUE
CINÉMA

Écoute, réécoute, podcast
franceculture.fr



2016/17
- 93 -
PRATIQUE



LA COMÉDIE PRATIQUE



UNE SOIRÉE À LA COMÉDIE C'EST...



HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

- 20h
- 13h30 ou 18h pour les spectacles jeune public

LE BAR-RESTAURANT

vous accueille dès 19h les soirs de spectacle, et une heure et demie après la représentation.

La cuisine vous propose plats chauds élaborés à partir de produits frais, assiettes et sandwiches selon la saison.

LA LIBRAIRIE

Chaque mois, retrouvez à la billetterie la sélection d'ouvrages proposée par notre libraire partenaire L'Oiseau siffleur.

L'Oiseau siffleur, 7 Grande Rue, Valence



JAMAIS SANS LES ENFANTS !

À voir ensemble ou Chacun sa soirée : deux façons de partager une soirée intergénérationnelle :

- > En voyant ensemble un spectacle en famille.
- > En vivant chacun sa soirée à La Comédie : spectacle pour les parents et atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle pour les enfants.

Tarif d'une soirée en famille :
16€ l'adulte
7€ l'enfant de 7 à 12 ans

Tarif quotient familial < 900€
7€ l'adulte
5€ l'enfant de 7 à 12 ans

> À VOIR ENSEMBLE

- *La Fresque*
- *Cross ou la fureur de vivre*
- *Le Cantique des oiseaux*
- *Prouve-le*

> CHACUN SA SOIRÉE

- *Les rois de la piste*
- *Orfeo*
- *Tartuffe, nouvelle ère*
- *La Mouette*
- *Angelus Novus*



2016-17
-95-
PRATIQUES



LA COMÉDIE, C'EST...

ACCESSIBLE À TOUS



• **Spectateurs à mobilité réduite**
L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles.



• **Spectateurs malentendants**
Une boucle magnétique est en place à La Comédie. Renseignez-vous.



• **Spectateurs sourds**
Cette saison, trois spectacles seront adaptés en langue des signes :
Les mots qu'on ne me dit pas,
jeudi 29 septembre à 20h
à la MPT du Plan - p. 28
Le Cantique des oiseaux, jeudi 09 mars à 18h à la Comédie - p. 60
Prouve-le, mercredi 15 mars à 18h à la Fabrique - p. 62



• **Spectateurs non-voyants ou malvoyants**
Une visite guidée tactile du décor est proposée en amont des spectacles suivants :
Cross ou la fureur de vivre p. 38
Réparer les vivants p. 40
Orfeo p. 46
Prouve-le p. 62
Angelus Novus p. 68
Light Spirit p. 78
Réservation de la visite au 04 75 78 41 70

À VIVRE ENSEMBLE

À La Comédie, les bons amis se comptent sur les doigts d'une main. Constituez un groupe d'au moins cinq personnes et bénéficiez du tarif de

16€ au lieu de 24€ en plein tarif.

DES TARIFS ADAPTÉS À CHACUN

À La Comédie nous avons pensé à chacun d'entre vous et nous vous proposons de vous faire plaisir au tarif qui vous correspond !

Pour toute personne au quotient familial inférieur à 900€ :

- Adulte : 7€ le spectacle
- Enfant, groupe : 5€ le spectacle
- Abonnement adulte dès 2 spectacles : 5€ le spectacle

À OFFRIR

LE COFFRET CADEAU

pour 2 personnes
1 spectacle + 1 repas et 1 coupe de champagne 60€
Coffret valable pour la saison en cours pour les spectacles joués à La Comédie, place Charles-Huguenel

LA CARTE CADEAU

Choisissez le montant, votre bénéficiaire utilise la carte selon ses envies.
À partir de 13€
Carte valable pour tous les spectacles de la saison



LES STAGES ET ATELIERS

Tout au long de l'année, La Comédie de Valence vous propose de participer à des ateliers de pratique artistique.

