ANGLETERRE
ALLEMAGNE
PALESTINE
FRANCE
ITALIE
NORVEGE
CREATIONS
ISRAËL
BELGIQUE
POLOGNE
LIBAN
SAISON 2007 2008
2007.08
LA COMEDIE DE VALENCE
CDNDA

SAISON 07.08

Il y a tout juste un an, à l'heure d'écrire quelques lignes pour introduire notre nouvelle saison, nous alertions les pouvoirs publics sur la question du soutien indispensable à la continuité de notre projet. À ce jour l'état des choses demeure fragile, mais une première étape est franchie qui nous permet donc de poursuivre. Poursuivre et renforcer un théâtre de sens et de vitalité. Dresser jour après jour de nouveaux remparts à la médiocrité. S'opposer par la force du verbe et du vivant, avec les armes de la poésie à ce mouvement global et puissant qui tend à entraîner la pensée et le monde vers le bas.

« On peut exploiter le travail des gens et ils peuvent encore désirer la liberté, mais si on exploite leur divertissement, si on exploite leur liberté, alors on les profane, on les corrompt, on les déshumanise. »[1]

Il faut entendre les mises en garde des poètes qui, voyant au-delà de l'horizon commun, nous ont souvent alerté de l'avènement d'une nouvelle forme de pouvoir, insidieuse et au fond peut-être plus dangereuse que bien d'autres formes de répression. Un pouvoir déguisé sous les traits d'une fausse tolérance qui nous invite à entrer dans la grande valse de la facilité, de l'oubli et du consumérisme. Il faut les entendre et se garder d'en sourire avec la douce ironie ou la bienveillance qu'on prête à ces poètes illuminés précisément réputés pour vivre en dehors du soi-disant réel.

Par la scène, par le miracle d'une représentation réussie, par l'énergie du sens, par la force des corps et de l'intelligence partagée collectivement, la scène peut s'envisager comme un espace salutaire qui réveille et éclaire l'esprit de ses feux, quand elle atteint parfois l'intensité de la musique, cet art supérieur qui parle à l'âme et dont Schopenhauer nous dit qu'il est « comme un bain que prend l'esprit ».

C'est pour ce théâtre-là, festif et lumineux, que nous souhaitons poursuivre. Vus d'ici, les quelques centaines de mètres carrés que nous occupons se sont transformés en quelques années pour devenir un espace majeur de la création contemporaine européenne, abritant désormais chaque saison aux

« Le théâtre que nous voulons mettre en œuvre est un concentré d'énergie joyeuse, un théâtre libre qui dénie toute obédience à une esthétique cataloguée, toute obéissance à un art officiel et tout aveuglement aux formatages et aux critères normatifs. »

côtés de notre effectif artistique permanent des auteurs, des metteurs en scène, des équipes en résidence, dans une effervescence quasi quotidienne. Plus que jamais nous ouvrons en grand les plateaux de Valence, tout comme les tréteaux des campagnes de notre « comédie itinérante » et des villes de notre nouvelle « comédie urbaine », pour offrir un condensé intense de la diversité des langues et des différences culturelles qu'offre le théâtre dans le monde. De ce point de vue la saison à venir s'annonce exemplaire et dressera notre théâtre en une véritable tour de Babel. Les nombreuses créations façonnées dans nos murs se conjuguent désormais à l'accueil d'équipes que nous invitons au-delà « d'un spectacle » envisageant le plus souvent leurs présences sous forme de parcours au cours d'une saison qui mêle des artistes de tous les horizons, préservant aussi une place essentielle aux créateurs de notre territoire régional.

Mais qu'on ne s'y trompe pas, le théâtre que nous voulons mettre en œuvre avec eux est un concentré d'énergie joyeuse, un théâtre libre qui dénie toute obédience à une esthétique cataloguée, toute obéissance à un art officiel et tout aveuglement aux formatages et aux critères normatifs : un théâtre salutaire juché sur les tréteaux de notre consciente « vitalité désespérée ».

D'année en année, à force de patience et d'obstination, vous voilà nombreux, de plus en plus nombreux à nous rejoindre dans cette profession de foi. Il faut pouvoir se réjouir de la beauté et de l'intelligence d'une œuvre pour se satisfaire dignement d'un théâtre empli.

Merci à vous de cette fréquentation assidue, de votre mobilisation : votre fidélité consacre la pertinence d'un théâtre d'exigence qui n'est pas près de renoncer à son engagement.

Christophe Perton

(1) Edward Bond

La Convention théâtrale européenne

La Convention Théâtrale Européenne (CTE) regroupe aujourd'hui 41 théâtres européens de création. Ces différents lieux sont concernés par des problématiques communes qui traitent du fonctionnement de nos institutions, de la permanence artistique, des commandes aux auteurs vivants, de la circulation des œuvres et des artistes, de la sauvegarde de l'exception culturelle dans une Europe globalisée par les lois de l'économie. Le regroupement de ces théâtres permet, au-delà d'une réflexion et d'un partage autour des expériences singulières, d'inventer des projets de création novateurs qui s'enrichissent dans le croisement et le métissage des artistes.

La Comédie de Valence organise la prochaine assemblée générale de la CTE les 23 et 24 mai 2008 et accueillera à cette occasion les représentants de 25 pays d'Europe.

ALLEMAGNE / Theater An Der Parkaue, Berlin / Staatschauspiel Dresden, Dresde / Thalia Theater Hamburg, Hambourg / Bühnen Köln, Cologne / Hessisches Staatstheater, Wiesbaden / **AUTRICHE** / Stadttheater, Klagenfurt / Volkstheater Wien, Vienne / **BELGIQUE** / Théâtre National de la Communauté Wallonie-Bruxelles, Bruxelles / **BIÉLORUSSIE** / Free Theatre, Minsk / **CHYPRE** / THOC Theatrikos Organismos Kyprou, Nicosie / **CROATIE** / Hrvatsko Narodno Kazaliste, Rijeka / Hrvatsko Narodno Kazaliste, Split / **ESPAGNE** / CAT, Centro Andaluz de Teatro, Seville / **FINLANDE** / Helsingin Kaupunginteatteri, Helsinki / **FRANCE** / Théâtre National de Nice, CDN / La Comédie de Saint-Etienne, CDN / La Comédie de Valence, CDN / **GEORGIE** / Theatre National Rustaveli, Tbilissi / **GRÈCE** / Piramatiki Skinitis Technis, Amalia Theatre, Thessalonique / **ISRAËL** / Cameri, Tel Aviv / **ITALIE** / Fundazione TeatroDue Parma, Parme / **KOSOVO** / National Theatre of Kosova, Pristina / **LITUANIE** / Lietuvos Nacionalinis Dramos Teatras, Vilnius / **LUXEMBOURG** / Théâtre de la Ville d'Esch, Esch-sur-Alzette / Théâtre des Capucins, Luxembourg / **NORVÈGE** / Den Nationale Scene, Bergen / Det Norske Teatret, Oslo / **POLOGNE** / Teatr Nowy, Poznan / **ROUMANIE** / Teatrul National 'Marin Sorescu', Craiova / **ROYAUME UNI** / Traverse Theatre, Edimburgh, Écosse / West Yorkshire Playhouse, Leeds / Nottingham Playhouse, Nottingham / **SERBIE MONTENEGRO** / Jugoslovensko Dramsko Pozoriste, Beograd / Srpsko Narodno Pozoriste, Novi Sad / **SLOVAQUIE** / Slovenské Narodné Divadlo, Bratislava / **SLOVÉNIE** / Slovensko Mladinsko Gledalisce , Ljubljana / Slovensko Narodno Gledalisce Drama, Ljubljana / Slovensko Narodno Gledalisce, Nova Gorica / **SUISSE** / Comédie de Genève / Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois, Givisiez / **TURQUIE** / Devlet Tiyatrolari, Ankara

LES PRODUC-TIONS

En 2007-2008

Nous présenterons 10 nouvelles créations produites par le CDN
Nous inviterons 8 metteurs en scène à travailler et créer dans nos murs
Nous reprendrons 4 de nos spectacles de répertoire
Nous jouerons ces créations et reprises pour 269 représentations
12 de ces 14 spectacles appartiennent au répertoire contemporain

DOM JUAN
MOLIÈRE - YANN-JOËL COLLIN - 17 REPRÉSENTATIONS
Du 13 au 21 juillet 2007 – Festival d'Alba la Romaine
Du 24 septembre au 6 octobre 2007 – Comédie de Valence

ANGELS IN AMERICA
TONY KUSHNER - KRZYSZTOF WARLIKOWSKI - 21 REPRÉSENTATIONS
Du 16 au 22 juillet 2007 – Festival d'Avignon
Du 1er au 5 mars 2008 – Théâtre National de Strasbourg
Le 9 mars 2008 – Comédie de Valence
Les 14 et 15 mars 2008 – Maison de la Culture d'Amiens
Du 13 au 18 mai 2008 – Théâtre du Rond-Point, Paris
Les 22 et 23 mai 2008 – TNT de Toulouse

POPPER
HANOKH LEVIN - LAURENT BRETHOME - 5 REPRÉSENTATIONS
Le 16 octobre 2007 – Le Fanal, Scène Nationale de Saint-Nazaire
Le 26 octobre 2007 – Le Grand T / MCLA, Nantes
Le 13 novembre 2007 – NBA spectacles, Bouloire
Le 27 janvier 2008 – Scènes du Jura, Lons-le-Saunier/Dole
Le 1er février 2008 – Théâtre de Mortagne-sur-Sèvre

L'IGNORANT ET LE FOU
THOMAS BERNHARD - EMMANUEL DAUMAS - 40 REPRÉSENTATIONS
Du 9 au 19 octobre 2007 – Théâtre Le Point du Jour, Lyon
Du 24 octobre au 10 novembre 2007 – Théâtre de l'Athénée, Paris
Du 13 au 15 novembre 2007 – MC2, Grenoble
Le 18 décembre 2007 – Théâtre de Bourg-en-Bresse
Le 11 janvier 2008 – Théâtre de Villefontaine
Le 24 janvier 2008 – Théâtre de Vienne
Du 15 au 22 janvier 2008 – Comédie de Valence
Les 29 et 30 janvier 2008 – Théâtre de Villefranche-sur-Saône

DES COUTEAUX DANS LES POULES
DAVID HARROWER - OLIVIER MAURIN - 37 REPRÉSENTATIONS
Du 22 au 26 octobre 2007 – Comédie de Valence
Du 17 octobre au 21décembre 2007 en Comédie Itinérante, Ardèche et Drôme
Du 20 au 30 novembre 2007 – « Voisins de passage » / agglomération valentinoise

MONSIEUR KOLPERT
DAVID GIESELMANN - CHRISTOPHE PERTON - 19 REPRÉSENTATIONS
Du 12 au 14 novembre 2007 – Comédie de Valence
Du 28 novembre au 14 décembre 2007 – Théâtre du Rond-Point, Paris
Les 22 et 23 mai 2008 – Comédie de Valence, Festival Temps de Paroles

ACTE
LARS NOREN - CHRISTOPHE PERTON - 3 REPRÉSENTATIONS
Du 19 au 21 décembre 2007 – Comédie de Valence

LA NUIT EST MERE DU JOUR
LARS NOREN - CHRISTOPHE PERTON - 11 REPRÉSENTATIONS
Du 7 au 21 décembre 2007 – Comédie de Valence

HOP LÀ, NOUS VIVONS !
ERNST TOLLER - CHRISTOPHE PERTON - 28 REPRÉSENTATIONS
Du 8 au 11 janvier 2008 – Comédie de Valence
Du 15 au 19 janvier 2008 – TNP de Villeurbanne
Du 6 au 23 février 2008 – Théâtre des Abbesses, Paris
Du 25 au 28 mars 2008 – Comédie de Saint-Etienne

ON EST LES CHAMPIONS
MAX BECKER - SIMON DELÉTANG - 28 REPRÉSENTATIONS
Du 15 janvier au 29 février 2008 en Comédie Itinérante, Ardèche et Drôme
Du 5 au 8 février 2008 – Comédie de Valence

COMME UN REFLET
COMPAGNIE A'CORPS - EMMANUEL DAUMAS - 7 REPRÉSENTATIONS
Du 23 au 25 janvier 2008 – Comédie de Valence
Le 18 mars 2008 – Le Dôme Théâtre d'Albertville
Festival Cap' Danse, Toulouse

L'ENFANT ET LES TENEBRES
MIKE KENNY - MARC LAINÉ - 34 REPRÉSENTATIONS
Du 4 mars au 25 avril 2008 en Comédie Itinérante, Ardèche et Drôme
Du 7 au 9 avril 2008 – Comédie de Valence
Du 22 au 24 mai 2008 – Comédie de Valence

JE T'ECRIS D'UN PAYS LOINTAIN
YVES BARBAUT - RICHARD MITOU - 6 REPRÉSENTATIONS
Du 28 avril au 7 mai 2008 – Comédie de Valence

PAR LES VILLAGES
PETER HANDKE - MISE EN SCÈNE OLIVIER WERNER - 9 REPRÉSENTATIONS
Du 5 au 17 mai 2008 – Comédie de Valence

PHOTOGRAPHIES ET ILLUSTRATIONS

page 12 photo **Juan Robert** / page 14 photo **David Anémian** / pages 16 et 17 photos **Marc Daganck** / page 18 photo **Maarten Vanden Abeele** / page 20 photo **Philip Nealey** / page 22 photo **D.R.** / pages 24, 34, 36 photo **David Anémian** / page 26 photo **Charlie Degotte** / page 28 photo **Allaoua Sayad** / page 30 photo **Alain Fonteray** / page 32 photo **David Sims** / page 38 photo **Agnès Vabre** / page 40 photo **Eric Legrand** / page 42 photo **Chris Whitehead** / page 44 photo **Vincent Jacques** / page 46 photo **D.R.** / page 48 photo **C.P. Satyajit** / page 50 photo **Jean-Louis Fernandez** / page 52 photo **Stefan Okolowicz** / page 54 photo **Rémi Boisseau** / page 56 photo **J.A. Raveyre** / page 58 photo **Yoann Tivoli** / page 60 photo **GTG/Ariane Arlotti** / page 62 photo **Franchella/Stofleth** / page 64 illustration **Yoshitomo Nara** / page 66 photo **D.R.** / page 68 photo **Marc Lainé** / page 70 photo **Michel Cavalca** / page 72 photo **Marc Buonomo** / page 74 photo **Olivier Werner** / page 78 photo **Gérard Allon** / page 80 photo **Houssam Mchiemech** / page 81 photo **Kohei Matsushima** / page 82 photo **D.R.** / page 84 photo **Koen Broos** / page 86 photo **D.R** / page 88 photo **Sylvia Wetz** / page 90 photo **Colette Masson** / page 92 photo **D.R.**

LES SPEC-TACLES

Du 10 au 16 septembre

Portes ouvertes à la Comédie : la saison 07/08 et ses artistes !
Du lundi 10 au vendredi 14 septembre : à 18h30, visite guidée du Bel Image et projection vidéos de la saison, à 20h, un temps artistique avec les comédiens de la troupe.
Samedi 15 et dimanche 16 septembre, journées du patrimoine : à 10h et 16h visites guidées, à 18h présentation scénique d'un extrait de "Dom Juan" par la troupe.

En cours de saison

MARDIS DE LA COMÉDIE

Tous les mois, la Comédie de Valence vous convie à 19 heures au Bel Image à des rendez-vous avec les auteurs, les metteurs en scène, les comédiens des spectacles à venir : une autre façon de découvrir en amont leur travail et leur démarche artistique.

MERCREDI 17 OCTOBRE
Conférence "danse et théâtralité" présentée par Sylvaine Baron

MARDI 23 OCTOBRE
Avec la Cie italienne Motus pour une répétition publique de leur spectacle "X(ics), récits cruels de la jeunesse"

MARDI 20 NOVEMBRE
Avec Christophe Perton et l'équipe artistique de "La nuit est mère du jour" de Lars Norén

MARDI 12 FÉVRIER
Conférence dansée avec Sylvie Giron et Jean-Charles Di Zazzo, autour de l'œuvre de Dominique Bagouet

MARDI 11 MARS
Avec Marion Aubert et la pièce "Les aventures de Nathalie Nicole Nicole"

MARDI 8 AVRIL
Avec Olivier Werner et la pièce de Peter Handke "Par les villages"

DESSOUS DE SCÈNE

De nouveaux rendez-vous artistiques seront proposés régulièrement par les comédiens de la troupe permanente : le programme détaillé sera communiqué dès la rentrée de septembre.

RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES RENDEZ

RENDEZ-VOUS PHILOSOPHIQUES

La Comédie de Valence et l'association des Apprentis philosophes vous invitent à des conférences qui mettent en perspective certaines thématiques théâtrales au regard de la philosophie. L'association présentera sa saison à la Comédie pendant la semaine Portes ouvertes. Nous accueillerons un spectacle à cette occasion, puis deux conférences en octobre et janvier.

"ALTHUSSER SOLO"
Mercredi 12 septembre à 18h30, présentation de la saison des Apprentis philosophes, puis à 20h00, "Althusser solo", spectacle de Vincent Bady.

"DOM JUAN, LE DÉSIR"
Mercredi 10 octobre à 19 heures au Bel Image, conférence de Gaëlle Wienhold .

"DÉCISION, URGENCE ET PRÉCAUTION"
Jeudi 10 janvier à 19 heures au Bel Image, conférence de Roland Favier à l'occasion des représentations de "Hop là, nous vivons !".

MOMENTS DE PINA BAUSCH

Mardi 4 mars à 20 heures au Bel Image : à l'occasion de la venue de Pina Bausch, projection de "Moments de Pina Bausch", un montage réalisé par la Cinémathèque de la Danse d'extraits filmés des pièces majeures de la chorégraphe allemande : "Le sacre du printemps", "Barbe bleue", "Café Müller", "Walzer", "Nelken", "Palermo Palermo", "la Plainte de l'impératrice"...

PETITES SCÈNES AUX BAUMES

Une fois par mois environ, "Les Petites scènes de l'Éphémère", un rendez-vous impromptu avec un artiste dans la salle du Centre les Baumes, dans le cadre de Culture et hôpital, en partenariat avec l'ADAPT et le Train-Théâtre.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

THEATRE
DU 13 AU 21 JUILLET FESTIVAL D'ALBA
DU 24 SEPTEMBRE AU 06 OCTOBRE LE BEL IMAGE

DOM JUAN

MOLIÈRE / YANN-JOËL COLLIN

CRÉATION

RENDEZ-VOUS PHILOSOPHIQUE
MERCREDI 10 OCTOBRE 19H00
"DOM JUAN, LE DÉSIR" AVEC GAËLLE WIENHOLD

Un grand classique, emmené et revisité par Yann-Joël Collin en chef de troupe des acteurs de la Comédie

Formé à l'école du Théâtre National de Chaillot (Antoine Vitez), Yann-Joël Collin est un ancien compagnon de route de Didier-Georges Gabily au sein du groupe T'chan'g. Metteur en scène et acteur de la compagnie La Nuit surprise par le jour, il incarnait un Tartuffe délicieusement obséquieux lors de l'édition 2005 du festival d'Alba. Homme de troupe, homme de tréteaux, il revient à Alba - et à Molière - avec ce "Dom Juan" créé avec l'ensemble des comédiens permanents, qui cette saison compte un talent de plus en la personne d'Olivier Werner.

