



www.comedievalence.com

Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
Billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70
contact@comedievalence.com

LA COMÉDIE DE VALENCE

SAISON 2014-2015



**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

ÉDITO

RICHARD BRUNEL



Paroles d'avenir – Patrice Chéreau était un ami de La Comédie. Il était venu y répéter, créer, vous rencontrer, faire entendre une de ses bouleversantes lectures. Un soir, il était même entré dans la danse... Il nous manque. Mais sa voix porte et nous porte encore : « L'avenir c'est du désir, pas de la peur. »

Faire rimer avenir et désir, un défi à la morosité ambiante ! Ariane Mnouchkine en a dessiné les contours pour quatre lycéennes de Valence, venues l'interviewer, après la soirée qui lui était consacrée : « J'ai l'impression que ce besoin d'aventures humaines, de refaire le monde, on vous l'a enlevé, et il faut le retrouver. C'est urgent ! Il faut vous réunir. Il faut faire une œuvre. Ce que vous voulez, mais une œuvre. »

Relever le défi d'un futur joyeux et constructif, nous le tentons inlassablement à La Comédie de Valence. Loin des replis identitaires, loin des pessimismes mortifères, loin des égoïsmes érigés en modèle, le théâtre, comme la danse, ont partie liée avec la vie et donc avec un désir de futur.

Du présent – La saison prochaine, 210 représentations émanant du CDN auront lieu dans quelque 70 théâtres, en France, en Europe, en Asie et aux États-Unis. Cette vitalité économique fait notre fierté car le développement de ces productions nous a permis, en quatre ans, de faire progresser l'emploi de 30 %. Elle est indissociable de notre vigueur artistique : la jeune scène française, en grande forme, converge volontiers vers notre Centre dramatique qui l'accueille avec curiosité et passion. Parmi celles et ceux que l'on appelle aujourd'hui les écrivains de plateau, plusieurs viennent enrichir et renouveler un Collectif artistique toujours en mouvement.

Ici, dans un même élan, s'unissent le talent des artistes, votre ardeur à accompagner leurs entreprises de création nécessairement risquées, l'engagement sans faille de l'équipe permanente et intermittente, le soutien de l'État et des collectivités.

La Comédie à venir – Pour autant, rien n'est gagné et beaucoup reste à faire. Il ne faudrait pas que des logiques budgétaires mises en œuvre sans discernement viennent casser les leviers d'une activité en plein essor. Il nous faut au contraire faire œuvre dans un théâtre rénové : une grande partie des locaux existants est désormais vétuste. Pour les enjeux cruciaux que sont l'éducation artistique ou les résidences d'artistes, d'autres espaces manquent ou nous ont été enlevés.

Investissons d'autres lieux, d'autres murs.

Inventons, à la faveur du changement de statut juridique de La Comédie, de nouveaux liens, de nouveaux partenariats avec des entreprises du territoire.

Développons *Ambivalence(s)*, un festival de création amené à occuper une place croissante dans la ville comme à l'échelle nationale.

Ravivons le désir, oui Patrice, oui Ariane.

J'entame ce second mandat avec un enthousiasme intact et un plaisir redoublé.

SOMMAIRE

14
15

Éditorial — 3

PARTAGER UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

- Avec les artistes — 7
- Avec les territoires — 15
- Avec les publics — 17

LES SPECTACLES

1914, ENTRE BELLE ÉPOQUE ET GUERRE -

Jünger, Proust, Copeau, Jouvet... Richard Brunel, Éric Massé — 25

LA FLÛTE ENCHANTÉE - Mozart, Simon McBurney — 27

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? - Hervé Blutsch, Benoît Lambert — 29

CARMEN - Dada Masilo — 31

LES OUBLIÉS [ENQUÊTE] - Virginie Barreteau, Hervé Dartiguelongue — 33

AVANT QUE J'OUBLIE - Vanessa Van Durme, Richard Brunel — 35

L.A. DANCE PROJECT - Benjamin Millepied, Hiroaki Umeda, Roy Assaf — 37

DOCTEUR CAMISKI ou l'esprit du sexe (1 & 2)

Fabrice Melquiot & Pauline Sales, Richard Brunel, Johanny Bert — 39

AFRICA - Peter Verhelst & Oscar Van Rompay — 41

LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS - Jeanne Candel — 43

DOCTEUR CAMISKI ou l'esprit du sexe (3 & 4)

Fabrice Melquiot & Pauline Sales, Guy-Pierre Couleau, Pauline Bureau — 45

FEMME VERTICALE - Simone Veil, Nancy Huston, Virginie Despentes..., Éric Massé — 47

COUP FATAL - Serge Kakudji, Alain Platel — 49

MY BRAZZA - Ronan Chéneau, David Bobée — 51

NOTRE PEUR DE N'ÊTRE - Fabrice Murgia — 53

LES SONNETS DE SHAKESPEARE - Norah Krief, Frédéric Fresson, Richard Brunel — 55

LA CURIOSITÉ DES ANGES - François Cervantes — 57

LE MIROIR DE JADE - Sandrine Bonnaire, Raja Shakarna — 59

YOU ARE MY DESTINY (Lo stupro di Lucrezia) - Angélica Liddell — 61

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT - Suzanne Lebeau, Louise Vignaud — 63

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES - Michel Houellebecq, Julien Gosselin — 65

MEDEALAND - Sara Stridsberg, Jacques Osinski — 67

TEL QUEL - Thomas Lebrun — 69

DIALOGUES DES CARMÉLITES - Francis Poulenc, Alexander Soddy, Richard Brunel — 71

TRAUERNACHT - J.S. Bach, Raphaël Pichon, Katie Mitchell — 73

UN FILS DE NOTRE TEMPS - Ödön von Horváth, Simon Delétang — 75

UNE ABEILLE D'ARMÉNIE - Lancelot Hamelin, Maïenne Barthès — 77

PETIT EYOLF - Henrik Ibsen, Julie Berès — 79

DOCTEUR CAMISKI ou l'esprit du sexe (5, 6 & 7)

Pauline Sales & Fabrice Melquiot, Arnaud Meunier, Yves Beaubesne — 81

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE - Christian Rizzo — 83

LE CHAGRIN - Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen — 85

CELUI QUI TOMBE - Yoann Bourgeois — 87

TÊTE HAUTE - Joël Jouanneau, Cyril Teste, Collectif MxM — 89

ATOMOS - Wayne McGregor | Random Dance — 91

FESTIVAL AMBIVALENCE(S) La ville sans voix — 93

FAKE - Dave St-Pierre — 94

MALENTENDUS - L'ENFANT INEXACT - Bertrand Leclair, Éric Massé — 95

SAKINAN GÖZE ÇÖP BATAR - Christian Rizzo — 96

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE - Édouard Louis, Richard Brunel — 97

B.A.R.K - Jeanne Candel & Lionel Dray — 98

W.A.T.E.R - Jeanne Candel & Lionel Dray — 99

PROMENONS-NOUS DANS L'ÉMOI - Mathurin Bolze — 100

FUGUE - Samuel Achache — 101

LES DANSEURS ONT APPRÉCIÉ LA QUALITÉ DU PARQUET

Les Chiens de Navarre, Jean-Christophe Meurisse — 102

L'ODEUR DES PLANCHES - Samira Sedira, Richard Brunel — 103

ELLE S'APPELLE SABINE - Sandrine Bonnaire — 104

PREMIÈRES VOIX - Les Terrains de jeu — 105

DES ABONNEMENTS QUI VOUS RESSEMBLENT — 107

LA COMÉDIE PRATIQUE — 117

Une soirée à La Comédie — 118

Tarifs — 119

Adresses et plan d'accès — 120

Agenda — 121

Formulaire d'abonnement — 129

AVEC DES ARTISTES

LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Mon deuxième mandat a commencé en janvier 2014. J'ai souhaité qu'au mouvement du projet, réponde un mouvement du collectif artistique qui s'en empare à mes côtés.

Telle invitée d'hier en devient membre, tel membre poursuit sa route en compagnon du nouveau collectif qui invite de nouveaux artistes à partager une saison... Bref, ouvert, fertile, vital, reconnaissant et attentif, le collectif de La Comédie se renouvelle dans la fidélité.

Nous retrouverons ainsi **Angélique Clairand** dans une création du Festival *Ambivalence(s)*. Elle sera bien sûr présente au rendez-vous pris avec **Olivier Balazuc** pour la reprise de *Silence du Walhalla*. **Séverine Magois** restera notre vigie des écritures contemporaines et **Thierry Thieû Niang** sait qu'il est chez lui chez nous.

Catherine Ailloud-Nicolas, **Lancelot Hamelin**, **Norah Krief** et **Éric Massé** sont rejoints par quatre jeunes artistes familiers du public de La Comédie auquel ils ont réservé de grandes émotions. À Valence où elle a établi ses *Hommes Approximatifs*, **Caroline Guiela Nguyen** a répété cinq créations, **Jeanne Candel** et **Samuel Achache** y ont créé leur *Crocodile trompeur / Didon et Enée*. **Mathurin Bolze**, artiste de cirque et chorégraphe, y a présenté *Du Goudron et des plumes*, *Nous sommes pareils à ces crapauds...* et *Ali*. Ensemble et avec vous, nous tracerons de nouvelles cartographies de l'imaginaire.

Pour cette saison, le collectif adresse une invitation particulière à **Sandrine Bonnaire** et **Christian Rizzo**. — R.B

LE COLLECTIF ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE DE VALENCE



RICHARD BRUNEL

comédien, metteur en scène

Avant que j'oublie — P. 35

Docteur Camiski ou *l'esprit du sexe* — 1 — P. 39

Les Sonnets de Shakespeare — P. 55

Dialogues des Carmélites — P. 71

En finir avec Eddy Bellegueule — P. 99

L'Odeur des planches — P. 103



SAMUEL ACHACHE

comédien, metteur en scène

Fugue — P. 99



CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

dramaturge

Le Miroir de Jade — P. 59

Dialogues des Carmélites — P. 71

Les Grands témoins — P. 16



ÉRIC MASSÉ

comédien, metteur en scène

Docteur Camiski, épisode 1 — P. 39

Femme verticale — P. 47

Malentendus – *l'enfant inexact* — P. 95



NORAH KRIEF

comédienne, chanteuse

Les Sonnets de Shakespeare — P. 55



JEANNE CANDEL,

comédienne, metteur en scène

Le Goût du faux et autres chansons — P. 43

B.A.R.K et *W.A.T.E.R* — P. 99



MATHURIN BOLZE,

artiste de cirque, chorégraphe

Promenons-nous dans l'émoi — P. 100



CAROLINE GUIELA NGUYEN

metteur en scène

Le Chagrin — P. 85

Elle brûle — P. 11



LANCELOT HAMELIN

auteur

Une abeille d'Arménie — P. 77

CRÉATIONS, PRODUCTIONS, TOURNÉES



AVANT QUE J'OUBLIE

VANESSA VAN DURME / RICHARD BRUNEL
29 & 30 sept. 2014 - La Comédie de Valence
16 oct. 2014 - Le Toboggan, Décines
04 nov. 2014 - Maison de la culture de Tournai, Belgique
07 nov. 2014 - Centre culturel d'Ottignies, Louvain-la-Neuve, Belgique
13 & 14 nov. 2014 - Scène nationale 61, Alençon
09 déc. 2014 - Théâtre d'Arles
17 & 18 déc. 2014 - Bonlieu - Scène Nationale, Annecy
09 & 10 janv. 2015 - Théâtre de Privas
20 > 22 janv. 2015 - Théâtre de la Renaissance, Oullins
03 fév. 2015 - Saison culturelle La Tour-du-Pin
05 fév 2015 - Scènes du Jura, Dole
05 mars 2015 - L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix
07 mars 2015 - Espace Paul Jargot, Crolles
10 & 11 mars 2015 - Le Cratère d'Alès
17 mars 2015 - Scènes de Romans
20 mars 2015 - Théâtre Firmin Gémier Chatenay-Malabry
24 > 27 mars 2015 - Théâtre Dijon Bourgogne
21 > 23 avr. 2015 - CDN de Haute-Normandie, Rouen
28 & 29 avr. 2015 - Le Fracas, CDN, Montluçon

ELLE BRÛLE

LES HOMMES APPROXIMATIFS / MARIETTE NAVARRO / CAROLINE GUIELA NGUYEN
04 > 07 nov. 2014 - CDR de Tours
18 > 20 nov. 2014 - Scène nationale de Sénart Combs-la-Ville
25 & 26 nov. 2014 - Théâtre d'Arles
02 déc. 2014 - Théâtres en Dracénie, Draguignan
09 & 10 déc. 2014 - Espace des Arts, Chalon-sur-Saône
13 & 15 janv. 2015 - Théâtre de Lorient
20 > 24 janv. 2015 - CDN de Haute-Normandie, Rouen
17 > 19 fév. 2015 - Comédie de Béthune
24 & 25 fév. 2015 - La Passerelle - Scène nationale, Saint-Brieuc
03 mars 2015 - Le Préau, Vire, CDR de Basse-Normandie et Scène nationale 61
06 & 07 mars 2015 - Théâtre de Chelles
10 > 14 mars 2015 - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon
17 > 21 mars 2015 - Théâtre national de Bordeaux
24 > 26 mars 2015 - Théâtre de La Coupe d'Or, Rochefort-sur-Mer
31 mars > 02 avr. 2015 - Comédie de Caen
09 > 17 avr. 2015 - Comédie de Reims
21 avr. 2015 - Scène Nationale d'Aubusson
28 > 30 mai 2015 - Théâtre National de Nice

LES OUBLIES [ENQUÊTE]

LUCIE VÉROT / HERVÉ DARTIGUELONGUE
24 sept. > 17 oct. 2014 - La Comédie itinérante

LES TOURNÉES 14-15 DU COLLECTIF C'EST :
210 REPRÉSENTATIONS,
70 THÉÂTRES EN FRANCE,
EUROPE, ASIE, ÉTATS-UNIS



FEMME VERTICALE

SIMONE VEIL, NANCY HUSTON, VIRGINIE DESPENTES... / ÉRIC MASSÉ
09 & 10 oct. 2014 - Amphithéâtre, Pont-de-Claix
16 > 18 oct. 2014 - SortieOuest, Béziers
5 > 28 nov. 2014 - La Comédie itinérante
09 > 12 déc. 2014 - Théâtre de la Renaissance, Oullins
08 mars 2015 - Théâtre Le Châtelard, Ferney-Voltaire
24 mars 2015 - Le Mille Pattes, Annonay-Davézieux
26 mars 2015 - Le Carré, Scène nationale, Château-Gontier
31 mars 2015 - Théâtre de Die
22 & 23 mai 2015 - Théâtre National de Nice

LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS

JEANNE CANDEL
12 > 18 nov. 2014 - La Comédie de Valence
24 nov. > 13 déc. 2014 - Théâtre de La Cité internationale dans le cadre du Festival d'Autome à Paris



01 > 13 fév. 2015 - Théâtre Garonne, Toulouse
06 mars 2015 - Théâtre de Vanves, Vanves
09 & 10 avr. 2015 - Le Phénix, Scène nationale, Valenciennes



LES SONNETS DE SHAKESPEARE

WILLIAM SHAKESPEARE / PASCAL COLLIN / FRÉDÉRIC FRESSON / NORAH KRIEF / RICHARD BRUNEL
16 > 18 déc. 2014 - La Comédie de Valence
29 > 31 janv. 2015 - Théâtre National de Nice
28 mai 2015 - Théâtre de Cornouaille, Quimper

LE MIROIR DE JADE

SANDRINE BONNAIRE / RAJA SHAKARNA
09 > 17 janv. 2015 - La Comédie de Valence
22 & 23 janv. 2015 - Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
27 janv. 2015 - Scènes & cinés Ouest Provence, Istres
30 janv. 2015 - Le Salmanazar, Epervain
03 fév. 2015 - Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes
10 fév. 2015 - Scène nationale de Cavallon
17 fév. 2015 - Théâtre d'Auxerre
03 & 04 mars 2015 - Maison de la Danse, Lyon
10 mars > 11 avr. 2015 - Théâtre du Rond-Point, Paris

14
—
15



LE CHAGRIN

CAROLINE GUIELA NGUYEN /
LES HOMMES APPROXIMATIFS

31 mars > 10 avr. 2015 - La Comédie de Valence

21 > 24 avr. 2015 - CDR de Tours

06 mai > 06 juin 2015 - La Colline - théâtre
national, Paris



L'ODEUR DES PLANCHES

SAMIRA SEDIRA / SANDRINE BONNAIRE /
RICHARD BRUNEL

23 avr. 2015 > 25 avr. 2015 - Théâtre du Jeu
de Paume, Aix-en-Provence

29 & 30 avr. 2015 - French Institute - Alliance
Française, New-York

05 & 06 mai 2015 - Théâtre de Villefranche
09 mai 2015 - Théâtre de l'Atrium, Tassin-la-
Demi-Lune

11 > 13 mai 2015 - Comédie de Saint-Étienne

16 mai 2015 - Théâtre de l'Ouest Parisien,
Boulogne-Billancourt

20 > 23 mai 2015 - Théâtre national de Nice

26 mai 2015 - Comédie de Béthune

29 mai 2015 - Théâtre d'Arles

02 juin 2015 - La Comédie de Valence

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

EDOUARD LOUIS / MICHA LESCOT /
RICHARD BRUNEL

29 > 31 mai 2015 - Festival Ambivalence(s),
La Comédie de Valence

MALENTENDUS – L'ENFANT INEXACT

BERTRAND LECLAIR / ÉRIC MASSÉ

28 mai > 02 juin 2015 - Festival
Ambivalence(s), La Comédie de Valence

FUGUE

SAMUEL ACHACHE

29 mai > 01 juin 2015 - Festival
Ambivalence(s), La Comédie de Valence
2015-2016 - Théâtre des Bouffes du Nord,
Paris

B.A.R.K / W.A.T.E.R

JEANNE CANDEL

29 mai > 02 juin 2015 - Festival
Ambivalence(s), La Comédie de Valence

PROMENONS-NOUS DANS L'ÉMOI

MATHURIN BOLZE

30 mai > 02 juin 2015 - Festival
Ambivalence(s), La Comédie de Valence

ET

CARMEN

DADA MASILO

16 > 18 sept. 2014 - Première mondiale
à La Comédie de Valence

TUPP'

ANGÉLIQUE CLAIRAND / NASSER DJEMAI /
HERVÉ DARTIGUELONGUE

Création 2013 en tournée
13 janv. > 05 mars 2015



AVEC TOUS LES TERRITOIRES

LA COMÉDIE ITINÉRANTE



Plus de 100 représentations en Comédie itinérante !

Cette saison, La Comédie de Valence poursuit sa mission de décentralisation. Sept spectacles parcourront les routes de nos territoires : des communes rurales de Drôme et d'Ardèche en passant par les quartiers de Valence et les communes de Valence Romans Sud Rhône-Alpes. Les artistes feront également entendre leur voix dans les hôpitaux, les établissements scolaires et les prisons. L'éducation artistique sera à nouveau au rendez-vous avec la mise en place de rencontres, d'ateliers, de résidences et de stages menés par des artistes de la saison. Danse, théâtre, cirque contemporain, et spectacle jeune public, autant de propositions singulières qui s'inscrivent pleinement dans le projet artistique de La Comédie.

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? — P. 29

LES OUBLIÉS [ENQUÊTE] — P. 33

FEMME VERTICALE — P. 47

MY BRAZZA — P. 51

LA CURIOSITÉ DES ANGES — P. 57

UN FILS DE NOTRE TEMPS — P. 75

UNE ABEILLE D'ARMÉNIE — P. 77

Découvrez le programme complet de la Comédie itinérante à la rentrée et sur www.comedievalence.com



CULTURE ET SANTÉ

Depuis 2001, le Centre les Baumes et La Comédie de Valence ont forgé un jumelage qui implique les patients du Centre, mais aussi leurs familles, les professionnels de la santé et de la culture et le grand public. Chaque saison, les artistes en création à La Comédie investissent les Baumes pour des ateliers et des spectacles. Retrouvez toutes les dates et les rendez-vous de ces Petites Scènes de l'Éphémère (ouverte au public extérieur) sur le site de L'ADAPT Centre les Baumes.

www.ladapt2607.net/actualites-culture-et-sante

CULTURE ET JUSTICE

Cette politique d'ouverture culturelle se déploie également à la Maison d'Arrêt de Valence, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation. Chaque saison depuis douze ans, La Comédie itinérante fait une étape aux quartiers hommes ou femmes, pour y jouer les spectacles vus sur le territoire. Cette présence passe aussi par des ateliers et la rencontre d'artistes en création à Valence.

Cette saison la Comédie itinérante présente dans ce cadre *Qu'est-ce que le théâtre ?* et *Femme verticale*.



fondation
daniel & nina carasso
sous l'égide de la Fondation de France

La Comédie itinérante est soutenue par La Fondation Daniel et Nina Carasso.

AVEC TOUS LES PUBLICS

LES GRANDS TÉMOINS

En dialogue avec Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge du Collectif artistique, les Grands témoins de La Comédie donnent à entendre la parole de personnalités majeures de la scène internationale.

De Patrice Chéreau à Maguy Marin, de Claude Régy à Romeo Castellucci, d'Olivier Py à Ariane Mnouchkine, les Grands témoins constituent une bibliothèque vivante, à conserver précieusement en mémoire.

LES GRANDS TÉMOINS DE LA SAISON

ALAIN PLATEL

à l'occasion de la programmation
de **COUP FATAL** — P. 49

SANDRINE BONNAIRE

à l'occasion de la création
du **MIROIR DE JADE** — P. 59



© Jean-Louis Fernandez



© Chris Van der Burght



LES CONTROVERSES « HUMAINS/INHUMAINS »

Pour vivre, les idées ont besoin d'être débattues : les consensus sont les faux amis de nos démocraties. Nées d'un double besoin de parole et de transmission, Les Controverses font se rencontrer 2 metteurs en scène et 2 auteurs qui travaillent autour d'une question qui agite la société. La pièce est répétée dans un temps très court par des comédiens professionnels qui interviennent pour La Comédie dans des ateliers de pratique artistique auprès des collégiens et lycéens. Une rencontre à vif, salutaire fabrique de controverses intergénérationnelles, prolonge ensuite chaque représentation. Après le « trouble dans le genre » la saison dernière, Les Controverses s'emparent du thème « humains/inhumains ».

Dans le cadre des Controverses, l'association des Apprentis philosophes propose en amont des représentations 2 conférences-débats

LUN. 8 DÉC. À 19H à La Comédie
ÊTRE UN ENFANT COMME LE DIABLE

par **Albert Ciccone**
psychanalyste et professeur de
psychopathologie à l'Université Lyon 2
Les enfants soldats et la violence chez l'enfant

JEU. 26 FÉV. À 19H à La Comédie
ENTENDRE ENCORE LE BRUIT DES ARMES

par **Gérard Haddad**
psychanalyste, ancien disciple de Lacan
*Les conséquences des génocides
sur les générations suivantes*

Tarif 12 € / 6 € pour les abonnés de La Comédie

LES CONTROVERSES DE LA SAISON

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT — P. 61

Suzanne Lebeau / Louise Vignaud
à partir de 14 ans

UNE ABEILLE D'ARMÉNIE — P. 77

Lancelot Hamelin (membre du Collectif) /
Maïenne Barthès - à partir de 9 ans



AVEC TOUS LES PUBLICS

FIL ROUGE « RETOURS D'AFRIQUES »

Retours de bâton, retours à l'envoyeur, allers-retours... « Retours d'Afriques », le fil rouge de la saison, parcourt cinq spectacles : *Carmen* nous vient de Johannesburg, Bach s'embarque pour Kinshasa, Brazzaville est dans ma classe, l'acteur flamand est un entrepreneur kenyan, à moins que ce ne soit le contraire... Bref, toutes choses qu'il est temps de regarder en face. Les Afriques bougent et les idées reçues avec !