LES STAGES

(Retrouvez le descriptif des stages p.18)

Septembre - octobre

CABOTAGE ENTRE DEUX MONDES

Théâtre - En Comédie itinérante

En partenariat avec la Communauté de Communes Val'Eyrieux et la compagnie Les Chimères

> Intervenant : Éric Massé

• Dates : samedi 1^{er} et dimanche 02 octobre, de 10h à 17h

• Lieu : Albon-d'Ardèche - Salle de Mournet

• Spectacle : *Les mots qu'on ne me dit pas*, vendredi 30 septembre à 20h à Albon d'Ardèche - Salle de Mournet

> Tarif (2 journées + 1 spectacle)

Plein tarif : 100€

Tarif QF inférieur à 900€ : 65€

Octobre

LA FRESQUE

- Danse

En partenariat avec la FOL 26

> Intervenant : Fran Sanchez

• Dates : samedi 08 ou dimanche 09 octobre, de 10h à 16h

• Lieu : La Comédie

• Spectacle : *La Fresque*, du mercredi 12 au vendredi 14 octobre à 20h à La Comédie

> Tarif (1 journée + 1 spectacle)

Plein tarif : 55€

Tarif QF inférieur à 900€ : 35€

Novembre

L'ÉCRITURE DE PLATEAU

- Théâtre

> Intervenant : Emmanuel Laskar

• Dates : samedi 05 et dimanche 06 novembre, de 10h à 17h

• Lieu : La Comédie

• Spectacle : *Les Armoires normandes*, jeudi 03 et vendredi 04 novembre à 20h à La Comédie

> Tarif (2 journées + 1 spectacle)

Plein tarif : 100€

Tarif QF inférieur à 900€ : 65€

Décembre

LES ROIS DE LA PISTE

- Danse

En partenariat avec la FOL 26

> Intervenant : Véronique Teindas

• Dates : samedi 10 ou dimanche 11 décembre, de 10h à 16h

• Lieu : La Comédie

• Spectacle : *Les rois de la piste*, jeudi 08 et vendredi 09 décembre à 20h à La Comédie

> Tarif (1 journée + 1 spectacle)

Plein tarif : 55€

Tarif QF inférieur à 900€ : 35€

Janvier

PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ

- Théâtre

En partenariat avec la FNCTA CD 26

> Intervenant : Frédéric Le Sacripan

• Dates : samedi 14 janvier, de 10h à 17h

• Lieu : La Comédie,

• Spectacle : *Prométhée enchaîné*, vendredi 13 janvier à la salle des fêtes de Clérioux

> Tarif (1 journée + 1 spectacle)

Plein tarif : 55€

Tarif QF inférieur à 900€ : 35€

Mars

LE SYNDROME IAN

- Danse

En partenariat avec la FOL 26

> Intervenant : Miguel Garcia Llorens

• Dates : samedi 18 ou dimanche 19 mars, de 10h à 16h

• Lieu : La Comédie

• Spectacle : *le syndrome ian*, lundi 20 et mardi 21 mars à 20h à La Comédie

> Tarif (1 journée + 1 spectacle)

Plein tarif : 55€

Tarif QF inférieur à 900€ : 35€

LES ATELIERS ANNUELS

(Retrouvez le descriptif des ateliers p.16)

Les ateliers annuels sont hebdomadaires et se déroulent le mardi ou le mercredi du 20 septembre au 31 mai 2017 hors vacances scolaires. Les présentations d'ateliers, les *Premières voix*, se déroulent fin mai pendant le festival *Ambivalence(s)*.

Pour l'ensemble des postulants aux ateliers annuels, des entretiens préalables auront lieu **mercredi 14 et samedi 17 septembre 2016** avec les intervenants artistiques. L'horaire de passage sera fixé lors de la pré-inscription.

Les participants des ateliers 16-25 et adultes bénéficient d'une entrée libre à tous les autres spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles. Les participants de ces deux ateliers peuvent s'inscrire deux années consécutives maximum.