« Molière aime exposer nos contradictions sur la place publique et "Dom Juan" est sans doute la pièce de Molière où le débat est l'enjeu même de la comédie, de la représentation. Après "Tartuffe" et la querelle qui s'en suivit, il fallait à Molière une pièce qui prône la liberté – et d'abord celle du théâtre : de la parole, de la discussion publique. C'est ainsi que le théâtre, ici, met en fiction le débat, et donc la représentation dans sa vocation communautaire, au travers des figures de Dom Juan et de Sganarelle. Dom Juan se confronte à l'opinion publique, il est celui qui fait débat et qui provoque le débat. Dom Juan va se servir du théâtre et, d'emblée, en enfreindre les règles. Car si, chez Molière, la scène nous montre que la société est un théâtre, c'est aussi parce qu'à l'inverse la question du théâtre, ce qu'on peut en faire, sa nécessité, est posée à la société. Dom Juan et Sganarelle, débarquant à Alba-la-Romaine comme à Valence, vont mettre en jeu le lieu, le public, le plateau au service de leurs convictions. Dom Juan va prendre le risque suprême de jouer, à son profit, sans scrupule, sans respect, des codes du théâtre, qui, forcé dans son intégrité, finira par se retourner contre lui. »

Yann-Joël Collin

texte **Molière** / mise en scène **Yann-Joël Collin** / collaborateurs artistiques **Christian Esnay, Thierry Grapotte, Pascal Collin** / lumières **Kévin Briard** / son **Baptiste Poulain** / avec les comédiens permanents de la Comédie de Valence **Yves Barbaut, Juliette Delfau, Ali Esmili, Vincent Garanger, Pauline Moulène, Anthony Poupard, Claire Semet, Hélène Viviès, Olivier Werner** / **production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / **avec** la participation artistique de l'ENSATT / création 2007

THEATRE

DU 24 AU 26 JUILLET FESTIVAL D'ALBA

LES VISIONNAIRES

DESMARETS DE SAINT-SORLIN / CHRISTIAN SCHIARETTI

AVEC LES ÉLÈVES DE LA 66ème PROMOTION DE L'ENSATT

Une comédie débridée du XVIIe siècle, un pur amusement délicieusement immoral

Alcidon, père de famille, cherche à marier ses trois filles, Mélisse, Hespérie et Sestiane. Mais ces dernières, aveuglées par leurs folies respectives, ne l'entendent pas de cette oreille. La première est persuadée que tous les hommes sont fous d'elle et lui en fait le reproche « Oh mon père pourquoi me fîtes-vous si belle ? ». La deuxième se consume d'amour pour Alexandre le Grand ; se repaissant du récit de ses exploits surhumains, elle semble incapable de jamais redescendre sur terre. La troisième ne vit que par et pour le théâtre : « on ferait de ma vie une pièce admirable ». Leurs prétendants sont aussi nombrilistes qu'extravagants. Un capitaine du genre matamore jure qu'il est capable de « faire du monde un cimetière ». Un auteur dramatique torture en permanence ses méninges et ses vers dans l'espoir d'être reconnu. Un aristocrate prétendument fortuné a tout pour plaire mais c'est un charmant mystificateur. Un poète un peu largué est l'hurluberlu de service. Chacun fait son numéro et réussit à séduire l'hypothétique beau-père. Le texte de Desmarets de Saint-Sorlin s'inscrit entre la tradition de la pastorale et celle de la farce médiévale. Le jeu fonctionne sous forme de relais : les comédiens changent de rôles. L'enchaînement se réalise par superposition, effacement. Interpellation, dédoublement, travail de choeur... autant de pistes à explorer pour ces jeunes apprentis de la scène.

« les comédiens de l'ENSATT donnent chair à ces mots gourmands avec une énergie de la jeunesse mais aussi un talent de diseur excité par la direction d'acteurs de Christian Schiaretti. Dans un registre résolument burlesque, à mi-chemin entre les Monty Python et les Branquignoles, le patron du TNP enfonce le clou dans le pastiche et la dérision sans jamais renoncer à l'exigence dramatique. »

Antonio Mafra - Le Progrès

spectacle créé en février 2006 à l'ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / texte **Jean Desmarets de Saint-Sorlin** / mise en scène **Christian Schiaretti** / avec les élèves de la **66ème promotion de l'ENSATT** / interprétation **Claire Galopin, Julien Gauthier, Marc Lamigeon, Myriam Le Chanoine, Aymeric Lecerf, Michael Maino, Ophelie Marsaud, Michael Pinelli, Simon-Pierre Ramon, Juliette Rizoud, Cassandre Vittu De Kerraoul** / scénographie **Élodie Monet, Blandine Vieillot** / création costumes **Sébastien Espargilhe, Marie Noël-Baron** / création lumière **Mathilde Foltier-Gueydan** / création son **Jérémy Barrault, Richard Fouvet** / régie générale **Gilles Horvath** / durée 2h00'

DANSE THEATRE
LE 16 OCTOBRE LE BEL IMAGE

LE JARDIN

PEEPING TOM

CONFÉRENCE
MERCREDI 17 OCTOBRE 19H00 LE BEL IMAGE
"DANSE ET THÉÂTRALITÉ" AVEC SYLVAINE BARON

DANSE THEATRE
LE 18 OCTOBRE LE BEL IMAGE

LE SALON

PEEPING TOM

DANSE THEATRE
LE 20 OCTOBRE LE BEL IMAGE

LE SOUS-SOL
PEEPING TOM

Une saga familiale dansée, en trois épisodes, entre douce folie et cruelle réalité

Né dans la galaxie rayonnante de la scène flamande,- l'Argentine Gabriela Carrizzo, le Français Franck Chartier et le Néerlandais Simon Versnel se sont rencontrés sur les plateaux des Ballets C. de la B et de la Need Company – Peeping Tom abolit les frontières : dans leurs trois dernières créations - "Le Jardin" (2001), "Le Salon" (2004) et "Le Sous-sol" (2007) -, se relaient théâtre et chorégraphie, musique et cinéma. Leur nom, Peeping Tom, signifie « voyeur » en anglais par référence à un curieux, dénommé Tom, devenu aveugle pour avoir osé regarder à la dérobée Lady Godiva chevauchant nue à travers Coventry. Le terme traîne avec lui des effluves transgressifs, que le collectif bruxellois assume. De fait, depuis son premier spectacle, "Caravana" - une « road pièce » à bord d'un camping-car –, Peeping Tom n'aime rien tant qu'observer le monde par le trou de la serrure et voler des images au miroir brisé de la vie.
"Le Jardin", "Le Salon" et "Le Sous-sol" forment une trilogie familiale, qui saisit les générations dans l'intimité de leurs turbulences et de leurs espoirs défaits. Au Jardin prospèrent les névroses du couple, au Salon, on assiste au naufrage de la vieillesse tandis qu'au Sous-sol les morts n'en finissent pas de rejouer les ratés de l'existence. Chaque pièce peut être vue isolément, mais nous vous incitons à ne rater aucun des épisodes de cette saga, qui écorche les tabous à la pointe sèche de l'humour noir.

« En duos, trios et quatuors, la danse tantôt cogne et hoquette par pulsions saccadées, tantôt coule avec une plasticité caoutchouteuse à souhait. Les corps s'emmêlent, ripent, sursautent, tentent de se dégager, pathétiquement soudés. Dans cette saga familiale, qui frotte trivialité et méditation, douce folie et cruelle réalité, Peeping Tom fait jaillir du miraculeux gourbi des faillites quotidiennes la mélodie fêlée de l'existence. »
Gwénola David - Journal du Théâtre de la Ville

création et interprétation **Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Samuel Lefeuvre, Maria Otal, Eurudike de Beul** (mezzo soprano) / conseil à la création **Simon Versnel** / son **Glenn Vervliet** / assistante à la dramaturgie **Hildegard De Vuyst** / arrangements musicaux **Juan Carlos Tolosa** / directeur technique **Yves Leirs** / décor **Peeping Tom, Nele Dirckx, Yves Leirs** / création lumière **Gerd van Looy** / **production** Peeping Tom (Bruxelles) / coproducteurs KVS - Bruxelles, Charleroi Danses - Charleroi, Théâtre de la Ville - Paris, Trafò - Budapest / **avec** le soutien des Autorités flamandes et de la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan / remerciements à Heloise da Costa, Pauline Simon, Anne Chartier, Ultima Vez / durée - Le Jardin 1h10' - Le Salon 1h20' - Le Sous-sol 1h10'

THEATRE

DU 22 AU 26 OCTOBRE LA FABRIQUE

DES COUTEAUX DANS LES POULES

DAVID HARROWER / OLIVIER MAURIN

CREATION

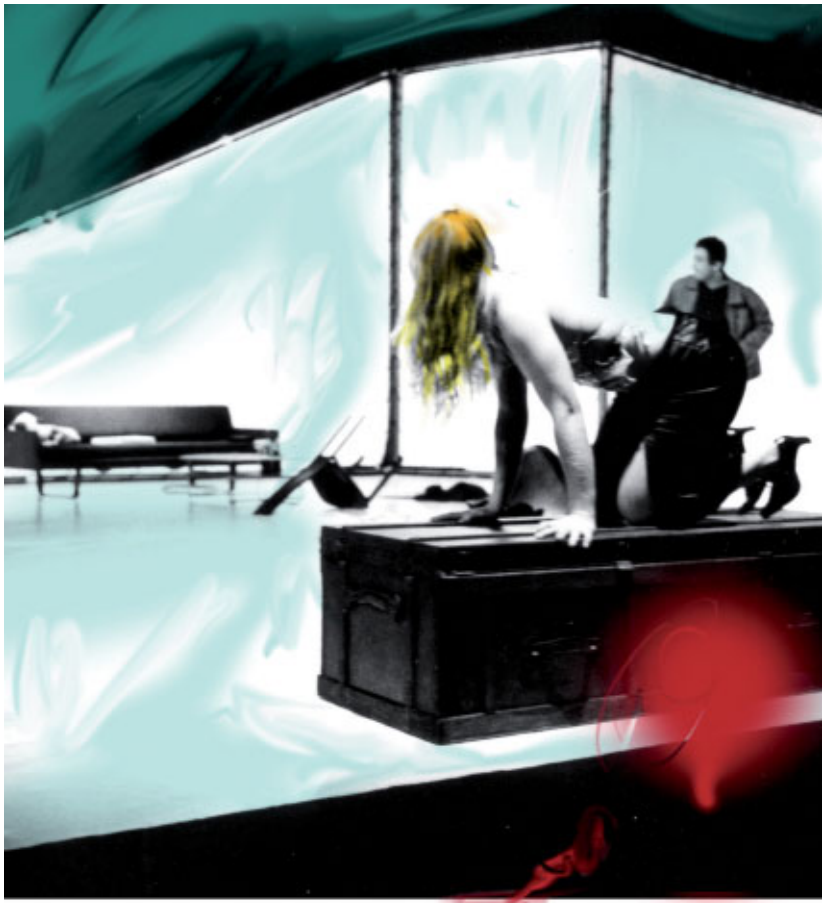
Une parabole rurale, où se mêlent l'adultère au meurtre, le désir à la soif de connaissance

« C'est l'histoire d'une transformation. Celle d'une jeune paysanne, autrefois, dans la campagne écossaise. Une Écosse d'un autre temps où la vie de la terre et le travail sont la seule réalité ; où le laboureur aime sincèrement sa femme comme sa terre et ses chevaux. Difficile pour une jeune paysanne de saisir les choses de ce monde. Effarée en regardant les choses qu'un Dieu lui a mises devant les yeux, la jeune femme n'a pas de nom dans la tête pour appeler toutes ces choses qui se présentent à elle.
« Les choses changent chaque fois que je les regarde ».
Comment continuer dans cette vie sans pouvoir nommer ce qui est là et qui change sans cesse. Mais voilà que la femme doit se rendre chez le meunier pour faire moudre le grain récolté pendant que le mari reste au chevet d'une jument prête à mettre bas. Le meunier a toujours été une figure détestée, celui qui ne travaille pas la terre, et vit en prélevant une partie du grain qu'on lui apporte. Celui aussi que l'on soupçonne d'avoir affaire avec le mal, dans ce temps et ce lieu où la religion côtoie les superstitions d'une culture païenne. De cette rencontre va naître la transformation de la jeune femme, sa tentative de nommer ce qui est, et sa rencontre avec son désir et avec l'écriture, comme un chemin nouveau, même si pour l'emprunter il faut traverser les barrières du bien et du mal. »

Olivier Maurin

La pièce d'Harrower, puissante et simple, nous plonge dans un monde archaïque et, par le récit en tension d'une histoire où se mêlent le désir à la soif de connaissance, l'adultère au meurtre, parvient à faire éclore sous nos yeux cette métamorphose.

texte **David Harrower** / texte français **Jérôme Hankins** avec la collaboration de **Claude Régy** / mise en scène **Olivier Maurin** / avec **Ali Esmili, Pauline Moulène** (distribution en cours) / L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte / **production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / **avec** la participation artistique de l'ENSATT / création 2007



THÉÂTRE
DU 12 AU 14 NOVEMBRE LE BEL IMAGE
ET LES 22 ET 23 MAI THÉÂTRE DE LA VILLE

MONSIEUR KOLPERT

DAVID GIESELMANN / CHRISTOPHE PERTON

REPERTOIRE

Reprise exceptionnelle de cette comédie au vitriol, qui a lancé l'aventure de la troupe permanente

« La pièce,"Monsieur Kolpert", a un côté infernal. Dans les premières scènes, on a l'impression d'avoir affaire à une sorte de comédie de boulevard moderne. On découvre deux couples de bobos qui se retrouvent le temps d'une soirée, afin de discuter de leurs boulots respectifs en attendant les pizzas qu'ils doivent se faire livrer. On sent bien quelque chose d'inquiétant dans les conversations : le couple d'hôtes s'obstine à faire allusion à un certain Kolpert qu'ils auraient trucidé et caché dans un coffre dont ils refusent de livrer la clé... Mais on est loin de soupçonner ce qui va suivre, comment ce "boulevard" va nous conduire dans un enfer ultra violent. On arrêtera là notre résumé afin de ne pas déflorer davantage le suspense diabolique du spectacle, sa progression dans l'horreur. Ce qui ne nous empêchera pas de dire que, derrière les montées de gore suscitant l'effroi, la jubilation et le rire, se profile l'image cruelle et pertinente d'une génération blasée à peine la barre de la trentaine atteinte. Et aussi de souligner combien la mise en scène de Christophe Perton se révèle remarquable. Parfaitement réglée dans un espace scénique permettant tous les excès, elle pousse les comédiens à donner le meilleur d'eux-mêmes sans mégoter sur l'engagement. À cet égard leur aptitude à passer d'un registre faussement ordinaire à une folie vraiment extraordinaire fait partie des éléments qui garantissent à ce spectacle hors norme son enthousiasmante réussite. »

Nicolas Blondeau - Lyon Capitale

"Monsieur Kolpert" est une version contemporaine et décalée de "la Corde", le film d'Alfred Hitchcock. Ce texte diaboliquement drôle d'un auteur allemand encore mal connu a été le premier spectacle de la troupe de la Comédie, et a rencontré son public dès sa création en novembre 2002. La pièce repart en tournée cette saison au Théâtre du Rond-Point à Paris, ce qui nous permet de vous offrir cette reprise exceptionnelle.

texte **David Gieselmann** / texte français **Henri-Alexis Baatsch** / mise en scène, scénographie, lumières **Christophe Perton** / avec **Juliette Delfau, Vincent Garanger, Grégoire Monsaingeon, Anthony Poupard, Hélène Viviès** / L'Arche est agent théâtral du texte représenté / **production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / **avec** la participation artistique de l'ENSATT / durée 1h40'

THEATRE

DU 15 AU 17 NOVEMBRE THÉÂTRE DE LA VILLE

X(ICS), RECITS CRUELS DE LA JEUNESSE

CIE MOTUS

CRÉATION

MARDI DE LA COMÉDIE

MARDI 23 OCTOBRE 19H00 LE BEL IMAGE

RENCONTRE AVEC LA CIE MOTUS

Une expérience de théâtre sans tabou sur les artifices de la séduction à l'adolescence

Enrico Casagrande et Daniela Nicolò ont fondé la compagnie Motus en 1991 à Rimini. Leur théâtre politique explore les maux du monde contemporain avec une élégante ironie, et déploie un travail scénographique sophistiqué mêlant vidéo, architecture et son. Structurée comme un laboratoire, la compagnie établit des passerelles entre des formes d'expression multiples, et met en jeu tous les arts de la scène, performance, happening, autant que les formes plus classiques de la représentation. Nous accueillons leur nouvelle création, coproduite par lux Scène nationale de Valence, et la Biennale de la danse de Venise.

« L'érotisme et le temps qui passe, la consommation des corps et les objets de consommation seront les thèmes de X. Quant au sous-titre, qui fait allusion à l'un des premiers films de Nagisa Oshima, nous l'avons choisi pour son éloquence, car il porte intrinsèquement en lui la notion de récit, de regard posé sur le passé, notamment sur les moments brûlants, les instants d'extases, de révolte et de narcissisme effrénés que l'on vit au cours de cette période magique et contradictoire qu'est la jeunesse...
Nous choisissons une forme hybride, composée de petits courts-métrages comme des cartographies imaginaires de personnages plongés dans l'étrangeté des zones urbaines périphériques ; et sur la scène, des corps, des corps récitants, mis à nu et confrontés aux transformations de la peau et du désir, entre douleur et légèreté. »

Motus

création et mise en scène **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò** / avec **Silvia Calderoni, Nicoletta Fabbri, Dany Greggio, Alexandre Rossi, Sergio Policicchio** / création vidéo **Enrico Casagrande, Daniela Nicolò, Francesco Borghesi** avec la collaboration de **Camera Stylo** / son **Roberto Pozzi** / direction technique Giorgio Ritucci / pour les costumes, remerciements au bureau de presse de **Calvin Klein**, Milan / **production** Motus, La Biennale Danza di Venezia, lux, scène nationale de Valence (France), Theater der Welt in Halle (Allemagne), Istituzione Musica Teatro Eventi – Ville de Rimini, "Progetto Reti" / **avec** la collaboration de Civitanova Danza, Fondazione Teatro Della Fortuna di Fano, AMAT, Provincia Di Rimini-Assessorato Alla Cultura, Santarcangelo 07 International Festival of the Arts, La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / **et** le soutien de Regione Emilia Romagna, Ministero per i beni e le attività culturali / création 2007

THEATRE MUSICAL

LE 16 NOVEMBRE LE BEL IMAGE

L'EUROPEENNE

DAVID LESCOT / CHARLIE DEGOTTE

Une revue musicale tragi-burlesque sous l'emblème européen

Revue musicale tragi-burlesque de l'Europe en construction, ou en reconstruction, l'Européenne réunit David Lescot et Charlie Degotte pour une comédie politique aux couleurs de la satire. L'histoire met en scène des artistes qui entrent en concurrence pour raconter l'Europe du XXIe siècle. S'engage une sorte de course, de rallye où il s'agit de doubler les autres, de les envoyer dans le décor...
David Lescot, auteur-compositeur, trompettiste de jazz, universitaire, est un adepte du mélange des genres. Comme l'iconoclaste Charlie Degotte, fils d'un célèbre dessinateur belge de bande dessinée. Depuis son premier spectacle en 1985 - un "Lear" en dix minutes – Degotte n'a cessé de cultiver cet héritage spirituel, et régale le public de mises en scène pour le moins originales. Au théâtre, à l'opéra, et plus particulièrement dans ce genre de la « revue » musicale (il en a dirigé une quinzaine à ce jour, qui rencontrent en Belgique un énorme succès populaire), cet incroyable touche-à-tout cultive infatigablement un humour doucement subversif.

