

[www.comedievalence.com](http://www.comedievalence.com)

Place Charles-Huguenel  
26000 Valence fr.  
Billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70  
[contact@comedievalence.com](mailto:contact@comedievalence.com)



LA COMÉDIE DE VALENCE SAISON 2013 • 2014

# LA COMÉDIE DE VALENCE

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DRÔME-ARDÈCHE



direction : Richard Brunel

SAISON  
2013-2014



VALENCE AGGLO  
BUD RHÔNE-ALPES

rhône-alpes

- LA  
D R O  
M E -

ardèche  
LE CONSEIL GÉNÉRAL

Valence



## ÉDITO RICHARD BRUNEL



Depuis trois saisons, le projet que j'ai proposé pour la Comédie vit sur tous ses territoires. Il y vit du talent des artistes qui le partagent – et ils sont nombreux, réunis au sein du Collectif artistique ou invités par lui. Il vit de votre enthousiasme à y prendre part – vous êtes très nombreux et je vous en suis reconnaissant car j'ai souhaité que chaque page de cette aventure artistique s'écrive, ici, avec des spectateurs acteurs de leur propre théâtre.

Trois ans, peut-être, mais l'heure n'est pas au bilan. Elle est au mouvement. Mouvement d'ensemble du Collectif avec Catherine Ailloud-Nicolas, Olivier Balazuc, Angélique Clairand, Norah Krief, Éric Massé et moi-même, réunis pour *Le Silence du Walhalla*. Mouvements singuliers : Angélique Clairand jouera *Tupp'* que Nasser Djemai écrit pour elle ; j'accompagnerai Vanessa Van Durme dans la création d'*Avant que j'oublie* ; la *Femme verticale* d'Éric Massé nous reviendra, plus vibrante encore. Mouvements pluriels pendant *Ambivalence(s)* notamment. Mouvement des jeunes compagnies en création qui convergent ici cette saison comme Caroline Guiela Nguyen et Ambra Senatore invitées du Collectif, ou Sylvain Creuzevault et Julie Deliquet, après Samuel Achache, Jeanne Candell, Lise Maussion, Damien Mongin ou Matthieu Roy.

On comprendra dès lors pourquoi, depuis que la conduite de cette maison d'art et de création m'a été confiée, les questions que je ne cesse de me poser sont celles du lien et du partage. Si, en temps de crise, le repli et la division guettent, notre force est dans le verbe « partager ». À la Comédie, nous le conjugons chaque jour, en multipliant les liens : entre le théâtre et la danse, entre institutions et compagnies, entre territoires urbains et ruraux, entre les artistes et vous, entre la pratique du spectateur et l'éducation artistique, entre les générations bien sûr, et même entre Valence et Pékin.

Être un artiste dans un lieu de création comme celui-ci, c'est vivre la multitude des questions que ne manquent pas de soulever toutes ces rencontres provoquées ou fortuites. C'est attiser la multitude des imaginaires qui s'y déploient et être attisé en retour. Bref, la Comédie de Valence, c'est organique, c'est mobile, c'est pluriel. Pour faire corps, elle a besoin de souffle, d'idéaux et de moyens amis surtout... Espérons que même en ces temps difficiles, nul n'oubliera que l'art n'est pas un luxe mais une nécessité et qu'il ne saurait entrer dans des cadres ou dans des normes.

# SOMMAIRE

2013 • 2014



Éditorial  
Partager un CDN  
Agenda des rencontres  
Créations & tournées

## LES SPECTACLES 2013-2014

<i>Elektra</i> / Richard Strauss / Esa-Pekka Salonen / Patrice Chéreau	P. 03
<i>Le Silence du Walhalla</i> / Olivier Balazuc / Richard Brunel	P. 07
<i>Elle brûle</i> / Mariette Navarro / Caroline Guiela Nguyen	P. 17
<i>Tabac rouge</i> / James Thiérée	P. 18
<i>L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge</i> (Deuxième époque) Hélène Cixous / Georges Bigot et Delphine Cottu	P. 23
<i>Tragédie</i> / Olivier Dubois	P. 25
<i>Avant que j'oublie</i> / Vanessa Van Durme / Richard Brunel	P. 27
<i>Nous sommes seuls maintenant</i> / Julie Deliquet / Collectif in Vitro	P. 29
<i>La Bonne Âme du Se-Tchouan</i> / Bertolt Brecht / Jean Bellorini	P. 31
<i>L'Apprenti</i> / Daniel Keene / Sébastien Bournac	P. 33
<i>Afectos</i> / Rocío Molina et "La Tremendita"	P. 35
<i>Nos amours bêtes</i> / Fabrice Melquiot / Ambra Senatore	P. 37
<i>A posto</i> / Ambra Senatore	P. 39
<i>Les Oubliés [enquête]</i> / Virginie Barreteau / Hervé Dartiguelongue	P. 41
<i>Femme verticale</i> / Éric Massé	P. 43
<i>Chapitres de la chute</i> / Stefano Massini / Arnaud Meunier	P. 45
<i>Un beau matin, Aladin</i> / Charles Tordjman / Matej Forman	P. 47
<i>Bienvenue dans l'espèce humaine</i> / Benoît Lambert	P. 49
<i>Miss Knife chante Olivier Py</i> / Olivier Py	P. 51
<i>Les Gens</i> / Edward Bond / Alain François	P. 53
<i>L'Odeur des planches</i> / Samira Sedira / Richard Brunel	P. 55
<i>Rabah Robert</i> / Lazare	P. 57
<i>Tupp</i> / Nasser Djemai / Angélique Clairand	P. 59
<i>Cendrillon</i> / Joël Pommerat	P. 61
<i>tauberbach</i> / Alain Platel / Münchner Kammerspiele / ballets C de la B	P. 63

<i>Le Capital</i> / Karl Marx / Sylvain Creuzevault	P. 73
<i>Le Gène de l'orchidée</i> / Lucie Vérot / Luc Chareyron	P. 75
<i>La Dispute</i> / Marivaux / Richard Brunel	P. 77
<i>Kiss &amp; Cry, NanoDanses</i> / Michèle Anne De Mey / Jaco Van Dormael	P. 79
<i>Ali suivi de Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers</i> / Ali et Hedi Thabet / Mathurin Bolze / Sofyann Ben Youssef	P. 81
<i>Les Noces de Figaro</i> / W.A. Mozart / Jonathan Cohen / Richard Brunel	P. 83

## FESTIVAL AMBIVALENCE(S) : (NO) SEX (NO) CITY P. 85

<i>Bomberos con grandes mangueras</i> / Pere Faura	P. 86
<i>Nuit interdite</i> / Ciné-concert / lux à la Comédie	P. 87
<i>De l'infra-ordinaire à l'extraordinaire</i> / Marion Aubert / Marion Guerrero	P. 88
<i>Peut-être une nuit</i> / GirlNextDoor / Lancelot Hamelin / Caroline Guiela Nguyen	P. 89
<i>Sin baile no hay paraíso</i> / Pere Faura	P. 90
<i>Dr Camiski</i> / Fabrice Melquiot / Pauline Sales	P. 91
<i>Interview</i> / Christine Angot / Norah Krief	P. 92
<i>Création 2014</i> / Ambra Senatore	P. 93
<i>Premières fois</i> / Les Terrains de jeu de la Comédie	P. 94

## DES ABONNEMENTS QUI VOUS RESSEMBLENT P. 97

## COMÉDIE PRATIQUE P. 105

Une soirée à la Comédie	P. 106
Tarifs	P. 107
Adresses & plan d'accès	P. 108
Agenda	P. 109
Formulaire d'abonnement	P. 117

Légende : **CRÉATIONS / PREMIÈRES EN FRANCE / COPRODUCTIONS**

PARTAGER AUJOURD'HUI  
UN CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL...



COLLECTIF  
ARTISTIQUE

## ... AVEC DES ARTISTES

Le partage des moyens de production du Centre dramatique est à la base du projet que je vous ai proposé de faire vivre sur les territoires de la Comédie. Au terme de cette quatrième saison, quarante spectacles – théâtre, danse, opéra – auront vu le jour ici, dans Valence Agglo et les départements. Quarante productions « made in Drôme-Ardèche » largement diffusées à Paris et sur tout le territoire national, mais aussi à Barcelone, à Bruxelles, au Luxembourg ou à Pékin.

Deux tiers de ces créations auront été portées par les 8 membres du Collectif artistique de la Comédie, parfois à mes côtés, parfois non, l'autre tiers ayant été confié à autant de compagnies indépendantes, souvent jeunes et implantées sur nos territoires. Des partenariats déterminants ont presque toujours permis la réalisation de ces projets dont le nombre et l'ambition excèdent de beaucoup les capacités propres de ce Centre dramatique national. – R.B.

### LE COLLECTIF ARTISTIQUE

Depuis 2010, vous avez découvert le Collectif artistique par le prisme d'une quarantaine de spectacles singuliers, pluriels ou bien sûr... collectifs ! 27 d'entre eux ont été créés à la Comédie avant de voyager en France et au-delà. Vous avez été nombreux à participer aux ateliers dirigés par ses membres et aux rencontres qu'ils ont animées.

Cette saison, le Collectif investit 12 projets présentés à Valence ou en Comédie itinérante, notamment *Le Silence du Walhalla*, une tragédie familiale murie depuis deux ans. « Mystère musical » mené par Richard Brunel, cette œuvre écrite par et pour le Collectif tisse un entrelacs subtil entre les problématiques et les fantaisies de chacun des artistes.

### LES JEUNES COMPAGNIES EN CRÉATION

En même temps qu'elle s'est partagée avec le Collectif artistique, la Comédie s'est largement ouverte aux compagnies indépendantes. Au Centre dramatique, ces jeunes équipes viennent chercher des conditions de travail et de concentration propices à la création.

**Catherine Ailloud-Nicolas** signe les dramaturgies du *Silence du Walhalla* et de *La Dispute*. **Olivier Balazuc** joue dans *Le Silence du Walhalla* dont il est aussi l'auteur. **Richard Brunel** met en scène *Le Silence du Walhalla*, *Avant que j'oublie*, *La Dispute* et *Dr Caminski*. Il dirige la lecture de *L'Odeur des planches*, chante dans le cabaret *Peut-être une nuit* et reprend *Les Noces de Figaro*. **Angélique Clairand** joue dans *Le Silence du Walhalla* et crée *Tupp'*, qu'elle met en scène et interprète. **Lancelot Hamelin** écrit pour le cabaret *Peut-être une nuit*. **Norah Krief** joue dans *Le Silence du Walhalla* et interprète *Interview* de Christine Angot. **Éric Massé** joue dans *Le Silence du Walhalla*, reprend *Femme verticale* et joue dans *Dr Caminski*. **Séverine Magois** traduit *L'Apprenti* de Daniel Keene.

Le Collectif artistique invite deux jeunes artistes à partager la saison 13-14 : **Caroline Guiela Nguyen** dirige la compagnie Les Hommes Approximatifs à Valence. *Elle brûle* est sa quatrième création à la Comédie. Pour *Ambivalence(s)* 2014, elle imagine *Peut-être une nuit*, un cabaret érotique. **Ambra Senatore**, danseuse et chorégraphe, présentera *Nos amours bêtes*, *A Posto* et pour *Ambivalence(s)*, l'avant-première de sa création 2014.

Enfin, la Comédie coproduit la compagnie de **Sylvain Creuzevault** dont *Le Capital* sera présenté à Valence immédiatement après la création et avant une longue tournée.

# (...) AVEC DES ARTISTES



PARTAGER AUJOURD'HUI  
UN CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL...



... AVEC TOUS  
LES TERRITOIRES



## LA COMÉDIE ITINÉRANTE : UNE SAISON DÉCENTRALISÉE

Aussi naturellement qu'elle le fait depuis 2001 dans les communes d'Ardèche et de Drôme, la Comédie itinérante se déploie depuis deux saisons dans les communes de Valence Agglo Sud Rhône-Alpes. Ainsi, la Comédie de Valence, Centre dramatique national, affirme pleinement la mission de maillage artistique des territoires qu'elle s'est donnée. Le Collectif artistique a irrigué chacune des saisons décentralisées. Sa présence dans cette nouvelle saison itinérante est particulièrement forte.

J'étais impatient de créer pour la Comédie itinérante. Vanessa Van Durme, Ardéchoise d'adoption, a laissé un souvenir puissant avec *Regarde maman, je danse*. Nous sommes donc particulièrement heureux de créer ensemble *Avant que j'oublie* en Drôme et en Ardèche avant de présenter le spectacle à Valence, Paris et au-delà... J'avais aussi à cœur d'inscrire le répertoire classique dans une programmation délibérément contemporaine. Ce sera chose faite avec *La Dispute* de Marivaux. Un partenariat avec l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre permettra de présenter en itinérance une création hors normes puisqu'elle comprendra une distribution de douze acteurs. Depuis sa mémorable *Bête à deux dos*, Angélique Clairand du Collectif artistique avait également hâte de reprendre la route de l'itinérance. La création de *Tupp'* est un rendez-vous très attendu. Éric Massé du Collectif artistique retrouvera l'itinérance avec une proposition originale, *Femme verticale*. Texte ouvert à toutes les générations, *L'Apprenti* est traduit par Séverine Magois du Collectif artistique – l'occasion d'organiser des ateliers de traduction avec les collèges des départements. Enfin, *Bienvenue dans l'espèce humaine* et *Le Gène de l'orchidée* complètent cette saison itinérante. – R.B.

## CULTURE ET SANTÉ

Depuis 2001, le Centre les Baumes et la Comédie de Valence ont forgé un jumelage qui implique les patients du Centre, mais aussi leurs familles, les professionnels de la santé et de la culture et le grand public. Chaque saison, les artistes en création à la Comédie investissent les Baumes pour des ateliers et des spectacles. Plus récemment, un partenariat similaire s'est développé avec le Centre hospitalier du Valmont. La Comédie est très impliquée dans le Comité local Drôme-Ardèche, qui regroupe des partenaires hospitaliers et culturels des deux départements pour définir de nouveaux espaces de rencontres artistiques.

## CULTURE EN PRISON

Cette politique d'ouverture culturelle se déploie également à la Maison d'Arrêt de Valence, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation. Chaque saison depuis douze ans, la Comédie itinérante fait une étape aux quartiers hommes ou femmes, pour y jouer les spectacles vus sur le territoire. Cette présence passe aussi par des ateliers et la rencontre d'artistes en création à Valence.

PARTAGER AUJOURD'HUI  
UN CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL...



...AVEC TOUS  
LES PUBLICS



Autour, en amont et au-delà des représentations, les Terrains de jeu, les Créations partagées et les Rencontres vous offrent de multiples occasions de partager la Comédie... de bien des façons, mais toujours au plus près des artistes et de la création.

Centrée sur la création, l'Éducation artistique à la Comédie de Valence est intergénérationnelle et pluridisciplinaire. Elle s'étend sur l'ensemble des territoires urbains et ruraux du CDN. Elle est mise en œuvre avec 45 établissements scolaires et universitaires, 20 centres sociaux, 3 établissements hospitaliers et pénitentiaires et de nombreux réseaux d'éducation populaire, d'enseignement artistique et de pratique amateur. L'Éducation artistique est placée sous la responsabilité de Catherine Ailloud-Nicolas et Éric Massé, du Collectif artistique.

*Se souvenir de Violetta* (Caroline Guiela Nguyen), ... *du printemps !* (Thierry Thieû Niang), *Mythomanies urbaines* (Lancelot Hamelin / Éric Massé), *Loulou* (Matthieu Roy)... pas moins de 8 créations partagées ont vu le jour depuis 2011. Elles ont mobilisé quelque 200 amateurs au fil de 150 représentations et certaines ont même pris la route pour Paris, Avignon, Saint-Étienne ou Lyon ... – R.B.

## LES CRÉATIONS PARTAGÉES

Les Créations partagées constituent un élément central du projet de la Comédie de Valence. Lors d'une création partagée, les artistes invitent des habitants à participer au processus de création, à en devenir un partenaire privilégié, un acteur engagé. Une création partagée conduit fréquemment à la présence d'amateurs dans le spectacle créé.

En 2013-2014, prenez date !

*Le Silence du Walhalla* – Collectif artistique / Olivier Balazuc, Richard Brunel / *Elle brûle* – Mariette Navarro, Caroline Guiela Nguyen / *De l'infra-ordinaire à l'extraordinaire, rendez-vous* – Marion Aubert, Marion Guerrero

*Avis de recherche : témoins, interprètes amateurs, intégrez ces créations partagées !*

## LES GRANDS TÉMOINS

En dialogue avec Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge du Collectif artistique, les Grands témoins de la Comédie donnent à entendre la parole de personnalités majeures de la scène internationale. De Patrice Chéreau à Maguy Marin, de Claude Régy à Roméo Castellucci, les Grands témoins constituent une bibliothèque vivante, à conserver précieusement en mémoire.

Cette saison, nos Grands témoins seront :

*Ariane Mnouchkine* à l'occasion de la création par Phare Ponleu Selpak (Cambodge) de la deuxième époque de *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk...* / *Alain Françon* à l'occasion de la création des *Gens*, d'Edward Bond / *Olivier Py* à l'occasion de *Miss Knife chante Olivier Py*



### LES LECTURES D'AUTEUR LECTURES-RENCONTRES AVEC LES AUTEURS D'AUJOURD'HUI

Avant la représentation d'une de leurs pièces à la Comédie, Catherine Ailloud-Nicolas invite des auteurs à évoquer d'autres jalons de leur œuvre. Le dialogue débute par quelques lectures préparées par les participants aux ateliers de pratique artistique de la Comédie. Cette saison :

Olivier Balazuc et Lancelot Hamelin du Collectif artistique, Lazare, Lucie Vérot et Virginie Barreteau

### LES CONTROVERSES DE LA FABRIQUE

Pour vivre, les idées ont besoin d'être débattues. Parce qu'ils sont faits d'idées reçues, les consensus sont les faux amis de nos démocraties. *Les Controverses de la Fabrique* sont des créations nées de ce double besoin de parole et de transmission : 2 metteurs en scène passent commande à 2 auteurs d'une pièce sur une question qui agite la société. La pièce est répétée dans un temps court par les comédiens professionnels qui interviennent pour la Comédie dans les ateliers de pratique artistique auprès des collégiens et lycéens. Une rencontre à vif, salutaire fabrique de controverses intergénérationnelles, prolonge sans transition chaque représentation. Cette saison, les *Controverses* s'emparent du « trouble dans le genre ». Relevez le gant !

*Les Oubliés [enquête]*, de Virginie Barreteau et Hervé Dartiguelongue / *Le Gène de l'orchidée*, de Lucie Vérot et Luc Chareyron



### LES TERRAINS DE JEU DES ATELIERS ET DES STAGES POUR TOUS LES ÂGES

Pour tous les publics, des ateliers et des stages de pratique de la danse et du jeu, étroitement liés à la programmation de la Comédie, sont proposés tout au long de la saison.

Atelier théâtre annuel 9 > 13 ans / Atelier théâtre annuel 16 > 25 ans / Atelier théâtre annuel adultes / Stages théâtre et danse ados et adultes

La brochure 13-14 des Terrains de jeu paraîtra en septembre 2013.



### LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Chaque saison, une douzaine de spectacles sont répétés et créés à la Comédie de Valence. En chemin, le temps d'une répétition, des artistes lèvent pour vous le voile sur les secrets de la création :

Richard Brunel et le Collectif artistique ouvriront une répétition du *Silence du Walhalla* à l'occasion des Journées du patrimoine / Caroline Guiela Nguyen et son collectif des Hommes Approximatifs vous invitent à observer le processus d'écriture au plateau de *Elle brûle* / Angélique Clairand, du Collectif artistique, et Nasser Djemaï vous accueillent pour une répétition de *Tupp*.



### APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

7 rencontres avec les équipes artistiques vous sont proposées après les spectacles.



# ...AVEC TOUS LES PUBLICS

## LES RENCONTRES 2013-2014

### LES RENCONTRES SUR LE FIL LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

Chaque saison déroule un fil rouge qui circonscrit ou parcourt différents spectacles et met nos imaginaires en question. Après « La justice » et « Paroles en musique », la saison 2013-2014 interroge « La mémoire et l'oubli » avec cinq spectacles.

**Le Silence du Walhalla**, par le Collectif artistique de la Comédie, texte d'Olivier Balazuc, mis en scène par Richard Brunel / **Avant que j'oublie**, de et avec Vanessa Van Durme, mise en scène Richard Brunel / **Les Oubliés [enquête]**, de Virginie Barreateau, mise en scène Hervé Dartiguelongue / **L'Odeur des planches**, lecture du roman de Samira Sedira / **Kiss & Cry** de Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael

Autour ou en amont de ces spectacles, plusieurs temps forts vous sont proposés par la Comédie et ses partenaires :

**Le Festival mode d'emploi de la Villa Gillet** : un dialogue public entre Francis Eustache – neuroscientifique spécialiste de la perte de la mémoire – et Jean-Yves Tadié – spécialiste de Marcel Proust –, suivi d'une lecture performative de la romancière Olivia Rosenthal – auteure de *On n'est pas là pour disparaître* (Verticales, 2007).

**L'Université Stendhal-Grenoble 3, Centre de Valence** propose une journée de conférences « La mémoire et l'oubli » le vendredi 15 novembre.

**Votre plus grand souvenir de théâtre** : en amont de *Kiss & Cry*, Catherine Ailloud-Nicolas vous invite à explorer votre mémoire de spectateur à la recherche de vos souvenirs de théâtre les plus forts.

**Le Conservatoire à rayonnement départemental de Valence** propose une ouverture musicale avant une représentation du *Silence du Walhalla*.