L'ATELIER 9-13

> Intervenante : Catherine Crochet

• Horaires : le mercredi de 14h à 16h

• Lieu : La Comédie

• 4 spectacles associés : *La Fresque*, *Cross*, *Le Cantique des oiseaux*, *Prouve-le*

> Tarif (ateliers + 4 spectacles)

Plein tarif : 370€

Tarif QF inférieur à 900€ : 205€

L'ATELIER 16-25

> Intervenants :

Christian Giriat (1^{er} semestre)

et Maïenne Barthès (2nd semestre)

• Horaires : le mercredi de 16h à 20h

• Lieu : La Comédie

• 8 spectacles associés : *Les Armoires normandes*, *Les rois de la piste*, *Orfeo*, *Tartuffe*, *Prouve-le*, *La Mouette*, *Saigon*, *Demi-véronique*

> Tarif (ateliers + 8 spectacles)

Plein tarif : 570€

Tarif QF inférieur à 900€ : 350€

L'ATELIER ADULTES

> Intervenants :

Hervé Dartiguelongue (1^{er} semestre)

et Céline Dérivet (2nd semestre)

• Horaires : le mardi de 19h30 à 22h30

• Lieu : Studio danse du Théâtre de la Ville

• 8 spectacles associés : *Les mots qu'on ne me dit pas*, *Orfeo*, *Tartuffe*, *La Mouette*, *Angelus Novus*, *Dîner en ville*, *Saigon*, *Light Spirit*

> Tarif (ateliers + 8 spectacles)

Plein tarif : 520€

Tarif QF inférieur à 900€ : 325€

Inscrivez-vous dès le 23 juin

Retrouvez le formulaire d'inscription p.103 ou en ligne sur comedievalence.com

LES TARIFS DES SPECTACLES

LES ABONNEMENTS

Prix par place de spectacle

- Abo 12 + : **10€**
- Abo Création : **13€**
- Abo 3 + : **16€**
- Abo 2 + (jusqu'à 30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi) : **10€**
- Abo quotient familial < 900€ (dès 2 spectacles) : **5€**

Option réservée aux abonnés

- avec Les Célestins,
Théâtre de Lyon
Vu du pont
- Tarif unique : **40€**

Sur simple demande à la billetterie, bénéficiez d'un paiement échelonné sans frais de votre abonnement

LA SOIRÉE EN FAMILLE

- L'adulte : **16€**
- L'enfant de 7 à 12 ans : **7€**
- Tarifs quotient familial < 900€ **7€** l'adulte, **5€** l'enfant

LES PLACES À L'UNITÉ

- Plein tarif : **24€**
- Parents accompagnateurs, groupes (à partir de 5 personnes), collectivités partenaires : **16€**
- Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle : **13€**
- Adultes au Q.F. inférieur à 900€, enfants de moins de 16 ans : **7€**

La Comédie itinérante

- Plein tarif : **13€**
- Tarif réduit : **10€**
- Enfants de moins de 16 ans : **7€**
- Tarif quotient familial < 900€ **7€** l'adulte, **5€** l'enfant

MODES DE RÈGLEMENT

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone, à la billetterie de La Comédie ou sur notre site comediedevalence.com
- Par carte M'ra (Région Auvergne – Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et chèque Top Dép'Art (Conseil départemental de la Drôme)

INFORMATIONS RÉSERVATIONS

RÉSERVEZ

- Du 23 juin au 29 juillet : abonnements, stages et ateliers
- À partir du 30 août : toutes réservations

> À La Comédie, Place Charles Huguenel

> Ou par téléphone : 04 75 78 41 70

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
Chaque samedi de septembre de 16h à 19h
Chaque lundi et samedi de représentation à partir de 16h
Et une heure avant sur les autres lieux de représentation

> À toute heure sur comediedevalence.com

> Par courrier accompagné de votre règlement, adressé à : **La Comédie de Valence – Billetterie**
Place Charles Huguenel 26000 Valence

RESTEZ INFORMÉS !

Abonnez-vous à la newsletter de La Comédie.
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.



3 lieux, 1 numéro de réservation
04 75 78 41 70
www.comedievalence.com

STAGES ET ATELIERS

16
17

Photo à fournir
à la billetterie

Bulletin d'inscription

Accueil et inscriptions à la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 19h
(les samedis de septembre de 16h à 19h)
Joindre à cette demande d'inscription votre règlement
et une photo d'identité.