« Allez ! c'en est fini de la 9e de Beethoven comme hymne européen. Symphonie de joie du III° Reich et de la Rhodésie, elle est usée la pauvre. Heureusement la commission de Bruxelles veille au grain. Elle a convoqué des artistes de toute l'Europe pour nous en composer une nouvelle avec le poème épique qui va avec et l'œuvre d'art à mettre autour. Les pieds dans l'administration, la tête dans les étoiles d'or, nos artistes vont donner le meilleur d'eux-mêmes, mais cela suffira-t-il à faire oublier Ludwig Van ? Quand on sait que les gens ne savent même pas qui a composé la 9e de Beethoven, on s'imagine l'ampleur de la tâche. »

Charlie Degotte

texte et musique **David Lescot** / mise en scène **Charlie Degotte** / avec **Isabelle Dumont, Edward Dabski, Moïra Montier Dauriac, Philip Grand'Henry, Olga Grumberg, Victor Hugo Pontes, Lenka Luptakova, Heike Pfeiffer, Virgile Vaujelde, Patrick Waleffe** / scénographie Johan Daenen / assistante à la mise en scène Amandine Zurbuchen / **coproduction** Centre Dramatique de Thionville Lorraine - Théâtre de la Place, Liège, Centre Dramatique de la Communauté française de Belgique - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique - Théâtre du Peuple Maurice Pottecher, Bussang - Théâtre national du Luxembourg - Aucun Mérite Asbl / **producteur délégué** Centre Dramatique de Thionville Lorraine / **dans le cadre** de Luxembourg et Grande Région, capitale européenne de la Culture 2007 / **avec** la participation de l'ERAC – FIJAD / création 2007

DANSE

LE 18 NOVEMBRE LE BEL IMAGE

C'EST ÇA LA VIE !?

LE 01 AVRIL LE BEL IMAGE

GOURBI

DANS LE CADRE DE DANSE AU FIL D'AVRIL

POCKEMON CREW

Deux spectacles des stars de la nouvelle génération hip-hop : énergie, imagination et humour

Le hip-hop est un mouvement culturel et artistique apparu dans les ghettos noirs de New-York au milieu des années 1970. A la fois festif et revendicatif, il a inventé le rap, le graffiti, le scratch, et le breakdance. Venu de la rue, il s'est diffusé dans le monde entier et influence toutes les scènes, qu'elles soient théâtrales, télévisuelles ou publicitaires. Côté danse, Pockemon Crew en est la parfaite illustration : créé en 1999, le groupe de breakers a fait ses armes sur les trottoirs rhôdaniens et sous les arcades de l'Opéra national de Lyon. Une série de victoires dans des "battles", ces rencontres sportives et festives qui permettent aux groupes internationaux de se confronter en dansant, les propulse : ils sont champions de France et du monde en 2003 et d'Europe en 2004. Mais ils ne s'arrêtent pas là. Dans la vie comme dans la danse, les neuf garçons poursuivent un idéal qui sonne comme un slogan : « unis pour avancer ! ». Après avoir squatté le péristyle de l'Opéra, ils y entrent en résidence : une consécration en forme de pied de nez. Danseurs originaux et emblématiques de la nouvelle génération hip-hop, ils sont en perpétuelle recherche et élargissent le vocabulaire du break : désormais, il existe une empreinte Pockemon Crew.

"C'est ça la vie !?", que nous accueillons en novembre, a fait l'ouverture de la Biennale de la Danse de Lyon en 2006. Dans cette pièce qui sonne comme un hymne, le collectif lyonnais garde intactes son énergie et sa générosité, et réussit à transposer sur scène l'authenticité de sa danse et de son histoire.

Ils reviendront à la Comédie avec une nouvelle création, "Gourbi", qu'ils prépareront cet automne en résidence à la Maison de la Danse à Lyon : une nouvelle étape dans leur irrésistible ascension !

C'EST ÇA LA VIE !? / direction artistique **Riyad Fghani** / création collective pour huit danseurs / costumes **Françoise Cloupet** / **production** Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! / coproduction Biennale de la Danse, Lyon / **avec** le soutien de l'Opéra national de Lyon - la MJC de Montluçon / spectacle présenté avec l'aide de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes / durée 1h00'

GOURBI / direction artistique **Yann Abidi, Riyad Fghani** / chorégraphie collective / création en résidence à la Maison de la Danse-Lyon / **production** Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! / coproduction Opéra national de Lyon - Maison de la Danse-Lyon - Pockemon Crew / durée 1h00'environ

THEATRE

DU 21 AU 23 NOVEMBRE LE BEL IMAGE

ILLUSIONS COMIQUES

OLIVIER PY

Feu d'artifice théâtral et tourbillon comique, une déclaration d'amour au théâtre

Auteur, metteur en scène, comédien, chanteur, autant de casquettes qu'Olivier Py assume en poète lyrique et iconoclaste. Avec "Illusions Comiques", il affiche l'ambition, reconnue ridicule mais parfaitement assumée, de tout dire sur le théâtre. La pièce s'ouvre sur un cauchemar en forme de farce ; sur le modèle de "l'Impromptu de Versailles" de Molière, une troupe d'acteurs répète devant les spectateurs les grandeurs et misères de la cuisine théâtrale. Olivier Py, dans le difficile rôle de « Moi-même », découvre avec ses camarades éberlués, que le monde entier est soucieux de sa parole. Journalistes, politiques, prélats, marchands de mode, sont soudainement pris d'une épidémie d'amour du théâtre, devenu la seule manière de vivre dignement. Le poète, pris de vertige et poussé par sa mère, accepte toutes les responsabilités du siècle. Il devient en quelques heures le prophète et le héros qui peut répondre à tous les désarrois du temps et à toutes les inquiétudes éternelles. De leur côté, ses comédiens, Mademoiselle Herbstmeyer, Messieurs Fau, Girard, Balazuc, dans leurs propres rôles, restent dubitatifs sur ce succès planétaire de leur art et défendent que ce que le théâtre doit faire pour le monde, c'est du théâtre et du théâtre seulement. Commence alors pour le poète la résistible ascension de la vanité et du ridicule jusqu'au point de non-retour où, pour une grave offense faite aux harengs saurs, il connaît le déshonneur et la chute. Derrière le tohu-bohu des scènes désopilantes, derrière les mots d'auteur et les aphorismes faussement naïfs, Olivier Py se parodie lui-même... et clame haut et fort que le théâtre est le lieu où l'on parle le plus justement du monde.

texte et mise en scène **Olivier Py** (Actes Sud-Papiers) / décor, costumes et maquillages **Pierre-André Weitz** / musique **Stéphane Leach** / lumières **Olivier Py** assisté de **Bertrand Killy** / avec **Olivier Balazuc, Michel Fau, Clovis Fouin, Philippe Girard, Mireille Herbstmeyer, Olivier Py** et les musiciens **Mathieu El Fassi, Pierre-André Weitz** / assistante costumes **Nathalie Bègue** / assistant à la mise en scène **Olivier Balazuc** / régie générale et lumière **Bertrand Killy** / régie plateau **Claude Cuisin** et **Philippe Meslet** / couturière **Marie-Thérèse Peyrecave** / fabrication des accessoires Fabienne Killy / construction du décor **Bertrand Killy, Philippe Meslet, Marc Tuleu** / **production** Centre dramatique national Orléans-Loiret-Centre / **coproduction** Le Théâtre du Rond-Point - Paris / **avec** le soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Région Centre et du Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques / durée 3h00' avec un entracte

THEATRE

DU 07 AU 21 DÉCEMBRE LE BEL IMAGE

LA NUIT EST MERE DU JOUR

LARS NORÉN / CHRISTOPHE PERTON

CREATION

MARDI DE LA COMÉDIE

MARDI 20 NOVEMBRE 19H00 LE BEL IMAGE

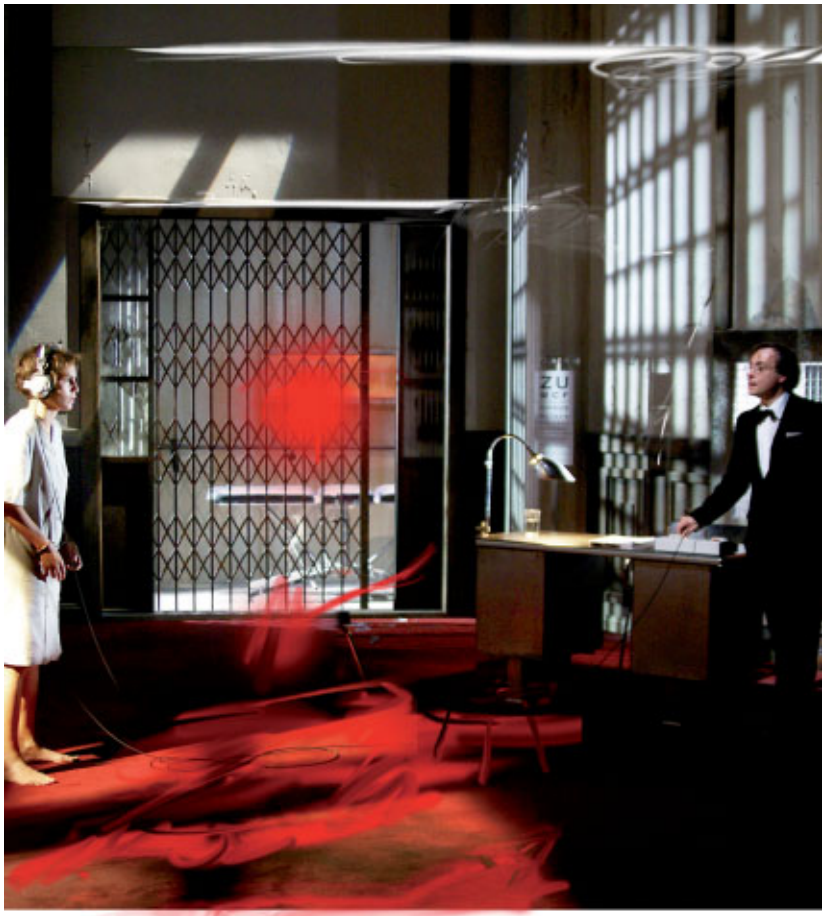
RENCONTRE AVEC CHRISTOPHE PERTON

Un voyage hallucinant au cœur de la famille, entre rire et chaos

« Une galerie de portraits, dans l'arrière-cuisine de l'hôtel-restaurant familial, en cette journée particulière du 9 mai 1956. Au premier plan on distingue la figure tragi-comique d'un père, ogre alcoolique, danseur, chanteur, siffleur - de bouteilles et de ritournelles -, tout à la fois tendre crooner et monstre dévoreur drapé d'un élégant smoking. C'est Martin, il a 52 ans. À ses côtés, Elin, 50 ans, "mater dolorosa", est sa femme, clairvoyante, digne mais fatiguée, assistant au lent et inexorable naufrage de l'entreprise familiale et tenant à bout de bras, avec force et douceur, ce qui peut encore être sauvé des apparences. Georg le fils aîné a 26 ans, le cuir endurci, cette sensation d'être le seul valide et sain et noie ses désillusions dans sa passion du jazz et la vitesse fulgurante de sa moto. Et puis David qui ce 9 mai fête ses 16 ans : à cette heure tout semble encore ouvert et possible. Grandir. Parcours initiatique dans le temps resserré d'une nuit qui sera mère d'un jour à venir, d'un adolescent, adulte en devenir. David est l'incarnation de cette adolescence, de ce moment indicible, de cet état dont notre mémoire ne garde aucune trace objective : entre l'aspiration joyeuse à vivre et la même inclination à mourir, l'attirance de tous les désirs contradictoires, ce printemps des sensations. C'est avec ces couleurs que Lars Norén peint ce huis-clos familial aux accents d'épopée surréaliste, avec cet art incomparable qu'il possède de pousser les situations théâtrales à leur paroxysme. Avec lui les tensions, les excès de ces « scènes », brisées d'improvisations musicales, de tableaux oniriques, font de "la Nuit est mère du jour" un voyage hallucinant où se mêlent dans le paradoxe des sentiments, l'émotion, la stupeur et un rire ravageur face au chaos. »

Christophe Perton

texte **Lars Norén** / texte français **René Zahnd** (l'Arche éditeur) / mise en scène **Christophe Perton** / avec **Yves Barbaut, Claire Semet, Olivier Werner** (distribution en cours) / création son **Frédéric Bühl** / **production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / **avec** la participation artistique de l'Ensatt / création 2007



THEATRE

DU 19 AU 21 DÉCEMBRE THEATRE DE LA VILLE

ACTE

LARS NORÉN / CHRISTOPHE PERTON

REPERTOIRE

HORAIRE EXCEPTIONNEL : 18H30

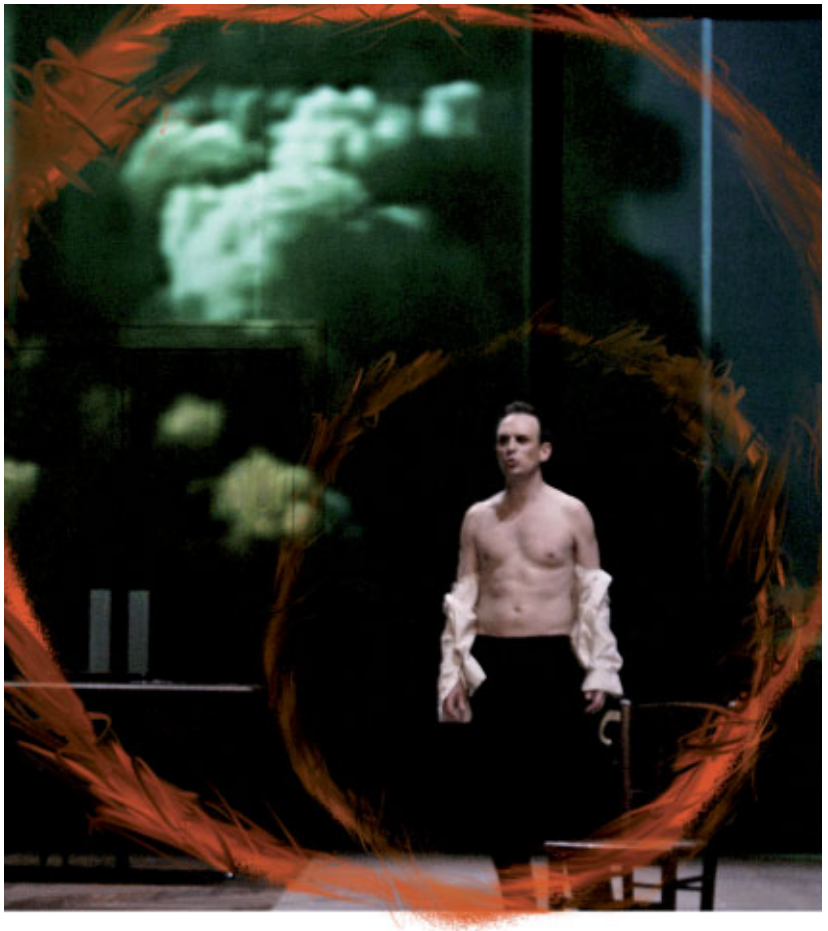
Vincent Garanger et Hélène Viviès dans un face-à-face saisissant

Dans "Acte", Lars Norén s'inspire librement d'une époque particulière qui a marqué l'Allemagne de l'Ouest et l'Europe en général au cours des années 70, les « années de plomb », au cours de laquelle différents groupes, pour la plupart d'extrême gauche, commettent des actions violentes dans le cadre de la Guerre froide en Europe. La pièce est un huis-clos entre une prisonnière dans un quartier de haute sécurité, condamnée à perpétuité pour un acte de terrorisme et un médecin venu l'examiner pour une visite médicale « de routine ». Commence une lutte sans merci où cette révolutionnaire d'un autre temps, malgré sa réalité insoutenable, trouve encore le courage de résister et de déstabiliser celui qu'elle considère comme son adversaire. Mais sous le fard du notable de province pointe un autre personnage, et le rapport de force se retourne insidieusement : tout bascule souterrainement dans un univers mouvant qui ne cesse de faire allusion à la Shoah, acte passé désespérément présent, indépassable. Et tout vacille, devant ce « qui êtes-vous ? » première question de la femme au médecin et qui reviendra tout au long de la pièce. Qui sommes-nous ? Dans quel temps sommes-nous ? Qui ont été nos parents ? Quels actes ont-ils commis ? De quel côté sommes-nous ? Bourreaux ou victimes ?

« Christophe Perton a décidé de frapper fort en nous donnant à voir "Acte", pièce écrite par le Suédois Norén en 2001. C'est une réussite. Au fur et à mesure qu'avance l'affrontement, on est pris au vif, comme dans un tourbillon et jamais l'on ne peut se détacher de cette emprise. »

Laurent Delauney - le Dauphiné Libéré

texte **Lars Norén** / texte français **Sabine Vandersmissen** et **Jean-Marie Piemme** (l'Arche éditeur) / mise en scène et scénographie **Christophe Perton** / avec **Vincent Garanger** et **Hélène Viviès** / création et régie lumière **Thierry Opigez** / création son **Frédéric Bühl** / dramaturge **Pauline Sales** / régie générale **Gilbert Morel** et **Thierry Opigez** / peinture et patines **Brigitte Bosse Platière** / patine costumes **Patricia de Petiville** / maquillage **Véronique Désir-Euvrard** / **production** Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche / avec la participation artistique de l'ENSATT / durée 1h00'



THEATRE

DU 08 AU 11 JANVIER LE BEL IMAGE

HOP LÀ, NOUS VIVONS !

