

www.comedievalence.com



**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
Billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70
contact@comedievalence.com

LA COMÉDIE DE VALENCE SAISON 2012 • 2013



**LA COMÉDIE
DE VALENCE**

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
Billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70
contact@comedievalence.com

www.comedievalence.com



LA COMÉDIE DE VALENCE SAISON 2012-2013



**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
Billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70
contact@comedievalence.com

www.comedievalence.com



LA COMÉDIE DE VALENCE SAISON 2012 • 2013

direction : Richard Brunel

SAISON 2012•2013



VALENCE AGGLO
SUD RHÔNE-ALPES

Rhône-Alpes



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL





ÉDITO

RICHARD BRUNEL



« On pourvoit à l'éclairage des villes, on allume tous les soirs, et on fait très bien, des réverbères dans les carrefours, dans les places publiques ; quand donc comprendra-t-on que la nuit peut se faire aussi dans le monde moral, et qu'il faut allumer des flambeaux pour les esprits ? »

Comme ils résonnaient intensément et familièrement à nos oreilles les mots de Victor Hugo que nous avons choisis pour nos Tribunes de la saison dernière ! La culture a été la grande absente de cette campagne électorale. Signe des temps ? Signal d'alerte !

Malgré l'étau du budget qui chaque jour se resserre davantage sur la création, je continue avec l'équipe de la Comédie, avec le Collectif artistique, à défendre une idée forte de la décentralisation. Représenter la Comédie « de Valence, de Drôme et d'Ardèche » au Festival d'Aix-en-Provence avec *Les Noces de Figaro*, à Paris au Théâtre de la Ville avec ... *du printemps !* ou à La Colline – théâtre national avec *Les Criminels*, accompagner douze autres productions du Collectif artistique ainsi

que les créations de trois jeunes collectifs comme la Vie Brève, Le Pôle Nord (Ardèche), Caroline Guiela Nguyen (Drôme), créer à Valence un opéra comme *L'Empereur d'Atlantis* – à chaque fois, une même idée et un même projet font corps : favoriser la circulation des œuvres, des artistes et des publics pour multiplier leurs rencontres. La décentralisation, c'est l'indispensable décloisonnement des espaces et des esprits.

Quel esprit soufflera sur cette saison ? Que ce soit à travers le thème de la justice ou lors des Tribunes, le temps de 2011-2012 a largement été celui des paroles en actes. À ce temps-là, une réponse en forme de contrepoint viendra de Heiner Müller : « Ce dont on ne peut plus parler, il faut le chanter » ! Car un fil court le long des spectacles qui s'annoncent : les « paroles en musique », celles qui puisent leur force dans les univers sonores, celles qui dialoguent avec les rythmes, celles qui s'expriment dans le cri ou dans le chant. Des voix et des notes, des mots et des corps, du son et du sens, de la musique en somme, afin que pour les spectateurs de la Comédie, cette saison soit un temps « enchanté ».



SOMMAIRE



• Édito	P. 03
• Le Collectif artistique	P. 06
• La Comédie itinérante	P. 10
• À vous de jouer	P. 12
• À théâtre ouvert	P. 14
• Créations, tournées	P. 16

LES SPECTACLES

• OBLUDÁRIUM / Matěj et Petr Forman	P. 20
• LES NOCES DE FIGARO / W. A. Mozart / Richard Brunel / Jérémie Rhorer	P. 22
• SWAN LAKE / Dada Masilo / The Dance Factory	P. 24
• LES BONNES / Jean Genet / Éric Massé	P. 26
• LES BARBARES / Théâtre Pôle Nord	P. 28
• PAROLES GELÉES / François Rabelais / Jean Bellorini	P. 30
• PERSONA. MARILYN / Krystian Lupa	P. 32
• LES BONNES INTIMITÉ / Jean Genet / Éric Massé	P. 34
• L'EMPEREUR D'ATLANTIS / Viktor Ullmann / Richard Brunel / Jean-Michaël Lavoie	P. 36
• SES MAINS / Caroline Guiela Nguyen	P. 38
• UPRISING / THE ART OF NOT LOOKING BACK / Hofesh Shechter Company	P. 40
• SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR / Luigi Pirandello / Stéphane Braunschweig	P. 42
• LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE / S. Achache et J. Candel / F. Hubert	P. 44
• JEU DE CARTES 1 : PIQUE / Robert Lepage / Ex Machina	P. 46
• LES AVENTURES DE SINDBAD LE MARIN / Agathe Mélinand / Laurent Pelly	P. 48
• BOUH ! / Mike Kenny / Valérie Marinese	P. 50
• SALTIMBANQUES / Marie Desplechin / Thierry Thieû Niang	P. 52
• LES CRIMINELS / Ferdinand Bruckner / Richard Brunel	P. 54
• LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE / Éric Chauvier / Olivier Balazuc	P. 56
• LE GORET / Patrick McCabe / Johanny Bert	P. 58
• AU BORD DE L'EAU / Ève Bonfanti et Yves Hunstad	P. 60
• FEMME VERTICALE / Éric Massé	P. 62
• QUI A PEUR DU LOUP ? / Christophe Pellet / Matthieu Roy	P. 64
• CONTRACTIONS / Mike Bartlett / Mélanie Leray	P. 66
• À LOUER / Peeping Tom	P. 68

• UNE DOUCE IMPRUDENCE / Éric Lamoureux et Thierry Thieû Niang	P. 70
• ANDRÉ / Marie Rémond, Clément Bresson et Sébastien Pouderoux	P. 72
• THE FOUR SEASONS RESTAURANT / Romeo Castellucci	P. 74
• L'ART DE LA FUGUE / Compagnie Yoann Bourgeois	P. 76
• LE MISANTHROPE / Molière / Jean-François Sivadier	P. 78
• ROYAUME UNI / ELLES / Angelin Preljocaj / Sylvain Groud	P. 80
• ITMOI (IN THE MIND OF IGOR) / Akram Khan	P. 82

FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

P. 84

• UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3 / Collectif artistique	P. 86
• PING PANG QIU / Angélica Liddell	P. 88
• LA PLACE DU MORT / Lancelot Hamelin / Cécile Auxire-Marmouget	P. 90
• UN DOUX RENIEMENT / Christophe Pellet / Matthieu Roy	P. 92
• JÉRUSALEM [HOLOCÈNE #1 REVISITÉ] / BERLIN / Peter van Laerhoven	P. 94
• LE FANTÔME DE L'OPÉRA / Rupert Julian / Quintet OS	P. 96
• LE MONDE, LA CHAIR ET LE DIABLE / Randal MacDougall	P. 97
• SPECTROGRAPHIE / Uriel Orlov / Anna Barseghian & Stefan Kristensen	P. 98

COMÉDIE PRATIQUE

P. 99

• La Comédie mode d'emploi	P. 100
• Billetterie	P. 101
• Les tarifs et les formules	P. 102
• Plan	P. 105
• Agenda	P. 106
• Formulaire d'abonnement	P. 113





Réfléchir, rassembler, se réunir, parler, rêver, concevoir, jouer, interviewer, lire, transmettre, traduire, écrire, former, danser, chanter, présenter, irriguer...

...telle est la mission du Collectif artistique de la Comédie de Valence. Comédiens, metteurs en scène, auteurs, penseurs, pédagogues, artisans du plateau, les membres du Collectif ont pris part avec engagement, joie et inventivité au projet artistique pour lequel j'ai été nommé. Vous les avez rencontrés lors de débats et de discussions. Vous avez vu leurs spectacles. Vous avez fait partie des formations et des ateliers dans lesquels ils sont intervenus. Ils vous ont dirigés dans leurs créations partagées. Ils ont été présents, séparément, par petits groupes, tous ensemble pendant cette saison. Avec le Collectif et l'équipe de la Comédie, s'est réfléchi et développé le théâtre que nous avons envie de vous montrer et de partager avec vous. S'est inventé ainsi, de jour en jour, singulièrement, un Collectif artistique vivant et vibrant. R.B.

Catherine Ailloud-Nicolas
Dramaturge, universitaire
Olivier Balazuc
Comédien, auteur, metteur en scène
Richard Brunel
Comédien, metteur en scène
Angélique Clairand
Comédienne, metteur en scène
Lancelot Hamelin
Auteur
Norah Krief
Comédienne, chanteuse
Séverine Magois
Traductrice
Éric Massé
Comédien, metteur en scène
Thierry Thieû Niang
Danseur, chorégraphe





LES NOCES DE FIGARO

05 au 27 juillet au Festival d'Aix-en-Provence
Richard Brunel mise en scène
Catherine Ailloud-Nicolas dramaturgie
Thierry Thieû Niang collaboration aux mouvements

LES BONNES

02 au 11 octobre
Éric Massé mise en scène
Catherine Ailloud-Nicolas collaboration à la dramaturgie

L'EMPEREUR D'ATLANTIS

26 au 29 novembre.
Richard Brunel mise en scène
Catherine Ailloud-Nicolas dramaturgie

LES BONNES INTIMITÉ

20 novembre au 21 décembre
Éric Massé mise en scène
Catherine Ailloud-Nicolas collaboration à la dramaturgie

SALTIMBANQUES

23 janvier au 12 février
Thierry Thieû Niang chorégraphie

LES CRIMINELS

29 janvier au 1^{er} février (et en tournée)
Richard Brunel mise en scène
Catherine Ailloud-Nicolas dramaturgie
Thierry Thieû Niang collaboration aux mouvements
Angélique Clairand jeu

BOUH !

21 janvier au 06 février
Séverine Magois traduction

LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE

04 au 08 février
Olivier Balazuc mise en scène et jeu

LE GORET

18 au 21 février
Séverine Magois traduction

FEMME VERTICALE

08 mars
Éric Massé mise en scène et jeu

UNE DOUCE IMPRUDENCE

02 et 03 avril
Thierry Thieû Niang chorégraphie et danse

LE MISANTHROPE

17 au 19 avril
Norah Krief jeu

UNE CHAMBRE EN VILLE, opus 3

23 au 29 mai
Olivier Balazuc écriture et jeu
Richard Brunel mise en scène et jeu
Angélique Clairand mise en scène et jeu
Lancelot Hamelin écriture
Séverine Magois traduction
Éric Massé mise en scène et jeu

LA PLACE DU MORT

24 au 29 mai
Lancelot Hamelin écriture

ET EN TOURNÉE :

... DU PRINTEMPS !

Thierry Thieû Niang chorégraphie

COMA

Thierry Thieû Niang mise en scène

MYHOMANIES URBAINES

Éric Massé mise en scène
Lancelot Hamelin écriture
Catherine Ailloud-Nicolas dramaturgie

Une chambre en ville, opus 1 et 2

Un projet de théâtre en chambre sur des textes contemporains inédits issus de commandes d'écriture ou les membres du Collectif peuvent être – parfois simultanément – auteurs, acteurs, traducteurs, dramaturges ou metteurs en scène.

Photos © Jean-Louis Fernandez

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

... RÉUNIE !



La Comédie itinérante, c'est une mission, celle du service public de l'art et de la culture, une méthode, celle du voyage, et une identité, celle de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

À l'origine, par la mobilité artistique, il s'agit d'abolir les frontières qui éloignent les résidents des communes rurales de l'offre culturelle urbaine. Or, autant que les montagnes, ce qui éloigne de la Comédie les hommes et les femmes, ce peut être aussi l'argent, les quartiers, la liberté, la santé et même... les *a priori*. Voilà pourquoi, sous différentes appellations, la Comédie a porté sa mission dans les quartiers, dans l'agglomération, dans les hôpitaux, dans les prisons. Épaulée par les Collectivités locales, la mise en œuvre de ce projet passe par des dispositifs spécifiques dans lesquels associations, communes, maisons de quartier, services pénitentiaires, équipes hospitalières... s'impliquent à un niveau d'engagement souvent remarquable.

Pour la deuxième édition consécutive, vous verrez apparaître les spectacles en itinérance dans la brochure de saison. Certaines propositions, pas toutes, feront halte à la Fabrique. Si nous tenions à faire émerger cette importante partie de la programmation – plus de 100 représentations chaque saison – c'est parce que, après avoir montré sa capacité à provoquer la rencontre des œuvres et des publics en toutes circonstances, nous avons l'intuition que la Comédie itinérante pourrait aussi provoquer la rencontre de publics que tout concourt à séparer. Une rencontre qui durerait le temps d'une représentation partagée, c'est dire si l'affaire est modeste... mais ce n'est pas une mince affaire !

Voilà pourquoi, dès cette saison, toutes les itinérances de la Comédie deviennent la Comédie itinérante. Que les pionniers d'hier et de demain s'en réjouissent ! Et que les rencontres opèrent !

Le Cas Drôme-Ardèche. Comédie itinérante, saison 2011-2012.
Laurent Petit dévoile les conclusions de l'enquête menée par l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine sur les territoires urbains et ruraux de la Drôme et de l'Ardèche.

Photo © Jean-Louis Fernandez



LES CRÉATIONS PARTAGÉES



... du Printemps ! Création partagée 2011 de Thierry Thieû Niang © Jean-Louis Fernandez

Les créations partagées invitent les spectateurs à participer au processus de création d'un artiste, à en devenir un partenaire privilégié, un acteur engagé. Vous serez donc sollicités pour participer aux aventures de cette saison, ou bien vous partirez en tournée avec celles des années passées.

•SALTIMBANQUES

MARIE DESPLECHIN /
THIERRY THIEÛ NIANG – Page 52

•THE FOUR SEASONS RESTAURANT

ROMEO CASTELLUCCI – Page 74

•LA PLACE DU MORT

LANCELOT HAMELIN /
CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET – Page 90

ET EN TOURNÉE :

•... DU PRINTEMPS !

THIERRY THIEÛ NIANG / JEAN-PIERRE
MOULÈRES – Création 2011

•LOULOU

SERGE ELISSALDE / MATTHIEU ROY
– Création 2012

•MYTHOMANIES URBAINES

LANCELOT HAMELIN / ÉRIC MASSÉ
– Création 2011

PAROLES EN MUSIQUE

PAROLES
EN
MUSIQUE



Le Collectif et Pio Marmai © Jean-Louis Fernandez

Un nouveau fil rouge parcourt cette saison la programmation de la Comédie. « Paroles en musique », ce sont onze spectacles mis en musiques par : The Trained Swines Orchestra, Wolfgang Amadeus Mozart, Jérémie Rhorer, Patricia Petibon, Le chœur des Arts Florissants, Le Cercle de l'Harmonie, Yi Ping Yang, Gabriel Fauré, Antoine Richard, Viktor Ullmann, Jean-Michaël Lavoie, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, Henry Purcell, Florent Hubert, Judith Chemla, Vladislav Gallard, Arnaud Sallé, Eurudike De Beul, Simon Versnel, Johann Sebastian Bach, Célimène Daudet, Peter Van Laerhoven, Qing Cai, bien d'autres encore... et Norah Krief en embuscade !

LES SPECTACLES

• OBLUDÁRIUM Page 20 • LES NOCES DE FIGARO Page 22 • LES BONNES Page 26 • PAROLES GELÉES Page 30 • L'EMPEREUR D'ATLANTIS Page 36 • LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE Page 44 • LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE Page 56 • À LOUER Page 68 • L'ART DE LA FUGUE Page 76 • PING PANG QIU Page 88 • JÉRUSALEM [HOLOCÈNE #1 REVISITÉ] Page 92 •

LES RENCONTRES FIL ROUGE

•Musique de scène/musique pour la scène : rencontre autour des *Bonnes* avec James Giroudon (directeur du GRAME, Centre national de création musicale), Éric Massé (metteur en scène) et Yi Ping Yang (percussionniste et compositeur) : le vendredi 5 octobre à 18 heures, au Théâtre de la Ville. Pour connaître la tradition française de musique/théâtre (Jean-Pierre Drouet, Georges Aperghis...) puis découvrir comment a été composée la musique des *Bonnes*.

•Les coulisses de l'opéra : rencontre autour de *L'Empereur d'Atlantis* avec Richard Brunel (metteur en scène), Jean-Michaël Lavoie (chef d'orchestre) et Catherine Ailloud-Nicolas (dramaturge) : le mercredi 28 novembre à 18 heures, à la Comédie. Pour entrer dans les secrets de la mise en scène de l'opéra.

•De l'opéra au théâtre : rencontre avec Samuel Achache et Jeanne Candel (metteurs en scène) autour du *Crocodile trompeur / Didon et Énée* : le vendredi 11 janvier à 18 heures, à la Comédie. Pour comprendre comment d'un opéra baroque naît un opéra théâtral.

•L'univers sonore d'un spectacle : rencontre avec Antoine Richard (créateur son) et Richard Brunel (metteur en scène) autour des *Criminels* : le vendredi 1^{er} février à 18 heures, à la Comédie. Pour savoir comment on crée le son d'un spectacle de théâtre.

•Donner à voir la musique : rencontre avec Yoann Bourgeois (metteur en scène) autour de *L'Art de la fugue* : le vendredi 12 avril à 18 heures, à la Comédie. Pour saisir le lien entre le geste et la musique.

À VOUS DE JOUER !

LES TERRAINS DE JEU

À l'attention de groupes homogènes d'adultes, d'adolescents, d'enfants, ou de groupes inter-générationnels, les Terrains de jeu de la Comédie se déroulent selon différents formats : cours à l'année, stages d'une semaine, week-ends.



À chaque fois, une thématique, un projet, un artiste pour se confronter à une question de théâtre ou de danse, à une esthétique, à des pratiques, à des univers.



À chaque fois, des échos avec un ou plusieurs spectacles de la programmation. Cette saison, c'est l'écriture contemporaine qui fera battre le cœur des Terrains de jeu.

Photos © Jean-Louis Fernandez



Cette saison, la formation prend le chemin de l'itinérance. Elle posera ses valises en Drôme et en Ardèche, en lien avec deux spectacles qui y seront programmés. C'est là encore une façon d'affirmer l'interaction nécessaire entre pratiques artistiques et pratiques culturelles.

Pour tous renseignements, voir la plaquette de la formation, consulter le site internet ou se renseigner auprès de Marie Rosenstiel (04 75 78 41 71).

LES FORMATIONS CIBLÉES

À la demande du Rectorat, d'associations comme Cultures du cœur, ou à l'initiative du service des relations publiques de la Comédie, des stages sont organisés pour les enseignants ou les formateurs. Ces moments de discussion et d'échange font du CDN un lieu de ressources. Ils ouvrent de nouveaux espaces de réflexion afin que les collaborations à venir soient toujours plus riches et toujours plus inventives.

Éric Massé et Catherine Ailloud-Nicolas, du Collectif artistique, sont responsables des formations à la Comédie.

À THÉÂTRE OUVERT

LES RENDEZ-VOUS



LES RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

• **LES BONNES**, mise en scène d'Éric Massé : le lundi 24 septembre à 19 heures, au Théâtre de la Ville.

• **L'EMPEREUR D'ATLANTIS**, mise en scène de Richard Brunel : le samedi 17 novembre à 18 heures, à la Comédie (nombre de places limité, réservation impérative).

• **SALTIMBANQUES**, chorégraphie de Thierry Thieû Niang : le mardi 15 janvier à 19 heures, au Théâtre de la Ville.

• **LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE**, mise en scène d'Olivier Balazuc : le mercredi 30 janvier à 19 heures, au Théâtre de la Ville.

LES « GRANDS TÉMOINS »

Une heure de rencontre privilégiée avec une personnalité du théâtre.

• **Stéphane Braunschweig**
Le lundi 10 décembre à 19 heures, à la Comédie.

• **Romeo Castellucci**
Le lundi 25 mars à 19 heures, à la Comédie.

LES RENCONTRES « FOCUS »

Des rencontres, en amont des spectacles, pour mieux ouvrir son imaginaire et percevoir les enjeux de la création, ou après la représentation pour prolonger la réflexion.

• **Jean Bellorini** : « Faire du théâtre avec Rabalais » : le vendredi 26 octobre à 18 heures, à la Comédie.

• **Caroline Guiela Nguyen, Séverine Magois, Valérie Marinese et Matthieu Roy** : « Théâtre et adolescence », table ronde : le jeudi 24 janvier à 18h30, avant le spectacle *Bouh !*, à la Fabrique.

• **Olivier Balazuc et Éric Chauvier** : « La crise, une affaire de langage ? » : le jeudi 07 février à 18 heures, au Théâtre de la Ville.

• **Johanny Bert** : « Marionnette et texte de théâtre » : le mardi 19 février à 18 heures, à la Fabrique.

LES CHEMINS DE TRAVERSE

Pour prolonger, approfondir, découvrir :

- *Autour de L'Empereur d'Atlantis :*

Avec le Centre du Patrimoine Arménien
• « Le masque de la barbarie, la vie artistique au ghetto de Terezín ». Dessins, partitions, programmes... de puissants témoignages sur la vie artistique au ghetto de Terezín. Exposition de fac-similés prêtés par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation : du 17 septembre au 19 novembre, à la Comédie.

• Diffusion de *Un vivant qui passe* de Claude Lanzmann : du 17 septembre au 19 novembre, à la Comédie.

• « Primo Levi : paroles et textes » par Éric Cénat : le mercredi 14 novembre à 20 heures, au Théâtre de la Ville.

Avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Valence Agglo

• Ouverture musicale : le mardi 27 novembre à 18 heures, à la Comédie.

- En écho à la programmation de danse
« Petite histoire de la danse contemporaine » par Olivier Chervin (Maison de la danse). Conférence illustrée par des extraits de spectacles enregistrés : le lundi 18 mars de 18 heures à 20 heures, à la Comédie.