**lux, Scène nationale** programme pendant les représentations de *Kiss & Cry* une soirée « Jaco Van Dormael cinéaste ».



### SEPT.

Sam. 14 et dim. 15	Journées européennes du patrimoine (à partir de 14h)	La Comédie
Sam. 14 à 18h	Répétition publique <i>Le Silence du Walhalla</i>	La Comédie

### OCT.

Lun. 07 à 18h	Lecture d'auteur : Olivier Balazuc	La Comédie
Mar. 08 à 18h	Ouverture musicale par le Conservatoire de Valence	La Comédie
Jeu. 10	Rencontre après spectacle <i>Le Silence du Walhalla</i>	La Comédie
Lun. 28 à 19h	Répétition publique <i>Elle brûle</i>	La Comédie

### NOV.

Mar. 05	Rencontre après spectacle <i>Elle brûle</i>	La Comédie
Ven. 15	Journée de conférences : « La mémoire et l'oubli »	Université Stendhal
Sam. 16 à 18h	Festival mode d'emploi : dialogue entre Francis Eustache et Jean-Yves Tadié / lecture performative d'Olivia Rosenthal	Théâtre de la Ville
Lun. 18 à 19h	Grand témoin : Ariane Mnouchkine *	La Comédie
Mar. 19 à 18h	Documentaire : <i>À la recherche du Soleil</i> , Werner Schroeter	lux, Scène nationale
Mar. 26	Rencontre après spectacle : Olivier Dubois pour <i>Tragédie</i>	La Comédie

### DÉC.

Mer. 11	Rencontre après spectacle <i>Nous sommes seuls maintenant</i>	La Comédie
Jeu. 19	Rencontre après spectacle <i>La Bonne Âme de Se-Tchouan</i>	La Comédie

### JAN.

Du 20 au 31 à 20h	Les Controverses de la Fabrique : <i>Les Oubliés [enquête]</i>	La Fabrique
-------------------	--	-------------

### FÉV.

Mar. 11 à 19h	Grand témoin : Olivier Py *	lux, Scène nationale
Mar. 11 à 20h30	Documentaire : <i>Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles</i>	lux, Scène nationale
Mar. 18 à 19h	Grand témoin : Alain Françon *	La Comédie
Mer. 26 à 18h	Lecture d'auteur : Lazare	La Comédie

### MARS

Jeu. 06 à 19h	Répétition publique <i>Tupp'</i>	La Fabrique
Mer. 26 à 18h	Films : <i>Pinocchio</i> et <i>La Vieille et la Bête</i>	lux, Scène nationale

### AVR.

Ven. 04	Rencontre après spectacle <i>Le Capital</i>	La Comédie
Du 07 au 18 à 20h	Les Controverses de la Fabrique : <i>Le Gène de l'orchidée</i>	La Fabrique
Mar. 08 à 18h	Documentaire : <i>Orchids, My Intersex Adventure</i>	lux, Scène nationale
Jeu. 10 à 18h	Lecture d'auteur : Virginie Barreateau et Lucie Vêrot	La Fabrique
Mer. 16 à 18h	« Jaco Van Dormael, cinéaste »	lux, Scène nationale
Jeu. 17 à 18h	Rencontre sur le fil : <i>Votre plus grand souvenir de théâtre</i>	La Comédie

### MAI

Mar. 13	Rencontre après spectacle <i>Ali</i> suivi de <i>Nous sommes...</i>	La Comédie
Du 14 au 20 à 20h	Les Controverses de la Fabrique : <i>Le Gène de l'orchidée</i>	Comédie itinérante
Lun. 19 à 18h	Lecture d'auteur : Lancelot Hamelin	La Comédie
23 > 28 mai à 19h	Premières fois : présentations d'ateliers artistiques	La Comédie

\* Les dates des Grands témoins sont susceptibles de modification. Il sera prudent de réserver.

De nombreux rendez-vous sont programmés en cours de saison : pour être tenus régulièrement informés, inscrivez-vous à notre newsletter ou rejoignez-nous sur Facebook !



LE COLLECTIF ARTISTIQUE / LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

**UNE CHAMBRE EN VILLE**

COLLECTIF ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE  
14 > 16 juin 2013 – Festival Croisements,  
Pékin, Chine

**LE SILENCE DU WALHALLA**

OLIVIER BALAZUC / RICHARD BRUNEL /  
COLLECTIF ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE  
04 > 11 oct. 2013 – Comédie de Valence  
26 > 30 nov. 2013 – TNP, Théâtre national  
populaire de Villeurbanne

**ELLE BRÛLE**

MARIETTE NAVARRO / CAROLINE GUIELA NGUYEN /  
LES HOMMES APPROXIMATIFS  
04 > 08 nov. 2013 – Comédie de Valence  
15 nov. > 14 déc. 2013 – La Colline - théâtre  
national, Paris  
18 > 20 déc. 2013 – Théâtre Dijon-Bourgogne  
07 > 10 jan. 2014 – Comédie de Saint-Étienne

**AVANT QUE J'OUBLIE**

VANESSA VAN DURME / RICHARD BRUNEL  
13 nov. > 19 déc. 2013 – Valence, Comédie  
itinérante  
05 > 07 déc. 2013 – Comédie de Valence  
09 jan. > 08 fév. 2014 – Théâtre du Rond-  
Point, Paris  
13 > 15 fév. 2014 – TNN, Théâtre national de  
Nice  
14 mars 2014 – Théâtre d'Esch, Luxembourg  
10 & 11 avr. 2014 – Théâtre de Vienne

**FEMME VERTICALE**

ÉRIC MASSÉ  
18 nov. 2013 – Scène nationale 61,  
Théâtre d'Alençon  
20 nov. 2013 – Salle Madeleine Lointier, Flers  
22 > 24 jan. 2014 – Comédie de Valence  
28 > 31 jan. 2014 – Valence,  
Comédie itinérante  
25 mars 2014 – La Halle aux Grains,  
Scène nationale de Blois  
27 & 28 mars 2014 – Théâtre d'Aurillac

**L'ODEUR DES PLANCHES**

SAMIRA SEDIRA / RICHARD BRUNEL  
21 > 24 fév. 2014 – Comédie de Valence

**LA DISPUTE**

MARIVAUX / RICHARD BRUNEL  
10 & 11 avr. 2014 – ENSATT, Lyon  
15 > 26 avr. 2014 – Valence,  
Comédie itinérante

**PEUT-ÊTRE UNE NUIT**

GIRLNEXTDOOR / LANCELOT HAMELIN /  
CAROLINE GUIELA NGUYEN  
22 > 27 mai 2014 – Comédie de Valence,  
Festival *Ambivalence(s)*

**BOUH !**

MIKE KENNY / VALÉRIE MARINESE  
18 > 23 nov. 2013 – Théâtre de l'Élysée, Lyon

**LE GÈNE DE L'ORCHIDÉE**

LUCIE VÉROT / LUC CHAREYRON  
07 > 18 avr. 2014 – Comédie de Valence  
14 > 20 mai 2014 – Valence,  
Comédie itinérante

**LES OUBLIÉS [ENQUÊTE]**

VIRGINIE BARRETEAU / HERVÉ DARTIGUELONGUE  
20 > 31 jan. 2014 – Comédie de Valence

**TUPP'**

NASSER DJEMAI / ANGÉLIQUE CLAIRAND  
18 > 22 mars 2014 – Comédie de Valence  
26 mars > 24 avr. 2014 – Valence,  
Comédie itinérante  
04 avr. 2014 – Espace Culturel  
de Saint-Genis-Laval  
14 & 15 avr. 2014 – Théâtre Théo Argence,  
Saint-Priest  
17 & 18 avr. 2014 – L'Amphithéâtre,  
Pont-de-Claix  
13 > 15 mai 2014 – Théâtre du Vellein,  
Villefontaine  
17 mai 2014 – La Trame,  
Saint-Jean-Bonnefonds  
20 & 21 mai 2014 – Scène nationale 61,  
Théâtre d'Alençon  
23 & 24 mai 2014 – Théâtre du Parc,  
Andrézieux-Bouthéon  
27 & 28 mai 2014 – Théâtre de Roanne  
02 > 06 juin 2014 – Maison des Arts,  
Thonon-Évian

ET AUSSI

**LETTRES D'AMÉRIQUE**

HUNTER S. THOMPSON / MARILYN MONROE  
LECTURES DIRIGÉES PAR RICHARD BRUNEL  
03 > 05 juil. 2013 – Festival  
de la Correspondance, Grignan

**LES NOCES DE FIGARO**

W. A. MOZART / JONATHAN COHEN /  
RICHARD BRUNEL  
17 > 23 mai 2014 – Opéra de Dijon  
15 > 21 juin 2014 – Opéra Théâtre  
de Saint-Étienne

**LE CROCODILE TROMPEUR /  
DIDON ET ÉNÉE**

SAMUEL ACHACHE & JEANNE CANDEL /  
FLORENT HUBERT  
Créé en janvier 2013 à la Comédie de Valence  
Tournée en France, en Suisse, au Luxembourg  
et en Allemagne

**LE CAPITAL**

KARL MARX / SYLVAIN CREUZEVAULT  
03 > 09 avr. 2014 – Comédie de Valence  
Créé à Angers en mars 2014, coproduit par  
la Comédie de Valence  
Tournée en France

SPECTACLES  
2013•2014



# ELEKTRA

Richard Strauss / Esa-Pekka Salonen / Patrice Chéreau

## La projection d'*Elektra* de Richard Strauss mise en scène par Patrice Chéreau au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

« Agamemnon ! » Le nom du défunt roi de Mycènes sort de la bouche de sa fille comme un feulement vertigineux, une plainte lancinante. Depuis que son père a été assassiné par sa mère, Électre ressasse ce nom, son cri lui tient lieu d'exutoire. Elle s'en repaît, elle s'y consume et ne vit plus que pour la vengeance. Car Électre guette le retour de son frère Oreste : lui seul pourrait accomplir cette revanche que la destinée réclame mais que la nature réprouve. De cette attente, Sophocle a tiré une tragédie que le poète Hugo von Hofmannsthal a revisitée en homme du XX<sup>e</sup> siècle naissant, lequel sait combien tout mythe antique est un habit chamarré pour la psyché humaine. De ce cri à la fois universel et intime, Richard Strauss a fait un opéra coup-de-poing, avec sa partition volcanique, son acte unique d'attente fiévreuse puis de violence irrépressible, son immense orchestre aussi raffiné que déchaîné, et ses

voix de femmes qui chantent la détresse d'une famille décomposée. La solitude de l'individu et la violence intime sont au cœur du travail théâtral de Patrice Chéreau. Il était donc naturel pour lui d'entrer, en compagnie du chef d'orchestre Esa-Pekka Salonen, dans la course folle d'*Elektra*, la femme dont le cri est un chant.

Après *Les Noces de Figaro*, spectacle d'ouverture du Festival d'Aix-en-Provence 2012, mis en scène par Richard Brunel et projeté au parc Jouvet en juillet dernier, nous sommes heureux d'inviter les Valentinois à la Comédie pour la retransmission d'*Elektra*. Il est prudent de réserver vos places.

### LA COMÉDIE

#### OPÉRA - PROJECTION

Lundi 22 juillet 2013, 20h00

Durée estimée • 1h40

Entrée libre

Réservation recommandée

CIONAL

YUGOSLAVIA Los refugiados



...eres se leván el país en una fábrica abandonada donde se refugian en Kalkes (Alemania). ...ocuenta más

acogerá a los refugiados enfermos, pero no  
ue un acuerdo sobre el destino de los demás

...trés. ...brunches ...abandonar la zona. Los aliados pa- ...a disposición del Alto Comisio- ...de refugiados, algo que a ojos d

© DR

Tragédie en un acte de Richard Strauss créée le 25 janvier 1909 au Semperoper de Dresde / Livret de Hugo von Hofmannsthal / Direction musicale Esa-Pekka Salonen / Mise en scène Patrice Chéreau / Chœur Coro Gulbenkian / Orchestre Orchestre de Paris / Avec Evelyn Herltzius Elektra ; Waltraud Meier Klytämnestra ; Adrienne Pieczonka Chrysothemis ; Mikhail Petrenko Orest ; Tom Randle Aegisth ; Franz Mazura Der Pfleger des Orest ; Florian Hoffmann Ein junger Diener ; Peter Wimberger Ein alter Diener ; Renate Behle Die Aufseherin / Die Vertraute ; Bonita Hyman Erste Magd ; Andrea Hill Zweite Magd / Die Schleppträgerin ; Silvia Hablewitz Dritte Magd ; Marie-Eve Munger Vierte Magd ; Roberta Alexander Fünfte Magd / Collaboration artistique à la mise en scène Thierry Thieû Niang / Décors Richard Peduzzi / Lumière Dominique Bruguière / Costumes Caroline de Vivaise / Perruques & coiffures Campbell Young

Le Festival d'Aix-en-Provence propose cette projection enregistrée au Grand Théâtre de Provence avec le soutien du FEDER (Fonds Européen de Développement Régional), de la Région PACA et du CIC Lyonnaise de Banque, en partenariat avec Arte.

# LE SILENCE DU WALHALLA

CRÉATION

Olivier Balazuc / Richard Brunel

— FIL ROUGE —



## Un célèbre compositeur. Un secret de famille. Les artistes du Collectif nous plongent dans une fulgurante tragédie musicale

C'est le grand soir. Famille, amis, journalistes, tous s'apprentent à célébrer le compositeur Élias Zorn, véritable légende de la musique. Mais qui est véritablement l'homme sous le personnage public ? Les mystères s'accumulent et lézardent la belle unité de façade. Comment la mère de famille, chanteuse lyrique célèbre, est-elle morte vingt ans auparavant ? Suite à quel traumatisme le dernier fils est-il devenu aphasique ? Cette tragédie musicale ne montre pas le paradis d'un guerrier, le Walhalla, mais le crépuscule d'un dieu, d'un compositeur adulé qui s'avance inexorablement vers la fin. Elle révèle aussi les blessures cachées et les conflits enfouis qui peinent à sortir du silence.

Olivier Balazuc construit ce thriller implacable comme une partition musicale, donnant à chaque personnage sa ligne mélodique, qu'il fait résonner alternativement en majeur et en mineur. Le cadre de la cérémonie restitue les

trois unités tragiques (temps, lieu, action), mais le principe des « variations » donne à voir ce que chacun ressent, rêve ou fantasma. La vérité, un moment entrevue, échappe toujours. La mémoire existe-t-elle indépendamment des subjectivités qui s'expriment ici avec humour, rage ou désespoir ? Ce qu'on appelle vivre, est-ce autre chose qu'une manière de survivre ? Pour incarner ces personnages révoltés, le Collectif de la Comédie se mobilise. Sur scène, Norah Krief, Éric Massé, Angélique Clairand et Olivier Balazuc diront tour à tour leur vérité sur ce père oppresseur, devenu soudain si fragile. Richard Brunel les dirigera. Catherine Ailloud-Nicolas sera dramaturge. Une famille de théâtre en somme, réunie ici pour représenter un théâtre de la famille, parfois drôle et toujours bouleversant.



Le chagrin de ma mère en hiver © Delphine Balley - Courtesy Galerie Suzanne Tarasieva



### Forfait famille : *Chacun sa soirée*

Mardi 08 oct., vous venez à la Comédie avec un enfant : vous assistez au spectacle, votre enfant à un atelier-découverte en lien avec le spectacle. (P. 100)

### Répétition publique

Samedi 14 sept., 18h00 à la Comédie

### Lecture d'auteur : Olivier Balazuc

Lundi 07 oct., 18h00 à la Comédie

**Ouverture musicale** Par les élèves et professeurs du CRD de Valence Agglo  
Mardi 08 oct., 18h00 à la Comédie

**Après spectacle** Rencontre sur le fil  
*La mémoire et l'oubli* – Jeudi 10 oct.

## LA COMÉDIE

THÉÂTRE – création partagée

04 > 11 octobre 2013, 20h00

Durée estimée • 1h30

Texte Olivier Balazuc / Mise en scène Richard Brunel / Avec Olivier Balazuc, Angélique Clairand, Norah Krief, Éric Massé, une chanteuse lyrique, un quatuor de musiciens (distribution en cours) / Composition et direction musicale Stéphane Leach / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie Anouk Dell'Aiera / Lumières Laurent Castaingt / Collaboration chant Myriam Djemour / Assistant à la mise en scène Hugues de la Salle / Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Avec le soutien du Jeune Théâtre National / Le texte de la pièce *Le Silence du Walhalla* est à paraître chez Actes Sud-Papiers (octobre 2013)

# ELLE BRÛLE

CRÉATION

Mariette Navarro / Caroline Guiela Nguyen

## Qui était Emma ? (Toute ressemblance avec un personnage de fiction n'est que pure coïncidence avec la réalité)

Ce que vous découvrirez après avoir poussé la porte du théâtre n'est pas une salle de spectacle. Mais quel spectacle ! Ici commence une enquête. Des pièces à conviction ont été accumulées : bijoux, armoire à pharmacie, jouets, témoignages de proches. Comme autant d'indices du mystère d'Emma, cette femme que vous avez peut-être reconnue à la une du *Dauphiné*. Comme si, obsessionnellement, chacun tâchait après le drame de faire parler ce qui s'est tu. *Elle brûle* parle d'endettement, de mensonge et d'aveuglement. C'est entre ces failles qu'il est peut-être question d'amour.

À dire vrai, *Elle brûle* est inspiré d'un fait divers... et d'un célèbre roman inspiré d'un fait divers. Caroline Guiela Nguyen conduit depuis plusieurs spectacles une passionnante recherche où fiction et réalité s'imprègnent par capillarité

jusqu'à nous confondre. Depuis trois ans, la Comédie de Valence accompagne la démarche très personnelle qu'elle mène avec sa compagnie, Les Hommes Approximatifs, implantée à Valence. Cette création est le deuxième volet d'un cycle autour du personnage d'Emma. Comme pour *Le Bal d'Emma*, créé pour *Ambivalence(s)* 2012, Mariette Navarro sera l'auteure d'un spectacle qui commencera à s'écrire au premier jour des répétitions. Au bord du gouffre d'Emma.

### LA COMÉDIE

THÉÂTRE – création partagée

04 > 08 novembre 2013, 20h00

Durée estimée • 2h00

### Répétition publique

Lundi 28 oct., 19h00 à la Comédie

### Rencontre après spectacle

Mardi 05 nov.



© Johan Papin

Écriture Mariette Navarro / Mise en scène Caroline Guiela Nguyen / Interprétation Boutaina El Fekkak, Margaux Fabre, Alexandre Michel, Ruth Nüesch, Jean-Claude Oudoul, Pierric Plathier / Scénographie Alice Duchange / Costumes Benjamin Moreau / Création lumière Jérémie Papin / Création sonore Antoine Richard / Vidéo Jérémie Scheidler / Collaboration artistique Claire Calvi / Production déléguée La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Coproduction compagnie Les Hommes Approximatifs ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; La Colline – théâtre national ; Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie

# TABAC ROUGE

James Thiérée

Un « chorédrame » flamboyant : huit danseurs, une contorsionniste et un acteur, pour un bal nocturne hors du temps

James Thiérée fonde la Compagnie du Hanne-ton en 1998. Il mêle naturellement dans ses créations théâtre, acrobatie, danse et musique avec un talent dont la singularité n'appartient qu'à lui. La danse l'habitait en profondeur mais il n'avait encore jamais « chorégraphié ». C'est en chorégraphe qu'il vient pour la première fois à la Comédie de Valence. Du cirque, sa danse a hérité une fascination magnétique pour le danger, et le corps y est le siège de toutes les métamorphoses. *Tabac rouge* est un « chorédrame », ténébreux et flamboyant, où les énigmes envahissent l'espace et les corps : un bal, dansé par des fourmis, sans orchestre et sans lustre... Une tyrannie qui semble consumer un vieux tyran... Pris dans un magistral entrelacs de perches et de câbles, un acteur, une contorsionniste et huit danseurs nous emmènent au plus profond d'un songe.

« Le mouvement est central dans cette pièce-tourbillon qui ne s'arrête jamais. Les danseuses se jettent au sol, escaladent des tubulaires, sont hissées sur des cintres ou tout simplement harcèlent leur créateur, telles des Érinyes, pour tenter de se libérer, de passer de l'autre côté du miroir. »

*Le Temps* – Genève



**Forfait famille : Chacun sa soirée**

Vendredi 15 nov., vous venez à la Comédie avec un enfant : vous assistez au spectacle, votre enfant à un atelier-découverte en lien avec le spectacle. (P.100)

LA COMÉDIE

DANSE

14 & 15 novembre 2013, 20h00

Durée • 1h30



© Richard Haughton

Chorégraphie, mise en scène et scénographie James Thiérée / Avec Carlo Brandt, Anna Calsina Forrellad, Noémie Ettlin, Matina Kokolaki, Namkyung Kim, Katell Le Brenn ou Valérie Doucet, Piergiorgio Milano, Thi Mai Nguyen, Ioulia Plotnikova, Manuel Rodriguez / Costumes Victoria Thiérée / Assistante à la mise en scène Sidonie Pigeon / Assistantes à la chorégraphie Kaori Ito, Marion Lévy / Combustions soniques Matthieu Chedid / Construction Anthony Nicolas, Fabrice Henches, Gerd Walter, Thomas Delot et les Ateliers de construction de Vidy-Lausanne / Son Thomas Delot / Régie lumière Bastien Courthieu / Habilleuse accessoiriste Sabine Schlemmer / Production, administration et diffusion Emmanuelle Taccard / Confections, fabrications Monika Schwarzl, Victoria Thiérée, Marie Rossetti, Laura Léonard / Production déléguée Compagnie du Hanne-ton – Junebug / Coproductions Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre de la Ville – Paris ; Le Printemps des Comédiens – Montpellier ; Théâtre Royal de Namur ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Sadler's Wells Theatre – Londres en collaboration avec Crying Out Loud ; Festival Tchekhov – Moscou ; Le Cado – Orléans ; Maison de la Culture de Nevers ; Théâtre André Malraux – Rueil-Malmaison ; Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois ; Adelaïde Festival ; Le Carré – Saint-Médard-en-Jalles ; L'Arc, Scène nationale du Creusot ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication | D.G.C.A. et de l'Adami / La Compagnie du Hanne-ton est conventionnée par le Ministère de la Culture | D.G.C.A. et soutenue par la Fondation BNP Paribas / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

# L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVÉE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE

## DEUXIÈME ÉPOQUE

Hélène Cixous / Georges Bigot et Delphine Cottu

Une vertigineuse épopée du XX<sup>e</sup> siècle.  
30 acteurs et musiciens khmers dans la lignée  
d'Ariane Mnouchkine, notre Grand témoin

Personnage hors du commun, poète, musicien, romancier, cinéaste, le prince Sihanouk, « l'insubmersible », fut la principale figure de la vie politique cambodgienne au XX<sup>e</sup> siècle. Il a vécu sur la Terre comme sur une scène, faisant sienne la maxime shakespearienne : « Le monde entier est un théâtre. » La vie de Sihanouk, l'homme, a pris fin en octobre 2012.