ERNST TOLLER / CHRISTOPHE PERTON

REPERTOIRE

RENDEZ-VOUS PHILOSOPHIQUE

JEUDI 10 JANVIER 19H00 LE BEL IMAGE

"DÉCISION, URGENCE ET PRÉCAUTION" AVEC ROLAND FAVIER

Un spectacle qui ravive la flamme d'un texte cinglant et prémonitoire.Une œuvre capitale dans l'histoire du théâtre européen

« Lutter pour une société fraternelle et égalitaire. Braver les baïonnettes du pouvoir. Et puis perdre la tête, parce que le monde résiste. Tel est le destin de Karl Thomas, héros de "Hop là, nous vivons !" pièce formidable de l'Allemand Ernst Toller.
Pourquoi touche-t-elle tant? Parce que c'est le portrait en mouvement d'un pur qui tangue quand tout chavire autour de lui. Ernst Toller transpose révoltes et espérances en scènes acides. Son théâtre est le témoin d'une génération qui a mal à ses révolutions, qui aspire à un nouvel homme, celui que les communistes soviétiques tentent d'engendrer, celui que les nazis théorisent dans leurs coulisses nauséeuses. Dans cette fresque, Toller est tout entier. Du traître devenu ministre au révolutionnaire converti à la légalité démocratique, d'Eva la syndicaliste à Madame Meller la fidèle, chaque personnage représente un possible, une tentation. Karl Thomas, lui, est le frère de fiction. Ça, c'est ce que Christophe Perton souffle. Le metteur en scène ouvre grand les fenêtres de "Hop là, nous vivons !" histoire de déclencher des courants d'air. Les années 1920 défilent en flashes, la famine à Vienne, la mort de Lénine, autant de titres de journaux bombardés en toile de fond. La fièvre de cette décennie, c'est aussi ici l'euphorie d'un saxophone, la planète qui vire au jazz, de Berlin à New York. La pièce est le miroir diffracté de l'Histoire qui swingue, hoquette. La radioscopie surtout d'une solitude au bord de l'abîme. Palpitant. »

Alexandre Demidoff - Le Temps

« La pièce de Toller, peu connue, s'avère une œuvre capitale dans l'histoire du théâtre européen. (...) La mise en scène est d'une fascinante intensité. (...)
Voilà l'une de ces grandes et rares soirées éclairantes qui tranchent à vif dans une histoire à l'amer goût de présent. »

Gilles Costaz - Politis

texte **Ernst Toller** / mise en scène **Christophe Perton** / montage de Christophe Perton à partir de la traduction de **César Gattegno** et **Béatrice Perregaux** / avec **Gauthier Baillot, Yves Barbaut, Juliette Delfau, Aurélie Édeline, Ali Esmili, Vincent Garanger, Pauline Moulène, Anthony Paliotti, Nicolas Pirson, Samuel Theis, Olivier Werner** (distribution en cours) / scénographie **Malgorzata Szczesniak** / assistanat, maquettes et suivi **Diane Thibault** / lumières **Thierry Opigez** / son **Frédéric Bühl** / conception et réalisation vidéo **Bruno Geslin** et **Clément Martin** / création costumes **Paola Mulone** / dramaturge **Pauline Sales** / **production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / **coproduction** la Comédie de Genève, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre National Populaire de Villeurbanne / **avec** le soutien de Pro Helvetia et la participation artistique de l'ENSATT / spectacle présenté avec l'aide de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes / durée 2h35'

THEATRE

DU 15 AU 22 JANVIER THEATRE DE LA VILLE

L'IGNORANT ET LE FOU

THOMAS BERNHARD / EMMANUEL DAUMAS

CREATION

Un trio de comédiens hors pair dans le huis-clos d'une loge d'opéra par le féroce Thomas Bernhard

Dans une loge, alors qu'une représentation de la "Flûte enchantée" va commencer, on attend la cantatrice qui doit chanter la Reine de la Nuit pour la 222ème fois. Comme toujours elle arrivera en retard, comme toujours elle déchirera son costume juste avant d'entrer en scène... Son père, vieillard alcoolique presque aveugle, trompe l'angoisse de l'attente en écoutant un médecin décrire avec une précision obsessionnelle une autopsie médico-légale. L'immense Thomas Bernhard, décédé en 1989, a toujours su, avec une terrible acuité, écrire sur l'acte de création et proposer aux acteurs à travers la spirale de sa langue de véritables défis les poussant à se dépasser. Défis que relève joyeusement le trio de comédiens hors pair qui interprétera cette pièce construite comme une composition musicale : aux côtés de Dominique Valadié, grande figure du théâtre et de Roland Bertin, sociétaire honoraire de la Comédie française où il a interprété les plus grands rôles du répertoire, nous aurons le plaisir de retrouver Michel Fau, ludion drôlissime chez Olivier Py. Emmanuel Daumas, comédien et metteur en scène, grand amateur d'opéra, se penche avec gourmandise sur cette pièce féroce et drôle qui interroge notre rapport à l'art et au corps.

texte **Thomas Bernhard** / mise en scène **Emmanuel Daumas** / avec **Roland Bertin, Vincent Deslandres, Michel Fau, Dominique Valadié** / scénographie et costumes **Saskia Louwaard** et **Katrijn Baeten** / lumières **Bruno Marsol** / son **Isabelle Fuchs** / régie générale **Manuella Mangalo** / chargée de production **Emilie Leloup** / **coproduction** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche, Théâtre du Point du Jour, Lyon - Théâtre de Villefranche, Villefranche-sur-Saône – CDNA, Centre dramatique national des Alpes / **coréalisation** Athénée Théâtre Louis Jouvet, Paris / spectacle présenté avec l'aide de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes / création 2007

DANSE

DU 23 AU 25 JANVIER LE BEL IMAGE

COMME UN REFLET

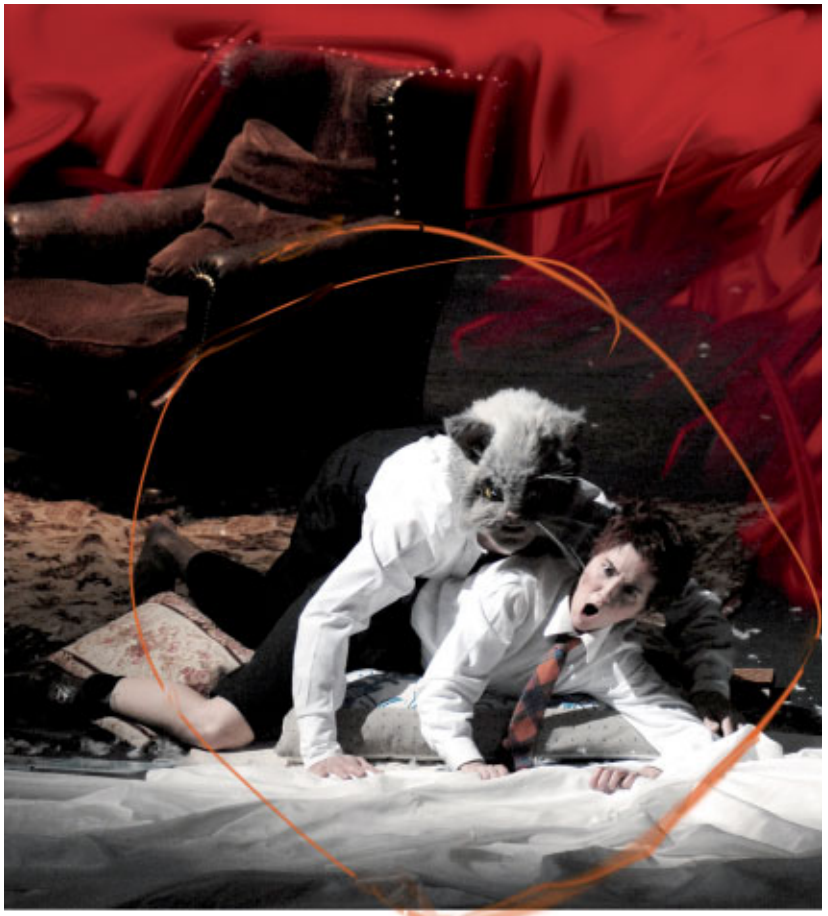
CIE A'CORPS / KARIM AMGHAR ET OLÉ KHAMCHANLA / EMMANUEL DAUMAS

CREATION

Entre butô, danse contemporaine, hip-hop, la virtuosité des danseurs d'A'corps

Dès ses débuts, le hip-hop est une danse métissée : elle possède les frappes de pieds africaines, jets de jambe de la capoeira brésilienne mais aussi les gestes en aplat du mime. Et les danseurs de la nouvelle génération n'hésitent pas à se frotter à d'autres techniques pour évoluer, danse traditionnelle telle le butô ou danse contemporaine. À l'image d'A'corps, la compagnie valentinoise créée par Karim Amghar et Olé Khamchanla. Leur écriture poétique trouve sa richesse dans ce mélange des danses et des personnalités. Ils franchissent un nouveau pas avec cette rencontre avec Emmanuel Daumas, comédien et metteur en scène, pour « Comme un reflet », une création en résidence à la Comédie de Valence. Ils ont imaginé une danse comme un miroir où chaque danseur voile et dévoile les facettes de sa personnalité au point de se surprendre parfois. Un travail ancré dans une écriture résolument contemporaine, une quête du sens et de l'identité derrière la virtuosité.

chorégraphie **Karim Amghar, Olé Khamchanla** / avec la collaboration artistique d'**Emmanuel Daumas** / avec **Karim Amghar, Olé Khamchanla, Abdou N'Gom, Lowriz Trung Vo, Clarisse Veaux** / lumière **Célimane Mezatni** / **production** Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche - Compagnie A'corps / **coproduction** Le Dôme Théâtre d'Albertville - Festival Cap'Danse à Toulouse / spectacle présenté avec l'aide de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes / création 2008



OPERA

LE 02 FEVRIER LE BEL IMAGE

L'ENFANT ET LES SORTILEGES

MAURICE RAVEL / COLETTE /
DIDIER PUNTOS / ANGERS NANTES OPÉRA

La poésie des mots de Colette et le raffinement musical de Ravel dans un opéra tout public à partir de 8 ans

Dans une vieille maison de campagne, au beau milieu de l'après-midi, un enfant de sept ans est assis, grognon, devant ses devoirs d'école. Sa mère entre et se fâche devant sa paresse. Puni, il est saisi d'un accès de colère : il jette la tasse et la théière, martyrise l'écureuil dans sa cage, tire la queue du chat, renverse la bouilloire, déchire son livre, arrache le papier peint, démolit la vieille horloge. « Je suis libre, libre, méchant et libre !... » Commence alors le jeu fantastique : seul dans sa chambre et bientôt seul au monde, l'enfant doit subir les doléances des objets qu'il a brisés, le mépris des animaux qu'il a blessés...

Dans ce conte espiègle et émouvant, la poésie et l'humour non conformiste de Colette se conjuguent à merveille avec le raffinement musical de Ravel. En une succession de tableaux mêlant une multitude de genres musicaux, du jazz au fox-trot en passant par un ragtime, une polka, un "duo miaulé", une valse et un choral sacré, Ravel déploie toute sa palette, démontrant l'ampleur de son génie orchestral. La transcription de Didier Puntos et la mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser donnent à l'œuvre une dimension nouvelle. On découvre un opéra de chambre intimiste qui mêle avec un vrai bonheur de timbres le souffle de la flûte, le toucher mélodique ou percussif du piano à quatre mains, le chant du violoncelle. Remarquablement interprété, ce spectacle est une petite merveille de poésie et d'humour digne de cette œuvre précieuse et exigeante pour tous publics.

fantaisie lyrique de **Maurice Ravel** / livret de **Colette** / version pour piano à quatre mains, flûtes et violoncelle, de **Didier Puntos** avec l'aimable autorisation des éditions Durand / transcription et préparation musicale **Didier Puntos** / mise en scène **Patrice Caurier** et **Moshe Leiser** / avec **Gaële Le Roi, Delphine Galou, Thomas Dolié, Sandrine Sutter, Simon Jaunin, Jean-Louis Meunier, Kareen Durand, Katia Velletaz** / piano **Didier Puntos** et **Frédéric Jouannais**, flûtes **José-Daniel Castellon**, voloncelle **Valérie Dulac** / décor **Christian Rätz** / costumes **Patrice Caurier** / lumière **Christophe Forey** / **production** Opéra national de Lyon (1989) / **reprise** Angers Nantes Opéra / **coproduction** Angers Nantes Opéra - Opéra de Rennes / durée 55'

THEATRE

DU 05 AU 08 FEVRIER LE BEL IMAGE

ON EST LES CHAMPIONS

MARC BECKER / SIMON DELÉTANG

CREATION

Une jeune et brillante équipe lyonnaise pour un soir de foot pas comme les autres

« LA, LA LA, LA LA, LALALALALA *....Puisque le moral d'une nation semble entièrement suspendu aux résultats de son équipe nationale, nous avons décidé de nous pencher sur la question à travers cette œuvre chorale étonnante. Le temps d'un match de football, Marc Becker nous convie non pas à la reconstitution d'une rencontre (quoique...), mais bien à une réflexion sur le sport le plus populaire du monde, celui qui génère le plus de richesses, le plus de rêves, le plus de désirs, mais aussi le plus de frustrations et les pires dérives. Commentateurs sportifs, supporters, hommes politiques, sociologues, entraîneurs, joueurs, analyses, réactions à chaud, commentaires enfiévrés et subjectifs, chants de supporters... Tout est mis en œuvre pour nous persuader que nous sommes les meilleurs, et la nation tout entière devient un gigantesque terrain de football dont les acteurs sont le baromètre de nos humeurs.

Pendant deux mi-temps, c'est bien toute notre vie et notre place dans la société qui seront en jeu. Nos buts, nos actes, notre désir d'être ensemble, d'aller de l'avant, seront comme suspendus au score final de cette soirée qui ira jusqu'au bout du temps réglementaire.

Il s'agira d'une création parlée, dansée, chantée, hurlée, sans arrêts de jeu, portée par une équipe lyonnaise - ce qui en matière de football peut s'avérer un avantage considérable. Nous n'attendons plus que le coup d'envoi, et peut-être pourrons-nous ensemble répondre à cette question qui nous hante tous : un coup de tête peut-il changer la face du monde ?

Simon Delétang

*À chanter sur un air rendu célèbre en 1998

Cette création pour la Comédie itinérante 07/08 a été sélectionnée dans le cadre d'un appel à projet aux compagnies régionales. Elle sera dirigée par Simon Delétang, jeune entraîneur-joueur issu du centre de formation de l'ENSATT.

texte **Marc Becker** / texte français **Pascal Paul-Harang** / mise en scène **Simon Delétang** / avec **Fabrice Lebert, Simon Delétang** (distribution en cours) / scénographie **Daniel Fayet** / lumière **Thomas Chazalon** / son **Nicolas Lespagnol-Rizzi** / costumes **Audrey Chaminade** / **production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / coproduction Minos théâtre / **avec** la participation artistique de l'ENSATT / l'Arche est agent théâtral du texte représenté / création 2008

THEATRE
DU 14 AU 16 FEVRIER LE BEL IMAGE

LE ROI LEAR

WILLIAM SHAKESPEARE / JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

L'événement majeur de la Cour d'honneur du Festival d'Avignon 2007

« Le Roi divise son royaume en trois parts, qu'il destine à chacune de ses trois filles. Avant de procéder au partage, il leur demande de lui faire, publiquement, une déclaration de leur amour filial. En échange de quoi, (et selon la qualité du texte), elles se verront attribuer une part plus ou moins opulente. Les deux aînées prennent la parole et reçoivent immédiatement leurs parts. Le Roi demande à Cordélia, la cadette, ce qu'elle peut dire de son amour pour obtenir un tiers du royaume peut-être plus intéressant encore que celui de ses sœurs. L'enfant à qui l'on dit : « je te donne un cadeau mais embrasse-moi d'abord » s'exécute sinon par amour, du moins dans le jeu de l'amour. On peut mettre en doute la sincérité du baiser mais pas sa théâtralité. Cordélia ne sait pas jouer la comédie. Cordélia répond : « Rien »...
"Le Mariage de Figaro" et "la Vie de Galilée" étaient traversés par le souffle d'un théâtre aux messages incisifs et percutants. "Le Roi Lear", cette pièce qui ne ressemble à aucune autre, fait moins appel à notre raison qu'à notre capacité intime de nous étonner. L'humain s'y bricole comme il peut entre sa nature et son corps social. Les personnages ne pensent à rien, ils sont précipités dans l'action, ils n'ont pas de plans, ils n'ont que des visions, ils ne communiquent pas, ils s'apprivoisent ou se repoussent. Un mot, un « rien », suffit à changer l'amour démesuré en haine démesurée, les bâtards en légitimes, les légitimes en traîtres... Plus que jamais, avec "le Roi Lear", le théâtre est le piège où Shakespeare attrape la conscience des hommes, funambules en équilibre sur la frontière qui sépare ce qu'ils sont de ce qu'ils représentent. »

Jean-François Sivadier

texte **William Shakespeare** / traduction **Pascal Collin** / mise en scène **Jean-François Sivadier** / avec **Nicolas Bouchaud, Stephen Butel, Muriel Colvez , Vincent Dissez, Vincent Guédon, Norah Krief, Nicolas Lê Quang, Christophe Ratandra, Nadia Vonderheyden, Rachid Zanouda** / collaboration artistique **Véronique Timsit, Nadia Vonderheyden, Nicolas Bouchaud** / scénographie **Christian Tirole** / costumes **Virginie Gervaise** / lumière **Philippe Berthomé** / son **Jean-Louis Imbert** / assistantes à la mise en scène **Véronique Timsit, Anne de Queiroz** / le texte de la pièce est publié aux éditions Théâtrales (En scène), en coédition avec le TNB / Jean-François Sivadier est metteur en scène associé au Théâtre National de Bretagne / **producteur délégué** Théâtre National de Bretagne – Rennes / **coproduction** Festival d'Avignon - Nanterre-Amandiers - La Rose des Vents Scène Nationale de Lille-Métropole-Villeneuve d'Ascq - Espace Malraux, Chambéry - Italienne avec Orchestre - TNT, Théâtre National de Toulouse Midi Pyrénées / spectacle présenté avec l'aide de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes / durée 3h45' avec un entracte

DANSE

LES 01 ET 02 MARS THEATRE DE LA VILLE

SHANTALA SHIVALINGAPPA

SOLI CONTEMPORAINS

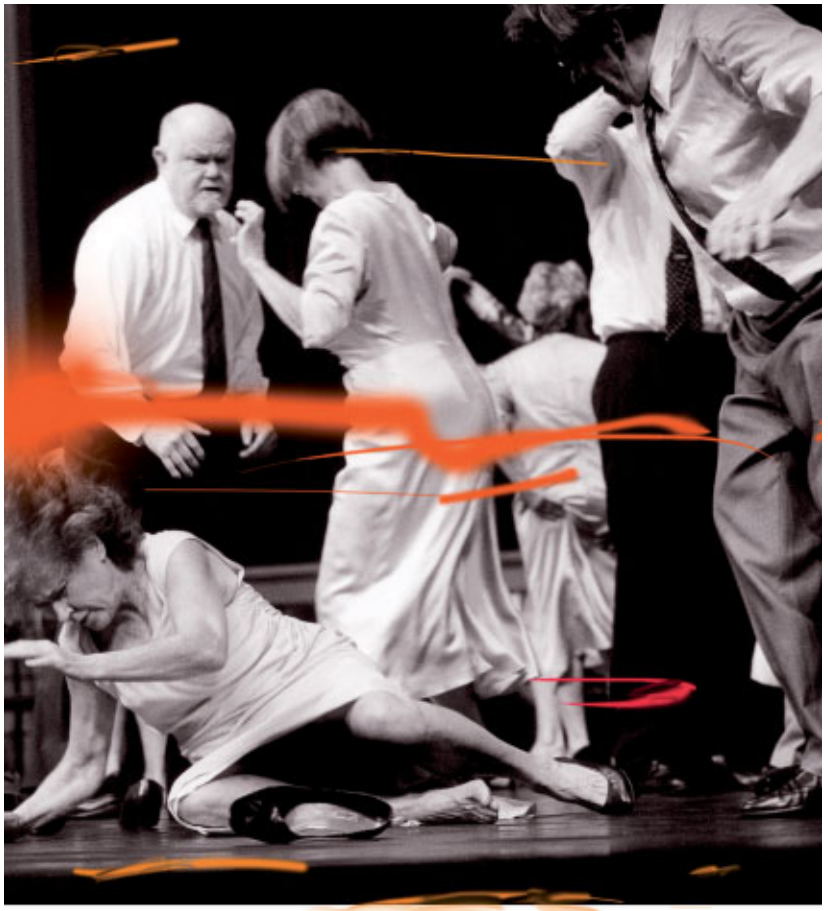
Deux soli contemporains par la charismatique danseuse indienne Shantala Shivalingappa, interprète virtuose de Pina Bausch

En Inde comme en Europe où elle se produit en solo dans de nombreux théâtres et festivals, Shantala Shivalingappa est reconnue comme une grande interprète, sa très haute qualité technique s'alliant à une grâce et une sensibilité remarquables. Elle a eu le rare privilège de travailler avec les plus grands : Maurice Béjart, Peter Brook, Bartabas. Depuis huit ans, elle illumine les spectacles de Pina Bausch, tout en poursuivant son travail d'interprète de Kuchipudi, une danse traditionnelle du Sud-est de l'Inde. Le premier des deux soli qu'elle danse dans ce programme contemporain lui a été écrit par Ushio Amagatsu – le célèbre chorégraphe de Sankai Juku ; le second a été créé lors d'une résidence de travail au Tanztheater Wuppertal avec Pina Bausch.