LE COLLECTIF ARTISTIQUE, LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

L'EMPEREUR D'ATLANTIS

VIKTOR ULLMANN / RICHARD BRUNEL /
JEAN-MICHAËL LAVOIE
26 > 29 nov. 2012 – Comédie de Valence
12 > 17 fév. 2013 – Opéra de Lyon (au Théâtre
de la Croix-Rousse)

LES CRIMINELS

FERDINAND BRUCKNER / RICHARD BRUNEL
29 jan. > 01 fév. 2013 – Comédie de Valence
08 fév. > 02 mars 2013 – La Colline –
théâtre national, Paris
13 > 15 mars 2013 – Théâtre national de
Toulouse
27 & 28 mars 2013 – Comédie de Clermont-
Ferrand
04 > 12 avr. 2013 – Théâtre du Nord, Lille

... DU PRINTEMPS ! Création partagée

THIERRY THIEÛ NIANG / JEAN-PIERRE
MOULÈRES / PATRICE CHÉREAU
10 > 20 sept. 2012 – Théâtre de la Ville, Paris
27 > 29 sept. 2012 – Biennale de la Danse, Lyon
09 oct. 2012 – Scène nationale de Cavaillon
09 avr. 2013 – CDDB Lorient

COMA

PIERRE GUYOTAT / THIERRY THIEÛ NIANG /
PATRICE CHÉREAU
13 & 17 sept. 2012 – Théâtre de la Ville, Paris

LES BONNES

JEAN GENET / ÉRIC MASSÉ
02 > 11 oct. 2012 – Comédie de Valence
15 > 18 oct. 2012 – Scène nationale 61 /
Théâtre d'Alençon et Théâtre de Flers
25 oct. 2012 – Espace Culturel, St-Genis-Laval
14 déc. 2012 – Théâtre de Die
10 jan. 2013 – Théâtre d'Aurillac
05 mars 2013 – Scènes du Jura, Lons-le-Saunier

LES BONNES INTIMITÉ

07 nov. – Théâtre de Cusset
08 > 10 nov. 2012 – Théâtre d'Aurillac
14 > 16 nov. 2012 – Scènes du Jura /
Lons-le-Saunier
19 nov. > 21 déc. 2012 – Comédie de Valence
(Comédie itinérante)
16 > 18 janv. 2013 – Amphithéâtre de Pont-
de-Claix
19 janv. 2013 – Le Neutrino, Genas
15 > 17 mai 2013 – Le Carré, Scène nationale
de Château-Gonthier

LOULOU Création partagée

S. ELISSALDE, G. SOLOTAREFF,
J.-L. FROMENTAL / MATTHIEU ROY
07 > 12 oct. 2012 – Association Les Petits
devant, les grands derrière, Poitiers

LES BARBARES

THÉÂTRE PÔLE NORD
16 > 31 oct. 2012 – Comédie de Valence
(Comédie itinérante)
12 > 16 nov. 2012 – Comédie de Valence
21 > 24 nov. 2012 – Théâtre de Pierre,
Fouzilhon (avec Sortie Ouest, Béziers)
28 nov. > 02 déc. 2012 – Labarthe Inard et
Martres Tolosane (dans le cadre des Prono-
mades)
13 > 14 déc. 2012 – Théâtre des Bains-
Douches, Le Havre
15 > 19 mai 2013 – Théâtre Gérard Philipe,
Saint-Denis

UNE AUTRE HISTOIRE

NORAH KRIEF / FRÉDÉRIC FRESSON /
PASCAL COLLIN / YANN-JOËL COLLIN
23 > 25 oct. 2012 – Comédie de Clermont-
Ferrand

SES MAINS

CAROLINE GUIELA NGUYEN
03 > 14 déc. 2012 – Comédie de Valence

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE

SAMUEL ACHACHE ET JEANNE CANDEL /
FLORENT HUBERT
08 > 12 jan. 2013 – Comédie de Valence
14 fév. > 03 mars 2013 – Théâtre des Bouffes
du Nord, Paris

CLUB MYTHOS

LANCELOT HAMELIN / ÉRIC MASSÉ
13 oct. 2012 – Espace Culturel de
St-Genis-Laval

BOUH !

MIKE KENNY / VALÉRIE MARINESE
21 > 25 jan. 2013 – Comédie de Valence
28 jan. > 06 fév. 2013 – Comédie de Valence
(Comédie itinérante)

SALTIMBANQUES

MARIE DESPLECHIN / THIERRY THIEÛ NIANG
23 jan. > 12 fév. 2013 – Comédie de Valence
(Comédie itinérante)

LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE

ÉRIC CHAUVIER / OLIVIER BALAZUC
04 > 08 fév. 2013 – Comédie de Valence
13 > 15 fév. 2013 – Comédie de Saint-Étienne
03 & 04 mai 2013 – Théâtre Liberté, Toulon

FEMME VERTICALE

ÉRIC MASSÉ
08 mars 2013 – Comédie de Valence

UNE DOUCE IMPRUDENCE

ÉRIC LAMOUREUX ET THIERRY THIEÛ NIANG
02 & 03 avr. 2013 – Comédie de Valence

MYTHOMANIES URBAINES

Création partagée
LANCELOT HAMELIN / ÉRIC MASSÉ
23 > 25 mai 2013 – Espace Culturel,
St-Genis-Laval

UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3

COLLECTIF ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE DE
VALENCE
23 > 30 mai 2013 – Comédie de Valence

LA PLACE DU MORT

LANCELOT HAMELIN / CÉCILE AUXIRE-
MARMOUGET
23 > 30 mai 2013 – Comédie de Valence

ET AUSSI

LES NOCES DE FIGARO

création au Festival d'Aix-en-Provence
W.A. MOZART / RICHARD BRUNEL /
JÉRÉMIE RHORER
05 > 27 juil. 2012 – Aix-en-Provence

SWAN LAKE première en France
DADA MASILO / THE DANCE FACTORY
17 & 18 sept. 2012 – Comédie de Valence

ALBERT HERRING

BENJAMIN BRITTEN / RICHARD BRUNEL /
LAURENCE EQUILBEY
25, 27, 29 jan. & 01, 03 fév. 2013 –
Théâtre du Capitole, Toulouse

PING PANG QIU

coproduction – première en France
ANGÉLICA LIDDELL
23 & 24 mai 2013 – Comédie de Valence

JÉRUSALEM [HOLOCÈNE #1 REVISITÉ]

coproduction – première en France
BERLIN / PETER VAN LAERHOVEN
27 > 29 mai 2013 – Comédie de Valence



SPECTACLES

2012 • 2013

OBLUDÁRIUM

MATĚJ ET PETR FORMAN

PAROLES
EN
MUSIQUE

L'étonnant chapiteau des frères Forman et ses incroyables phénomènes !

Entrez mesdames et messieurs dans le cabaret des monstres, entrez dans l'Obludárium des frères Forman ! Pour ouvrir par un rêve une nouvelle saison à la Comédie, le tour du monde de l'étonnant théâtre nomade des fameux artistes tchèques s'arrête à la Cartoucherie de Bourg-lès-Valence pour quelques représentations exceptionnelles ! Qu'on se le dise !

Si « obludárium » signifie en tchèque « monde des monstres », ce qui se joue sous ce petit chapiteau ressuscitant l'esprit forain des années 30 tient plus du rêve que du cauchemar. Sans doute parce que les frères Forman, à l'image de leur père cinéaste, ont l'art de transformer tout ce qu'ils touchent en poésie. Aux accents bigarrés d'un petit orchestre, c'est Petr Forman, Monsieur Loyal échevelé, qui

mène à la baguette toute une ménagerie chimérique : de la femme à barbe sexy à l'haltérophile soprano, en passant par un défilé de gnomes hydrocéphales et une sirène entourée de poissons lumineux. Un vent d'Est et de magie souffle sur la piste... De numéros fantastiques en farces alchimistes, notre peur de l'étrange, du hideux, du non-conforme s'apprivoise par le rire. Une parenthèse enjouée, hors de la monstruosité ordinaire : pénétrer l'antré de ce cabinet de curiosités ambulants, c'est renouer avec le sens du merveilleux.



FORFAIT FAMILLE : À VOIR ENSEMBLE

Vous venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel. Page 103

Ouverture exceptionnelle de la billetterie dès le 20 juin 2012

MUSIQUE - CIRQUE sous chapiteau
LA CARTOUCHERIE, BOURG-LÈS-VALENCE
29 JUIN > 04 JUIL 2012, 20h00
RELÂCHE DIM 01 JUIL
Durée • 2h00



© Kristyna Kopie

Conception Matěj et Petr Forman / Mise en scène Petr Forman / Texte Ivan Arsenjev, Veronika Švábová, Petr Forman / Avec Petr Forman, Matěj Forman, Veronika Švábová, Petr Píša, Vladimír Javorský, Milan Forman, Kristýna Liška Boková, Jitka Štecová, Petra Brabcová, Marta Trpišová, Miroslav Kochánek, Michael Vodenka / Accompagné par le Trained Swines Orchestra : Jan Čížek, Jakub Mašek, Daniel Wunsch, Martin Zavoďan, Standa Mácha / Scénographie et costumes Josef et Anti Sodomka / Chorégraphie Veronika Švábová a company / Musique Marko Ivanović, Jarda Svoboda, Staří Mistrři / Conception chapiteau Matěj Forman, Antonín Maloň, Napo, HMMH "Les Cavaliers" / Lumière Zdeněk Borůvka, Petr Horký / Son Fernando Heranz Solis, Jan Vondra, Philippe Tivillier / Administration Klára Doubravová / Produit et créé en 2007 avec l'aimable contribution et l'aide du Théâtre national de Bretagne ; la Ville de Prague ; le Ministère de la Culture de la République Tchéque / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

LES NOCES DE FIGARO

W. A. MOZART / RICHARD BRUNEL /
JÉRÉMIE RHORER

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

PAROLES
EN
MUSIQUE

Le spectacle d'ouverture du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence 2012

Attention, événement ! Richard Brunel met en scène le spectacle d'ouverture du Festival d'Aix-en-Provence ! Une distribution prestigieuse, un lieu exceptionnel, la Cour de l'Archevêché, pour l'un des plus célèbres opéras de Mozart : *Les Noces de Figaro*.

L'histoire est bien connue. En voulant séduire Suzanne, la jeune fiancée de Figaro, le Comte Almaviva déclenche autour de lui des turbulences si fortes que la folle journée, au lieu de se terminer par des mariages, pourrait tout aussi bien s'achever par des ruptures définitives. Richard Brunel met en scène cette crise conjugale en mode majeur aggravée par une confusion des genres. En effet, le Comte utilise son pouvoir de juge pour servir ses intérêts privés. La sphère intime, devenue publique, est révélée aux yeux de tous, éclaboussant au passage la Comtesse humiliée.

La scénographie de Chantal Thomas épouse les méandres du drame conjugal,

dévoile les espaces secrets et les portes dérobées, se déstructure jusqu'à la perte des repères, jusqu'à la dislocation. Et la première victime du chaos, la Comtesse Almaviva, redevenue un instant la Rosine d'autrefois, poussée par les événements à se défendre par la ruse, sortira grandie de cette épreuve, prête à assumer l'avenir avec la force douloureuse de la lucidité.

Pour que tous puissent partager cette création, la Ville de Valence organisera, dans le cadre du Festival de Valence, la retransmission en direct, gratuite et sur écran géant, des Noces de Figaro, le 12 juillet à 21 heures 30, au Parc Jouvet. Le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes permettra de plus à 100 spectateurs de la Comédie, abonnés inconditionnels ou spectateurs bénéficiaires du tarif quotient familial, de découvrir Les Noces de Figaro au Festival d'Aix-en-Provence. Création le 05 juillet 2012.

OPÉRA

PARC JOUVET, retransmission en direct
JEU 12 JUILLET 2012, 21h30

Entrée libre

Durée • 3h10 (entracte compris)

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

(Théâtre de l'Archevêché)

MAR 17 & LUN 23 JUILLET 2012, 21h30

Départ en car, 17h30 

Nombre de places limité

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes



© Jean-Louis Fernandez

Opera buffa en quatre actes K.492 de Wolfgang Amadeus Mozart / Livret Lorenzo da Ponte / Créé le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne / Direction musicale Jérémie Rhorer / Mise en scène Richard Brunel / Avec Paolo Szot, Malin Byström, Patricia Petibon, Kyle Ketelsen, Kate Lindsey, Anna Maria Panzarella, Mario Luperi, John Graham-Hall, Emanuele Giannino, Mari Eriksmoen, René Schirrer / Chœur Les Arts Florissants / Orchestre Le Cercle de l'Harmonie / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Assistanat à la mise en scène Matthieu Roy / Collaboration aux mouvements Thierry Thieû Niang / Décors Chantal Thomas / Costumes Axel Aust / Lumière Dominique Borrini / Nouvelle production du Festival d'Aix-en-Provence / En coproduction avec l'Opéra de Dijon / Coproducteur associé Opéra-Théâtre de Saint-Étienne

SWAN LAKE

PREMIÈRE
EN FRANCE

DADA MASILO / THE DANCE FACTORY

Le Lac des cygnes version Dada Masilo : irrésistiblement iconoclaste

Célèbre ballet de Tchaïkovski, *le Lac des cygnes* raconte l'histoire des amours contrariées du prince Siegfried et d'Odette, condamnée à se transformer en cygne dès que le jour se lève. Le sortilège lancé par le cruel Rothbart risque d'être rompu par leur mariage : le sorcier jette sa propre fille, parfait sosie d'Odette, dans les bras du prince. En avouant ses sentiments à une autre, Siegfried condamne pour toujours celle qu'il aime... Il existe plusieurs versions du *Lac des cygnes*, qui présentent des fins différentes, tragiques ou heureuses. Rien n'arrête Dada Masilo. Cette jeune chorégraphe, qui aime avant tout raconter des histoires, a déjà créé dix pièces, endossé les rôles de Carmen et de Juliette et s'impose comme la nouvelle figure de la danse sud-africaine. À onze ans, elle tombe amoureuse de ce ballet mythique et se promet d'en créer à son tour une version personnelle. Elle s'y consacre à

vingt-six ans, avec un seul mot d'ordre : être iconoclaste ! Avec ce *Lac* moderne et irrésistible, elle fait exploser joyeusement les codes et l'argument du ballet romantique : les cygnes dansent pieds nus, femmes et hommes sont en tutu, Tchaïkovski croise Steve Reich et le prince Siegfried aime les garçons... Ainsi parle-t-elle de la société dans laquelle elle vit, de l'intolérance et des sentiments. Une fusion brillante de danses africaine et classique qui s'engage avec humour et énergie pour un monde sans frontières.

Ce spectacle est programmé par la Comédie de Valence dans le cadre de la 15^e Biennale de la danse.

Ouverture exceptionnelle de la billetterie
dès le 20 juin 2012

RENCONTRE APRÈS SPECTACLE
Avec Dada Masilo
MAR 18 SEPT

DANSE

LA COMÉDIE

17 & 18 SEPT 2012, 20h00

Durée • 1h00



© John Hogg

Pièce pour douze danseurs / Direction artistique Dada Masilo / Musique Pyotr Ilyich Tchaïkovsky, Steve Reich, René Avenant, Camille Saint-Saëns, Arvo Pärt / Lumière Suzette Le Sueur / Costumes conçus par Dada Masilo, Suzette Le Sueur et fabriqués par Ann et Kirsten Bailes / Coiffes Karabo Legoabe / Production The Dance Factory ; Interarts – Lausanne / Diffusion Scènes de la Terre / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

LES BONNES

JEAN GENET / ÉRIC MASSÉ

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

PAROLES
EN
MUSIQUE

« Les brebis enragées » de Genet poursuivent Éric Massé. Il récidive.

– Le Mans, 1933. Christine et Léa Papin, employées de maison, assassinent leurs patronnes comme on prépare les lapins.
– Paris, 1947. Louis Jouvet met en scène *Les Bonnes* de Jean Genet. Scandale.
– Lyon, 2003. Éric Massé met en scène *Les Bonnes*. Découverte.
– Valence, 2012. « Les brebis enragées » de Genet poursuivent toujours Éric Massé. Il récidive.

Claire et Solange, après leur service, se livrent à des cérémonies secrètes, jeux de rôles paroxystiques au cours desquels, en son absence, elles déchargent leur haine et se libèrent de la tendresse servile qu'elles éprouvent envers « Madame ». Cette histoire, Éric Massé choisit de s'en emparer aujourd'hui dans la version de 1947. Elle y est écrite dans une langue en fusion où poésie lyrique et trivialité

forment un alliage rare qui n'appartient qu'à Genet. Du texte à la partition, il n'y a ici qu'un pas que la parole de Madame franchira naturellement vers le chant. Dans la dérive de ces Bonnes coupées du réel, le metteur en scène du Collectif artistique de la Comédie reconnaît une pathologie caractéristique de nos sociétés où caméras et micros connectés libèrent nos puissances narcissiques. Pour donner à voir les fantasmes de notoriété de ces personnages dépourvus de mobiles politiques ou sociaux, il imagine un dispositif numérique porté par des artistes passionnés de nouvelles technologies.

Une création qui prendra corps dans l'illusion du théâtre et se poursuivra, en miroir, sur les scènes intimes de la Comédie itinérante.

RÉPÉTITION PUBLIQUE
LUN 24 SEPT, 19h00

RENCONTRE FIL ROUGE

« Musique de scène / musique pour la scène » avec James Giroudon (directeur du GRAME), Éric Massé (metteur en scène) et Yi Ping Yang (percussionniste et compositeur)
VEN 05 OCT, 18h00

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA VILLE

02 > 11 OCT 2012, 20h00

RELÂCHE DIM 07 OCT

Durée estimée • 1h40



© Fleur Arens

Texte Jean Genet (version de 1947) / Conception et mise en scène Éric Massé / Avec Cécile Bournay, Marie-Laure Crochant, Camille Rutherford / Collaboration à la mise en scène Julie Binot / Collaboration à la dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Composition musicale Yi Ping Yang / Sound Design Arnaud Olivier et Yi Ping Yang / Coach musique et chant Myriam Djémour et Julie Binot / Scénographie Yvan Robin / Vidéo Thomas Rathier / Lumière Jérémie Papin / Costumes Laura Garnier / Régie générale et son Arnaud Olivier / Administration Élodie Couillard et Frédérique Jay / Studio photo ©Fleur Arens / Coproduction Compagnie des Lumas ; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Scène nationale 61-Théâtre d'Alençon ; Espace Culturel de Saint-Genis-Laval ; Scènes du Jura – Lons-le-Saunier ; Théâtre de Cusset / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la Région et la Drac Rhône-Alpes ; elle est soutenue par la Ville de Saint-Étienne et le Conseil général de la Loire / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

LES BARBARES

CRÉATION

THÉÂTRE PÔLE NORD

Entrez ici sans préméditation,
et ressortez habités pour longtemps

*Nous prendrons des bouteilles
Nous prendrons des bâtons
Nous prendrons le soleil
Tous les moyens sont bons*

« Loin du tumulte du monde, un soir d'été, dans la maison de campagne de Ludovic. Ludovic est collectionneur d'art. Il vit seul, il a l'allure d'un homme rongé par l'ennui. Ludovic attend Claire et une certaine Rachel. Claire, avec sa gueule de buvard, vit de petites combines, petits larcins. Elle fournit Ludovic. C'est elle qui a organisé cette soirée. Rachel est la fille de l'ancien boucher. Celui qui a été lapidé. On la voit souvent dans les rues du village, avec ses airs de mendiante, mutique, traînant ses frères par la main. Ils se sont donné rendez-vous. Ils attendent le quatrième et dernier convive... »

Le Théâtre Pôle Nord naît en Ardèche, en 2009, à l'initiative de Lise Maussion et Damien Mongin, issus du collectif D'ores et déjà. Ils créent d'abord *Sandrine* – présenté en 2010 en Comédie itinérante – puis *Chacal*, deux spectacles venus d'un même souffle. La Comédie de Valence est heureuse d'accompagner leur nouvelle création. De ces *Barbares*, nous ne pouvons rien dire de plus et c'est bien mieux ainsi. Car le spectateur idéal de Pôle Nord (idéal comme, peut-être, le paletot d'Arthur Rimbaud) entre dans la représentation « sans préméditation » et en ressort souvent habité pour longtemps. Ancré dans l'écriture au plateau, leur travail radical et sensible est indissociable d'une passionnante recherche sur l'art de l'acteur.

THÉÂTRE
COMÉDIE ITINÉRANTE →
16 > 31 OCT 2012, 20h00

LA FABRIQUE
12 > 16 NOV 2012, 20h00
Durée • 1h20

Largentière	16 & 17 OCT
Mercuer	18 & 19 OCT
La Chapelle-en-Vercors	23 & 24 OCT
Saint-Sorlin-en-Valloire	25 & 26 OCT
Salavas	29 OCT
Vinsobres	30 OCT
Mirabel-et-Blacons	31 OCT



© Julia Seguin

Par Vincent Arot, Ludvine Bluche, Nicolas Giret-Famin, Lise Maussion et Damien Mongin / Production Théâtre Pôle Nord / Avec le soutien du collectif Vous êtes ici, de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, du Conseil général de l'Ardèche et de la DRAC Rhône-Alpes

PAROLES GELÉES

RABELAIS / JEAN BELLORINI

PAROLES
EN
MUSIQUE

Une aventure théâtrale fantastique dans le monde infernal et merveilleux de François Rabelais

Les paroles gelées, chez Rabelais, ce sont des petites bulles de langage prises dans la glace flottant dans le ciel. Et si le théâtre était le lieu où elles puissent fondre, venir jusqu'à nous et donner du sens ? À cet effet, Jean Bellorini fait feu de tout bois, et art de tout, dans un hommage malicieux à l'artisanat théâtral et au génie créatif de l'écrivain. Avec une formidable troupe de treize comédiens-musiciens-chanteurs, il entreprend une odysée maritime dans l'imaginaire rabelaisien, en passant par les principales étapes du *Quart Livre*, et mène à bon port une réflexion jubilatoire sur la place de l'homme dans l'univers. Le plateau est une mer immense sur laquelle tente de naviguer un bateau dans la tempête. Panurge, Pantagruel, Frère

Jean des Entommeures et les autres y embarquent, le nez dans les étoiles et les pieds dans l'eau, vers l'oracle de la Dive Bouteille. On découvre ou on redécouvre un Rabelais joyeux et décalé, chanté, dansé, proféré, slamé, psalmodié, démesuré, jouissif : difficile d'imaginer plus beau tribut à l'immense Alcofribas Nasier, « le plus excellent des rieurs » !