LES SPECTACLES FIL ROUGE DE LA SAISON

CARMEN — P. 32

AFRICA — P. 41

COUP FATAL — P. 49

MY BRAZZA — P. 51

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT — P. 61

VISIONS D'AFRIQUES

Soirée en partenariat avec le Centre national du Théâtre

MER 15 OCT. À 18H à La Comédie

L'Afrique vue par les dramaturges européens
Rencontre et lectures d'auteurs

Entrée libre



LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

À l'occasion des Journées du patrimoine, la technique se dévoile et vous fait monter sur le plateau du théâtre pour vous présenter la machinerie, le son et les lumières. Poursuivez la visite sur les pas des artistes, des dessous de scène aux loges pour découvrir l'envers du décor !

SAM 20 ET DIM 21 SEPTEMBRE – VISITES GUIDÉES DE LA COMÉDIE

Départ toutes les heures entre 14h et 18h – Durée de la visite 45 minutes

Groupes de 20 personnes.



AVEC TOUS LES PUBLICS

LA PRATIQUE ARTISTIQUE À LA COMÉDIE



Découvrez le programme complet des Terrains de jeu à la rentrée et sur www.comedievalence.com

AVIS DE RECHERCHE

ANGELICA LIDDELL pour
YOU ARE MY DESTINY — P. 61

CAROLINE GUIELA NGUYEN pour
LE CHAGRIN — P. 85

RICHARD BRUNEL pour
EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE — P. 97

LES TERRAINS DE JEU

Les Terrains de jeu se veulent le terrain dans lequel l'imaginaire, au contact des artistes et des œuvres, grandit, se développe, s'épanouit. Plutôt qu'une méthode ou une technique, des aventures individuelles et collectives, intimement liées aux spectacles présentés dans la saison. Atelier annuel, stage, danse, théâtre, écriture autant de façons de s'approprier une pratique artistique et de s'inventer sa propre histoire.

ATELIER THÉÂTRE ANNUEL 9 > 13 ANS

ATELIER THÉÂTRE ANNUEL 16 > 25 ANS

ATELIER THÉÂTRE ANNUEL ADULTES

STAGES DE DANSE ET DE THÉÂTRE

LES CRÉATIONS PARTAGÉES

Depuis 2011, 14 créations partagées ont vu le jour, mobilisant près de 225 amateurs. Cette saison, 3 artistes invitent des habitants à devenir des acteurs engagés, parties prenantes de la création.

Renseignements et inscriptions : Marie Rosenstiel
marierosenstiel@comedievalence.com 04 75 78 41 71

UNE SAISON JEUNE PUBLIC À LA COMÉDIE

Œuvrant depuis plusieurs années pour favoriser l'accès des plus jeunes à la culture, notamment par le biais de son programme d'Éducation artistique et culturelle, La Comédie de Valence s'associe naturellement à La Belle saison.

DES SPECTACLES POUR LES PLUS JEUNES

TEL QUEL — P. 69 et TÊTE HAUTE — P. 89 sont des spectacles jeunes publics, accessibles dès 6 ans.

Programmés notamment à 14h30 et 18h, le mercredi, ils peuvent être accompagnés d'un goûter afin de faire de la sortie au théâtre un vrai moment convivial.

LE FORFAIT FAMILLE

À voir ensemble ou Chacun sa soirée : deux façons de partager une soirée intergénérationnelle :



- En voyant ensemble un spectacle en famille

TEL QUEL — P. 69, UNE ABEILLE D'ARMÉNIE — P. 77,

CELUI QUI TOMBE — P. 87, TÊTE HAUTE — P. 89



- En vivant chacun sa soirée à La Comédie, spectacle pour les parents et atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle pour les enfants

CARMEN — P. 31, AVANT QUE J'OUBLIE — P. 35, LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS — P. 47, LES SONNETS DE SHAKESPEARE — P. 55, LE MIROIR DE JADE — P. 59

SCÈNES DE VACANCES

La Ligue de l'enseignement FOL 26, La Comédie de Valence, lux Scène nationale, le Train Théâtre et le service culturel de la Ville de Valence s'associent et proposent un programme artistique commun pendant les vacances scolaires.

TEL QUEL — P. 69

Mercredi 11 février à 14h30 et 18h à La Comédie

L'ensemble de la programmation de Scènes de Vacances sera disponible à la rentrée.

LES CONTROVERSES

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT — P. 63

UNE ABEILLE D'ARMÉNIE — P. 77

AVEC TOUS LES PUBLICS

LES RENCONTRES

L'ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

Il est proposé par Anne Decoret-Ahiha, anthropologue de la danse, juste avant le spectacle. Grâce à cet atelier ouvert à tous, les spectateurs explorent la gestuelle du spectacle et son univers sonore.

MER. 17 SEPT. À 18H à La Comédie
CARMEN — P. 31

Entrée libre sur réservation à la billetterie pour les spectateurs de *Carmen*

LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Chaque saison, une douzaine de spectacles sont répétés et créés à La Comédie de Valence. En chemin, le temps d'une répétition, des artistes lèvent pour vous le voile sur les secrets de la création.

MAR. 04 NOV. À 19H -

LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS — P. 47

MAR. 17 MARS À 19H

LE CHAGRIN — P. 85

MER 20 MAI À 19H

MALENTENDUS - L'ENFANT INEXACT — P. 95

Entrée libre

OUVERTURE MUSICALE

Les élèves du CRD Valence invitent le public à un programme musical d'une heure autour d'un spectacle donné à La Comédie.

MAR. 24 FÉV. À 18H à La Comédie
TRAUERNACHT — P. 73

J.S. Bach par les élèves de musique de chambre du CRD Valence - Entrée libre

LES RENCONTRES APRÈS SPECTACLE

Des rencontres avec les équipes artistiques seront proposées après les spectacles. Elles seront annoncées sur notre site internet et les réseaux sociaux.



ÉCRITURE DE PLATEAU, UN THÉÂTRE INDISCIPLINÉ ?

Les membres du Collectif abordent la question de l'écriture de plateau et de ses frontières, ainsi que la question de l'indiscipline.

LUN. 19 JANV. À 19H à La Comédie
Entrée libre

TROUPES, COLLECTIFS, COMPAGNIES ENJEUX :
SOCIO-ESTHÉTIQUES DES MODES D'ORGANISATION
ET DE CRÉATION DANS LE SPECTACLE VIVANT

Colloque international organisé
par l'Université Lumière-Lyon 2
et l'Université Stendhal-Grenoble 3

MER 01 > VEN 03 AVR. À LA COMÉDIE
Entrée libre

www.arc5-cultures.rhonealpes.fr

SPECTACLES



1914, ENTRE BELLE ÉPOQUE ET GUERRE

CRÉATION

Ernst Jünger / Jacques Copeau et Louis Jouvet /
Marcel Proust / Isabelle et Jacques Rivière



LE FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN
INVITE RICHARD BRUNEL ET ÉRIC MASSÉ

Cette année le Festival de la Correspondance de Grignan, en écho au centenaire de la Grande Guerre, a choisi pour thème « 1914, entre Belle Époque et guerre ». Une période novatrice, riche en créations culturelles, scientifiques, techniques, économiques...

Un continent paradoxal, bouillonnant d'activités, où l'insouciance, la joie, l'éveil à la modernité valent inconsciemment au bord du gouffre alors qu'en son sein, déjà, point le crépuscule.

Pour illustrer « ce coup de tonnerre dans le ciel bleu » comme l'écrivait Zweig, La Comédie de Valence, partenaire du Festival de la Correspondance, fait entendre les voix de Marcel Proust, Jacques Copeau

et Louis Jouvet, Ernst Jünger, Jacques et Isabelle Rivière. Richard Brunel et Éric Massé mettront en lecture des extraits de leurs œuvres épistolaires, avec notamment Norah Krief, du Collectif artistique de La Comédie.

*Lectures proposées
par le Festival de la Correspondance
de Grignan*

FESTIVAL DE LA
CORRESPONDANCE DE GRIGNAN

LECTURES

Jeu 03 > dim 06 juillet 2014

Tarif réduit pour les abonnés
de La Comédie de Valence
sur présentation de leur carte d'abonné



Soldats allemands sur le front occidental, 1917 © DR

CARNETS DE GUERRE, Ernst Jünger

Jeudi 03 juillet 2014, 12h30, lecture

Durée • 1h

Texte Ernst Jünger / Adaptation libre Françoise Hamel / Mise en lecture Richard Brunel / Avec Martin Kipfer

LE BEL AVENIR, Jacques Copeau et Louis Jouvet

Vendredi 04 juillet, 19h, lecture

Durée • 1h

Adaptation libre Julia de Gasquet / Mise en lecture Richard Brunel / Avec Claude Duparfait, Thibault Vinçon

LES BRUITS DU MONDE, Marcel Proust

Samedi 05 juillet 22h, lecture-spectacle

Durée • 1h

Adaptation libre Anne Rotenberg et Gérald Stehr / Mise en lecture Richard Brunel / Avec Micha Lescot

CORRESPONDANCE DE CAPTIVITÉ, Isabelle et Jacques Rivière

Dimanche 06 juillet, 12h30 lecture

Durée • 1h

Adaptation libre Clémentine Vidal-Naquet et Anne Rotenberg / Mise en lecture Éric Massé / Avec Norah Krief et Éric Massé, membres du Collectif artistique

Production Festival de la Correspondance de Grignan / Avec le soutien de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart
Pablo Heras-Casado / Simon McBurney

LA PROJECTION EN ENTRÉE LIBRE DU SPECTACLE D'OUVERTURE DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE D'AIX-EN-PROVENCE

C'est l'histoire de Tamino, jeune prince étranger qui, sur les injonctions de la Reine de la Nuit, s'aventure dans le royaume de Sarastro et se confronte à de terribles épreuves pour l'amour de Pamina. C'est aussi l'histoire de Papageno, oiseleur facétieux qui ne rêve que de manger, boire et... trouver sa Papagena ! Dernier ouvrage lyrique de Mozart, *La Flûte enchantée* est aussi le plus étonnant de tous par son mélange des genres et des styles, du conte fantastique à la fable philosophique, de la comédie viennoise à l'opéra virtuose. Pièce incontournable pour une manifestation à coloration mozartienne comme le Festival d'Aix-en-Provence, l'ultime chef-d'œuvre de Mozart y est donné dans la fascinante production de Simon McBurney. Le metteur en scène britannique retrouve la magie des

féeries théâtrales à travers son utilisation toujours poétique de la technologie et sa lecture approfondie d'un livret qui par son hétérogénéité même touche à l'universalité.

Comme chaque saison depuis 2012 au mois de juillet, nous sommes heureux d'inviter les Valentinois à La Comédie pour la retransmission du spectacle d'ouverture du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Il est prudent de réserver vos places.

*Spectacle présenté dans le cadre
du Festival d'Aix-en-Provence 2014*

LA COMÉDIE

OPÉRA – projection

En allemand surtitré en français

Mer 16 juillet 2014, 20h

Durée • 3h30 entracte compris

Entrée libre

Réservation recommandée



La Flûte enchantée, De Nederlandse Opera 2012 © Clärchen & Matthias Baus

Direction musicale Pablo Heras-Casado / Mise en scène Simon McBurney / Décors Michael Levine / Costumes Nicky Gillibrand / Lumière Jean Kalman / Vidéo Finn Ross / Son Gareth Fry / Collaboratrice aux mouvements Josie Daxter / Avec Stanislas de Barbeyrac, Mari Eriksmoen, Albina Shagimuratova, Thomas Oliemans et Josef Wagner en alternance, Regula Mühlemann, Christof Fischesser, Andreas Conrad / Chœur English Voices / Orchestre Freiburger Barockorchester / Production Festival d'Aix-en-Provence / Coproduction De Nederlandse Opera, English National Opera / En collaboration avec le Festival d'Aix-en-Provence / Le Festival d'Aix-en-Provence propose cette projection enregistrée au Grand Théâtre de Provence avec le soutien du FEDER (Fonds Européen de Développement Régional), de la région PACA, du CIC Lyonnaise de Banque et de la Fondation Orange, en partenariat avec Arte

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

Benoît Lambert / Hervé Blutsch

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? OU 55 MINUTES CHRONO POUR RÉGLER LA QUESTION UNE BONNE FOIS POUR TOUTES

Après *We are la France* et *Bienvenue dans l'espèce humaine*, Benoît Lambert poursuit son cycle de spectacles tout-terrain contre le prêt-à-penser. Avec la complicité d'Hervé Blutsch, auteur dramatique, pataphysicien iconoclaste et ancien producteur de shampooing, il s'attaque cette fois-ci aux clichés qui entourent le théâtre.

« Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui préoccupent les Français, juste après les risques alimentaires et les accidents nucléaires. Pour répondre à cette préoccupation, le programme *Qu'est-ce que le théâtre ?* s'invite au plus près de chez vous, pour informer et rassurer. Dans une atmosphère intime et décontractée, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent : s'ennuie-t-on toujours au théâtre ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? La sortie au spectacle exige-t-elle une préparation physique particulière ? Est-ce que sur scène, tout est faux ? A-t-on le droit de s'endormir ou de partir avant la fin ? Est-ce que tous

les acteurs parlent en vers et portent des perruques ? En situation de crise économique, le théâtre peut-il constituer une réponse ? Est-il préférable de venir seul ou en groupe ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ? etc.

Avec tact et élégance, le programme *Qu'est-ce que le théâtre ?* vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander. »

Hervé Blutsch et Benoît Lambert



© Vincent Arbelet

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

THÉÂTRE

Lun 08 > ven 19 septembre 2014, 20h

Durée • 55 min / de 5 à 12 €

Un projet de Benoît Lambert et Hervé Blutsch / Avec Nathalie Matter et Pierric Plathier / Production déléguée
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Coproduction La Comédie de Saint-Étienne – CDN

CARMEN

PREMIÈRE
MONDIALE

Dada Masilo

— FIL ROUGE —

APRÈS LE CHOC DE SWAN LAKE, LA NOUVELLE RÉINCARNATION D'UNE FIGURE DU BALLET ROMANTIQUE PAR DADA MASILO EN CRÉATION MONDIALE À VALENCE AVEC LA COMPLICITÉ DE LA BIENNALE DE LA DANSE

« Quand j'ai vu le *Carmen* de Mats Eks à l'âge de 16 ans, j'ai été époustoufflée. Je savais que je voulais danser ce rôle. Carmen est tellement méchante. Elle est tout ce que maman vous dit de ne pas être. Mais je ne voulais pas d'une version superficielle. *Carmen* parle de sexe, de manipulation, de douleur, d'ambition et de mort – ce dont le monde est vraiment fait. J'ai commencé avec l'idée de mettre au jour la femme sous l'image qu'en présentent les ballets et les opéras, pour trouver la vulnérabilité sous son apparente froideur, son côté sans-cœur. Mes recherches ont dépassé mes espérances : je cherchais Bizet et j'ai trouvé Chtchedrin, j'ai découvert de nombreuses manières de raconter cette histoire. Au final, j'en ai écrit une qui nous permet à moi et aux danseurs de faire ce qu'on aime le plus – danser. »

Dada Masilo

Issue de la Dance Factory à Johannesburg, Dada Masilo a séjourné deux années à Bruxelles à l'école PARTS créée par Anne Teresa de Keersmaeker. Chorégraphe hors norme, prodigieuse danseuse, elle crée des pièces enlevées, ambitieuses et métissées en s'emparant des figures de la culture européenne. Après l'immense succès de *Swan Lake*, présenté en première européenne à La Comédie en 2012, fusion de danses africaine et classique qui a enchanté jusqu'aux plus exigeants des balletomanes, Dada Masilo poursuit sa danse virtuose et engagée avec une nouvelle réincarnation de la figure de Carmen et se penche une fois encore sur les questions qui traversent notre monde.



Forfait famille : chacun sa soirée

Mar 16 septembre, venez à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans, assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier voir p. 21

Échauffement du spectateur

Mer 17 septembre à 18h voir p. 22

📧 Abonnez-vous !

LA COMÉDIE
DANSE

Mar 16 > jeu 18 septembre 2014, 20h
Durée • 1h10 / de 5 à 22 €



© John Hogg

Chorégraphie Dada Masilo / Compagnie The Dance Factory / Musique Georges Bizet, Rodion Chtchedrin, Arvo Pärt / Création lumière Suzette Le Sueur / Costumes (distribution en cours) / Production The Dance Factory / Suzette Le Sueur / Interarts Lausanne, Chantal et Jean-Luc Larguier / Coproduction Biennale de la danse, Lyon ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg ; L'Espace des Arts, Chalons-sur-Saône ; Théâtre en Dracénie, Draguignan ; La Rampe – Scène conventionnée danse et musique, Échirolles / Diffusion Scènes de la Terre, Martine Dionisio / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

LES OUBLIÉS [ENQUÊTE]

CRÉATION

Virginie Barreteau / Hervé Dartiguelongue

UNE ENQUÊTE POÉTIQUE ET VERTIGINEUSE AUTOUR D'UN FAIT DIVERS MYSTÉRIeux

« En début de soirée, les sauveteurs débarquent, fracturent la porte. Stupeur, dans une des deux chambres, il y a un corps presque embaumé, avec des habits de femme, et le visage en partie momifié. Quand les pompiers puis les policiers découvrent la scène, pour eux il n'y a guère de doute : c'est la locataire qui est morte. Quant à son fils, il semble avoir disparu. Les policiers s'interrogent : mort naturelle ou suspecte ? Et ils cherchent à prendre contact avec la propriétaire. Celle-ci rentre tout juste du cinéma. "Il y avait des policiers partout, ils m'interrogent", raconte Michèle Hazan, "et me disent alors que ce doit être le corps de Mme T. Je leur dis que cela m'étonnerait, parce que j'avais été à son enterrement en novembre. Les policiers ne m'ont rien dit d'autre, poursuit-elle. Ils ne m'ont pas demandé si le fils s'habillait parfois en femme, car je leur aurais répondu, mais ils n'y pensaient pas." »

Article paru dans *Libération*, le lundi 3 septembre 2012

En découvrant cet étonnant fait divers dans la presse, Hervé Dartiguelongue s'est dit que, décidément, notre humanité est plurielle. Et le désir de ramener ces personnages à la vie l'a aussitôt taraudé. Il a commandé à Virginie Barreteau une enquête dramatique qui, le long d'un chemin qui serpente entre réel et imaginaire, n'élucide pas le mystère mais nous y plonge, dans un clair-obscur profond et délicat.



© DR

Texte Virginie Barreteau / Mise en scène et conception du projet Hervé Dartiguelongue / Avec Valérie Larroque et Julien Romelard / Lumière et régie générale Samuel Kleinmann-Lebourges / Son Jérémie Galifet / Production déléguée La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Avec le soutien exceptionnel de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

THÉÂTRE

Mer 24 septembre > jeu 16 octobre 2014, 20h

Durée • 1h / de 5 à 12 €

AVANT QUE J'OUBLIE

CRÉATION

Vanessa Van Durme / Richard Brunel



AUSSI DRÔLE QUE POIGNANT, UN MONOLOGUE À DEUX VOIX
DE VANESSA VAN DURME CRÉÉ EN 2013 PAR RICHARD BRUNEL

Une mère et sa fille se parlent et s'affrontent dans un duel essentiel. Elles se déchirent ou se retrouvent, une mémoire s'épuise, l'autre se rappelle à son souvenir. « Cette ombre est ma mère, dit la fille. Heure après heure, une main douce et invisible efface tout souvenir, tout événement. » Seule en scène, Vanessa Van Durme interprète les deux entités bouleversées. Elle raconte la disparition de la cohérence, des mots, de l'identité. Lutte pour l'acceptation de l'autre et de soi, *Avant que j'oublie* est un dialogue pour la vie. Tout ce qui s'y oppose vient à s'y enlacer dans l'interstice infime qui sépare les larmes du rire, la cruauté de la tendresse.

« Chaque inflexion, chaque geste, chaque posture sont travaillés comme les plus belles compositions du nô. À l'instar des grands *onnagata*, Vanessa Van Durme passe d'un rôle à l'autre avec une fluidité hallucinante et une élégance à couper le souffle. »
La Terrasse

« Au milieu de voiles blancs transparents, dans un espace indéfini au-delà du temps, des souvenirs en vrac, le talentueux patron de La Comédie de Valence réconcilie dans un cristallin moment de théâtre la mère et la fille, que tout séparait, mais que l'écriture, le jeu, l'extraordinaire présence de la comédienne et auteure flamande soudain magnifient. »
Télérama

« La précision du jeu de Vanessa Van Durme est telle qu'elle parvient à nous faire croire à l'impossible, à la présence des deux femmes sur le plateau tant elle incarne à vif les deux personnages. Richard Brunel signe une mise en scène qui sublime le jeu de l'actrice. Une belle rencontre, une belle aventure humaine et artistique comme il sait en exister au théâtre. »
L'Humanité

Abonnez-vous !

LA COMÉDIE
THÉÂTRE

Lun 29 & mar 30 septembre 2014, 20h
Durée • 1h / de 5 à 22 €



Forfait famille : chacun sa soirée

Mar 30 septembre, venez à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans, assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier voir p. 21



© Jean-Louis Fernandez

Texte Vanessa Van Durme incluant des extraits de *Je suis perdue* de Geneviève Peigné / Adaptation et mise en scène Richard Brunel / Avec Vanessa Van Durme / Collaboration artistique Griet Debacker / Costumes et scénographie Benjamin Moreau / Lumière Kévin Briard / Son Michaël Selam / Production déléguée La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction Théâtre d'Esch – Luxembourg / Diffusion Frans Brood Productions et La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Le texte d'*Avant que j'oublie* suivi de *Regarde maman, je danse !* est publié aux Solitaires Intempestifs

L.A. DANCE PROJECT

Benjamin Millepied / Roy Assaf / Hiroaki Umeda

TROIS NOUVELLES CRÉATIONS DU L.A. DANCE PROJECT DE BENJAMIN MILLEPIED : VIRTUOSITÉ CLASSIQUE ET ÉLECTRICITÉ CONTEMPORAINE

Avec ce nouveau spectacle de son L.A. Dance Project, qu'il envisage comme un collectif d'artistes, Benjamin Millepied présente trois créations – dont deux en première mondiale. Lors de sa première venue à Lyon en septembre 2013, dans un programme rassemblant déjà trois créations – d'Emanuel Gat, Justin Peck et Benjamin Millepied – le L.A. Dance Project a dévoilé toute l'intelligence artistique de ses danseurs solistes d'exception.

Nommé récemment Directeur de la danse de l'Opéra de Paris, Benjamin Millepied veut rester proche de cette expérience outre-Atlantique féconde, et souhaite continuer d'enrichir le répertoire du L.A. Dance Project d'œuvres écrites spécialement pour lui par d'autres chorégraphes prometteurs.

La compagnie de haut vol est donc de retour à l'occasion de la Biennale, avec une soirée qui fait cohabiter avec audace la danse impétueuse de l'Israélien Roy Assaf, l'environnement numérique visuel et sonore du chorégraphe japonais Hiroaki Umeda, l'élégance et la finesse de Benjamin Millepied, accompagné pour l'occasion du jeune compositeur et musicien Andy Akiho, virtuose du steel-pan et des mélodies classiques.



© Benjamin Millepied

BIENNALE DE LA DANSE
MAISON DE LA DANSE, LYON
DANSE

Ven 03 octobre 2014, 20h30

Durée • 1h40 entracte compris / 39 €, cat. 1

Directeur fondateur **Benjamin Millepied** – 9 danseurs – Collectif de créateurs **Charles Fabius, Nicholas Britell, Mathieu Humery, Nico Muhly** / PERIPHERAL STREAM – Création 2014 – Chorégraphie et concept visuel **Hiroaki Umeda** / CRÉATION 2014 – Première mondiale – Chorégraphie **Roy Assaf** / CRÉATION 2014 – Première mondiale – Chorégraphie Benjamin Millepied – Musique originale Andy Akiho / Co-réalisation **Maison de la Danse/Biennale de la danse**

DOCTEUR CAMISKI

OU L'ESPRIT DU SEXE (ÉPISODES 1 ET 2)

CRÉATION

Fabrice Melquiot & Pauline Sales
Richard Brunel / Johanny Bert



« DES FEMMES, DES HOMMES, TOUT LE MONDE.
C'EST UNE SORTE D'ARME EXTRÊMEMENT DOUCE.
ILS TOMBENT. »

Les spectateurs d'*Ambivalence(s)* 2014 qui ont assisté au premier épisode du Docteur Camiski en sont ressortis quelque peu tenus en haleine. Non seulement parce que, décidément, la vie sexuelle des chanteurs à succès n'est pas ce que l'on croit, mais aussi parce que ce Docteur Camiski, psychiatre et sexologue de grande renommée, semble bien peu contrôler la situation après le départ de son premier patient. Lors de cette première soirée de consultations, Yann Delay (Éric Massé comme vous ne l'aviez jamais vu) est de retour, suivi par une autre patiente, Héloïse, une femme... comment dire ? Comblée !