À la Comédie, un an plus tôt, nous avons laissé son double de théâtre – incarné par une prodigieuse jeune actrice cambodgienne – en exil à Pékin, destitué, scellant alliance avec ses ennemis d'hier. La deuxième époque de sa terrible histoire débute au mois de mars 1970. Fuyant l'Amérique, le peuple khmer se retrouve bientôt dans les bras de ces effrayants nourrissons de l'idéologie communiste. La pièce s'achève le 6 janvier 1979. Ce jour-là,

le Vietnam, armé par l'URSS, s'empare du Kampuchéa démocratique de Pol Pot, rejette les Khmers Rouges dans les maquis, sauve un reste de peuple à l'agonie. Puis absorbe le pays. En 1979 a commencé la troisième tragédie du Cambodge contemporain. Nous en ignorons la fin.

Ariane Mnouchkine avait porté à la scène le chef-d'œuvre d'Hélène Cixous en 1985. Sa recreation par les magnifiques acteurs de l'école Phare Ponleu Selpak est à l'affiche du Festival d'Automne à Paris et du Festival Sens Interdits de Lyon. À cette occasion, Ariane Mnouchkine – qui célébrera bientôt les 50 ans de l'immense aventure, plus vivante que jamais, du Théâtre du Soleil – a accepté d'être notre grand témoin.

**Grand témoin : Ariane Mnouchkine**  
Lundi 18 nov., 19h00 à la Comédie

**À lux, Scène nationale**  
À la recherche du Soleil – Documentaire de Werner Schroeter (1986)  
Mardi 19 nov., 18h00

### LA COMÉDIE

**THÉÂTRE** – en khmer, surtitré en français  
Mardi 19 novembre 2013, 20h00  
Durée • 3h30 avec entracte



© Arnaud Lafontaine

Texte Hélène Cixous / Mise en scène Georges Bigot et Delphine Cottu / Avec Chea Ravy, Chhit Chanpireak, Chhit Phearath, Horn Sophea, Houn Bonthoeun, Huot Hoern, Huoth Hieng, Khuon Anann, Khuonthan Chamroeun, Mao Sy, Nouv Srey Leab, Nut Samnang, Ong Phana, Pin Sreybo, Pov Thy Nitra, Preap Pouch, Sam Monny, Sam Sary, San Marady, Sim Sopal, Sok Doeun, Sok Kring, Thorn Sovannkiry, Uk Kosal, Uk Sinat / Musiciens Norng Chantha, Pho Bora, Pring Sopheara, Vath Chenda / Direction historique et textuelle Ashley Thompson / Traduction Ang Chouléan / Décors et accessoires Everest Canto de Montserrat, Elena Antsiferova / Lumières Elsa Revol / Costumes Elisabeth Cerqueira, Marie-Hélène Bouvet, d'après les costumes originaux / Interprète et surtitrage Rotha Moeng / Assistante à la mise en scène Sophie Piollet / Régie Olivier Petitgas et Vincent Lefevre assistés de Sam Sopheak et Sonia Chauvea / Coproduction Théâtre du Soleil / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Festival Sens Interdits ; Phare Ponleu Selpak / Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication ; de la Ville de Paris (Direction des Affaires Culturelles, Délégation générale aux Relations Internationales) ; de l'Institut Français (Ministère des Affaires étrangères et européennes) et de l'Organisation Internationale de la Francophonie / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes / Spectacle présenté dans le cadre du Festival Sens Interdits

# TRAGÉDIE

Olivier Dubois

## Dix-huit danseurs nus pour un grand spectacle tellurique, jouissif, vital

L'un après l'autre, dissemblables, neuf corps de femmes et autant d'hommes surgissent de l'ombre et marchent. Droit vers vous. Le regard droit. Font volte-face. Marchent vers vous. Font volte-face...

Au son puissant d'une percussion tribale, ce mouvement perpétuel agit comme une addiction qui paraît ne jamais devoir prendre fin. Puis la terre tremble. Toutes les pulsions humaines semblent maintenant jaillir du plateau.

« Le simple fait d'être homme ne fait pas Humanité, voilà la tragédie de notre existence. Car ce n'est que d'entre les corps, d'entre les pressions telluriques nées du pas de chacun et de par nos engagements conscients et volontaires que surgira cette humanité. » Avec *Tragédie*, Olivier Dubois n'a pas seulement bouleversé le Festival d'Avignon 2012,

il a inscrit une œuvre totémique à son répertoire et asséné une sacrée secousse à la scène chorégraphique française.

« On attendait une grande pièce d'Olivier Dubois : avec *Tragédie*, et sa vingtaine d'interprètes, il signe un manifeste chorégraphique furieux. Des marches incessantes, des corps à nu, *Tragédie* emporte le spectateur au-delà des attentes. Le renouveau de la danse française, c'est lui. »

Philippe Noisette, *Danser*

### LA COMÉDIE

#### DANSE

Mardi 26 novembre 2013, 20h00

Durée • 1h30

Rencontre après spectacle

Mardi 26 nov.



© François Stemmer

Chorégraphie Olivier Dubois / Avec Benjamin Bertrand, Arnaud Boursain, Marie-Laure Caradec, Mathieu Calmelet, Lou Cantor, Virginie Garcia, Carole Gomes, Inés Hernández, Isabelle Kürzi, Marie Leca, Sébastien Ledig, Filipe Lourenço, Thierry Micouin, Jorge More Calderon, Loren Palmer, Rafael Pardo, Sébastien Perrault, Sandra Savin / Assistant à la création Cyril Accorsi / Musique François Caffenne / Lumières Patrick Riou / Directrice de production Béatrice Horn / Production COD, Compagnie Olivier Dubois / Coproduction Festival d'Avignon ; L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; CENTQUATRE-Paris ; La Rose des vents, Scène nationale – Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; Mâcon, Scène nationale ; Ballets de Monte-Carlo/Monaco ; Dance Forum ; Malandain Ballet – Biarritz dans le cadre de l'accueil studio / La compagnie COD est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, le Ministère de la Culture au titre du conventionnement, la Région Île-de-France, le Conseil Général du Val d'Oise, SPEDIDAM et la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines – Le Prisme / La compagnie COD est en résidence à L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE-Paris / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

# AVANT QUE J'OUBLIE

CRÉATION

Vanessa Van Durme / Richard Brunel

FIL ROUGE



## Après *Regarde maman, je danse*, le nouveau combat singulier de Vanessa Van Durme

La mère et la fille, opposées, se parlent et se souviennent. Elles s'affrontent dans un duel essentiel, un duo au sommet. Elles se déchirent ou se retrouvent, car la mémoire s'épuise, se délite. « Cette ombre est ma mère, dit la fille. Heure après heure, une main douce et invisible efface tout souvenir, tout événement. »

Seule en scène, la comédienne et auteure belge Vanessa Van Durme interprète les deux entités bouleversées. Elle dit l'effroi de la fin, la colère, l'impuissance. Elle joue les peurs de la perte de toute trace de l'existence. Elle raconte la disparition de la cohérence, des mots, de la vie même, de l'identité. Égarée, la mère « confond les livres avec ses chaussures, qu'elle veut mettre à ses pieds ».

Vanessa Van Durme débute au Conservatoire royal de Gand en tant qu'acteur, jeune homme de la troupe NTGent. Années 70, le garçon devient une femme, puis une écrivaine de pièces radiophoniques et une actrice pour Alain Platel. Elle écrit et joue *Regarde maman, je danse*, qui, outre ses 250 représentations dans le monde entier, a fait un passage remarqué en Comédie itinérante.

*Avant que j'oublie* est sa nouvelle création. Elle a souhaité la voir naître à la Comédie et en Drôme-Ardèche et a proposé à Richard Brunel de la diriger. Lutte pour l'acceptation de l'autre et de soi, combat d'une femme dont la mémoire efface toute l'existence, *Avant que j'oublie* est un dialogue pour la vie.



© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE  
COMÉDIE ITINÉRANTE

13 nov > 19 décembre 2013, 20h00

LA COMÉDIE

05 > 07 décembre, 20h00

Durée estimée • 1h15

Rencontres sur le fil : *La mémoire et l'oubli*

Journée de conférences

Vendredi 15 nov, Université Stendhal, Valence

*Festival mode d'emploi*

Samedi 16 nov. à 18h au Théâtre de la Ville  
(P. 16)

Texte et jeu Vanessa Van Durme / Adaptation et mise en scène Richard Brunel / Collaboration artistique Griet Debacker / Costumes et scénographie Benjamin Moreau / Son Clément Rousseau / Production déléguée La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Coproduction Le Rive Gauche – Saint-Étienne-du-Rouvray, Théâtre d'Esch – Luxembourg / Diffusion Frans Brood Productions et La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

# NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

Julie Deliquet / Collectif In Vitro

« Ce n'est pas tous les soirs que l'on rencontre une aventure théâtrale aussi excitante que déterminée »\*

C'est un repas dans une maison des Deux-Sèvres au début des années 90. On s'attroupe sans modération, du grand-père à la petite-fille, autour de la table de François et Françoise, les parents de Bulle. Catherine pleure en écoutant Mike Brant et Marie-Pierre ne dit rien. Jacques est avocat d'affaires et Daniel exploitant agricole, Georges, gaulliste pur et dur, enrobe ses valeurs d'une poésie de gauche, Carmen, la « girlfriend » de Bulle, est venue et Michel Bandini rit beaucoup quand il ne sait pas quoi dire. Dans le fond, il y a l'Argentin Sullivan, qui a l'air de couvrir François, à moins qu'il ne le chauffe à blanc... Des barricades de Paris au Chili des années 70, tous les voyages et toutes les époques peuvent maintenant surgir de cette table-là.

*Nous sommes seuls maintenant* est une grande pièce chorale en forme de portrait de famille. Le tableau d'une époque pétrie de liberté et de contradictions. Les révolutionnaires d'hier sont les parents de Julie Deliquet et des acteurs du collectif. Jouer ces soixante-huitards qui refusent de vieillir sera aussi pour eux une manière de rire des effets de l'éducation qu'ils leur ont dispensée. Avant d'être livrées au plateau, les créations d'In Vitro se frottent au réel au cours de longues improvisations. Cette recherche d'une captation du vivant est un outil idéal pour s'approprier l'espace théâtral et réduire à néant le quatrième mur : comédien et personnage, texte et improvisation fusionnent. L'art de l'acteur est l'alpha et l'oméga de ce théâtre. Il en résulte un effet de réel fascinant.

\*Jean-Pierre Thibaudat, *Théâtre et Balagan @ Rue89*

LA COMÉDIE  
THÉÂTRE

10 > 12 décembre 2013, 20h00  
Durée • 1h20

Rencontre après spectacle  
Mercredi 11 déc.



© Mathilde Morières

Avec Julie André, Gwendal Anglade, Anne Barbot, Éric Charon, Olivier Faliez, Pascale Fournier, Julie Jacovella, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Richard Sandra, David Seigneur, Annabelle Simon / Scénographie Charlotte Maurel / Lumière Jean-Pierre Michel / Production Collectif In Vitro / Coproduction Théâtre Romain Rolland – Villejuif ; Théâtre Gérard Philipe – Champigny-sur-Marne ; Théâtre de Vanves / Avec l'aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Île-de-France / Avec le soutien du bureau FormART, de la Ferme du Buisson, du Théâtre de la Ville – Paris, du Studio-Théâtre de Vitry et de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

# LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

Bertolt Brecht / Jean Bellorini

Après le magnifique voyage de *Paroles gelées*, Jean Bellorini nous revient avec sa grande famille élective de dix-huit comédiens-musiciens-chanteurs

Dans le Se-Tchouan, une province fort reculée de la Chine, les dieux voyagent. Ils recherchent des âmes justes. Ils en trouvent une seule : Shen Tê, la prostituée. Pour la récompenser, ils lui donnent un peu d'argent ; elle quitte son métier, ouvre une boutique de tabac. Les ennuis commencent : passer de l'autre côté de la misère, c'est aussi devoir l'affronter... Écrite par Brecht alors que la guerre achève de détruire son pays, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* dit avec une grande force poétique sa révolte d'exilé devant l'incapacité des peuples à faire échec aux structures de domination.

Après le magnifique voyage rebelaisien de *Paroles gelées*, Jean Bellorini nous revient avec sa grande famille élective de dix-huit comédiens-musiciens-chanteurs-ouvriers du plateau pour cette nouvelle épopée qui déploie tous les artifices du théâtre. Un grand spectacle musical qu'il rêve simple, drôle, terrible aussi, de la peur à l'espoir, entre la musique d'un monde onirique et le bruit de la réalité.

« Cette "parabole dramatique" a retrouvé une nécessité, une actualité tragique, une nouveauté formelle encore plus bouleversante qu'au moment où elle avait été écrite. Dans un monde comme le nôtre où nous sommes en train, me semble-t-il, de perdre toute mesure et en particulier celle de la bonté, où nous contemplons presque avec froideur la violence qui éclate à chaque minute de notre journée, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* semble proposer comme une photographie de l'atroce schizophrénie qui s'est emparée de nous. La schizophrénie de Shen Tê, l'âme bonne, et de Shui Ta, la mauvaise, c'est, dans la lumière implacable du théâtre, notre miroir et notre vie. »

Giorgio Strehler – 1982



**Forfait famille : Chacun sa soirée**

Vendredi 20 déc., vous venez à la Comédie avec un enfant : vous assistez au spectacle, votre enfant à un atelier-découverte en lien avec le spectacle. (P. 100)

**Rencontre après spectacle**

Jeudi 19 déc.

LA COMÉDIE

THÉÂTRE - MUSIQUE

19 & 20 décembre 2013, 20h00



© Oleg Mitassov

Texte Bertolt Brecht / Traduction Jean Bellorini et Camille de la Guillonière / Mise en scène Jean Bellorini / Avec Danielle Ajoret, Michalis Boliakis, François Deblock, Karyll Elgrichi, Claude Evraud, Jules Garreau, Camille de la Guillonière, Jacques Hadjaje, Med Hondo, Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Melis, Marie Perrin, Marc Plas, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic, Gilles Ségal, Damien Zanol / Scénographie et lumières Jean Bellorini / Costumes Macha Makeieff / Création musicale Jean Bellorini, Michalis Boliakis, Hugo Sablic / Son Joan Cambon / Maquillage Laurence Aué / Production déléguée TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / Coproduction Compagnie Air de Lune ; Odéon – Théâtre de l'Europe ; La Criée – Théâtre national de Marseille ; Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon ; Théâtre Liberté – Toulon ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; La Piscine ; Scène nationale d'Albi ; L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis et du Jeune Théâtre National / En collaboration avec le bureau formART / Jean Bellorini est artiste invité du Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / La compagnie Air de Lune est accueillie en résidence au TGP, Centre dramatique national de Saint-Denis / L'Arche est agent du texte représenté / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 8 ANS

# L'APPRENTI

Daniel Keene / Sébastien Bournac



Un spectacle tout public pour la Comédie itinérante, histoire touchante et rare sur la paternité et la naissance d'une amitié

« En écrivant *L'Apprenti*, je tenais à éviter les clichés habituels sur les pères et les fils, notamment le lieu commun qui voudrait qu'une telle relation soit nécessairement conflictuelle et hostile. »  
Daniel Keene

Julien débarque dans la vie de Pascal, quadragénaire renfrogné, grand amateur de mots croisés, qu'il a observé à la terrasse du café d'en face. Une amitié aussi inattendue qu'intense naît entre ces deux êtres. Mais il n'est pas facile de se trouver un nouveau père et peut-être plus difficile encore d'endosser un rôle auquel on n'est pas préparé. Une année durant, de rencontre en rencontre, ils apprennent à se connaître et jouent le jeu d'une relation à inventer, d'un apprentissage réciproque. L'enfant saura rappeler à l'adulte qu'il ne faut pas oublier d'imaginer le réel, et continuer, au cœur de la rudesse du monde, à le rêver autrement.

Le beau spectacle de Sébastien Bournac capte cette vibration particulière qui naît de la rencontre, faisant éclorre des scènes comme des bulles, et fouillant la profondeur du dialogue, sous son apparente simplicité, pour en extraire le sel de l'amitié.

*L'Apprenti* est la première pièce tout public de Daniel Keene, auteur australien que Séverine Magois, du Collectif artistique, traduit fidèlement et passionnément depuis de longues années.

COMÉDIE ITINÉRANTE  
THÉÂTRE

08 > 17 janvier 2014, 19h00

21 > 24 janvier, 18h00

Durée • 1h10



**Forfait famille : À voir ensemble**

Venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel. (P. 100)



© François Passerini

Texte Daniel Keene / Traduction Séverine Magois / Mise en scène Sébastien Bournac / Avec Laurent Pérez, François-Xavier Borrel / Scénographie Arnaud Lucas / Création de l'univers sonore Tom A. Reboul / Création lumière Loïc Andraud / Costumes Noémie Le Tily / Assistante à la mise en scène Lise Lenne / Administration et diffusion Olivier Gal / Production Compagnie Tabula Rasa / Coproduction Scène nationale d'Albi / Avec le soutien du Conseil général de la Haute-Garonne, du Centre culturel de Ramonville, de la Commune de Jouqueviel, du Rectorat de l'académie de Toulouse, du Collège de Verfeil, de la Commune de Mirandol / La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la Ville de Toulouse et le Conseil régional Midi-Pyrénées / Le Groupe Cahors – Fondation MAEC participe depuis 2005 au développement des projets de la compagnie / *L'Apprenti* est publié aux éditions Théâtrales dans la collection Jeunesse / Une création imaginée à l'initiative d'une commande du Conseil général de l'Aveyron dans le cadre de l'opération « Théâtre au collège »

# AFECTOS

Rocío Molina et Rosario "La Tremendita"

## Le *duende* radical de Rocío et La Tremendita : deux étoiles au firmament du flamenco

Si le flamenco a ses étoiles, Rocío Molina est son météore. Impressionnante de précision, mélange d'ingénuité, de sensualité et de puissance, elle n'a cessé d'avancer à une vitesse vertigineuse. Quittant Málaga à treize ans, elle découvre le Japon et les États-Unis à dix-sept ans avec María Pagès, puis fonde sa propre compagnie à dix-neuf ans. Après avoir raflé les prix les plus prestigieux, partagé la scène avec Belen Maya ou Israel Galván, et obtenu les honneurs de la critique new-yorkaise, il ne lui reste plus qu'à forcer ses propres limites pour aller là où elle-même ne s'attend pas.

Sa relecture du flamenco, radicale, essentielle, ne perd en rien l'authenticité du genre ni son âme, tout en chahutant de manière salutaire les codes et les conventions. Comme Galván, elle échappe à toute classification, tant sa gestuelle se nourrit de modernité, d'académisme furtif ou de théâtralité diffuse.

Dans sa nouvelle pièce, *Afectos*, son dialogue avec la charismatique chanteuse Rosario "La Tremendita" fait résonner la fragilité de l'existence. Comment décrire ce que l'on ne voit pas ? Comment rendre visible, palpable, ce que l'on ne fait que sentir ?

Durété des émotions, fragilité de la douleur, découverte du plaisir... en une succession de vignettes, toutes très différentes dans les images et les codes qu'elles déploient, Rocío et La Tremendita nous emmènent dans un voyage intime et vibrant au cœur des sentiments, des *affects*, à travers le silence, les vibrations, la voix et le corps.



© Tamara Pinco

### LA COMÉDIE

#### DANSE - CHANT

9 & 10 janvier 2014, 20h00

Durée • 1h30

Idée originale Rocío Molina et Rosario "La Tremendita" / Danse Rocío Molina / Chant et guitare Rosario "La Tremendita" / Contrebasse Pablo Martín / Musique originale Pablo Martín, Rosario "La Tremendita" / Dramaturgie, scénographie et lumières Carlos Marquerie / Costumes Mai Canto / Son Javier Alvarez, Pablo Martín / Accessoires Iñaki Elso Torralba / Photographe Tamara Pinco / Production exécutive Gloria Medina, Clara Castro / Production Rocío Molina Company / Diffusion Agence Mister Dante, Nîmes / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS

# NOS AMOURS BÊTES

Fabrice Melquiot / Ambra Senatore

## Quel animal est en vous ? Un jeu chorégraphique et théâtral jubilatoire pour tous (vraiment tous)

*Nos amours bêtes* est né de la rencontre entre Ambra Senatore, chorégraphe qui met en scène les mouvements de l'âme, et Fabrice Melquiot, auteur de théâtre qui éclaire de ses mots les chemins de la vie. De *Peau d'âne* à *La Belle et la Bête*, nombreux sont les contes qui questionnent notre humanité par l'animalité. Fabrice Melquiot adapte *La Peau de la phoque*, un conte islandais où il est question de peaux et d'amours, autrement dit de barrières entre les êtres. S'y arrêter, les franchir ou s'en affranchir. On y suit l'aventure d'un homme qui s'éprend d'une mystérieuse créature mi-femme mi-phoque, laquelle deviendra la mère de ses cinq enfants avant d'abandonner sa famille pour réinvestir les profondeurs marines...

Sur le plateau, des galets disséminés entre lesquels s'ébrouent cinq comédiens-danseurs, corps d'adultes, âmes d'enfants.

Entrecoupé de jeux de toutes sortes, de rires, de grimaces, de gags et d'imitations, leur récit fera fi de toute vraisemblance comme de toute linéarité. D'ellipses en parenthèses, de chaussettes en chansons, il s'interrompra pour mieux se répéter, se trouera pour mieux se déployer, sautera du coq à l'âne sans perdre ni queue ni tête. Histoire de montrer avec espièglerie que « chaque animal est la moitié d'un être humain caché », et vice versa.

*Cette saison, le Collectif artistique invite Ambra Senatore avec trois créations.*

LA COMÉDIE

DANSE - THÉÂTRE

Mardi 14 janvier 2014, 18h00

Mercredi 15 janvier, 14h30 & 18h00

Durée • 1h00



**Forfait famille : À voir ensemble**

Venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel. (P. 100)



© Jeanne Roualet

Chorégraphie et mise en scène **Ambra Senatore** / Texte et dramaturgie **Fabrice Melquiot** d'après le conte populaire islandais *La Peau de la phoque* / Avec **Aline Braz Da Silva**, **Antonio Buil**, **Arnaud Huguenin**, **Madeleine Piguet Raykov**, **Barbara Schlittler** / Création musicale et sonore **Nicolas Lespagnol-Rizzi** / Lumière **Joël L'Hopitalier** / Assistantes à la mise en scène **Caterina Basso**, **Elisa Ferrari** / Costumes **Cécile Choumiloff** assistée de **Chloé de Senarclens** / Remerciements à **Catherine Wenger**, **Alexis Faure** et **Cécile Germain Titüpron** / Une création du **Théâtre Am Stram Gram** en coproduction avec le **Théâtre de la Ville – Paris** / **L'Arche** est agent du texte représenté / **Am Stram Gram** le Théâtre est subventionné par la **Ville de Genève** et par la **République et canton de Genève**

# A POSTO

Ambra Senatore

Comme un déjeuner sur l'herbe entre amies...  
entre amies ?