NOM DU PARTICIPANT

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

NOM ET PRÉNOM DU RESPONSABLE
LÉGAL POUR LES MINEURS

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL. DOMICILE

TÉL. MOBILE

COURRIEL

LES STAGES

CABOTAGE ENTRE DEUX MONDES

Plein tarif QF < 900 €

LA FRESQUE

Samedi Dimanche Plein tarif QF < 900 €

L'ÉCRITURE DE PLATEAU

Plein tarif QF < 900 €

LES ROIS DE LA PISTE

Samedi Dimanche Plein tarif QF < 900 €

PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ

Plein tarif QF < 900 €

LE SYNDROME IAN

Samedi Dimanche Plein tarif QF < 900 €

LES ATELIERS

THÉÂTRE 9-13 ANS

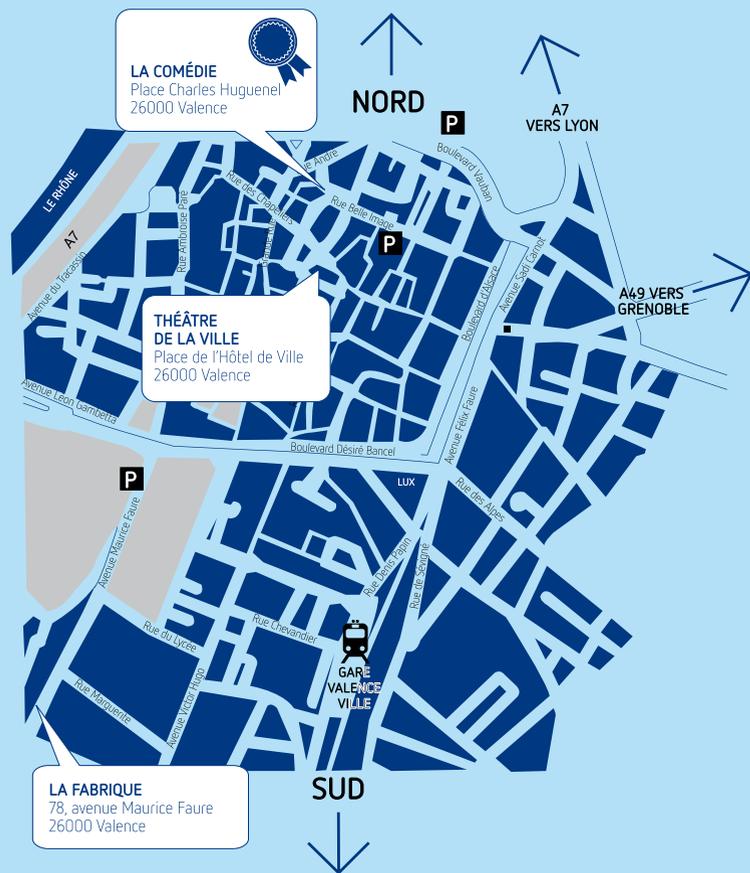
Plein tarif QF < 900 €

THÉÂTRE 16-25 ANS

Plein tarif QF < 900 €

THÉÂTRE ADULTES

Plein tarif QF < 900 €



LA COMÉDIE
Place Charles Huguenel
26000 Valence

**THÉÂTRE
DE LA VILLE**
Place de l'Hôtel de Ville
26000 Valence

LA FABRIQUE
78, avenue Maurice Faure
26000 Valence

LA COMÉDIE

800 places, numérotées
Bar-restaurant ouvert dès 19h
Visite guidée sur demande
Accessibilité handicapés



THÉÂTRE DE LA VILLE

220 places, numérotées

LA FABRIQUE

120 places, placement libre

Tarifs QF sur présentation d'un justificatif de la CAF de moins d'un an.

STAGES ET ATELIERS $\frac{16}{17}$

Expériences précédentes

.....

.....

.....

.....

ENGAGEMENT D'ASSIDUITÉ ayant valeur d'autorisation parentale pour les mineurs

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

certifie avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription et admet que tout manquement à la ponctualité et l'assiduité pourra autoriser un renvoi sans qu'aucun remboursement ne soit effectué. J'admets également que pour tout désistement volontaire postérieur à la troisième séance des ateliers annuels il ne sera procédé à aucun remboursement.