« *Oui, le théâtre peut être une fête, Jean Bellorini le prouve, avec un talent brillant : une nouvelle étoile, joyeuse, dans le ciel du théâtre.* » Le Monde

« *Plaisir de dire et de faire : d'un divertissement aussi bien mené, on ne peut ressortir qu'avec le sourire.* » Libération

THÉÂTRE - MUSIQUE

LA COMÉDIE

25 & 26 OCT 2012, 20h00

Durée • 2h20

RENCONTRE FOCUS

« Faire du théâtre avec Rabelais » avec Jean

Bellorini (metteur en scène)

VEN 26 OCT, 18H00



© Anne Nordman

D'après François Rabelais / Adaptation Jean Bellorini et Camille de la Guillonnière / Mise en scène et lumière Jean Bellorini / Avec Marc Bollengier, François Deblock, Patrick Delattre, Karyll Elgrichi, Samuel Glaumé, Camille de la Guillonnière, Benjamin Guillard, Jacques Hadjaje, Gosha Kowalinska, Clara Mayer, Geoffroy Rondeau, Juliette Roudet, Hugo Sablic / Scénographie Laurianne Scimemi, Jean Bellorini / Costumes Laurianne Scimemi assistée de Delphine Capossela / Stagiaire costumes Élodie Michot / Composition musicale Jean Bellorini, Marc Bollengier, Patrick Delattre, Hugo Sablic, Henry Purcell, Gabriel Fauré / Son Joan Cambon / Régie générale Luc Muscillo / Régie son Sébastien Trouvé / Construction des décors Ateliers du TNT, sous la direction de Claude Gaillard / Production, diffusion Bureau formART / Production Compagnie Air de Lune / Coproduction Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées (production déléguée à la création) ; TGP-CDN de Saint-Denis ; Arc en Scènes, TPR (La Chauv-de-Fonds) / En partenariat avec le CENTQUATRE, établissement artistique de la Ville de Paris / Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, d'Arcadi, du Conseil général de Seine-Saint-Denis / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

PERSONA. MARILYN

KRYSTIAN LUPA

La représentation bouleversante d'une créature mythique en quête de sa vérité, par l'un des plus grands maîtres du théâtre européen

Immense metteur en scène, enseignant hors pair, Krystian Lupa est une figure majeure de la scène contemporaine. Après de grandes fresques romanesques, le maître polonais s'attaque à des figures paradoxales, comme Andy Warhol, la philosophe française Simone Weil ou Marilyn, la Vénus universelle, dans une série de pièces où il tente de définir la « persona » – le masque social – de l'art. Dans l'admirable décor délabré d'un studio de cinéma désaffecté, *Persona. Marilyn* saisit Marilyn Monroe, poupée de chair divinisée, à quelque temps de sa fin, entourée de son psychiatre, d'un photographe, d'un amant de passage et de son amie Paula Strasberg. Vêtue d'un simple pull de camionneur, la star tente de se trouver en répétant le rôle de Groucha, la séductrice des *Frères Karamazov*, dans une nuit ultime qui la verra passer de mains en mains, sans jamais trouver le

moindre réconfort. Krystian Lupa fige le temps, donnant à son personnage une chance d'explorer l'abîme de son autodestruction. L'actrice Sandra Korzeniak incarne une Marilyn absolue, Blanche-Neige monstrueusement sexuée et peroxydée, rehaussée de l'éclat d'un rouge à lèvres idéal. Elle assume tout de son personnage, de la grâce à l'impudeur, dans une cérémonie baroque empruntant autant à une forme de passion christique qu'aux plus grands cinéastes. *Persona. Marilyn*, dont Krystian Lupa signe le texte, la scénographie et la mise en scène, est la représentation bouleversante d'un mythe en quête de sa vérité.



© Katarzyna Pałetko

THÉÂTRE en polonais surtitré

MC2: GRENOBLE

VEN 9 NOV 2012, 20h30

Départ en car, 18h00 

Durée • 3h00 avec entracte

Texte, scénographie, mise en scène Krystian Lupa / Musique Paweł Szymanski / Musiciens : violoncelle Magdalena Bojanowicz ; harpe Anna Sikorzak-Olek ; percussions Barbara Skoczynska ; contrebasse Dariusz Pogłud ; clarinette Krzysztof Zbijowski / Avec Sandra Korzeniak, Katarzyna Figura, Piotr Skiba, Władysław Kowalski, Marcin Bosak, Henryk Niebudek, Agnieszka Wosinska, Paweł Miśkiewicz, Agnieszka Roszkowska, Krzysztof Dracz, Andrzej Szeremeta, Marcin Tyrol, Adam Graczyk, Małgorzata Maślanka, Jolanta Olszewska / Costumes Piotr Skiba / Vidéo Jan Przyłuski / Photos Katarzyna Pałetko / Assistant à la dramaturgie Marcin Zawada / Assistant à la mise en scène Katarzyna Kalwał / Assistant à la scénographie Jan Polivka / Concepteur lumière Krzysztof Solczynski, Rafał Rudkowski / Concepteur son Piotr Mastalerski / Effets spéciaux Piotr Krzyczmonik / Son Andrzej Brzoska

LES BONNES INTIMITÉ

JEAN GENET / ÉRIC MASSÉ

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

Les Bonnes dans le blanc des yeux.
Partout en Comédie itinérante et seulement
en Comédie itinérante.

Immédiatement après avoir déployé leur forfait sur le plateau du Théâtre de la Ville, Éric Massé regarde *Les Bonnes* dans le blanc des yeux. Découvrir l'intimité de ces meurtrières en devenir et les suivre, au souffle près, c'est le pari quasi cinématographique du metteur en scène pour cette étonnante version en contrechamp. Investissez avec lui un appartement, une maison, un restaurant, une école, une salle des fêtes, un château ou un chai et même, pourquoi pas, un tribunal... Vous êtes les invités des Bonnes.

Après un accueil hâtif, Claire et Solange vous installent dans l'espace de Madame : immense dressing envahi de silhouettes, mannequins aux corps momifiés et travestis de robes grotesques. À l'arrivée de Madame, qui s'étonne que l'on prépare son « tombeau », les Bonnes vous entraînent dans la cuisine. Chacun retient son souffle,

suivant, par le biais d'un téléviseur relié au salon par une caméra de surveillance, la scène avec Madame. Cette dernière envahit bientôt la cuisine de sa voix et de son image. Là, vous découvrirez les coulisses du meurtre : lettres anonymes, articles et photos découpés dans la presse à sensation. À votre corps défendant, vous assisterez à l'échafaudage du plan, aux mensonges et à la comédie de Claire et Solange...

Valence, Centre Les Baumes	20 NOV
Valence, Palais de Justice	21 NOV
Valence, Fontbarlettes	22 NOV
Portes-lès-Valence	23 NOV
Lus-la-Croix-Haute	27 NOV
Saint-Martin-en-Vercors	28 NOV
Luc-en-Diois	29 NOV
Saint-Nazaire-le-Désert	30 NOV
Saint-Marcel-lès-Valence	04 DÉC
Valence, Valensolles	05 DÉC
Bourg-lès-Valence	07 DÉC
Mollans-sur-Ouvèze	10 DÉC
Ballons	11 DÉC
Valaurie (19h et 21h)	12 DÉC
Saint-Andéol-de-Berg	18 DÉC
Lagorce	19 DÉC
Saint-Montan	20 DÉC
Chambonas	21 DÉC



© Fleur Arens

Texte Jean Genet (version de 1947) / Conception et mise en scène Éric Massé / Avec Cécile Bournay, Marie-Laure Crochant, Camille Rutherford / Collaboration à la mise en scène Julie Binot / Collaboration à la dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie Yvan Robin / Vidéo Thomas Rathier / Lumière Jérémie Papin / Régie générale et son Arnaud Olivier / Costumes Laura Garnier / Administration Élodie Couillard et Frédérique Jay / Studio photo ©Fleur Arens / Coproduction Compagnie des Lumas ; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Scène nationale 61-Théâtre d'Alençon ; Espace Culturel de Saint-Genis-Laval ; Scènes du Jura – Lons-le-Saunier ; Théâtre de Cusset / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la Région et la Drac Rhône-Alpes ; elle est soutenue par la Ville de Saint-Étienne et le Conseil général de la Loire / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

THÉÂTRE

COMÉDIE ITINÉRANTE

20 NOV > 21 DÉC 2012, 20h00

Durée • 55 min

L'EMPEREUR D'ATLANTIS

VIKTOR ULLMANN / RICHARD BRUNEL /
JEAN-MICHAËL LAVOIE

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

PAROLES
EN
MUSIQUE

La création à Valence de l'opéra
de Viktor Ullmann – chef-d'œuvre bref,
rayonnant, d'une étonnante vitalité

Un empereur dément décrète la guerre ultime, celle qui achèvera de décimer son peuple. « Mais la Mort, offensée mortellement par l'agitation, le rythme exagéré et la mécanisation de la vie moderne, brise son épée et décide de donner une leçon à l'humanité : désormais, nul ne pourra plus mourir ! » Les soldats s'affrontent en vain et redécouvrent l'amour. Un peuple commence à se relever. Le principe même de la vie renaît. Mais peut-on vivre dans un monde où l'on ne peut mourir ?

Comment ne pas penser au *Dictateur* de Chaplin devant ce tyran confronté comme un enfant aux limites de sa toute-puissance ? *L'Empereur d'Atlantis* est une formidable pièce à charge contre tous les totalitarismes. On y sait rire en pleurant. Élève de Schoenberg, Viktor Ullmann (1898-1944) est interné en 1943 à Terezin, camp dont l'absolue perversité propagandaire abusa en son temps le Comité international de la Croix-Rouge.

C'est là qu'il compose *L'Empereur d'Atlantis* sur un livret de Peter Kien. De Weill à Hindemith, sa partition pour sept solistes et un ensemble instrumental de treize musiciens voyage entre musique savante et populaire. Joyeuse ou poignante, mais toujours traversée d'une vitalité qui nous laisse interdits d'admiration, elle emprunte aussi bien au jazz qu'à l'expressionnisme viennois ou au cabaret.

Ce chef-d'œuvre, bref et rayonnant comme le fut l'éphémère foyer artistique de Terezin, fit silence pendant trente ans avant d'être porté à la scène. C'est dire si cette nouvelle production de l'Opéra national de Lyon, répétée et créée à la Comédie de Valence par Richard Brunel, est un événement attendu.



FORFAIT FAMILLE : CHACUN SA SOIRÉE
Vous venez à la Comédie avec un enfant. Vous assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier-découverte en lien avec le spectacle. Page 103

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Nombre de places limité
Réservation indispensable
SAM 17 NOV, 18h00 À LA COMÉDIE

OPÉRA

LA COMÉDIE

26 > 29 NOV 2012, 20h00
Durée estimée • 1h00



The Ruins of Detroit © Yves Marchand

EXPOSITION & FILM *

- Exposition *Le masque de la barbarie* : fac-similés d'œuvres et de documents réalisés au ghetto de Terezin
- *Un vivant qui passe*, film de Claude Lanzmann

DU 17 SEPT AU 29 NOV À LA COMÉDIE

LECTURE *

« Primo Levi : paroles et textes » par Éric Cénat
14 NOV 2012, 20h00 AU THÉÂTRE DE LA VILLE

OUVERTURE MUSICALE

Par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence Agglo
MAR 27 NOV, 18h00 À LA COMÉDIE

RENCONTRE FIL ROUGE

« Les coulisses de l'opéra » avec Richard Brunel (metteur en scène), Jean-Michaël Lavoie (chef d'orchestre) et Catherine Ailloud-Nicolas (dramaturge)
MER 28 NOV, 18h00 À LA COMÉDIE

* En collaboration avec le Centre du Patrimoine Arménien

D'après le texte de Viktor Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis oder die Todverweigerung* (*L'Empereur d'Atlantis ou le Refus de la Mort*), pièce en un acte, 1975 / Livret en allemand de Pieter Kien / Direction musicale Jean-Michaël Lavoie / Mise en scène Richard Brunel / Avec Christian Miedl, Monte Jaffe, Ivi Karnezi ; les Solistes du Studio de l'Opéra de Lyon ; l'Orchestre de l'Opéra de Lyon / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Assistanat à la mise en scène Julien Fisera / Décors Marc Lainé / Costumes Claire Risterucci / Lumière Christian Pinaud / Production Opéra de Lyon / Coréalisation Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Théâtre de la Croix-Rousse

SES MAINS

CRÉATION

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Quatre microfictions autour de l'infanticide maternel.
Troublant... donc éclairant

Ses mains est une suite de microfictions autour de l'infanticide maternel que Caroline Guiela Nguyen compose à partir d'un corpus à la fois hétérogène et cohérent : le mythe de Médée, la *Blanche-Neige* des frères Grimm, les minutes de procès contemporains.

Ni sensationnalisme ni dérision, mais de l'émotion bien sûr et parfois de l'humour dans ce théâtre d'apparition qui, au croisement des champs judiciaire et dramatique, questionne la mise en parole d'un tabou. Que dire de cette mère, réduite au silence à cet endroit d'elle-même – ce crime qu'elle reconnaît mais dont elle ne peut répondre ? Que dire de ce qui se refuse à sa parole ? Que dire de celle qui se tient au bord de son propre gouffre ? Que lui dire ? Troublant... donc éclairant.

Caroline Guiela Nguyen a établi sa compagnie (Les Hommes Approximatifs) à Valence. À l'image de plusieurs artistes de sa génération, regroupés en collectif, ses spectacles sont écrits « au plateau ». La Comédie porte une attention particulière à cette démarche qui, ces dernières années, a considérablement renouvelé l'écriture scénique. Entre *Se souvenir de Violetta*, créé à la Fabrique, et *Le Bal d'Emma*, créé pour la deuxième édition d'*Ambivalence(s)*, elle a imaginé *Ses mains*.



© Lise Thomasso

THÉÂTRE

LA FABRIQUE

03 > 06 DÉC 2012, 20h00

10 > 14 DÉC 2012, 20h00

Durée • 1h30

RENCONTRE FOCUS

« Théâtre et adolescence » avec
Caroline Guiela Nguyen, Matthieu Roy, Valérie
Marinèse (metteurs en scène) et Séverine
Magois (traductrice)
JEU 24 JAN, 18h30

Texte à partir du mythe de Médée, de *Blanche-Neige* de Jacob & Wilhelm Grimm et d'extraits d'un procès d'infanticide /
Mise en scène Caroline Guiela Nguyen / Avec Juliette Delfau et Luc Chareyron / Régie générale Yanick Ducord /
Son Antoine Richard / Film d'animation *Temps de cuisine* ; réalisation Grégory Duroy ; conception graphique Étienne
Pinault ; production La Poudrière, école du film d'animation ; avec la participation de CANAL+ / Production Comédie
de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / En partenariat avec l'équipée, association pour le
développement du cinéma d'animation

UPRISING / THE ART OF NOT LOOKING BACK

HOFESH SHECHTER COMPANY

Attention : spectacle à haute tension !

Chorégraphe et compositeur israélien, Hofesh Shechter a fait ses armes à la célèbre Batsheva de Ohad Naharin comme danseur et comme percussionniste, avant de partir à Londres fonder sa compagnie et créer ses propres pièces. Son écriture organique et combative et son exceptionnelle maîtrise du groupe le propulsent en un temps record parmi les jeunes chorégraphes les plus en vue sur la scène internationale. Hofesh Shechter incarne la génération iPod qui mixe arts visuels, art du mouvement, rythmes éclectiques et art du *sampling*. Sophisticquées et contemporaines, tribales et viscérales, ses pièces doivent autant à la rue qu'aux studios où il a été formé.

Au programme de cette soirée, deux œuvres jumelles, dont Hofesh Shechter signe aussi la musique : *Uprising* (2006) et *The Art of Not Looking Back* (2009).

Versant masculin du diptyque, *Uprising* (Insurrection) est une pièce musclée et militante pour sept danseurs remontés à bloc. Un suspense chorégraphique prenant, entre guerres viriles et fraternité joueuse, qui subjugue par le montage rapide des séquences dansées. En regard de ces hommes révoltés, les six femmes de *The Art of Not Looking Back*, dans une énergie tout aussi intense, luttent pour une impossible rédemption. Shechter, en voix off, évoque son enfance meurtrie par l'abandon de sa mère : un thème déchirant que les danseuses s'approprient en puissance, dans une transe hypnotique et libératoire.



© Hofesh Shechter

UPRISING

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter / Avec les danseurs de la Hofesh Shechter Company / Musique Vex'd / Lumière Lee Curran / Avec l'aide de la Robin Howard Foundation, commission 2006 ; du Arts Council England ; des Jerwood Changing Stages ; du Choreolab DanceXchange

THE ART OF NOT LOOKING BACK

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter / Avec les danseurs de la Hofesh Shechter Company / Musique : extrait de *Litany IV* et *Six Litanies for Heliogabalus*, composé par John Zorn, joué par Mike Patton (voix solo), avec l'aimable autorisation de Tzadik recordings ; extrait de *Concerto en D mineur pour 2 violons (BWV 1043)* de J.-S. Bach, joué par Lara et Scott St. John, avec l'aimable autorisation de Ancalagon Records ; *Fragile Wind* composé par Nitin Sawhney / Lumière Lee Curran / Costumes Beccs Andrews / Pièce commandée par le Brighton Festival 2009 ; reprise en 2011 avec le soutien de DanceXchange

DANSE

LA COMÉDIE

04 & 05 DÉC 2012, 20h00

Durée • 1h25 avec entracte

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

LUIGI PIRANDELLO / STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

Six personnages fictifs viennent hanter une troupe d'aujourd'hui : Pirandello revisité par Stéphane Braunschweig

« *Tout ce qui vit, du fait qu'il vit, a une forme et par cela même doit mourir : sauf l'œuvre d'art qui, précisément, vit à jamais, car elle est forme.* »
Luigi Pirandello, préface à *Six personnages en quête d'auteur*

Six personnages insolites à moitié créés, prétendant avoir été abandonnés par leur auteur, font irruption dans un théâtre en répétition, et réclament à cor et à cri d'exister. La troupe au travail les prend d'abord pour des fous, puis les soupçonne d'être des comédiens amateurs, pour finalement accepter de jouer leur jeu. Au fur et à mesure que la pièce avance, les six personnages vont prendre chair et perturber la réalité où ils sont entrés par effraction...

Écrite en 1921, la célèbre mise en abyme de Pirandello brosse un portrait satirique – et scandaleux – du théâtre bourgeois. Stéphane Braunschweig, directeur de La Colline – théâtre national, adapte et met en perspective ce texte fondateur de la dramaturgie moderne. Il choisit de confronter cette famille d'êtres fictifs en pleine crise à une troupe d'aujourd'hui, également en crise, qui s'interroge et débat sur le théâtre à faire : doit-on encore parler de *personnage* ? de *fiction* ? À l'heure où les formes non narratives, non psychologiques, se multiplient sur scène – mais où, aussi, les récits de la vraie vie régaleront lecteurs et téléspectateurs –, quel accueil recevront les Six et leur inextricable drame familial ?



© Élisabeth Carecchio – photographie de répétition juin 2012

THÉÂTRE
LA COMÉDIE

12 & 13 DÉC 2012, 20h00
Durée estimée • 2h00

GRAND TÉMOIN

Stéphane Braunschweig
LUN 10 DÉC, 19h00

Texte Luigi Pirandello / Adaptation, mise en scène et scénographie Stéphane Braunschweig / Avec Elsa Bouchain, Christophe Brault, Caroline Chaniolleau, Claude Duparfait, Philippe Girard, Anthony Jeanne, Maud Le Grévellec, Anne-Laure Tondu, Manuel Vallade, Emmanuel Vérité / Costumes Thibault Vancraenenbroeck / Lumière Marion Hewlett / Collaboration artistique Anne-Françoise Benhamou / Collaboration à la scénographie Alexandre de Dardel / Son Xavier Jacquot / Vidéo Sébastien Marrey / Assistanat à la mise en scène Pauline Ringeade, Catherine Umbdenstock / Production La Colline – théâtre national – Paris / Coproduction Festival d'Avignon / Création au Cloître des Carmes Avignon du 09 au 19 juillet 2012 / Reprise à La Colline – théâtre national du 05 septembre au 07 octobre 2012

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE

SAMUEL ACHACHE ET JEANNE CANDEL / FLORENT HUBERT

CRÉATION

PAROLES
EN
MUSIQUE

Un collectif de treize acteurs, chanteurs, musiciens, scénographes et metteurs en scène reconstruisent « au plateau » le chef-d'œuvre de Purcell

Énée, défait à Troie, s'enfuit vers l'Italie. Il doit, selon un arrêt du Destin, y fonder une nation. À Carthage, où il fait escale, la reine Didon – bien que vouée à son mari défunt – tombe amoureuse de lui. Rappelé à son devoir, Énée obéit à contrecœur. Il prévient Didon, puis promet sans conviction d'ignorer l'injonction des dieux. Didon le chasse avec des mots d'une violence qui surprend : « *Ainsi sur les rives fatales du Nil / Pleure le crocodile trompeur / Ainsi les hypocrites, coupables de meurtre / En rendent le ciel et les dieux responsables.* » Didon meurt de chagrin.

Didon et Énée de Purcell est un opéra baroque aussi bref et ouvert qu'un aphorisme, dont le livret dépouillé jusqu'à la brutalité et la partition euphorique se prêtent singulièrement à une relecture contemporaine. Samuel Achache et

Jeanne Candel appartiennent à une nouvelle génération d'artistes qui aiment questionner les outils de la représentation. Elle travaille régulièrement avec Árpád Schilling avant de mettre en scène *Robert Plankelt* avec le collectif La Vie Brève. Lui a partagé l'aventure du collectif D'ores et déjà dans *Le Père Tralalère* ou *Notre terreur*. Pour leur premier projet commun, toute la troupe – musiciens, scénographe, acteurs et chanteurs – participe à l'écriture et au montage de l'œuvre. Une création collective où musique et théâtre sont mis en chantier dans le même temps et le même espace, « au plateau ».

Coproduction de la Comédie, le spectacle sera répété et créé à Valence avant une série de représentations au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

RENCONTRE FIL ROUGE

« De l'opéra au théâtre »
rencontre avec Samuel Achache et Jeanne Candel (metteurs en scène) et Florent Hubert (chef d'orchestre)
VEN 11 JAN, 18h00

THÉÂTRE MUSICAL

LA COMÉDIE

08 > 12 JAN 2013, 20h00
Durée estimée • 1h45



Le Violon d'Ingres, Man Ray 1924 © MAN RAY TRUST / ADAGP, Paris, 2012

D'après l'opéra d'Henry Purcell et autres matériaux / Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel / Direction musicale Florent Hubert / Direction chorale Jeanne Sicre / Scénographie Lisa Navarro / Avec Clément Janinet violoniste, Matthieu Bloch contrebassiste, Judith Chemla actrice et chanteuse, Vladislav Gallard acteur et chanteur, Florent Hubert clarinetiste et saxophoniste, Olivier Laysney trompettiste, Léo-Antonin Lutinière acteur et chanteur, Jan Peters acteur et chanteur, Thibault Perriard batteur et chanteur, Jeanne Sicre actrice et chanteuse, Lawrence Williams saxophoniste et chanteur et Marion Sicre chanteuse / Production C.I.C.T.-Théâtre des Bouffes du Nord et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Coproduction La Vie Brève ; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; MC2: Grenoble / Avec le soutien du Théâtre de Vanves, Scène conventionnée pour la danse et du Théâtre de la Cité Internationale

JEUX DE CARTES 1 : PIQUE

ROBERT LEPAGE / EX MACHINA

Sur fond de conflit mondial, de différences culturelles et de querelles personnelles, le premier volet d'un nouvel opus très attendu

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, scénographe, auteur, acteur et cinéaste salué par la critique internationale, le Québécois Robert Lepage crée des œuvres originales qui bouleversent les standards en matière d'écriture scénique. Par sa manière très personnelle de mettre les nouvelles technologies au service de l'artisanat du théâtre, il transcende les frontières.