Il fait beau, les oiseaux chantent, le gâteau dégouline mais le Thermos roule sur l'herbe. Il faut se méfier de l'eau qui dort... et d'Ambra Senatore. Lorsque le rideau tombe sur le pique-nique féminin de *A posto*, comment faire la part de l'ombre et celle de la lumière, de la peinture de genre et du polar, du burlesque et de l'effroi ? Car rien n'est « en place » dans ce spectacle de danse-théâtre au titre en forme de leurre.

La chorégraphe italienne se rêvait actrice de cinéma avant de succomber à sa passion pour la danse. Entre la théorie (elle a enseigné l'histoire de la danse à l'université de Milan) et la pratique, elle a choisi. Invitée du Collectif artistique cette saison avec trois spectacles, Ambra Senatore possède un art très personnel et très subtil du paradoxe.

Sur le plateau vide, chaque apparition des trois amies surgit comme autant de sautes d'humeur. Les flashes entrecoupés de passages au noir tiennent le spectateur en haleine. Doucement, sans que l'on sache pourquoi, la partie de campagne tourne au jeu de massacre. Et si cela nous touche et nous dérange dans un même mouvement, c'est peut-être qu'avec son art consommé de l'ellipse, Ambra Senatore inscrit dans nos mémoires des images, des corps et des récits destinés à y cheminer pour longtemps.



© Stéphane Ulrich

## LA COMÉDIE

### DANSE

Vendredi 17 janvier 2014, 20h00

Durée • 1h00

Un projet d'Ambra Senatore / Chorégraphie Ambra Senatore en collaboration avec Caterina Basso et Claudia Catarzi / Avec Caterina Basso, Claudia Catarzi, Ambra Senatore / Lumières Fausto Bonwini / Création sonore Gregorio Caporale / Musique Brian Bellot, Gregorio Caporale, Jimi Hendrix, Ambra Senatore, The Temptations / Production ALDES, Torinodanza, CCN Ballet de Lorraine, Château Rouge – Annemasse, Scènes Vosges avec le soutien d'Action Culturelle du Pays de Briey ; CND Paris / Avec le soutien du Ministero per i Beni e le Attività Culturali ; Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Regione Toscana ; Sistema Regionale dello Spettacolo / Remerciements pour leur collaboration à Doriana Crema, Andrea Roncaglione et Antonio Tagliarini

# LES OUBLIÉS [ENQUÊTE]

CRÉATION

Virginie Barreteau / Hervé Dartiguelongue

— FIL ROUGE —

## Une fable du réel, enquête poétique et vertigineuse autour d'un fait divers

« Notre mémoire est notre cohérence, notre raison, notre sentiment, et même notre action. Sans elle, nous ne sommes rien. (...) Je ne peux qu'attendre l'amnésie finale, celle qui effacera une vie entière, comme cela s'est passé pour ma mère... »  
*Mon dernier soupir*, Luis Buñuel

Le mardi 28 août 2012, des pompiers découvrent, dans la chambre d'un appartement parisien, un corps au visage en partie momifié, vêtu d'habits de femme. Les policiers qui interrogent les voisins comprennent que la locataire est morte et enterrée depuis plusieurs mois et qu'ils ont face à eux le fils, mort, portant les vêtements et les bijoux de sa mère. S'est-il suicidé ? S'est-il laissé mourir de faim et de soif ? Au dire de la propriétaire de l'immeuble : « Il est mort, comme ça, sans un mot, sans laisser une lettre. Juste le silence. C'est cela que je trouve le plus douloureux. »

Dans ce fait divers, relaté le 3 septembre 2012 dans *Libération*, le couple mère-fils, qui vivait en vase clos et sans visites, ne se reconstruit que par la mémoire qu'en ont les autres – voisins, pompiers, policiers... À partir de cette matière, Virginie Barreteau écrira un texte de théâtre et Hervé Dartiguelongue le mettra en scène. *Les Oubliés [enquête]* est une fable du réel : une enquête poétique et vertigineuse pour révéler le mystère de nos consciences et dénoncer le conformisme.



*The Beauty of Human Decay* © Renate Eder

LA FABRIQUE  
THÉÂTRE

20 > 31 janvier 2014, 20h00  
Durée estimée • 1h15

Les Controverses de la Fabrique

« Trouble dans le genre », n°1  
Une soirée : un spectacle, un débat  
(p.14)

Texte Virginie Barreteau / Mise en scène Hervé Dartiguelongue / Avec François Gorrissen et Valérie Larroque / Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

# FEMME VERTICALE

CRÉATION

Simone Veil, Nancy Huston, Virginie Despentes...  
Éric Massé



La parole des femmes ne s'arrête pas  
à la frontière des genres

Depuis deux saisons, Juliette vit avec Éric Massé qui la promène à travers le monde sur ses talons aiguilles. Après avoir lu dans *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir qu'on ne naît pas femme mais qu'on le devient, il a pris son destin en main. Il s'empare d'écrits de femmes célèbres ou prend l'apparence d'héroïnes de fiction. Dans une savante alchimie d'engagement littéraire, de réalisme et d'humour, il offre, sur un plateau transformé en place publique, une parole parfois crue, souvent poétique, toujours intime. Il emprunte leurs mots aux sulfureuses Nancy Huston, Catherine Millet et Virginie Despentes, aux féministes Geneviève Brisac, Simone de Beauvoir et Élisabeth Badinter, à la très emblématique Simone Veil et aux poétesses Virginia Woolf, Nelly Arcan et Andrée Chédid. Son identité s'affirme au gré de ces usurpations, de ces incarnations éphémères.

Au cœur d'un triptyque d'écrans où sont projetées images d'actualité et d'archives, il déambule, murmure, éructe, susurre. Il convie fantômes du passé et fantasmes du présent. Et les spectateurs, interpellés, troublés, deviennent les complices ou les partenaires de l'acteur. Des millions d'années après la célèbre Lucy, qui, exhumée de l'anonymat sous les pioches et les plumeaux, s'est redressée pour une longue marche, Éric Massé se lance à la poursuite de notre féminité !

Un spectacle programmé cette saison pour plusieurs dates à Valence et en itinérance, après le beau succès de la représentation donnée à guichets fermés pour la Journée des droits des femmes 2013.



© Fabienne Gras

THÉÂTRE  
THÉÂTRE DE LA VILLE

22 > 24 janvier 2014, 20h00

COMÉDIE ITINÉRANTE

28 > 31 janvier, 20h00

Durée • 1h05

D'après des textes de Nelly Arcan, Élisabeth Badinter, Simone de Beauvoir, Geneviève Brisac, Andrée Chédid, Virginie Despentes, Nancy Huston, Catherine Millet, Anais Nin, Simone Veil, Virginia Woolf / Conception et jeu Éric Massé / Avec les voix d'Olivier Balazuc, Richard Brunel, Angélique Clairand, Norah Krief du Collectif artistique de la Comédie de Valence et de François Chabrier / Collaboration artistique Richard Brunel / Collaboration scénographique et technique Pierre Haderer / Vidéo Fabienne Gras / Costumes Dominique Fournier / Musique Julie Binot / Lumières et régie générale Florent Oliva / Construction Didier Raymond, Christophe Petit / Coproduction La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Scène nationale 61 – Alençon ; Compagnie des Lumas / Avec le soutien des Châteaux de la Drôme dans le cadre de la manifestation « Elles » et du Conseil général de la Loire / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la Région et la Drac Rhône-Alpes / Elle est soutenue par la Ville de Saint-Étienne et le Conseil général de la Loire

# CHAPITRES DE LA CHUTE

## SAGA DES LEHMAN BROTHERS

Stefano Massini / Arnaud Meunier

### Grandeur et misère des frères Lehman, une épopée financière mise en scène par Arnaud Meunier

Lehman Brothers était une banque d'investissement multinationale proposant des services financiers diversifiés. Le siège social de la firme se trouvait à New York, et elle possédait d'autres sièges régionaux à Londres et Tokyo ainsi que divers bureaux à travers le monde. Elle a officiellement fait faillite le 15 septembre 2008 à la suite de la crise financière mondiale née de la crise des *subprimes*. Début 2010, un rapport de la Justice américaine révélait que depuis 2007, la banque masquait son endettement.

*Chapitres de la chute* est un conte moderne qui fait résonner la grande et la petite histoire avec un luxe de détails fascinant. De l'arrivée des trois frères juifs bavares débarquant dans l'Alabama au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle pour vendre du *schmatès* jusqu'à la création de l'empire Lehman Brothers, la pièce est un feuilleton en trois parties, qui

va se développer sur plusieurs générations pour mettre en scène près de deux siècles de capitalisme américain.

Avec beaucoup de finesse et de style, Stefano Massini transfigure les faits et les événements en un conte métaphorique. Cauchemars récurrents, figures de la chute et du déséquilibre, motifs bibliques et chansons juives : *Chapitres de la chute* a souvent des airs mythologiques. Rivalité, transmission, construction d'un empire : nous sommes ballotés entre une fascination immédiate pour cette incroyable *success story* à l'américaine et l'effroi face à un système qui s'emballa, qui dérape, entraînant tout dans son effondrement.



© Alan Weiner

LA COMÉDIE  
THÉÂTRE

29 & 30 janvier 2014, 20h00

Durée estimée • 3h30 avec entracte

Texte Stefano Massini / Traduction Pietro Pizzuti / Mise en scène Arnaud Meunier assisté de Elsa Imbert / Avec Jean-Charles Clichet, Philippe Durand, Martin Kipfer, Christian Esnay, Stéphane Piveteau, René Turquois / Dramaturgie Charlotte Lagrange / Scénographie Marc Lainé / Éclairagiste Nicolas Marie / Vidéaste Pierre Nouvel / Son Maxime Glaude / Costumes Anne Dumour-Aufran / Ateliers décor et costumes La Comédie de Saint-Étienne / Production Karine Branchelot assistée de Sabrina Fuchs / Production déléguée La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / Coproduction Théâtre du Rond-Point – Paris, Théâtres de la Ville de Luxembourg / Avec le soutien du Jeune Théâtre National et du DIESE # Rhône-Alpes / Création à La Comédie de Saint-Étienne du 8 au 17 octobre 2013 / L'Arche est éditeur et agent du texte représenté

# UN BEAU MATIN, ALADIN

TOUT PUBLIC  
À PARTIR  
DE 8 ANS

Charles Tordjman / Agnès Sourdillon / Matej Forman

Ouvrez grand vos yeux et vos oreilles  
et serrez bien fort contre vous vos petites  
affaires : ici, tout peut s'envoler !

« Êtes-vous bien sûrs de tout ce qui vous entoure ? Êtes-vous tout à fait sûrs... de ne plus vouloir être tout à fait sûrs ? Êtes-vous sûrs de vouloir nous suivre dans les contes des *Mille et Une Nuits* ? Alors ouvrez grand vos yeux et vos oreilles, restez bien assis sur vos deux fesses et serrez fort contre vous toutes vos petites affaires : ici TOUT, téléphones portables et certitudes, palais d'Orient et même la vie, TOUT, TOUT PEUT S'ENVOLER ! »

Agnès Sourdillon

Pour porter à la scène l'un des plus merveilleux contes des *Mille et une Nuits*, Charles Tordjman s'est adjoint deux complices de haut vol. Matej Forman, avec qui il a conçu ce projet pour Marseille Provence 2013, est l'un des sorciers aux mains d'argent d'*Obludarium*. Marionnettes, décor, costumes, l'artiste tchèque apporte avec lui tout l'artisanat d'art du singulier théâtre des Frères Forman qui sillonne

le monde. Agnès Sourdillon sait comme peu de comédiennes vous faire passer du rire aux larmes en un éclair. Elle cosigne également l'adaptation du conte avec Charles Tordjman.

En compagnie de ces trois magiciens du plateau, vous entendrez le bruissement du monde. Vous entrerez dans les pensées d'une Shéhérazade qui berce sa mélancolie au chevet des rêves. Vous croiserez des chameaux au ventre creux, un éléphant à l'ornement mystérieux, et des génies – au moins un, sinon deux. Vous suivrez un garnement au Pays des Ombres, et vous réjouirez d'en ressortir vivants. Vous assisterez à des cérémonies étranges et traverserez de vastes territoires, de la Chine à la Perse. Les mirages de l'Orient sont écrits sur le sable, ils ne s'effacent jamais sans qu'un autre apparaisse.

LA COMÉDIE  
THÉÂTRE

Mardi 04 février 2014, 18h00  
Mercredi 05, 14h30 & 18h00  
Durée estimée • 1h30



**Forfait famille : À voir ensemble**

Venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel. (P. 100)



© Josef Sodomka

Conception Matej Forman et Charles Tordjman / Adaptation Agnès Sourdillon et Charles Tordjman / Mise en scène Charles Tordjman / Avec Agnès Sourdillon et quatre acteurs-manipulateurs-marionnettistes du Théâtre des frères Forman (distribution en cours) / Collaboration artistique Pauline Masson / Scénographie Matej Forman et Josef Sodomka / Costumes Andrea Sodomková / Musique Vicnet / Lumières Christian Pinaud, en collaboration avec Matej Forman, Josef Sodomka et Igor Schmidt / Chorégraphie Veronika Švábová / Univers visuel (décor, marionnettes, projections...) réalisé par l'équipe des frères Forman / Construction du décor Théâtre des frères Forman / Production déléguée Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence / Coproduction Cie Fabbrica ; Pilsen, Capitale européenne de la culture 2015 ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre d'Esch – Luxembourg / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

# BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

Benoît Lambert

Une vraie-fausse conférence savante et ludique,  
un regard drôle et percutant sur l'espèce  
la plus « inventive » du règne animal

Faut-il désespérer de l'espèce humaine ?  
Qu'est-on en droit d'attendre de ces  
primates vaguement évolués qui se sont  
rendus maîtres et possesseurs de la  
nature, et qui sont passés experts dans  
l'art de massacrer leurs semblables ?  
Sommes-nous condamnés à l'éternelle  
reproduction du pire et à l'attente anxieuse  
de la catastrophe terminale ? Ou peut-on  
espérer que l'espèce la plus inventive du  
règne animal finira par dominer sa propre  
pulsion de mort ?

À ces questions en rafale, et à bien d'autres  
encore, *Bienvenue dans l'espèce humaine*  
tente d'apporter des réponses claires et  
argumentées. En s'appuyant sur certaines  
avancées fondamentales de l'éthologie  
et de l'anthropologie, comme sur les  
expériences vécues de tout un chacun,  
*Bienvenue dans l'espèce humaine* permet  
d'affronter aussi bien les questionnements  
métaphysiques les plus vastes que les

petits tracas du quotidien : Sommes-nous  
des animaux comme les autres ? Que  
dois-je faire du prédateur qui sommeille en  
moi ? La civilisation existe-t-elle ? Peut-on  
espérer une amélioration globale de la  
situation ? Et surtout, surtout : est-il bien  
raisonnable de vouloir changer le monde ?

« Benoît Lambert excelle à composer de  
"vraies-faussses" conférences. Elles sont  
aussi savantes que ludiques. Dans la petite  
salle du Paris-Villette, deux belles nous font  
la leçon. En costumes-pantalons noirs, elles  
nous enchantent de leurs démonstrations  
très logiques et très surréalistes. Benoît  
Lambert les dirige avec tact, mettant  
en valeur la cocasserie de son propos :  
beaucoup d'esprit, d'intelligence, et un  
regard tout à fait percutant sur notre  
société et notre monde. Une petite heure  
qui passe comme un souffle. Drôle et  
pertinent. »

Armelle Héliot, *Figaroscope*



*La Chute des anges rebelles, Pieter Bruegel l'Ancien, 1562*

COMÉDIE ITINÉRANTE  
THÉÂTRE

04 > 28 février 2014, 20h00  
Durée • 1h00

Conception et mise en scène Benoît Lambert / Avec Anne Cuisenier, Géraldine Pochon / Scénographie, images Antoine Franchet / Costumes Violaine L. Chartier / Régie générale Julien Schaferlee / Production déléguée Théâtre Dijon-Bourgogne, Centre dramatique national de Dijon / Coproduction Le Théâtre de la Tentative / Création le 13 février 2012 au Théâtre Dijon-Bourgogne, hors les murs

# MISS KNIFE CHANTE OLIVIER PY

Olivier Py / Stéphane Leach

## Olivier Py réincarne l'incroyable Miss Knife avec quatre musiciens et de nouvelles ballades

C'est la nuit, dans ce paradis de tristesse où les hommes se parlent pour se dire ce qu'ils n'osent pas se dire le jour, qu'elle apparaît. Dans son strass d'un autre âge, sous ses plumes noires, perchée sur d'infinis talons aiguilles, elle égrène des romances douloureuses ou insolentes. Exaltant tous les espoirs déçus, les amours détraquées, les rêves piétinés et les jouissances troubles, elle enjôle le public et le fait participer à son sacrifice de music-hall. Car il s'agit d'entendre au cœur de la nuit les mélodies et les poèmes inquiets qui raccommodent notre rapport au monde.

« C'est parce que je suis en phase avec moi-même depuis mon plus jeune âge que j'ai pu me travestir. Quand vous avez perdu beaucoup de plumes dans vos combats, il vous reste une solution : les mettre sur vos fesses ! Toute cette souffrance d'être

un homme, j'ai voulu en faire quelque chose. Sans tomber dans la singerie de la castration, je voulais me débarrasser de cette créance du désir masculin qui crée du désir. Je me suis donc transformé en femme, en Miss Knife. C'est une créature de rêve dans tous les sens du terme. Je l'aime parce qu'elle représente tous les vécus de toutes les figures de femmes que j'ai rencontrées, admirées, ou imaginées. (...) J'ai cela au plus profond de moi-même. Je ne joue pas Miss Knife, elle fait partie de moi. Elle, c'est moi. Quand je me travestis, je ne fais pas cas de mon identité sexuelle. On n'est pas assigné à son identité sexuelle lorsque l'on fait le travesti. »

Olivier Py

LA COMÉDIE  
CHANSON FRANÇAISE

Mercredi 12 février 2014, 20h00  
Durée • 1h20

Grand témoin : Olivier Py

Suivi de la projection de *Pelléas et Mélisande*,  
*le chant des aveugles*, (2008) documentaire de  
Philippe Béziat  
Mardi 11 fév., 19h00 à lux, Scène nationale



© Éric Deniset

Musiques Stéphane Leach / Textes et chant Olivier Py / Batterie Julien Jolly / Saxophone, flûte Olivier Bernard / Piano Stéphane Leach / Contrebasse Sébastien Maire / Costumes Pierre-André Weitz assisté de Nathalie Bègue / Lumières Bertrand Killy / Son Dominique Cherprenet / Régie générale Ian Manuel Lefèvre / Musiques Jean-Yves Rivaud pour *Les cafés du V<sup>e</sup>*, *Dans les jardins de Pampelune*, *J'ai bien roulé ma bosse*, *Le tango du suicide* / Production Les Visiteurs du Soir / Coproduction Odéon – Théâtre de l'Europe

# LES GENS

Edward Bond / Alain Françon

## En visionnaires, Edward Bond et Alain Françon arpentent une nouvelle fois le futur

Voici vingt ans qu'au Festival d'Avignon les *Pièces de guerre* entraînent dans les mémoires pour n'en plus ressortir. Depuis, la collaboration entre le grand dramaturge britannique et Alain Françon ne s'est jamais interrompue longtemps. Pour lui, Edward Bond écrit aujourd'hui *Les Gens*. Après *Café*, *Le Crime du XXI<sup>e</sup> siècle* et *Naître*, *Les Gens* est la dernière pièce d'un cycle intitulé *La Tétralogie de la Colline*. Alain Françon sera l'un de nos Grands témoins.

Avec *Les Gens*, Edward Bond retourne arpenter le monde futur dont il avait déjà ouvert les portes dans certaines de ses pièces. Fin du XXI<sup>e</sup> siècle, après tous les combats douteux et toutes les guerres sans bataille, tout au bout d'un paysage à l'abandon, domaine des gangs, de l'armée, des escadrons de la mort, des déserteurs et des maraudeurs, dans un creux qui ressemble à une tombe ouverte, un homme

s'éteint dans un manteau qui n'est pas le sien. Ici se croisent les chemins de trois autres personnages. Chaque membre de ce quatuor est travaillé à sa manière par sa propre histoire, et chacun y cherchera une issue vers la liberté. Certains y parviendront, au terme d'un parcours où ils devront comprendre qui ils sont, tenter de croire en l'autre et tout miser sur ce qu'être humain veut dire.

« Une approche politique du monde d'aujourd'hui mais fondamentalement paradoxale et délibérément poétique où se mêlent de façon constamment déconcertante l'imaginaire et le réel, le banal et l'extraordinaire, la grandeur et le trivial, le tragique et le comique, l'expérience immédiate et la méditation profonde, l'humain et l'inhumain. »

David Tuaillon

LA COMÉDIE  
THÉÂTRE

19 & 20 février 2014, 20h00  
Durée estimée • 1h30

Grand témoin : Alain Françon  
Mardi 18 fév., 19h00 à la Comédie



Francisco de Goya – *Les Désastres de la guerre* : "Enterrar y callar" (Enterrer et se taire), vers 1810-1812 INHA/RMN - collections Jacques Doucet

Texte Edward Bond / Traduction Michel Vittoz / Mise en scène Alain Françon / Avec Carlo Brandt, Pierre-Félix Gravière, Alain Rimoux, Dominique Valadié / Dramaturgie David Tuaillon / Assistant à la mise en scène Nicolas Doutey / Décor Jacques Gabel / Lumières Joël Hourbeigt / Son Léonard Françon / Costumes Anne Aufran-Dumour / Coproduction Théâtre des nuages de neige ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint Denis ; TNP, Théâtre national populaire – Villeurbanne ; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / L'Arche est éditeur et agent du texte représenté / Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture et de la Communication / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

# L'ODEUR DES PLANCHES

CRÉATION

Samira Sedira / Sandrine Bonnaire / Richard Brunel



« L'épreuve où l'on voit une femme visible s'enfoncer dans l'invisibilité est là, implacable. Ce livre magnifique est sa rançon »\*

Un soir de février, j'ai lu *L'Odeur des planches* de Samira Sedira, son premier roman. J'ai été touché. Profondément touché. Aussitôt, j'ai eu envie de le faire connaître. Son texte, sans pathos ni complaisance, dans une écriture tracée au couteau, parle du basculement de son existence. Elle y fait le récit d'une chute, du silence, du sous-travail, du fric arraché à l'usure du corps. Samira Sedira était comédienne, elle jouait sur les scènes des plus grands théâtres français, tenait des rôles importants au Festival d'Avignon, enchaînait les contrats. Puis, du jour au lendemain, plus rien, plus aucune proposition. Éclipsée.