Avec Vincent Garanger, Pauline Sales a écrit quelques-unes des belles pages de l'aventure de La Comédie de Valence. Aujourd'hui, elle dirige avec lui le Centre dramatique régional de Vire. Avec Fabrice Melquiot, elle a imaginé *Docteur Camiski*

ou l'esprit du sexe, un feuilleton théâtral dont chaque épisode serait mis en scène par un directeur de Centre dramatique avec ses acteurs permanents ou son collectif artistique.

Il y aura donc le Docteur Camiski, psychiatre et sexologue au crâne luisant. Il reçoit dans son cabinet, seuls ou en couple, des sujets de tous poils que le désir délaisse ou tourmente de mille manières. Un détail (il faut se méfier des détails) : Camiski consulte en compagnie d'un labrador portant le nom de la déesse du mariage et de la fécondité. Il y aura les messages laissés par Sybille, l'épouse du docteur, sur le répondeur téléphonique. Sybille est partie en Australie retrouver leur fils de 18 ans, Pierre, qui fait du wwoofing dans une ferme bio.

Richard Brunel, puis Johanny Bert (Montluçon), mettent en scène les deux premiers épisodes de ce feuilleton théâtral haletant.

THÉÂTRE DE LA VILLE

THÉÂTRE

Lun 06 & mar 07 octobre 2014, 20h
Durée • 1h40 avec entracte / de 5 à 22 €

À suivre...

En novembre et en mars
au Théâtre de la Ville
voir pp. 45 et 81



© Jean-Louis Fernandez

Texte Fabrice Melquiot et Pauline Sales (publié par L'Arche éditeur) / Avec Vincent Garanger, le chien Junon et la voix d'Aurélie Édeline

Épisode 1 : *Obsession* / Mise en scène Richard Brunel / Avec Éric Massé et les voix d'Adeline Guillot et Pierrick Plathier
Épisode 2 : *Comblée* / Mise en scène Johanny Bert / Avec Jessica Vedel

Scénographie et costumes Elissa Bier / Lumière Laurent Schneegans / Musique et son Nicolas Lespagnol Rizzi / Régie générale Xavier Libois, Martin Teruel / Construction décor Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Une création partagée des Centres Dramatiques de Colmar (La Comédie de l'Est, CDN d'Alsace), de Montluçon (Le Fracas, CDN de Montluçon-Auvergne), de Poitiers (La Comédie Poitou-Charentes, CDN), de Saint-Étienne (La Comédie de Saint-Étienne, CDN), de Valence (La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche) et Vire (Le Préau, CDR de Basse-Normandie-Vire) concepteur et producteur délégué / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

AFRICA

PREMIÈRE
EN FRANCE

Peter Verhelst & Oscar Van Rompay

— FIL ROUGE —

ENTRE BELGIQUE ET KENYA, OSCAR VAN ROMPAY DANS LE RÔLE DE SA VIE PREMIÈRE EN FRANCE !

Oscar Van Rompay – comédien de la troupe du NTGent – a une deuxième vie, en Afrique, où il gère une plantation d'arbres à vocation commerciale. Acteur, il a déjà été tour à tour terroriste musulman, analyste financier, enfant, agriculteur, assassin... Dans *Africa*, il joue son rôle le plus difficile : lui-même. Un entrepreneur occidental au Kenya, un homme blanc qui s'efforce en vain de ne faire qu'un avec ses semblables noirs. Le premier acte est un morceau de bravoure qui nous fait faire l'expérience d'une étonnante illusion. Quelques mètres carrés de paysage africain, l'acteur qui se peint lentement en noir passe du français au swahili, du corps masculin au corps féminin. Oui, c'est bien l'Afrique. L'illusion s'évapore brusquement dans le deuxième acte. L'acteur sort du personnage qu'il vient à peine de poser si brillamment. Dans un monologue dépouillé de toute théâtralité,

il raconte alors l'impossibilité d'avoir la moindre prise sur le continent africain : la face sombre de la pensée libérale dominante, selon laquelle le libre-échange serait l'instrument par excellence pour développer l'individu et rapprocher les cultures. De l'illusion à sa salutaire déconstruction, *Africa* est le récit universel d'un être humain tentant de trouver sa place dans une société qui lui est étrangère.

LA COMÉDIE

THÉÂTRE-DANSE-PERFORMANCE

Mar 14 & mer 15 octobre 2014, 20h

Durée • 1h40 / de 5 à 22 €

Visions d'Afriques

En partenariat avec le CNT

Mer 15 octobre, 18h à La Comédie

Entrée libre

voir p. 18



© Kurt Van der Elst

Texte et mise en scène Peter Verhelst / Avec Oscar Van Rompay / Son Kreng / Production NTGent

FEMME VERTICALE

CRÉATION

Simone Veil, Nancy Huston,
Virginie Despentes ... / Éric Massé



LA PAROLE DES FEMMES NE S'ARRÊTE PAS À LA FRONTIÈRE DES GENRES : LES AVENTURES DE JULIETTE, SAISON 3 !

Depuis trois saisons, Juliette vit avec Éric Massé qui la promène à travers le monde sur ses talons aiguilles. Après avoir lu dans *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir qu'on ne naît pas femme mais qu'on le devient, il a pris son destin en main. Au cœur d'un triptyque d'écrans où sont projetées images d'actualité et d'archives, il s'empare d'écrits de femmes célèbres ou prend l'apparence d'héroïnes de fiction. Dans une savante alchimie d'engagement littéraire, de réalisme et d'humour, il offre, sur un plateau transformé en place publique, une parole parfois crue, souvent poétique, intime ou politique. Il emprunte leurs mots aux sulfureuses Nancy Huston, Catherine Millet et Virginie Despentes, aux féministes Geneviève Brisac, Simone de Beauvoir et Élisabeth Badinter, à l'emblématique Simone Veil ou aux poétesses Virginia Woolf, Nelly Arcan et Andrée Chedid. Éric Massé « dérobe » toutes les identités féminines et son public, troublé, se fait complice et même partenaire.

« Forte, drôle, sensible, colérique, ironique... cette femme verticale est un parfait prétexte pour, sinon dresser un état des lieux de la condition féminine, surtout s'interroger sur la construction du beau sexe. *Femme verticale* est donc le portrait d'une allégorie de la féminité qui s'interroge et se dresse, peu à peu, devant nous. Bref, une femme en flagrant délit d'érection (nom féminin). Un superbe moment de scène. »

Le Dauphiné Libéré

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

THÉÂTRE

Mer 05 > ven 28 novembre 2014, 20h

Durée • 55 min / de 5 à 12 €



© Fabienne Gras

D'après des textes de Nelly Arcan, Élisabeth Badinter, Geneviève Brisac, Andrée Chedid, Virginie Despentes, Nancy Huston, Catherine Millet, Anais Nin, Simone Veil, Virginia Woolf et des citations de Simone de Beauvoir et Marie-Olympe de Gouges / Conception et jeu Éric Massé / Avec les voix d'Olivier Balazuc, Richard Brunel, Norah Krief du Collectif artistique de La Comédie de Valence, de Julie Binot et Raphaël Parseihian / Collaboration artistique Richard Brunel / Collaboration scénographique et technique Pierre Haderer / Vidéo Fabienne Gras / Costumes Dominique Fournier / Musique Julie Binot / Son et régie générale Raphaël Parseihian / Lumière Florent Oliva / Régie lumière Martin Riguet / Construction Davis Bétourné, Didier Raymond et Christophe Petit / Coproduction La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Scène nationale 61, Alençon ; Compagnie des Lumas / Avec le soutien des Châteaux de la Drôme dans le cadre de la manifestation « Elles » et du Conseil général de la Loire / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la Région et la DRAC Rhône-Alpes / Elle est soutenue par la Ville de Saint-Étienne et le Conseil général de la Loire / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

DOCTEUR CAMISKI

OU L'ESPRIT DU SEXE (ÉPISODES 3 ET 4)

Fabrice Melquiot & Pauline Sales
Guy-Pierre Couleau / Pauline Bureau

« JE SAIS POURQUOI C'EST AVEC ELLE QUE J'AI ENVIE DE METTRE UN TERME À SIX ANNÉES D'ABSTINENCE. JE LE SAIS. »

Précédemment dans *Docteur Camiski...*

HÉLOÏSE. – Je pense souvent aux araignées. Le mâle laisse une goutte de sa semence sur la toile et l'araignée est fécondée sans avoir été pénétrée. Ce sont des choses qui arrivent dans la nature.

CAMISKI. – Chez les mygales. Et vous savez sûrement pourquoi le mâle utilise ce procédé ? Pour ne pas être dévoré lors de l'acte sexuel par sa partenaire, pratique courante chez les spécimens femelles de cette race.

HÉLOÏSE. – Quel est le rapport ? Penses-tu que Jésus puisse craindre la dévoration ? (...)

YANN DELAY. – Docteur, on ne peut pas dire que vous me faites de l'effet. Je suis là à cause de votre réputation. On se refille votre numéro dans des endroits, vous imaginez pas. On parle de vous comme *the* docteur des affaires du sexe, même si on ne sait pas très bien d'où vous venez, qui vous êtes, qu'est-ce que vous avez à cacher, petit bonhomme invisible à l'abri dans sa ville de province ? (...)

Aujourd'hui, Camiski reçoit un instituteur abstinent par la force des choses mais ouvert au coup de foudre et une hardeuse culte venue lui proposer... une collaboration professionnelle ! Guy-Pierre Couleau (Colmar) et Pauline Bureau (invitée par les six directeurs de CDN associés au projet) sont les maîtres d'œuvre de ce deuxième volet de notre panorama de la sexualité contemporaine.

THÉÂTRE DE LA VILLE
THÉÂTRE

Jeu 06 & ven 07 novembre 2014, 20h
Durée • 1h40 avec entracte / de 5 à 22 €

A suivre...

En mars au Théâtre de la Ville
voir p. 81



© Jean-Louis Fernandez

Texte Fabrice Melquiot et Pauline Sales (publié par L'Arche éditeur) / Avec Vincent Garanger, le chien Junon et la voix d'Aurélie Édeline

Épisode 3 : *Ouvert au coup de foudre* / Mise en scène Guy-Pierre Couleau / Avec Thomas Gornet

Épisode 4 : *Purple Radio* / Mise en scène Pauline Bureau / Distribution en cours

Scénographie et costumes Elissa Bier / Lumière Laurent Schneegans / Son Nicolas Lespagnol Rizzi / Régie générale Xavier Libois, Martin Teruel / Construction décor Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Une création partagée des Centres Dramatiques de Colmar (La Comédie de l'Est, CDN d'Alsace), de Montluçon (Le Fracas, CDN de Montluçon-Auvergne), de Poitiers (La Comédie Poitou-Charentes, CDN), de Saint-Étienne (La Comédie de Saint-Étienne, CDN), de Valence (La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche) et Vire (Le Préau, CDR de Basse-Normandie –Vire) concepteur et producteur délégué / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS

CRÉATION

Jeanne Candel



À LA RECHERCHE DES ORIGINES DE L'UNIVERS AVEC L'UN DES COLLECTIFS LES PLUS TALENTUEUX DE LA JEUNE SCÈNE THÉÂTRALE

Jeanne Candel rejoint le Collectif artistique de La Comédie. En 2013, elle y avait créé, avec Samuel Achache et Florent Hubert, un *Crocodile trompeur* / *Didon et Énée* totalement inattendu, « un des ovnis les plus puissants de la jeune scène théâtrale » a-t-on pu lire, qui a depuis soulevé l'enthousiasme partout en France et au-delà. Avec une douzaine d'acteurs et musiciens, elle revient aujourd'hui pour créer *Le Goût du faux et autres chansons*. Il y sera question des origines de l'univers et de l'humanité.

De nombreux matériaux accompagneront les acteurs dans l'écriture au plateau de ce spectacle. *Les Métamorphoses* d'Ovide, *l'Anatomie de la mélancolie* de Robert Burton, des nouvelles de Borgès, une cantate de Bach, des lieder de Mahler, des tableaux de Botticelli, certaines recherches

de Léonard de Vinci... Parmi tous ces puits de rêves et de sciences, *L'Atlas Mnémosyne* de l'historien de l'art Aby Warburg occupe une place particulière pour Jeanne Candel. Dans cette incroyable entreprise, Warburg ambitionnait de raconter l'histoire de l'homme occidental au seul moyen d'images. *L'Atlas*, selon ses mots, était une « histoire de fantômes pour adultes » où les images étaient réordonnées dans un ensemble de relations totalement différentes du contexte qui les avait vues naître.

Ce *Goût du faux*, nourri d'art, de musique, de mythes et d'humour, s'annonce comme un événement de la rentrée théâtrale. Après sa création à Valence, il sera programmé dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Répétition publique

Mar 4 novembre, 19h à La Comédie

Entrée libre

voir p.19



Forfait famille : chacun sa soirée

Ven 14 novembre, venez à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans, assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier voir p. 21

Abonnez-vous !

LA COMÉDIE
THÉÂTRE-MUSIQUE

Mer 12 > mar 18 novembre 2014, 20h
de 5 à 22 €



Harris P. Mosher, Harvard Medical School, 1929 © DR

De et avec Jean-Baptiste Azéma, Charlotte Corman, Caroline Darchen, Marie Dompnier, Vladislav Galard, Lionel Gonzalez, Florent Hubert, Sarah Le Picard, Laure Mathis, Juliette Navis, Jan Peters, Marc Vittecoq / Mise en scène Jeanne Candel / Scénographie Lisa Navarro / Régie générale et construction décors François Gaultier Lafaye / Costumes Pauline Kieffer / Lumière Vyara Stefanova / Assistanat à la mise en scène Douglas Grauwels et Nans Laborde-Jourdaa / Production la vie brève / Coproduction Théâtre de la Cité Internationale ; La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche ; Festival d'Automne ; Théâtre Garonne ; Le Parvis scène nationale de Tarbes ; Théâtre de Vanves / Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et de Pylones – créateur d'objets à Paris / Jeanne Candel est artiste associée au Théâtre de la Cité Internationale / la vie brève est une compagnie associée au Théâtre Garonne

COUP FATAL

Serge Kakudji / Fabrizio Cassol / Alain Platel — FIL ROUGE —

HAENDEL VIA KINSHASA / MUSIQUE CONTRE BALISTIQUE

Qui, en dehors d'Alain Platel, aurait pu imaginer rassembler des artistes de Kinshasa issus des musiques traditionnelles, des orchestres de danse ou de la scène jazz, autour du répertoire baroque, de Gluck et de Haendel ?

C'est au côté de Serge Kadudji, magnifique contre-ténor resté dans la mémoire des spectateurs de *pitié !* (présenté à La Comédie de Valence en 2009) que ce projet hors normes a germé dans l'esprit du grand chorégraphe belge. À la suite d'un atelier mis en place dans la capitale de la République démocratique du Congo, le volet musical de *Coup fatal* se développe pendant deux ans, au fil d'allers-retours, de rencontres et de croisements, sous la houlette du guitariste Rodriguez Vangama. L'aventure est bientôt rejointe par le compositeur Fabrizio Cassol, collaborateur régulier d'Alain Platel, puis par le chorégraphe lui-même, qui y voit un terrain propice à l'éclosion de sa danse singulière, organique et engagée.

Créé aux Wiener Festwochen 2014, *Coup fatal*, plus qu'un tribut africain à la musique baroque, est un hommage à l'arrogance assumée des dandys de Kinshasa, les « sapeurs ». Dans un paysage de douilles rassemblées sur les lieux de combats par le sculpteur Freddy Tsimba, musique et danse composent une ode à cette exubérance naturelle et joyeuse qui nargue la mort et la violence avec l'élégance du désespoir.

LA COMÉDIE

MUSIQUE-THÉÂTRE-DANSE

Mar 25 & mer 26 novembre 2014, 20h
Durée estimée • 1h30 / de 5 à 22 €

Grand témoin : Alain Platel
voir p. 16



© Jan Mergaert

D'après une idée de Serge Kakudji et Paul Kerstens / Avec Serge Kakudji contre-ténor et orchestre, Rodriguez Vangama guitare électrique, Costa Pinto guitare acoustique, Angou Ingutu guitare basse, Bouton Kalanda likembe, Erick Ngoya likembe, Silva Makengo likembe, Tister Ikomo xylophone, Deb's Bukaka balaphone, Cédric Buya percussion, Jean-Marie Matoko percussion, 36 Seke percussion, Russell Tshiebua backing vocals, Bule Mpanya backing vocals / Direction musicale Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama / Direction artistique Alain Platel / Chef d'orchestre Rodriguez Vangama / Assistance à la direction artistique Romain Guion / Scénographie Freddy Tsimba / Éclairage Carlo Bourguignon / Son Max Stuurman / Costumes Dorine Demuyck / Production KVS & les ballets C de la B / Coproduction Théâtre national de Chaillot (Paris) ; Holland Festival (Amsterdam) ; Festival d'Avignon ; Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen) ; TorinoDanza ; Opéra de Lille ; Wiener Festwochen / Diffusion Frans Brood Productions / Avec l'appui de la ville de Bruxelles, de la ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, de la Province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

MY BRAZZA

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Ronan Chéneau / David Bobée

— FIL ROUGE —

LOIN DE L'AFRIQUE DES CARTES POSTALES ET DES FLASHS INFOS,
UN DIALOGUE INTIME ET DIRECT ENTRE UN DANSEUR CONGOLAIS
ET NOS ADOLESCENTS DANS LEUR LIEU DE VIE QUOTIDIEN : L'ÉCOLE

Brazza, c'est Brazzaville, la ville natale du danseur Florent Mahoukou. Dans un pays tiraillé par les tensions entre l'armée officielle et les rebelles, il fait partie de ceux, rares et précieux, qui ont défendu l'art comme moyen d'habiter la capitale congolaise, d'affirmer la permanence de la vie dans un contexte violent et insoutenable. Le metteur en scène David Bobée et l'auteur Ronan Chéneau ont eux aussi vécu et travaillé à Brazzaville. Ils ont vu Florent Mahoukou s'étaler dans la boue, jouant avec des ordures, investissant un théâtre abandonné et croulant ; ils l'ont vu courir, sauter et danser ; ils l'ont vu réinventer cette ville par tous ses pores. Aujourd'hui ils le retrouvent pour une création qui nous restitue toute la force de la trajectoire singulière de Florent, de sa passion pour Brazza et de son amour de la danse. Cette pièce, ils l'ont voulue à l'intention de la jeunesse d'aujourd'hui, saturée d'images

et connectée en permanence sur les réseaux sociaux. Créée à l'issue d'une résidence des artistes dans un collège de la région parisienne, *My Brazza* interpelle les adolescents dans leur lieu de vie quotidien : l'école. Florent Mahoukou fait irruption dans les salles de classe pour évoquer sa ville, son continent, tels qu'il les voit mais aussi tels qu'il les rêve, et instaure avec son public une relation aussi immédiate qu'inattendue. Loin de l'Afrique des cartes postales et des flashes infos, un dialogue intime et direct, éminemment politique et poétique.



© Jean-Marc Lobbé

LA COMÉDIE ITINÉRANTE
THÉÂTRE-DANSE

Lun 01 > ven 19 décembre 2014
Durée • 40 min / de 5 à 12 €

Dans les collèges de Drôme et d'Ardèche

Texte Ronan Chéneau / Mise en scène David Bobée / Avec Florent Mahoukou acteur-danseur / Son Grégory Adoir / Vidéo Wojtek Doroszuk / Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN ; CDN de Haute-Normandie / Groupe Rictus / Rictus est soutenu par l'Institut français dans le cadre de ses projets internationaux / Un spectacle Odyssees en Yvelines-édition 2014, biennale de création théâtrale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil général des Yvelines / Le texte publié aux éditions Les Solitaires interpestifs

NOTRE PEUR DE N'ÊTRE

Fabrice Murgia

LE CRI D'ESPOIR D'UNE JEUNESSE NÉE SOUS L'ÈRE NUMÉRIQUE

À trente ans, Fabrice Murgia a déjà plusieurs créations marquantes à son actif. *Le Chagrin des agnes* révèle en 2009 les qualités de metteur en scène de ce jeune acteur passé par le Conservatoire de Liège. Partant d'une écriture du réel très documentée, il explore les crises propres à notre époque et – avec son équipe de créateurs incluant acteurs, performeurs, plasticiens, musiciens et vidéastes – les transfigure par un superbe langage de plateau.

Notre peur de n'être, création pour le Festival d'Avignon 2014, braque nos regards sur ces adolescents ou ces jeunes adultes qui vivent coupés du monde et des autres, cloîtrés chez leurs parents, le plus souvent dans leur chambre pendant plusieurs mois, voire plusieurs années, en refusant toute communication, même avec leur famille, et ne sortant que pour satisfaire aux impératifs des besoins corporels. Sur les pas du philosophe Michel Serres, Fabrice Murgia

pense que l'humanité est entrée dans une période de mutation comparable à celle qui a vu l'imprimerie modifier complètement le statut de l'écrivain.

Le point de départ de *Notre peur de n'être*, dit Fabrice Murgia, « c'est la volonté de parler à mon meilleur ami, enfermé depuis dix ans dans sa chambre. Ils sont des milliers comme lui. Au Japon, on les appelle les *hikikomori*. Il y a beaucoup de fausses idées à leur sujet, on les met souvent dans le panier des *no-life* en leur attribuant facilement une addiction au virtuel. (...)

Il pense aujourd'hui qu'il ne peut plus sortir, que le burn-out s'attrape comme un rhume, et j'aime à penser, comme point de départ poétique, qu'il a raison. »



© Jeff Wall - After 'Invisible Man' by Ralph Ellison, the Prologue 1999-2001 transparency in lightbox - 174,0 x 250,5 cm - Courtesy of the artist

Texte et mise en scène **Fabrice Murgia** / Recherches dramaturgiques **Vincent Hennebicq** / Conseiller artistique **Jacques Delcuvellerie** / en collaboration avec **Michel Serres**, autour de son essai *Petite Poucette* - Éditions **Le Pommier** / Assistant **Vladimir Steyaert** / Stagiaire **Emma Depoid** / Création vidéo **Jean-François Ravagnan** et **Giacinto Caponio** / Musique **Maxime Glaude** / Création lumière **Marc Lhomme** / Scénographe **Vincent Lemaire** / Toile de fond **David Carlier**, **Benjamin Cuvelier** et **Alain Descamps** / Interprétation **Clara Bonnet**, **Nicolas Buysse**, **Anthony Foladore**, **Cécile Maidon**, **Magali Pinglaut**, **Ariane Rousseau** / Régie générale **Marc Defrise** / Régie son **Sébastien Courtroy** / Régie vidéo **Giacinto Caponio** / Régie lumière **Emily Brassier** / Décor construit par l'Atelier de La Comédie de Saint-Étienne / Une création de la Cie Artara et du Théâtre National-Bruxelles / En coproduction avec L'Aire Libre Rennes ; La Comédie de Caen ; La Comédie de Saint-Étienne ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Le Groupov ; La Maison de la Culture de Tournai-NEXT Festival ; Le manège.mons ; Le Théâtre de Grasse ; Le Théâtre de Liège ; Le Théâtre de Namur ; Le Théâtre des Bergeries, Noisy le Sec ; Le Théâtre Dijon-Bourgogne ; Le Carré Sainte-Maxime / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; de Wallonie-Bruxelles International ; du Centre Wallonie Bruxelles Paris ; du DIESE # Rhône-Alpes ; d'Eubelius ; de Riva Audio (www.rivaudio.be) ; Sabam for culture ; Franco Dragone Entertainment Group / Fabrice Murgia est artiste associé au Théâtre National-Bruxelles

LA COMÉDIE

THÉÂTRE

Mar 02 > jeu 04 décembre 2014, 20h

Durée estimée • 1h20 / de 5 à 22 €

LES SONNETS DE SHAKESPEARE

Shakespeare / Norah Krief
Frédéric Fresson / Richard Brunel

CRÉATION



ENTRE POÉSIE ÉLISABÉTHAINE ET ROCK D'AUJOURD'HUI,
NORAH KRIEF REVISITE LES SONNETS DE SHAKESPEARE
EN COMPAGNIE DE RICHARD BRUNEL

Les sonnets de Shakespeare sont musique. Chants d'amour et musique. Porteurs d'une puissance de l'intime, ils s'adressent à un être aimé, un destinataire inconnu qui a fait savoir qu'il ne répondrait pas. La langue du poète est somptueuse, imagée, polémique, violente, sensuelle, philosophique. Les sentiments y sont absolus, exaltés, possessifs, lyriques, érotiques. Une femme les chante comme s'ils étaient son propre chant d'amour. Norah Krief incarne cette femme. Dès 2001, sa rencontre avec les *Sonnets* a été si évidente qu'elle présente au Festival d'Avignon un concert sur une musique originale de Frédéric Fresson, sous le regard d'Éric Lacascade. En 2014, Norah Krief a le désir profond de retrouver son amour Shakespeare et de mettre à nouveau

en mouvement ce récital. Sa présence dans le Collectif artistique de La Comédie de Valence, notamment dans *Le Silence du Walhalla*, et sa complicité avec Richard Brunel l'incitent à remettre l'ouvrage sur le métier. Elle lui propose de l'accompagner, de réinventer une forme pour la scène et d'imaginer un écrin pour la beauté de la parole du poète. De l'inconstance des choses humaines et du refus de la vie qui passe, en s'incarnant dans la chanson, le cri blessé de Shakespeare trouve une nouvelle incandescence.