Son nouveau projet, *Jeux de cartes*, verra le jour entre 2012 et 2015 : quatre spectacles successifs, *Pique*, *Cœur*, *Carreau* et *Trèfle*, déployant chacun un univers inspiré de l'atout qui le représente. Les cartes à jouer sont nées en Chine, mais les précurseurs directs des jeux de cartes contemporains ont atteint l'Europe par l'intermédiaire des Mamelouks d'Égypte : les quatre pièces, à la fois indépendantes et liées, composeront

un cosmos traitant de nos rapports – passés, présents et futurs –, de nos échanges et, parfois aussi, de nos chocs avec la culture arabe.

Sur fond de conflit mondial, de différences culturelles et de querelles personnelles, *Pique*, le premier volet de la tétralogie, propose une analyse nuancée de la guerre. L'action met en parallèle deux cités construites au cœur du désert, au moment où les États-Unis envahissent l'Irak. D'un côté, Bagdad, bombardée par l'administration Bush au nom de la promotion de la démocratie. De l'autre, la Mecque du jeu, Las Vegas, royaume du showbiz et du clinquant, caricature des valeurs du monde occidental. Une tour de Babel qui choisit de ne pas cesser de se divertir alors que le conflit fait rage...



© Erick Labbé

Texte Sylvio Arriola, Carole Faisant, Nuria Garcia, Tony Guilfoyle, Martin Haberstroh, Robert Lepage, Sophie Martin, Roberto Mori / Mise en scène Robert Lepage / Dramaturgie Peder Bjurman / Assistanat à la mise en scène Félix Dagenais / Interprétation Sylvio Arriola, Nuria Garcia, Tony Guilfoyle, Martin Haberstroh, Sophie Martin, Roberto Mori / Musique originale Philippe Bachman / Scénographie Jean Hazel / Lumière Louis-Xavier Gagnon-Lebrun / Son Jean-Sébastien Côté / Costumes Sébastien Dionne assisté de Stéphanie Cléroux / Accessoires Virginie Leclerc / Images David Leclerc / Production d'Ex Machina créée à l'initiative du Réseau 360° et commanditée par Luminato, Toronto Festival of Arts & Creativity / Coproduction Teatro Circo Price – Madrid°; Ruhrtriennale; Scène nationale de Sénart°; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne°; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Cirque Jules Verne° – Amiens; Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale d'Amiens°; Roundhouse – Londres°; Odéon-Théâtre de l'Europe; Østre Gasværk Teater – Copenhague°; Norfolk & Norwich Festival°; International Stage at Gasverket – Stockholm°; *Membres du Réseau 360° qui rassemble des lieux circulaires à vocation artistique / Production déléguée – Europe, Japon Epidemic (Richard Castellani assisté de Chara Skiadelli, Florence Berthaud et Claire Dugot) / Producteur pour Ex Machina : Michel Bernatchez / Ex Machina est subventionnée par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et la Ville de Québec / Spectacle présenté par les Célestins, Théâtre de Lyon avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

THÉÂTRE en français, anglais, espagnol surtitré

LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON (Studio 24, Villeurbanne)

MAR 15 JAN 2013, 20h00

Départ en car, 17h30 

Durée estimée • 3h00

LES AVENTURES DE SINDBAD LE MARIN

AGATHE MÉLINAND / LAURENT PELLY

Sept acteurs et circassiens dans un conte perse et homérique réenchânté

« Écoute, portefaix, et vous, mes amis, écoutez ce qui est arrivé au cours de mes sept voyages, je vais vous détailler les peines, les difficultés et les morts terribles auxquelles j'ai échappé. Ce sont là histoires étranges, aventures merveilleuses. »

Ainsi commencent *Les Aventures de Sindbad le Marin*, cet Ulysse de l'Orient, un Ulysse marchand qui, de l'Iran jusqu'aux contreforts de l'Inde et de la Chine, combat les embûches magiques jetées sur son chemin.

Au plateau, ils sont sept, chiffre magique. Comme les sept voyages de Sindbad qui se déroulent pendant les sept jours de la semaine, comme les sept cieux où s'est rendu Mahomet, comme le septième ciel... sept acteurs et circassiens qui invitent petits et grands à les suivre à un rythme effréné, dans ce conte perse réenchânté par la plume d'Agathe Mélinand. Son complice Laurent Pelly, avec qui elle dirige le Théâtre

national de Toulouse, entraîne la troupe avec fluidité, légèreté et fougue dans des décors ingénieux où toute la machinerie du théâtre est convoquée. Les séquences intimistes (très belles marionnettes, ombres chinoises, clairs-obscur) alternent avec les grands tableaux de groupe et les envois spectaculaires. À force de simplicité, de fraîcheur, d'imagination, ces pérégrinations fantastiques révèlent leur véritable dessein, non la recherche de nouvelles richesses illusoires, mais celle d'une sagesse à conquérir. Oreille attentive et cœur vaillant, l'irrésistible Sindbad, politiquement très incorrect, trace sa route et fend les flots entre chevaux de mer, îles mouvantes, puits de cadavres, vallées de diamants... Yallah !



FORFAIT FAMILLE : À VOIR ENSEMBLE

Vous venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel. Page 103

RENCONTRE APRÈS SPECTACLE
JEU 17 JAN

THÉÂTRE - CIRQUE

LA COMÉDIE

17 JAN & 18 JAN 2013, 18h00

Durée • 1h20 environ



© Polo Garat Odessa

Texte Agathe Mélinand / Mise en scène Laurent Pelly / Avec Karim Demnatt, Julien Mulot, Sidney Ali Mehelleb, Romain Delavoipière, Julien Le Cuziat, Baptiste Lhomme, Sylvain Pascal / Scénographie Juliette Blondelle / Costumes Nathalie Trouvé / Lumière Michel Le Borgne / Son Joan Cambon / Assistanat à la mise en scène Audrey Gary / Réalisation des décors Ateliers du TNT, sous la direction de Claude Gaillard / Réalisation des costumes Ateliers du TNT / Production TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

À PARTIR DE 10 ANS

BOUH !

MIKE KENNY / VALÉRIE MARINESE



Un conte urbain poignant, armé d'humour, de fantaisie et de tendresse

L'Angleterre, aujourd'hui, une banlieue ouvrière. C'est là que vit Bouh avec son frère Benny. Il est atteint d'une forme d'autisme qui l'isole du monde depuis l'enfance. Dans un parc, près de la maison de Bouh, un adolescent et sa jeune sœur. Pour tromper l'ennui des grandes vacances, ils se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh. En savoir plus sur cet étrange personnage. Leur curiosité est d'autant plus vive qu'une rumeur court dans la ville depuis la disparition de la petite Kelly Spanner...

Bouh !, c'est aussi le parcours initiatique d'une enfant de onze ans. Qui prendra conscience que les actes, le silence et les mots ont des conséquences irréversibles. Et que le danger n'est pas forcément là où on l'attend.

Mike Kenny, traduit et représenté en France par Séverine Magois, du Collectif artistique de la Comédie, est l'un des auteurs majeurs du théâtre jeune public outre-Manche. Pour sa création en langue française, Valérie Marinèse s'empare avec enthousiasme de ce conte urbain poignant, toujours armé d'humour, de fantaisie et de tendresse.



FORFAIT FAMILLE : À VOIR ENSEMBLE
Vous venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel. Page 103

RENCONTRE FOCUS

« Théâtre et adolescence » avec Caroline Guiela Nguyen, Matthieu Roy, Valérie Marinèse (metteurs en scène) et Séverine Magois (traductrice)
JEU 24 JAN, 18h30 À LA FABRIQUE

Montélier	28 JAN
Valence Agglo	29 JAN
Valence, Fontbarlettes	31 JAN
Beaumont-lès-Valence	01 FÉV
Valence, Centre Les Baumes	04 FÉV
Saint-Péray	05 FÉV
Valence Agglo	06 FÉV

THÉÂTRE

LA FABRIQUE

17 > 25 JAN 2013, 20h00

COMÉDIE ITINÉRANTE

28 JAN > 06 FÉV 2013, 20H00

Durée estimée • 1h15



Celia's children, Albert and Georges Clark, Los Angeles, 07 avril 1982 © David Hockney

Texte Mike Kenny / Traduction Séverine Magois / Mise en scène Valérie Marinèse / Avec Mathieu Besnier, Luc Chareyron, Charlotte Duran, Sébastien Hoen-Mondin / Régie générale Marc Couffignal / Coproduction L'Apodictique Ensemble ; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Texte publié chez Actes Sud / Heyoka Jeunesse (novembre 2012) / La pièce *Bouh !* de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Representation, Londres

À PARTIR DE 7 ANS

SALTIMBANQUES

MARIE DESPLECHIN / THIERRY THIEÛ NIANG

CRÉATION PARTAGÉE

COLLECTIF ARTISTIQUE

« Nous faisons tous partie de la famille de ceux qui ne sont pas comme les autres, et qui n’y tiennent pas spécialement. »*

Saltimbanques est un album de famille pas comme les autres, une création partagée née de la rencontre entre une artiste et une auteure. Emmanuelle Houdart a imaginé et dessiné onze personnages extraordinaires. D’abord les siamoises, puis l’homme tronçonné et la femme à barbe, puis le colosse, la diseuse de bonne aventure et la lilliputienne. Onze très beaux et étranges portraits, comme autant d’invitations à imaginer pour eux des vies rocambolesques et des numéros stupéfiants. Au fur et à mesure qu’ils prenaient vie, elle les a confiés à Marie Desplechin qui a écrit leur histoire, leur a donné un nom et a tissé entre eux des liens poétiques et inattendus : au-delà des apparences, que savons-nous des sentiments des gens ? En écho à ces personnages tendres et ironiques, ces êtres à la marge et pourtant tellement semblables à nous, Thierry Thieû Niang a imaginé lui aussi une création

partagée : une aventure itinérante, bien sûr, avec une famille électorale de quatre générations confondues, mêlant amateurs et professionnels. Un conte dansé, pour s’étonner, trembler, rêver et rire, et le langage des corps pour évoquer, une fois encore, la condition humaine. Ne faisons-nous pas tous un peu partie de « la famille de ceux qui ne sont pas comme les autres, et qui n’y tiennent pas spécialement » ?

* Marie Desplechin, *Saltimbanques*

La Chapelle-en-Vercors	23 & 24 JAN
Mirabel-et-Blacons	25 JAN
Puy-Saint-Martin	29 JAN
Largentière	30 JAN
Saint-Jean-le-Centenier	31 JAN
Valgorge	01 FÉV
Vinsobres	05 FÉV
Saint-Marcel-lès-Valence	06 FÉV
La Baume-Cornillane	07 FÉV
Upie	08 FÉV
Valence, Valensoles	11 FÉV
Valence, Valensoles	12 FÉV

DANSE
COMÉDIE ITINÉRANTE
23 JAN > 05 FÉV 2013, 19h00
06 > 12 FÉV 2013, 18h00
Durée estimée • 1h00



© Jo Cesarini



FORFAIT FAMILLE : À VOIR ENSEMBLE
Vous venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d’un tarif préférentiel. Page 103

RÉPÉTITION PUBLIQUE
MAR 15 JAN, 19h00 AU THÉÂTRE DE LA VILLE

D’après *Saltimbanques*, texte Marie Desplechin (Éditions Thierry Magnier) / Chorégraphie Thierry Thieû Niang / Pièce pour quatre interprètes de 19 à 70 ans Emmanuel Cuchet, Cécile Cozzolino, Axel Raucoules et Ève Sylvain / Voix d’Ariane Ascaride, récitante / Production Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche ; le Conseil général de Seine-St-Denis, dans le cadre d’une résidence artistique / Programme In Situ / Avec le soutien de l’Espace 1789 à Saint-Ouen

LES CRIMINELS

FERDINAND BRUCKNER / RICHARD BRUNEL

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

Ces Criminels trouveraient-ils un écho particulier dans notre monde qui crie justice ?

Longtemps avant Perce et sa *Vie mode d'emploi*, Ferdinand Bruckner, contemporain de Brecht et ami d'Horváth, eut l'idée de faire d'un immeuble tout entier le sujet d'un drame. Écrite en 1929, la pièce *Les Criminels* dévoile d'étage en étage l'intimité d'une microsociété en proie aux convulsions de l'Allemagne de Weimar. Dans un étonnant jeu de simultanéité, se découvrent des « crimes » en tous genres : dénonciation calomnieuse, chantage, proxénétisme, vol, substitution d'enfant, viol, transgressions, meurtre...

Le projet de porter à la scène cette grande pièce oubliée a longtemps habité Richard Brunel. Pour son arrivée à Valence, c'est naturellement aux spectateurs de la Comédie qu'il choisit de la révéler. Il est rare que la redécouverte d'une pièce disparue comme celle-ci des scènes françaises quatre-vingts ans soit saluée avec une telle unanimité. Ces *Criminels* trouveraient-ils un écho particulier dans notre monde qui crie justice ? Repris cette saison à La Colline

– théâtre national (Paris) et en tournée en France, ils reviennent pour quelques représentations sur les lieux mêmes du crime.

L'épopée des Criminels se déploie comme une traînée de poudre sur la scène virtuose de Richard Brunel. La Terrasse / Passionnant ! Une œuvre forte avec des acteurs époustouflants. L'Express / On peut remercier le directeur de la Comédie de Valence d'avoir restitué cette œuvre dans une nouvelle traduction. Télérama / Un spectacle d'une force dramatique, d'une beauté poétique et d'une profondeur d'âme éclatantes. Le Progrès / Cette formidable galerie de portraits est portée par une quinzaine de comédiens impressionnants... Magnifique. La Tribune de Lyon



FORFAIT FAMILLE : CHACUN SA SOIRÉE
Vous venez à la Comédie avec un enfant. Vous assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier-découverte en lien avec le spectacle.
Page 103

RENCONTRE FIL ROUGE

« L'univers sonore d'un spectacle » avec Antoine Richard (créateur son) et Richard Brunel (metteur en scène)
VEN 01 FÉV, 18H00

THÉÂTRE

LA COMÉDIE

29 JAN > 01 FÉV 2013, 20h00

Durée • 2h50 entracte compris



© Jean-Louis Fernandez

Texte Ferdinand Bruckner / Traduction Laurent Muhleisen (éditions Théâtrales) / Mise en scène Richard Brunel / Avec Cécile Bournay, Angélique Clairand, Clément Clavel, Murielle Colvez, Claude Duparfait, François Font, Mathieu Genet, Thibault Vinçon, Marie Kauffmann, Martin Kipfer, Valérie Larroque, Sava Lolov, Claire Rappin, Laurence Roy, avec la participation de Nicolas Hénault et Gilbert Morel / Scénographie Anouk Dell'Aiera / Costumes Benjamin Moreau / Lumière David Debrinay / Son Antoine Richard / Dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Assistanat à la mise en scène Caroline Guiela Nguyen / Collaboration artistique Thierry Thieu Niang / Production Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Coproduction Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national ; Théâtre du Nord-Théâtre national Lille Tourcoing Région Nord-Pas-de-Calais / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de la Région Rhône-Alpes pour l'insertion des jeunes artistes formés en Rhône-Alpes

LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE

CRÉATION

ÉRIC CHAUVIER / OLIVIER BALAZUC

COLLECTIF
ARTISTIQUE

PAROLES
EN
MUSIQUE

Un théâtre d'urgence, frondeur et ludique, épique et joyeux, qui refuse le fatalisme ambiant, et met la crise en crise...

« Crise économique, structurelle, civilisationnelle, écologique, systémique. Crise de nerfs, crise de l'adolescence, crise de la quarantaine, crise immobilière, crise mondiale. La litanie des maux qui nous assaillent sous ce dénominateur commun de crise est si vaste, si menaçante que, devant l'imminence de la chute, nous semblons seulement pouvoir espérer survivre, comme si le combat était perdu d'avance... Un chef-d'œuvre de scénario catastrophe hollywoodien.

Or le premier symptôme de crise n'est-il pas dans l'impossibilité même de nommer le problème ? C'est la théorie d'Éric Chauvier, anthropologue décapant, qui, reprenant à son compte l'aphorisme de Wittgenstein – « Ce dont on ne peut parler, il faut le taire » –, tente dans ses textes d'appréhender la crise comme une crise culturelle, et plus précisément comme une crise du langage. Inspiré de *La crise commence où finit le langage* et *Que du*

bonheur, le spectacle met en jeu la crise sous l'angle intime du couple et général du rapport au monde : un couple traversé par le monde, le monde incarné à l'échelle du couple, le corps intime devenant métaphore du corps social et réciproquement. Deux comédiens, un homme et une femme, et un musicien-régisseur, dans un espace qui tiendrait du laboratoire autant que du cabaret. Pour un théâtre d'urgence, frondeur et ludique, épique et joyeux, qui refuse le fatalisme et le catastrophisme ambiant en se revendiquant d'un gai savoir : mettre la crise en crise...

Et si ce qu'on appelle aujourd'hui la crise était une donnée constitutive du vivant ? »

Olivier Balazuc

RÉPÉTITION PUBLIQUE
MER 30 JAN, 19h00

RENCONTRE FOCUS
« La crise, une affaire de langage ? »
avec Éric Chauvier (auteur) et
Olivier Balazuc (metteur en scène)
JEU 07 FÉV, 18h00

RENCONTRE APRÈS SPECTACLE
JEU 07 FÉV

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA VILLE

04 > 08 FÉV 2013, 20h00

Durée estimée • 1h15



© Jean-Louis Fernandez

D'après *La crise commence où finit le langage* et *Que du bonheur* d'Éric Chauvier (éditions Allia) / Adaptation et mise en scène Olivier Balazuc / Jeu Olivier Balazuc, une comédienne, un musicien (distribution en cours) / Son, musique Arnaud Sallé / Conseil chorégraphique Thierry Thieu Niang / Un spectacle de La Jolie Pourpoise / Production déléguée Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

LE GORET

PATRICK McCABE / JOHANNY BERT



Magicien, poète, inventeur de formes, Johnny Bert se réapproprie avec une grâce singulière la tradition vivante de la marionnette

Le Goret, c'est Frank, un garçon fragile et monstrueux ébranlé par une vie familiale disloquée : en lui subsiste toujours le « P'tit Goret » de son enfance irlandaise. Aujourd'hui, Frank part à l'assaut de son passé, traquant les fragments de souvenirs perdus, réels ou inventés. Une histoire à la fois sombre et cocasse qui mêle réalisme et onirisme, joie de vivre et folie meurtrière. Une partition vive, faite de saynètes rapides aux répliques brèves et percutantes. Patrick McCabe, l'un des plus grands écrivains irlandais contemporains, adapte souvent lui-même ses romans et nouvelles pour le cinéma. Avec *Le Goret*, présenté en France pour la première fois dans une traduction de Séverine Magois, du Collectif artistique de la Comédie, c'est pour la scène qu'il adapte son roman le plus célèbre : *The Butcher Boy*, récompensé en 1992 par la plus haute distinction littéraire irlandaise.

Johnny Bert revient à la Comédie avec cette création pour un comédien et quelques manipulateurs. Corps transfiguré de tous les personnages qui le traversent, le comédien dirige et met en jeu des objets, des morceaux de viande, des prothèses, qui parfois s'échappent de lui, apparaissent, disparaissent, s'emparent de lui... Magicien, poète, inventeur de formes, le jeune metteur en scène, récemment nommé à la direction du CDN de Montluçon, se réapproprie une fois encore, avec une grâce singulière, la tradition vivante de la marionnette dans son théâtre d'acteur et d'objets.



FORFAIT FAMILLE : CHACUN SA SOIRÉE
Vous venez à la Comédie avec un enfant. Vous assistez au spectacle, votre enfant participe à un atelier-découverte en lien avec le spectacle.
Page 103

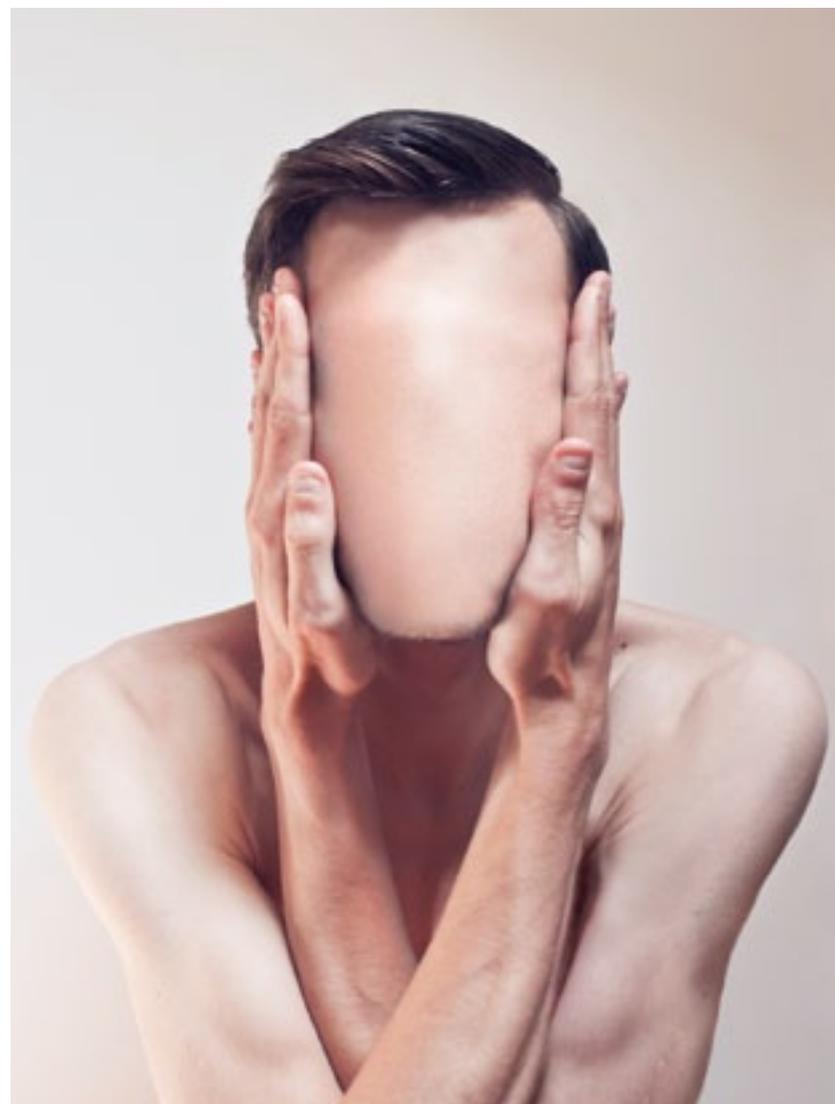
RENCONTRE FOCUS

« Marionnette et texte de théâtre »
avec Johnny Bert (metteur en scène)
MAR 19 FÉV, 18h00

THÉÂTRE

LA FABRIQUE

18 > 21 FÉV 2013, 20h00
Durée estimée • 1h30



© Me & Edward

Texte Patrick McCabe / Traduction Séverine Magois, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez – Imaginaire Irlandais / Mise en scène Johnny Bert / Assistanat à la mise en scène Thomas Gornet, acteur permanent du FRACAS, CDN de Montluçon / Scénographie Johnny Bert, Audrey Vuong / Avec Julien Bonnet, acteur permanent du FRACAS, CDN de Montluçon / Manipulations sonores et techniques Jean-Jacques Mielczarek, Morgan Romagny (distribution en cours) / Formes marionnettiques Judith Dubois / Production LE FRACAS, Centre dramatique national de Montluçon ; DSN Dieppe Scène Nationale / Texte publié aux Éditions Espaces 34 (octobre 2012) / La pièce *Le Goret* (*Frank Pig Says Hello*) de Patrick McCabe est représentée par Marianne Gunn O'Connor Literary Agency, Dublin / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

AU BORD DE L'EAU

ÈVE BONFANTI ET YVES HUNSTAD

Un voyage hilarant au centre de la création, entre vrai et faux-semblants, jeu et hors-jeu, fiction et réalité

La Fabrique imaginaire est une compagnie belge fondée il y a vingt ans par Ève Bonfanti et Yves Hunstad. Le duo compose à quatre mains des spectacles exqu coast s'entremêlent joyeusement poésie et humour fou, questions métaphysiques et plaisir de jouer. Ici, c'est eux-mêmes qu'ils mettent en scène, et en abyme : côte à côte derrière une table de conférence, le duo nous présente sa nouvelle pièce en cours d'écriture, *Au bord de l'eau*. Ils racontent, disent des répliques. Très vite pourtant, on se rend compte qu'ils ne savent plus très bien s'ils sont auteurs, personnages ou acteurs. Comme ils sont les trois à la fois, tout s'entremêle, dans un va-et-vient jubilatoire entre vrai et faux-semblants, jeu et hors-jeu, fiction et réalité. Ils coupent des scènes, en ajoutent d'autres, en transforment certaines, changent l'ordre des séquences... De fausses pistes en chausse-trapes, de surprises en émerveillements, nous voilà

partis pour un voyage hilarant au centre de la création, un palais des glaces théâtral d'une finesse et d'une habileté proprement stupéfiantes.