Date et signature :

AUTORISATION DE DIFFUSION

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

autorise La Comédie de Valence à utiliser des photos ou images vidéo sur lesquelles je figure :
sur papier / sur internet

Date et signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

Votre demande d'inscription sera prise en compte à réception de votre règlement. Des possibilités d'encaissement échelonné sont envisageables, n'hésitez pas à nous en faire la demande.

Les artistes intervenants rencontreront individuellement les postulants aux ateliers annuels mercredi 14 et samedi 17 septembre 2016 afin de constituer leur groupe.

Toute inscription à un stage est considérée comme définitive et ne peut donner lieu à un remboursement.

MODE DE RÈGLEMENT

Chèques – à l'ordre de La Comédie de Valence –, espèces, CB, chèques vacances, cartes M^{ra}, chèques Top dép'Art

« Les informations recueillies par La Comédie de Valence font l'objet d'un traitement informatique spécifique. Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 06 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. »



AGENDA $\frac{16}{17}$

AGENDA $\frac{16}{17}$

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES — À VOIR ENSEMBLE — CHACUN SA SOIRÉE — DOUBLAGE EN LSF

SEPT. 2016

MER 14	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Valence, Le Polygone	P. 28
JEU 15	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Chantemerle-lès-Grignan	P. 28
SAM 17		<i>Journées du patrimoine</i>	La Comédie	P. 24
DIM 18		<i>Journées du patrimoine</i>	La Comédie	P. 24
LUN 19	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Le Pouzin	P. 28
MAR 20	20h	Jessica and me	La Comédie	P. 30
	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Valence, Fontbarlettes	P. 28
MER 21	20h	Jessica and me	La Comédie	P. 30
	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Montmeyran	P. 28
JEU 22	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Romans-sur-Isère, La Monnaie	P. 28
MAR 27	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Lens-Lestang	P. 28
MER 28	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Annonay, EHPAD	P. 28
JEU 29	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Valence, Le Plan	P. 28
VEN 30	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Albon-d'Ardèche	P. 28

OCT. 2016

SAM 01		<i>Stage théâtre - Les mots...</i>	Albon-d'Ardèche	P. 18
DIM 02		<i>Stage théâtre - Les mots...</i>	Albon-d'Ardèche	P. 18
MAR 04	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Privas, Foyer d'accueil médicalisé	P. 28
MER 05	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Thueyts	P. 28
JEU 06	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Beaumont	P. 28
VEN 07	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Saint-Andéol-de-Berg	P. 28
SAM 08		<i>Stage danse - La Fresque 1</i>	Valence	P. 19
DIM 09		<i>Stage danse - La Fresque 2</i>	Valence	P. 19
MAR 11	19h	<i>Grand témoin - Angelin Preljocaj</i>	La Comédie	P. 22
MER 12	20h	La Fresque	La Comédie	P. 32
JEU 13	18h	La Fresque	La Comédie	P. 32
	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Saint-Nazaire-le-Désert	P. 28
VEN 14	20h	La Fresque	La Comédie	P. 32
	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Saint-Julien-en-Vercors	P. 28
LUN 17	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Châteauneuf-de-Bordette	P. 28
MAR 18	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Ballons	P. 28
MER 19	20h	Les mots qu'on ne me dit pas	Puy-Saint-Martin	P. 28

NOV. 2016

JEU 03	20h	Les Armoires normandes	La Comédie	P. 34
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Saint-Jean-en-Royans	P. 36
VEN 04	20h	Les Armoires normandes	La Comédie	P. 34
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Saint-Sorlin-en-Valloire	P. 36
SAM 05		<i>Stage théâtre - Les Armoires normandes</i>	Valence	P. 19
DIM 06		<i>Stage théâtre - Les Armoires normandes</i>	Valence	P. 19
LUN 07	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 38
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Chabeuil	P. 36
MAR 08	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 38
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Vassieux-en-Vercors	P. 36
MER 09	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 38
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Luc-en-Diois	P. 36
JEU 10	18h	Cross ou la fureur de vivre	La Fabrique	P. 38
MAR 15	20h	Réparer les vivants	La Comédie	P. 40
MER 16	20h	Réparer les vivants	La Comédie	P. 40
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Largentière	P. 36
JEU 17	20h	Réparer les vivants	La Comédie	P. 40
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Lussas	P. 36
VEN 18	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Mercuer	P. 36
MAR 22	20h	Ce qui nous regarde	La Comédie	P. 42
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Mirabel-et-Blacons	P. 36
MER 23	20h	Ce qui nous regarde	La Comédie	P. 42
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Colombier-le-Vieux	P. 36
JEU 24	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Upie	P. 36
VEN 25	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Jaillans	P. 36
MAR 29	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Valaurie	P. 36
MER 30	20h	Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser	Vinsobres	P. 36