*L'Odeur des planches* raconte cette éclipse. Quand elle dut se tourner vers la plus alimentaire des activités : les heures de ménage. Elle ne revendique rien. Elle raconte. Sur chaque paragraphe, l'ombre du théâtre plane, et, dans un récit parallèle, elle revient sur l'histoire des siens, de son enfance : celle d'une famille d'immigrés algériens parmi d'autres, qui ont dû composer avec l'acculturation, le travail ouvrier disqualifié, la solitude...

Je lui ai proposé de lui donner voix et présence sur les planches dans une lecture-spectacle. Heureuse de ma proposition, elle n'a pas souhaité jouer son propre rôle. Ensemble, nous avons rêvé d'une comédienne qui, par son talent et son engagement, saurait faire résonner les mots de cette femme s'asseyant à une table pour écrire le rôle de sa vie... Touchée à son tour par le texte, Sandrine Bonnaire, à notre plus grande joie, a accepté d'incarner cette femme. – R.B.

« L'écriture de Samira Sedira est organique. Parfois, elle souffle comme les vents contraires qui traversent la Méditerranée, d'Algérie en France. Mais, toujours, elle vient rappeler au lecteur ce qu'il sait et voudrait oublier : l'histoire de Samira Sedira, bonne comédienne au chômage, peut arriver à chacun. En ce sens, *L'Odeur des planches* dépasse largement le théâtre. C'est un témoignage sur la grande crise d'aujourd'hui. » – *Le Monde*

\*Jean-Pierre Thibaudat, *Théâtre et Balagan @ Rue89*



© Jean-Louis Fernandez

LA COMÉDIE

LECTURE

21 > 24 février 2014, 20h00

Texte Samira Sedira / Adaptation Samira Sedira et Richard Brunel / Mise en voix Richard Brunel / Interprétation Sandrine Bonnaire / Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / *L'Odeur des planches* est publié aux Éditions du Rouergue

# RABAH ROBERT

## TOUCHE AILLEURS QUE LÀ OÙ TU ES NÉ

Lazare

La langue du théâtre-monde de Lazare.  
Quelle poésie ! Et quelle bataille !

Il est rare dans les écritures contemporaines de voir une langue prendre possession des plateaux comme de sa terre natale. Lazare est auteur depuis son adolescence. Il a été improvisateur dans des lieux publics avant de devenir metteur en scène et de créer sa compagnie en 2006. Des rencontres avec Josef Nadj, François Tanguy, Claude Régy ou Stanislas Nordey jalonnent son parcours. La langue du théâtre-monde de Lazare est une langue étymologiquement poétique dans le sens où elle agit. Elle agit par et sur le corps des acteurs. Elle se bat dans la tête de Libellule, double de l'auteur qui traverse la trilogie dont *Rabah Robert* est l'un des volets. « C'est, dit Lazare, la bataille que j'ai, moi, entre la poésie et le fait de ne pas avoir été à l'école, une lutte perpétuelle. » Mais quelle bataille ! Et quelle poésie !

*Rabah Robert* est traversé par les relations entre la France et l'Algérie. Le père est là, avec le reste de la famille, sur le plateau. Il est mort, c'est ainsi. Il est l'absent toujours présent que chacun réinvente tel qu'il le rêve. Ouria, la mère, femme de ménage qui ne connaît rien à la peinture, se met à peindre comme Vincent van Gogh. Il y a donc Libellule et le Double, son jumeau mort à la naissance, ses deux sœurs, et des figures moqueuses, odieuses et maléfiques de « chapeliers » et de « clowns ». En musique, *Rabah Robert*, à la lisière du visible et de l'invisible, procède par *visions*, comme le ferait un grand poème empreint de la vitalité des corps, comme le ferait un rêve.



© Christian Berthelot

Texte et mise en scène Lazare / Avec Guillaume Allardi, Anne Baudoux, Benjamin Colin, Bianca Iannuzi, Julien Lacroix, Bénédicte Le Lamer, Mourad Musset, Giuseppe Molino, Yohann Pisiou / Scénographie, costumes, accessoires Marguerite Bordat / Direction musicale Benjamin Colin / Lumières Marie-Christine Soma / Chorégraphie et assistantat à la mise en scène Marion Faure / Conseil artistique Daniel Migairou / Construction du décor Olivier Berthel / Aide à la construction du décor Ateliers du Grand T / Production Vita Nova / Direction de production, administration, diffusion Emmanuel Magis – ANAHI / Coproduction Théâtre national de Bretagne ; Studio-Théâtre de Vitry ; Le Grand T – Nantes ; Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois ; La Fonderie – Le Mans ; ARCAD, Action Régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France / Avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national de création contemporaine ; l'Institut Français – Ministère des Affaires étrangères et européennes ; Fonds SACD Théâtre et DRAC Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication / Avec le soutien pour l'écriture de l'association Beaumarchais et du CNL / *Rabah Robert* est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs

LA COMÉDIE  
THÉÂTRE

26 & 27 février 2014, 20h00  
Durée • 2h00

Lecture d'auteur : Lazare  
Mercredi 26 fév., 18h00 à la Comédie

# TUPP'

CRÉATION

Nasser Djemai / Angélique Clairand



## Angélique Clairand™ ouvre la Boîte de Pandore®

Avec la crise, la vente à domicile connaît un essor considérable. Angélique Clairand, membre du Collectif artistique, et son équipe de création sont allées à la rencontre des femmes qui travaillent dans ce secteur d'activité si particulier. À partir des entretiens recueillis – socle d'un processus d'écriture où le texte côtoie étroitement le plateau – Nasser Djemai relève un défi : écrire « sur mesure » pour la comédienne, donner corps à son projet et à son rêve. Une histoire : le parcours initiatique d'une femme ordinaire poussée vers un destin extraordinaire au sein de la société Tupp'... Un objet : la boîte en plastique aux allures insignifiantes propulsée au rang de mythe. Comment la femme et la boîte peuvent-elles être orchestrées toutes les deux par le système Tupp' ? Un système en effet,

véritable mécanisme d'emboîtement et d'incorporation, où tout est dans tout : la famille dans le travail, le petit réseau dans le grand, le grand réseau dans la société et la société dans la boîte – un enchevêtrement complexe où l'intime et le professionnel sont inextricablement mêlés. Il ne s'agit que d'une boîte en plastique... elle jouera pourtant son rôle. Elle sera démontrée, regardée, testée, remplie, convoitée, inventée, transformée, négociée, détournée, caressée... pour susciter le désir, pour que la contagion ait lieu. Elle est entrée dans la vie de notre héroïne, dans sa cuisine mais aussi dans ses secrets. Si l'on ouvre son couvercle, s'échappera peut-être l'espoir secret d'une vie meilleure, d'un monde fabuleux accessible à tous !



© Photographie Jean-Louis Fernandez / Réalisation graphique Laure Menanteau Guiselin

THÉÂTRE  
LA FABRIQUE

18 > 22 mars 2014, 20h00

COMÉDIE ITINÉRANTE  
26 mars > 24 avril 2014

Répétition publique

Jeudi 06 mars, 19h00 à la Fabrique

Un spectacle imaginé et joué par Angélique Clairand / Texte Nasser Djemai / Mise en scène Hervé Dartiguelongue / Assistante à la mise en scène Cécile Bournay / Coaching à la manipulation d'objets Cécile Briand / Dramaturgie Christine Durif-Bruckert / Scénographie Anouk Dell'Aiera / Construction décor et régie générale Nicolas Hénault / Création lumière Yoann Tivoli / Création son Antoine Richard / Costumes Marie-Frédérique Fillion / Coproduction Compagnie des Lumas ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Espace Culturel de Saint-Genis-Laval ; Amphithéâtre de Pont-de-Claix ; Théâtre Théo Argence de Saint-Priest / Avec le soutien de la Ville de Saint-Étienne ; du Conseil Général de la Loire ; de la Trame Saint-Jean-Bonnefonds ; du Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; du Groupe des 20 Rhône-Alpes

# CENDRILLON

Joël Pommerat

## En illusionniste d'aujourd'hui, Pommerat réinvente pour nous la puissance originelle du conte

À peine sortie de l'enfance, une toute jeune fille se tient au chevet de sa mère gravement malade. Quelques mots murmurés dans un dernier soupir, quelques mots peut-être « mal entendus » par la petite, et la voilà chargée d'une mission, tenue de jouer un nouveau rôle... Mais comment suivre un père qui se remarie ? Comment composer avec un avenir qui prend le visage d'une belle-mère coquette, flanquée de deux grandes adolescentes égoïstes et frivoles ? Sur qui pourra-t-elle s'appuyer pour entrer de plain-pied dans l'existence et le désir ? Un prince naïf ? Une fée déjantée ?

En se réappropriant les motifs de *Cendrillon*, conte dont il existe de par le monde d'innombrables variantes, Joël Pommerat tisse sa propre vision de la jeune orpheline... Comme avec *Pinocchio* ou *Le Petit Chaperon rouge*, ses deux précédents spectacles « pour enfants »

qui avaient subjugué tous les publics, il soumet les éléments bien connus du conte à d'audacieuses transfigurations, crée pour la scène des images neuves et troublantes, désoriente l'oreille par l'apparente simplicité d'une langue tenue à l'essentiel, émeut par l'étrangeté d'un jeu dénué des théâtralités convenues.

En le renouvelant, en l'habillant des pouvoirs illusionnistes du théâtre contemporain, Joël Pommerat réinvente la puissance originelle du conte, sa texture à la fois familière et cryptée : un dédale de sens pour questionner la vie, qu'on ait 8 ou 88 ans, sans morale ni réponses toutes faites.



### Forfait famille : À voir ensemble

Venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel. (P. 100)

### À lux, Scène nationale

*Pinocchio* et *La Vieille et la Bête*, deux films de Florent Trochel – Mercredi 26 mars à 18h

### LA COMÉDIE THÉÂTRE

27 > 29 mars 2014, 18h00  
Durée • 1h30



© Cici Olsson

Texte et mise en scène Joël Pommerat / Interprétation Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Deborah Rouach / Scénographie et lumières Éric Soyser assisté de Gwendal Malard / Costumes Isabelle Deffin / Son François Leymarie / Vidéo Renaud Rubiano / Musique originale Antonin Leymarie / Recherches documentation Evelyne Pommerat, Marie Piemontese, Miele Charmel / Assistant à la mise en scène Pierre-Yves Le Borgne / Assistant à la mise en scène tournée Philippe Carbonneaux / Régie générale tournée Emmanuel Abate, Nicolas Nore / Régie lumières Guillaume Rizzo / Régie son Antoine Bourgain / Régie vidéo Matthieu Bourdon / Régie plateau José Bardío, Nicolas Nore / Habilleuse Gwendoline Rose / Réalisation décor et costumes Ateliers du Théâtre national de la Communauté française / Production Théâtre national de la Communauté française / Coproduction La Monnaie – De Munt / Avec la collaboration de la Compagnie Louis Brouillard / Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers/Heyoka Jeunesse / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

# TAUBERBACH

Münchner Kammerspiele / les ballets C de la B /  
Alain Platel

« Comment (sur)vivre avec dignité dans des conditions extrêmes ? » La nouvelle pièce d'Alain Platel présentée à la MC2: Grenoble

Deux sources d'inspiration nous mettent sur la piste de ce nouvel opus en nous rappelant le goût de Platel pour les personnalités ou les situations atypiques. Sonorités, images, émotions deviendront ferments, activant le processus de recherche avec les danseurs-comédiens. La première source est un film de Marcos Prado, *Estamira*. Le réalisateur y fait le portrait d'une femme âgée, schizophrène, habitant un bidonville de Rio de Janeiro et qui, depuis vingt ans, récupère et recycle des matériaux divers glanés dans une décharge. Personnage charismatique au regard intense, elle a développé une philosophie de vie qu'elle distille avec éloquence.

Autre germe non moins fertile, *Tauber Bach*, un film d'Artur Zmijewski qui présente des enfants sourds ou malentendants chantant des cantates de Bach. Le compositeur allemand a plus d'une fois inspiré

Alain Platel, on se souviendra du magnifique *lets op Bach*, et, plus récemment, de *pitié !* inspiré par *La Passion selon saint Matthieu*.

Comme dans les meilleurs contes, rien ne pourrait advenir sans la participation d'une « fée », ce sera ici Elsie de Brauw, actrice hollandaise récompensée par de nombreux prix, qui souhaitait depuis longtemps partager le plateau avec les danseurs de la compagnie.



© Jacques De Backer

MC2: GRENOBLE  
DANSE - THÉÂTRE

Mardi 01 avril 2014, 20h30

Concept et mise en scène Alain Platel / Créé et joué par Bérengère Bodin, Elie Tass, Elsie de Brauw, Lisi Estaras, Romeu Runa, Ross McCormack / Dramaturgie Hildegard De Vuyst, Koen Tachelet / Direction musicale, paysages sonores, musique additionnelle Steven Prengels / Lumière Carlo Bourguignon / Costumes Teresa Vergho / Création décor Alain Platel et les ballets C de la B / Production Münchner Kammerspiele > les ballets C de la B en étroite collaboration avec NTGent / Coproduction Théâtre national de Chaillot – Paris, Opéra de Lille, KVS – Bruxelles, Torinodanza – Turin, La Bâtie-festival de Genève / Avec le soutien de la Ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale et des Autorités flamandes

# LE CAPITAL

CRÉATION

Karl Marx / Sylvain Creuzevault

« Ne pensons plus, soyons heureux. » De longs mois de répétition, vingt acteurs, la pièce mise en scène par Sylvain Creuzevault n'est pas normale

*Le Capital* est « un insolite opéra, à mi-chemin de Büchner et Wagner, autant que de Shakespeare et Brecht. Il met en scène le vampire occidental dans sa force historique, sa violence organique, ses ruses infinies, sa prodigieuse aptitude à épouser, jusque dans les catastrophes inconcevables, l'apparence de la nécessité naturelle, à renaître de ses cendres, à vivre si goulûment de la mort elle-même<sup>1</sup>. » Et c'est une analyse critique extraordinaire d'une société de travail sous une organisation capitaliste de la production. Creuzevault prévient : « Il ne s'agira pas de rêves, ni d'utopie ; et de théâtre politique, c'est comme de rapport sexuel, il n'y en aura plus ! Ce sera de la comédie, pure, dure. » Et il ajoute : « Nous ne peindrons pas en rose, loin s'en faut, le personnage du capitaliste et du propriétaire foncier, ni celui de l'archaïque ouvrier, ni Jacques Bonhomme

le paysan, ni les pétro-subjectivités urbaines, ni les métaphysiciens de réseaux, ni les endettés du monde entier. Ces personnes n'interviendront ici que comme personnifications de catégories économiques ; comme les grimaces des structures profondes qui finissent par retirer toute chance d'apercevoir les visages dessous. Notre perspective consiste non pas à aimer les hommes mais ce qui les dévore. »

Souvenez-vous, ils étaient venus nous présenter *Le Père tralalère* et *Notre terreur*. Que verrons-nous et qu'entendrons-nous ? Enfer ou paradis ? Leur répétition a pour nom *La Difficile Comédie*.

1. Avant-propos de Jean-Pierre Lefebvre à l'édition de 1993, PUF.

LA COMÉDIE

THÉÂTRE

03 > 09 avril 2014, 20h00

Rencontre après spectacle

Vendredi 04 avr.



La Chute d'Icare, Pieter Bruegel l'Ancien, 1558

Mise en scène Sylvain Creuzevault / Avec Samuel Achache, Vincent Arot, Benoit Carré, Antoine Cegarra, Marion Delplancke, Pierre Devérines, Lionel Dray, Baptiste Etard, Arthur Igual, Clémence Jeanguillaume, Lucette Lacaille, Léo-Antonin Lutinié, Lara Marcou, Frédéric Noaille, Claire Perraudé, Amandine Pudlo, Sylvain Sounier, Julien Villa, Marthe Wetzel, Noémie Zurlétti / Lumière Vyara Stefanova / Scénographie Julia Kravtsova / Costumes Pauline Kieffer / Régie générale François Sallé / Production et diffusion Élodie Régibier / Production Nouveau Théâtre d'Angers, Centre dramatique national des Pays de la Loire ; La Colline – théâtre national ; Festival d'Automne à Paris ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; La Criée, Théâtre national de Marseille ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; Printemps des comédiens ; MC2: Grenoble ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; L'Archipel, Scène nationale – Perpignan ; Le Cratère, Scène nationale – Alès ; Scènes croisées de Lozère ; Théâtre national de Bruxelles ; GREC 2014 Festival de Barcelona / Avec le soutien du Théâtre Garonne et du Théâtre national de Toulouse / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

LES CONTROVERSES DE LA FABRIQUE À PARTIR DE 11 ANS

# LE GÈNE DE L'ORCHIDÉE

Lucie Vérot / Luc Chareyron

CRÉATION

« Le vrai ne dépasse-t-il pas quelquefois toutes les conceptions de l'idéal, quelque exagéré qu'il puisse être ? »\*

Il y a les filles, il y a les garçons. Il y a le jour, il y a la nuit. Il y a le noir, il y a le blanc, ainsi vont les choses... Les quatre points cardinaux de la boussole tombent juste sur la carte du monde, tout est bien ! Toutefois, le navigateur aux prises avec les éléments recourt à plus de nuances... Sa trajectoire se décline en Nord-Nord-Ouest, ou en Sud-Sud-Est. Arrive-t-il qu'une boussole indique en même temps deux directions opposées ? Qu'une fille soit un garçon ou un garçon une fille ? Cela arrive. Et c'est la panique à bord ! Les parents sont perdus, les amis s'enfuient, le monde s'offense. Il faut cacher, opérer, transformer, rétablir à tout prix un horizon dégagé de toute différence. Malheur à cet autre que les initiales F ou M ne résument pas.

C'est à partir de ces questions que Lucie Vérot, auteure, et Luc Chareyron, metteur en scène, vont créer un laboratoire de théâtre. Pour raconter une histoire et présenter, face à une société souvent binaire et intolérante, les mystères d'une autre voie, d'une autre voix.

\* Extrait des mémoires d'Adelaide Herculine Barbin, hermaphrodite né fille en 1838 et décédé homme en 1868.

## Les Controverses de la Fabrique

« Trouble dans le genre », n°2  
Une soirée : un spectacle, un débat  
(p.14)

## Lecture d'auteur :

Virginie Barreteau et Lucie Vérot  
Jeudi 10 avr., 18h00 à la Fabrique

## À lux, Scène nationale

*Orchids, My Intersex Adventure*, documentaire australien de Phoebe Hart  
Mardi 08 avr., 18h00

## THÉÂTRE

### LA FABRIQUE

07 > 18 avril 2014, 20h00

### COMÉDIE ITINÉRANTE

14 > 20 mai, 20h00

Durée estimée • 1h15



© Luc Chareyron

Texte Lucie Vérot / Mise en scène Luc Chareyron / Avec Maïenne Barthes, Claire Semet et Luc Chareyron / Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

# LA DISPUTE

CRÉATION

Marivaux / Richard Brunel



## Sur les chemins de l'itinérance, douze jeunes comédiens de l'ENSATT font dialoguer Marivaux avec Fellini et Sade

« Qui, de l'homme ou de la femme, fut le premier inconstant en amour ? »  
Question troublante. Elle fut, d'après Marivaux, le sujet d'une dispute qui éclata à la cour d'un Prince. Et comme le débat était sans issue, le monarque fomenta un plan mystérieux : il enleva quatre enfants et les fit élever isolément dans un lieu tenu secret. Dix-huit ans plus tard, la dispute renaît à la cour du nouveau Prince et de sa fiancée Hermiane. Mais cette fois, une réponse est possible : il suffit d'observer les prisonniers devenus adolescents, de les mettre en présence comme des cobayes, de voir ce qui se produit. Le théâtre de la preuve peut commencer.

*La Dispute*, pièce tardive de Marivaux, est un petit bijou théâtral, une redoutable mécanique dans laquelle l'auteur entrelace habilement ses thèmes de prédilection : naissance de l'amour, épreuve, liens entre connaissance et langage.

Richard Brunel y reconnaît ses obsessions : la monstruosité et l'innocence, la pression sociale écrasant l'individu, la vitalité de la jeunesse. Sous sa direction, les comédiens et les créateurs techniques de la 73<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT invitent le spectateur à une véritable aventure théâtrale : il plongera dans les méandres de la dispute avec les membres de la Cour. Il suivra Hermiane et le Prince et observera, comme eux, cette expérience étrange où Marivaux dialoguera avec Fellini et Sade. Nul doute que, sur les chemins de l'itinérance, une fois le spectacle terminé et les lumières éteintes, la conclusion de la pièce n'éveille de nouveaux débats, d'incessantes disputes.



Ken Park, un film de Larry Clark et Edward Lachman, 2003 © DR

COMÉDIE ITINÉRANTE

THÉÂTRE

15 > 26 avril 2014, 20h00

Texte Marivaux / Direction artistique Richard Brunel / Atelier-spectacle avec les élèves des 73<sup>e</sup> et 74<sup>e</sup> promotions de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre / Avec Jérôme Cochet, Pauline Coffre, Ewen Crovella, Charlotte Femand, Thomas Guené, Daniel Leocadie, Clémence Longy, Solenn Louër, Maxime Pambet, Manon Payelleville, Noémie Rimbert, Théophile Sclavis / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Distribution en cours / En collaboration avec La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche pour les représentations en Comédie itinérante

# KISS & CRY

## NANODANSES

— FIL ROUGE —

Michèle Anne De Mey / Jaco Van Dormael

### Performance chorégraphique et film réalisé en direct, *Kiss & Cry* est un rêve où vacillent les certitudes

« Où vont les gens quand ils disparaissent de notre vie, de notre mémoire ? » La question hante une femme qui attend, seule, sur un quai de gare. « La première fois qu'elle était tombée amoureuse, ça avait duré treize secondes. Elle avait treize ans dans le train en retard de dix-huit heures quinze. Ils étaient debout. Ils étaient serrés. Le train avait dû freiner. Elle s'était accrochée. Il s'était accroché. Les mains s'étaient touchées. Pour elle, c'était la dernière fois qu'il avait fait jour. Elle ne l'avait jamais revu. C'était devenu la nuit pour toujours même quand il était midi. » Impossible de se souvenir de son visage. De ses mains, oui, elle s'en souvient.