« *Quand le théâtre déborde de la scène pour être interrogé avec esprit, cela donne un petit trésor de surréalisme et d'humour décalé. Aussi bons comédiens que fins créateurs, l'humour savant d'Ève Bonfanti et Yves Hunstad se révèle d'une efficacité terrible. Leur création est un pur plaisir. Courez la goûter.* »
Pariscope

Saint-Agrève	20 FÉV
Saint-Sorlin-en-Valloire	21 FÉV
Mirabel-et-Blacons	22 FÉV
Lussas	26 FÉV
Jaujac	27 FÉV
Albon-d'Ardèche	28 FÉV
Valaurie	06 MARS
Ballons	07 MARS
Luc-en-Diois	13 MARS
Vassieux-en-Vercors	14 MARS
Jaillans	15 MARS
Chabeuil	20 MARS
Saint-Marcel-d'Ardèche	21 MARS
Vesseaux	22 MARS

THÉÂTRE
COMÉDIE ITINÉRANTE →

20 FÉV > 22 MARS 2013, 20h00

Durée • 1h30



La Fabrique Imaginaire © Christine Huet

Texte, conception et mise en scène Ève Bonfanti et Yves Hunstad / Avec Ève Bonfanti, Yves Hunstad / Production La Fabrique Imaginaire / Avec le soutien du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, du Théâtre d'O de Montpellier, du Centre Culturel Transfrontalier et du Manège Mons, Centre dramatique (CECN) / Avec l'aide de l'Association Beaumarchais et du Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique, service général des arts de la scène

FEMME VERTICALE

SIMONE DE BEAUVOIR, ÉLISABETH BADINTER,
VIRGINIE DESPENTES... / ÉRIC MASSÉ

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

« On ne naît pas femme, on le devient. »
Juliette prend son destin en main
et son envol vers d'autres écrits

« Enfouie dans l'épaisseur du temps,
perdue au creux des millénaires,
suspendue aux branches d'un arbre, je vais,
je viens, j'appelle.
Je cherche à me faire entendre, à
m'approcher.
Un désir m'entraîne, un cri m'élanche hors
de moi-même, au-devant des âges.
Je cherche à te rejoindre,
toi, là-bas, si loin, à des millions d'années.
Toi, mon enfant d'un autre temps. »

Andrée Chédid, *Lucy, la femme verticale*

Juliette vit avec Éric Massé qui la promène
à travers le monde sur ses talons aiguilles.
Après avoir lu dans *Le Deuxième Sexe* de
Simone de Beauvoir qu'on ne naît pas
femme mais qu'on le devient, elle a pris
son destin en main et son envol vers
d'autres écrits... Rougissante, mais à
peine fardée, elle a eu l'honneur en 2012

d'être l'invitée masculine exclusive du
cycle « Elles, les femmes et la création »
des Châteaux de la Drôme. Cette saison,
voyageant entre textes de romans,
journaux intimes, chansons et essais,
il/elle invente avec *Femme verticale* une
lecture-spectacle qui associe la quête
identitaire de Juliette à celle d'identité
littéraire de nombreuses écrivaines :
les sulfureuses Nancy Huston, Catherine
Millet et Virginie Despentes, les féministes
Geneviève Brisac, Simone de Beauvoir
et Élisabeth Badinter, les très politiques
Simone Veil et Olympe de Gouges et les
poétesses Virginia Woolf, Nelly Arcan et
Andrée Chédid. Des millions d'années après
la célèbre Lucy, qui, sortie de l'anonymat
sous les pioches et les plumeaux, s'est
redressée pour une longue marche, Juliette
se lance à la poursuite de notre féminité !

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA VILLE

VEN 08 MARS 2013, 20h00

Durée • 1h10

Spectacle présenté à l'occasion de
la Journée de la Femme



© Joss Altère

Avec Éric Massé / D'après des textes d'Élisabeth Badinter, Simone de Beauvoir, Geneviève Brisac, Andrée Chédid, Nelly Arcan, Virginie Despentes, Nancy Huston, Catherine Millet, Simone Veil, Virginia Woolf... / Production déléguée Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Coproduction Compagnie des Lumas / Spectacle créé suite à une commande des Châteaux de la Drôme dans le cadre de la manifestation « Elles »

QUI A PEUR DU LOUP ?

CHRISTOPHE PELLET / MATTHIEU ROY

Le voyage de Dimitri vers l'émancipation : un conte onirique et moderne

Dimitri a huit ans. Il grandit seul quelque part en Europe de l'Est. Dans cet univers hostile, les parents brillent par leur absence, remplacés par une voisine qui joue son rôle de nourrice protectrice. Mira, sa mère, est partie chercher du travail en France. Sandor, son père, continue de faire la guerre, ailleurs. Quand Dimitri rêve, il devient un loup et part dans la forêt sur sa planche à roulettes, pour tenter de rejoindre les siens. Encouragé par sa copine Flora, il se métamorphose vraiment en loup. Parviendra-t-il au terme de son voyage initiatique ?

Ce premier texte pour le jeune public de Christophe Pellet lui a été inspiré par un phénomène de société : en Roumanie, comme dans de nombreux pays du monde, des enfants de la guerre sont ainsi livrés à eux-mêmes. Dimitri tente d'échapper au manque dans des rêves d'état sauvage, intimement liés à la figure mythique et ambivalente du loup. Ennemi héréditaire

pour le père, ami ou allié pour les enfants, le loup de ce conte moderne est en tout cas l'élément par lequel l'émancipation peut advenir, la vie reprendre ses droits, les enfants grandir, les deuils se faire. Les jeunes spectateurs auront sans doute chacun une réponse différente à la question : faut-il vraiment avoir peur du loup ?

Qui a peur du loup ? est le fruit d'une étroite collaboration de Christophe Pellet avec Matthieu Roy (*L'Amour conjugal, Loulou*). Amoureux des poétiques singulières et des arts numériques, le metteur en scène nous fait entrer avec délicatesse au cœur des enjeux et de l'émotion de cette fable onirique et cruelle, ce conte d'aujourd'hui.



FORFAIT FAMILLE : À VOIR ENSEMBLE

Vous venez au théâtre à deux (un adulte et un enfant), bénéficiez d'un tarif préférentiel. Page 103

RENCONTRE FOCUS

« Théâtre et adolescence » avec Caroline Guiela Nguyen, Matthieu Roy, Valérie Marinese (metteurs en scène) et Séverine Magois (traductrice)
JEU 24 JAN, 18h30 À LA FABRIQUE



© Alain Fonteray

Texte de Christophe Pellet (L'Arche éditeur) / Mise en scène Matthieu Roy / Dramaturgie Mariette Navarro / Scénographie Gaspard Pinta / Avec Claire Aveline, Romain Chailloux, Carole Dalloul, avec la participation d'Évelyne Didi et Michel Quidu / Costumes Marine Roussel assistée de Kéli Alexandre / Lumière Manuel Desfeux assisté de Thomas Cottereau / Espace sonore Mathilde Billaud / Vidéo Marc Wetterwald / Régie générale et construction du décor François Bancelhon / Régie lumière Gabriel Galenne / Production Compagnie du VEILLEUR soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'un compagnonnage avec Christophe Pellet / Coproduction Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes ; l'association S'il vous plaît ; Théâtre de Thouars, Scène conventionnée ; le Manège Mons, Centre dramatique (CECN) ; La Maison du Comédien Maria Casarès ; L'Onde, Théâtre et centre d'art de Velizy-Villacoublay / Coréalisation L'Échangeur-Compagnie Public Chéri – Bagnolet / Avec l'aide du DICRÉAM (aide à la production) ; du Centre National du Théâtre (aide à la création) ; de la Région Poitou-Charentes / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de La Canopée – Ruffec / Remerciements à la Fabrique du Vélodrome / La Compagnie du VEILLEUR est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes et le Conseil général de la Vienne ; elle est subventionnée par la Ville de Poitiers

THÉÂTRE - VIDÉO

LA COMÉDIE

12 > 14 MARS 2013, 20h00

DURÉE • 1h00

CONTRACTIONS

MIKE BARTLETT / MÉLANIE LERAY

Signeriez-vous un contrat amoureux avec votre employeur ?

« *Aucun employé, membre du bureau ou directeur de l'entreprise ne doit s'engager avec aucun autre employé, membre du bureau ou directeur de l'entreprise dans aucune relation, activité ou action qui soit entièrement, principalement ou partiellement de nature qui puisse être qualifiée de sexuelle ou d'amoureuse, sans informer au préalable l'entreprise de ladite relation, activité ou action.* »

Décontractez-vous. Vous êtes Emma, cadre commerciale. La responsable des ventes du Groupe va vous recevoir. Vous ignorez qu'elle a visité la page Facebook de votre collègue Darren... un peu plus qu'un collègue ? Ce que vous ne devriez pas ignorer, c'est la clause du contrat qui vous lie au Groupe. L'entretien sera filmé. Jour après jour, votre identité sera dépecée...

Outre-Atlantique, l'employeur peut exiger de ses employés la révélation en temps réel d'une idylle para-professionnelle. La pièce met en jeu une réalité juridique en vogue dans les entreprises, la clause « *date and tell* » (flirter et le déclarer) du contrat de travail. En France, le code du travail a pour principe l'absolu respect du droit à la vie privée. Jusqu'à quand ? En filant les situations à l'extrême, dans un registre tragique teinté d'humour sombre, Mike Bartlett s'inscrit dans la grande tradition du théâtre britannique, et reflète la vigueur et la vitalité de ses écritures. La mise en scène de Mélanie Leray est un écrin parfait pour le diamant noir qu'est *Contractions*, implacable duel féminin porté par deux comédiennes d'exception.



© Christian Berthelot

THÉÂTRE
LA COMÉDIE

MAR 19 MARS 2013, 20h00
Durée • 1h25

Texte Mike Bartlett / Traduction Kelly Rivière, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez / Mise en scène Mélanie Leray / Avec Marie Denarnaud, Elina Löwensohn / Scénographie David Bersanetti / Vidéo David Bersanetti, Cyrille Leclercq / Lumière Ronan Cabon / Son Jérôme Leray / Costumes Laure Maheo / Dramaturgie Pascale Breton / Assistanat à la mise en scène Rozenn Tregoat / Construction décor Vincent Gadras, Yann Chollet / Production déléguée Théâtre national de Bretagne – Rennes / Coproduction Théâtre de la Ville – Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / Avec le soutien du Théâtre des Lucioles / La création de la pièce *Contractions* a eu lieu au Royal Court Théâtre à Londres en mai 2008 / La pièce *Contractions* de Mike Bartlett est représentée dans les pays de langue française par l'agence Drama-Suzanne Sarquier, www.dramaparis.com en accord avec The Agency à Londres / Texte publié chez Actes Sud-Papiers (novembre 2012)

À LOUER

PEEPING TOM

PAROLES
EN
MUSIQUE

Courses-poursuites, empoignades burlesques, ralentis de foules, flash-backs, arrêts sur image : une danse jamais vue

Né dans la galaxie rayonnante de la scène chorégraphique flamande – l'Argentine Gabriela Carrizo et le Français Franck Chartier se sont rencontrés chez Alain Platel –, Peeping Tom abolit les frontières dans des spectacles qui mêlent danse, théâtre et musique. On a découvert leurs performances quasi cinématographiques avec la trilogie *Le Jardin*, *Le Salon*, *Le Sous-sol*, et *32 rue Vandenbranden*. Dans la nouvelle création du collectif bruxellois, ils sont huit au plateau, danseurs, acteurs et chanteurs lyriques. *À louer* nous emporte dans l'histoire dansée d'une maison bourgeoise sur le déclin, son ameublement cossu, son lampadaire et son piano sur fond de tentures rouges : un décor en trompe-l'œil, familier et fantastique. Car la maison rêve, imagine ce qui aurait pu, et même ce qui n'a pas pu arriver... Brouillant

le fil du temps entre hier et demain, entre rêve et réalité, la troupe insolite de ses occupants enchaîne courses-poursuites, empoignades et pugilats burlesques, ralentis de foules, flash-backs, et arrêts sur image. Tout s'en vient, tout s'en va, les hommes comme les choses passent, remplacent, s'effacent... Tout est « à louer ». En une gestuelle souple et noueuse, toujours virtuose et inventive, Peeping Tom met en musique et en danse nos plus intimes vertiges face à l'éphémère.

« *La danse chez Peeping Tom est volontiers burlesque, la scénographie est très figurative mais flirte seulement avec une narration très surréaliste. Qu'on ne s'y trompe pas, cet exercice jouissif pour le spectateur demande une virtuosité inouïe.* »
La Libre Belgique



© Herman Sorgeloos

Mise en scène Gabriela Carrizo, Franck Chartier / De et avec Jos Baker, Eurudike De Beul, Leo De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, SeolJin Kim, Simon Versnel / Assistante à la création Diane Fourdrignier / Costumes Diane Fourdrignier et HyoJung Jang / Lumière Ralf Nonn / Composition sonore Raphaëlle Latini, Juan Carlos Tolosa, Eurudike De Beul & Yannick Willox / Réalisation des décors Atelier KVS : Marcel Thumas, Jan Beeck, Patrick Nys, Roger Campens / Directeur technique Pierre Willems / Techniciens Joëlle Demey, Marjolein Reyns, Hjørvar Rognvaldsson, Filip Timmerman, Wout Rous & Amber Vandenhoeck / Production Laura Smolders / Administration Sandra Fol / Vente et distribution Frans Brood Productions / Coproduction Théâtre de l'Archipel – Perpignan ; El Canal, Centre d'Arts Escéniques Salt / Girona ; Cankarjev Dom – Ljubljana ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; Le Rive Gauche – Saint-Étienne-du-Rouvray ; Guimarães European Cultural Capital 2012 ; Hellerau European Center for the Arts – Dresde ; Festival International Madrid en Danza 2012 ; Festival International de Marseille 2012 / Avec le soutien de la Communauté flamande / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

DANSE - MUSIQUE

LA COMÉDIE

28 & 29 MARS 2013, 20h00
Durée • 1h20

CONFÉRENCE

« Petite histoire de la danse contemporaine »
par Olivier Chervin (Maison de la danse)
LUN 18 MARS, 18h00 À LA COMÉDIE

UNE DOUCE IMPRUDENCE

ÉRIC LAMOUREUX ET THIERRY THIEÛ NIANG

CRÉATION

COLLECTIF
ARTISTIQUE

Ici et maintenant, dans un temps
comme arraché à l'époque qui précipite

« Se retrouver, depuis si longtemps, et se raconter... Dire ce qui nous anime, donner et recevoir, échanger des pensées, des sensations, des sentiments infimes, et s'aventurer... Ici et maintenant, dans un temps comme arraché à l'époque qui précipite. Ce duo partagé est le fruit d'une intuition et d'un désir confortés par nos histoires et nos dialogues passés. Nous avons réuni les conditions de ce retour à nous-mêmes dans une atmosphère propice au regard et à l'écoute, nous rendant disponibles à ce qui pouvait advenir, dans une douce imprudence. »

Éric Lamoureux et Thierry Thieû Niang

Thierry Thieû Niang, du Collectif artistique de la Comédie, et Éric Lamoureux, chorégraphe directeur du CCN de Caen, ont dansé ensemble il y a vingt-cinq ans dans une pièce intitulée *Si loin que l'on aille*. Depuis, l'un et l'autre ont continué à

transmettre – à mettre en mouvement – les lieux du dedans et du dehors, questionnant toujours les possibles du corps et de la pensée. Ils ont imaginé cette nouvelle création comme un poème en actes, sans assignation de rôle ou de figure, un espace chorégraphique fait de leurs humanités. Un duo partagé, traversé par la notion du « care », cette juste disposition à porter attention à l'autre et à l'univers de chacun. La voix singulière de la chanteuse norvégienne Sidsel Endresen les accompagnera, complice, pour ces retrouvailles dansées. Aussi loin qu'ils aillent...



© Laurent Philippe

Poème chorégraphique de et par **Éric Lamoureux** et **Thierry Thieû Niang** / Avec l'accompagnement de **Héla Fattoumi** / Musique **Sidsel Endresen** / Conseil pour les lumières **Xavier Lazarini** / Production **Centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie (CCNC/BN)** / Coproduction **Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche** / Le **Centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie** est subventionné par le **Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Basse-Normandie, la Ville de Caen, le Conseil régional de Basse-Normandie, le Conseil général du Calvados, le Conseil général de l'Orne et le Conseil général de la Manche** ; Il reçoit l'aide de l'**Institut français** pour certaines de ses tournées à l'étranger

DANSE

LA FABRIQUE

02 & 03 AVR 2013, 20h00

Durée estimée • 50 min

ANDRÉ

MARIE RÉMOND, CLÉMENT BRESSON
ET SÉBASTIEN POUDEROUX

André déteste le tennis, ou les drôles de contradictions d'André... et les nôtres

« André est tennisman américain. André est numéro 1 mondial. André joue au tennis pendant trente ans. André déteste le tennis. À l'ombre de ce parcours monumental, il tente de construire son identité. Un projet sur le doute et les contradictions, la pression et l'enfermement. Sur André et nous, sur Anne Sylvestre, Vincent van Gogh et Roland-Garros. » Ainsi Marie Rémond, jeune artiste formée à l'école du Théâtre national de Strasbourg, résume-t-elle son projet autour de la figure contradictoire d'André Agassi – un peu la nôtre donc. Car, réjouissant paradoxe, cette incarnation du tennis plaisir, avec ses facéties au filet, sa coiffure en pétard et ses tenues allumées, a toujours voué à ce sport une haine secrète et obscure. Enfant prodige entraîné par un patriarche tyrannique puis au sein d'une académie de forçats, il dira avoir vécu un enfer, avec comme seul exutoire son sens aigu du spectacle...

Performance singulière et libre, *André*, c'est le chemin vers l'émancipation d'un individu dépossédé de ses choix et de ses désirs. Sur la scène, Marie Rémond, frêle silhouette en short, perruque et bandeau, incarne André Agassi. Le décalage est assumé : « Nous avons choisi celui d'entre nous qui ressemble le moins au personnage. Nous avons créé notre propre André. » Ses deux complices de jeu et d'écriture se partagent à vue et à la volée les rôles des proches du champion. *André* met en perspective une histoire exemplaire à laquelle chacun, dans son besoin de reconnaissance, peut s'identifier : une drôle de biographie réinventée, par un triple mixte terriblement joueur.

Jaillans	03 AVR
Lamastre	04 AVR
Colombier-le-Vieux	05 AVR
Saint-Marcel-lès-Valence	09 AVR
Saint-Alban-Auriolles	10 AVR
Vallon-Pont-d'Arc	11 AVR
Jaujac	12 AVR
Montélier	17 AVR
Valgorge	18 AVR
Saint-Jean-le-Centenier	19 AVR
Mollans-sur-Ouvèze	24 AVR
Lus-la-Croix-Haute	25 AVR
Puy-Saint-Martin	26 AVR

THÉÂTRE
COMÉDIE ITINÉRANTE
03 > 26 AVRIL 2013, 20h00
Durée • 1h15



© Mario Del Curto

Écriture collective et jeu Clément Bresson, Sébastien Pouderox, Marie Rémond / Collaboration artistique Pierre-Marie Poirier / Lumière David Perez / Production Théâtre Vidy – Lausanne / Spectacle réalisé à partir d'une maquette du Jeune Théâtre National

THE FOUR SEASONS RESTAURANT

ROMEO CASTELLUCCI

CRÉATION
PARTAGÉE

Romeo Castellucci met de nouveau en question le tourment d'un homme face à l'image. Une création événement du 66^e Festival d'Avignon

Plasticien, metteur en scène, scénographe, Romeo Castellucci a su imposer une esthétique dramatique qui tient de l'opéra au sens premier : une œuvre totale. Chacune de ses créations est un événement, tant l'artiste italien traverse sans retenue les barrières qui séparent l'homme de ses émotions. *The Four Seasons Restaurant* est créé pour la 66^e édition du Festival d'Avignon, où Castellucci est régulièrement invité depuis sa mise en scène de *Jules César* d'après Shakespeare. La pièce s'inscrit dans un cycle théâtral décliné en plusieurs épisodes qui mettent en scène les tourments d'un homme face à l'image. Après le Christ peint par Antonello de Messine, figure tutélaire du spectacle *Sur le concept du visage du fils de Dieu*, après l'histoire du révérend Hooper qui, dans la nouvelle de Nathaniel Hawthorne,

Le Voile noir du pasteur, questionne la violence de la dissimulation volontaire d'un visage, Romeo Castellucci s'intéresse ici encore à la question du paraître et de sa négation à travers un épisode de la vie de Mark Rothko. En 1958, le peintre américain prépare des toiles monumentales, aujourd'hui considérées comme les plus intenses de sa vie, pour les salles du Four Seasons Restaurant à New York. Mais, envahi par le doute quant à la fonction de sa peinture dans cet environnement qu'il juge bourgeois et superficiel, il finit par rejeter la commande... Romeo Castellucci poursuit sa quête esthétique et philosophique, loin de tout naturalisme, dans un nouveau chapitre qui nous propose de pénétrer – plutôt que voir – « le tableau humain de Rothko ».