DÉC. 2016

JEU 01	20h	Et tâchons d'épuiser la mort...	Valence, Centre les Baumes	P. 36
MAR 06	20h	Et tâchons d'épuiser la mort...	Saint-Agrève	P. 36
MER 07	20h	Et tâchons d'épuiser la mort...	Étoile-sur-Rhône	P. 36
JEU 08	20h	Les rois de la piste	La Comédie	P. 44
	20h	Et tâchons d'épuiser la mort...	Guilherand-Granges	P. 36
VEN 09	20h	Les rois de la piste + bal	La Comédie	P. 44
SAM 10		<i>Stage danse - Les rois de la piste 1</i>	Valence	P. 19
DIM 11		<i>Stage danse - Les rois de la piste 2</i>	Valence	P. 19

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES — À VOIR ENSEMBLE — CHACUN SA SOIRÉE — DOUBLAGE EN LSF

JANV. 2017

MER	04	20h	Orfeo	La Comédie	P. 46
JEU	05	20h	Orfeo	La Comédie	P. 46
VEN	06	20h	Orfeo	La Comédie	P. 46
SAM	07	18h	<i>Dialogues : le théâtre musical</i>	La Comédie	P. 24
		20h	Orfeo	 La Comédie	P. 46
LUN	09	20h	Orfeo	La Comédie	P. 46
MAR	10	20h	Orfeo	La Comédie	P. 46
		20h	Prométhée enchaîné	Montmeyran	P. 48
MER	11	20h	Prométhée enchaîné	Die	P. 48
JEU	12	20h	Prométhée enchaîné	Bourdeaux	P. 48
VEN	13	20h	Prométhée enchaîné	Clérieux	P. 48
SAM	14		<i>Stage théâtre - Prométhée enchaîné</i>	La Comédie	P. 20
MAR	17	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	Prométhée enchaîné	Nyons	P. 48
MER	18	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	Prométhée enchaîné	Largentière	P. 48
JEU	19	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	Prométhée enchaîné	Lussas	P. 48
VEN	20	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	Prométhée enchaîné	Saint-Marcel-d'Ardèche	P. 48
LUN	23	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
MAR	24	20h	Tartuffe, nouvelle ère	La Comédie	P. 52
		20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
MER	25	20h	Tartuffe, nouvelle ère	La Comédie	P. 52
		20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	La Maison	Montpezat-sous-Bauzon	P. 54
JEU	26	20h	Tartuffe, nouvelle ère	La Comédie	P. 52
		20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	La Maison	Saint-Martin-de-Valamas	P. 54
VEN	27	20h	Tartuffe, nouvelle ère	La Comédie	P. 52
		20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	La Maison	Sécheras	P. 54
SAM	28	18h	<i>Dialogues : Les nouvelles ères</i>	La Comédie	P. 24
		20h	Tartuffe, nouvelle ère	 La Comédie	P. 52
LUN	30	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
MAR	31	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	La Maison	Valaurie	P. 54

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES —  À VOIR ENSEMBLE —  CHACUN SA SOIRÉE —  DOUBLAGE EN LSF

FÉV. 2017

MER	01	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	La Maison	Vinsobres	P. 54
JEU	02	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	La Maison	Ballons	P. 54
VEN	03	20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
		20h	La Maison	Mollans-sur-Ouvèze	P. 54
LUN	06	20h	Trois grandes fugues	La Comédie	P. 56
		20h	#vérité	La Fabrique	P. 50
MAR	07	20h	La Maison	Mirabel-et-Blacons	P. 54
MER	08	20h	La Maison	La Baume-Cornillane	P. 54
JEU	09	20h	La Maison	Vesseaux	P. 54
VEN	10	20h	La Maison	Soyons	P. 54
MAR	14	19h	<i>Grand témoin - Thomas Ostermeier</i>	La Comédie	P. 22
		20h	La Maison	Valence, Centre les Baumes	P. 54
MER	15	20h	La Mouette	La Comédie	P. 58
		20h	La Maison	Lagorce	P. 54
JEU	16	20h	La Mouette	 La Comédie	P. 58
		20h	La Maison	Saint-Montan	P. 54
VEN	17	20h	La Maison	Valgorge	P. 54