« Formée à la danse classique indienne, ma première expérience d'une autre manière de danser a été le travail avec Pina Bausch. Elle a été l'une des rencontres les plus fortes de mon parcours, autant sur le plan humain qu'artistique. Avec elle et ses danseurs, j'ai appris à penser et sentir le mouvement autrement, de sa conception jusqu'à son exécution : spontanéité, liberté et rigueur, fluidité, mouvements qui s'écoulent du corps mais aussi du cœur. J'ai vraiment été séduite par l'idée de travailler à partir de ma gestuelle et ma technique de danse classique indienne, en croyant à l'universalité de la danse, du mouvement et de l'émotion qu'ils suscitent. Sur ce chemin, rien n'est comparable au privilège exceptionnel de travailler avec de grands artistes, et d'incarner le lien qui les réunit le temps d'une soirée. »

Shantala Shivalingappa

interprétation **Shantala Shivalingappa** / SOLO 1 chorégraphie de **Ushio Amagatsu** / SOLO 2 créé lors d'une résidence de travail au **Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch** / création lumière **Nicolas Boudier** / **production** Per Diem & Co / Pierre Barnier - Gaëlle Seguin / durée 1h00' environ



DANSE THEATRE
DU 03 AU 06 MARS LE BEL IMAGE

KONTAKTHOF

PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL

UNE PIÈCE DE PINA BAUSCH AVEC DES DAMES ET MESSIEURS DE PLUS DE 65 ANS

RhôneAlpes

PROJECTION DU FILM "MOMENTS DE PINA BAUSCH"
MARDI 04 MARS 20H00 LE BEL IMAGE
ENTRÉE LIBRE

Pina Bausch, figure mythique de la danse et du théâtre dans un chef-d'œuvre d'humanité

Son travail n'est généralement visible que dans les plus grandes villes européennes, et la venue à Valence d'un spectacle de Pina Bausch est en soi un événement. Est-il encore besoin de la présenter ? En inventant le « tanztheater » – ce théâtre dansé qui exacerbe les sentiments les plus intimes et leur fait atteindre l'universel par le mouvement – la chorégraphe de Wuppertal a révolutionné tous les codes de la danse et largement influencé bon nombre de metteurs en scène de théâtre dans la seconde moitié du XXe siècle. À plus de 65 ans, Pina Bausch demeure sur le qui-vive, alternant créations et reprises de pièces anciennes emblématiques, comme "Café Müller" ou "Le Sacre du Printemps". Dans le panthéon bauschien, "Kontakthof" est une oeuvre majeure. Créée en 1978 dans un décor qui reconstitue le Lichtburg, ancien cinéma devenu le studio de répétition du Tanztheater de Wuppertal, la pièce porte en elle tous les thèmes chers à la chorégraphe : la fragilité des relations humaines, le besoin de séduction, la mesquinerie des rapports hommes-femmes. Trente ans après sa création, Pina Bausch la reprend avec une troupe de vingt-huit « dames et messieurs » de son âge, étoiles anonymes des parquets de bal d'antan. Dans cette réincarnation qui révise de façon crue et nostalgique les codes de séduction, les corps sont plus lourds, les têtes plus dégarnies, les gestes sans doute moins précis. Mais sans que rien n'ait été changé dans la chorégraphie initiale, la scène devient un lieu d'intense humanité. Entre la scène et la salle, pas de frontière : ils sont nous, nous sommes eux. Tous en quête d'un paradis perdu à retrouver, tous en proie à notre irrépressible besoin d'être aimé.

mise en scène et chorégraphie **Pina Bausch** / avec **Rosemarie Asbeck, Karlheinz Buchwald, Ulla Buchwald, Lore Duwe-Scherwat, Bernd Geike, Jutta Geike, Inge Glebe, Günter Glörfeld, Peter Kemp, Gerd Killmer, Anke Klammer, Werner Klammer, Thea Koch, Ed Kortlandt, Krista Lange, Dieter Linden, Ernest Martin, Heinz Meyer, Brigitte Montabon, Renate Nickisch, Klaus Rubert, Bärbel Sanner-Egemann, Hannelore Schneider, Margarita Schwarzer, Alfred Siekmann, Ursula Siekmann, Reiner Strassmann, Margret Thieler** / scénographie et costumes **Rolf Borzik** / collaboration artistique **Rolf Borzik, Marion Cito, Hans Pop** / direction des répétitions **Josephine Ann Endicott, Béatrice Libonati** / régie générale **Bénédicte Billiet** / assistant **Robert Sturm** / travail préparatoire **Ed Kortlandt** / costumes (d'après les projets de Rolf Borzik) **Marion Cito** / assistantes costumes **Petra Leidner, Birgit Stoessel** / musique **Charlie Chaplin, Anton Karas, Juan Llossas, Nino Rota, Jean Sibelius** (entre autres) / direction technique **Manfred Marczewski** / droits **L'Arche éditeur**, Paris / l'extrait du film «Lebensraum in Gefahr» de **Theo Kubiak** est diffusé avec l'autorisation gracieuse de l'auteur et de Radio Bremen / spectacle soutenu par le Fonds de coopération international du Réseau des villes / durée 3h00' environ avec un entracte

THEATRE

LE 09 MARS LE BEL IMAGE

ANGELS IN AMERICA

TONY KUSHNER / KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

SPECTACLE EN POLONAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Le nouveau spectacle au long cours de Krzysztof Warlikowski, artiste associé de la Comédie

Tony Kushner est né à New York en 1956. Dès sa première pièce - "Une chambre claire qu'on appelle le jour", qui traite de la montée du nazisme en Allemagne - il marque un retour de la politique dans le théâtre américain. "Angels in America" (des Anges en Amérique), pièce en deux parties – "Le Millénaire approche" et "Perestroïka" –, sous-titrée "une fantaisie gay sur des thèmes nationaux", trace un portrait critique de l'Amérique des années Reagan, une nation en proie à d'inextricables paradoxes touchant aussi bien à la sexualité qu'à la morale. Distinguée à de nombreuses reprises, lauréate notamment du prestigieux prix Pulitzer en 1993, la pièce a fait l'objet de plusieurs adaptations, dont un opéra, et récemment un téléfilm à épisodes lui aussi multi-primé. Prouesse théâtrale d'une durée de plus de cinq heures, "Angels in America" met en scène les destins et fantasmagories croisés de sept personnages évoluant dans les cercles du pouvoir, liés par le contexte républicain, l'homosexualité, et l'apparition du SIDA. Chacun de ces hommes et de ces femmes pétris de contradictions est confronté directement ou indirectement aux ravages de la maladie et doit faire face. Entre sacralisation de l'Amérique et critique radicale de sa totale déliquescence, Tony Kushner nous parle de cet infime espace de vérité, entre ce que nous voudrions être et ce que nous sommes vraiment.

Avec sa grande intelligence de la symbolique scénique et de l'acteur, déjà éclatante dans "Purifiés" ou "Kroum", Krzysztof Warlikowski nous entraîne avec cette nouvelle création dans un voyage métaphysique au long cours.

texte **Tony Kushner** / traduit par **Jacek Poniedzialek** / mise en scène **Krzysztof Warlikowski** / avec **Andrzej Chyra, Maciej Stuhr, Maja Ostaszewska, Tomasz Tyndyk, Jacek Poniedzialek, Rafal Mackowiak, Magdalena Cielecka, Stanislawa Celinska, Boguslawa Schubert, Zygmunt Malanowicz, Danuta Stenka** / scénographie **Malgorzata Szczesniak** / musique **Pawel Mykietyn** / lumières **Felice Ross** / film **Pawel Lozinski** / chants **Adam Falkiewicz** / stylisation coiffures et perruques **Robert Kupisz** / maquillage **Gonia Wielocha** / sculptures **Zofia Remiszewska, Dominik Dlouhy** / patines **Arkadiusz Sylwestrowicz** / texte des surtitres **Pierre Laville** / **production** TR Warszawa / production déléguée Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / en coproduction avec la Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale - le TNT, Théâtre national de Toulouse-Midi-Pyrénées / durée 5h30' avec un entracte

THEATRE DE MARIONNETTES
DU 11 AU 14 MARS LA FABRIQUE

LES PIEDS DANS LES NUAGES

JOHANNY BERT / THEATRE DE ROMETTE

Un bonhomme infatigable à la poursuite de son rêve d'envol… une petite merveille à savourer en famille (dès 5 ans)

Magicien, poète, inventeur de formes, Johanny Bert crée tous azimuts depuis 1998 avec son équipe de « bidouilleurs » du Théâtre de Romette. Ce jeune metteur en scène, comédien et marionnettiste, est issu de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, et a été formé à la manipulation par Alain Recoing, le grand maître français de la marionnette à gaine. Son théâtre de « figures », à la fois théâtre d'acteur et théâtre d'objet, se réapproprie avec une grâce singulière la tradition vivante du théâtre de marionnettes. Il vient passer une semaine à la Comédie, et donne un aperçu de son parcours artistique en deux spectacles, l'un en matinée pour tout public et l'autre en soirée pour public adulte.

"Les Pieds dans les nuages", c'est l'histoire d'un petit bonhomme échappé d'un piano pour découvrir le monde. Sortir, aller voir ailleurs, rêver, décoller, s'envoler. C'est ça qu'il veut, le petit monsieur. Prendre son élan pour sauter depuis une caisse plus haute que lui, fabriquer des ailes pour imiter l'oiseau, s'accrocher à une bulle de savon, bidouiller une machine à fabriquer des nuages… Passant par tous les stades de l'enthousiasme et du découragement, il bricole, essaie, chute, se relève, trouve autre chose, recommence… Dans une démarche quasi-scientifique autant que poétique, il fait preuve d'une splendide persévérance pour parvenir à concrétiser son rêve d'envol. Y parviendra-t-il ?… Dans ce spectacle poétique et doux comme un nuage, accessible dès cinq ans, Johanny Bert est accompagné par le piano de Didier Klein.

mise en scène et interprétation **Johanny Bert** / musique et interprétation **Didier Klein** / bidouilles techniques **Carl Simonetti** et **René Delcourt** / lumière **Nicolas Simonin** / dramaturgie **Chantal Péninon** / assistant à la mise en scène **Maxime Dubreuil** / marionnettes et accessoires **Nadia Espaignet** / costumes **Marielle Viallard** / production **Théâtre de Romette** / **coproduction** la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale - Le Bief, centre culturel d'Ambert / durée 50'

THEATRE DE MARIONNETTES
DU 11 AU 14 MARS LA FABRIQUE

HISTOIRES EPHEMERES

HISTOIRES POST-IT / PARLEZ-MOI D'AMOUR / KRAFFF

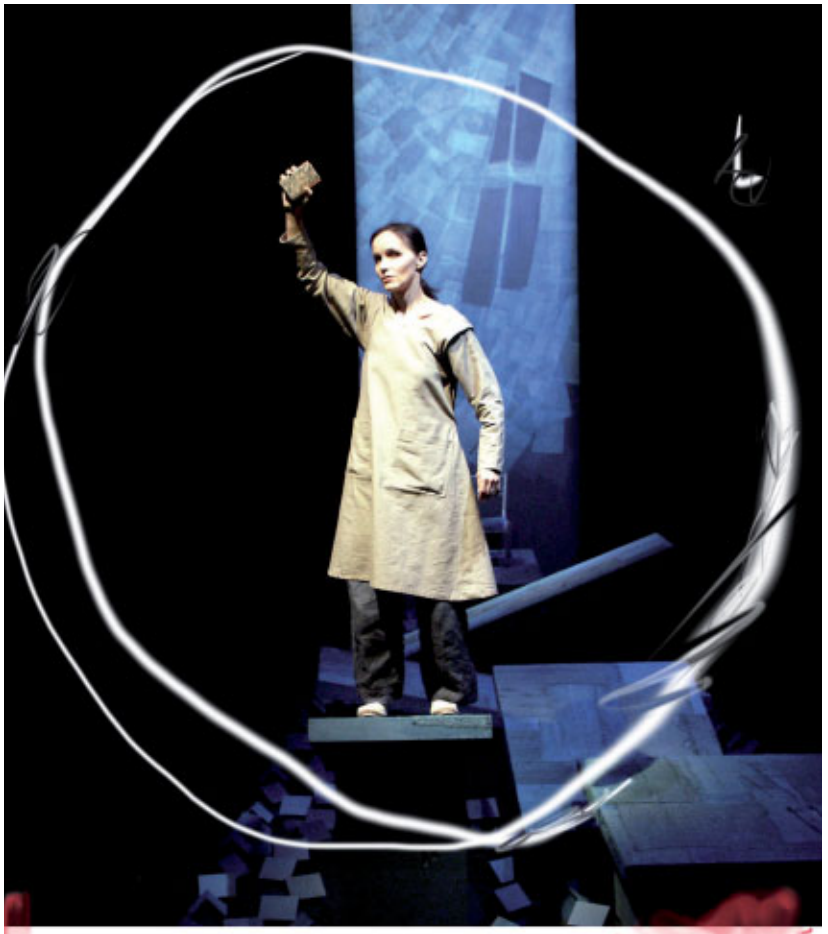
JOHANNY BERT / THÉÂTRE DE ROMETTE

Pas pour les enfants ! Une autre facette de Johanny Bert dans un triptyque pour objets, comédiens-manipulateurs et danseur

Un nouveau rendez-vous à la croisée du corps et de l'objet, avec une autre facette du travail profondément original et inventif de Johanny Bert. "Histoires éphémères" regroupe trois petites formes à destination du public adolescent et adulte. Les deux premières ont fait l'objet de commandes d'écriture à de jeunes auteurs contemporains, Emmanuel Darley, Perrine Griselin, Sophie Lannefranque, Fabienne Mounier et Charles-Éric Petit. La troisième pièce est le fruit d'une collaboration avec le chorégraphe et danseur Yan Raballand.

"Histoires Post-it - On est bien peu de chose quand même !" fait défiler au bout des doigts des comédiens manipulateurs une galerie de post-it grimés au feutre : incisifs, drôles, insolents, émouvants, de petits personnages jetables qui racontent à merveille nos histoires éphémères. La seconde pièce, "Parlez-moi d'amour", tranche dans le vif d'une violence irréparable, le viol : de troublantes et malléables silhouettes en tapis de mousse y disent l'insupportable, jusqu'au rire, parfois, comme pour mieux souligner la noirceur du trait. Enfin "Krafff", dernier volet du triptyque, nous invite à un pas-de-deux insolite entre un pantin de papier à taille humaine et un danseur : un réjouissant dialogue sans parole, fait de défis et de grâce partagée.

mise en scène **Johanny Bert** / textes **Emmanuel Darley, Perrine Griselin, Sophie Lannefranque, Fabienne Mounier, Charles-Éric Petit** / avec **Maxime Dubreuil, Julien Geskoff, Maïa Le Fourn, Christophe Noël, Yan Raballand** / dramaturgie et assistante mise en scène **Chantal Péninon** / chorégraphe invité **Yan Raballand** / scénographie **René Delcourt** / dessins **Gaby Chervalier** / graphisme **Judith Dubois** / lumière **Gilles Richard** / costumes **Céline Deloche** / musique **Laurence Bourdin** / **coproducteurs** Théâtre de Romette - Théâtre du Puy-en-Velay - La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand - Compagnie Contrepoint / **avec** le soutien du Centre Culturel Le Bief d'Ambert – de la Jeunesse et Sports (Le Puy-en-Velay) - du Service de prévention spécialisé de la mairie du Puy-en-Velay - du Théâtre du Verso à Saint-Étienne en partenariat avec la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national - du Centre national de la danse en Rhône-Alpes et du Centre chorégraphique national de Rillieux-La-Pape / durée 2h00' environ, avec deux entractes



THEATRE

DU 17 AU 21 MARS THEATRE DE LA VILLE

LAMBEAUX

CHARLES JULIET / SYLVIE MONGIN-ALGAN

Un monologue d'une profondeur et d'une pudeur bouleversantes

À travers ses essais, ses romans, ses poèmes ou son œuvre théâtrale, Charles Juliet vit l'écriture comme une longue approche de soi. Avec "Lambeaux", il livre la profondeur de cette quête intime. Dans la première partie de ce récit autobiographique, il évoque la mère qu'il n'a pas connue, morte de faim après huit ans d'internement abusif en hôpital psychiatrique. Il s'adresse dans une empathie ardente et douloureuse à cette petite fille de la campagne dont nul n'écouta la soif d'apprendre, de vivre davantage, ni l'atroce frustration, et l'on devine le rôle que malgré son absence ou à cause de cette absence, elle a joué dans sa vie d'homme et dans sa formation d'écrivain.
La compagnie les Trois-Huit – qui dirige depuis 2003 le Nouveau Théâtre du Huitième à Lyon – propose ce texte magnifique, dans une mise en scène de Sylvie Mongin-Algan : un travail en filigrane qui en restitue toute l'émotion. On est admiratif de l'acte d'intériorité accompli par Anne de Boissy, qui tutoie au propre et au figuré la vie, l'âme de cet être. Son âpre rage rentrée, suffocante, quand l'adolescente douée doit oublier l'école pour s'occuper de ses soeurs, de la ferme ; l'impossibilité de s'exprimer face à la médisance du père ; les rudes tâches pour s'abrutir ; d'irrépressibles échappées vitales vers l'écriture qu'il faut enfouir ; la joie et l'épuisement des maternités successives ; enfin l'hôpital, où cette femme lucide se débat, et la guerre...