THÉÂTRE en italien surtitré
LA COMÉDIE
05 & 06 AVRIL 2013, 20h00

GRAND TÉMOIN
Romeo Castellucci
LUN 25 MARS, 19H00



© Berthelot

Mise en scène, décor et costumes Romeo Castellucci / Musique Scott Gibbons / Avec Chiara Causa, Silvia Costa, Laura Dondoli, Irène Petris / Assistanat à la mise en scène Silvia Costa / Collaboration à la dramaturgie Piersandra Di Matteo / Direction à la construction du décor Massimiliano Peyrone / Technique plateau Michele Loguercio, Filippo Mancini, Lorenzo Martinelli / Technique lumière Fabio Berselli / Technique son Matteo Braglia / Coordination technique Luciano Trebbi / Accessoires Carmen Castellucci / Organisation Gilda Biasini, Benedetta Briglia, Valentina Bertolino, Cosetta Nicolini / Administration Michela Medri, Elisa Bruno, Simona Barducci / Conseil administratif Massimiliano Coli / Production Societas Raffaello Sanzio / Coproduction Theater der Welt 2010 ; Théâtre national de Bretagne – Rennes ; deSingel international arts campus – Anvers ; The National Theatre – Oslo ; Barbican – Londres et SPILL Festival of Performance ; Chekhov International Theatre Festival – Moscou ; Holland Festival – Amsterdam ; Athens Festival 2011 ; Festival de Barcelona ; Festival d'Avignon ; International Theatre Festival DIALOG – Wrocław ; BITEF (Belgrade International Theatre Festival) ; Spielzeit Europa 2011 | Berliner Festspiele ; Théâtre de la Ville – Paris ; Romaeuropa Festival 2011 ; Theatre Festival Spielart – Munich ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; TAP, Scène nationale de Poitiers ; Peak Performances @ Montclair State-USA / La Societas Raffaello Sanzio est subventionnée par Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna, Comune di Cesena

L'ART DE LA FUGUE

COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS

PAROLES
EN
MUSIQUE

Yoann Bourgeois défie les lois de la pesanteur sur la musique et les motifs de Bach : un moment de grâce

Danseur, trampolineur, jongleur, Yoann Bourgeois s'est initié aux jeux de vertige à l'école du cirque Plume. Après s'être formé aux arts du cirque et à la danse contemporaine, il a pendant quatre ans partagé avec Maguy Marin une aventure entre théâtre et danse profondément ancrée dans l'instant et le vivant. Entre 2008 et 2011, il a écrit ses premières *Fugues*, une série de petites formes pour un homme et un objet explorant la musicalité du geste, et en 2010 *Cavale*, une chorégraphie aérienne vertigineuse pour deux acteurs et un trampoline. Sa troisième création, qui emprunte son titre et son motif à Jean-Sébastien Bach, est un précipité de ce parcours singulier.

Sur la scène, un piano à queue et, posé sur une arête au sol, un gigantesque cube blanc. Célimène Daudet est au piano. Elle joue *L'Art de la fugue*, chef-d'œuvre absolu

de l'écriture en contrepoint. En écho, Marie Fonte et Yoann Bourgeois superposent leurs danses comme de nouvelles lignes mélodiques. Le cube géant est un espace de jeu modulable qu'ils transforment à l'infini pour défier la gravité, en jouer, lutter et s'abandonner. Les actions, les micro-événements se succèdent en leitmotiv : grandes envolées des corps en apparence apesanteur, stupéfiants jaillissements du trampoline au cube, à peine effleuré, avant une nouvelle chute. Les variations de Bach sont anticipées, démultipliées ; la technique, prodigieuse, s'efface devant la grâce venue soudain envelopper la scène, aux accents d'une musique des corps dont la grammaire et le vocabulaire s'inventent sous nos yeux.



© Christophe Manquillet

Conception et mise en scène Yoann Bourgeois en collaboration avec Marie Fonte / Regard extérieur Vincent Weber / Interprètes Marie Fonte, Yoann Bourgeois / Pianiste Célimène Daudet / Musique *Die Kunst der Fuge*, Jean-Sébastien Bach / Scénographie Goury, Yoann Bourgeois, Marie Fonte / Lumière Katy Olive / Son Antoine Garry / Costumes Ginette / Direction technique Pierre Robelin / Construction décor Techniscène et Ateliers de construction du CDNA / Production déléguée MC2: Grenoble, avec la complicité de la Compagnie Yoann Bourgeois / Coproduction MC2: Grenoble ; Centre culturel Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac ; EPCC Cirque théâtre d'Elbeuf, centre des arts du cirque de Haute-Normandie ; Compagnie Yoann Bourgeois ; Centre dramatique national des Alpes / Résidence de création Les Subsistances – Lyon ; Théâtre de la Croix Rousse – Lyon ; Le Pacifique | CDC – Grenoble / Aides à la création DGCA ; DRAC Rhône-Alpes ; Conseil général de l'Isère ; SPEDIDAM / Avec le soutien de la Ville de Grenoble / La Compagnie Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

DANSE - MUSIQUE - CIRQUE

LA COMÉDIE

11 & 12 AVRIL 2013, 20h00

Durée • 1h05

RENCONTRE FIL ROUGE

« Donner à voir la musique » avec Yoann Bourgeois (metteur en scène)
VEN 12 AVR, 18h00

LE MISANTHROPE

MOLIÈRE / JEAN-FRANCOIS SIVADIER



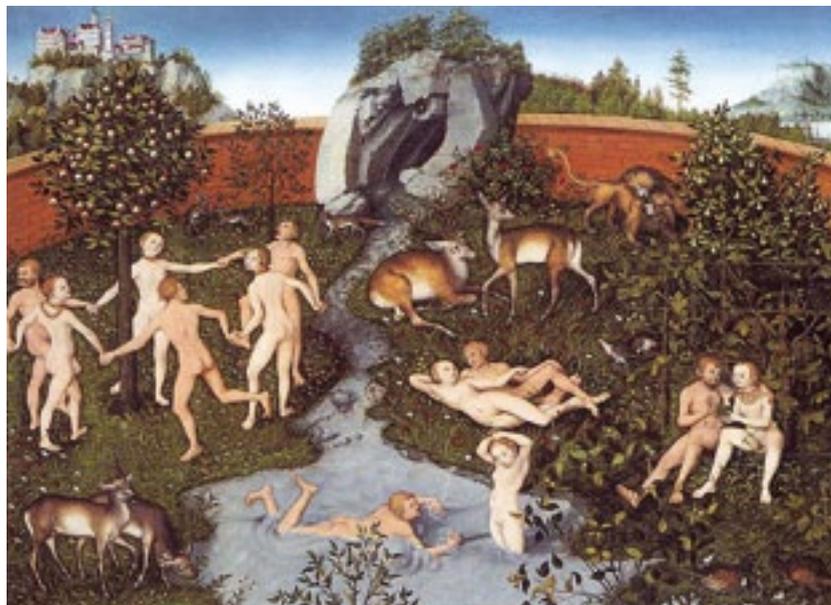
La nouvelle création de Jean-François Sivadier et sa troupe, où l'on retrouve Norah Krief et Nicolas Bouchaud

Alceste hait l'humanité tout entière, une société du paraître dont il dénonce la couardise et l'hypocrisie. Pourtant il aime Célimène, coquette et médisante. Tirailé entre cet attachement sincère et son refus des compromissions, le vertueux se voit contraint à des combats perdus d'avance... Après *La Dame de chez Maxim*, on brûle de retrouver la troupe de Sivadier dans cette critique acide et intemporelle des conventions sociales, avec Nicolas Bouchaud dans le rôle-titre, et Norah Krief – du Collectif artistique de la Comédie – en Célimène.

« Un fil conducteur semble se dégager rétrospectivement quant au choix des spectacles que nous avons montés jusqu'à présent, qui serait celui des révolutions. La révolution sous toutes ses formes. Et sans doute est-ce lié au fait que nous

envisageons aussi chaque création comme le lieu possible d'une petite révolution. Nous avons souvent raconté dans nos spectacles l'histoire d'une société emportée dans un mouvement qui la dépasse. Que ce soit à cause d'un événement (la Révolution française avec Büchner dans *La Mort de Danton* et Beaumarchais dans *La Folle Journée*), ou d'un homme (*La Vie de Galilée*, *Le Roi Lear*)... La création du *Misanthrope* s'inscrit directement dans cette ligne. Molière signe une pièce politique où l'on voit un homme qui refuse le monde tel qu'il est tout en refusant d'abord de le fuir. Un homme qui met en crise le contrat social, qui rêve maladroitement d'une révolution des rapports entre les hommes. Un acteur qui veut arracher son masque et qui tremble de découvrir son visage véritable. »

Jean-François Sivadier



L'Âge d'or – Lucas Cranach l'Ancien

THÉÂTRE
LA COMÉDIE

17 > 19 AVRIL 2013, 20h00
Durée estimée • 2h45

Texte Molière / Mise en scène Jean-François Sivadier / Avec Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud, Vincent Guédon, Norah Krief (distribution en cours) / Scénographie Daniel Jeanneteau / Lumière Philippe Berthomé / Costumes Virginie Gervaise / Assistanat à la mise en scène Véronique Timsit / Production déléguée Théâtre national de Bretagne – Rennes / Coproduction Italienne avec Orchestre ; Odéon-Théâtre de l'Europe ; La Comédie de Reims, Centre dramatique national ; Maison de la Culture de Bourges / Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

ROYAUME UNI / ELLES

ANGELIN PRELJOCAJ / SYLVAIN GROUD

Deux chorégraphes contemporains accordent le hip hop au féminin : lorsque les filles s'en mêlent...

Royaume uni et *Elles* ont été créées pour la 20^e édition de Suresnes cités danse, un festival précurseur dont l'idée forte est de provoquer le dialogue entre danses urbaines et autres formes chorégraphiques. Dans les deux pièces, le hip hop s'accorde au féminin sous la plume de chorégraphes contemporains : Angelin Preljocaj comme Sylvain Groud ont choisi de travailler avec des interprètes femmes, admiratifs de leur opiniâtreté à exister dans un milieu toujours très masculin.

Dans *Royaume uni*, Angelin Preljocaj se confronte au hip hop pour la première fois de son exceptionnel parcours, et va voir – avec quatre filles, joli pied de nez – s'il ne se retrouve pas un peu dans ce style guerrier et offensif. De la rencontre entre ces quatre « reines » du hip hop, comme il aime à les nommer, et le chorégraphe emblématique du ballet contemporain,

naît un royaume irrigué des imaginaires et des élans chorégraphiques de chacun, un royaume unissant les genres et les individualités.

Elles saisit le parcours de cinq danseuses d'aujourd'hui, aguerries à leur art. Dans leur féminité, leur foi, leurs espoirs, leurs engagements. En talons aiguilles ou pieds nus, sur une musique industrielle ou une partition de Haydn... Sylvain Groud transcende les clivages esthétiques dans ces portraits de femmes pour qui la danse est simplement essentielle. Cinq femmes qui, par leurs témoignages virtuoses et lumineux, nous offrent leur vision du monde.



© Laurent Philippe

ROYAUME UNI

Chorégraphie Angelin Preljocaj / Avec Carole Dauvilliers, Jann Gallois, Céline Lefèvre, Emilie Sudre / Musique originale 79D / Costumes Nadine Lartigau / Lumière Cécile Giovansili / Assistanat Claudia De Smet / Choréologue Dany Levêque / Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Cités danse connexions / Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

ELLES

Chorégraphie Sylvain Groud / Avec Lydie Alberto, Jann Gallois, Céline Lefèvre, Josepha-Mayemba Madoki, Mélanie Sulmona / Costumes Aline Dupays / Lumière Mickaël Dez / Musique Feist ; *The Water*, Q-Tip ; *Vibrant Thing*, Björk ; *Oxygen*, Pan Sonic / Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Suresnes cités danse 2010

Spectacle présenté avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

DANSE

LA COMÉDIE

14 & 15 MAI 2013, 20h00

Durée • 1h15 avec entracte

iTMOi (in the mind of igor)

PREMIÈRE
MONDIALE

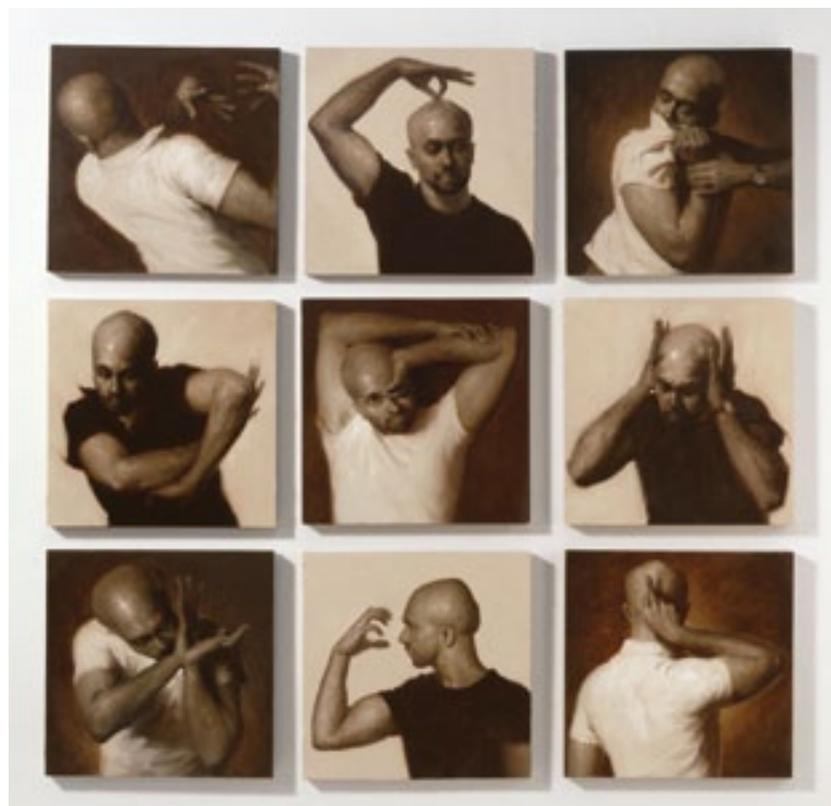
AKRAM KHAN

Akram Khan célèbre le centenaire du *Sacre du printemps*. Une création mondiale à la MC2: Grenoble

Chorégraphe-interprète londonien originaire du Bangladesh, Akram Khan ne cesse de perfectionner un art dont l'élégance et la singularité éblouissent. Le théâtre Sadler's Wells de Londres lui a proposé de célébrer, à sa manière, l'anniversaire du *Sacre du printemps*, œuvre mythique créée au Théâtre des Champs-Élysées en mai 1913. iTMOi, pièce pour douze interprètes, sera élaborée et créée à la MC2: dans le cadre de sa résidence. Le chorégraphe y revisite – à l'instar de Thierry Thieû Niang dans ... *du printemps* ! –, l'implacable partition de Stravinsky, son impact fulgurant, sa rudesse, ses aspérités qui révolutionnèrent la composition musicale.

Se tenant à l'écart des règles de mesure et d'harmonie qui ont présidé à l'achèvement de ses pièces précédentes, Akram Khan

ambitionne de renouveler son processus créatif, d'inventer de nouveaux outils conceptuels et formels. Questionner ce que nous tenons pour acquis, aller au-delà des apparences, faire plus de place à l'imagination dans toutes ses dimensions métaphoriques et symboliques, s'écarter du naturalisme. Telles sont les leçons qu'Akram Khan dit tenir de Stravinsky, de son processus de travail patiemment étudié, mais aussi de l'homme tel qu'il apparaît dans ses écrits, déchiré entre son amour pour les formes classiques et le violent désir d'en détruire les règles. Comment la beauté naît-elle du chaos ? C'est l'une des questions-clés qu'Akram Khan tente ici d'explorer.



Akram Khan by Darvish Fakhri © National Portrait Gallery - London

DANSE

MC2: GRENOBLE

JEU 16 MAI 2013, 19h30

Départ en car, 17h00 

Durée estimée • 1h10

Direction artistique et chorégraphie Akram Khan / Composition Nitin Sawhney, Jocelyn Pook, Ben Frost / Costumes Kimie Nakano / Scénographie Matt Deely / Lumière Fabiana Piccioli / Dramaturgie Ruth Little / Producteur Farooq Chaudhry / Documentation Joel Jenkins / Danseurs (distribution en cours) / Sponsor Colas / Coproduction Sadler's Wells – Londres ; MC2: Grenoble / Avec le soutien de Arts Council England / La Akram Khan Compagny est représentée en France par Sarah Ford – Quaternaire / Relations presse Matilde Incerti / Akram Khan est un artiste associé de la MC2: Grenoble et de la Sadler's Wells (Londres) dans le cadre d'un accord de coopération internationale

FESTIVAL

AMBIVALENCE(S)

VILLE FANTÔME

DU 23 AU 29 MAI 2013

(VILLE-)FANTÔME MORTS(-VIVANTS)

Pour sa troisième édition, *Ambivalence(s)*, qui a précédemment tenté d'entrevoir nos « Villes invisibles » et de survivre dans la « Ville monstre », va – spectacle vivant oblige – faire revivre une « Ville fantôme » où les sensations fortes se conjuguent en musique, par la pensée et par l'humour. À l'automne, *L'Empereur d'Atlantis* interrogeait : « Peut-on vivre dans un monde où l'on ne peut mourir ? » Au printemps, les fantômes d'*Ambivalence(s)* retournent le paradoxe : « Peut-on mourir dans un monde où l'on ne peut vivre ? »

Du côté des créations, le Collectif artistique présentera le troisième opus d'*Une chambre en ville* dans un hôtel de Valence. Lancelot Hamelin, du Collectif, et la compagnie Gazoline (Valence) vous conduiront dans la ville avec une étrange passagère. En accueil, une troisième expérience d'immersion du spectateur, sous la plume de Christophe Pellet et la houlette de Matthieu Roy, vous saisira « Place de la Comédie ».

Ambivalence(s) gagne aussi une dimension internationale avec la coproduction et la présentation en première française à Valence des dernières créations d'artistes européens de premier plan. Le collectif flamand BERLIN viendra avec son deuxième travail sur Jérusalem et l'Espagnole Angélica Liddell présentera son nouveau spectacle inspiré notamment par la ville de Shanghai.

Ambivalence(s) travaille aussi en harmonie avec ses partenaires valentinois. Outre la coproduction aux côtés de la Comédie de Jérusalem [*Holocène #1 revisité*], lux Scène nationale de Valence proposera un ciné-concert, le Centre du Patrimoine Arménien une installation d'Uriel Orlow, Anna Barseghian et Stefan Kristensen et Le Navire un film rare de Randal MacDougall.



UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3

CRÉATION

CATHERINE AILLOUD-NICOLAS / OLIVIER BALAZUC / RICHARD BRUNEL /
ANGÉLIQUE CLAIRAND / LANCELOT HAMELIN / NORAH KRIEF /
SÉVERINE MAGOIS / ÉRIC MASSÉ / THIERRY THIEÛ NIANG



Chambres hantées, vies parallèles... un troublant voyage en plan rapproché

Dans cet hôtel de Valence, quelques clients vont et viennent sans jamais régler leur note... Poltergeists, ectoplasmes, revenants, fantômes, voici donc les créatures du troisième volet d'*Une chambre en ville*, projet imaginé par le Collectif artistique pour *Ambivalence(s)*. La règle du jeu demeure : le Collectif artistique, un hôtel, vous, spectateurs circulant de chambre en chambre, et, commandés à des auteurs français et étrangers, des textes brefs, forts, drôles, mélancoliques ou tragiques pour un théâtre à observer au microscope.

Avec une précision millimétrique, l'acteur privé de scène avance en funambule. En immersion, le spectateur vit une expérience troublante. Il s'oublie quand le regard de l'acteur l'ignore. Il revient à lui quand il est soudain scruté. Intégré dans la fiction, il entend pourtant les bruits de la rue, les

mouvements du personnel de l'hôtel. La présence sensible de ses voisins n'y fait rien, il est comme l'unique destinataire de cette parole. D'une chambre à l'autre, d'un monde à l'autre, il effectue à grande vitesse un voyage infini vers d'autres vies que la sienne, des vies qui, dans ce troisième opus d'*Une chambre en ville*, se prolongeront bien après leur terme...

THÉÂTRE

UN HÔTEL À VALENCE

23 > 29 MAI 2013, 18h30 et 21h00

RELÂCHE DIM 26 MAI

Durée estimée • 1h30



© Droits réservés

Une proposition du Collectif artistique de la Comédie / Ce projet fera l'objet d'une commande d'écriture à des auteurs français et étrangers / Production Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche

PING PANG QIU

ANGÉLICA LIDDELL

PREMIÈRE
EN FRANCE

PAROLES
EN
MUSIQUE

Âmes sensibles, abstenez-vous ou abandonnez-vous ! Première en France de la nouvelle création d'Angélica Liddell

La découverte d'Angélica Liddell en 2010 au Festival d'Avignon a été intimement et collectivement ressentie comme une déflagration esthétique et émotionnelle. Ébriété, scarifications, qu'on ne s'y trompe pas, la radicale modernité des performances d'Angélica Liddell puise aux origines les plus profondes du théâtre – celles d'un rituel que l'artiste espagnole peut pousser jusqu'au sacrifice, comme personne ne l'avait sans doute expérimenté au théâtre depuis Antonin Artaud. Il est trop tôt pour dire ce que sera cette prochaine création, présentée en exclusivité dans le cadre de la troisième édition d'*Ambivalence(s)*. Mais il devrait y être question de fantômes tant il est vrai que le théâtre d'Angélica Liddell, au péril de la sienne, rappelle les morts à la vie. Il y sera question de Leslie Cheung, étoile

de la pop et du cinéma asiatiques qui, du vingt-quatrième étage d'un hôtel de Hong Kong, trouva la mort à l'âge de 46 ans. Il y sera question de Shanghai, car *Ping Pang Qiu* est le deuxième volet d'un triptyque chinois. Il y sera question d'un mariage entre discipline, passion et excès à travers l'apprentissage de 4000 caractères chinois. Il y sera question du bruit de dizaines de balles de ping-pong tirées pour la patrie chinoise par des enfants de 5 à 10 ans scandant chaque coup d'un cri de guerre : WHOOOAH ! Au son d'un luth chinois, *Ping Pang Qiu*, quoi qu'il arrive, sera une question de vie ou de mort.