MARS 2017

MER	08	13h30	Le Cantique des oiseaux	 La Comédie	P. 60
		18h	Le Cantique des oiseaux	 La Comédie	P. 60
JEU	09	18h	Le Cantique des oiseaux	  La Comédie	P. 60
LUN	13	18h	Prouve-le	 La Fabrique	P. 62
MAR	14	18h	Prouve-le	 La Fabrique	P. 62
MER	15	18h	Prouve-le	  La Fabrique	P. 62
JEU	16	18h	Prouve-le	 La Fabrique	P. 62
VEN	17	18h	Prouve-le	 La Fabrique	P. 62
SAM	18		<i>Stage danse - le syndrome ian 1</i>	Valence	P. 20
DIM	19		<i>Stage danse - le syndrome ian 2</i>	Valence	P. 20
LUN	20	20h	le syndrome ian	La Comédie	P. 64
MAR	21	18h	Prouve-le	Valence, Fontbarlettes	P. 62
		20h	le syndrome ian	La Comédie	P. 64
MER	22	18h	Prouve-le	Valence, Fontbarlettes	P. 62
JEU	23	20h	Prouve-le	Jaillans	P. 62
VEN	24	20h	Prouve-le	Mirabel-et-Blacons	P. 62

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES —  À VOIR ENSEMBLE —  CHACUN SA SOIRÉE —  DOUBLAGE EN LSF

LUN	27	20h	Prouve-le	Tain-l'Hermitage	P. 62
MAR	28	20h	Acceso	La Fabrique	P. 66
		20h	Prouve-le	Chabeuil	P. 62
MER	29	20h	Acceso	La Fabrique	P. 66
		20h	Prouve-le	Lamastre	P. 62
JEU	30	20h	Acceso	La Fabrique	P. 66
		20h	Prouve-le	Empurany	P. 62

AVR. 2017

LUN	03	20h	Prouve-le	St-Donat-sur-l'Herbasse	P. 62
MAR	04	20h	Prouve-le	Saint-Désirat	P. 62
MER	05	20h	Angelus Novus	La Comédie	P. 68
JEU	06	20h	Angelus Novus	La Comédie	P. 68
		20h	Prouve-le	St-Sorlin-en-Valloire	P. 62
VEN	07	20h	Angelus Novus	La Comédie	P. 68
MAR	11	20h	Prouve-le	Vinsobres	P. 62
MER	12	20h	Bengolea et Chaignaud - Création 2016	La Comédie	P. 70
		20h	Prouve-le	Lus-la-Croix-Haute	P. 62
JEU	13	20h	Bengolea et Chaignaud - Création 2016	La Comédie	P. 70
		20h	Prouve-le	La-Chapelle-en-Vercors	P. 62
SAM	15	20h30	Option abonnés : Vu du pont	Radiant-Bellevue	P. 72

MAI 2017

MAR	16	19h	Répétition publique - Saïgon	La Comédie	P. 24
-----	----	-----	------------------------------	------------	-------

AMBIVALENCE(S)

MAI 2017

LUN	29	18h	Intermezzo(s)	Place de La Comédie	P. 85
		19h	Pas encore	Musée	P. 74
		19h	Premières voix	Bourse du Travail	P. 84
		21h	Demi-véronique	Théâtre de la Ville	P. 76
MAR	30	18h	Intermezzo(s)	Place de La Comédie	P. 85
		19h	Pas encore	Musée	P. 74
		19h	Light Spirit	Médiathèque	P. 78
		19h	Premières voix	Bourse du Travail	P. 84
		21h	Demi-véronique	Théâtre de la Ville	P. 76
MER	31	18h	Intermezzo(s)	Place de La Comédie	P. 85
		19h	Pas encore	Musée	P. 74
		19h	Light Spirit	Médiathèque	P. 78
		19h	Premières voix	Bourse du Travail	P. 84
		21h	Demi-véronique	Théâtre de la Ville	P. 76