De même que tous les souvenirs tiennent dans une boîte, dans *Kiss & Cry*, conte miniature, l'humanité tient dans un mouchoir de poche, à portée de main. Car en écho à la scène inaugurale, ce sont des mains qui sont les protagonistes de

cette histoire. Dans cet univers, on passe du salon à l'océan, de la piste étoilée au ciel de lit, de l'automne à l'été, avec la facilité déconcertante d'un glissement de mains. Des mains mises à nu, totalement exposées, engagées, à la différence des corps qui demeureront non révélés. Ces danseurs singuliers s'offrent à voir sans artifices et sans fard. Nous sommes les témoins privilégiés de l'exploration des rouages d'un rêve où l'envers et l'endroit du décor se confondent pour ne faire qu'un. Chaque soir, se recrée en direct la magie du « nanomonde » de *Kiss & Cry*.



#### Forfait famille : À voir ensemble

Venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant – à partir de 10 ans), bénéficiez d'un tarif préférentiel.

Mercredi 16 avr., exceptionnellement, une visite guidée du décor est proposée aux familles. (P. 100)

#### Rencontre sur le fil : La mémoire et l'oubli

Votre plus grand souvenir de théâtre  
Jeudi 17 avr., 18h00 à la Comédie

#### À lux, Scène nationale

Jaco Van Dormael, cinéaste  
Mercredi 16 avr., 18h00

#### LA COMÉDIE

DANSE – danse au fil d'avril

16 > 18 avril 2014, 20h00

Durée • 1h30



© Maarten Vanden Abeele

Idee originale Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael / Création collective Michèle Anne De Mey, Gregory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olive, Nicolas Olivier, Jaco Van Dormael / Chorégraphie et NanoDances Michèle Anne De Mey et Gregory Grosjean / Mise en scène Jaco Van Dormael / Assistants à la mise en scène Benoît Joveneau, Caroline Hacq / Texte Thomas Gunzig / Scénario Thomas Gunzig et Jaco Van Dormael / Manipulation et interprétation Bruno Olivier, Gabriella Iacono, Pierre Garnier / Décor Sylvie Olive assistée de Amalgame – Élisabeth Houtart et Michel Vinck / Design sonore Dominique Warnier / Son Boris Cekevda / Accessoiriste stagiaire Sophie Ferro / Construction et accessoires Walter Gonzales, Amalgame – Elisabeth Houtart et Michel Vinck / Musiques Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi, Arvo Pärt, Michael Koenig Gottfried, John Cage, Carlos Paredes, Tchaïkovski, Jacques Prévert, György Sándor Ligeti, Henryk Gorecki, George Gershwin / Lumière Nicolas Olivier / Image Julien Lambert / Assistante caméra Aurélie Leporcq / Régie générale Thomas Beni / Techniciens de création Gilles Brulard, Pierre Garnier, Bruno Olivier / Production Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française / Coproduction Le Manège Mons Maubeuge, Centre culturel transfrontalier ; Grand Théâtre de Luxembourg / Production déléguée Compagnie des Petites Heures / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

**ALI** suivi de **NOUS SOMMES PAREILS À CES CRAPAUDS QUI DANS L'AUSTÈRE NUIT DES MARAIS S'APPELLENT ET NE SE VOIENT PAS, PLOYANT À LEUR CRI D'AMOUR TOUTE LA FATALITÉ DE L'UNIVERS**

Ali et Hedi Thabet / Mathurin Bolze / Sofyann Ben Youssef

## Une symbiose de corps aux gestes fabuleux qui conjugue la drôlerie et la beauté

Qu'il s'agisse de James Thiérée, de Yoann Bourgeois, ou, ici, de Mathurin Bolze et des frères Thabet, c'est toute une génération venue du cirque contemporain qui réinvente la danse en France.

*Ali* réunit Mathurin Bolze et Hedi Thabet. Deux paires de béquilles, comme des quilles aériennes, portent d'abord les acrobates. Sur la chaise, ils s'assoient, deux bustes et trois jambes. Celui-ci en a deux, l'autre une seule. Ils bataillent, puis fusionnent, se séparent. Symbiose violente de corps aux gestes fabuleux qui conjuguent la drôlerie et la beauté, l'effroi et le magnifique. Ils sont à armes égales, dotés seulement de leurs peaux, de leurs muscles, de leur rage de continuer, et de leur amitié. Une pièce courte, façonnée par la nécessité d'être ensemble, sur scène comme dans la vie. Vingt-cinq minutes densément justes sur l'altérité.

*Nous sommes pareils à ces crapauds...* emprunte son titre au poète René Char<sup>1</sup>. Deux hommes et une femme s'engagent sur les divers chemins des dualités de l'amour, traversant comme autant de costumes la symbolique du mariage. L'une est rayonnante de grâce et de finesse, l'autre la fait virevolter avec une virtuosité déconcertante, tandis que l'autre encore – muni d'une seule jambe – se livre à des triples saltos arrière. Cette danse à couper le souffle se développe au son du merveilleux groupe de chanteurs et musiciens grecs et tunisiens réunis par Sofyann Ben Youssef.

1. in *Fureur et mystère*, René Char, 1948

**LA COMÉDIE**  
**DANSE - CIRQUE - MUSIQUE**  
13 & 14 mai 2014, 20h00  
Durée estimée • 1h00

**Rencontre après spectacle**  
Mardi 13 mai



Ali © Christophe Raynaud De Lage

*Ali* / De et avec Mathurin Bolze et Hedi Thabet / Son Jérôme Fèvre / Lumières Ana Samoilovich / Production Compagnie Mpta / Avec le soutien de La Brèche, PNC Basse-Normandie, le Studio Lucien – Lyon et Les Nouvelles Substances – Lyon

*Nous sommes pareils à ces crapauds...* / Conception Ali et Hedi Thabet / Direction musicale Sofyann Ben Youssef / De et avec Artémis Stavridi, Mathurin Bolze, Hedi Thabet / Musiciens Stefanos Filos, Giannis Niarcho, Nidhal Yahyaoui, Sofyann Ben Youssef / Son Jérôme Fèvre / Lumières Ana Samoilovich / Production Ali, Hedi Thabet et la Compagnie Mpta / Coproduction Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre du Rond-Point – Paris / Avec le soutien du Théâtre National – Bruxelles, de La Cascade, PNC Rhône-Alpes et du Bois de l'Aune – Communauté du Pays d'Aix

# LES NOCES DE FIGARO

W.A. Mozart / Jonathan Cohen / Richard Brunel



Figaro reprend le lyrique combat pour empêcher le perfide Comte Almaviva de séduire Suzanne...

Dans la chaleur du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, en juillet 2012, la mise en scène des *Noces de Figaro* par Richard Brunel a fait événement. Mettant au premier plan le thème de la justice, elle dévoilait la perfidie du Comte Almaviva et sa fâcheuse tendance à abuser de son pouvoir à des fins privées. Tout l'opéra était emporté par cette folle journée, tourbillonnante et exaltée, avant de s'achever dans une atmosphère profonde, langoureuse, mélancolique.

En 2014, à Dijon puis à Saint-Étienne, Figaro reprendra le combat pour empêcher le Comte de séduire Suzanne, sa fiancée. La Comtesse retrouvera l'énergie de sa jeunesse pour tenter de reconquérir son mari. Chérubin recouvrera l'émoi de ses sens. La même histoire, la même mise en scène qu'en 2012, avec une distribution renouvelée.

L'occasion de découvrir de nouveaux chanteurs, d'entendre d'autres voix. Un rendez-vous savoureux, identique et différent à la fois.

« Des *Noces de Figaro* inventives inaugurent brillamment le Festival d'Aix-en-Provence. »  
*Télérama*

« Les *Noces* tube de l'été »  
*Libération*

« À quoi tient cette éblouissante réussite des *Noces de Figaro* (...) À une union remarquable de savoir-faire et d'intelligence qui donne vie à une production d'un esprit scintillant et qui a été accueillie par des ovations. »  
*Le Nouvel Observateur*

En 2012, nous avons proposé à cent spectateurs de la Comédie de nous rejoindre à Aix-en-Provence. Cette saison, nous serons heureux d'offrir aux abonnés l'occasion d'un voyage opératique à Saint-Étienne.

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE  
OPÉRA

Dimanche 15 juin 2014, 15h00

Samedi 21 juin 2014, 18h00

Durée • 3h10 entracte compris



© Jean-Louis Fernandez

Direction musicale Jonathan Cohen / Mise en scène Richard Brunel / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Décors Chantal Thomas / Costumes Axel Aust / Lumière Dominique Borrini / Coiffures et maquillages Cécile Kretschmar / Assistant à la mise en scène Matthieu Roy / David Bizic II Conte di Almaviva ; Sarah-Jane Brandon La Contessa di Almaviva ; Maria Savastano Susanna ; Riccardo Novaro Figaro ; Sophie Harmsen Cherubino ; Anna Maria Panzarella Marcellina ; Mario Luperi Bartolo ; Emanuele Giannino Basilio ; Magali Arnault-Stanczak Barbarina ; Erick Freulon Antonio / Avec 4 comédiennes (en cours) / Chœur lyrique et Orchestre symphonique Saint-Étienne Loire / Spectacle créé le 01 juillet 2012 au Festival d'Aix-en-Provence / Production du Festival d'Aix-en-Provence / En coproduction avec l'Opéra de Dijon / Coproducteur associé Opéra Théâtre de Saint-Étienne

(NO) SEX  
(NO) CITY

FESTIVAL

AMBIVALENCE(S)

(NO) SEX (NO) CITY

DU 22 AU 28 MAI 2014

## Un public averti en vaut deux

*Ambivalence(s)* est un festival de créations où les écritures dramatiques contemporaines et la ville se mêlent et se questionnent. À ciel ouvert ou à livre ouvert, artistes et spectateurs sont invités à y investir l'espace public.

Villes invisibles, ville monstre ou ville fantôme, *Ambivalence(s)* puise dans l'imaginaire urbain avec délectation. *(no) sex (no) city*, le mot d'ordre de cette quatrième édition ne devrait pas faire polémique – libertin, malthusien ou puritain, il dira ce qu'on voudra bien lui faire dire... Tantôt avec légèreté, tantôt avec gravité, *Ambivalence(s)* se penchera sur le désir. Car la ville où la multitude se rassemble et se rencontre, croît et se multiplie, la ville où l'on fait commerce de tout, déploie aussi, à la nuit tombée, derrière les volets clos, son champ infini de solitudes.

Ouvert à la création internationale, le festival s'ouvre aussi cette année à la danse. Parce qu'un nombre croissant d'artistes s'affranchit allègrement des frontières entre les genres, les arts du mouvement sont tout autant que l'art dramatique une modalité d'écriture contemporaine.

Norah Krief s'emparera d'un roman de Christine Angot. Aux côtés de Fabrice Melquiot, nous aurons tous, moi le premier, le plaisir de retrouver à Valence Pauline Sales et Vincent Garanger, qui interprètera un certain Docteur Camiski, sexologue de son état... Marion Aubert nous rejoindra pour une résidence d'écriture valentinoise. Nous aurons le plaisir de présenter, en avant-première à Valence, la création d'Ambra Senatore pour la Biennale de la Danse 2014. Pere Faura, étonnant danseur et performeur catalan, présentera la première en France de sa nouvelle création que le français traduit avec une ambiguïté qui fait mouche : *Pas de danse, pas de paradis*. Et pour la soirée d'ouverture, il nous offrira une performance de hula hoop quelque peu provocatrice en lever de rideau d'une *Nuit interdite*, instructives pièces d'archives cinématographiques sauvées des flammes et proposées par lux, Scène nationale. Enfin, pour certaines et certains seulement, tous les soirs après minuit, un cabaret érotique par GirlNextDoor, groupe féminin d'électro-rock où l'on retrouvera Caroline Guiela Nguyen, des textes de Lancelot Hamelin, et même... – R.B.

# BOMBEROS CON GRANDES MANGUERAS

PREMIÈRE  
EN FRANCE

Pere Faura



© Sonia Carballo Socalotoba

## En lever de rideau de la *Nuit interdite*, une leçon de hula hoop très explicite par Pere Faura

Pere Faura est un artiste scénique catalan, danseur de formation, qui se réapproprie en les remixant certains éléments de la culture pop – striptease, karaoké, musique. Armés d'un humour dévastateur, ses gestes artistiques questionnent des expressions façonnées pour ne pas faire question par les marchés qu'elles alimentent.

*Bomberos con grandes mangueras* (Les Pompiers avec leurs grandes lances) est présenté pour la première fois en France en ouverture d'*Ambivalence(s)*. La performance est un solo de hula hoop d'une quinzaine de minutes qui détourne l'imaginaire pornographique en une pratique chorégraphique et sportive. Pour jeter définitivement le trouble, la musique de Vivaldi y fusionne avec une bande-son de film X.

*Bomberos con grandes mangueras* (Les Pompiers avec leurs grandes lances) / Chorégraphe et performer **Pere Faura** / Musique **Vivaldi** et acteurs « en feu »

LA COMÉDIE : SOIRÉE D'OUVERTURE

DANSE / PERFORMANCE – lever de rideau  
Jeudi 22 mai 2014, 22h00 – durée 15 mn

# NUIT INTERDITE CINÉ-CONCERT

CRÉATION

Lobster Films / Serge Bromberg



*The Apple Knockers and the Coke* © Lobster Films

## Le 7<sup>e</sup> art au 7<sup>e</sup> ciel. Un étonnant florilège des ruses d'Éros mis en musique par Serge Bromberg Soirée réservée aux plus de 18 ans !

Audacieux dès ses débuts – les surréalistes ont salué la force érotique du cinéma muet –, le septième art a plus que tous les autres travaillé la matière érotique. À l'occasion de l'ouverture d'*Ambivalence(s)*, lux répond à la proposition de la Comédie avec un étonnant florilège.

Du *Flirt en chemin de fer* des actualités Pathé 1902 au *The Apple Knockers and the Coke*, célèbre pour avoir laissé croire qu'il mettait en scène Marilyn Monroe, en passant par cartes érotiques, dessins animés ou films hygiénistes, *Nuit interdite* rassemble des films, le plus souvent anonymes, miraculeusement retrouvés par Lobster Films, accompagnés avec fantaisie au piano et boniment par le jubilatoire Serge Bromberg.

*Flirt en chemin de fer* – France 1902 / *Une joueuse enragée* – France 1905 / *Nymphe et faunesse* – France 1920 / *Buried Treasure* – USA 1929 / *The Apple Knockers and the Coke* – USA 1948 / *Bip... Bip... Ici Paris* – France 1958 / *Les Cartes érotiques* – France 1910 / *Lui, elle... et l'autre* – France 1921 / *On doit le dire* – France 1918 / Un programme de Lobster Films / Piano Serge Bromberg / Une proposition de lux, Scène nationale

LA COMÉDIE : SOIRÉE D'OUVERTURE

CINÉMA – MUSIQUE  
Jeudi 22 mai 2014, 22h15

# DE L'INFRA-ORDINAIRE À L'EXTRAORDINAIRE RENDEZ-VOUS

CRÉATION

Marion Aubert / Marion Guerrero



Meet the Fokkens, un documentaire de Gabriëlle Provaas et Rob Schroder © DR

## Valence, zone érogène ? Une enquête en immersion des deux Marion

Posons par hypothèse que Georges Perec n'a jamais posé de mauvaise question : « Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? ... Nous dormons notre vie d'un sommeil sans rêves. Mais où

est-elle, notre vie ? Où est notre corps ? Où est notre espace ? »\* Devant l'étendue du problème, la Comédie a décidé de plonger vingt jours durant une auteure en ébullition et son double dans un quartier de Valence. Leur mission : observer scrupuleusement les plus infimes manifestations de désir qui s'y produiraient et les exposer, à leurs risques et périls, à leurs facultés d'affabulation dramaturgique.

\* Georges Perec, *L'Infra-ordinaire*, Éditions du Seuil

Un projet de Marion Aubert et Marion Guerrero / Texte Marion Aubert / Mise en scène Marion Guerrero / Avec Marion Aubert, Capucine Ducastelle, Marion Guerrero et dix amateurs (distribution en cours) / Production Cie Tire pas la nappe / Coproduction de cette étape La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / La compagnie Tire pas la nappe est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et associée à La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / Marion Aubert est auteure associée aux Scènes du Jura, Scène nationale de Lons-le-Saunier et au Théâtre Jacques Cœur à Lattes

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)  
THÉÂTRE – création partagée  
22 > 24 mai 2014, 20h00

# PEUT-ÊTRE UNE NUIT CABARET ÉROTIQUE

CRÉATION

Lancelot Hamelin / GirlNextDoor /  
Caroline Guiela Nguyen



COLLECTIF  
ARTISTIQUE

Caresses interdites, un film de Joseph W. Sarno © DR

## Électro-rock, chaperons roses, and guest(s) !

« Alors voilà / Comment te dire / Je ne sais pas / Comment tu dois / Comment tes doigts / Comment ta langue / (Je ne sais pas) / Comment on doit / C'est tous les deux / Mais surtout toi / Voilà c'est ça / Tu dois me faire / Non pas me dire / Je n'aime pas ça / Elle doit venir / Si doucement / Comme quand je dors »  
GirlNextDoor/LazloX

GirlNextDoor est un groupe d'électro-rock français créé en 2013, né de la rencontre de quatre femmes passionnées par les prises jack, les basses rythmiques et les loups avec ou sans grand-mère. Dans un bar, tard, très tard, GirlNextDoor diront pour les chastes et les moins chastes, ceux du matin ou de la nuit, ceux du frigo ou les sans imagination qui finissent tristement au lit, ce qui est bon à dire et à entendre.

Textes Lancelot Hamelin, GirlNextDoor / Musiques GirlNextDoor, Pierrick Plathier, Antoine Richard / Avec GirlNextDoor (Caroline Arrouas batterie et chant, Claire Calvi machines et chant, Caroline Guiela Nguyen basse, claviers et chant, Adeline Guillot chant) / Guests Richard Brunel &... / Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; compagnie Les Hommes Approximatifs

BAR DE LA COMÉDIE  
MUSIQUE  
22 > 27 mai 2014, minuit  
Durée estimée • 1h15

Lecture d'auteur : Lancelot Hamelin  
Lundi 19 mai, 18h00 à la Comédie

# SIN BAILE NO HAY PARAÍSO

PREMIÈRE EN FRANCE

## COLLAGE SCÉNIQUE

Pere Faura



© DR

### Pas de danse, pas de paradis ! Le tribut iconoclaste de Pere Faura à l'histoire de son art

Imaginons que les corps d'Anna Pavlova, Gene Kelly, John Travolta, Anne Teresa de Keersmaeker et William Forsythe prennent possession d'un seul corps pour y danser leurs solos légendaires du *Lac des cygnes*, de *Singing In The Rain*, *Saturday Night Fever*, *Fase* et *Lectures from Improvisation Technologies*.

C'est le tribut iconoclaste de Pere Faura à l'histoire de la danse, une performance autocritique adressée avec malice à la danse contemporaine et une première en France pour *Ambivalence(s)*.

No sex, no city ?

No dance, no paradise ! répond Faura.

Collage scénique de Pere Faura / *La Mort du cygne*, solo d'Anna Pavlova sur *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns / *Singing In The Rain*, solo de Gene Kelly sur la musique de Nacio Herb Brown / *Saturday Night Fever*, solo de John Travolta sur *You Should Be Dancing* des Bee Gees / *Fase* – Rosas, Anne Teresa De Keersmaeker & Michèle Anne De Mey sur la musique de Steve Reich / *Lectures from Improvisation Technologies* de William Forsythe / Mise en scène et interprétation Pere Faura / Création vidéo Tatiana Halbach – Desilence Studio [www.dsInc.com](http://www.dsInc.com) / Création lumière & direction technique Israel Quintero / Création sonore Arturo Castillo / Production Fani Benages

THÉÂTRE DE LA VILLE

DANSE

23 & 24 mai 2014, 20h00

# DR CAMISKI

ÉPISE PILOTE

CRÉATION

Pauline Sales / Fabrice Melquiot



© Jeanne Roualet

### Le premier épisode d'un feuilleton théâtral qui explore les arcanes de la sexualité contemporaine

Pauline Sales nous revient en feuilletoniste, avec son complice d'écriture Fabrice Melquiot, pour le premier numéro – le pilote – d'une série théâtrale en huit épisodes, historique, sociale, poétique... et philosophique, qui réunit des artistes permanents de différents Centres dramatiques, et invite à chaque étape un nouveau metteur en scène directeur.

Interprété par Vincent Garanger, le docteur Camiski, personnage récurrent de la série, est psychiatre, sexologue, et spécialiste des thérapies de couple ; il reçoit au fil des épisodes divers patients, en couple ou individuellement. À la fois tout à fait normal et complètement atypique – comme nous tous, probablement – Camiski sera le premier passeur entre les spectateurs et cette histoire légère, ambitieuse et ludique de la sexualité contemporaine.

Textes Fabrice Melquiot et Pauline Sales / Mise en scène Richard Brunel / Avec Vincent Garanger, Éric Massé (distribution en cours) / Consultante Michelle Boiron, psychologue clinicienne, sexologue et thérapeute de couple / Un projet initié par le Préau, CDR de Basse-Normandie – Vire en partenariat avec La Comédie de l'Est, CDN d'Alsace ; La Comédie Poitou-Charentes, CDN ; La Comédie de Saint-Étienne, CDN ; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Le Fracas, CDN de Montluçon-Auvergne / Production Le Préau, Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie – Vire / Coproduction de l'épisode La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

THÉÂTRE

23 > 27 mai 2014, 22h00

# INTERVIEW

CRÉATION

Christine Angot / Norah Krief



COLLECTIF  
ARTISTIQUE

Norah Krief © Jean-Louis Fernandez

## Le quatrième roman de Christine Angot, à la lumière de Norah Krief

*Interview* est la confrontation entre un écrivain qui porte en elle la littérature et le souvenir d'un inceste et une journaliste qui n'y cherche que la réalité. Norah Krief et Christine Angot se sont rencontrées à Toulouse, puis à Avignon autour de ce texte. De ces rencontres, sont nées des formes sous haute tension où l'intime naît de la distance. Seule ou accompagnée, Norah Krief du Collectif artistique s'engage dans une nouvelle étape pour *Ambivalence(s)*.