« Porter "Lambeaux" à la scène relève du numéro d'équilibriste. La mise en scène de Sylvie Mongin-Algan, l'interprétation d'Anne de Boissy sont empreintes d'une fraîcheur et d'une gravité si délicates que les mots de Juliet semblent chez eux dans cette étrange boîte mentale si concrète qu'est le théâtre. »

Odile Quirot - Le Nouvel Observateur

texte **Charles Juliet** (Éditions P.O.L. et Gallimard) / mise en scène **Sylvie Mongin-Algan** / avec **Anne de Boissy** / scénographie **Céline Bertrand** / lumières **Yoann Tivoli** / son **Jean-Luc Simon** / costume **Simone Piot** / **production** Les Trois-Huit, Compagnie de Théâtre - Nouveau Théâtre du 8e, avec le soutien du Conseil Général de l'Ain / les Trois-Huit - Nouveau Théâtre du 8e, est subventionnée par la Ville de Lyon, le Ministère de la Culture - Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le Conseil général du Rhône (conventions triennales) / spectacle présenté avec l'aide de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes / durée 1h15'

DANSE

LE 20 MARS LE BEL IMAGE

JOURS ETRANGES / SO SCHNELL

DOMINIQUE BAGOUET / BALLET DU GRAND THEATRE DE GENEVE

MARDI DE LA COMEDIE

MARDI 12 FEVRIER 19H00 LE BEL IMAGE

CONFÉRENCE DANSÉE : DOMINIQUE BAGOUET

PAR SYLVIE GIRON ET JEAN-CHARLES DI ZAZZO

Entre les Doors et Bach, une œuvre majeure de Dominique Bagouet par le Ballet du grand théâtre de Genève

De 1976 à 1991, Dominique Bagouet n'a cessé de chorégraphier, transformant et vivifiant la danse en France. Dans cette œuvre d'une quarantaine de pièces, tout en plasticité et en musicalité, il a su faire du corps le théâtre de l'acte dansé, à la fois solidement charpenté et traversé de fêlures, harmonieux et asymétrique. Après avoir tenté des gestuelles multiples, mélangées, il va développer une écriture de plus en plus sophistiquée, extrêmement dessinée et ciselée, qualifiée alors par la critique de « baroque contemporain ». Modifiant les couleurs, variant les univers, ses différentes compositions changent de ton, bifurquent ou basculent de l'humour léger à la plus grande austérité.

Cette dualité trouve sa parfaite expression dans les deux pièces de ce programme, qui sont entrées au répertoire du Ballet du grand théâtre de Genève en collaboration avec les Carnets Bagouet*. Dans "Jours étranges", œuvre de l'inachèvement, objet « pop » né dans la nostalgie des années d'adolescence de Bagouet, il casse son image de petit garçon bien élevé. Sur la musique du "Strange days" des Doors, diffusée à fort volume dans d'énormes baffles façon concert rock, la danse laisse libre champ à l'énergie désordonnée, impolie ou impolicée de la révolte. "So schnell", par contraste, est une œuvre de l'aboutissement : sur une musique de Bach, elle incarne la quintessence du travail du chorégraphe français trop tôt disparu, sa dentelle chorégraphique subtile et délicate, drôle et pathétique. Un programme en forme d'hommage par une des plus remarquables troupes actuelles de la danse en Europe.

*L'association les Carnets Bagouet réunit des interprètes et collaborateurs de la Compagnie Bagouet et a pour vocation de coordonner et de réaliser toutes les initiatives touchant à la préservation et la transmission de l'œuvre de Dominique Bagouet.

chorégraphie **Dominique Bagouet** / responsable artistique **Olivia Grandville** / **assistants** Sylvie Giron et Jean-Charles Di Zazzo / SO SCHNELL / musique **Jean-Sébastien Bach** / compositeur électro-acoustique **Laurent Gachet** / scénographie **Christine Le Moigne** / costumes **Dominique Fabrègue** / lumières **Manuel Bernard** / nombre de danseurs 12 / JOURS ÉTRANGES / musique **The Doors**, extraits de Strange Days / lumières **Serge Dées** / nombre de danseurs 6 / **production** Ballet du Grand Théâtre de Genève / directeur général Jean-Marie Blanchard / directeur du Ballet Philippe Cohen / partenaire du Ballet du Grand Théâtre UBS / avec l'accord des Carnets Bagouet / spectacle présenté avec l'aide de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes / durée 2h00' avec un entracte

OPERA

LE 26 MARS LE BEL IMAGE

CELUI QUI DIT OUI / CELUI QUI DIT NON

KURT WEILL / BERTOLT BRECHT / NICHOLAS JENKINS / RICHARD BRUNEL / OPÉRA NATIONAL DE LYON

Le célèbre opéra de Kurt Weill et Brecht interprété par la Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Dans l'effervescence de la République de Weimar, Bertolt Brecht et Kurt Weill développent l'idée d'un opéra moderne à la portée du plus grand nombre. "Homme pour Homme", puis "l'Opéra de quat'sous" ont entamé ce travail de sape de l'opéra « bourgeois » et suscité par le texte et par la musique une véritable révolution. À leur suite, "Celui qui dit oui / Celui qui dit non", « opéra pour les écoles », est inspiré d'un Nô japonais de Zenichiku, "Taniko" (La chute dans la vallée). L'histoire originale conte l'aventure d'un garçon qui pour rapporter à sa mère le remède qui la guérira, accompagne l'instituteur et trois étudiants dans un voyage au-delà des montagnes. À mi-parcours, il ne peut franchir un passage difficile. Or la « grande coutume » dit que celui qui empêche le groupe de poursuivre son chemin est précipité dans la vallée. On lui demande son accord. Dans le conte, le héros dit oui, validant sa propre mort pour sauver sa mère. Brecht et Weill, dans ces années 30 où la question de l'adhésion inconditionnelle à un chef devient brûlante, la réécrivent en deux versions. L'une motive la prononciation du oui, la seconde démontre la possibilité du non : dans cette dernière, le garçon propose de renouveler la « grande coutume » en instituant « pour toute nouvelle situation une nouvelle réflexion ».

Lors de sa création en 2006 par Jérémie Rhorer et Richard Brunel, avec les chanteurs du Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon et les enfants de la Maîtrise, le public, de tout âge, a dit oui. L'acuité du propos, l'inventivité mélodique, la fluidité de l'écriture musicale font mouche, comme la simplicité et la liberté de la mise en scène.

texte **Bertolt Brecht**, d'après "La Chute dans la Vallée", conte japonais du XVe siècle / musique **Kurt Weill** / direction musicale **Nicholas Jenkins** / mise en scène **Richard Brunel** / avec **Sophie Van de Woestyne, Pierrick Boisseau / Orchestre, Maîtrise et Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon** / décors **Anouk Dell'Aiera** / costumes **Denis Charlemagne** / lumière **Mathias Roche** / **coproduction** Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national - Opéra national de Lyon / durée 1h00' environ

THEATRE

DU 27 AU 29 MARS THEATRE DE LA VILLE

LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE

EPOPEE MINUSCULE

MARION AUBERT / MARION GUERRERO

MARDI DE LA COMÉDIE

MARDI 11 MARS 19H00 LE BEL IMAGE

RENCONTRE AVEC MARION AUBERT

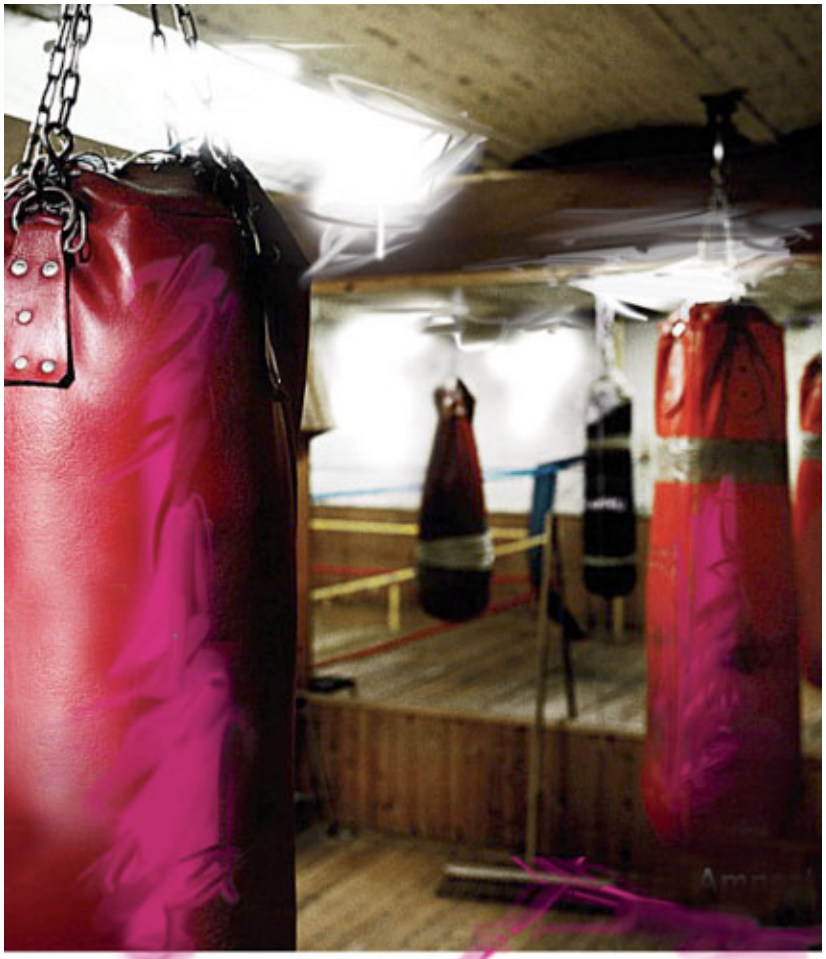
Après les "Histrions" et la "Saga des habitants du val de Moldavie" une cour de récréation revue par Marion Aubert

« À l'origine, j'avais envie d'écrire une pièce pour enfants. Hélas. Très vite, mes personnages se sont retournés contre moi. En plein hiver, je me suis retrouvée avec des héros-enfants bien trop sanguinaires pour être présentés n'importe où. Alors, lancée dans cette voie diabolique, j'ai décidé d'aggraver leur cas. J'ai donc étudié scrupuleusement "L'Enfer" de Dante et quelques dictionnaires ès sorcellerie.
Mal m'en a pris. Traumatisés par ce travail acharné sur la cruauté, mes enfants-diables sont devenus complètement fous. Dès lors, une histoire approfondie de la folie enfantine s'imposait (délires panthéistes, enfants-soldats parés pour la guerre, et, peut-être est-ce plus terrible encore, dérives vers des mondes imaginaires).
À la fin (c'est-à-dire il y a deux jours à peine), j'avais enfin créé un monde minuscule. Le monde de Nathalie Nicole Nicole se situe donc quelque part entre Poujols et l'infini. Et mes enfants, lassés de leurs meurtres et trahisons en tout genre (assassinat de la maîtresse ; menaces à l'encontre des enfants du futur ; hold-up ; sabotages), sont enfin devenus des enfants vieux. Ou plutôt de vieux enfants sages. Résolument furieux certes, mais aussi calmés par toutes ces aventures. Tendres. Infiniment amoureux. »

Marion Aubert

"Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole", c'est une histoire d'enfant qui n'est pas pour les enfants, nouvelle fantaisie au scalpel de Marion Aubert, la savoureuse auteure des "Histrions (détail)" et de la "Saga des habitants du val de Moldavie", ici mise en scène par sa complice de la compagnie Tire pas la nappe, Marion Guerrero.

texte **Marion Aubert** (éditions Actes-Sud Papiers) / mise en scène **Marion Guerrero** / avec **Marion Aubert, Virginie Barreteau, Adama Diop, Capucine Ducastelle, Frédérique Dufour, Flore Taguiev** / scénographie **Daniel Fayet** / lumières **Bruno Marsol** / son **Antonin Clair** / costumes **Marie-Frédérique Fillion** / commande d'écriture du Théâtre du Rond Point, dans le cadre d'une année consacrée au « rire de résistance » / **production** Cie Tire pas la Nappe / coproduction CDDB de Lorient, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy / la cie Tire pas la Nappe est conventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon - Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Général de l'Hérault / **avec** le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - du Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier - du Théâtre de Cavaillon, scène nationale - du Théâtre de la Tête Noire à Saran, scène conventionnée pour les écritures contemporaines / création 2008



DANSE, MUSIQUE, ARTS VISUELS
DU 04 AU 06 AVRIL CASERNE LATOUR-MAUBOURG

LE GRAND BATTLE

VENDREDI 04 AVRIL 18H00 SELECTION RÉGIONALE
SAMEDI 05 AVRIL 20H00 "LE CERCLE DE LA JUNGLE"
DIMANCHE 06 AVRIL 15H00 "ROTATION KING"
DANS LE CADRE DE DANSE AU FIL D'AVRIL

Le choc d'un rendez-vous international sous chapiteau (en trois rounds)

La break danse, plus connue au États-Unis sous le nom de b-boying, reste la plus authentique expression de la danse hip-hop grâce aux "battles", fêtes de la performance mettant en jeu danse, musique et arts visuels. Lors de ces défis publics, les groupes ("crews") de danseurs se confrontent, proposant tour à tour des enchaînements de figures, ou "passages". À l'origine jugées par le public, les "battles" sont désormais arbitrées par des danseurs et ont un circuit officiel et même un championnat du monde, qui a consacré Pockemon Crew en 2003.
Autour des stars du collectif lyonnais, quatre structures drômoises – la Comédie, le Train-Théâtre, le lux et la F.O.L – conjuguent leurs forces pour organiser cette première édition du « grand Battle ». Une légitime reconnaissance de cette expression artistique qui a su garder les valeurs – rencontre, tolérance et partage – d'un art venu de la rue.
« Le grand Battle » propose trois jours de ce spectacle total, sous chapiteau, avec DJs, grapheurs, MCs, et bien sûr breakeurs. Un plateau régional ouvrira les festivités le vendredi avec une première compétition qui donnera un billet d'entrée à son vainqueur pour le battle du samedi. Là, les lauréats seront confrontés à Pockemon Crew et six des meilleures équipes européennes, représentant l'Espagne, l'Italie, l'Allemagne, la Pologne, le Danemark et l'Ukraine. Et le dimanche, bouquet final avec le premier championnat du monde de power move, une des catégories du break parmi les plus athlétiques et spectaculaires, avec d'autres équipes stars, venues entre autres des USA et de Corée.

coréalisation La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche - Train Théâtre - Lux, scène Nationale de Valence, FOL. / **avec le soutien** des Villes de Valence et de Portes-lès-Valence

THEATRE

DU 07 AU 09 AVRIL ET DU 22 AU 24 MAI LE BEL IMAGE

L'ENFANT ET LES TENEBRES

(TITRE PROVISOIRE)

MIKE KENNY / MARC LAINÉ

CREATION

Une commande à l'un des plus talentueux dramaturges anglais pour la troupe de la Comédie (à partir de 7 ans)

Jeune homme prolifique, Marc Lainé a signé les scénographies de nombreux spectacles créés ou accueillis récemment à la Comédie. (La saison passée, pour ne prendre que cet exemple, il était des équipes de "Quelque chose dans l'air", "Hedda Gabler", et "Je porte malheur aux femmes"). C'est en metteur en scène que nous l'invitons cette saison, pour créer avec les comédiens de la troupe permanente le premier spectacle jeune public de la Comédie itinérante. Le texte est une commande d'écriture à l'écrivain anglais Mike Kenny. En Grande-Bretagne, cet auteur jeune public est considéré comme l'un des dramaturges vivants les plus importants, au même titre que Pinter ou Bond.

« J'ai connu Mike Kenny il y a deux ans, lors de la création d'un de ses textes à Birmingham, et de cette rencontre est né le désir d'un nouveau projet ensemble. De mon côté, je rêve depuis longtemps de travailler l'obscurité comme un matériau, spatial et poétique. J'ai donc commandé à Mike une pièce sur le thème de l'enfant et les ténèbress. Je voudrais que sa pièce traite, avec l'humour et la profondeur qui le caractérisent, des rapports de l'enfant avec la zone obscure, rapports à la fois effrayés, fascinés, mais ludiques aussi. Sans doute serait-il question dans cette histoire d'affronter ses peurs, et, peut-être, d'en sortir grandi. Je lui fais confiance : il sait rendre lumineux les sujets les plus sombres. »

Marc Lainé

texte **Mike Kenny** / texte français **Séverine Magois** / mise en scène, scénographie, costumes **Marc Lainé** / avec **Claire Semet, Hélène Viviès, Anthony Poupard** / son **Baptiste Poulain** / régie générale **Marco Couffignal** / **production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / **avec** la participation artistique de l'ENSATT / création 2008

DANSE

LE 12 AVRIL LE BEL IMAGE

TRISHA BROWN

SET AND RESET/RESET

WILLIAM FORSYTHE

DUO / ONE FLAT THING, REPRODUCED

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

DANS LE CADRE DE DANSE AU FIL D'AVRIL

Trois pièces virtuoses sur l'essence du mouvement qui bousculent les codes historiques du ballet

Créé en 1983, "Set and Reset/Reset" figure parmi les chefs d'œuvre de Trisha Brown. Présenté ici dans la version remontée spécialement pour le ballet de l'Opéra national de Lyon dirigé par Yorgos Loukos (une des rares compagnies à avoir de ses œuvres au répertoire), le ballet s'épanouit en constellations ludiques de duos et de trios happés par le tournoiement aérien des corps. La chorégraphe emblématique de la « post-modern dance » cisèle son style jusqu'à l'épure de l'abstraction.