JUIN 2017

JEU	01	18h	Intermezzo(s)	Place de La Comédie	P. 85
		19h	Dîner en ville	Valence centre-ville	P. 80
		19h	Premières voix	Bourse du Travail	P. 84
		19h	Light Spirit	Médiathèque	P. 78
		21h	Saïgon	La Comédie	P. 82
VEN	02	18h	Intermezzo(s)	Place de La Comédie	P. 85
		19h	Dîner en ville	Valence centre-ville	P. 80
		19h	Premières voix	Bourse du Travail	P. 84
		21h	Saïgon	La Comédie	P. 82
SAM	03	18h	Intermezzo(s)	Place de La Comédie	P. 85
		19h	Dîner en ville	Valence centre-ville	P. 80
		19h	Premières voix	Bourse du Travail	P. 84
		21h	Saïgon	La Comédie	P. 82



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Richard Brunel Metteur en scène, directeur
Christophe Floderer Directeur délégué
Chantal Jeanson Secrétaire de direction

COLLECTIF ARTISTIQUE

Samuel Achache Comédien, metteur en scène
Catherine Ailloud-Nicolas Dramaturge
Mathurin Bolze Artiste de cirque, chorégraphe
Jeanne Candel Comédienne, metteuse en scène
Caroline Guiela Nguyen Metteuse en scène
Norah Krief Comédienne, chanteuse
Éric Massé Comédien, metteur en scène

PRODUCTION

Isabelle Nougier Administratrice de production
Louise Bianchi Administratrice de production
Marie Schaaff Chargée de production
Héloïse Grammont Chargée de production
Véronique Sinicola Attachée de production

RELATIONS PUBLIQUES ACCUEIL ET FORMATION

Philippe Rachet Directeur
des relations publiques
Marie Rosenstiel Adjointe du directeur
des relations publiques
Julie Pradera Attachée aux relations publiques
Anaïs Prévault Attachée aux relations publiques
Lise Thomasso Attachée aux relations publiques
Malika Toudji Attachée aux relations publiques
Monique Genre Responsable de salle
Fanny Scarabello Responsable restauration
Pathé N'Doye Agent administratif

ADMINISTRATION

Bertrand Petit Administrateur
Caroline Gomez Comptable
Angélique Odeyer Assistante ressources
humaines et comptabilité

COMMUNICATION

Coline Loger Directrice de la communication
Christophe Mas Rédacteur, graphiste
Nathalie Ventajol Assistante

TECHNIQUE

Pierre Haderer Directeur technique
Julie Bonaldi Assistante technique
Marc Couffignal Régisseur général
Gilbert Morel Régisseur général
Laurent Bernard Régisseur principal
Guillaume de la Cotte Régisseur équipements
Clément Rousseaux Régisseur son et vidéo
Mina Rahimi Agent d'entretien
Cécile Chansard Apprentie vidéo lumière

L'équipe de La Comédie est également composée
d'intermittents du spectacle – comédiens,
décorateurs, costumiers, éclairagistes, constructeurs
de décors, machinistes, régisseurs –, de l'équipe
du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil,
ouvreurs et contrôleurs.

*Directeur de publication Richard Brunel
Coordination Coline Loger
assistée de Shirley Ropero
Rédaction et édition Christophe Floderer
et Christophe Mas
Toutes les photographies non créditées
sont de Jean-Louis Fernandez*

*Conception graphique KOLLE-BOLLE
Olivier Chabanis & Florent Decornet
WWW.KOLLEBOLLE.COM
Photographie couverture © Maxisport
Imprimeur Impressions Modernes, juin 2016*



Auvergne – Rhône-Alpes



ardèche
LE DÉPARTEMENT

VALENCE ROMANS
DU RHÔNE-ALPES



LA COMÉDIE DE VALENCE

PLACE CHARLES-HUGUENEL
26000 VALENCE - FR.
BILLETTERIE : +33 (0)4 75 78 41 70
CONTACT@COMEDIEDEVALENCE.COM