« Vous aviez quel âge ? Ça a duré combien de temps ? De quand à quand exactement ? Etiez-vous surprise ? A-t-on des traces ? De quel type ? Vous faites allusion à quelle partie du corps exactement ? Vous êtes tombée amoureuse ? Quel sentiment ? Vous habitez quelle ville ? Venait-il à Reims ou alliez-vous en train à Strasbourg ? Vous n'aviez évidemment pas de voiture. Votre mère vous laissait-elle ? Eh oui, bien sûr. Prenait-il deux chambres ou une seule ? Comment faisait-il ? Vous aviez l'air toute jeune. A-t-on envie de tuer ? Vouliez-vous mourir ? Avez-vous transposé ? »\*

Texte Christine Angot / Avec Norah Krief et Christine Angot (sous réserve) / Production en cours / *Interview* est publié aux éditions Fayard

THÉÂTRE DE LA VILLE

THÉÂTRE

Lundi 26 mai 2014, 20h00

# CRÉATION 2014

AVANT  
PREMIÈRE

Ambra Senatore



© Rita Cigolini

## En avant-première à *Ambivalence(s)*, Ambra Senatore dévoile sa nouvelle création pour la Biennale de la Danse

De cette création, il est bien sûr trop tôt pour dire beaucoup. Et c'est tant mieux, car les pièces de la chorégraphe laissent toujours un large champ ouvert à la surprise. Ce sera en tout cas une grande forme réunissant une vingtaine de danseurs et musiciens. De son projet, Ambra nous a dit : « Je veux travailler

sur la construction d'une partition où transposer, sur le plan du mouvement et de l'occupation de l'espace et du temps, les dynamiques d'un groupe social. J'aurai sur scène une collectivité qui s'organise à travers des règles, des relations, des exceptions à la règle, de l'exclusion, du partage, de la pitié, du soutien réciproque, de l'abandon, du conflit. » Une ville de solitudes et de désirs mêlés en somme.

Projet et chorégraphie Ambra Senatore / Distribution en cours / Coproductions Scène Nationale de Besançon ; Biennale de la Danse de Lyon ; Théâtre de la Ville – Paris ; MC2: Grenoble ; ALDES ; Torinodanza ; L'Arc, Scène nationale du Creusot ; Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie ; DSN-Dieppe Scène Nationale ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Ballet National de l'Opéra du Rhin – CCN Mulhouse ; Château Rouge – Annemasse / Première en septembre 2014, Biennale de la Danse de Lyon

LA COMÉDIE

DANSE

27 & 28 mai 2014, 20h00

# PREMIÈRES FOIS

## PRÉSENTATIONS D'ATELIERS

---

Les Terrains de jeu de la Comédie



© DR

### Chaque jour pendant *Ambivalence(s)*

Auteurs, comédiens et musiciens des ateliers d'éducation artistique accompagnés par la Comédie présentent leurs projets de la saison.

Une occasion de découvrir le travail des groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes sur les thématiques du festival : classes de collège et de lycée

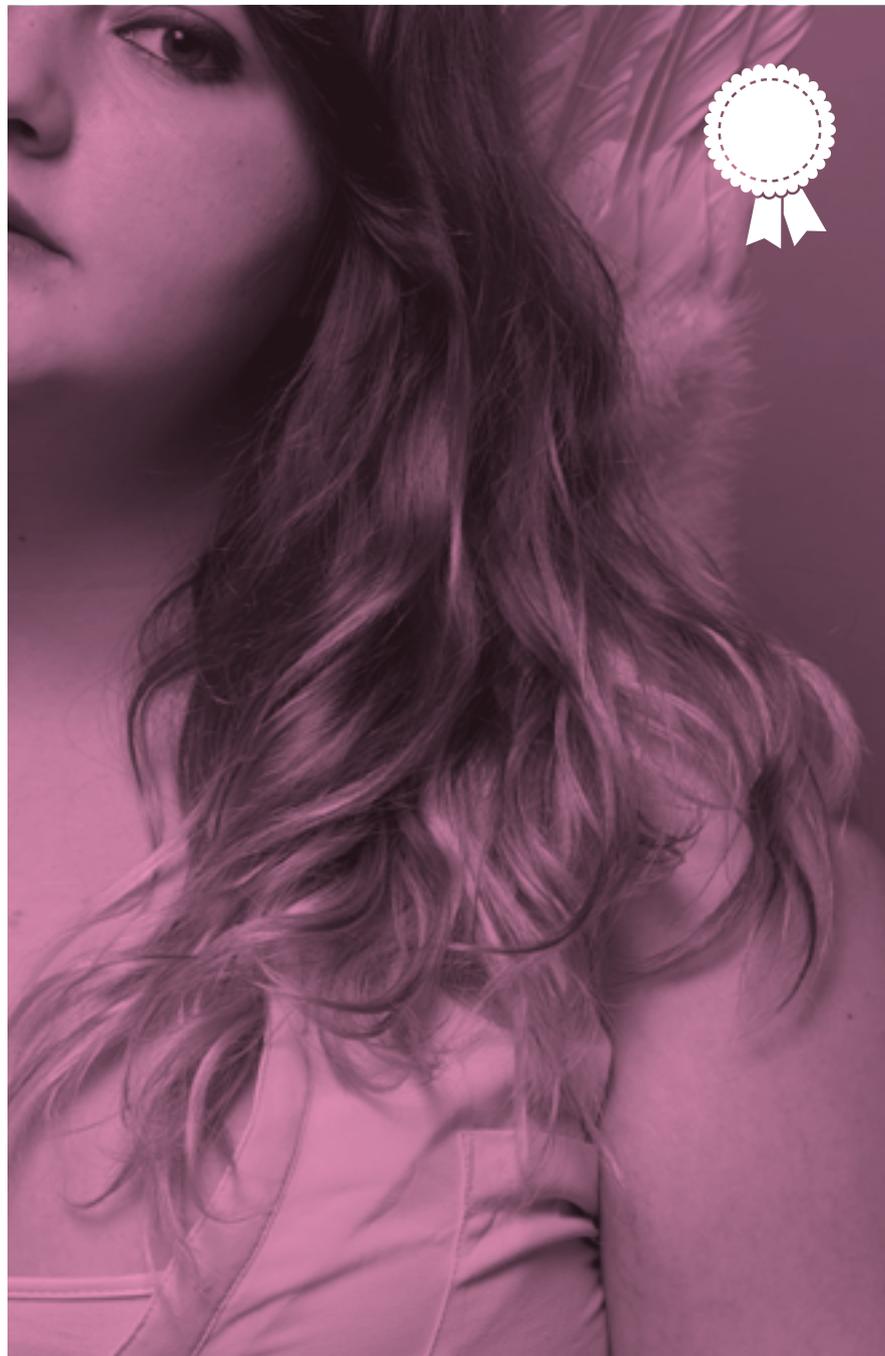
avec leurs professeurs et des artistes intervenants, classes du Conservatoire avec leurs enseignants, ateliers théâtre de la Comédie... une saison pour écrire, composer, jouer et mettre en scène et un festival pour fouler les planches une première fois !

---

LA COMÉDIE, SALLE DE RÉPÉTITIONS

THÉÂTRE

22 > 27 mai 2014, 19h00





**DES ABONNEMENTS**  
QUI VOUS RESSEMBLENT

VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE, LA DANSE ?  
VOUS VOUS ABONNEZ !

ABONNEMENT 5 +



© Jean-Louis Fernandez

S'abonner, c'est 5 découvertes dans la saison, dont 2 créations de la Comédie, et près de 30% de réduction sur la base du plein tarif.

5 spectacles minimum  
dont 2 créations

- Individuels : 15 € (tarif A) / 10 € (tarif B)
- Groupes : 14 € (tarif A) / 10 € (tarif B)
- Demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle : 10 €
- Jeunes de moins de 16 ans : 7 €
- Tarifs quotient familial :  
8 € (QF < 900)  
4 € (QF < 600)

• Votre abonnement peut être complété à tout moment par des spectacles supplémentaires au même tarif.  
• Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez.

VOUS ÊTES LES SPECTATEURS PRÉFÉRÉS  
DES ARTISTES !

ABONNEMENT  
CRÉATION



© Jean-Louis Fernandez

Un Centre dramatique national ne peut accompagner la création sans vous, spectateurs explorateurs. Découvrez 4 créations de la saison plus 1 autre spectacle et bénéficiez de 50% de réduction.

À partir de 5 spectacles,  
dont 4 créations.

- 10 € la place – abonnement à partir de 50 €
- 8 € (QF inférieur à 900) – abonnement à partir de 40 €
- 4 € (QF inférieur à 600) – abonnement à partir de 20 €

Les créations de l'abonnement :

*Le Silence du Walhalla* (p.24)  
*Elle brûle* (p.26)  
*Avant que j'oublie* (p.34)  
*Le Capital* (p.72)  
*Création 2014 – Ambra Senatore* (p.93)

• Votre abonnement peut être complété à tout moment par des spectacles supplémentaires au même tarif.  
• Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez.

## LA COMÉDIE ? JAMAIS SANS LES ENFANTS !

### FORFAITS FAMILLE



© Jean-Louis Fernandez

À voir ensemble ou *Chacun sa soirée* : deux façons de partager une soirée intergénérationnelle, en découvrant un spectacle en famille, ou en vivant chacun sa soirée à la Comédie – spectacle pour les parents, atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle pour les enfants.

D'octobre à mai, il y a chaque mois une opportunité de partager la Comédie en famille.

- La soirée : 21 € (tarif A) / 17 € (tarif B) pour 1 adulte + 1 enfant de 7 à 12 ans  
Tarifs quotient familial : 13 € (QF < 900)  
6 € (QF < 600)
- À partir de 3 soirées : 17 € le spectacle – abonnement pour deux à partir de 51 €
- Plein tarif individuel adulte à 14 € pour tous les autres spectacles de la saison.

À voir ensemble :

*L'Apprenti* (p.41)  
*Nos amours bêtes* (p.45)  
*Un beau matin, Aladin* (p.55)  
*Cendrillon* (p.69)  
*Kiss & Cry* (p.79)



Chacun sa soirée :  
*Le Silence du Walhalla* (p.25)  
*Tabac rouge* (p.29)  
*La Bonne Âme du Se-Tchouan* (p.39)



## JEUNES ? À LA COMÉDIE, C'EST JUSQU'À 30 ANS !

### ABONNEMENT 2+



© Jean-Louis Fernandez

Jusqu'à 30 ans inclus, vous bénéficiez des privilèges de l'abonnement dès 2 spectacles

• 10 € le spectacle – abonnement à partir de 20 €

• Votre abonnement peut être complété à tout moment par des spectacles supplémentaires au même tarif.  
• Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de jeunes que vous le souhaitez.

## MOINS DE 16 ANS, C'EST ENCORE PLUS JEUNE !

• De 2 € à 8 € le spectacle selon l'âge et les ressources  
(Grille tarifaire p.107)

## LA SAISON 13-14 ? VOTRE GRAAL INTÉGRAL !

**ABONNEMENTS  
15 + ET 25 +**



© Jean-Louis Fernandez

Vous aimez le théâtre, vous aimez la danse, vous aimez la création, votre envie de spectacles est insatiable... les abonnements 15 + et 25 +, c'est jusqu'à 62% de réduction sur la base du plein tarif.

15 ou 25 spectacles minimum.

- 8 € le spectacle – 25 spectacles à partir de 200 €
- 9 € le spectacle – 15 spectacles à partir de 135 €

*• Votre abonnement peut être complété à tout moment par des spectacles supplémentaires au même tarif.  
• Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez.*

## LA COMÉDIE, C'EST QUAND VOUS VOULEZ !

**CARTE COMÉDIE**



© Jean-Louis Fernandez

Vous souhaitez venir quand bon vous semble : choisissez la simplicité de la carte Comédie – réservation libre, paiement au spectacle.

- 20 € la carte
- 15 € le spectacle

*• Carte nominative et valable toute la saison.  
• Les billets sont à confirmer et régler au plus tard 15 jours avant les représentations.  
• Sur toutes les créations, vous pouvez faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez.*

1 SPECTACLE, 2 € ?  
YES WE CAN !\*

## TARIFS QUOTIENT FAMILIAL



Parce que l'accès à l'art pour tous n'est pas négociable, la Comédie propose des tarifs adaptés au quotient familial.

### • La soirée en famille

13 € (QF inférieur à 900)  
> tarif pour 2 personnes : 1 adulte  
+ 1 enfant de 7 à 12 ans

6 € (QF inférieur à 600)  
> tarif pour 2 personnes : 1 adulte  
+ 1 enfant de 7 à 12 ans

### • Les abonnements

8 € le spectacle (QF < 900)  
> abonnement à partir de 40 €

4 € le spectacle (QF < 600)  
> abonnement à partir de 20 €

• 9 € le spectacle :  
adulte au QF inférieur à 900 €

• 5 € le spectacle :  
adulte au QF inférieur à 600 €

• 5 € le spectacle :  
enfant au QF inférieur à 900 €

• 2 € le spectacle :  
enfant au QF inférieur à 600 €

\* Oui, c'est possible !

© Jean-Louis Fernandez



# LA COMÉDIE PRATIQUE

# UNE SOIRÉE À LA COMÉDIE

En couple ou entre amis, en personne ou en famille :  
ce soir, vous sortez au théâtre !

## RÉSERVEZ VOS PLACES À L'AVANCE

- Du 07 juin au 26 juillet inclus / abonnements et cartes
- À partir du 27 août / abonnements, cartes et toutes réservations

À la Comédie, Place Charles Hugueneil  
ou par téléphone : 04 75 78 41 70  
du mardi au vendredi de 13h à 19h  
chaque samedi de septembre de 16h à 19h  
chaque lundi et samedi de représentation  
à partir de 16h  
et une heure avant chaque représentation

À toute heure sur [comediedevalence.com](http://comediedevalence.com)

Par courrier accompagné de votre règlement,  
adressé à : La Comédie de Valence,  
place Charles-Hugueneil,  
26000 Valence.

## IL N'EST JAMAIS TROP TARD

Vous n'avez pas encore votre place ou le  
spectacle affiche complet ? Présentez-vous à la  
billetterie une heure avant la représentation. Des  
entrées de dernière minute sont proposées à  
tarif réduit, dans la limite des places disponibles.

## BIENVENUE À LA COMÉDIE

• **Horaires des représentations** : 20h00  
14h30 ou 18h00 pour les spectacles tout public

• **Le bar-restaurant** vous accueille dès 19h les  
soirs de spectacle, et une heure et demie après  
la représentation. La cuisine vous propose  
plats chauds élaborés à partir de produits frais,  
assiettes et sandwiches selon la saison.  
À offrir ou à s'offrir : des soirées repas +  
spectacle à la Comédie (50 € pour 2 personnes :  
assiette + coupe de champagne + spectacle).

• **Grands témoins, Rencontres sur le fil, répétitions publiques...** de nombreuses occasions d'échanger avec les artistes vous sont offertes tout au long de la saison. (Entrée libre – voir p.13)

• **Spectateurs à mobilité réduite**  
L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles. N'hésitez pas à nous contacter.

• **Spectateurs non-voyants ou malvoyants**  
Une visite guidée tactile du décor est proposée en amont de certains spectacles, dont la scénographie se prête aisément ou idéalement à la description.

• **Spectateurs malentendants**  
La grande salle de la Comédie est équipée d'une boucle magnétique. Merci de nous signaler votre intérêt pour ce dispositif lors de votre réservation.

# TOUS LES TARIFS

	1 spectacle tarif A	1 spectacle tarif B	1 soirée Forfait famille	1 spectacle Abonnement créations	1 spectacle Abonnement 5 +	1 spectacle Abonnement 2 +	1 spectacle Abonnement 15 +	1 spectacle Abonnement 25 +	1 spectacle Carte Comédie **
<b>Adulte</b>	21 €	12 €		10 €	15 € (A) 10 € (B)	9 €	8 €	15 €	
<b>1 adulte + 1 enfant</b>					21 € (A) 17 € (B)				
<b>Groupe d'adultes (10 ou +)</b>	17 €	12 €		10 €	14 € (A) 10 € (B)	9 €	8 €	15 €	
<b>Jeune jusqu'à 30 ans Demandeur d'emploi Professionnel du spectacle</b>	12 €	10 €		10 €	10 €	10 €	9 €	8 €	
<b>Moins de 16 ans</b>	8 €	8 €		7 €	7 €	7 €	7 €		
<b>Adulte QF* &lt; 900</b>	9 €	9 €		8 €	8 €	8 €	8 €		
<b>1 adulte + 1 enfant QF &lt; 900</b>					13 €				
<b>Adulte QF* &lt; 600 Enfant QF* &lt; 900</b>	5 €	5 €		4 €	4 €	4 €	4 €	4 €	
<b>1 adulte + 1 enfant QF &lt; 600</b>					6 €				
<b>Enfant QF* &lt; 600</b>	2 €	2 €		2 €	2 €	2 €	2 €	2 €	

\* Quotient familial inférieur à 900 ou 600 €

\*\* Adhésion de 20 € par saison

## MODES DE RÈGLEMENT\*

- En espèces.
- Par chèque bancaire à l'ordre de la Comédie de Valence.
- Par carte bancaire, au téléphone, au guichet ou sur le site internet.
- Par carte M'ra (Région Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et chèque Top Dép'Art (Conseil général de la Drôme).
- En Bons Vacances Loisirs pour l'accès en famille aux spectacles de la Comédie.



\* Sur simple demande, bénéficiez d'un paiement échelonné sans frais de votre abonnement.

### LA COMÉDIE

Place Charles-Huguenel 26000 Valence  
800 places, numérotées  
Bar-restaurant ouvert dès 19h  
Visite guidée sur demande  
Accessibilité handicapés  

### LA FABRIQUE

78, avenue Maurice-Faure 26000 Valence  
120 places, placement libre  
Réservations : 04 75 78 41 70  
[www.comedievalence.com](http://www.comedievalence.com)

### THÉÂTRE DE LA VILLE

Place de l'Hôtel-de-Ville 26000 Valence  
220 places, numérotées



AGENDA  
2013 • 2014



# AGENDA

2013 • 2014



## JUIL. 2013

22	LUN	Retransmission : Elektra	20h00	La Comédie	P.23
----	-----	--------------------------	-------	------------	------

## SEPT. 2013

14	SAM	Journées européennes du patrimoine	14h00	La Comédie	
14	SAM	Répétition publique : Le Silence du Walhalla	18h00	La Comédie	P.25
15	DIM	Journées européennes du patrimoine	14h00	La Comédie	

## OCT. 2013

04	VEN	Le Silence du Walhalla	20h00	La Comédie	P.25
05	SAM	Le Silence du Walhalla	20h00	La Comédie	P.25
07	LUN	Lecture d'auteur : Olivier Balazuc	18h00	La Comédie	P.25
07	LUN	Le Silence du Walhalla	20h00	La Comédie	P.25
08	MAR	Ouverture musicale	18h00	La Comédie	P.25
08	MAR	Le Silence du Walhalla	20h00	La Comédie	P.25
09	MER	Le Silence du Walhalla	20h00	La Comédie	P.25
10	JEU	Le Silence du Walhalla + rencontre	20h00	La Comédie	P.25
11	VEN	Le Silence du Walhalla	20h00	La Comédie	P.25
28	LUN	Répétition publique : Elle brûle	19h00	La Comédie	P.27

## NOV. 2013

04	LUN	Elle brûle	20h00	La Comédie	P.27
05	MAR	Elle brûle + rencontre	20h00	La Comédie	P.27
06	MER	Elle brûle	20h00	La Comédie	P.27
07	JEU	Elle brûle	20h00	La Comédie	P.27
08	VEN	Elle brûle	20h00	La Comédie	P.27
13	MER	Avant que j'oublie	20h00	Vallon-Pont-d'Arc	P.35
14	JEU	Avant que j'oublie	20h00	Jaujac	P.35
14	JEU	Tabac rouge	20h00	La Comédie	P.29
15	VEN	Conférences : La mémoire et l'oubli		Université Stendhal	P.16
15	VEN	Avant que j'oublie	20h00	Les Vans	P.35
15	VEN	Tabac rouge	20h00	La Comédie	P.29
16	SAM	Le Festival mode d'emploi	18h00	Théâtre de la Ville	P.16
18	LUN	Grand témoin : Ariane Mnouchkine	19h00	La Comédie	P.31
19	MAR	Documentaire : À la recherche du Soleil	18h00	lux, Scène nationale	P.31
19	MAR	L'Histoire terrible... 2 <sup>e</sup> époque	20h00	La Comédie	P.31
19	MAR	Avant que j'oublie	20h00	Comédie itinérante	P.35
20	MER	Avant que j'oublie	20h00	Lamastre	P.35
21	JEU	Avant que j'oublie	20h00	St-Agrève	P.35

22	VEN	Avant que j'oublie	20h00	Comédie itinérante	P.35
26	MAR	Tragédie + rencontre	20h00	La Comédie	P.33

## DÉC. 2013

05	JEU	Avant que j'oublie	20h00	La Comédie	P.35
06	VEN	Avant que j'oublie	20h00	La Comédie	P.35
07	SAM	Avant que j'oublie	20h00	La Comédie	P.35
10	MAR	Nous sommes seuls maintenant	20h00	La Comédie	P.37
10	MAR	Avant que j'oublie	20h00	Comédie itinérante	P.35
11	MER	Nous sommes seuls maintenant + rencontre	20h00	La Comédie	P.37
11	MER	Avant que j'oublie	20h00	Vinsobres	P.35
12	JEU	Nous sommes seuls maintenant	20h00	La Comédie	P.37
12	JEU	Avant que j'oublie	20h00	Mirabel-et-Blacons	P.35
13	VEN	Avant que j'oublie	20h00	Comédie itinérante	P.35
17	MAR	Avant que j'oublie	20h00	Comédie itinérante	P.35
18	MER	Avant que j'oublie	20h00	Comédie itinérante	P.35
19	JEU	Avant que j'oublie	20h00	Comédie itinérante	P.35
19	JEU	La Bonne Âme du Se-Tchouan + rencontre	20h00	La Comédie	P.39
20	VEN	La Bonne Âme du Se-Tchouan	20h00	La Comédie	P.39