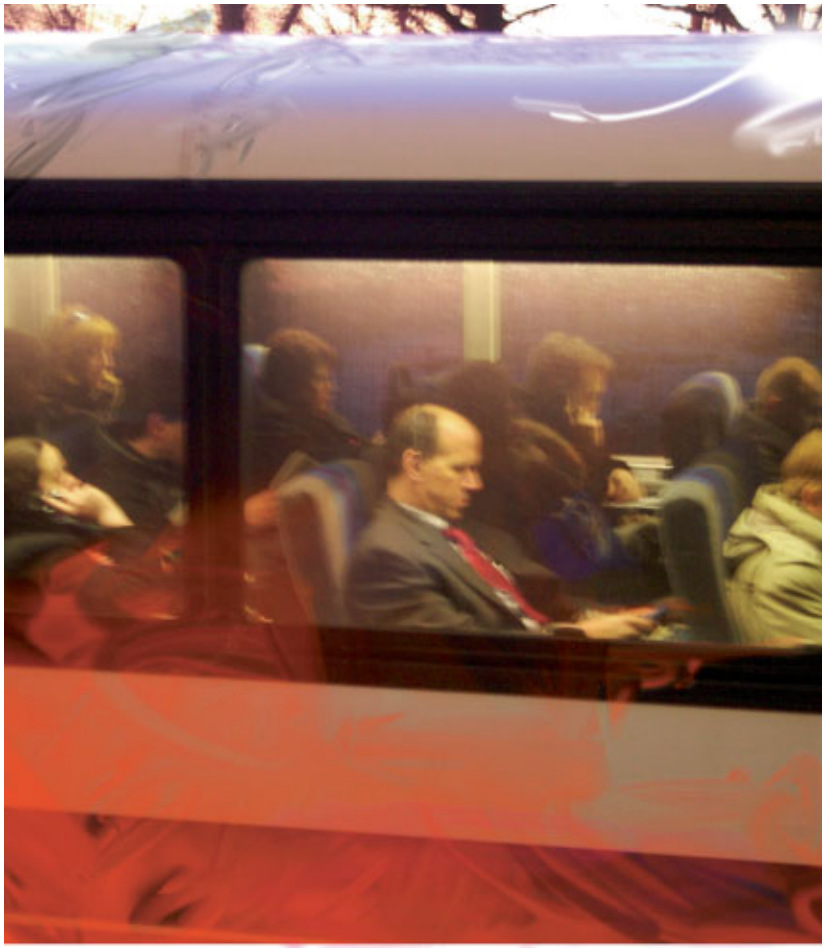
Quant à William Forsythe qui quitta les Etats-Unis pour jouer les électrons libres de la scène chorégraphique européenne, il s'est attaché pendant plus de quinze ans à décomposer le grand ballet, ses codes et ses rites.

Ainsi, "One Flat Thing, reproduced" organise un parcours sauvage au milieu de grandes tables devenues radeaux ou surfaces habitables entre ciel et terre : la danse s'ébauche et se déploie dans les passages entre, sous et sur ces plateformes, nous offrant une multiplicité de points de vue sur cet insolite déchaînement.

Avec "Duo", les danseuses semblent rendre palpable le temps qui s'égrène : elles le filent, l'allongent, le déroulent en spirale, se répondant en miroir, ou s'imbriquant de façon gémellaire.

Trois pièces de haute virtuosité par deux personnalités majeures qui n'ont cessé de bousculer les codes fichés dans la tradition ; deux esthétiques de l'essence du mouvement dont ce programme dévoile les résonances et les contrastes.

SET AND RESET/RESET / pièce pour 8 danseurs / chorégraphie **Trisha Brown** / musique **Laurie Anderson** / décor **Michael Meyers** / costumes **Adeline André** / lumières **Patrice Besombes** / assistante à la chorégraphie **Shelley Senter** / d'après une idée originale de **Robert Rauschenberg** / entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra le 17 mai 2005 / durée 20' / DUO / pièce pour 2 danseuses / chorégraphie, décors, costumes et lumières **William Forsythe** / musique **Thom Willems** / créée par le Ballet de Francfort en janvier 1996 / entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 19 septembre 2003 / durée 13' / ONE FLAT THING, REPRODUCED / pièce pour 14 danseurs / chorégraphie, scénographie, costumes et lumières **William Forsythe** / musique **Thom Willems** / créée par le Ballet de l'Opéra de Francfort le 2 février 2000 / entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 12 septembre 2004 / durée 17' / **Avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon**, direction **Yorgos Loukos** / **production** Opéra national de Lyon / durée 1h10' environ



THEATRE

DU 28 AU 30 AVRIL ET DU 05 AU 07 MAI LE BEL IMAGE

JE VOUS ECRIS D'UN PAYS LOINTAIN

YVES BARBAUT / RICHARD MITOU

CREATION

Échappé des dessous de scène, Yves Barbaut revient en compagnie de Richard Mitou dans un cabaret littéraire et voyageur

Chers amis,

Je vous écris d'un pays lointain. Tiens, c'est curieux, c'est aussi le titre d'un spectacle dont j'aimerais vous dire quelques mots et le titre d'un poème d'Henri Michaux, extrait dudit spectacle. En fait, c'est très simple. Tout est venu d'un conseil de l'ami Raymond Queneau :

« Prends ces mots dans tes mains et sens leurs pieds agiles,
Et sens leur cœur qui bat comme celui du chien » m'a-t-il dit.

Chiche ! lui ai-je répondu, et joignant le geste à la parole, j'ai voulu mettre au devant de la scène, au bord des lèvres et au bout du cœur, les mots de poètes que j'aime. Ces mots, vous les connaissez ; de grands amoureux qui font de si ravissantes conquêtes, quand le sentiment les suit à pas de loup, et qu'ils s'aventurent plus loin que la pensée.

Ces pays lointains entr'aperçus au fil du spectacle, ce sont ceux de l'enfance, du « loyal écolier tant cousu de cicatrices » de Norge ou des « poètes de sept ans » d'Arthur Rimbaud ; c'est la brûlante Aden où s'ennuyait le dit Arthur devenu grand, ce sont les improbables voyages du Plume d'Henri Michaux, ou encore l'orée de la vieillesse où, selon les mots d'Aragon, « J'arrive où je suis étranger ».

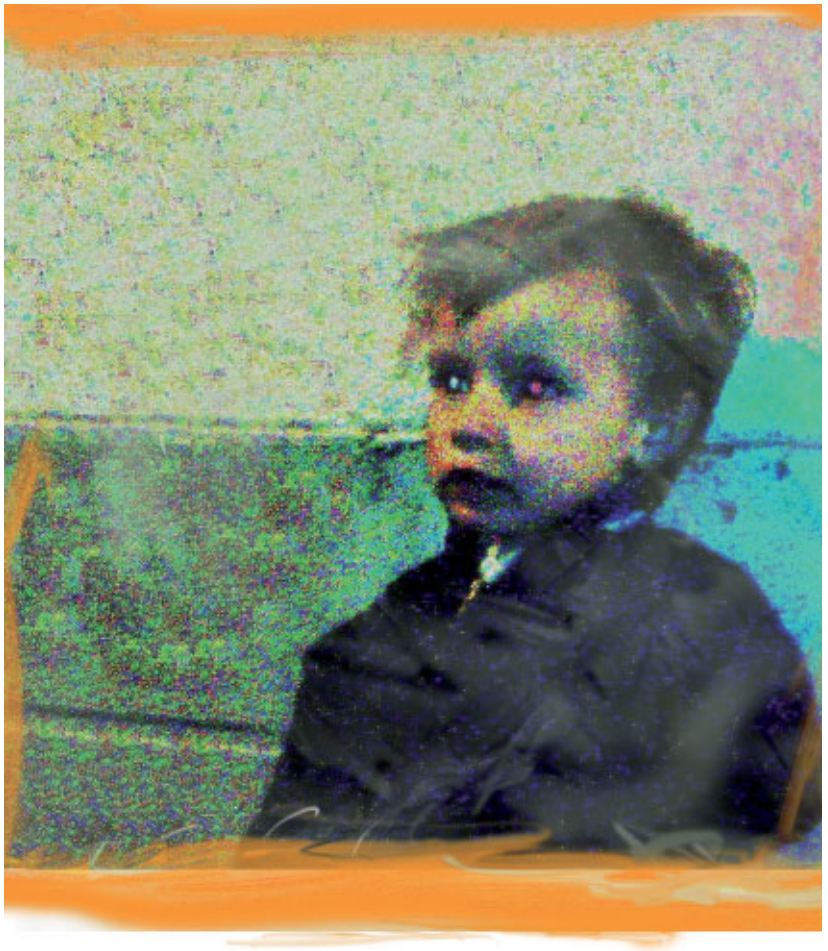
Et Queneau, et d'autres encore, pour lors inconnus, qui nous rejoindront d'ici le départ. Un voyage ponctué de quelques étapes chantantes, manière de retrouver à l'escale des compagnons de longue date, cousus de rêve, d'évasion et de consolation : Charles Trenet, Bobby Lapointe, Aragon ou Norge encore, mis en musique.

Je vous souhaite, d'ores et déjà une bonne croisière ; il reste quelques billets disponibles dans toutes les bonnes agences de voyage.

Bien à vous,

Yves Barbaut

textes et chansons **Louis Aragon, Raymond Queneau, Bobby Lapointe, Henri Michaux, Géo Norge, Arthur Rimbaud, Charles Trenet...** / mise en scène **Richard Mitou** / avec **Yves Barbaut** / **production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / création 2008



THEATRE

DU 05 AU 17 MAI LA FABRIQUE

PAR LES VILLAGES

PETER HANDKE / OLIVIER WERNER

CREATION

MARDI DE LA COMÉDIE

MARDI 08 AVRIL 19H00 LE BEL IMAGE

RENCONTRE AVEC OLIVIER WERNER

Après avoir incarné Gaspard, Olivier Werner met en scène avec les comédiens permanents une des plus belles pièces de Peter Handke

Au théâtre, dans ses essais, ses romans, Peter Handke a construit une œuvre qui fait de lui l'un des principaux auteurs contemporains de langue allemande. Il publie "Par les villages" en 1982. Il n'a alors plus écrit pour la scène depuis 1973. Dans ce « poème dramatique » qui prend des allures de pièce de théâtre, il évoque la tragédie des anciens et explore le monde actuel au feu d'une parole à la fois fluide et d'une grande puissance de représentation sensorielle. "Par les villages" se construit autour des retrouvailles de frères et sœurs à l'occasion de l'héritage de la maison familiale. L'aîné, Gregor, a quitté depuis longtemps son village natal. Il s'est établi en ville et est devenu écrivain. Hans et Sophie, demeurés au village mènent une vie beaucoup plus modeste. Trajectoires et conditions sociales opposées, désirs d'émancipation ou de retour aux sources, tels sont les ressorts de cette épopée du quotidien au fil de laquelle une vie autre, insoupçonnée, émerge de la vie ordinaire.
Olivier Werner avait mis en scène "Rien d'humain" de Marie NDiaye en 2004 pour notre premier Cartel. Il a rejoint la troupe de la Comédie de Valence cette saison, qu'il entraîne ici dans une nouvelle création.

« "Par les villages" est une géographie de l'être soumis aux climats de sa pensée. La fiction est dans la langue : elle raconte l'humain comme paysage. Un paysage que l'homme transforme et devient malgré lui. À chaque phrase un lieu se révèle, concret, qui ouvre sur un autre à l'insu du parleur. Comme un buvard absorbe l'encre et devient la forme qu'elle invente avec lui. »

Olivier Werner

texte **Peter Handke** / traduction **Georges Arthur Goldschmidt** (Éditions Gallimard) / mise en scène **Olivier Werner** / avec **Catherine Benamou, Juliette Delfau, Ali Esmili, Vincent Garanger, Pauline Moulène, Olivier Sabin** (distribution en cours) / scénographie et costumes **Diane Thibault** et **Olivier Werner** / l'Arche est agent théâtral du texte représenté / **production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / **avec** la participation artistique de l'ENSATT / création 2008

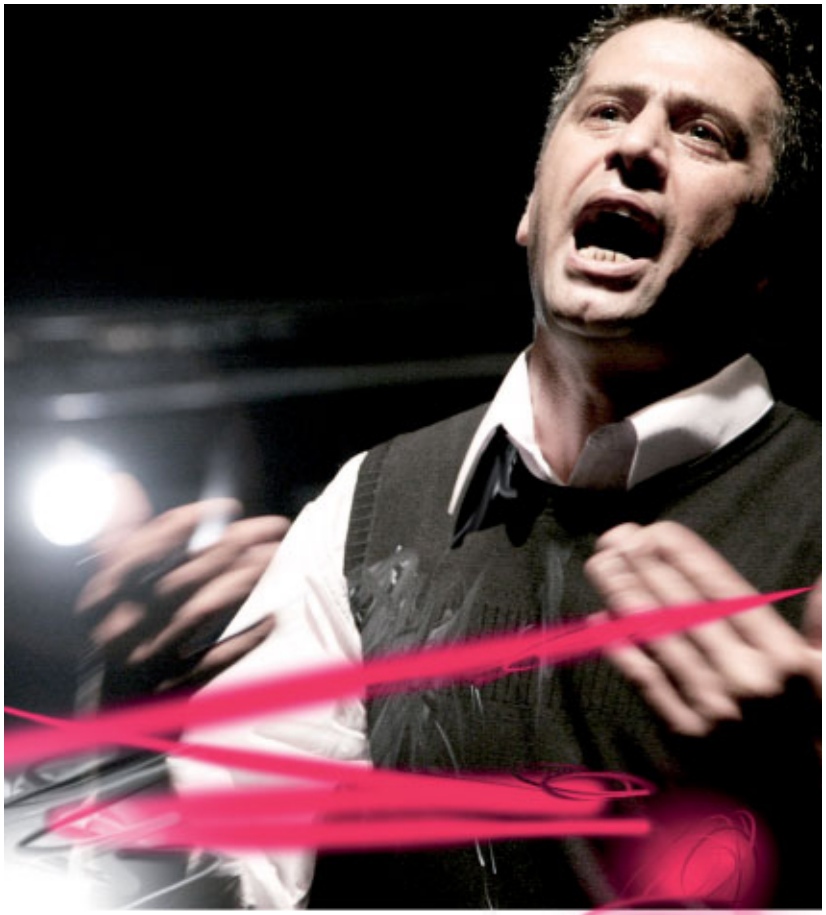
Quand les individus se retrouvent des déplacés en leur pays, dans leur langue, dans leurs idées et dans leur corps, quand la violence emprunte une grammaire complexe où les États n'ont plus l'apanage de la guerre, agir c'est d'abord réussir à retrouver "le processus de la parole".
Le Moyen-Orient, berceau de l'humanité, est un condensé des conflits mondiaux dans lesquels identités, guerres, territoires, religion et citoyenneté sont quotidiennement interrogés et bousculés. Autour de figures majeures de la création moyen-orientale et méditerranéenne, nous prendrons le temps de cette parole : celle d'un théâtre forcément engagé qui interroge de manière très diverse, très personnelle et sans manquer d'humour la question du politique.

Dés 19h des spectacles, des rencontres, des lectures, des débats.

TEMPS DE PAROLES

8ème ÉDITION

SCÈNE CONTEMPORAINE
DU MOYEN-ORIENT



THEATRE

LES 20 ET 21 MAI LE BEL IMAGE

IN SPITTING DISTANCE

TAHER NAJIB / OFIRA HENIG

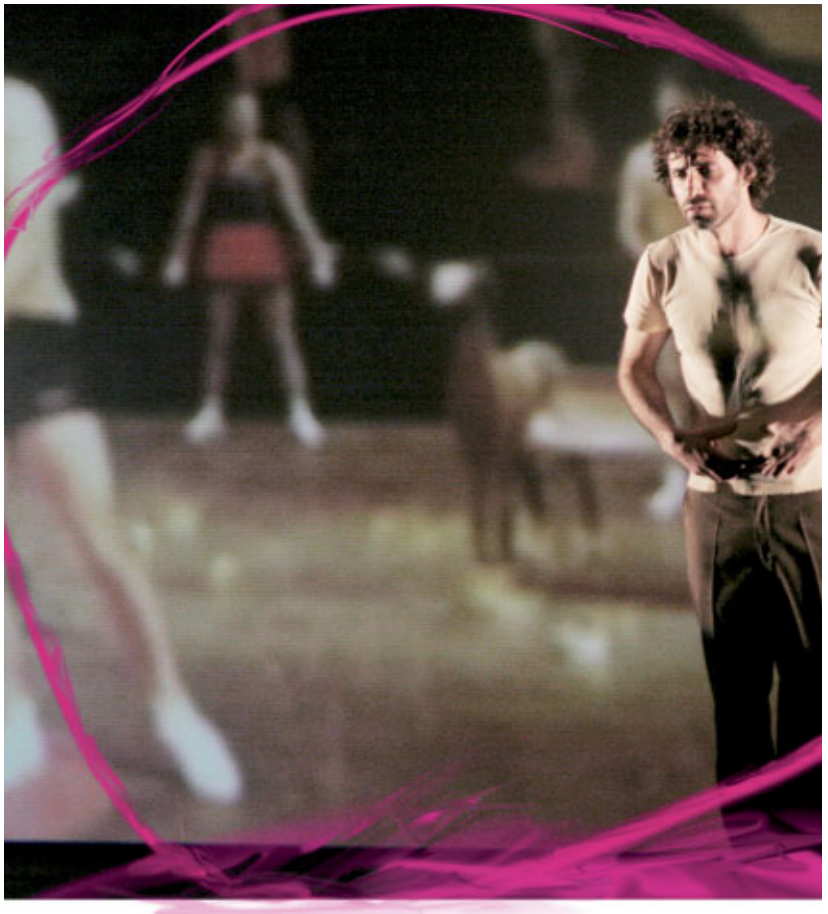
SPECTACLE EN ARABE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Un témoignage drôle et poignant sur les paradoxes de l'identité israélo-palestinienne

L'auteur de "In spitting distance", Taher Najib, est un acteur palestinien de nationalité israélienne. Il a écrit ce monologue en hébreu, parce qu'il s'adresse d'abord aux Israéliens, qui nuit après nuit effacent un peu plus la Palestine de la carte. Il lui a donné un titre anglais, intraduisible sans parti pris, littéralement « à portée de crachat », métaphoriquement « à deux pas d'ici ». Dans la première partie de la pièce il en illustre le sens littéral : son narrateur, son double, évoque une fin de journée dans la rue principale de Ramallah, les jeunes gens qui s'y posent, sans autre perspective que de mesurer le temps en crachant. Et le comédien qui passe sur le chemin d'une répétition, de questionner comiquement cet acte compulsif et symbolique... avant d'être ramené brutalement à son instinct de survie par les bombardements d'une « opération militaire » israélienne. Dans la seconde partie, Taher Najib nous fait vivre, avec une ironie désabusée, une station forcée aux frontières françaises, un an jour pour jour après le 11 septembre 2001. Et cet aéroport international, supposé mettre le monde « à deux pas d'ici », l'éloigne, ouvrant une réflexion introspective sur l'identité, sur l'existence elle-même.