© Angélica Liddell

THÉÂTRE - MUSIQUE en espagnol surtitré
VALENCE, LIEU À DÉTERMINER
23 et 24 MAI 2013, 21h00

Avec Lola Jiménez dans le rôle de Leslie Cheung, Angélica Liddell / Pipa chinois Qing Cai / Lumière Carlos Marquerie / Assistante de production Mamen Adeva / Production exécutive Gumersindo Puche / Scénographie, costumes et mise en scène Angélica Liddell / Production Iaquinandi, S.L. / Coproduction Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Festival Temporada Alta 2012 / Avec le soutien du Gouvernement régional de Madrid et de l'INAEM du Ministère espagnol de la Culture et de la Communication

LA PLACE DU MORT

CRÉATION
PARTAGÉE

LANCELOT HAMELIN /
CÉCILE AUXIRE-MARMOUGET



Ambivalence(s) vous propose la plus étrange expérience de covoiturage qu'il vous sera donné de vivre avant longtemps.

Des Bourcains et des Valentinois ont livré leur témoignage à Lancelot Hamelin, auteur du Collectif artistique de la Comédie. Il y avait, affirment-ils, une momie à la mairie de Bourg-lès-Valence. Une véritable momie égyptienne. Lorsqu'ils étaient enfants, au cours de visites scolaires, ils ont découvert son apparence avec un émerveillement mêlé d'effroi. Détournement de bien public ? Malédiction du Pharaon ? La momie de Bourg-lès-Valence manque aujourd'hui à l'inventaire municipal.

Si la légende dit vrai, d'où venait l'antique dépouille ? Quel trivial commerce ou quel prodige la sortit de sa nuit égyptienne ? Par quel improbable périple arriva-t-elle jusqu'à nous ? Et... qui avait-elle été, avant d'être livrée aux regards des Bourcains... et de replonger dans une nouvelle nuit ? C'est cette enquête que nous allons mener

à travers la ville avec vous et quelques passagers à bord d'un véhicule climatisé. Avec un peu de chance, la momie viendra nous raconter son histoire, si nous la laissons monter dans la voiture, à l'avant, à côté du conducteur – qui aurait peut-être mieux fait de ne pas s'arrêter et de laisser libre... la place du mort. Cécile Auxire-Marmouget, metteuse en scène de la compagnie valentinoise Gazoline, et Lancelot Hamelin prennent le volant de cette nouvelle création partagée en format court.



Tête-trophée Munduruku, Brésil © Droits réservés

THÉÂTRE

DÉAMBULATION (départ à la Comédie de Valence)
24 > 29 MAI 2013, 12h30 / 13h15 / 19h30 / 20h15
RELÂCHE DIM 26 MAI
Durée estimée • 30 mn

Texte Lancelot Hamelin / Mise en scène Cécile Auxire-Marmouget / Distribution en cours / Production Gazoline ;
Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

JÉRUSALEM [HOLOCÈNE #1 REVISITÉ]

BERLIN / PETER VAN LAERHOVEN

PREMIÈRE
EN FRANCE

PAROLES
EN
MUSIQUE

Aujourd'hui, c'est la ville qui envahit le théâtre.
Vous habitez à Jérusalem, Jérusalem vous habite.

Comme son nom ne l'indique pas, le collectif multimédia BERLIN nous vient d'Anvers. Comme son nom l'indique en revanche, la matière première de BERLIN est la ville. Depuis 2003, Bart Baele et Yves Degryse dressent des portraits de villes, regroupés dans un cycle qui porte le nom de notre actuelle période géologique : Holocène. Après l'étonnante expérience sensorielle à laquelle vous vous serez livrés, vous garderez de Jérusalem la mémoire vive des visages que l'on connaît de l'intérieur : reconnaissables entre tous.

Plus qu'aucune autre au monde, Jérusalem est la ville des vivants et des morts. Dix ans après son premier portrait, le collectif flamand revisite la ville palimpseste. Les paroles et les visages d'hier et d'aujourd'hui se superposent. Ici plus que jamais, toutes les fractures se rassemblent : l'Occident et l'Orient, des interviews d'Israéliens et de Palestiniens, une fête devant le Mur des

Lamentations, la prière du vendredi aux portes de la ville, le mur de séparation, une répétition de cornemuse palestinienne, le camp de réfugiés de Shu'fat, les checkpoints, un moonwalk orthodoxe...

Ambivalence(s) aime déplacer le théâtre et ses spectateurs dans la ville. Aujourd'hui, c'est la ville qui envahit le théâtre. Vous habitez à Jérusalem, Jérusalem vous habite. Jamais l'expérience visuelle n'a été aussi théâtrale qu'avec BERLIN. La scénographie, composée de trois écrans – symboles des trois religions –, présente simultanément un portrait en triptyque de la ville accompagné ici par la musique originale de Peter van Laerhoven, en scène avec des musiciens de Jérusalem. Polyphonies insolites, leurs objets scéniques non identifiés se glissent au cœur des villes pour en décrypter le cadastre secret. Un projet de coproduction idéal pour lux et la Comédie.



© Kinderen Steen

THÉÂTRE FILMIQUE - MUSIQUE

LA COMÉDIE

27 > 29 MAI 2013, 21h00

Durée estimée • 1h15

Concept BERLIN [Bart Baele et Yves Degryse] / Composition musicale Peter van Laerhoven / Distribution en cours / Production BERLIN / Coproduction le CENTQUATRE, établissement artistique de la Ville de Paris ; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche et lux Scène nationale de Valence

UN DOUX RENIEMENT

CHRISTOPHE PELLET / MATTHIEU ROY

Une pièce troublante pour trois comédiens, quelques spectres... et un seul spectateur

Matthieu Roy poursuit son compagnonnage avec Christophe Pellet (*Qui a peur du loup ?*), auteur dramatique et scénariste français, lauréat en 2009 du Grand Prix de littérature dramatique, dont l'œuvre lucide et engagée se détache des conventions du genre. *Un doux reniement* est un texte bref et concis qui se lit comme une nouvelle. Christophe Pellet nous y invite à suivre le cheminement des pensées d'un jeune homme, Paul Fradontal. Celui-ci vient de perdre une amie chère et ancienne amante, Lucie Steiner. Paul se rend à son enterrement. Le temps d'un trajet en train entre Paris et Trouville, lui reviennent en mémoire des images, des scènes de sa vie passée aux côtés de la défunte. Ce voyage intérieur est ponctué de rencontres avec des spectres qui lui permettent de mesurer la distance qui le sépare du reste du monde...

La mise en scène de Matthieu Roy, en écho, plonge tour à tour chaque spectateur au plus près de l'intimité du héros et de son imaginaire. Prenez un casque. Dans un instant vous aurez oublié la remorque où vous avez pénétré solitaire. Pour un quart d'heure et pour longtemps vous serez Paul Fradontal. Vous ferez son voyage... Faut-il avoir peur des fantômes lorsqu'ils nous apparaissent ? Une expérience aussi fulgurante qu'inoubliable, unique... à tout point de vue.



© Fabien Gouault

Texte Christophe Pellet, *Un doux reniement* (L'Arche éditeur) / Mise en scène Matthieu Roy / Scénographie Gaspard Pinta / Avec Philippe Canalès, Romain Chailloux, Johanna Silberstein, et avec la participation d'Isabelle Jonniaux, Maud Chapoutier, Thierry Vennesson, Louise-Anne Hippeau / Costumes Marine Roussel / Lumière Manuel Desfeux / Espace sonore Mathilde Billaud / Vidéo Marc Wetterwald / Conception, développement et régie du dispositif Alban Guillemot / Régie générale et accueil Gabriel Galenne / Régie son Laurent Savatier / Photographies Alain Fonteray / Administration et Production Jean-Baptiste Pasquier – Bureau FormART / Production Cie du VEILLEUR / Coproduction Théâtre de Thouars, Scène conventionnée ; L'Espace Mendès France – Poitiers ; Le Manège.Mons/CECN ; L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée ; La Maison des Arts – Brioux-sur-Boutonne / Avec le soutien du DICR&AM (aide à la maquette et aide à la production), de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et de la Région Poitou-Charentes / la Cie du VEILLEUR est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne ; elle est subventionnée par la Ville de Poitiers

THÉÂTRE

"PLACE DE LA COMÉDIE"

27 > 29 MAI 2013, 12h-14h & 18h-22h20

Parcours immersif pour un spectateur – Durée • 10mn

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

RUPERT JULIAN / QUINTET OS



© Droits réservés

Un mystérieux fantôme au visage masqué hante les coulisses du Palais Garnier et menace les directeurs d'une catastrophe imminente si la chanteuse Christine, doublure de la diva, n'obtient pas le premier rôle... Première réussite du cinéma fantastique américain grâce à la présence du grand Lon Chaney – « l'homme aux mille visages » – dans le rôle-titre, le film est tiré d'un roman de Gaston Leroux, lui-même inspiré par une légende urbaine

du XIX^e siècle. Ce grand classique du muet rencontre, le temps d'un ciné-concert, le son électronique des machines, guitares préparées et ordinateurs du Quintet OS, tapi dans l'ombre de la projection.

Le Fantôme de l'opéra de Rupert Julian, d'après l'œuvre de Gaston Leroux (États-Unis, 1925) / Accompagné par le Quintet OS musique électro : Bruno Allaigre et Éric Paye machines et objets ; Yoris Dutour machines et spatialisation ; Stéphane Collin et Arnaud Jarsaillon guitares préparées et objets / Soirée présentée en collaboration avec lux Scène nationale de Valence

lux présentera du 24 au 31 mai 2013 une programmation de films ayant pour thème *Villes-fantômes, morts-(vivants), revenants.*

CINÉMA-CONCERT

LUX

25 MAI 2013, 20h30

Durée • 1h15

LE MONDE, LA CHAIR ET LE DIABLE

RANALD MACDOUGALL



© Madadayo Films

Plusieurs jours après un éboulement au fond d'une mine en Pennsylvanie, Ralph Burton finit par se libérer seul des décombres. De retour à la surface, il découvre que toute vie humaine semble avoir disparu. Des enregistrements lui apprennent qu'il a survécu à une guerre nucléaire totale. Il rejoint un New York intact mais totalement désert : est-il le seul survivant de l'humanité ?

À l'opposé du spectaculaire ordinaire des films catastrophe, *Le Monde, la chair et le diable* (Ranald MacDougall, 1959)

frappe par son rythme quasi contemplatif et met en jeu, comme son titre le suggère, des thématiques sociologiques et philosophiques. La mise en scène, dépouillée d'effets, offre des images surprenantes d'un New York déserté, sans cadavres ni traces de destruction, d'une intégrité irréaliste : une mégalopole fantôme.

Film de science-fiction de Ranald MacDougall (États-Unis, 1959) / D'après l'œuvre de M.P. Shiel / Avec Harry Belafonte, Inger Stevens, Mel Ferrer

Soirée présentée en collaboration avec le cinéma d'art et d'essai Le Navire

CINÉMA

LE NAVIRE

29 MAI 2013, 19h00

Durée • 1h35

SPECTROGRAPHIE

URIEL ORLOW /

ANNA BARSEGHIAN & STEFAN KRISTENSEN



© Anne Barseghian

Spectrographie est une exploration visuelle et sonore d'un territoire hanté. Le dispositif réunit des travaux vidéo et photo d'Uriel Orlow et d'Anna Barseghian & Stefan Kristensen, sur des personnages et des sites de la région de Mouch, dans le sud-est de l'actuelle Turquie. L'enjeu de ce travail commun est de donner à voir la présence immémoriale des disparus dans les paysages et les ruines, à travers une relation inédite et inouïe avec les

habitants actuels du lieu : dans les silences qui ponctuent leurs paroles, surgissent des fantômes... Une mémoire particulière, personnelle, indissociable de l'Histoire, qui se révèle au détour d'un chemin, au flanc d'une montagne, dans l'éclat d'un visage.

Une installation vidéo programmée pour Ambivalence(s) par le Centre du Patrimoine Arménien.

INSTALLATION VIDÉO ET PHOTOS
CENTRE DU PATRIMOINE ARMÉNIEN
23 MAI > 29 MAI 2013, en continu

COMÉDIE PRATIQUE



LA COMÉDIE MODE D'EMPLOI



TOUS LES THÉÂTRES

LA COMÉDIE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence

LA FABRIQUE

78, avenue Maurice-Faure
26000 Valence

LE THÉÂTRE DE LA VILLE

Place de l'Hôtel-de-Ville
26000 Valence

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

Plus de 60 lieux dans les communes
d'Ardèche, de Drôme et de Valence Agglo
Sud Rhône-Alpes

• UN SEUL NUMÉRO DE
RÉSERVATION : 04 75 78 41 70

• RÉSERVATION EN LIGNE
À TOUT MOMENT :
www.comedievalence.com

BIENVENUE À LA COMÉDIE

BAR-RESTAURANT

La cuisine de Fanny Scarabello :
plats chauds, assiettes et sandwiches.
Accueil dès 19h les soirs de spectacle,
et une heure et demie après la
représentation.

VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition
à la Comédie.

LIBRAIRIE

Pour prolonger votre soirée, des ouvrages
sont en vente à l'accueil du théâtre.



ACCUEIL EN SALLE

Les places sont numérotées à la Comédie
et au Théâtre de la Ville. La numérotation
n'est plus en vigueur à l'heure du début
de la représentation ; le personnel
d'accueil vous invitera à occuper les
éventuelles places vacantes.

Les spectacles débutent à l'heure précise.
Par respect du public et des artistes,
la Comédie peut se voir contrainte de
différer ou de refuser l'accès en salle aux
retardataires.

ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'équipe d'accueil se tient à votre
disposition pour vous faciliter l'accès aux
salles de spectacles. N'hésitez pas à nous
contacter.

SPECTATEURS NON-VOYANTS OU MALVOYANTS



Une visite guidée tactile du décor est
proposée en amont de certains spectacles
dont la scénographie se prête aisément
ou idéalement à la description.

SPECTATEURS MALENTENDANTS

La grande salle de la Comédie est
équipée d'une boucle magnétique.
Merci de nous signaler votre intérêt pour
ce dispositif lors de votre réservation.

BILLETTERIE



OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE
LA BILLETTERIE DES LE 20 JUIN
POUR OBLUDÁRIUM ET SWAN LAKE

SOUSCRIPTION DES ABONNEMENTS ET CARTES

Du 20 juin au 27 juillet inclus.
À partir du 28 août et tout au long de la
saison.

RÉSERVATION DES PLACES

À partir du 28 août, et tout au long de la
saison, vous pouvez acheter ou réserver
vos places pour tous les spectacles, avec
ou sans abonnement.

Si vous ne souhaitez pas acheter
immédiatement votre place, la réservation
est conseillée. Vous aurez jusqu'à quinze
jours avant la date du spectacle pour
effectuer votre règlement.

OÙ, QUAND ET COMMENT RÉSERVER

• À L'ACCUEIL-BILLETTERIE DE LA COMÉDIE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h.
Les samedis de 16h à 19h en septembre.
Les autres jours, une heure avant la
représentation.

À l'issue ou à l'entracte de chaque
représentation à la Comédie.

• PAR TÉLÉPHONE AU 04 75 78 41 70

• PAR COURRIER

Adressé à la Comédie de Valence, place
Charles-Huguenel, 26000 Valence
Merci de joindre le règlement par chèque
bancaire à l'ordre de la Comédie de
Valence.

• SUR NOTRE SITE INTERNET
www.comedievalence.com

• MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS :

- Espèces
- Chèque bancaire à l'ordre de la
Comédie de Valence
- Carte bancaire, par téléphone, au
guichet ou sur le site internet
- Carte M'ra (Région Rhône-Alpes)
- Chèque vacances, chèque culture,
chèque Top Dép'Art (Conseil général
de la Drôme)
- En partenariat avec la CAF de la Drôme,
vous avez la possibilité d'utiliser les Bons
Vacances Loisirs pour l'accès en famille
aux spectacles de la Comédie.

Sur simple demande, vous pouvez
bénéficier d'un paiement échelonné sans
frais de votre abonnement.

Les billets achetés à distance vous seront
remis à l'occasion de votre premier
spectacle.

PLACES DE DERNIÈRE MINUTE



Vous n'avez pas de billet pour un
spectacle et la représentation est
complète : présentez-vous à la billetterie
une heure avant la représentation.
Des entrées dernière minute sont
proposées à tarif réduit, dans la limite
des places disponibles.



LES TARIFS ET LES FORMULES

LE PRIX DES PLACES /

- 21 € plein tarif
- 17 € tarif groupe à partir de 10 adultes
- 12 € jeune jusqu'à 30 ans, demandeur d'emploi, professionnel du spectacle (sur présentation d'un justificatif de moins d'un an)
- 8 € enfant de 11 à 16 ans
- 5 € enfant jusqu'à 10 ans

TARIFS QUOTIENT FAMILIAL

(sur présentation d'un justificatif de la CAF de moins d'un an)

Inférieur à 900 € :

- 9 € adulte
- 5 € enfant jusqu'à 16 ans
- Inférieur à 600 € :
- 5 € adulte
- 2 € enfant jusqu'à 16 ans

LES ABONNEMENTS /

Les abonnements vous permettent de bénéficier de tarifs réduits. Ils peuvent être complétés par des spectacles supplémentaires aux mêmes tarifs, et vous donnent un accès exclusif aux spectacles optionnels.

VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE,
VOUS AIMEZ LA DANSE :
VOUS VOUS ABONNEZ !

ABONNEMENT 5 ou +

5 découvertes ou + dans la saison dont 2 créations Comédie, et **près de 30 % de réduction** sur la base du plein tarif, sur tous les spectacles de la saison.

- **PLEIN TARIF** : à partir de 60 € (15 € par spectacle tarif A) / (10 € par spectacle tarif B)
- **GROUPE D'ADULTES** : à partir de 58 € (14 € par spectacle tarif A) / (10 € par spectacle tarif B)
- **QUOTIENT FAMILIAL < 900 €** : à partir de 40 € (8 € par spectacle)
- **QUOTIENT FAMILIAL < 600 €** : à partir de 20 € (4 € par spectacle)
- **JEUNE JUSQU'À 30 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI, PROFESSIONNEL DU SPECTACLE** : à partir de 50 € (10 € par spectacle)
- **JEUNE DE MOINS DE 16 ANS** : à partir de 35 € (7 € par spectacle)

VOUS ÊTES LE SPECTATEUR PRÉFÉRÉ DES ARTISTES !

ABONNEMENT CRÉATIONS

Un Centre dramatique national ne peut accompagner la création sans spectateurs-explorateurs. Découvrir au moins 4 des créations de la saison, c'est **plus de 50 % de réduction** sur la base du plein tarif sur toute la programmation.

- **PLEIN TARIF** : à partir de 50 € (10 € par spectacle)
- **QUOTIENT FAMILIAL < 900 €** : à partir de 40 € (8 € par spectacle)
- **QUOTIENT FAMILIAL < 600 €** : à partir de 20 € (4 € par spectacle)

VOUS AIMEZ LE THÉÂTRE, VOUS AIMEZ LA DANSE, VOUS AIMEZ LA CRÉATION, VOTRE ENVIE DE SPECTACLE EST INSATIABLE !

Les abonnements 20 et 30, c'est **jusqu'à 64% de réduction** sur la base du plein tarif.

ABONNEMENT 20 ou +

20 spectacles ou + dont 3 créations de la Comédie.

- **PLEIN TARIF** : à partir de 180 € (9 € par spectacle)
- **QUOTIENT FAMILIAL < 900 €** : à partir de 160 € (8 € par spectacle)
- **QUOTIENT FAMILIAL < 600 €** : à partir de 80 € (4 € par spectacle)

ABONNEMENT 30 ou +

30 spectacles ou +

- **PLEIN TARIF** : à partir de 225 € (7,50 € par spectacle)
- **QUOTIENT FAMILIAL < 600 €** : à partir de 120 € (4 € par spectacle)

LA COMÉDIE ITINÉRANTE VIENT CHEZ VOUS, VENEZ À LA COMÉDIE

PARCOURS ITINÉRANCE

Vous avez repéré un spectacle labellisé Comédie itinérante près de chez vous. Vous pouvez l'associer à un spectacle à Valence, dans l'un des trois théâtres.

- **20€** le parcours de 2 spectacles, 1 en itinérance et 1 à la Comédie.

PARENTS, ENFANTS :
ENSEMBLE À LA COMÉDIE
OU CHACUN SA SOIRÉE

FORFAITS FAMILLE

Forfaits 1 adulte + 1 enfant sur les spectacles repérés par les pictogrammes spécifiques.

- **PLEIN TARIF** : 21 € / 17 €
- **QUOTIENT FAMILIAL < 900 €** : 13 €
- **QUOTIENT FAMILIAL < 600 €** : 6 €



Avec les forfaits « à voir ensemble », vous assistez à une représentation à deux (un adulte et un enfant), à tarif préférentiel, en choisissant parmi les spectacles de la sélection.

Vous bénéficiez d'un tarif à 14 € pour tous les autres spectacles de la saison.



Avec les forfaits « chacun sa soirée », vous venez au théâtre avec votre enfant de 7 à 12 ans : vous assistez au spectacle choisi parmi les spectacles de la sélection. Dès 19h30, la Comédie anime pour votre enfant un atelier de découverte artistique en lien avec le spectacle auquel vous assistez.



LES TARIFS ET LES FORMULES

LES CARTES COMÉDIE, C'EST QUAND BON VOUS SEMBLE

Avec les cartes Comédie, vous venez quand bon vous semble. La carte Comédie est nominative et valable toute la saison. Vous avez jusqu'à 15 jours avant les représentations pour régler vos places, à la billetterie ou par téléphone.

CARTE COMÉDIE

- 20 € la carte 2012/2013
- 15 € le spectacle

CARTE COMÉDIE JEUNE

Jusqu'à 30 ans.

- 20 € la carte 2012/2013
- 2 spectacles offerts
- 10 € les spectacles suivants

Une heure avant chaque représentation, vous bénéficiez de billets « dernière minute » à 8 €, dans la limite des places disponibles.

VOTRE FILS OU VOTRE FILLE EST COLLÉGIEN(NE) OU LYCÉEN(NE) ET SUIV L'ÉCOLE DU SPECTATEUR DE LA COMÉDIE : POURQUOI PAS VOUS ?

Comme lui ou elle, venez voir 3 spectacles dans la saison, et découvrez l'envers du décor en vous inscrivant à une visite guidée de la Comédie (tous les premiers lundis du mois à 18h en réservant au préalable auprès de la billetterie au 04 75 78 41 70).