## JAN. 2014

08	MER	L'Apprenti	19h00	Comédie itinérante	P.41
09	JEU	L'Apprenti	19h00	Comédie itinérante	P.41
09	JEU	Afectos	20h00	La Comédie	P.43
10	VEN	L'Apprenti	19h00	Comédie itinérante	P.41
10	VEN	Afectos	20h00	La Comédie	P.43
14	MAR	Nos amours bêtes	18h00	La Comédie	P.45
14	MAR	L'Apprenti	19h00	Comédie itinérante	P.41
15	MER	Nos amours bêtes	14h30	La Comédie	P.45
15	MER	Nos amours bêtes	18h00	La Comédie	P.45
15	MER	L'Apprenti	19h00	Comédie itinérante	P.41
16	JEU	L'Apprenti	19h00	Comédie itinérante	P.41
17	VEN	A posto	20h00	La Comédie	P.47
17	VEN	L'Apprenti	19h00	Comédie itinérante	P.41
20	LUN	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P.49
21	MAR	L'Apprenti	18H00	Fontbarlettes	P.41
21	MAR	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P.49
22	MER	L'Apprenti	18H00	Valensolles	P.41
22	MER	Femme verticale	20h00	Théâtre de la Ville	P.51

# AGENDA

## 2013•2014



22	MER	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P. 49
23	JEU	L'Apprenti	18H00	Valensolles	P. 41
23	JEU	Femme verticale	20h00	Théâtre de la Ville	P. 51
23	JEU	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P. 49
24	VEN	L'Apprenti	18H00	La Baume-Cornillane	P. 41
24	VEN	Femme verticale	20h00	Théâtre de la Ville	P. 51
24	VEN	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P. 49
27	LUN	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P. 49
28	MAR	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P. 49
28	MAR	Femme verticale	20h00	Comédie itinérante	P. 51
29	MER	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P. 49
29	MER	Chapitres de la chute	20h00	La Comédie	P. 53
29	MER	Femme verticale	20h00	Comédie itinérante	P. 51
30	JEU	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P. 49
30	JEU	Chapitres de la chute	20h00	La Comédie	P. 53
30	JEU	Femme verticale	20h00	Comédie itinérante	P. 51
31	VEN	Les Oubliés [enquête]	20h00	La Fabrique	P. 49
31	VEN	Femme verticale	20h00	Comédie itinérante	P. 51

## FÉV. 2014

04	MAR	Un beau matin, Aladin	18h00	La Comédie	P. 55
04	MAR	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
05	MER	Un beau matin, Aladin	14h30	La Comédie	P. 55
05	MER	Un beau matin, Aladin	18h00	La Comédie	P. 55
05	MER	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
06	JEU	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
07	VEN	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
11	MAR	Grand témoin : Olivier Py	19h00	lux, Scène nationale	P. 59
11	MAR	Documentaire : Pelléas et Mélisande...	20h30	lux, Scène nationale	P. 59
12	MER	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
12	MER	Miss Knife chante Olivier Py	20h00	La Comédie	P. 59
13	JEU	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
14	VEN	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
18	MAR	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
18	MAR	Grand témoin : Alain Françon	19h00	La Comédie	P. 61
19	MER	Les Gens	20h00	La Comédie	P. 61
19	MER	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
20	JEU	Les Gens	20h00	La Comédie	P. 61
20	JEU	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
21	VEN	L'Odeur des planches	20h00	La Comédie	P. 63

21	VEN	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante	P. 57
22	SAM	L'Odeur des planches	20h00	La Comédie	P. 63
24	LUN	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Centre les Baumes	P. 57
24	LUN	L'Odeur des planches	20h00	La Comédie	P. 63
26	MER	Lecture d'auteur : Lazare	18h00	La Comédie	P. 65
26	MER	Rabah Robert	20h00	La Comédie	P. 65
26	MER	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante (aggl)	P. 57
27	JEU	Rabah Robert	20h00	La Comédie	P. 65
27	JEU	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	Comédie itinérante (aggl)	P. 57
28	VEN	Bienvenue dans l'espèce humaine	20h00	St-Marcel-lès-Valence	P. 57

## MARS 2014

06	JEU	Répétition publique : Tupp'	19h00	La Fabrique	P. 67
18	MAR	Tupp'	20h00	La Fabrique	P. 67
19	MER	Tupp'	20h00	La Fabrique	P. 67
20	JEU	Tupp'	20h00	La Fabrique	P. 67
21	VEN	Tupp'	20h00	La Fabrique	P. 67
22	SAM	Tupp'	20h00	La Fabrique	P. 67
26	MER	Films : Pinocchio / La Vieille et la Bête	18h00	lux, scène nationale	P. 69
26	MER	Tupp'	20h00	Largentièrre	P. 67
27	JEU	Cendrillon	18h00	La Comédie	P. 69
27	JEU	Tupp'	20h00	Lussas	P. 67
28	VEN	Cendrillon	18h00	La Comédie	P. 69
28	VEN	Tupp'	20h00	Comédie itinérante	P. 67
29	SAM	Cendrillon	18h00	La Comédie	P. 69
31	LUN	Tupp'	20h00	Comédie itinérante	P. 67

## AVR. 2014

01	MAR	Tupp'	20h00	Comédie itinérante	P. 67
01	MAR	Option abonnés : tauberbach	20h30	MC2: Grenoble	P. 71
02	MER	Tupp'	20h00	Comédie itinérante	P. 67
03	JEU	Le Capital	20h00	La Comédie	P. 73
04	VEN	Le Capital + rencontre	20h00	La Comédie	P. 73
05	SAM	Le Capital	20h00	La Comédie	P. 73
07	LUN	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75
07	LUN	Le Capital	20h00	La Comédie	P. 73
08	MAR	Documentaire : Orchids, ...	18h00	lux, Scène nationale	P. 75
08	MAR	Tupp'	20h00	Comédie itinérante	P. 67
08	MAR	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75

# AGENDA

2013 • 2014



08	MAR	Le Capital	20h00	La Comédie	P. 73
09	MER	Tupp'	20h00	Mirabel-et-Blacons	P. 67
09	MER	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75
09	MER	Le Capital	20h00	La Comédie	P. 73
10	JEU	Lecture d'auteur : V. Barreteau / L. Vérot	18h00	La Fabrique	P. 75
10	JEU	Tupp'	20h00	Vernoux-en-Vivaraïs	P. 67
10	JEU	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75
11	VEN	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75
14	LUN	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75
15	MAR	La Dispute	20h00	Largentière	P. 77
15	MAR	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75
16	MER	Soirée cinéma : Jaco Van Dormael	18h00	lux, Scène nationale	P. 79
16	MER	La Dispute	20h00	Largentière	P. 77
16	MER	Kiss & Cry	20h00	La Comédie	P. 79
16	MER	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75
17	JEU	Rencontre sur le fil : <i>Votre plus grand...</i>	18h00	La Comédie	P. 79
17	JEU	La Dispute	20h00	Largentière	P. 77
17	JEU	Kiss & Cry	20h00	La Comédie	P. 79
17	JEU	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75
18	VEN	Kiss & Cry	20h00	La Comédie	P. 79
18	VEN	Le Gène de l'orchidée	20h00	La Fabrique	P. 75
22	MAR	Tupp'	20h00	Comédie itinérante (agglomération)	P. 67
22	MAR	La Dispute	20h00	Comédie itinérante	P. 77
23	MER	Tupp'	20h00	Comédie itinérante (agglomération)	P. 67
23	MER	La Dispute	20h00	Comédie itinérante	P. 77
24	JEU	Tupp'	20h00	Comédie itinérante (agglomération)	P. 67
25	VEN	La Dispute	20h00	Bourg-lès-Valence	P. 77
26	SAM	La Dispute	20h00	Bourg-lès-Valence	P. 77

## MAI 2014

13	MAR	Ali suivi de Nous sommes... + rencontre	20h00	La Comédie	P. 81
14	MER	Ali suivi de Nous sommes...	20h00	La Comédie	P. 81
14	MER	Le Gène de l'orchidée	20h00	Valence, Fontbarlettes	P. 75
15	JEU	Le Gène de l'orchidée	20h00	Valence, Fontbarlettes	P. 75
16	VEN	Le Gène de l'orchidée	20h00	Comédie itinérante (agglomération)	P. 75
19	LUN	Lecture d'auteur : Lancelot Hamelin	18h00	La Comédie	P. 89
19	LUN	Le Gène de l'orchidée	20h00	Comédie itinérante (agglomération)	P. 75
20	MAR	Le Gène de l'orchidée	20h00	Valence, Valensolles	P. 75

## FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

(NO) SEX (NO) CITY

## DU 22 AU 28 MAI 2014

22	JEU	De l'infra-ordinaire à l'extraordinaire	20h00	Extérieur	P. 88
22	JEU	Bomberos... <i>suivi de</i> Nuit interdite	22h00	La Comédie	P. 87
22	JEU	Peut-être une nuit	minuit	Bar de la Comédie	P. 89
23	VEN	Premières fois	19h00	La Comédie, salle de répétition	P. 94
23	VEN	Sin baile no hay paraíso	20h00	Théâtre de la Ville	P. 90
23	VEN	De l'infra-ordinaire à l'extraordinaire	20h00	Extérieur	P. 88
23	VEN	Dr Camiski	22h00	Extérieur	P. 91
23	VEN	Peut-être une nuit	minuit	Bar de la Comédie	P. 89
24	SAM	Premières fois	19h00	La Comédie, salle de répétition	P. 94
24	SAM	Sin baile no hay paraíso	20h00	Théâtre de la Ville	P. 90
24	SAM	De l'infra-ordinaire à l'extraordinaire	20h00	Extérieur	P. 88
24	SAM	Dr Camiski	22h00	Extérieur	P. 91
24	SAM	Peut-être une nuit	minuit	Bar de la Comédie	P. 89
26	LUN	Premières fois	19h00	La Comédie, salle de répétition	P. 94
26	LUN	Interview	20h00	Théâtre de la Ville	P. 92
26	LUN	Dr Camiski	22h00	Extérieur	P. 91
26	LUN	Peut-être une nuit	minuit	Bar de la Comédie	P. 89
27	MAR	Premières fois	19h00	La Comédie, salle de répétition	P. 94
27	MAR	Création 2014 – Ambra Senatore	20h00	La Comédie	P. 93
27	MAR	Dr Camiski	22h00	Extérieur	P. 91
27	MAR	Peut-être une nuit	minuit	Bar de la Comédie	P. 89
28	MER	Premières fois	19h00	La Comédie, salle de répétition	P. 93
28	MER	Création 2014 – Ambra Senatore	20h00	La Comédie	P. 93
28	MER	Soirée de clôture	22h00	Extérieur	

## JUIN 2014

15/06	DIM	Option abonnés : Les Nocés...	15h00	Opéra Théâtre de St-Étienne	P. 83
21/06	SAM	Option abonnés : Les Nocés...	18h00	Opéra Théâtre de St-Étienne	P. 83

## LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge.  
Pour vous, Télérama explose  
chaque semaine, de curiosités  
et d'envies nouvelles.*



## LA COMÉDIE DE VALENCE

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DROME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel  
26000 Valence fr.

Billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70

Administration : +33 (0)4 75 78 41 71

Télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72

contact@comedievalence.com



# L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE

## DIRECTION

Richard Brunel Metteur en scène, directeur  
Christophe Floderer Directeur adjoint

## COLLECTIF ARTISTIQUE

Catherine Ailloud-Nicolas Dramaturge,  
responsable de l'éducation artistique  
Olivier Balazuc Comédien, auteur,  
metteur en scène  
Angélique Clairand Comédienne,  
metteuse en scène

Lancelot Hamelin Auteur

Norah Krief Comédienne, chanteuse

Séverine Magois Traductrice

Éric Massé Comédien, metteur en scène,  
responsable de l'éducation artistique

## Artistes invitées

Caroline Guiela Nguyen Metteuse en scène

Ambra Senatore Danseuse, chorégraphe

## PRODUCTION

Amélie Billault Directrice de production,  
coordinatrice du Collectif artistique

Isabelle Nougier Administratrice de production

Louise Bianchi Chargée de production,  
responsable de la Comédie itinérante

Marie Schaaff Chargée de production

Véronique Sinicola Attachée de production,  
chargée de l'accueil et de la logistique

## RELATIONS PUBLIQUES

### ACCUEIL ET FORMATION

Philippe Rachet Directeur

Marie Rosenstiel Adjointe du directeur,  
coordinatrice de l'éducation artistique

Julie Pradera Attachée aux relations publiques

Lise Thomasso Attachée aux relations publiques

Malika Toudji Attachée aux relations publiques

Monique Gendre Responsable de salle

Fanny Scarabello Responsable restauration

Pathé N'Doye Agent administratif,  
chargé de la reprographie et du publipostage

## ADMINISTRATION

Michel Berezowa Administrateur  
Chantal Jeanson Secrétaire de direction  
Caroline Gomez Comptable  
Angélique Odeyer Assistante ressources  
humaines et comptabilité

## COMMUNICATION

Christophe Mas Rédacteur, graphiste  
Nathalie Ventajol Assistante

## TECHNIQUE

Pierre Haderer Directeur

Julie Bonaldi Assistante technique

Marc Couffignal Régisseur général

Gilbert Morel Régisseur général

Laurent Bernard Régisseur principal

Guillaume de la Cotte Régisseur lumière

Mina Rahimi Agent d'entretien

Delia Camacho Agent d'entretien

Iban Gomez Apprenti machiniste / constructeur

L'équipe de la Comédie est également composée  
d'intermittents du spectacle – comédiens,  
décorateurs, costumiers, éclairagistes, constructeurs  
de décors, machinistes, régisseurs –, de l'équipe  
du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil,  
oueurs et contrôleurs.

Directeur de publication *Richard Brunel*  
Coordination *Christophe Floderer* et *Christophe Mas*  
assistés de *Nathalie Ventajol* et de *Shirley Roper*  
(stagiaire)

Rédaction et édition *Catherine Ailloud-Nicolas*,  
*Christophe Floderer* et *Christophe Mas* avec la  
collaboration de *Séverine Magois*

Conception graphique *KOLLE-BOLLE*  
*Olivier Chabanis* & *Mathieu Hubert*  
[WWW.KOLLEBOLLE.COM](http://WWW.KOLLEBOLLE.COM)

Photographies couvertures © *Olivier Chabanis* 2013

Idée originale © *Olivier Chabanis* 2013

Remerciements particuliers à *Jérémie Cortial*,

*Sylvie Mollière* et *Aléna Robellet*

Imprimeur *Impressions Modernes*, mai 2013



# S'ABONNER 2013-2014

**VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE,  
VOUS AIMEZ LA DANSE :  
VOUS VOUS ABONNEZ !**

### ABONNEMENT 5+

5 spectacles minimum dont 2 créations.

**VOUS ÊTES LES SPECTATEURS  
PRÉFÉRÉS DES ARTISTES !**

### ABONNEMENT CRÉATION

À partir de 5 spectacles, dont 4 créations.

**JAMAIS SANS LES ENFANTS !**

### FORFAITS FAMILLE

À voir ensemble ou *Chacun sa soirée* :  
chaque mois une opportunité de  
partager la Comédie en famille.



**LE GRAAL INTÉGRAL !**

### ABONNEMENTS 15 + ET 25 +

15 ou 25 spectacles minimum.

**JEUNES ? À LA COMÉDIE C'EST  
JUSQU'À 30 ANS !**

### ABONNEMENT 2 +

Les privilèges de l'abonnement à partir  
de 2 spectacles.

**POUR TOUS LES ABONNEMENTS...**

Votre abonnement peut être complété  
à tout moment par des spectacles  
supplémentaires au même tarif.

Sur toutes les créations, vous pouvez  
bénéficier d'un tarif spécial pour vos amis.  
Vous avez accès aux spectacles en option,  
et la Comédie vous offre le voyage :   
*tauberbach* (MC2: Grenoble) : 16 € (plein  
tarif) / 9 € (moins de 26 ans, demandeurs  
d'emploi, bénéficiaires du RSA et de  
l'allocation aux adultes handicapés)  
*Les Noces de Figaro* (Opéra Théâtre de  
Saint-Étienne) : 47,70 € (série 1) /  
36 € (série 2)

**LA COMÉDIE  
DE VALENCE** CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DRÔME-ARDÈCHE

## ABONNÉ 1 /

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

ANNÉE DE NAISSANCE

PROFESSION

TÉL 1

TÉL 2

COURRIEL

## ABONNÉ 2 /

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

ANNÉE DE NAISSANCE

PROFESSION

TÉL 1

TÉL 2

COURRIEL

### MODES DE RÈGLEMENT

- En espèces.
- Par chèque bancaire à l'ordre de la Comédie de Valence.
- Par carte bancaire, au téléphone, au guichet ou sur le site internet.
- Par carte M'ra (Région Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture et chèque Top Dép'Art (Conseil général de la Drôme).
- En Bons Vacances Loisirs pour l'accès en famille aux spectacles de la Comédie.



Valence AGGLO  
DU RHÔNE-ALPES

rhône-Alpès



ardèche  
LE CONSEIL GÉNÉRAL



Place Charles-Huguenel  
26000 Valence fr.  
Billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70  
contact@comediedevalence.com

## 1. CHOISISSEZ VOS SPECTACLES ET VOS DATES

ABONNEMENT CRÉATION [AU MOINS 5 SPECTACLES DONT 4 CRÉATIONS] ABONNEMENT 5 + [AU MOINS 5 SPECTACLES DONT 2 CRÉATIONS] ABONNEMENT 2 + [RÉSERVÉ AUX MOINS DE 31 ANS / 2 SPECTACLES MINIMUM] ABONNEMENT 15 + [15 SPECTACLES MINIMUM DONT 2 CRÉATIONS] / ABONNEMENT 25 + [25 SPECTACLES MINIMUM]						FORAITS FAMILLE POUR 2 PERSONNES MINIMUM : 1 ADULTE + 1 ENFANT DE 7 À 12 ANS TARIFS RÉDUITS À PARTIR DE 3 FORAITS SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES ADULTES : 14 €			
		Abonné(e) 1	Date	Abonné(e) 2	Date	Forfait	Nombre d'adultes	Nombre d'enfants	Date
CRÉATIONS (TARIF A)	LE SILENCE DU WALHALLA						CHACUN	SA SOIRÉE	MARDI 08/10
	ELLE BRÔLE								
	AVANT QUE J'OUBLIE								
	LE CAPITAL, KARL MARX								
	CRÉATION 2014 – AMBRA SENATORE								
AUTRES SPECTACLES TARIF A	TABAC ROUGE						CHACUN	SA SOIRÉE	VENDREDI 15/11
	NORODOM SIHANOUK (DEUXIÈME ÉPOQUE)								
	TRAGÉDIE								
	NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT								
	LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN						CHACUN	SA SOIRÉE	VENDREDI 20/12
	AFECTOS								
	NOS AMOURS BÊTES (à partir de 6 ans)		DATE ET HEURE		DATE ET HEURE		À VOIR	ENSEMBLE	
	A POSTO								
	CHAPITRES DE LA CHUTE								
	UN BEAU MATIN, ALADIN (à partir de 8 ans)		DATE ET HEURE		DATE ET HEURE		À VOIR	ENSEMBLE	
	MISS KNIFE CHANTE OLIVIER PY								
	LES GENS								
	RABAH ROBERT								
	CENDRILLON (à partir de 9 ans)						À VOIR	ENSEMBLE	
	KISS & CRY (à partir de 10 ans)						À VOIR	ENSEMBLE	
ALI <i>suivi de</i> NOUS SOMMES PAREILS À...									
SIN BAILE NO HAY PARAÍSO									
INTERVIEW									
SPECTACLES TARIF B	L'APPRENTI (à partir de 8 ans)						À VOIR	ENSEMBLE	
	LES OUBLIÉS [ENQUÊTE] (à partir de 15 ans)								
	FEMME VERTICALE								
	BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE								
	L'ODEUR DES PLANCHES								
	TUPP'								
	LE GÈNE DE L'ORCHIDÉE (à partir de 11 ans)								
	LA DISPUTE								
	DE L'INFRA-ORDINAIRE À L'EXTRAORDINAIRE								
	BOMBEROS... <i>suivi de</i> NUIT INTERDITE								
	PEUT-ÊTRE UNE NUIT								
DR CAMISKI									
OPTION : TAUBERBACH									
OPTION : LES NOCES DE FIGARO									

## 2. TROUVEZ LE TARIF QUI VOUS RESSEMBLE

ABONNEMENTS	25 +	15 +	CRÉATION	5 +	2 +
ADULTE	8 €	9 €	10 €	15 € (A) / 10 € (B)	
GRUPE D'ADULTES (10 ET +)				14 € (A) / 10 € (B)	
MOINS DE 31 ANS	8 €	9 €	10 €	10 €	10 €
DEMANDEURS D'EMPLOI / PROFESSIONNELS DU SPECTACLE	8 €	9 €	10 €	10 €	
MOINS DE 16 ANS				7 €	
QUOTIENT FAMILIAL < 900 €	8 €	8 €	8 €	8 €	
QUOTIENT FAMILIAL < 600 €	4 €	4 €	4 €	4 €	
<b>FORAITS FAMILLE À VOIR ENSEMBLE / CHACUN SA SOIRÉE</b>	<b>1 FORAITS (A)</b>	<b>1 FORAITS (B)</b>	<b>3 FORAITS OU +</b>	<b>QF &lt; 900</b>	<b>QF &lt; 600</b>
ADULTE	14 €	12 €	12 €	9 €	4 €
ENFANT	7 €	5 €	5 €	4 €	2 €

## 3. VOUS ÊTES ABONNÉ(E) !

SPECTACLES	PLACES ABONNÉ 1	PLACES ABONNÉ 2	FORAITS FAMILLE		
SPECTACLES À 15 €			X 15 € = .....	PLACES À 14 €	..... X 14 € = .....
SPECTACLES À 14 €			X 14 € = .....	PLACES À 12 €	..... X 12 € = .....
SPECTACLES À 10 €			X 10 € = .....	PLACES À 9 €	..... X 9 € = .....
SPECTACLES À 9 €			X 9 € = .....	PLACES À 7 €	..... X 7 € = .....
SPECTACLES À 8 €			X 8 € = .....	PLACES À 5 €	..... X 5 € = .....
SPECTACLES À 7 €			X 7 € = .....	PLACES À 4 €	..... X 4 € = .....
SPECTACLES À 4 €			X 4 € = .....	PLACES À 2 €	..... X 2 € = .....
<b>TOTAL SPECTACLES</b>			..... €	<b>TOTAL FORAITS</b>	..... €
<b>OPTIONS (TRANSPORT OFFERT – DÉTAIL DES TARIFS AU VERSO)</b>					
TAUBERBACH	..... x 16 €	..... x 9 €	= .....	LES NOCES DE FIGARO	..... x 47,70 €
					..... x 36 € = .....
<b>TOTAL OPTIONS</b> .....					
<b>TOTAL</b> .....					

Voir au dos les modes de règlement / Sur simple demande, bénéficiez d'un paiement échelonné sans frais de votre abonnement