© Jean-Louis Fernandez

Abonnez-vous !

LA COMÉDIE
MUSIQUE

Mar 16 > jeu 18 décembre 2014, 20h
Durée • 1h15 / de 5 à 22 €



Forfait famille : chacun sa soirée

Mar 16 décembre, venez à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans, assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier voir p. 21

Textes William Shakespeare / Traduction, adaptation Pascal Collin / Composition et direction musicale Frédéric Fresson / Création 2014 : Direction artistique Richard Brunel / Chant Norah Krief / Batterie, percussions, accordéon, voix Philippe Floris / Piano, voix Frédéric Fresson / Basse, percussion, voix Daniel Largent / Son Olivier Gascoin / Lumière Kevin Briard / Production de la création 2014 et production déléguée La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Création 2001 : Direction artistique Éric Lacascade / Création lumière Philippe Berthomé / Costumes Antoinette Magny / Production à la création CDN de Normandie / La Comédie de Caen avec le soutien de la CAMAC et de la SPEDIDAM / Les *Sonnets* ont été créés au CDN de Normandie le 17 mai 2001 / Le spectacle a été présenté à l'Espace Jeanne Laurent du 16 au 20 juillet 2001 dans le cadre du Festival d'Avignon

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

LA CURIOSITÉ DES ANGES

François Cervantes

UN CONTE PHILOSOPHIQUE
POUR DEUX POÈTES DU DÉRISOIRE,
AUX ORIGINES DU MONDE

Plus de vingt ans après sa création, le spectacle mythique qui a vu Dominique Chevallier et Catherine Germain se fondre en Zig et Arletti part sur les chemins de la Comédie itinérante. L'auteur et metteur en scène François Cervantes signe là un magnifique éloge du clown, poète du dérisoire traversé de désirs impossibles, jamais à sa place, totalement inadapté au monde environnant, et qui tient pourtant en lui notre humanité. Un spectacle à voir en famille à partir de 10 ans.

« Un humour fin et subtil. Cette pièce salvatrice n'a toujours pas pris une ride. »

Télérama

« Zig et Arletti, un homme, une femme, deux clowns, perdus comme deux cloches ou purs comme deux anges, réduisent le monde à quelques questions fondamentales. Mais tant qu'on n'y a pas répondu, y a-t-il autre chose à faire ? Le rire est peut-être une forme d'apprentissage : tout est dérisoire tant que nous ne pouvons pas résoudre notre rapport à l'autre.

Dans *La Curiosité des anges*, on voit deux êtres humains, comme on voit les baleines dans la baie du Saint-Laurent. On les surprend. Cette pièce, c'est la rencontre de l'autre, c'est ça, c'est tout. Je suppose que vous avez déjà connu le plaisir de voir un animal apparaître au détour d'un chemin. On aimerait un jour voir un homme comme ça, dans sa nature profonde, pouvoir se dire : "c'est un homme" comme on se dit : "c'est un hippopotame". Une fois, voir un homme. »

François Cervantes



© Christophe Raynaud de Lage

LA COMÉDIE ITINÉRANTE
THÉÂTRE-CLOWN

Mer 07 > ven 23 janvier 2015, 20h
Durée • 1h10 / de 5 à 12 €

Texte et mise en scène François Cervantes / Avec Catherine Germain (Arletti), Dominique Chevallier (Zig) /
Musique Eryck Abecassis / Régie générale Bertrand Mazoyer

LE MIROIR DE JADE

CRÉATION

Sandrine Bonnaire / Raja Shakarna



SANDRINE BONNAIRE TRAVERSE LE MIROIR... ET DANSE !

Sandrine Bonnaire, la vitalité même, porte aussi en elle une danseuse que sa vie d'actrice et de réalisatrice a jusqu'ici tenue à l'écart. *Le Miroir de Jade* est né d'un désir commun de Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna de relier leurs univers autour d'une création sur le langage non verbal, une œuvre chorégraphiée, dialogue intime entre un théâtre de texte et un théâtre du mouvement.

À la suite d'un coma, Jade doit arpenter le chemin escarpé du retour au monde, dans un environnement qui est sien, mais dont elle se sent pourtant abstraite, inéluctablement. Depuis cet étrange état d'âme et de corps où le langage verbal est désormais hors de portée, Jade découvre l'altération de tous ses repères, déshumanisée jusqu'à en perdre la conscience de sa féminité...

Un théâtre de texte pour dépeindre le monde extérieur, celui que nous avons apprivoisé, celui des proches de Jade, et le nôtre. Des paroles, réelles ou fantasmées,

qui parviennent à la conscience de Jade et la hantent ensuite, après son réveil du coma.

Un théâtre du mouvement pour commencer paradoxalement à dire l'immobilité. La danse pour plonger à l'intérieur de Jade, dans ses perceptions, dans ses sensations, dans ses émotions déformées. Pour suivre ses vibrations, ses refus. Et, afin que l'immobilité soit définitivement vaincue, la force envoûtante de la musique de Yi Ping Yang et de Petr Ružicka, parce que parfois les notes sont plus puissantes que les mots pour donner le désir de (re)vivre.

Grand témoin : Sandrine Bonnaire
voir p. 16



Forfait famille : chacun sa soirée
Mar 13 janvier, venez à La Comédie avec un enfant de 7 à 12 ans, assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier voir p. 21

Projections à lux Scène nationale
Sandrine Bonnaire – actrice :
(Re)découvrez son exceptionnel parcours cinématographique lors de cette soirée de projections
www.lux-valence.com

📧 Abonnez-vous !

LA COMÉDIE
THÉÂTRE-DANSE

Ven 09 > sam 17 janvier 2015, 20h
Durée estimée • 1h10 / de 5 à 22 €



Sandrine Bonnaire © Raja Shakarna

D'après une idée originale de Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna / Texte Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna / Mise en scène et chorégraphie Raja Shakarna / Assistant à la mise en scène Alexander Moralès / Regard dramaturgique Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie Bruno de Lavenère / Son Frédéric Bühl / Lumière David Debrinay / Avec Sandrine Bonnaire, Élixa Gomez, Sara Martins / Percussionniste Yi-Ping Yang / Violoniste Petr Ružicka / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

YOU ARE MY DESTINY (LO STUPRO DI LUCREZIA)

Angélica Liddell / Atra Bilis Teatro

EXCLUSIF EN RHÔNE-ALPES, UN VIOL DE LUCRÈCE
RADICALEMENT ET NÉCESSAIREMENT REVISITÉ
PAR LA PLUS INCORRECTE DES ARTISTES EUROPÉENNES

Tite-Live rapporte que la belle et vertueuse Lucrece fut violée par Sextus Tarquin, fils du roi de Rome venu en hôte dans sa demeure. Se refusant à survivre au déshonneur, elle prit à témoin son père et son mari et se suicida sous leurs yeux. Son acte alluma un brasier sur les cendres duquel devait naître la République romaine. Ovide, Botticelli, Dante, Rembrandt, Haendel ou Britten, Lucrece a inspiré tous les arts au travers des siècles.

Sa conduite, que les traditions antique puis chrétienne érigent en *exemplum*, Angélica Liddell la dénonce comme une sentence de mort prononcée à l'encontre de toutes les femmes violées. Contre Tite-Live et Shakespeare, laudateurs de l'insupportable, c'est donc une tout autre histoire qu'elle s'apprête à mettre en scène. Elle se tient aux enfers où, par-delà la mort, deux damnés, Lucrece la suicidée et Tarquin son

violeur, se retrouvent. Par une radicalité dialectique qui n'appartient qu'à elle, l'artiste espagnole imagine que sa « Lucrece se rebelle contre le suicide en vivant son histoire d'amour avec Tarquin en enfer. La rébellion de Lucrece révèle la médiocrité de l'ambition politique et du diktat de vertu suffocant qu'elle impose aux femmes... Le blasphémateur me rend croyante, le violeur me rend amoureuse. »

Certaines scènes de ce spectacle peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes, il est déconseillé aux moins de 16 ans.



© Antonio Pinna

LA COMÉDIE
THÉÂTRE

En espagnol et italien surtitré en français

Ven 23 & sam 24 janvier 2015, 20h
de 5 à 22 €

Texte et mise en scène, scénographie et costumes Angélica Liddell / Avec Joelle Anastasi, Ugo Giacomazzi, Fabián Augusto Gómez Bohórquez, Julian Isenia, Lola Jiménez, Andrea Lanciotti, Angélica Liddell, Antonio L. Pedraza, Borja López, Emilio Marchese, Antonio Pauletta, Isaac Torres, Roberto de Sarno, Antonio Veneziano / Chœur ukrainien Free Voice (Anatolii Landar, Oleksii Ievdokimov, Mykhailo Lytvynenko) / Lumière Carlos Marquerie / Son Antonio Navarro / Production déléguée laquinandi,S.L. / Production exécutive Prospero (Théâtre National de Bretagne/Rennes, Théâtre de Liège, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Schaubühne am Lehniner Platz, Göteborgs Stadsteater, World Theatre Festival Zagreb, Festival of Athens and Epidauros) / Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe ; Festival d'Automne à Paris ; deSingel Internationale Kunstcampus ; Holland Festival, Amsterdam ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / Avec le soutien de Comunidad de Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - INAEM / Créé le 26 septembre 2014 au Théâtre National de Croatie - World Theatre Festival Zagreb

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

Suzanne Lebeau / Louise Vignaud

— FIL ROUGE —

PAR UNE GRANDE PLUME DU THÉÂTRE JEUNE PUBLIC,
UN TÉMOIGNAGE INTENSE SUR CES ENFANTS
QUI FONT LA GUERRE À L'ÂGE OÙ L'ON Y JOUE

Avec *Le bruit des os qui craquent*, Suzanne Lebeau donne une voix aux enfants kidnappés par les armées, régulières ou rebelles, et projetés dans les guerres civiles pour devenir de bons petits soldats. Elikia, treize ans, femme du chef des rebelles, kalachnikov en bandoulière, décide une nuit de prendre la main de Joseph, huit ans, et de fuir loin du camp où ils sont retenus. Fuir et aviver en eux ce sursis d'humanité que la brutalité et les hurlements de leurs bourreaux n'ont pas réussi à museler. En même temps qu'ils nous racontent leur course, Angelina, infirmière, vient témoigner de sa rencontre avec eux et offrir sa voix d'adulte à leur

histoire d'enfants. Au-delà des âges et des frontières, *Le bruit des os qui craquent* vient déranger le silence et éclairer la réalité.

Louise Vignaud, jeune metteuse en scène issue de l'ENSATT – où elle a notamment travaillé au côté de Richard Brunel pour *La Dispute* de Marivaux en 2014 –, mène cette première Controverse de la saison, sur les pas d'Elikia, de Joseph et d'Angelina.

Les Apprentis philosophes
Lun 08 décembre, 19h, à La Comédie
« Être un enfant comme le diable »
voir p. 17

Les Controverses
voir p. 17

LA FABRIQUE
THÉÂTRE

Lun 26 janvier > ven 06 février 2015, 20h
Durée • 1h15 / de 5 à 22 €



Johnny Mad Dog, film de Jean-Stéphane Sauvaire, 2008 © DR

Texte Suzanne Lebeau / Mise en scène Louise Vignaud / Avec Réjane Bajard, Marion Lubat, Noé Mercier / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Le texte est publié chez Théâtrales Jeunesse / Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

Michel Houellebecq / Julien Gosselin
Si vous pouviez lécher mon cœur

UN TABLEAU CORROSIF ET ÉPIQUE DE LA CHUTE DU MONDE OCCIDENTAL, RÉVÉLATION DU FESTIVAL D'AVIGNON 2013

« Cette pièce est avant tout l'histoire d'un homme, qui vit la plus grande partie de sa vie en Europe occidentale, durant la seconde moitié du XX^e siècle. Généralement seul, il fut cependant, de loin en loin, en relation avec d'autres hommes. Il vit en des temps malheureux et troublés. »

À travers l'histoire de deux demi-frères aux personnalités antagonistes n'ayant en commun qu'une totale inaptitude au bonheur, le roman phare de Michel Houellebecq solde l'héritage de mai 68 et de la libération sexuelle, vus comme le creuset d'un individualisme délétère, fatal à l'homme occidental civilisé. L'ouvrage, d'un pessimisme féroce, a suscité à sa sortie de vives polémiques, alimentées par les provocations et l'irrévérence de son auteur. La version scénique qu'en ont présentée en 2013 à Avignon Julien Gosselin et ses complices de "Si vous pouviez lécher mon cœur" a au contraire rencontré une rare

unanimité, tant le jeune metteur en scène a su exploiter la théâtralité de l'écriture de Houellebecq, « profondément impure, totale, polyphonique, bâtarde ». Son adaptation, portée par une savoureuse ironie et défendue par un collectif de jeunes acteurs à l'abattage impressionnant, entrelace musique live, vidéo et voix amplifiées pour créer un très efficace dispositif de narration, fluide et riche, qui nous tient en haleine du début à la fin de la représentation. Une révélation.

« Il s'appelle Julien Gosselin, il a 26 ans, c'est le benjamin du Festival, et il vient de réussir un coup d'éclat... qui a soulevé d'enthousiasme le public. » – *Le Monde*

« Gosselin nous offre un grand geste épique moderne. » – *Les Échos*

« C'est féroce, cocasse, déchirant. Surtout, c'est excitant pour l'esprit, pétri d'émotions. En un mot, jubilatoire ! » – *Le Figaro*

LA COMÉDIE THÉÂTRE

Mar 27 & mer 28 janvier 2015, 20h
Durée • 3h40 entracte compris / de 5 à 22 €



© Simon Gosselin

Un spectacle de *Si vous pouviez lécher mon cœur* / Texte Michel Houellebecq / Adaptation, mise en scène et scénographie Julien Gosselin / Avec Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyrieu, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Marine De Missolz, Caroline Mounier, Victoria Quesnel, Tiphaine Raffier / Création musicale Guillaume Bachelé / Régie générale et création lumière Nicolas Joubert / Création vidéo Pierre Martin / Création sonore Julien Feryn / Costumes Caroline Tavernier / Assistanat Yann Lesvenan / Administration, production Eugénie Tesson / Diffusion Claire Dupont / Coproduction *Si vous pouviez lécher mon cœur* ; Théâtre du Nord, Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais ; Le Festival d'Avignon ; Le Phénix de Valenciennes ; La Rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Le Théâtre de Vanves ; Le Mail, Scène Culturelle de Soissons / Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, de la SACD Beaumarchais du Conseil Général du Pas-de-Calais et de la Ville de Lille / *Si vous pouviez lécher mon cœur* et Julien Gosselin sont associés au TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées et au Phénix, Scène nationale de Valenciennes / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes / Le texte est publié aux Éditions Flammarion

MEDEALAND

Sara Stridsberg / Jacques Osinski

DU MYTHE AU CAS CLINIQUE : UNE MÉDÉE RADICALEMENT CONTEMPORAINE, PAR UNE AUTEURE MAJEURE DE LA NOUVELLE LITTÉRATURE SUÉDOISE

« Femme âgée de vingt-sept ans, d'origine étrangère. Est arrivée dans le service après avoir tué ses deux enfants. N'a ni adresse fixe ni emploi. Plus aucun contact avec ses parents. Est sous observation dans le service en attente du procès puis de l'expulsion vers son pays d'origine. Ne veut plus être ce qu'elle est. Absence de toute volonté de collaboration. »

Dans un décor d'hôpital peu hospitalier, Médée dort, allongée sur le sol dans la salle d'attente, un espace conscient ou peut-être rêvé. En faisant de Médée un cas psychiatrique, Sara Stridsberg se révèle dans l'art du glissement du général au particulier, du mythe au cas clinique. « Une des raisons d'être de ma littérature est de faire naître le paradoxe. La littérature embrasse le monde entier et peut être un asile pour les indésirables et tous les marginaux du monde. »

Pour Jacques Osinski, qui la met en scène, la grande force de Stridsberg est de faire de cette Médée millénaire notre absolue contemporaine. « Sa Médée est une femme, qui ne plie pas devant le regard du monde, une femme qui défie les lois et c'est cela qui m'intéresse. » Dans *Medealand*, l'auteure suédoise revisite aussi toute une histoire du théâtre, d'Euripide à Sarah Kane, touchant la transcendance en transformant violence et prosaïsme en pureté, et rend à cette reine étrangère dont le chemin bifurque toute son humanité.



Poupée à sa toilette, Musée du jouet de Colmar © DR

LA COMÉDIE

THÉÂTRE

Mar 03 & mer 04 février 2015, 20h

Durée • 1h50 / de 5 à 22 €

Texte Sara Stridsberg / Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy / Mise en scène Jacques Osinski / Dramaturgie Marie Potonet / Scénographie Christophe Ouvrard / Lumière Catherine Verheyde / Costumes Hélène Kritikos / Avec Caroline Chaniolleau, Gréteil Delattre, Noémie Develay Ressiguer, Jean-Claude Fréssung, Delphine Hecquet, Maud Le Grévellec, distribution en cours / Production L'Aurore boréale / Coproduction MC2: Grenoble / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS

TEL QUEL !

Thomas Lebrun

THOMAS LEBRUN INTERROGE AVEC HUMOUR LES QUESTIONS
DU CORPS ET DE LA NORME : UN SPECTACLE DE DANSE
PAS SEULEMENT POUR LES ENFANTS !

Ils arrivent à quatre sur le plateau avec leurs différences, au-delà de la couleur fluo de leurs chaussettes : l'une plutôt petite et tonique, l'autre plutôt fluide et (très) grand, la comique à fort caractère et le beau gosse. Et ce n'est pas facile d'être différent, surtout de nos jours où il vaut mieux ne pas être rond, ni maigre, où il est préférable d'être beau mais pas trop, où on veut être soi-même sans être à part... Alors tous les quatre se regardent d'abord comme s'ils étaient des extraterrestres. Puis, parce qu'on a quand même bien besoin des autres, ils se lancent dans des jeux de construction et de déconstruction taquins et tendres. Ils vont se découvrir – et se reconnaître – au fil de ces échafaudages chorégraphiques burlesques qui se montent en s'appuyant sur les singularités, les talents ou les supposés défauts de chacun.

Thomas Lebrun, après *Itinéraire d'un danseur grassouillet* en 2009, interroge une nouvelle fois avec humour les questions du corps et de la norme. Le directeur du Centre chorégraphique national de Tours et ses quatre excellents interprètes nous démontrent en finesse que se mettre à la place de l'autre permet d'avancer ensemble et de se faire accepter tel que l'on est. Une œuvre ludique, à plusieurs niveaux de lecture, qui s'adresse à tous dès 7 ans. Comme dit la chanson du spectacle : « Oh là là là, c'est magnifique ! »



Forfait famille : à voir ensemble

Venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel.

Spectacle programmé dans le cadre de Scènes de vacances

LA COMÉDIE
DANSE

Mer 11 février 2015, 14h30 & 18h
Durée • 1h / de 2 à 22 €



© Frédéric Iovino

Chorégraphie Thomas Lebrun / Avec Julie Bougard, Veronique Teindas, Yohann Tété, Matthieu Patarozzi / Création lumière Jean-Marc Serre / Création son Maxime Fabre / Régie lumière Xavier Carré / Régie son Vivien Lambs / Musiques Washington Marching Band, Aimé Barelli, Luis Mariano, Lilo And Peter Cookson, Franck Pourcel, Cole Porter, Samuel Barber / Costumes Thomas Lebrun / Production Centre chorégraphique national de Tours / Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre ; la Ville de Tours ; le Conseil régional du Centre ; le Conseil général d'Indre-et-Loire / L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

DIALOGUES DES CARMÉLITES

CRÉATION

Francis Poulenc / Alexander Soddy
Richard Brunel



VOYAGEZ VERS KLAGENFURT VIA MILAN ET VENISE POUR LA
CRÉATION DU CHEF-D'ŒUVRE DE POULENC PAR RICHARD BRUNEL
ET DEVEZ LE MÉCÈNE DE VOTRE PASSION !

Blanche de la Force porte bien mal son nom. Faible Blanche plutôt, née dans la peur, constamment effrayée par les dangers réels ou imaginaires qui l'assaillent. Elle pense souffler enfin en se réfugiant dans un couvent. Mais la Terreur ne lui laisse pas de répit. Les révolutionnaires dissolvent les communautés religieuses. L'échafaud est au bout du chemin. Blanche trouve enfin le courage d'affronter sa peur. L'héroïsme est un choix en ces temps tourmentés. C'est pour elle le moyen de résister et de trouver sa liberté intérieure.

Poulenc s'est inspiré du texte de Bernanos, il l'a épuré de ses débats théologiques pour le centrer sur la figure de Blanche, vibrante de crainte et d'espoir. La musique épouse les motifs des personnages, construit des ensembles harmonieux et atteint le sublime dans la dernière scène. Lorsque le chœur des Carmélites se délite au fur et à mesure des exécutions, interrompu brutalement par le couperet de la guillotine, on reste saisi par tant d'horreur et tant de beauté.

C'est à l'Opéra de Klagenfurt que Richard Brunel mettra en scène ses *Dialogues des Carmélites*. En homme de théâtre, il s'attachera à révéler ce qui le passionne depuis toujours : les relations entre les personnages, les détails des scènes, le poids de l'Histoire sur les individus. La théâtralité donc, au service d'une musique magnifiée.

Passionné(e) d'opéra ? En route pour Klagenfurt, Venise et Milan ! Partez découvrir l'événement des *Dialogues des Carmélites* mis en scène par Richard Brunel au Stadttheater de Klagenfurt : une odyssée de 4 jours au départ de Valence, 4 villes, 4 spectacles, 4 lieux emblématiques visités, et un retour à La Comédie pour la tant attendue *Trauernacht*. La Comédie de Valence vous propose de découvrir et faire découvrir à un jeune filleul le chef-d'œuvre de Poulenc en devenant parrain de ce projet partagé. Un panorama du monde lyrique, de sa richesse et de sa diversité, et un temps fort très particulier à partager.