VOUS TRAVAILLEZ DANS UNE ENTREPRISE OU UNE COLLECTIVITÉ PARTENAIRE

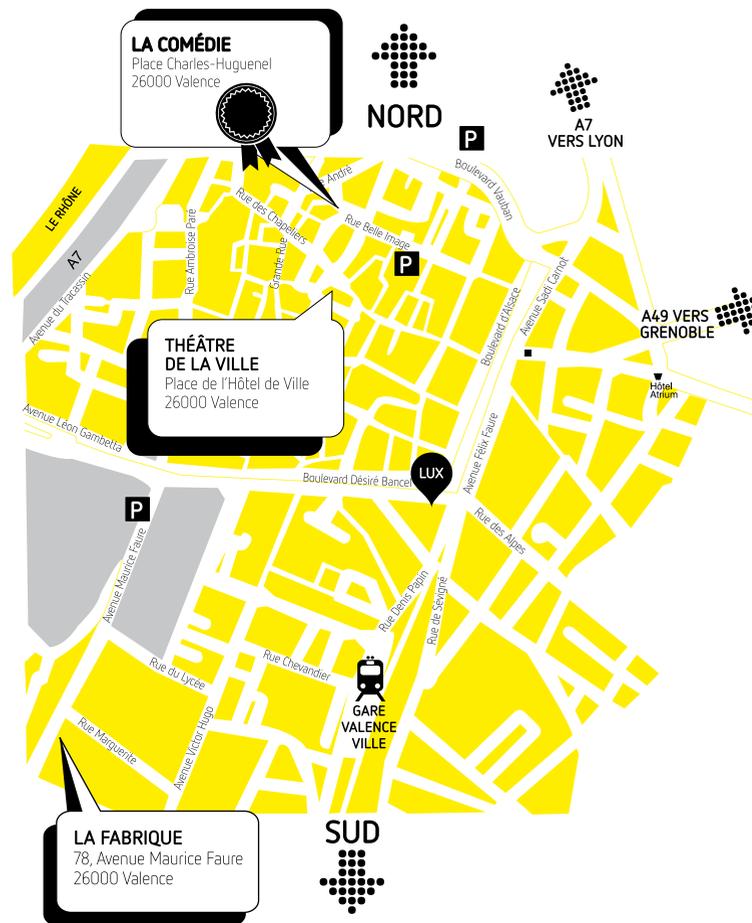
Afin de faire connaissance, nous vous proposons des abonnements Découverte composés de 3 spectacles à un tarif très préférentiel. Pour tout renseignement, Lise Thomasso est à votre disposition au 04 75 78 41 71.

ABONNEMENTS DÉCOUVERTE

L'abonnement Découverte se compose de 3 spectacles ou +

- PARENTS ACCOMPAGNATEURS, MEMBRES DE COLLECTIVITÉS PARTENAIRES : à partir de 42 € (14 € par spectacle)

PLAN



AGENDA 2012 • 2013



JUIN 2012

VEN 29	OBLUDÁRIUM	20H00	Bourg-lès-Valence	P20
SAM 30	OBLUDÁRIUM	20H00	Bourg-lès-Valence	P20

JUIL. 2012

LUN 02	OBLUDÁRIUM	20H00	Bourg-lès-Valence	P20
MAR 03	OBLUDÁRIUM	20H00	Bourg-lès-Valence	P20
MER 04	OBLUDÁRIUM	20H00	Bourg-lès-Valence	P20
JEU 12	LES NOCES DE FIGARO (retransmission)	21H30	Parc Jouvet, Valence	P22
MAR 17	LES NOCES DE FIGARO (départ car à 17h30)	21H30	Aix-en-Provence	P22
LUN 23	LES NOCES DE FIGARO (départ car à 17h30)	21H30	Aix-en-Provence	P22

SEPT. 2012

17>19 NOV.	Exposition <i>Le masque de la barbarie</i> + Film		La Comédie	P37
LUN 17	SWAN LAKE	20H00	La Comédie	P24
MAR 18	SWAN LAKE + rencontre après spectacle	20H00	La Comédie	P24
LUN 24	Répétition publique : LES BONNES	19H00	Théâtre de la Ville	P26

OCT. 2012

MAR 02	LES BONNES	20H00	Théâtre de la Ville	P26
MER 03	LES BONNES	20H00	Théâtre de la Ville	P26
JEU 04	LES BONNES	20H00	Théâtre de la Ville	P26
VEN 05	LES BONNES + rencontre Fil rouge à 18h00	20H00	Théâtre de la Ville	P26
SAM 06	LES BONNES	20H00	Théâtre de la Ville	P26
LUN 08	LES BONNES	20H00	Théâtre de la Ville	P26
MAR 09	LES BONNES	20H00	Théâtre de la Ville	P26
MER 10	LES BONNES	20H00	Théâtre de la Ville	P26
JEU 11	LES BONNES	20H00	Théâtre de la Ville	P26
16 & 17	LES BARBARES	20H00	Largentière	P28
18 & 19	LES BARBARES	20H00	Mercuer	P28
23 & 24	LES BARBARES	20H00	La-Chapelle-en-Vercors	P28
25 & 26	LES BARBARES	20H00	St-Sorlin-en-Valloire	P28
JEU 25	PAROLES GELÉES	20H00	La Comédie	P30
VEN 26	PAROLES GELÉES + rencontre Focus à 18h00	20H00	La Comédie	P30
LUN 29	LES BARBARES	20H00	Salavas	P28
MAR 30	LES BARBARES	20H00	Vinsobres	P28
MER 31	LES BARBARES	20H00	Mirabel-et-Blacons	P28

NOV. 2012

VEN 09	PERSONA. MARILYN (départ car à 18h00)	20H30	MC2: Grenoble	P32
LUN 12	LES BARBARES	20H00	La Fabrique	P28
MAR 13	LES BARBARES	20H00	La Fabrique	P28
MER 14	LES BARBARES	20H00	La Fabrique	P28
MER 14	Lecture : <i>Primo Levi, paroles et textes</i>	20H00	Théâtre de la Ville	P37
JEU 15	LES BARBARES	20H00	La Fabrique	P28
VEN 16	LES BARBARES	20H00	La Fabrique	P28
SAM 17	Répétition publique : L'EMPEREUR D'ATLANTIS	18H00	La Comédie	P36
MAR 20	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Centre les Baumes	P34
MER 21	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Palais de Justice	P34
JEU 22	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Fontbarlettes	P34
VEN 23	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Portes-lès-Valence	P34
LUN 26	L'EMPEREUR D'ATLANTIS	20H00	La Comédie	P36
MAR 27	L'EMPEREUR D'ATLANTIS + Concert à 18h00	20H00	La Comédie	P36
MAR 27	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Lus-la-Croix-Haute	P34
MER 28	Rencontre Fil rouge : Les coulisses de l'opéra	18H00	La Comédie	P37
MER 28	L'EMPEREUR D'ATLANTIS	20H00	La Comédie	P36
MER 28	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	St-Martin-en-Vercors	P34
JEU 29	L'EMPEREUR D'ATLANTIS	20H00	La Comédie	P36
JEU 29	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Luc-en-Diois	P34
VEN 30	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	St-Nazaire-le-Désert	P34

DÉC. 2012

LUN 03	SES MAINS	20H00	La Fabrique	P38
MAR 04	SES MAINS	20H00	La Fabrique	P38
MAR 04	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	St-Marcel-lès-Valence	P34
MAR 04	UPRISING / THE ART OF NOT LOOKING BACK	20H00	La Comédie	P40
MER 05	UPRISING / THE ART OF NOT LOOKING BACK	20H00	La Comédie	P40
MER 05	SES MAINS	20H00	La Fabrique	P38
MER 05	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Valence, Valensoles	P34
JEU 06	SES MAINS	20H00	La Fabrique	P38
VEN 07	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Bourg-lès-Valence	P34
LUN 10	Grand témoin : Stéphane Braunschweig	19H00	La Comédie	P42
LUN 10	SES MAINS	20H00	La Fabrique	P38
LUN 10	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Mollans-sur-Ouvèze	P34

AGENDA 2012·2013



MAR 11	SES MAINS	20H00	La Fabrique	P.38
MAR 11	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Ballons	P.34
MER 12	SES MAINS	20H00	La Fabrique	P.38
MER 12	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR	20H00	La Comédie	P.42
MER 12	LES BONNES INTIMITÉ	19H / 21H	Valaurie	P.34
JEU 13	SES MAINS	20H00	La Fabrique	P.38
JEU 13	SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR	20H00	La Comédie	P.42
VEN 14	SES MAINS	20H00	La Fabrique	P.38
MAR 18	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	St-Andéol-de-Berg	P.34
MER 19	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Lagorce	P.34
JEU 20	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Saint-Montan	P.34
VEN 21	LES BONNES INTIMITÉ	20H00	Chambonas	P.34

JAN. 2013

MAR 08	LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE	20H00	La Comédie	P.44
MER 09	LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE	20H00	La Comédie	P.44
JEU 10	LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE	20H00	La Comédie	P.44
VEN 11	LE CROCODILE TROMPEUR + renc. Fil rouge	20H00	La Comédie	P.44
SAM 12	LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE	20H00	La Comédie	P.44
MAR 15	Répétition publique : SALTIMBANQUES	19H00	Théâtre de la Ville	P.53
MAR 15	JEUX DE CARTES 1 : PIQUE (départ car à 17h30)	20H00	Les Célestins, Lyon	P.46
JEU 17	LES AVENTURES DE SINDBAD... + rencontre.	18H00	La Comédie	P.48
JEU 17	BOUH !	20H00	La Fabrique	P.50
VEN 18	LES AVENTURES DE SINDBAD LE MARIN	18H00	La Comédie	P.48
VEN 18	BOUH !	20H00	La Fabrique	P.50
LUN 21	BOUH !	20H00	La Fabrique	P.50
MAR 22	BOUH !	20H00	La Fabrique	P.50
MER 23	BOUH !	20H00	La Fabrique	P.50
23 & 24	SALTIMBANQUES	19H00	La Chapelle-en-Vercors	P.52
JEU 24	BOUH ! + rencontre Focus à 18h30	20H00	La Fabrique	P.50
VEN 25	SALTIMBANQUES	19H00	Mirabel-et-Blacons	P.52
VEN 25	BOUH !	20H00	La Fabrique	P.50
LUN 28	BOUH !	20H00	Montélier	P.50
MAR 29	SALTIMBANQUES	19H00	Puy-Saint-Martin	P.52
MAR 29	LES CRIMINELS	20H00	La Comédie	P.54
MAR 29	BOUH !	20H00	Valence Agglo	P.50
MER 30	Répétition publique : LA CRISE COMMENCE...	19H00	Théâtre de la Ville	P.56
MER 30	SALTIMBANQUES	19H00	Largentière	P.52
MER 30	LES CRIMINELS	20H00	La Comédie	P.54

MER 30	LES CRIMINELS	20H00	La Comédie	P.54
JEU 31	SALTIMBANQUES	19H00	St-Jean-le-Centenier	P.52
JEU 31	LES CRIMINELS	20H00	La Comédie	P.54
JEU 31	BOUH !	20H00	Valence, Fontbarlettes	P.50

FÉV. 2013

VEN 01	SALTIMBANQUES	19H00	Valgorge	P.52
VEN 01	LES CRIMINELS + rencontre Fil rouge à 18h00	20H00	La Comédie	P.54
VEN 01	BOUH !	20H00	Beaumont-lès-Valence	P.50
LUN 04	LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE	20H00	Théâtre de la Ville	P.56
LUN 04	BOUH !	20H00	Centre Les Baumes	P.50
MAR 05	SALTIMBANQUES	19H00	Vinsobres	P.52
MAR 05	LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE	20H00	Théâtre de la Ville	P.56
MAR 05	BOUH !	20H00	St-Péray	P.50
MER 06	SALTIMBANQUES	18H00	St-Marcel-lès-Valence	P.52
MER 06	LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE	20H00	Théâtre de la Ville	P.56
MER 06	BOUH !	20H00	Valence Agglo	P.50
JEU 07	SALTIMBANQUES	18H00	La Baume-Cornillane	P.52
JEU 07	LA CRISE COMMENCE... + renc. Focus à 18h00	20H00	Théâtre de la Ville	P.56
VEN 08	SALTIMBANQUES	18H00	Upie	P.52
VEN 08	LA CRISE COMMENCE OÙ FINIT LE LANGAGE	20H00	Théâtre de la Ville	P.56
LUN 11	SALTIMBANQUES	18H00	Valence, Valensolles	P.52
MAR 12	SALTIMBANQUES	18H00	Valence, Valensolles	P.52
LUN 18	LE GORET	20H00	La Fabrique	P.58
MAR 19	LE GORET + rencontre Focus à 18h00	20H00	La Fabrique	P.58
MER 20	LE GORET	20H00	La Fabrique	P.58
MER 20	AU BORD DE L'EAU	20H00	Saint-Agrève	P.60
JEU 21	AU BORD DE L'EAU	20H00	St-Sorlin-en-Valloire	P.60
JEU 21	LE GORET	20H00	La Fabrique	P.58
VEN 22	AU BORD DE L'EAU	20H00	Mirabel-et-Blacons	P.60
MAR 26	AU BORD DE L'EAU	20H00	Lussas	P.60
MER 27	AU BORD DE L'EAU	20H00	Jaujac	P.60
JEU 28	AU BORD DE L'EAU	20H00	Albon-d'Ardèche	P.60

MARS 2013

MER 06	AU BORD DE L'EAU	20H00	Valaurie	P.60
JEU 07	AU BORD DE L'EAU	20H00	Ballons	P.60
VEN 08	FEMME VERTICALE	20H00	Théâtre de la Ville	P.62

AGENDA 2012·2013



MAR 12	QUI A PEUR DU LOUP ?	20H00	La Comédie	P.64
MER 13	AU BORD DE L'EAU	20H00	Luc-en-Diois	P.60
MER 13	QUI A PEUR DU LOUP ?	20H00	La Comédie	P.64
JEU 14	AU BORD DE L'EAU	20H00	Vassieux-en-Vercois	P.60
JEU 14	QUI A PEUR DU LOUP ?	20H00	La Comédie	P.64
VEN 15	AU BORD DE L'EAU	20H00	Jaillans	P.60
LUN 18	Conférence : Histoire de la danse contemporaine	18H00	La Comédie	P.15
MAR 19	CONTRACTIONS	20H00	La Comédie	P.66
MER 20	AU BORD DE L'EAU	20H00	Chabeuil	P.60
JEU 21	AU BORD DE L'EAU	20H00	St-Marcel-d'Ardèche	P.60
VEN 22	AU BORD DE L'EAU	20H00	Vesseaux	P.60
LUN 25	Grand témoin : Romeo Castellucci	19H00	La Comédie	P.74
JEU 28	À LOUER	20H00	La Comédie	P.68
VEN 29	À LOUER	20H00	La Comédie	P.68

AVR. 2013

MAR 02	UNE DOUCE IMPRUDENCE	20H00	La Fabrique	P.70
MER 03	UNE DOUCE IMPRUDENCE	20H00	La Fabrique	P.70
MER 03	ANDRÉ	20H00	Jaillans	P.72
JEU 04	ANDRÉ	20H00	Lamastre	P.72
VEN 05	ANDRÉ	20H00	Colombier-le-Vieux	P.72
VEN 05	THE FOUR SEASONS RESTAURANT	20H00	La Comédie	P.74
SAM 06	THE FOUR SEASONS RESTAURANT	20H00	La Comédie	P.74
MAR 09	ANDRÉ	20H00	St-Marcel-lès-Valence	P.72
MER 10	ANDRÉ	20H00	Saint-Alban-Auriolles	P.72
JEU 11	ANDRÉ	20H00	Vallon-Pont-d'Arc	P.72
JEU 11	L'ART DE LA FUGUE	20H00	La Comédie	P.76
VEN 12	ANDRÉ	20H00	Jaujac	P.72
VEN 12	L'ART DE LA FUGUE + rencontre Fil rouge à 18h00	20H00	La Comédie	P.76
MER 17	ANDRÉ	20H00	Montélier	P.72
MER 17	LE MISANTHROPE	20H00	La Comédie	P.78
JEU 18	ANDRÉ	20H00	Valgorge	P.72
JEU 18	LE MISANTHROPE	20H00	La Comédie	P.78
VEN 19	ANDRÉ	20H00	St-Jean-le-Centenier	P.72
VEN 19	LE MISANTHROPE	20H00	La Comédie	P.78
MER 24	ANDRÉ	20H00	Mollans-sur-Ouvèze	P.72
JEU 25	ANDRÉ	20H00	Lus-la-Croix-Haute	P.72
VEN 26	ANDRÉ	20H00	Puy-Saint-Martin	P.72

MAI 2013

MAR 14	ROYAUME UNI / ELLES	20H00	La Comédie	P.80
MER 15	ROYAUME UNI / ELLES	20H00	La Comédie	P.80
JEU 16	iTMOi (in the mind of Igor) - Départ car 17h00	19H30	MC2: Grenoble	P.82



DU 23 AU 29 MAI 2013

23 > 29	SPECTROGRAPHIE	En continu	C.P.A.	P.98
JEU 23	UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3	18H30 / 21H00	Un hôtel à Valence	P.86
JEU 23	PING PANG QIU	21H00	Valence	P.88
VEN 24	LA PLACE DU MORT	12H30 / 13H15 / 19H30 / 20H15	Valence	P.90
VEN 24	UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3	18H30 / 21H	Un hôtel à Valence	P.86
VEN 24	PING PANG QIU	21H00	Valence	P.88
SAM 25	LA PLACE DU MORT	12H30 / 13H15 / 19H30 / 20H15	Place de la Comédie	P.90
SAM 25	UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3	18H30 / 21H	Un hôtel à Valence	P.86
SAM 25	LE FANTÔME DE L'OPÉRA	20H30	lux	P.96
LUN 27	UN DOUX RENIEMENT	12H-14H / 18H-22H20	Place de la Comédie	P.94
LUN 27	LA PLACE DU MORT	12H30 / 13H15 / 19H30 / 20H15	Place de la Comédie	P.90
LUN 27	UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3	18H30 / 21H	Un hôtel à Valence	P.86
LUN 27	JÉRUSALEM [HOLOCÈNE #1 REVISITÉ]	21H00	La Comédie	P.92
MAR 28	UN DOUX RENIEMENT	12H-14H / 18H-22H20	Place de la Comédie	P.94
MAR 28	LA PLACE DU MORT	12H30 / 13H15 / 19H30 / 20H15	Place de la Comédie	P.90
MAR 28	UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3	18H30 / 21H	Un hôtel à Valence	P.86
MAR 28	JÉRUSALEM [HOLOCÈNE #1 REVISITÉ]	21H00	La Comédie	P.92
MER 29	UN DOUX RENIEMENT	12H-14H / 18H-22H20	Place de la Comédie	P.94
MER 29	LA PLACE DU MORT	12H30 / 13H15 / 19H30 / 20H15	Place de la Comédie	P.90
MER 29	UNE CHAMBRE EN VILLE, OPUS 3	18H30 / 21H	Un hôtel à Valence	P.86
MER 29	LE MONDE, LA CHAIR ET LE DIABLE	19H00	Le Navire	P.97
MER 29	JÉRUSALEM (Holocène #1 revisité)	21H00	La Comédie	P.92

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge.
Pour vous,
Télérama expose
chaque semaine,
de curiosités
et d'envies nouvelles.*



**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
Billetterie : +33 (0)4 75 78 41 70
Administration : +33 (0)4 75 78 41 71
Télécopie : +33 (0)4 75 78 41 72
contact@comedievalence.com



L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE

DIRECTION

Richard Brunel Metteur en scène, directeur
Christophe Floderer Directeur adjoint

COLLECTIF ARTISTIQUE

Catherine Ailloud-Nicolas Dramaturge,
responsable artistique de la Formation
Olivier Balazuc Comédien, auteur,
metteur en scène
Angélique Clairand Comédienne,
metteur en scène
Lancelot Hamelin Auteur
Norah Krief Comédienne, chanteuse
Séverine Magois Traductrice
Éric Massé Comédien, metteur en scène,
responsable artistique de la Formation
Thierry Thieu Niang Danseur, chorégraphe

PRODUCTION

Vanessa Ceroni Directrice de production,
coordinatrice du Collectif artistique,
conseillère à la programmation
Isabelle Nougier Administratrice de produc-
tion, responsable de la Comédie itinérante
Louise Bianchi Attachée de production pour
la Comédie itinérante
Olivier Perras Attaché de production
Véronique Sinicola Attachée de production,
chargée de l'accueil et de la logistique

COMMUNICATION

Florence Chabanet Directrice
Christophe Mas Rédacteur, graphiste
Nathalie Ventajol Assistante

RELATIONS PUBLIQUES ACCUEIL ET FORMATION

Philippe Rachet Directeur
Marie Rosenstiel Adjointe du directeur,
coordinatrice de la Formation
Julie Pradera Attachée aux relations publiques
Lise Thomasso Attachée aux relations
publiques
Malika Toudji Attachée aux relations publiques

Monique Gendre Responsable de salle
Fanny Scarabello Responsable restauration
Pathé N'Doye Agent administratif, chargé de la
reprogrammation et du publipostage

ADMINISTRATION

Michel Berezowa Administrateur
Chantal Jeanson Secrétaire de direction
Caroline Gomez Comptable
Angélique Odeyer Assistante ressources
humaines et comptabilité

TECHNIQUE

Pierre Haderer Directeur
Julie Bonaldi Assistante technique
Marc Couffignal Régisseur général
Gilbert Morel Régisseur général
Laurent Bernard Régisseur principal
Guillaume de la Cotte Régisseur lumière
Mina Rahimi Agent d'entretien
Delia Camacho Agent d'entretien

L'équipe de la Comédie est également composée
d'intermittents du spectacle comédiens, décorateurs,
costumiers, éclairagistes, constructeurs de décors,
machinistes, régisseurs, et de l'équipe du
bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil,
ouvriers et contrôleurs.



Directeur de publication Richard Brunel
Coordination Florence Chabanet et Christophe
Floderer assistés de Nathalie Ventajol, avec Jennyfer
Kaoulekian et Laurie Rachet Jacquet (stagiaires)
Textes Christophe Mas, Catherine Ailloud-Nicolas et
Christophe Floderer
avec la collaboration de Séverine Magois
Conception graphique : KOLLE-BOLLE
Olivier Chabanis & Mathieu Hubert
WWW.KOLLEBOLLE.COM
Photographies couvertures © Olivier Chabanis 2012
idée originale © Olivier Chabanis 2012
Remerciements particuliers à Mathieu Hubert,
Charlotte Pillebou et Robin Bernard
Sophie Bouilleaux Rynne responsable costumes TNP
Imprimeur : Impressions Modernes, juin 2012.