Contactez Marie Schaaff - 04 75 78 41 71
marieschaaff@comedievalence.com

STADTTHEATER KLAGENFURT
AUTRICHE
OPÉRA
Février 2015



© Ministère de la Culture Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN - André Kertész

Opéra de Francis Poulenc / Livret de Francis Poulenc d'après un scénario posthume de Georges Bernanos – avec l'autorisation de Emmet Lavery, d'après une nouvelle de Gertrude von Le Fort et un scénario du R.P. Brückberger et de Philippe Agostini / Direction musicale Alexander Soddy / Mise en scène Richard Brunel / Conseillère artistique Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie Anouk Dell'Aiera / Costumes Axel Aust / Chef de chœur Günter Wallner / Lumière Laurent Castaingt / Dramaturgie Laura Schmidt / Avec Kristian Paul, Ilker Arcayürek, Laura Tatulescu, Cheryl Studer, Heidi Brunner, Betsy Horne, Eibe Möhlmann, Markus Franck, Thomas Tischler / Chor des Stadttheaters Klagenfurt / Kärntner Sinfonieorchester

TRAUERNACHT

J.S. Bach / Raphaël Pichon / Katie Mitchell

ÉVÈNEMENT EXCLUSIF EN RHÔNE-ALPES
APRÈS AIX-EN-PROVENCE, LA RENCONTRE DE DEUX PRODIGES
DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE ET DE LA MUSIQUE BAROQUE
AUTOUR DES CANTATES DE BACH

Une fratrie de quatre enfants fait face à la disparition du père et voyage avec lui vers sa fin. Au fur et à mesure de la progression de l'action, la relation entre les enfants et leur père devient plus floue et nous interroge : les enfants sont-ils des êtres réels ou d'étranges créatures surnaturelles ?

Katie Mitchell, surdouée de la scène britannique, associée à la Schaubühne de Berlin, nous a été révélée en France au Festival d'Avignon avec *Christine*, adaptation de *Mademoiselle Julie* de Strindberg. Sa mise en scène de *Written on Skin* est restée dans les annales du Festival d'Aix-en-Provence. Raphaël Pichon a 21 ans lorsqu'il fonde l'ensemble Pygmalion. Dix années plus tard, une interprétation éclairée de la Messe en si mineur à la salle Pleyel, une version de *Dardanus* de Rameau gratifiée des *ffff* de *Télérama*, et la carrière du jeune chef s'envole.

Pour ce *Trauernacht*, production d'Aix-en-Provence 2014, ces deux amoureux de Bach revisitent les rivages des cantates du Cantor de Leipzig avec le désir d'en exalter la théâtralité et l'énergie vitale. De fait, ces œuvres, composées autour de textes bibliques ou de poésie piétiste, sont bâties sur une véritable dramaturgie spirituelle. Les extraits choisis ne seront pas joués d'un seul tenant ; de brefs silences seront proposés aux moments les plus dramatiques, l'idée étant de tresser délicatement les maillages d'un oratorio nouveau sur la chaîne musicale de cantates rassemblées.

*Un événement rendu possible
par la Région Rhône-Alpes.*

LA COMÉDIE

OPÉRA

En allemand surtitré en français

Mar 24 février 2015, 20h

Durée • 1h30 sans entracte / de 5 à 22 €

Ouverture musicale

en partenariat avec le CRD Valence

Mar 24 février à 18h à La Comédie

Entrée libre

voir p. 22



Johannes Vermeer de Delft, *La Leçon de musique*, vers 1662-1665 © DR

Cantates Johann Sebastian Bach / Directeur musical Raphaël Pichon / Metteure en scène Katie Mitchell / Costumes et scénographie Vicki Mortimer / Lumière James Farncombe / Solistes de l'Académie européenne de Musique / Instrumentistes de l'ensemble Pygmalion / Production Festival d'Aix-en-Provence / En coproduction avec le Dutch National Opera, Amsterdam, l'Opéra national de Bordeaux et les Wiener Festwochen / Spectacle présenté avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes

UN FILS DE NOTRE TEMPS

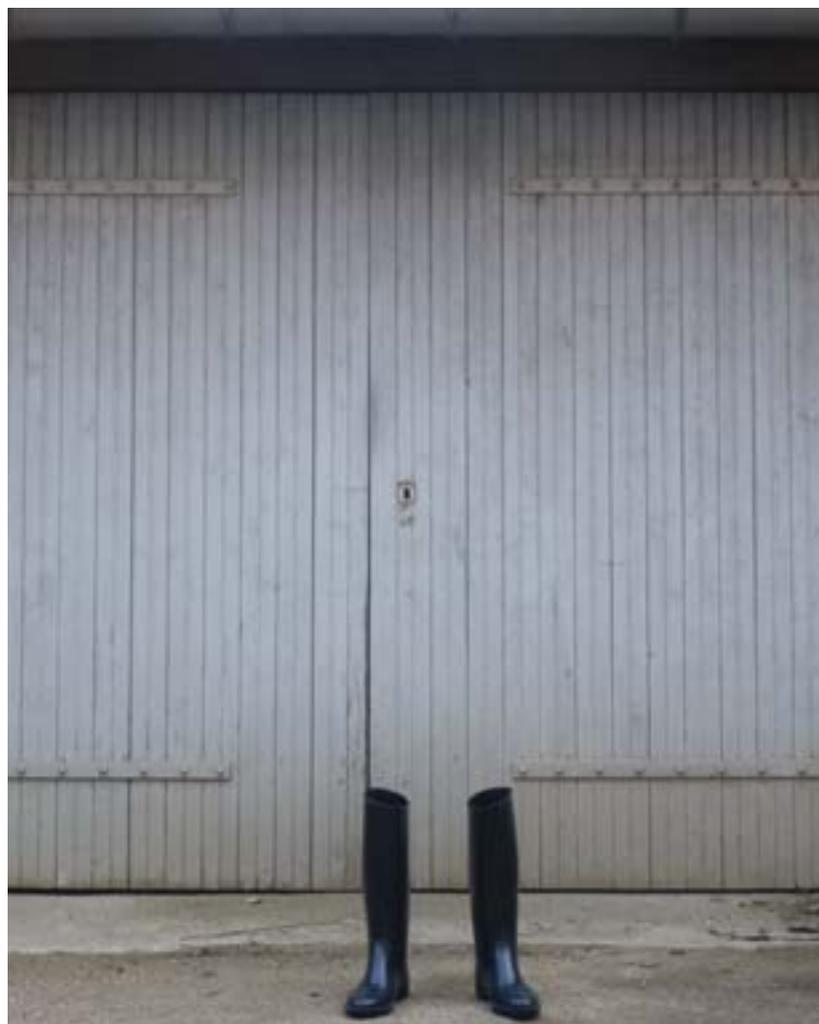
Ödön von Horváth / Simon Delétang

LE DERNIER TEXTE DE HORVÁTH ADAPTÉ AU THÉÂTRE.
FASCINANT !

« Le concept de patrie falsifié par le nationalisme m'est étranger. Ma patrie c'est le peuple. » Ödön von Horváth

Un fils de notre temps éclaire par son extraordinaire perspicacité la « carrière » d'un soldat anonyme. À travers le destin de cet homme, balloté par les remous de l'histoire tumultueuse de la première moitié du XX^e siècle, c'est le peuple qui est saisi dans les rets de son temps. Jeune chômeur, notre héros sans nom se laisse tenter par la condition militaire : une opportunité de ne plus avoir faim et de devenir enfin quelqu'un en faisant partie du nombre. Aux joies de la vie de soldat s'ajoutent inévitablement ses peines : c'est en mutilé, et bientôt en meurtrier, qu'il reviendra à la vie civile. Une femme aperçue lors d'une fête foraine fera figure de lueur dans ce voyage au bout de la nuit... Mais les péripéties s'accumuleront, inlassablement, précipitant cet homme du commun dans le froid qui a saisi le monde.

Ödön von Horváth, auteur du fameux *Casimir et Caroline*, a achevé *Un fils de notre temps* peu avant sa mort, en 1938. Ce roman quasi prémonitoire décline tous les motifs et visions qui hantent son œuvre théâtrale, dans une langue épurée et poétique dont l'évidente dimension dramaturgique appelait une adaptation pour la scène, réalisée ici par Simon Delétang. Après avoir créé en 2008 pour la Comédie itinérante le mémorable *On est les champions*, le metteur en scène y revient donc, entouré d'une belle équipe de comédiens : Thierry Gibault, Thibault Vinçon (*Les Criminels*), et Pauline Moulène, qui de 2003 à 2010, a fait les belles heures de la troupe permanente de La Comédie.



© dieahnung

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

THÉÂTRE

Mer 25 février > ven 27 mars 2015, 20h

Durée estimée • 1h30 / de 5 à 12 €

D'après Ödön von Horváth / Mise en scène Simon Delétang / Adaptation théâtrale Gunthram Brattia / Texte français Sylvain Delétang / Jeu Thierry Gibault, Pauline Moulène, Thibault Vinçon / Musique live et création son Nicolas Lespagnol-Rizzi / Scénographie Daniel Fayet / Lumière David Debrinay / Régie générale Nicolas Hénault / Administration, production, diffusion Sébastien Lepotvin / [box.prod] diffusion / Production déléguée Cie Kiss my Kunst / Coproductions Célestins – Théâtre de Lyon ; Théâtre Dijon Bourgogne CDN ; La Comédie de Reims ; La Comédie de St-Étienne / Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

UNE ABEILLE D'ARMÉNIE

Lancelot Hamelin / Maïanne Barthès



CENT ANS APRÈS LE GÉNOCIDE ARMÉNIEN
UN CONTE MODERNE OÙ LANCELOT HAMELIN,
DU COLLECTIF ARTISTIQUE, ABORDE AVEC DÉLICATESSE
LES BLESSURES LAISSÉES PAR L'HISTOIRE

Le petit Ozgur entre avec sa caméra dans un musée consacré à un génocide. Il y rencontre Salomé, la fille de la femme de ménage. Là, les deux enfants libèrent une abeille retenue prisonnière. Ozgur dit à Salomé les menaces qui pèsent sur cet insecte... sauf en Arménie, où l'espèce est vivace. En retour, Salomé lui raconte *La Goutte de miel*, un conte arménien sur les conséquences tragiques d'un minuscule accident, né d'une goutte délicieuse. Mais cette soirée ne sera pas seulement l'occasion d'une rencontre entre deux enfants, le temps des contes et des récits : Ozgur a besoin de Salomé pour s'introduire dans le musée pendant la nuit. On dit qu'un fantôme rôde dans ces murs, et le garçon voudrait le filmer... À la poursuite d'un

spectre et de sensations fortes, les deux enfants vont découvrir un passé lointain et douloureux, l'histoire de la disparition calculée et programmée de tout un peuple. Qu'est-ce que l'Histoire et qu'en faisons-nous ? Comment notre confrontation à un événement violent, même s'il appartient à un passé lointain, peut modifier notre rapport au monde ? En quoi la prise de conscience de cet événement peut-elle toucher deux enfants ? Un mystérieux fantôme devient, dans *Une abeille d'Arménie*, notre lien tangible vers le passé, une rencontre qui donne à un génocide, perpétré il y a cent ans, une voix au présent.



Forfait famille : à voir ensemble

Venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel.

Les Apprentis philosophes

Jeu 26 février 2015, 19h, à La Comédie
« Entendre encore le bruit des armes »
Voir p. 17

Les Controverses

voir p. 17

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA VILLE

Lun 02 > ven 06 mars 2015, 18h
de 2 à 22 €

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

Mer 11 mars > jeu 09 avril 2015
de 5 à 12 €
Durée • 1h15



La Nuit du chasseur, film de Charles Laughton, 1955 © DR

PETIT EYOLF

Henrik Ibsen / Julie Berès

L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ D'IBSEN, LA PUISSANCE VISUELLE DE JULIE BERÈS

Petit Eyolf (1894) appartient au dernier cycle des pièces d'Ibsen, où le dramaturge fait appel à des éléments du folklore et de la littérature populaire norvégienne. Allmers, philosophe, ne peut plus ni créer ni aimer et songe à renoncer à son œuvre pour se consacrer à Eyolf, son fils handicapé. Mais suite au passage de la Dame aux Rats – personnage fantasmagorique qui n'est pas sans rappeler le Joueur de flûte de Hamelin –, Eyolf disparaît dans le fjord et se noie. Ibsen livre avec ce drame intime et familial une réflexion fondamentale et universelle : l'être humain est-il capable d'inventer ou de ré-inventer pour lui-même un sens à son existence, hors des dogmes ?

« Une vieille femme inquiétante. Un chien dans un sac. Une île peuplée de rats. Une barque qui s'éloigne du rivage. Une béquille qui flotte sur l'eau. Les yeux d'un enfant noyé rivés à la surface. Des marches en montagne. Une horde d'enfants des rues. Des images prégnantes, envoûtantes. Ibsen était également un peintre. On referme *Petit Eyolf*, et toutes ces images, ces détails tapis dans le creux du texte persistent fortement en nous. Il s'en dégage une atmosphère quasi irréelle, flottante, onirique, à l'image des sensations et sentiments qui peuvent nous envahir suite à la perte d'un être cher, quand le monde familier qui nous entoure se charge d'une "inquiétante étrangeté." »

Ainsi Julie Berès évoque-t-elle le chef-d'œuvre d'Ibsen, premier texte du répertoire qu'elle s'apprête à porter à la scène et qui lui correspond si bien tant ses univers puissants et inattendus savent transfigurer les plateaux.



© Benoit Paillé

LA COMÉDIE

THÉÂTRE

Mer 11 & jeu 12 mars 2015, 20h

Durée estimée • 1h45 / de 5 à 22 €

D'après *Petit Eyolf* d'Henrik Ibsen / Mise en scène Julie Berès / Traduction Alice Zeniter / Avec Gérard Watkins, Anne-Lise Heimbürger, Julie Pilod, Sharif Andoura, Valentine Alaqui, Béatrice Burley / Adaptation Julie Berès, Alice Zeniter, Nicolas Richard et Elsa Dourdet / Dramaturgie Olivia Barron / Scénographie Julien Peissel / Création lumière Kelig Le Bars / Création sonore David Ségalen / Chorégraphie Stéphanie Chêne / Costumes Aurore Thibout / Travail sur le chant Ariana Vafadari / Régie générale et régie plateau Lili Chimento / Régie plateau Arnaud Monnet, Camille Riquier / Régie son David Segalen / Régie lumière Aby Mathieu / Production déléguée Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Coproduction Comédie de Caen, CDN de Normandie ; Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Célestins – Théâtre de Lyon ; Le Parvis – Scène nationale de Tarbes ; Théâtre Gérard Philipe, Champigny ; Le Grand Logis – scène conventionnée, Bruz ; Théâtre du Pays de Morlaix ; Compagnie Les Cambrioleurs / Avec le soutien du T2G – CDN de Gennevilliers ; de l'Établissement Public du Parc et de La Grande Halle de la Villette / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne ; la Région Bretagne ; la Ville de Brest / Elle est soutenue pour ses projets par le Conseil général du Finistère

DOCTEUR CAMISKI

OU L'ESPRIT DU SEXE (ÉPISODES 5, 6 ET 7)

Fabrice Melquiot & Pauline Sales
Arnaud Meunier / Yves Beaunesne

QUOI ? LA JEUNE YASMINE ENTRETIENDRAIT DES RELATIONS TARIFIÉES AVEC...

Précédemment dans *Docteur Camiski*...

CAMISKI. – Monsieur Pané, vous allez passer votre soirée avec une jeune femme qui vous plaît et à qui vous plaisez. Vous avez déjà échangé des preuves de cette complicité partagée. Ce qui compte à présent, c'est que vous puissiez accorder à ce moment que vous êtes promis la plénitude qu'il mérite.

CLAUDE PANÉ. – J'adore cette chienne.

CAMISKI. – Pardon ?

CLAUDE PANÉ. – Je vous ai toujours connu avec un labrador.

(...)

KATE LAGRANGE. – Parce que nous, tu le sais Docteur, on ne débände pas. Non. C'est tout l'inverse. Ce qui vous épuise nous ragaillardit, nous régénère, nous donne de l'énergie. Nous donne accès à une puissance. Une force de vie. De pensée, d'action, de création. J'en suis convaincue. La société a peur des femmes qui jouissent. (...) Ce qu'ils font dans les collèges, j'appelle pas ça de l'éducation sexuelle.

(...)

Ultime rendez-vous avec le Docteur Camiski, psychiatre et sexologue, pour les derniers épisodes (mais non les moindres !) de la saison. Toutes les pièces du puzzle seront donc réunies ce soir. À la clef, peut-être, des éléments de réponse sur ce cher docteur, dont l'intimité se fissure dangereusement. Aujourd'hui, Camiski reçoit un couple d'hommes, divisé par un désir d'enfant. Comment le hasard a-t-il bien pu conduire les pas d'une lycéenne jusqu'au cabinet de Camiski ? Quoi ? La jeune Yasmine entretiendrait des relations tarifées avec... Et à la fin, Sybille, la femme de Camiski, va-t-elle sortir de ce répondeur téléphonique et apparaître à nos yeux ?

Arnaud Meunier (Saint-Étienne), Yves Beaunesne (Poitiers) et les auteurs eux-mêmes, Pauline Sales (Vire) et Fabrice Melquiot mettent en scène les derniers épisodes de la saison 1 de *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*, un feuilleton théâtral obsessionnel dont nous voudrions qu'il ne s'arrête jamais.



© Jean-Louis Fernandez

Texte Fabrice Melquiot et Pauline Sales (publié par L'Arche éditeur) / Avec Vincent Garanger et le chien Junon

Épisode 5 : *L'Enfant* / Mise en scène Arnaud Meunier / Avec Anthony Poupard et Martin Kipfer

Épisode 6 : *Arrivée là par hasard* / Mise en scène Yves Beaunesne / Avec Jeanne Lepers

Épisode 7 : *Yasmine* / Mise en scène Fabrice Melquiot et Pauline Sales / Avec Olivia Chatain et Aurélie Édeline

Scénographie et costumes Elissa Bier / Lumière Laurent Schneegans / Son Nicolas Lespagnol Rizzi / Régie générale Xavier Libois, Martin Teruel / Construction décor Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Une création partagée des Centres Dramatiques de Colmar (La Comédie de l'Est, CDN d'Alsace), de Montluçon (Le Fracas, CDN de Montluçon-Auvergne), de Poitiers (La Comédie Poitou-Charentes, CDN), de Saint-Étienne (La Comédie de Saint-Étienne, CDN), de Valence (La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche) et Vire (Le Préau, CDR de Basse-Normandie-Vire) concepteur et producteur délégué / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

THÉÂTRE DE LA VILLE

THÉÂTRE

Jeu 19 & ven 20 mars 2015, 20h

Durée • 2h40 avec entractes / de 5 à 22 €

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

L'association Fragile / Christian Rizzo



LA JOUISSANCE D'ÊTRE EN VIE, L'EXCITATION VISCÉRALE DE LA DANSE

C'est une ronde soudaine et improvisée par une bande d'hommes à Istanbul qui a inspiré à Christian Rizzo *d'après une histoire vraie*. La scénographie, dépouillée, est une esquisse des installations chères au chorégraphe. Deux batteurs phénoménaux règlent la cadence du rituel au son d'un rock tribal saisissant, et une communauté de huit hommes très bruns se met en marche dans une danse hybride et percutante. De chutes en contacts, en duos, en rondes, ils dessinent le portrait d'une humanité vibrante faite de virilité, de fragilité et de solidarité. Inspirée par les danses traditionnelles des pays méditerranéens, cette transe contemporaine, explosion d'énergie, a soulevé l'enthousiasme général lors de la création du spectacle au Festival d'Avignon 2013. Irrésistible.

En parallèle aux performances et œuvres chorégraphiques qu'il présente depuis 1996 au sein de sa compagnie, L'association Fragile, Christian Rizzo, bâtisseur de mondes imaginaires, œuvre dans les milieux de la mode, des arts visuels et de l'opéra, toujours avide de diversité dans les rencontres et territoires à explorer. Il est en 2014-2015 l'un des invités du Collectif artistique de La Comédie de Valence.

« La jouissance d'être en vie, celle d'être ensemble momentanément, l'excitation viscérale de la danse. » – *Le Monde*

« On est conquis. » – *Libération*

« Au son de deux batteries, rythme furieux comme une délivrance, ils vont imaginer un parcours de danse puisant dans ces folklores du bassin méditerranéen. Soit une guirlande de gestes et de caresses, des sauts et des duos d'une force peu commune. » – *Les Inrocks*

Exposition à lux Scène nationale

« Danse, paysage et contemplation »
Installations et films de Christian Rizzo et ses invités

Mar. 24 mars > sam. 30 mai
www.lux-valence.com

Danse au fil d'avril

LA COMÉDIE

DANSE-MUSIQUE

Mar 24 & mer 25 mars 2015, 20h
Durée • 1h10 / de 2 à 22 €



© Marc Damage

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo / Interprétation Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez / Musique originale et interprétation Didier Ambact et King Q4 / Lumière Katy Olive / Régie générale Jérôme Masson / Arrangements sonores Vanessa Court / Régie lumière et vidéo Arnaud Lavisse / Régie lumière Samuel Dosière / Administration, production, diffusion Bureau Cassiopée, Léonor Baudouin, Mélanie Charreton, Isabelle Morel et Camille Rondeau / Production déléguée L'association Fragile / Coproduction Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Avignon ; Opéra de Lille, Centre de développement chorégraphique de Toulouse – Midi-Pyrénées ; La Ménagerie de Verre – Paris ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – Direction Yuval Pick / Avec le soutien du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais, de la convention Institut Français/Ville de Lille, de l'association Beaumarchais – SACD et de l'Institut Français dans le cadre du fonds de Production Circles / Avec l'aide du Phénix, Scène nationale Valenciennes / Résidences de création Opéra de Lille, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick / Centre chorégraphique national Roubaix, Nord-Pas de Calais / Remerciements à toute l'équipe de l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Nord, au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, à Marie-Thérèse Allier, Rostan Chentouf, Sophie Lalj, Arthur le Fol, Frédéric Bonnemaïson, Catherine Tsékenis et Stéphane Malfettes / L'association Fragile est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et reçoit le soutien du Conseil régional Nord-Pas de Calais, de la Ville de Lille et de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger / De septembre 2007 à juin 2012, L'association Fragile / Christian Rizzo a été en résidence à l'Opéra de Lille / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

LE CHAGRIN

CRÉATION

Les Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen



« C'EST UNE DOUCEUR DE SAVOIR QU'ON N'AIMERA JAMAIS MOINS, QU'ON NE SE CONSOLERA JAMAIS, QU'ON SE SOUVIENDRA DE PLUS EN PLUS. »*

Julie est partie faire du théâtre à la capitale. Mathieu, petits emplois de droite à gauche, est resté dans le village natal veillant jusqu'à la fin sur leur père. Quelques jours après sa mort, le frère et la sœur se retrouvent.

Le Chagrin parlera d'une distance sociale creusée à l'intérieur même de la cellule familiale. Il y aura beaucoup d'éclats, mais beaucoup d'amour aussi. Car il est l'heure de parler, même mal, même à côté. L'heure de formuler l'indicible pour comprendre comment chacun s'est éloigné. Comme si les soubresauts qui suivent ce moment où la vie s'est retirée permettaient d'ouvrir la parole pour ne pas être englouti à son tour. Englouti par le deuil, comme une Atlantide dont ne subsisterait que la mémoire. Les comptes du *Chagrin* se régleront dans un incroyable élan de vie et dans l'espace délicieusement régressif des jeux de l'enfance.

* Lettre de Marcel Proust à Georges de Lauris

Caroline Guiela Nguyen et Les Hommes Approximatifs travaillent à Valence depuis quatre ans. Ils font naître la parole d'improvisations conduites dans un « paysage » scénographique, et, un peu comme les scénaristes de séries, à partir d'une « bible » où sont rassemblés textes, photographies, fiches de personnages. C'est en 2013 à La Comédie qu'ils ont créé *Elle brûle*, une production qui sera présentée dans plus de vingt théâtres en France.

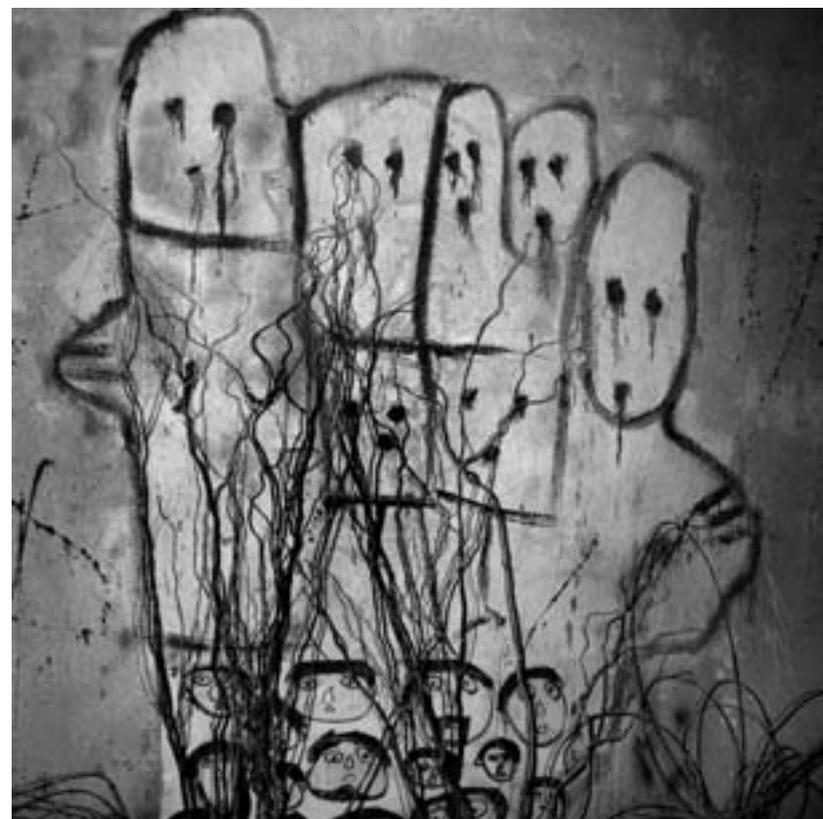
À propos de la précédente création de Caroline Guiela Nguyen :

« La jeune Caroline Guiela Nguyen met en scène, avec brio, une Emma Bovary d'aujourd'hui. » – *Le Monde*

« Une fable cruelle gérée avec maestria par une jeune metteuse en scène à suivre. » – *Les Inrocks*

« *Elle brûle* affirme les bonnes dispositions de la compagnie valentinoise. » – *Libération*

« *Elle brûle* dénote une grande maîtrise, il soulève la peau du réel, l'épaisseur du présent. » – *Le Nouvel Observateur*



Funeral Rites, 2004 © Roger Ballen

Abonnez-vous !

LA FABRIQUE
THÉÂTRE

Mar 31 mars > ven 10 avril 2015, 20h
Durée estimée • 1h20 / de 5 à 22 €

Répétition publique
Mar 17 mars, 19h

Création partagée
voir p. 20

Par la compagnie **Les Hommes Approximatifs** / Mise en scène **Caroline Guiela Nguyen** / avec **Dan Artus, Chloé Catrin, Violette Garo**, distribution en cours / Scénographie **Alice Duchange** / Costumes **Benjamin Moreau** / Dramaturgie **Mariette Navarro** / Collaboration artistique **Claire Calvi** / Lumière **Jérémy Papin** / Son **Antoine Richard** / Suivi artistique **Julien Fišera** / Direction de production, diffusion **Emmanuel Magis** – ANAHI / Production **Les Hommes Approximatifs** / Coproduction **La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche** ; Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia ; La Colline – théâtre national ; La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais ; Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, ministère de la Culture et de la Communication et du collectif 360

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

CELUI QUI TOMBE

Yoann Bourgeois

GRÂCE, VERTIGE ET SUSPENSION, LA DANSE PÉRILLEUSE DE YOANN BOURGEOIS

En 2013, Yoann Bourgeois avait enchanté le public de La Comédie avec son *Art de la fugue*, tout de grâce et de vertige mêlés. Le jeu est au cœur du travail de ce jeune chorégraphe circassien. Comment bouleverser les différents éléments qui constituent notre univers – son, lumière espace, paroles ou gestes – et les faire se rencontrer ailleurs, se répondre autrement ? Chez Yoann Bourgeois, chaque geste scénographique contient un langage chorégraphique propre. Pour sa nouvelle création à la Biennale de la danse 2014, six individus, embryon d'humanité, entrent dans un corps à corps avec un sol articulé de six mètres sur six. C'est sur ce vaste et périlleux terrain de jeu et d'expérimentation que Yoann Bourgeois poursuit ses recherches sur le point de suspension, ce court instant magique où le corps qui s'élève s'immobilise dans les airs... à son point culminant.

À propos de *L'Art de la fugue* :

« Un bonheur savant, mais fait de perles et de nuées. » – *Le Figaro*

« Une grâce déconcertante. » – *Libération*

« C'est musical comme un film de Tati, hautement précis comme un moteur de Formule 1, riche en points de suspension comme un haïku, immédiat comme une chanson d'amour. C'est merveilleusement indescriptible, non catalogué et non catalogable. » – *Rue89*



Forfait famille : à voir ensemble

Venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel.

Danse au fil d'avril

LA COMÉDIE
DANSE-CIRQUE

Mer 08 & jeu 09 avril 2015, 20h
Durée estimée • 1h / de 2 à 22 €



© Magali Bazi

Pièce pour 6 interprètes / Conception, mise en scène et scénographie Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte / Avec Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte, Dimitri Jourde, Elise Legros et Vania Vaneau / Réalisation scénographie Nicholas von der Borch, Nicolas Picot et Pierre Robelin / Lumière Adèle Grépinet / Son Antoine Garry / Direction technique Pierre Robelin / Régie générale David Hanse / Direction de production Maud Rattaggi / Yoann Bourgeois est artiste associé de la MC2: Grenoble / Production Cie Yoann Bourgeois / Coproduction MC2: Grenoble ; Biennale de la danse de Lyon ; Théâtre de la Ville, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; L'Hippodrome, Scène nationale de Douai ; Le Manège de Reims, Scène nationale ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; Centre culturel Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac ; Théâtre du Vellein ; La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville / Résidence de création à la MC2: Grenoble et La Brèche, Cherbourg-Octeville / Maîtrise d'œuvre et construction Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges ; Cenic Constructions ; C3 Sud Est / Avec l'aide à la création de la DGCA – DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et du Conseil général de l'Isère et le soutien de la SPEDIDAM / La Compagnie Yoann Bourgeois est conventionnée par la Ville de Grenoble et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

TÊTE HAUTE

Joël Jouanneau / Cyril Teste / Collectif MxM

UNE INVITATION À GOÛTER EN FAMILLE L'ALCHIMIE DU VERBE ET LA MAGIE DES IMAGES

Dans les couloirs du temps du monde d'avant, il était une fois une princesse exilée au cœur d'une épaisse forêt où elle grandissait avec pour seul ami un vieux dictionnaire. Quand il lui eut appris tous les mots de la Terre, elle réalisa qu'elle ignorait leur sens exact. Elle décida alors de voyager de par le vaste monde pour le découvrir...

Tête haute est une invitation à goûter l'alchimie du verbe et la magie des images. Joël Jouanneau sait mieux que personne saisir la poésie de l'enfance. Ses premiers textes théâtraux, comme *Mamie Ouate en Papoâsie* ou *Kiki l'Indien*, sont devenus aujourd'hui des classiques du théâtre dit « jeune public ». Cyril Teste, qui signe la mise en scène du spectacle, transpose au plateau le principe des livres pop-up et leur architecture de papier en volume. Avec ses complices du collectif MxM, il immerge les deux acteurs dans un environnement visuel animé utilisant autant les techniques traditionnelles d'animation que la vidéo

et l'image numérique – le tout projeté sur de grands écrans mobiles. Les effets optiques – dont certains fabriqués sous nos yeux – décuplent la magie des images et la dimension symbolique de cette histoire d'apprentissage et de délivrance qui s'adresse autant aux petits qu'aux grands.

« Cyril Teste s'amuse quand il entend parler de "nouvelles technologies". Pour lui, elles n'ont rien de neuf : il est né avec. Il les maîtrise aussi naturellement qu'il respire, et ne voit pas pourquoi il s'en priverait. Il n'est pas le seul, aujourd'hui, mais son talent le place très au-dessus de la mêlée. C'est extraordinaire ce qu'il peut imaginer, raconter et susciter avec ces technologies : des mondes s'ouvrent, profonds, délicats, sensibles. » – *Le Monde*



Forfait famille : à voir ensemble

Venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel.

Tête haute est une proposition commune de La Comédie et de lux Scène nationale

LA COMÉDIE THÉÂTRE

Mar 28 avril 2015, 18h

Mer 29 avril 2015, 14h30 et 18h

Durée • 50 min / de 2 à 22 €



© Caroline Bigret

Texte Joël Jouanneau / Mise en scène Cyril Teste / Avec Murielle Martinelli, Valentine Alaqui, Alexandra Castellon (en alternance) et Gérard Weingand / Collaboration dramaturgique Philippe Guyard / Assistanat à la mise en scène Émilie Mousset, Sandy Boizard / Voix de Plume Mireille Mossé / Scénographie MxM / Lumière Julien Boizard / Musique originale Nihil Bordures / Interprétation en direct Nihil Bordures et Jérôme Castel (en alternance) / Conception vidéo Mehdi Toutain-Lopez, Patrick Laffont, Nicolas Dorémus / Costumes Marion Montel, Lise Pereira / Régie générale et régie lumière Julien Boizard et Guillaume Allory (en alternance) / Objets programmés Christian Laroche / Construction Omar Khalfoun, Jean-Baptiste Mazaud / Administration Anaïs Cartier / Diffusion Florence Bourgeon / Production Collectif MxM / Coproduction TGP-CDN de Saint-Denis ; Scène nationale de Cavillon ; La Filature-Scène nationale de Mulhouse ; Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN ; Le Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon / Avec la participation du DICRéAM et l'aide à la production et à la diffusion Fonds SADC Théâtre / Le Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE-Paris ; au Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, et à lux Scène nationale et est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; le ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil régional d'Île-de-France / *Tête haute* de Joël Jouanneau, ill. Valérie Gutton, Actes Sud-Papiers, coll. Heyoka Jeunesse, 2013 / Remerciements à Brigitte Chaffaut, Julien Vulliet (mrvux), CNSAD, VVVV community et toute l'équipe du TGP-CDN de Saint-Denis / www.collectifmxm.com

ATOMOS

Wayne McGregor | Random Dance

LA FASCINANTE ODE AU CORPS HUMAIN DE WAYNE MCGREGOR

Le Britannique Wayne McGregor a chorégraphié pour les plus grandes compagnies du monde, pour l'Opéra de Paris, le Royal Ballet de Londres, mais aussi pour le cinéma, l'art contemporain ou la mode. On connaît moins son travail en compagnie, marqué par le goût de la recherche interdisciplinaire. Pourtant, c'est avec Wayne McGregor | Random Dance, en mêlant sciences cognitives, modélisation 3D et danse, qu'il trouve sans doute l'expression la plus spectaculaire de son ardente passion pour le corps humain, dans des compositions chorégraphiques physiques, puissantes et d'une grande beauté visuelle et plastique.

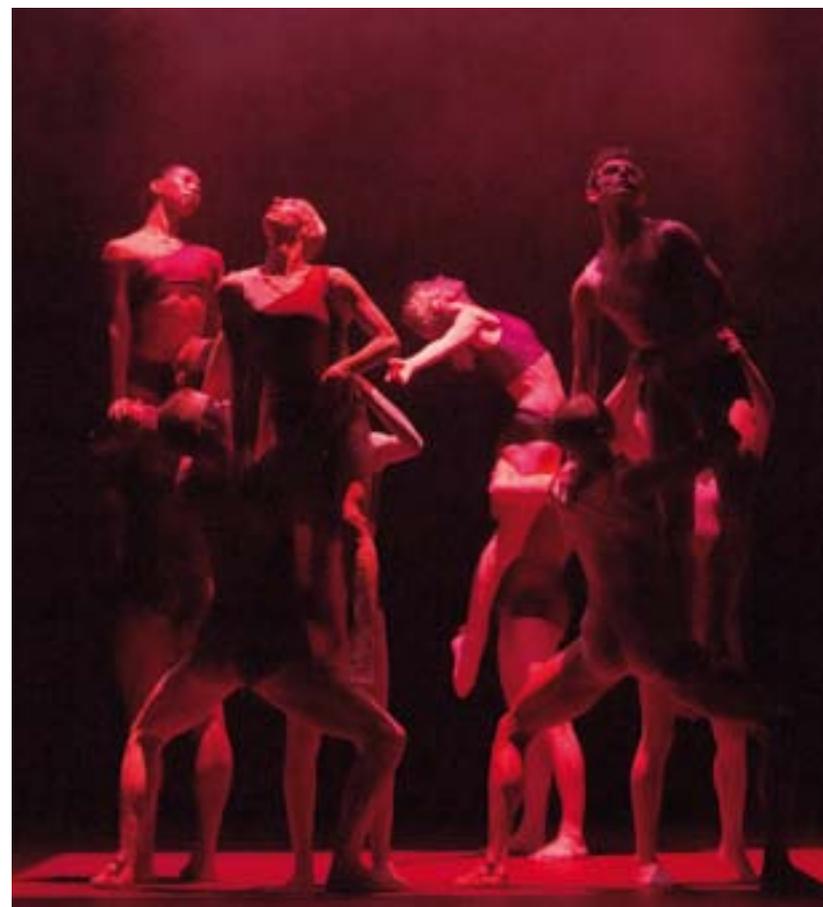
Atomos, en référence au ballet du plus petit des composants de la matière, interroge la nature du corps et la façon de se mouvoir des êtres humains dans de surprenantes formes en expansion, des lignes complexes et des figures ésotériques. On y retrouve la fascination de McGregor pour les sciences, les machines et la mécanique – qu'elle soit céleste ou corporelle.

Dix danseurs, dans une harmonie exceptionnelle, s'entremêlent et se singularisent, laissant sourdre une émotion inattendue, encore renforcée par l'apparition de la 3D au cœur de la pièce.

« Tout simplement extraordinaire... La curiosité chorégraphique de McGregor n'a rien perdu de son pouvoir d'enchantement. » – *The Guardian* ****

« Débordant d'idées... d'une beauté extrême. » – *Telegraph* ****

« Une pure splendeur. » – *Times* ****



© Ravi Deepres

LA COMÉDIE

DANSE

Mar 05 mai 2015, 20h

Durée • 1h05 / de 2 à 22 €

Danse au fil d'avril

Conception, direction et décor Wayne McGregor / Chorégraphie Wayne McGregor en collaboration avec les danseurs / Musique A Winged Victory For The Sullen / Création lumière Lucy Carter / Film et photographie Ravi Deepres / Création costumes Studio XO / Coproduction Sadler's Wells, Londres, Royaume-Uni ; Peak Performances @ Montclair State University, New Jersey, États-Unis ; Movimentos Festwochen der Autostadt, Wolfsburg, Allemagne ; Festival Montpellier Danse 2014 / La création de *Atomos* a bénéficié du soutien de la Fondazione I Teatri, Reggio Emilia, Italie ; du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londres, Royaume-Uni / *Atomos* a également bénéficié du soutien de The Idlewild Trust.



FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

27 MAI > 03 JUIN 2015

LA VILLE SANS VOIX

La ville sans voix n'est pas une ville sans parole

Des grandes émotions, on dit qu'elles nous laissent sans voix. *Ambivalence(s)*, qui invite chaque année les écritures contemporaines les plus singulières à se révéler en révélant la ville, met pour sa cinquième édition la ville en émoi.

Il arrive que la peur nous bâillonne. Eddy Bellegueule. Il arrive qu'une actrice soit réduite au silence. Samira Sedira. Il arrive aussi que certains d'entre nous n'aient que leurs mains pour parler. Julien Laporte. Il arriva même qu'une enfant n'eut que ses mains pour entendre. Helen Keller. Que l'on hurle à perdre voix. *Elle s'appelle Sabine*. Qu'une chanteuse à voix chante en playback avec Dave St-Pierre. Céline Dion. Dans la ville sans voix, Les Chiens de Navarre dansent masqués et un chat du nom de Sir Thomas aboie non loin de Jeanne Candel. Les mains des Malentendus prennent langue avec Éric Massé. La musique et les voix harmonisent leurs désaccords avec Samuel Achache. Avec Sandrine Bonnaire et Micha Lescot, le silence reprend sa voix. Dans la ville en émoi, Mathurin Bolze invite à la promenade.

Théâtre, danse, cirque, musique, performance... 10 spectacles, dont pas moins de 7 créations du Collectif artistique, interrogeront la parole empêchée, contrariée, interloquée, désaccordée, perdue et... retrouvée en langue des signes, reprise par un archet, chantée en playback, dansée en apnée, échappée d'un roman où elle avait trouvé refuge. Dans la ville sans voix, il s'entendra bien *des voix chères qui se sont tues*, il s'entendra bien des paroles.

Richard Brunel

FAKE

Dave St-Pierre



© Alex Huot

La rencontre fantasmée entre le proclamé « trasheur » professionnel Dave St-Pierre et la reine incontestée des chanteuses québécoises « à voix »

Contrepoint inattendu à la trilogie provocante et démesurée dont fait partie *Un peu de tendresse bordel de merde !* – grand souvenir de 2011 pour La Comédie – Fake met en scène la rencontre du kitsch et du sublime, du vrai et du faux, des paillettes et du sang, du politique et de l'autodérision.

Dave St-Pierre invente des situations physiques extrêmes pour envoyer au tapis tous les clichés attendus. Au plateau, il est accompagné par l'acteur et transformiste Alexandre Lavigne qui campe une star québécoise d'un tout autre genre : Céline Dion !

Un spectacle de Dave St-Pierre / Avec Dave St-Pierre et Alexandre Lavigne / Conception graphique Alex Huot / Répétitrice Marie-Ève Carrière / Spectacle présenté avec le soutien du Conseil des arts et des lettres Québec et du Conseil des Arts du Canada

LA COMÉDIE

DANSE

27 & 28 mai, 20h15

Durée estimée • 1h30 / de 5 à 22 €

MALENTENDUS - L'ENFANT INEXACT

Bertrand Leclair / Éric Massé

CREATION

COLLECTIF ARTISTIQUE



© Ghislain Coumes

Le cri silencieux de Bertrand Leclair mis en signes par Éric Massé

Familier des langages non-conformistes et d'actions en direction des publics dits empêchés, Éric Massé, du Collectif artistique de La Comédie, poursuit un parcours autour du handicap et de la sensorialité, dans un cycle, *UltraSenSibles*, qu'inaugure la création avec sa complice Angélique Clairand de *Malentendus – l'enfant inexact*.

Malentendus, roman de Bertrand Leclair, nous entraîne au cœur de la tragédie familiale de Julien Laporte, un jeune homme sourd contraint à l'oralisme par un père autoritaire qui lui refuse l'apprentissage de la langue des signes. Dans ce texte magistral, la surdité dévoile son histoire, aussi méconnue que violente, et devient le révélateur de notre difficulté si commune à transmettre. La distribution sera composée d'acteurs parlants, signants, sourds et entendants.

D'après le roman de Bertrand Leclair / Adaptation et mise en scène Éric Massé / Avec Géraldine Berger, Angélique Clairand, Stève Recollon, et Simon Delétang / Création lumière Yann Tivoli / Création vidéo Fabienne Gras / Coproduction Compagnie des Lumas / La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche ; Théâtre d'Aurillac ; Les Scènes du Jura, Scène nationale / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec La Région et la DRAC Rhône-Alpes / *Malentendus* est publié chez Actes Sud

VALENCE CENTRE-VILLE

THÉÂTRE en français parlé et signé

28 > 30 mai, 19h – 01 juin, 20h15

Durée estimée • 55 min / de 5 à 22 €

Répétition publique

Mer 20 mai, 19h

SAKINAN GÖZE ÇÖP BATAR

(C'EST L'ŒIL QUE TU PROTÈGES QUI SERA PERFORÉ)

Christian Rizzo



© Marc Damage

Le chorégraphe et son double : une belle histoire d'exils proposée par lux Scène nationale

D'ici à là-bas, cette pièce au titre proverbial est une histoire d'exils – exil géographique de Kerem Gelebek, jeune danseur et performeur turc vivant à Berlin, exil existentiel de Christian Rizzo. Kerem Gelebek, le magnifique interprète de ce solo, familier de l'univers de Rizzo, est en effet ici quasiment son double. Il porte ses

vêtements et sa danse inspirée est infiltrée de gestes emblématiques du chorégraphe-danseur. Nécessité de quitter un territoire intime, de s'éloigner de soi-même pour se trouver : en plusieurs séquences et trois fois rien – un carré de bois, une plante verte, deux chaussettes rouges roulées en boule –, *Sakınan Göze Çöp Batar* déploie un enchaînement d'images poétiques pour dessiner l'insaisissable mutation d'un exilé riche de toutes ses mémoires.

Conception, chorégraphie, scénographie Christian Rizzo / Interprète Kerem Gelebek / Lumière Katy Olive / Administration, production, diffusion Bureau Cassiopée / Production déléguée L'association Fragile / Coproduction CDC Toulouse – Midi-Pyrénées ; Réseau Open Latitudes avec le soutien du programme culture de l'Union Européenne ; Fondation Serralves – Porto / Accueil en résidence Opéra de Lille, Fondation Serralves – Porto, CDC Toulouse – Midi-Pyrénées, Théâtre de Vanves, Manège de Mons

LUX SCÈNE NATIONALE

DANSE

28 mai, 18h

Durée • 55 min

www.lux-valence.com

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

Édouard Louis / Richard Brunel

CREATION



© Alain Breyer

Le roman d'une vie qui ne devait pas rester sans voix

Le roman s'ouvre sur une scène digne de Jean Genet : Eddy est traqué dans un couloir du collège par deux de ses camarades. Ils le frappent. L'insultent. Lui crachent au visage. « C'est toi le pédé ? » Eddy ne dit rien, il a trop peur pour se révolter. La violence est partout. Chez lui, il est confronté à celle du père, à l'alcool, au racisme, à la mère, à la grand-mère et leurs vies brisées, écrasées

par la misère. *En finir avec Eddy Bellegueule* est un récit implacable et saisissant où Édouard Louis fait entendre les voix de cette France exclue, invisible, de laquelle Eddy tentera par tous les moyens de s'échapper. Micha Lescot contera l'histoire de cette révolte et de cette fuite, qui nous ramène à une question essentielle : comment peut-on exister et se réinventer contre les vies qui nous sont imposées ?

Texte Édouard Louis / Adaptation Édouard Louis et Richard Brunel / Mise en espace Richard Brunel / Avec Micha Lescot / Lumière Jérémie Papin / Son Antoine Richard / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / *En finir avec Eddy Bellegueule* est publié aux Éditions du Seuil

VALENCE CENTRE-VILLE

LECTURE-SPECTACLE

29 & 30 mai, 20h15 – 01 juin, 19h

Durée estimée • 1h / de 5 à 22 €

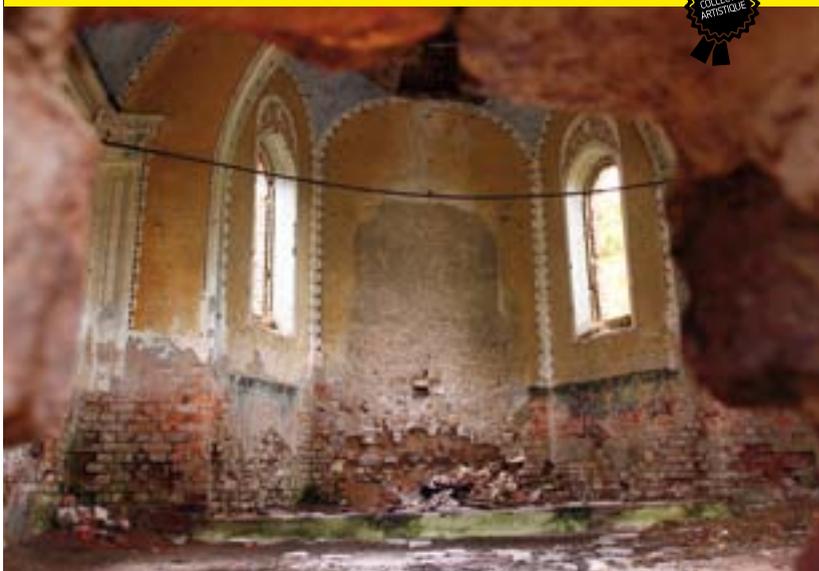
Création partagée

Voir p. 20

B.A.R.K

CRÉATION

Jeanne Candel & Lionel Dray



© Rantes

Où il sera question d'un paradis perdu et du chat d'Helen Keller... un Pitbull nommé Sir Thomas

Jeanne Candel a rêvé qu'un ami lui parlait de « drance », un nouveau genre de théâtre à explorer. À Valence, elle a visité une chapelle déconsacrée remplie de barques. On lui a parlé d'Helen Keller, l'enfant qui

n'entendait pas, ne voyait pas, ne parlait pas et avait un Pitbull nommé Sir Thomas... que les méchants esprits appellent le chat d'Helen Keller.

To bark, verbe intransitif : aboyer
Bark, substantif (US, poétique) : barque

Une performance de Jeanne Candel et Lionel Dray / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

VALENCE CENTRE-VILLE PERFORMANCE

29 mai > 01 juin, 20h15

Durée estimée • 45 min / de 5 à 22 €

W.A.T.E.R

CRÉATION

Jeanne Candel & Lionel Dray



© DR

Où il sera question de la consolation, des Senois de Malaisie, d'Helen Keller et de la peur de l'eau

Jeanne Candel s'est souvenue que la vie des Senois, au plus profond de la forêt malaisienne, était régie par les rêves : qu'un enfant raconte avoir pris la fuite pour échapper au tigre, il lui fallait tuer le félin en rêve dès la nuit suivante.

À deux pas de la chapelle déconsacrée visitée plus tôt, Jeanne Candel a vu une piscine municipale vide et dévastée. Elle a pensé à Helen Keller, l'enfant qui n'entendait pas, ne voyait pas, ne parlait pas et à qui la caresse de l'eau fit un jour hurler : W.A.T.E.R !

Une performance de Jeanne Candel et Lionel Dray / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

VALENCE CENTRE-VILLE PERFORMANCE

30 mai > 02 juin, 22h15

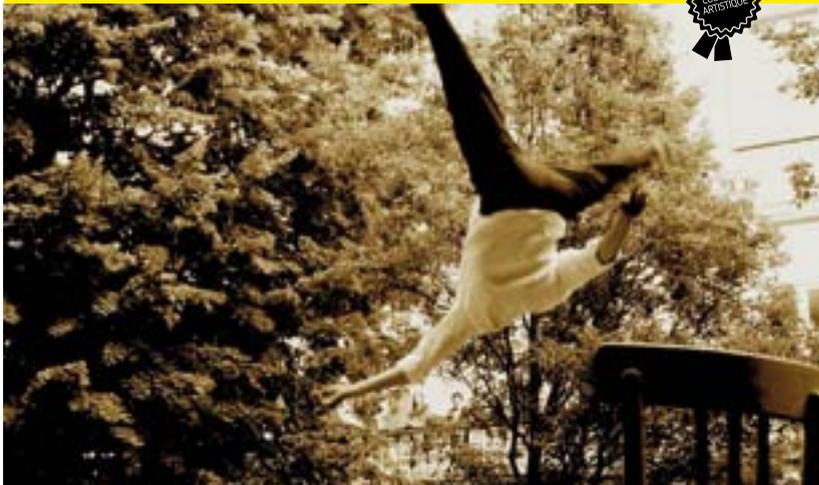
Durée estimée • 45 min / de 5 à 22 €

Précédé de *Promenons-nous dans l'émoi*
À 21h30 – Voir page suivante

PROMENONS-NOUS DANS L'ÉMOI

CRÉATION

Mathurin Bolze / Cie Mpta



© Julien Leandri

Grandes intensités, petits flottements, un travelling acrobatique dans la ville

Une succession de petites formes dans l'espace ouvert de la ville, du jardin. L'intimité d'une parole, d'un geste porté par le mistral.

Un travelling sur la marche, chaque spectateur est une caméra.

Une bande-son musicale faite de souvenirs, de bribes, d'évocations.

Une musique du vent dans les feuilles et des sons de la ville. Et de l'autoroute...

Un parcours comme une collection de sensations et d'expériences de la rencontre.

Un déambulateur pour être mobile dans sa position de spectateur pouvoir tourner autour du sujet pour essayer plusieurs points de vue.

Quelques artistes au goût prononcé pour les grandes intensités et les petits flottements les légers décalages

Le suspens –
Mathurin Bolze

Conception Mathurin Bolze / Avec Mathurin Bolze, Jörg Müller, Jérôme Fèvre...

VALENCE CENTRE-VILLE
CIRQUE

30 mai > 02 juin, 21h30
Accès libre

Suivi de W.A.T.E.R
À 22h15 – Voir page précédente

FUGUE

CRÉATION

Samuel Achache



© DR

Samuel Achache nous laisse sans voix : une histoire musicale, tragique... et drôle

« Tu vois ce que je veux dire ? »

Formuler clairement une pensée, un sentiment avec des mots connus et reconnus par tous n'induit pas que notre discours sera clairement entendu. Et si des paroles bien accordées peuvent trouver l'harmonie dans l'esprit de nos interlocuteurs, elles occasionnent parfois hiatus et quiproquos.

Ce jeu d'accords et de désaccords est le motif de la création dirigée pour *Ambivalence(s)* par Samuel Achache. À La Comédie de Valence, dont il rejoint le Collectif artistique, il avait créé, au côté de Jeanne Candel, *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée*. Une forme ancienne, comme la fugue, le canon ou le cantus firmus, constituera le squelette caché de cette histoire évidemment musicale, tragique... et drôle !

Avec Anne-Lise Heimburger, Thibault Perriard, Florent Hubert, Vladislav Galard, Samuel Achache / Scénographie Lisa Navarro / Costumes Pauline Kieffer / Lumière Viara Stefanova / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction C.I.C.T.- Théâtre des Bouffes du Nord

VALENCE CENTRE-VILLE
THÉÂTRE MUSICAL

29 mai > 01 juin, 21h30
Durée estimée • 1h15 / de 5 à 22 €

LES DANSEURS ONT APPRÉCIÉ LA QUALITÉ DU PARQUET

Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse



© Philippe Lebruman

Ne dites pas aux Chiens de Navarre de se taire... ils dansent !

Sacre du printemps, Boléro, Lac des cygnes, valse viennoise, biguine, walkyrie, hard rock, Pina Bausch, Maurice Béjart... Sous la houlette de Jean-Christophe Meurisse, le collectif réécrit l'histoire de la danse et soumet le spectateur à l'énergie suicidaire de propositions plus explosives les unes que les

autres, entre la pure hilarité et l'ébahissement que l'on éprouve devant les folies dadaïstes.

« Sur des tempos paroxystiques, voire orgasmiques, avec des crescendo à couper le souffle, le groupe se déchaîne... Si on s'amuse autant, c'est que tout est réglé parfaitement... la machine à produire de la jouissance est implacable. » – *Libération*

Création collective des Chiens de Navarre, dirigée par Jean-Christophe Meurisse / Avec Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent / Régie lumière & régie générale Stéphane Lebaeur / Régie plateau Julie Leprou / Régie son Isabelle Fuchs / Administration, production et diffusion Antoine Blesson et Claire Nollez assistés de Léa Couqueberg / Production déléguée Le Grand Gardon Blanc / Résidence et création à La Ménagerie de Verre (Paris)

LA COMÉDIE

DANSE

02 & 03 juin 2015, 20h15
Durée • 1h10 / de 5 à 22 €

L'ODEUR DES PLANCHES

CRÉATION

Samira Sedira / Sandrine Bonnaire /
Richard Brunel



© Jean-Louis Fernandez

Sandrine Bonnaire et Richard Brunel redonnent voix à une actrice réduite au silence...

Elle jouait sur les scènes des plus grands théâtres français, enchaînait les contrats. Puis, du jour au lendemain, plus aucune proposition. Pour survivre, elle fait des ménages. *L'Odeur des planches* est le roman autobiographique de Samira Sedira,

comédienne brutalement condamnée au silence, l'histoire, écrite au couteau, du basculement de son existence. Après la lecture qui a marqué le retour sur scène de l'actrice, Richard Brunel dirige Sandrine Bonnaire, lumineuse, dans la version spectacle de *L'Odeur des planches*.

Texte Samira Sedira / Adaptation Samira Sedira et Richard Brunel / Mise en scène Richard Brunel / Interprétation Sandrine Bonnaire / Lumière Christian Pinaud / Son Michaël Selam / Costumes Dominique Fournier / Régie générale Gilbert Morel / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / *L'Odeur des planches* est publié aux Éditions du Rouergue

THÉÂTRE DE LA VILLE

THÉÂTRE

02 juin 2015, 19h
Durée 1h15 / de 5 à 22 €

ELLE S'APPELLE SABINE

Sandrine Bonnaire



Elle s'appelle Sabine, un film de Sandrine Bonnaire © DR

Sandrine Bonnaire signe une incroyable leçon d'humanisme et de cinéma

Sabine a deux visages : celui d'une jolie jeune fille différente certes, d'aucuns diraient inadaptée, mais riieuse, enjouée, qui exprime ses joies et ses passions ; et celui d'une femme bouffie, hurlante ou hébétée, enfermée dans un monde qui nous exclut. Que s'est-il passé ? La dégradation de son état était-elle inhérente à sa maladie, l'autisme, ou est-ce la terrible

démonstration de l'incapacité de notre société à faire une place aux personnes singulières ? Plutôt qu'une œuvre à charge, ce documentaire est un témoignage sur ce qui peut, et plus encore sur ce qui doit être sauvé. Loin d'accepter la fatalité, Sandrine Bonnaire tourne un acte de résistance courageux et signe ici, outre une incroyable leçon d'humanisme et de cinéma, une très belle déclaration d'amour à sa sœur.

Un documentaire de Sandrine Bonnaire / Collaboration à l'écriture Catherine Cabrol / Image Sandrine Bonnaire et Catherine Cabrol / Son Jean-Bernard Thomasson et Philippe Richard / Montage Svetlana Vaynblat / Musique Caro Diaro et Nicola Piovani / Musique originale Jefferson Lembeye et Walter N'Guyen / Producteur Thomas Schmitt - Mosaïque Films / Quinzaine des réalisateurs 2007 - Prix de la Critique Internationale (Fipresci)

LUX SCÈNE NATIONALE
CINÉMA

31 mai, 18h
Durée • 1h25

www.lux-valence.com

PREMIÈRES VOIX

Présentations d'ateliers



© Jean-Louis Fernandez

Chaque jour pendant *Ambivalence(s)*

Auteurs, comédiens et musiciens des ateliers d'éducation artistique accompagnés par La Comédie présentent leurs projets de la saison.

Une occasion de découvrir le travail des groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes sur les thématiques du festival : classes de collège et de lycée avec leurs professeurs

et des artistes intervenants, classes du Conservatoire avec leurs enseignants, ateliers théâtre de La Comédie... une saison pour écrire, composer jouer, mettre en scène et un festival pour trouver sa voix !

Mercredi 27 mai 19h

Jeudi 28 mai 18h

Vendredi 29 mai 18h

Samedi 30 mai 18h

Lundi 01 juin 18h

Mardi 02 juin 18h

Mercredi 03 juin 19h

Entrée libre
Réservation recommandée

LA COMÉDIE
THÉÂTRE

27 mai > 03 juin, 18h ou 19h
relâche le dimanche 31

NE PASSEZ PAS À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

LA SAISON DE
LA COMÉDIE DE VALENCE

DANS LES ÉDITIONS
12/13 & 19/20
GRANDSOIR/3



et sur rhone-alpes.france3.fr



rhône-
alpes

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

—
ABONNEZ-
VOUS !

14
—
15



DES FORMULES SOUPLES...

Votre abonnement peut être complété
à tout moment par des spectacles
supplémentaires au même tarif.

...ET GÉNÉREUSES

Sur toutes les créations ©
vous pouvez faire bénéficier
vos amis de votre tarif.

DES AVANTAGES SPÉCIFIQUES :

- Accès aux spectacles en option.
- Tarif à 10 € sur tous les spectacles
de la Comédie itinérante.
- Tarif réduit au Train-Théâtre,
au Théâtre de Privas, à lux Scène nationale
et dans les Centres dramatiques nationaux sur
présentation de votre carte abonnement.

VOUS ÊTES LES SPECTATEURS PRÉFÉRÉS
DES ARTISTES !

L'ABONNEMENT CRÉATION



—
À PARTIR DE 5 SPECTACLES,
DONT AU MOINS 4 ©

CARMEN — P. 31
AVANT QUE J'OUBLIE — P. 35
LE GOÛT DU FAUX
ET AUTRES CHANSONS — P. 43
LES SONNETS — P. 55
LE MIROIR DE JADE — P. 59
LE CHAGRIN — P. 85
—

Un Centre dramatique national ne peut accompagner la création sans vous, spectateurs explorateurs. Découvrez 4 créations de la saison plus un autre spectacle et bénéficiez de plus de 55% de réduction.

• 10 € le spectacle –
Abonnement à partir de 50 €

LES ++

- Votre abonnement peut être complété à tout moment par des spectacles supplémentaires au même tarif.
- Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez.

JEUNES ?
À LA COMÉDIE, C'EST JUSQU'À 30 ANS !

L'ABONNEMENT 2 +



Jusqu'à 30 ans inclus,
bénéficiez des privilèges
de l'abonnement dès 2 spectacles
avec 55% de réduction sur la base
du plein tarif.

• 10 € le spectacle –
Abonnement à partir de 20 €

LES ++

- Votre abonnement peut être complété à tout moment par des spectacles supplémentaires au même tarif.
- Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez.

JAMAIS 2 SANS 3 À LA COMÉDIE !

L'ABONNEMENT 3 +



© Jean-Louis Fernandez

NOUVEAU

Pour la première année, La Comédie vous propose l'abonnement dès 3 spectacles.

• 15 € le spectacle –
Abonnement à partir de 45 €

À PARTIR DE 3 SPECTACLES,
DONT 1 ©

CARMEN — P. 31
AVANT QUE J'OUBLIE — P. 35
LE GOÛT DU FAUX
ET AUTRES CHANSONS — P. 43
LES SONNETS — P. 55
LE MIROIR DE JADE — P. 59
LE CHAGRIN — P. 85

LES ++

- Votre abonnement peut être complété à tout moment par des spectacles supplémentaires au même tarif.
- Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez.

VOTRE GRAAL INTÉGRAL !

L'ABONNEMENT 15 +



© Jean-Louis Fernandez

À PARTIR DE 15 SPECTACLES,
DONT 2 ©

Vous aimez La Comédie et vous avez envie de vous faire plaisir cette saison ? L'abonnement 15 + vous permet de bénéficier de 60% de réduction sur la base du plein tarif.

• 15 spectacles minimum
9 € le spectacle –
Abonnement à partir de 135 €

CARMEN — P. 31
AVANT QUE J'OUBLIE — P. 35
LE GOÛT DU FAUX
ET AUTRES CHANSONS — P. 43
LES SONNETS — P. 55
LE MIROIR DE JADE — P. 59
LE CHAGRIN — P. 85

LES ++

- Votre abonnement peut être complété à tout moment par des spectacles supplémentaires au même tarif.
- Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez.

LA COMÉDIE, C'EST QUAND VOUS VOULEZ !

LA CARTE COMÉDIE



© Jean-Louis Fernandez

La carte Comédie vous donne la liberté de réserver vos places au début ou au fur et à mesure de la saison et de bénéficier d'un tarif préférentiel pour l'ensemble des spectacles.

Carte nominative et valable toute la saison. Les billets sont à confirmer et régler au plus tard 15 jours avant les représentations.

20 € la carte
15 € le spectacle

LES ++

Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez.

LA COMÉDIE ? JAMAIS SANS LES ENFANTS !

LES FORFAITS FAMILLE



© Jean-Louis Fernandez

À VOIR ENSEMBLE

TEL QUEL (fév.)
UNE ABEILLE D'ARMÉNIE (mars)
CELUI QUI TOMBE (avr.)
TÊTE HAUTE (mai)

CHACUN SA SOIRÉE

CARMEN (sept.)
AVANT QUE J'OUBLIE (sept.)
LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES
CHANSONS (nov.)
LES SONNETS DE SHAKESPEARE (déc.)
LE MIROIR DE JADE (janv.)

À voir ensemble ou Chacun sa soirée : deux façons de partager une soirée intergénérationnelle :

- En voyant ensemble un spectacle en famille.
- En vivant chacun sa soirée à La Comédie : spectacle pour les parents et atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle pour les enfants.

Forfait une soirée : 22 € pour 1 adulte + 1 enfant (de 6 à 12 ans), adulte supplémentaire à 15 €, enfant supplémentaire à 7 €

FORFAIT FAMILLE

À partir de 3 soirées famille : 17 € pour 1 adulte + 1 enfant (de 6 à 12 ans), adulte supplémentaire à 10 €, enfant supplémentaire à 7 €

LES ++

Bénéficiez du tarif abonné (15 €) pour tous spectacles supplémentaires

VIVEZ PLEINEMENT LE FESTIVAL !

LA SOIRÉE AMBIVALENCE(S)



© Jean-Louis Fernandez

COMPOSEZ VOTRE SOIRÉE EN CHOISSANT PARI MI LES SPECTACLES SUI VANTS :

Venez voir 2 ou 3 spectacles
dans la même soirée,
et bénéficiez du tarif
soirée *Ambivalence(s)* :

- 2 spectacles 20 €
- 3 spectacles 25 €

- FAKE — **P. 94**
- MALENTENDUS – L'ENFANT INEXACT — **P. 95**
- EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE — **P. 97**
- B.A.R.K — **P. 98**
- W.A.T.E.R précédé de
- PROMENONS-NOUS DANS L'ÉMOI — **P. 99**
- FUGUE — **P. 101**
- LES DANSEURS ONT APPRÉCIÉ LA QUALITÉ
DU PARQUET — **P. 102**
- L'ODEUR DES PLANCHES — **P. 103**

OFFREZ LA COMÉDIE !

LES COFFRETS CADEAU



© Jean-Louis Fernandez

LE COFFRET
MERCREDI EN FAMILLE :
25 € pour 2 personnes
Un spectacle à voir en famille
à 14h30 ou 18h... et un goûter
au restaurant du théâtre

1 place adulte + 1 place enfant pour
TÊTE HAUTE (mercredi 29 avril)
TEL QUEL (mercredi 11 février).

LE COFFRET
UNE SOIRÉE À LA COMÉDIE
50 € pour 2 personnes
repas + coupe de champagne
+ le spectacle.

TOUS À LA COMÉDIE !

TARIFS QUOTIENT FAMILIAL



© Jean-Louis Ferrantiez

À La Comédie nous avons pensé à chacun d'entre vous et nous vous proposons de vous faire plaisir au tarif qui vous correspond !

LA SOIRÉE EN FAMILLE :

- 13 € (QF inférieur à 900 €) : tarif pour deux personnes (1 adulte + 1 enfant de 7 à 12 ans)
- 6 € (QF inférieur à 600 €) : tarif pour deux personnes (1 adulte + 1 enfant de 7 à 12 ans)

9 € LE SPECTACLE :

adulte au QF inférieur à 900 €

5 € LE SPECTACLE :

adulte au QF inférieur à 600 €

5 € LE SPECTACLE :

Enfant au QF inférieur à 900 €

2 € LE SPECTACLE :

Enfant au QF inférieur à 600 €

LA COMÉDIE PRATIQUE



UNE SOIRÉE À LA COMÉDIE

Seul, en couple, entre amis ou en famille :
ce soir, vous sortez au théâtre !

RÉSERVEZ VOS PLACES À L'AVANCE

- Du 19 juin au 25 juillet : Abonnements et Carte Comédie
- À partir du 26 août : toutes réservations

À La Comédie, Place Charles Huguenel
Ou par téléphone : 04 75 78 41 70
Du mardi au vendredi de 13h à 19h
Chaque samedi de septembre de 16h à 19h
Chaque lundi et samedi de représentation
à partir de 16h
Et une heure avant sur les autres lieux de
représentation

À toute heure sur comediedevalence.com

Par courrier accompagné de votre règlement,
adressé à :
La Comédie de Valence Billetterie,
Place Charles Huguenel
26000 Valence

BIENVENUE À LA COMÉDIE

Horaires des représentations : 20h00
14h30 ou 18h00 pour les spectacles jeune public
(Tel quel — **P.69** et Tête haute — **P.89**)

- **Le bar-restaurant** vous accueille dès 19h les soirs de spectacles, et une heure et demie après la représentation.
La cuisine vous propose plats chauds élaborés à partir de produits frais, assiettes et sandwiches selon la saison.

- **Grands témoins, Rencontres sur le fil, répétitions publiques...** de nombreuses occasions d'échanger avec les artistes vous sont offertes tout au long de la saison.

— P. 16

- **Spectateurs à mobilité réduite**
L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles. N'hésitez pas à nous contacter.

- **Spectateurs non-voyants ou malvoyants**
Une visite guidée tactile du décor est proposée en amont de certains spectacles, dont la scénographie se prête aisément ou idéalement à la description.

- **Spectateurs malentendants**
La grande salle de La Comédie est équipée d'une boucle magnétique. Merci de nous signaler votre intérêt pour ce dispositif lors de votre réservation.



TOUS LES TARIFS

TARIF PLACE INDIVIDUELLE

Plein tarif - 22 €
Parents accompagnateurs / groupes - 15 €
Jeune moins de 31 ans / demandeur d'emploi /
professionnel du spectacle - 12 €
Enfant de 11 à 16 ans - 8 €
Enfant jusqu'à 10 ans - 5 €
Adulte au QF inférieur à 900 € - 9 €
Adulte au QF inférieur à 600 € - 5 €
Enfant au QF inférieur à 900 € - 5 €
Enfant au QF inférieur à 600 € - 2 €

La Comédie itinérante

Plein tarif - 12 €
Tarif réduit - 10 €
Tarif enfant - 5 €

Option réservée aux abonnés

Maison de la Danse : L.A. DANCE PROJECT
Tarif unique - 39 € Cat. 1

ABONNEMENTS

Prix par place de spectacle

Carte 15 + - 9 €
Abo Création - 10 €
Abo 3 + - 15 €
Abo 2 + moins de 31 ans / intermittents /
demandeurs d'emploi - 10 €
Carte Comédie (achat 20 €) - 15 €
Tout abonnement QF - 900 - 9 €
Soirées *Ambivalence(s)*
2 places - 20 € / 3 places - 25 €

MODES DE RÈGLEMENT

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de La Comédie de Valence
- Par carte bancaire, au téléphone, au guichet ou sur le site internet
- Par carte M'ra (Région Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et chèque Top Dép'Art (Conseil général de la Drôme)
- En Bons Vacances Loisirs pour l'accès en familles aux spectacles de La Comédie



LA COMÉDIE

Place Charles Hugueneil 26000 Valence
800 places, numérotées
Bar-restaurant ouvert dès 19h
Visite guidée sur demande
Accessibilité handicapés  

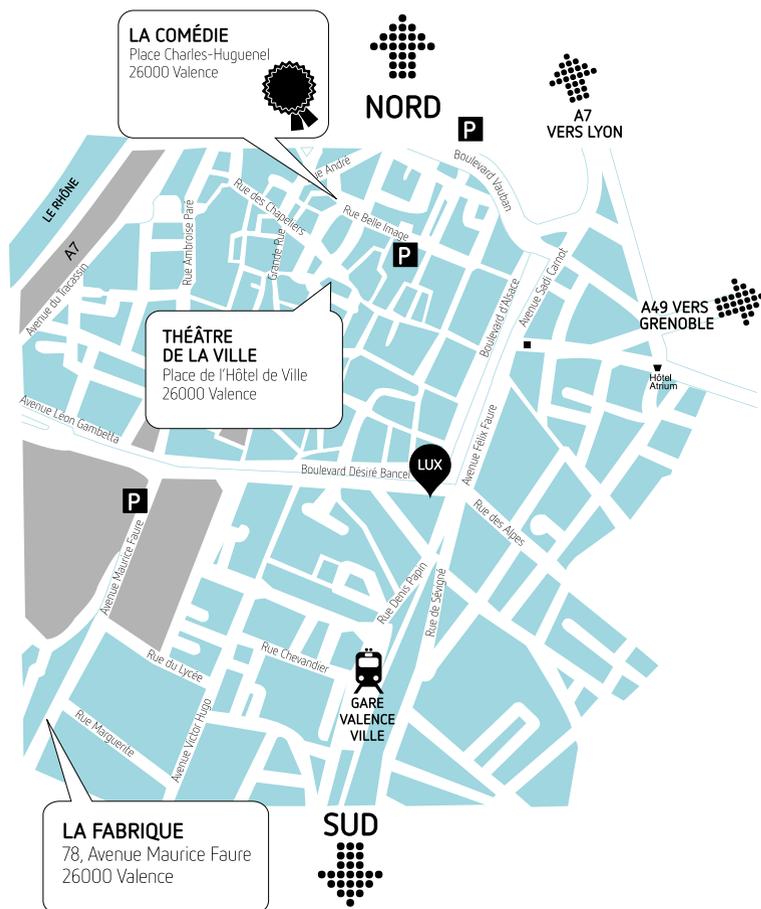
THÉÂTRE DE LA VILLE

Place de l'Hôtel de Ville 26000 Valence
220 places, numérotées

LA FABRIQUE

78, avenue Maurice Faure 26000 Valence
120 places, placement libre

Un seul numéro de réservation :
04 75 78 41 70
www.comedievalence.com



AGENDA

14
15





AGENDA

14 15

JUIL. 2014

03	JEU	Ernst Jünger, Carnets de guerre	12h30	Festival de Grignan	P. 25
04	VEN	Jacques Copeau et Louis Jouvet, Le bel avenir	19h	Festival de Grignan	P. 25
05	SAM	Proust, Les bruits du monde	22h	Festival de Grignan	P. 25
06	DIM	Jacques Rivière, Correspondance de captivité	12h30	Festival de Grignan	P. 25
16	MER	La Flûte enchantée	20h	La Comédie	P. 27

SEPT. 2014

08	LUN	Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
09	MAR	Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
10	MER	Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
11	JEU	Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
12	VEN	Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
13	SAM	Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
15	LUN	Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
16	MAR	Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
		Carmen	20h	La Comédie	P. 31
17	MER	Échauffement du spectateur	18h	La Comédie	P. 22
		Carmen	20h	La Comédie	P. 31
		Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
18	JEU	Carmen	20h	La Comédie	P. 31
		Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
19	VEN	Qu'est-ce que le théâtre ?	20h	La Comédie itinérante	P. 29
20	SAM	Journées du patrimoine	14h	La Comédie	P. 18
21	DIM	Journées du patrimoine	14h	La Comédie	P. 18
24	MER	Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
25	JEU	Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
26	VEN	Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
29	LUN	Avant que j'oublie	20h	La Comédie	P. 35
30	MAR	Avant que j'oublie	20h	La Comédie	P. 35
		Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33

OCT. 2014

01	MER	Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
02	JEU	Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
03	VEN	L.A. Dance Project	20h30	Maison de la Danse	P. 37
06	LUN	Docteur Camiski (1 & 2)	20h	Théâtre de la Ville	P. 39

07	MAR	Docteur Camiski (1 & 2)	20h	Théâtre de la Ville	P. 39
		Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
08	MER	Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
09	JEU	Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
14	MAR	Africa	20h	La Comédie	P. 41
		Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
15	MER	Lectures d'auteur <i>Retours d'Afriques</i>	18h	La Comédie	P. 18
		Africa	20h	La Comédie	P. 41
		Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33
16	JEU	Les Oubliés [enquête]	20h	La Comédie itinérante	P. 33

NOV. 2014

04	MAR	Répétition publique <i>Le Goût du faux...</i>	19h	La Comédie	P. 47
05	MER	Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
06	JEU	Docteur Camiski (3 & 4)	20h	Théâtre de la Ville	P. 45
		Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
07	VEN	Docteur Camiski (3 & 4)	20h	Théâtre de la Ville	P. 45
12	MER	Le Goût du faux et autres chansons	20h	La Comédie	P. 47
		Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
13	JEU	Le Goût du faux et autres chansons	20h	La Comédie	P. 47
		Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
14	VEN	Le Goût du faux et autres chansons	20h	La Comédie	P. 47
		Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
15	SAM	Le Goût du faux et autres chansons	20h	La Comédie	P. 47
17	LUN	Le Goût du faux et autres chansons	20h	La Comédie	P. 47
18	MAR	Le Goût du faux et autres chansons	20h	La Comédie	P. 47
		Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
19	MER	Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
20	JEU	Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
25	MAR	Coup fatal	20h	La Comédie	P. 49
		Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
26	MER	Coup fatal	20h	La Comédie	P. 49
		Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
27	JEU	Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43
28	VEN	Femme verticale	20h	La Comédie itinérante	P. 43

DÉC. 2014

01	LUN	My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
02	MAR	Notre peur de n'être	20h	La Comédie	P. 53
		My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
03	MER	Notre peur de n'être	20h	La Comédie	P. 53

AGENDA

14
15

04	JEU	Notre peur de n'être	20h	La Comédie	P. 53
		My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
05	VEN	My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
08	LUN	My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
		Conférence Être un enfant comme le diable	19h	La Comédie	P. 17
09	MAR	My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
11	JEU	My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
12	VEN	My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
15	LUN	My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
16	MAR	Les Sonnets de Shakespeare	20h	La Comédie	P. 55
		My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
17	MER	Les Sonnets de Shakespeare	20h	La Comédie	P. 55
18	JEU	My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51
		Les Sonnets de Shakespeare	20h	La Comédie	P. 55
19	VEN	My Brazza		La Comédie itinérante	P. 51

JAN. 2015

07	MER	La Curiosité des anges	20h	La Comédie itinérante	P. 57
08	JEU	La Curiosité des anges	20h	La Comédie itinérante	P. 57
09	VEN	La Curiosité des anges	20h	La Comédie itinérante	P. 57
		Le Miroir de Jade	20h	La Comédie	P. 59
10	SAM	Le Miroir de Jade	20h	La Comédie	P. 59
13	MAR	Le Miroir de Jade	20h	La Comédie	P. 59
13	MAR	La Curiosité des anges	20h	La Comédie itinérante	P. 57
14	MER	Le Miroir de Jade	20h	La Comédie	P. 59
		La Curiosité des anges	20h	La Comédie itinérante	P. 57
15	JEU	Le Miroir de Jade	20h	La Comédie	P. 59
		La Curiosité des anges	20h	La Comédie itinérante	P. 57
16	VEN	Le Miroir de Jade	20h	La Comédie	P. 59
17	SAM	Le Miroir de Jade	20h	La Comédie	P. 59
19	LUN	Rencontre : Écriture au plateau...	19h	La Comédie	P. 22
21	MER	La Curiosité des anges	20h	La Comédie itinérante	P. 57
22	JEU	La Curiosité des anges	20h	La Comédie itinérante	P. 57
23	VEN	You are my destiny	20h	La Comédie	P. 61
		La Curiosité des anges	20h	La Comédie itinérante	P. 57
24	SAM	You are my destiny	20h	La Comédie	P. 61
26	LUN	Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63

27	MAR	Les Particules élémentaires	20h	La Comédie	P. 65
		Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63
28	MER	Les Particules élémentaires	20h	La Comédie	P. 65
		Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63
29	JEU	Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63
30	VEN	Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63

FÉV. 2015

02	LUN	Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63
03	MAR	Medealand	20h	La Comédie	P. 67
		Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63
04	MER	Medealand	20h	La Comédie	P. 67
		Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63
05	JEU	Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63
06	VEN	Le bruit des os qui craquent	20h	La Fabrique	P. 63
11	MER	Tel quel	14h30	La Comédie	P. 69
		Tel quel	18h	La Comédie	P. 69
24	MAR	Ouverture musicale	18h	La Comédie	P. 22
24	MAR	Trauernacht	20h	La Comédie	P. 73
25	MER	Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
26	JEU	Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
		Conférence Entendre encore le bruit...	20h	La Comédie itinérante	P. 17

MARS 2015

02	LUN	Une abeille d'Arménie	18h	Théâtre de la Ville	P. 77
03	MAR	Une abeille d'Arménie	18h	Théâtre de la Ville	P. 77
		Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
04	MER	Une abeille d'Arménie	18h	Théâtre de la Ville	P. 77
		Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
05	JEU	Une abeille d'Arménie	18h	Théâtre de la Ville	P. 77
		Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
06	VEN	Une abeille d'Arménie	18h	Théâtre de la Ville	P. 77
		Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
11	MER	Petit Eyolf	20h	La Comédie	P. 79
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
12	JEU	Petit Eyolf	20h	La Comédie	P. 79
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
13	VEN	Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
17	MAR	Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
		Répétition publique <i>Le Chagrin</i>	20h	La Fabrique	P. 85
18	MER	Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75

AGENDA **14** **15**

19	JEU	Docteur Camiski (5, 6 & 7)	20h	Théâtre de la Ville	P. 81
		Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
20	VEN	Docteur Camiski (5, 6 & 7)	20h	Théâtre de la Ville	P. 81
		Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
24	MAR	D'après une histoire vraie	20h	La Comédie	P. 83
		Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
25	MER	D'après une histoire vraie	20h	La Comédie	P. 83
		Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
26	JEU	Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
27	VEN	Un fils de notre temps	20h	La Comédie itinérante	P. 75
31	MAR	Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77

AVR. 2015

01	MER	Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
02	JEU	Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
		Colloque Troupes, collectifs, compagnies		La Comédie	P. 22
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
03	VEN	Colloque Troupes, collectifs, compagnies		La Comédie	P. 22
		Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
04	SAM	Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
06	LUN	Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
07	MAR	Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
08	MER	Celui qui tombe	20h	La Comédie	P. 87
		Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
09	JEU	Celui qui tombe	20h	La Comédie	P. 87
		Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
10	VEN	Le Chagrin	20h	La Fabrique	P. 85
		Une abeille d'Arménie		La Comédie itinérante	P. 77
28	MAR	Tête haute	18h	La Comédie	P. 89
29	MER	Tête haute	14h30	La Comédie	P. 89
		Tête haute	18h	La Comédie	P. 89

MAI 2015

05	MAR	Atomos	20h	La Comédie	P. 91
20	MER	Répétition publique <i>Malentendus</i>	19h	La Comédie	P. 95

FESTIVAL
AMBIVALENCE(S)

DU 27 MAI AU 03 JUIN 2015

27	MER	Premières voix	19h	La Comédie	P. 105
		Fake	20h15	La Comédie	P. 94
28	JEU	Premières voix	18h	La Comédie	P. 105
		Sakinan göze çöp batar	18h	lux Scène nationale	P. 96
		Malentendus – l'enfant inexact	19h	Valence centre-ville	P. 95
		Fake	20h15	La Comédie	P. 94
29	VEN	Premières voix	18h	La Comédie	P. 105
		Malentendus – l'enfant inexact	19h	Valence centre-ville	P. 95
		B.A.R.K.	20h15	Valence centre-ville	P. 98
		Fugue	21h30	Valence centre-ville	P. 101
30	SAM	Premières voix	18h	La Comédie	P. 105
		Malentendus – l'enfant inexact	19h	Valence centre-ville	P. 95
		En finir avec Eddy Bellegueule	20h15	Valence centre-ville	P. 97
		B.A.R.K.	20h15	Valence centre-ville	P. 98
		Fugue	21h30	Valence centre-ville	P. 101
		Promenons-nous dans l'émoi	21h30	Valence centre-ville	P. 100
		W.A.T.E.R	22h15	Valence centre-ville	P. 99
31	DIM	Elle s'appelle Sabine	18h	lux Scène nationale	P. 104
01	LUN	Premières voix	18h	La Comédie	P. 105
		En finir avec Eddy Bellegueule	19h	Valence centre-ville	P. 97
		Malentendus – l'enfant inexact	20h15	Valence centre-ville	P. 95
		B.A.R.K.	20h15	Valence centre-ville	P. 98
		Fugue	21h30	Valence centre-ville	P. 101
		Promenons-nous dans l'émoi	21h30	Valence centre-ville	P. 100
		W.A.T.E.R	22h15	Valence centre-ville	P. 99
02	MAR	Premières voix	18h	La Comédie	P. 105
		L'Odeur des planches	19h	Théâtre de la Ville	P. 103
		Les danseurs ont apprécié...	20h15	La Comédie	P. 102
		Promenons-nous dans l'émoi	21h30	Valence centre-ville	P. 100
		W.A.T.E.R	22h15	Valence centre-ville	P. 99
03	MER	Premières voix	19h	La Comédie	P. 105
		Les danseurs ont apprécié...	20h15	La Comédie	P. 102

DIRECTION
RICHARD BRUNEL

L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE

— DIRECTION —

Richard Brunel Metteur en scène, directeur
Christophe Floderer Directeur adjoint

— COLLECTIF ARTISTIQUE —

Samuel Achache
Comédien, metteur en scène
Catherine Ailloud-Nicolas Dramaturge,
responsable de l'éducation artistique
Mathurin Bolze
Artiste de cirque, chorégraphe
Jeanne Candel
Comédienne, metteuse en scène
Caroline Guiela Nguyen Metteuse en scène
Lancelot Hamelin Auteur
Norah Krief Comédienne, chanteuse
Éric Massé Comédien, metteur en scène,
responsable de l'éducation artistique

Les invités du Collectif

Sandrine Bonnaire Actrice, réalisatrice
Christian Rizzo Chorégraphe

— PRODUCTION —

Amélie Billault Directrice de production,
coordinatrice du Collectif artistique
Isabelle Nougier Administratrice de production
Louise Bianchi Chargée de production
Marie Schaaff Chargée de production
Véronique Sinicola Attachée de production

— RELATIONS PUBLIQUES — ACCUEIL ET FORMATION

Philippe Racht Directeur
des relations publiques
Marie Rosenstiel Adjointe du directeur,
coordinatrice de l'éducation artistique
Julie Pradera Attachée aux relations publiques
Lise Thomasso Attachée aux relations publiques
Malika Toudji Attachée aux relations publiques
Monique Gendre Responsable de salle
Fanny Scarabello Responsable restauration
Pathé N'Doye Agent administratif

— ADMINISTRATION —

Michel Berezowa Administrateur
Chantal Jeanson Secrétaire de direction
Caroline Gomez Comptable
Angélique Odeyer Assistante ressources
humaines et comptabilité

— COMMUNICATION —

Coline Loger Directrice de la communication
Christophe Mas Rédacteur, graphiste
Nathalie Ventajol Assistante

— TECHNIQUE —

Pierre Haderer Directeur technique
Julie Bonaldi Assistante technique
Marc Couffignal Régisseur général
Gilbert Morel Régisseur général
Laurent Bernard Régisseur principal
Guillaume de la Cotte Régisseur lumière
Mina Rahimi Agent d'entretien
Iban Gomez Apprenti machiniste/constructeur

L'équipe de la Comédie est également composée
d'intermittents du spectacle – comédiens,
décorateurs, costumiers, éclairagistes, constructeurs
de décors, machinistes, régisseurs –, de l'équipe
du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil,
ouvriers et contrôleurs.

Directeur de publication **Richard Brunel**
Coordination **Coline Loger** assistée de
Nathalie Ventajol

Rédaction et édition **Catherine Ailloud-Nicolas**,
Christophe Floderer et **Christophe Mas**
avec la collaboration de **Séverine Magois**

Conception graphique **KOLLE-BOLLE**
Olivier Chabanis & Florent Decornet
WWW.KOLLEBOLLE.COM

Photographies couvertures © **Olivier Chabanis**
Série *With and Without* © **Olivier Chabanis**
Imprimeur **Impressions Modernes**, juin 2014



VALENCE ROMANS
MUD RHÔNE-ALPES

rhône-alpes



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL





S'ABONNER 14 15



MODES DE RÈGLEMENT

- EN ESPÈCES -
- PAR CHÈQUE BANCAIRE -
à l'ordre de La Comédie de Valence.
- PAR CARTE BANCAIRE -
au téléphone, au guichet
ou sur le site internet
www.comediedevalence.com
- PAR -
Carte M'RA (Région Rhône-Alpes),
chèque vacances, chèque culture et chèque
Top Dép'Art (Conseil général de la Drôme).
- PAIEMENT ÉCHELONNÉ -
sur simple demande à la billetterie.

VOUS ÊTES LES SPECTATEURS PRÉFÉRÉS DES ARTISTES !

ABONNEMENT CRÉATION

À partir de 5 spectacles,
dont au moins 4 ©

JEUNES ? À LA COMÉDIE C'EST JUSQU'À 30 ANS !

ABONNEMENT 2 +

Les privilèges de l'abonnement à partir
de 2 spectacles.

JAMAIS 2 SANS 3 À LA COMÉDIE !

ABONNEMENT 3 +

Accédez à l'abonnement
dès 3 spectacles.

VOTRE GRAAL INTÉGRAL !

ABONNEMENTS 15 +

15 spectacles minimum.

CARTE COMÉDIE

La Comédie, c'est quand vous voulez.
Carte annuelle nominative.

JAMAIS SANS LES ENFANTS !

FORFAITS FAMILLE

À voir ensemble ou *Chacun sa soirée* :
chaque mois une opportunité de partager
La Comédie.

| Chacun sa soirée

À voir ensemble

POUR TOUS LES ABONNEMENTS...

Votre abonnement peut être complété
à tout moment par des spectacles
supplémentaires au même tarif.
Sur toutes les créations, vous pouvez faire
bénéficier vos amis de votre tarif.
Vous avez accès aux spectacles en option.
Vous bénéficiez d'un tarif à 10 € sur tous
les spectacles de la Comédie itinérante.
Vous avez accès au spectacle en option
L.A. Dance Project à La Maison de la
danse (39 € Tarif unique, Cat. 1)
et on vous y emmène.

Sur présentation de votre carte
d'abonnement, vous bénéficiez d'un tarif
réduit, au Train-Théâtre, au Théâtre de
Privas, à lux scène nationale et dans les
Centres Dramatiques Nationaux.

LA COMÉDIE DE VALENCE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE



ABONNÉ 1

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL / VILLE

TÉL

COURRIEL

ABONNÉ 2

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL / VILLE

TÉL

COURRIEL

ABONNÉ 3

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL / VILLE

TÉL

COURRIEL

ABONNÉ 4

NOM / PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL / VILLE

TÉL

COURRIEL

Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
Billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70
contact@comediedevalence.com



valence romans
CULTURE ET PATRIMOINE

rhône-alpès



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL



1. CHOISISSEZ VOS SPECTACLES ET VOS DATES

ABONNEMENT CRÉATION AU MOINS 5 SPECTACLES DONT 4 ☉
 ABONNEMENT 3 + AU MOINS 3 SPECTACLES DONT 1 ☉
 ABONNEMENT 2 + RÉSERVÉ AUX MOINS DE 31 ANS / 2 SPECTACLES MINIMUM
 ABONNEMENT 15 + 15 SPECTACLES MINIMUM DONT 2 ☉
 CARTE COMÉDIE CARTE ANNUELLE NOMINATIVE - ACHAT 20 €

FORFAITS FAMILLE
 POUR 2 PERSONNES MINIMUM : 1 ADULTE (ou plus)
 + 1 ENFANT (ou plus) DE 7 À 12 ANS
 TARIFS RÉDUITS : DÈS 3 SOIRÉES
 AUTRES SPECTACLES : 15 € POUR LES ADULTES

		Date abonné 1	Date abonné 2	Date abonné 3	Date abonné 4	Nombre d'adultes	Nombre d'enfants	Date	
SPECTACLES DE L'ABONNEMENT	CARMEN ☉					CHACUN	SA SOIRÉE	MAR. 16/09	
	AVANT QUE J'OUBLIE ☉					CHACUN	SA SOIRÉE	MAR. 30/09	
	DOCTEUR CAMISKI OU L'ESPRIT DU SEXE (épisodes 1 et 2)								
	AFRICA								
	LE GOÛT DU FAUX ET AUTRES CHANSONS ☉					CHACUN	SA SOIRÉE	VEN. 14/11	
	DOCTEUR CAMISKI OU L'ESPRIT DU SEXE (épisodes 3 et 4)								
	COUP FATAL								
	NOTRE PEUR DE N'ÊTRE								
	SONNETS DE SHAKESPEARE ☉					CHACUN	SA SOIRÉE	MAR. 16/12	
	LE MIROIR DE JADE ☉					CHACUN	SA SOIRÉE	MAR. 13/01	
	LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT								
	YOU ARE MY DESTINY (LA VIOLACIÒN DE LUCRECIA)								
	LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES								
	MEDEALAND								
	TEL QUEL (à partir de 7 ans)	DATE ET HEURE	DATE ET HEURE	DATE ET HEURE	DATE ET HEURE	À VOIR	ENSEMBLE		
	TRAUERNACHT								
	UNE ABEILLE D'ARMÉNIE (à partir de 9 ans)					À VOIR	ENSEMBLE		
	PETIT EYOLF								
	DOCTEUR CAMISKI OU L'ESPRIT DU SEXE (épisodes 5,6 et 7)								
	D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE								
	LE CHAGRIN ☉								
	CELUI QUI TOMBE (à partir de 10 ans)					À VOIR	ENSEMBLE		
	TÊTE HAUTE (à partir de 6 ans)	DATE ET HEURE	DATE ET HEURE	DATE ET HEURE	DATE ET HEURE	À VOIR	ENSEMBLE		
	ATOMOS								
	AMBIVALENCE(S) : venez voir 2 ou 3 spectacles dans la même soirée, et bénéficiez du tarif soirée Ambivalence(s) / 2 spectacles 20 € / 3 spectacles 25 €								
		FAKE							
		MALENTENDUS – L'ENFANT INEXACT							
		EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE							
	BARK								
	FUGUE								
	W-A-T-E-R précédé de PROMENONS-NOUS DANS L'ÉMOI								
	L'ODEUR DES PLANCHES								
	LES DANSEURS ONT APPRÉCIÉ LA QUALITÉ DU PARQUET								
OPTIONS COMÉDIE ITINÉRANTE									
LA COMÉDIE ITINÉRANTE	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?								
	LES OUBLIÉS [ENQUÊTE]								
	FEMME VERTICALE								
	MY BRAZZA								
	LA CURIOSITÉ DES ANGES								
	UN FILS DE NOTRE TEMPS								
	UNE ABEILLE D'ARMÉNIE								
OPTION MAISON DE LA DANSE									
	L.A. DANCE PROJECT								

2. TROUVEZ LE TARIF QUI VOUS RESSEMBLE

ABONNEMENTS INDIVIDUELS	Le spectacle	FORFAITS FAMILLE	1 forfait	Dès 3 soirées
Abo 15 +	9 €	L'ADULTE	15 €	10 €
Abo Création	10 €	L'ENFANT	7 €	7 €
Abo 3 +	15 €			
Abo 2 + moins de 31 ans / intermittents / demandeurs d'emploi	10 €	SOIRÉES AMBIVALENCE(S)		La soirée
Carte Comédie (achat 20 €)	15 €	2 spectacles + navette		20 €
Tout abonnement QF < 900 €	9 €	3 spectacles + navette		25 €
Tout abonnement QF < 600 €	5 €			

3. VOUS ÊTES ABONNÉ(E) !

FORMULES	PLACES ABONNÉ 1	PLACES ABONNÉ 2	PLACES ABONNÉ 3	PLACES ABONNÉ 4		PLACES FORFAITS FAMILLE		
Abo 15 +					X 9 € =	Places adultes X 15 € =	
Abo Création					X 10 € =	Places enfants X 7 € =	
Abo 3 +					X 15 € =	Places adultes dès 3 soirées X 10 € =	
Abo 2 + moins de 31 ans / intermittents / demandeurs d'emploi					X 10 € =			
Soirée Ambivalence(s) 2 spectacles					X 20 € =			
Soirée Ambivalence(s) 3 spectacles					X 25 € =			
Carte Comédie (achat 20 €)					X 15 € =			
Tout abonnement QF < 900 €					X 9 € =			
Tout abonnement QF < 600 €					X 5 € =			
TOTAL SPECTACLES				 €	TOTAL FORFAITS	 €
OPTIONS								
COMÉDIE ITINÉRANTE				 X 10 € =			
L.A. DANCE PROJECT				 X 39 € =			
TOTAL OPTIONS				 €			
TOTAL FORMULES + OPTIONS				 €			

Voir au dos les modes de règlement / Sur simple demande, bénéficiez d'un paiement échelonné sans frais de votre abonnement