Taher Najib a confié sa pièce à Ofira Henig, avec qui il a beaucoup travaillé en tant qu'acteur. La metteure en scène se situe dans l'extrême gauche israélienne. Elle se dit lasse de la routine des manifestations contre le pouvoir. Au théâtre, au moins, son radicalisme produit des effets. Elle dirige ici un comédien remarquable, Khalifa Natour, dans un spectacle rédempteur, entre pure poésie et satire cinglante.

texte **Taher Najib** / mise en scène **Ofira Henig** / avec **Khalifa Natour** / lumières **Jackie Shemesh** / assistant à la mise en scène et régie son **Itay Weiser** / manager de tournée et régie du surtitrage **Keren Dembinsky** / tournées internationales **Gal Canetti**, Kneller Artists Agency / durée 1 h00'



THEATRE

LE 20 MAI LA FABRIQUE

WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION ?

(QUI A PEUR DE LA REPRÉSENTATION ?)

RABIH MROUÉ / LINA SANEH

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN ARABE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

THEATRE

LE 22 MAI LA FABRIQUE

HOW NANCY WISHED EVERYTHING WAS AN APRIL FOOL'S JOKE

(COMME NANCY AURAIT SOUHAITÉ QUE TOUT CECI NE FÛT QU'UN POISSON D'AVRIL)

RABIH MROUÉ

SPECTACLE EN ARABE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

THEATRE
LE 24 MAI LA FABRIQUE

BIOKHRAPHIA

LINA SANEH / RABIH MROUÉ

Trois performances théâtrales ludiques et troublantes des Libanais Rabih Mroué et Lina Saneh

Rabih Mroué et Lina Saneh font partie de la génération communément désignée au Liban comme « génération de la guerre ». Tous deux sont nés à Beyrouth à la fin des années 60 et y ont étudié le théâtre à l'université. À partir de 1990, Rabih Mroué écrit et produit des spectacles en prise directe avec la réalité du pays, pièces quasi-documentaires incluant performances et vidéos. Très vite, ses travaux remportent un grand succès sur les scènes européennes. Sa complice Lina Saneh est metteur en scène elle aussi, et remarquable comédienne. Nous accueillons trois spectacles pour lesquels ils ont collaboré. Dans "QUI A PEUR DE LA REPRÉSENTATION ?", Lina Saneh revisite les excès subversifs – modifications corporelles, automutilations, exhibitions - du body-art occidental tandis que Rabih Mroué rejoue, lui aussi à la première personne, les violences du quotidien dans son pays. Un spectacle entre irrévérence et humour, qui questionne le rôle de l'artiste et la place de l'individu dans un Liban marqué par la guerre et ses communautés religieuses. "COMME NANCY AURAIT SOUHAITÉ QUE TOUT CECI NE FÛT QU'UN POISSON D'AVRIL" évoque les murs de Beyrouth massivement recouverts des portraits des combattants et leaders politiques tués, et les conséquences de cette présence quotidienne : la pièce tente de convaincre les citadins d'enterrer leurs défunts loin du Royaume des vivants, et de les laisser continuer paisiblement leur voyage. "BIOKHRAPHIA" enfin pose sur un mode ludique et troublant la question de l'identité. L'autobiographie, que ce soit au théâtre ou ailleurs, n'est-elle pas toujours mensonge ou manipulation ? L'identité n'est-elle pas en partie un leurre ? En solo, duo et quatuor, trois performances théâtrales qui interrogent fortement la place du corps, de l'expérience directe, et de la parole politique dans l'espace public.

WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION ? / texte et mise en scène **Rabih Mroué** / avec **Lina Saneh** et **Rabih Mroué** / scénographie **Samar Maakaroun** / assistant technique **Hatem El-Imam** / traduction **Catherine Cattaruzza** / **coproduction** l'Association Libanaise pour les Arts Plastiques, Ashkal Alwan, Beyrouth - Hebbel Theater, Berlin - Siemens Art Program, Allemagne - Centre national de la Danse, Paris / **avec** le soutien de Tanzquartier Wien, Autriche / **version française** en coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse et avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) / durée 1h10'

HOW NANCY WISHED EVERYTHING WAS AN APRIL FOOL'S JOKE / texte **Fadi Toufic** et **Rabih Mroué** / mise en scène **Rabih Mroué** / avec **Lina Saneh, Hatem El-Imam, Ziad Antar, Rabih Mroué** / scénographie et dessins **Samar Maakaroun** / animation **Ghassan Halwani** / assistante à la mise en scène **Hania Mroué** / collection d'affiches **Zeina Maasri** / **production** Tokyo International Arts Festival - le Festival d'Automne à Paris, 36e édition - l'Association libanaise pour les arts plastiques, Ashkal Alwan, Beyrouth / durée 1h30' environ

BIOKHRAPHIA / de **Rabih Mroué** et **Lina Saneh** / mise en scène **Rabih Mroué** et **Lina Saneh** / Avec **Lina Saneh** / scénographie **Ali Cherri** / **production** l'Association Libanaise pour les Arts Plastiques, Ashkal Alwan, Beyrouth / durée 40' environ

DANSE

LES 23 ET 24 MAI LE BEL IMAGE

ORIGINE

SIDI LARBI CHERKAOUI / TONEELHUIS - DE BIJLOKE

Au croisement des cultures, la nouvelle création musicale et spirituelle du grand chorégraphe flamand

Depuis son premier grand succès, "Foi", chorégraphié pour les Ballets C de la B, Sidi Larbi Cherkaoui thématise ouvertement la religion et la quête d'un nouveau type de spiritualité. Sa nouvelle création, en compagnie de la chanteuse Fadia El-Hage, puise son inspiration dans la musique médiévale de Hildegard de Bingen, grande mystique allemande du XIIe siècle aussi appelée la Sibylle du Rhin. Religieuse, médecin, prophétesse, elle était aussi compositrice et poétesse. Le langage visionnaire qu'elle met en musique mêle, dans un syncrétisme singulier, des images apocalyptiques et sensuelles. "Origine" évoquera aussi d'autres prophétesses, telle Rabi'a van Basra, théologienne du soufisme naissant, et sera porté par la grande voix de Fadia El-Hage. Cette chanteuse libanaise est internationalement reconnue pour ses projets qui jettent des ponts entre différentes cultures, traditions musicales et périodes historiques. Spécialiste de la musique médiévale et méditerranéenne, elle s'impose comme la partenaire idéale aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui pour aborder cette matière. Ensemble, ils créent une composition musicale et chorégraphique pour deux danseurs et deux danseuses, trois chanteuses et deux musiciens. Un voyage vers les origines qui est une nouvelle occasion pour le chorégraphe flamand d'opérer des liens entre passé et présent et de repousser les frontières de son art. Avec l'humour, la lucidité et l'élégance qu'on lui connaît.

chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui** / musique **Hildegard Von Bingen** / interprétation musicale **Fadia El-Hage** / distribution en cours / **coproduction** Théâtre de la Ville, Paris – Torinodanza, Turin - Tanzhaus Nrw, Düsseldorf / création 2008

THEATRE

LES 27 ET 28 MAI LE BEL IMAGE

CORPS OTAGES

JALILA BACCAR / FADHEL JAÏBI

SPECTACLE EN ARABE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Une grande fresque politique et sensible sur la société tunisienne d'aujourd'hui

En 2006, la Tunisie fêtait cinquante ans de son indépendance dans la liesse commémorative et l'amnésie collective. Comment commémorer autrement ces cinquante ans d'histoire ? Comment raconter des corps otages de leurs idées ? Celles des belles utopies égorgées dans le sang, étouffées dans l'oubli ?

Fadhel Jaibi, grand nom de l'art théâtral arabophone, se réclame d'un théâtre citoyen depuis toujours ; chacune de ses mises en scène est passionnément attendue et commentée par des milliers de spectateurs fidèles à son théâtre de Tunis. "Corps otages" (Khamsoun), sa dernière création, est sans doute la plus ostensiblement politique de son œuvre. Fruit d'une étroite collaboration avec Jalila Baccar, auteur du texte et premier rôle, la pièce se veut l'expression critique de la société tunisienne d'aujourd'hui. Créé au Théâtre de l'Odéon, le spectacle a pu être repris en Tunisie, après avoir miraculeusement échappé à la censure.

Il met en scène l'histoire d'Amal, fille de militants marxistes devenue islamiste, arrêtée après le suicide d'une amie enseignante qui s'est fait exploser dans la cour de son lycée. Deux enquêtes s'ouvrent alors. Celle de la police, qui mène des interrogatoires musclés. Celle de la mère d'Amal, qui veut comprendre les dérives idéologiques actuelles en allant réveiller les démons du passé. Mais si la pièce est ancrée dans la réalité tunisienne, Jaïbi se défend d'un théâtre réaliste : sur le plateau nu, les comédiens s'engagent dans un jeu chorégraphié somptueux, imprimant à leur corps la dynamique des variations d'un texte subtil, truffé d'humour noir. Virevoltant du grotesque au tragique, c'est une galerie de personnages tout en nuances et en contradictions qu'ils offrent, miroirs de la société.

scénario et dramaturgie **Jalila Baccar** et **Fadhel Jaïbi** / texte **Jalila Baccar** / mise en scène **Fadhel Jaïbi** / avec **Jalila Baccar, Jamel Madani, Fatma Ben Saïdane, Moez M'rabet, Wafa Tabboubi, Riadh Hamdi, Lobna Mlika, Khaled Bouzid, Besma El Euchi, Hosni Akremi, Donia Doghmani**, et la voix de **Fethi Akkari** / scénographie et costumes **Kaïs Rostom** / chorégraphie et bande son **Nawel Skandrani** / musique **Pivio & Aldo Di Scalsi** / création lumières **Fadhel Jaïbi** et **Yvan Labasse** / assistant à la mise en scène **Sami Nasri** / surtitrage **Sourour Krouna** / directeur de production **Habib Bel Hedi** / **production** Familia productions, Tunisie / **avec** le soutien du ministère de la Culture et de la sauvegarde du patrimoine / remerciements Institut français de coopération, Espace Ness El Fenn / durée 2h10'

THEATRE

LES 28 ET 29 MAI LA FABRIQUE

UNE MEMOIRE POUR L'OUBLI

MAHMOUD DARWICH / FRANÇOIS ABOU SALEM

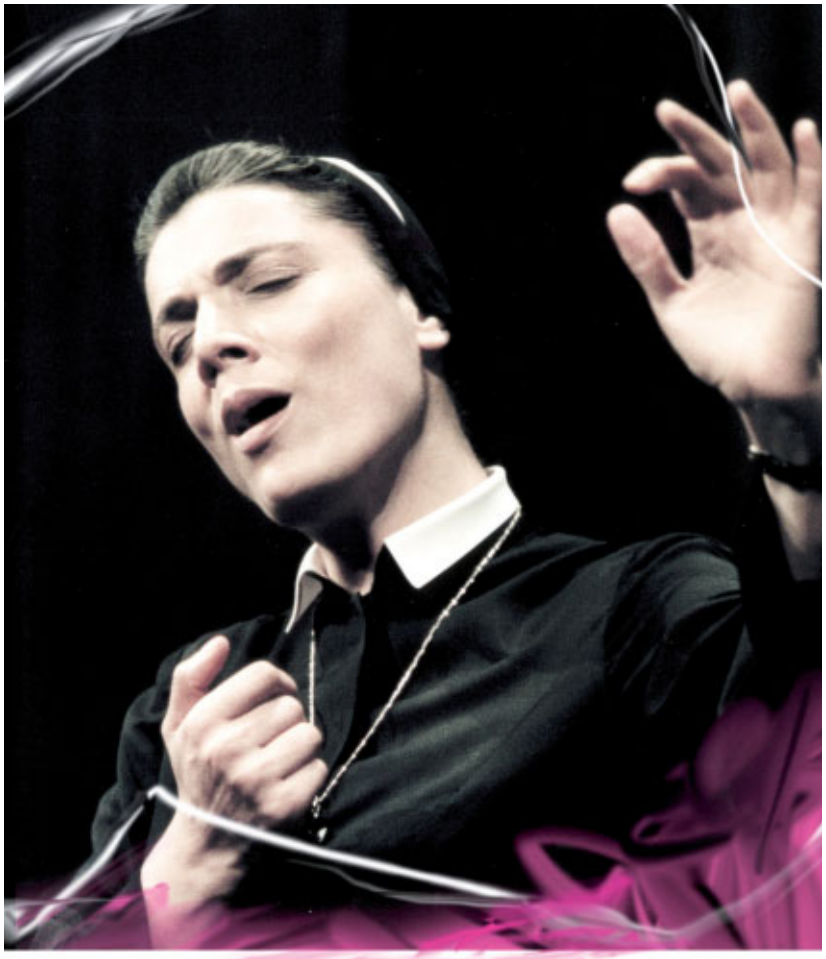
Un récit de Mahmoud Darwich, figure de proue de la poésie arabe, par un des pionniers du théâtre palestinien

Août 1982, les troupes israéliennes envahissent le Liban et s'acharnent à prendre Beyrouth qu'elles assiègent. La résistance palestinienne a fait de la ville son quartier général et essaie de tenir bon. Dans cette ambiance de folie meurtrière, et au-dessus d'un ciel saturé de missiles, un poète, exilé de la Palestine et habitant son huitième étage, écrit la chronique d'une ville livrée aux jeux de l'amour et de la mort. Mahmoud Darwich, considéré comme l'un des chefs de file de la poésie arabe contemporaine, révèle un aspect moins connu de son oeuvre. À l'heure où s'ouvre un nouveau chapitre de l'histoire palestinienne, le texte prend une nouvelle et singulière résonance.
François Abou Salem, de père palestinien et de mère française, auteur, metteur en scène, comédien a été l'un des créateurs du théâtre El-Hakawati, figure incontournable et presque solitaire du théâtre palestinien. Après une quinzaine d'années en France, il a fait le choix politique de retourner en Palestine travailler au plus près des gens, tentant d'offrir de la parole et du lien au moyen de son art. Interprète et metteur en scène de ce spectacle créé en avril 2007 à Ramallah dans les territoires occupés, François Abou Salem portera en funambule un texte qui mêle les fils inextricables de l'individu, la lourdeur du quotidien et les douleurs d'une nation.

« Quasiment déjà enseveli dans les décombres de sa bibliothèque écroulée, le poète nous livre ses angoisses en même temps qu'il les dompte, les apprivoise, les apaise par sa méditation : il réveille ses sens par la perspective d'un café, qu'il accepte de ne pouvoir faire que dans sa tête. Il scrute l'infiniment petit de la matière, prend du recul, beaucoup de recul, par le rire, la compassion, la sympathie qu'il porte à ses détracteurs aussi. Il essaie de comprendre, et prend le risque d'être lui-même, de dire calmement et lucidement qu'il ne voit en ce jour, en ce déluge, ni terre, ni colombe à l'horizon, pas d'espoir. Juste une défaite. »

François Abou Salem

texte **Mahmoud Darwich** / adaptation théâtrale **Amir Nizar Zuabi** et **François Abou Salem** / mise en scène **Amer Khalil** et **François Abou Salem** / avec **François Abou Salem** / scénographie **Amir Nizar Zuabi** / **production** El-Hakawati / **avec** le soutien du Centre Culturel Français de Jérusalem et la Fondation A. M. Qattan (Ramallah) / durée 1h00'



MUSIQUE

LE 30 MAI LE BEL IMAGE

PSAUMES & CANTIQUES DE L'ORIENT

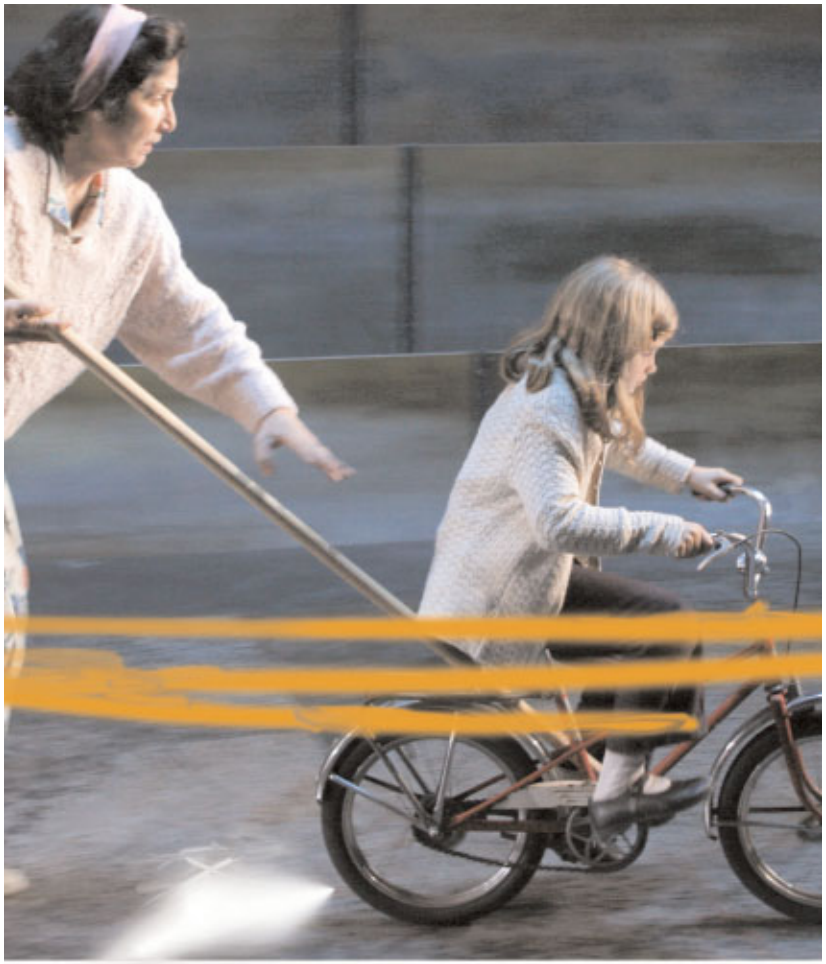
SŒUR MARIE KEYROUZ ET SON ENSEMBLE DE LA PAIX

Une soirée de clôture œcuménique en compagnie de Sœur Marie Keyrouz, immense voix du chant sacré d'Orient

Originaire du Liban, l'un des grands carrefours de rencontres de l'Orient et de l'Occident, Sœur Marie Keyrouz incarne parfaitement la synthèse de la spiritualité méditerranéenne. Un timbre d'une limpidité et d'une justesse absolues, un sens aigu de l'improvisation... "Voix de l'Extase", c'est l'Oum Kalsoum du chant sacré d'Orient, habitée par la puissance incantatoire de la mélodie. Sa culture, sa sensibilité et son intuition musicale subliment un répertoire d'une richesse étonnante. En 1984, c'est sous les bombes qu'elle a fondé son Ensemble de la Paix, orchestre virtuose qui rassemble des instrumentistes, choristes, musicologues et compositeurs de tous les pays et toutes les religions du Moyen-Orient. En leur compagnie, elle est invitée dans le monde entier, et a publié au cours de ces dernières années nombre d'albums, salués par la critique unanime et devenus pour beaucoup des classiques. Une grande voix, et une grande dame, dont le désir d'harmonie entre les peuples et les cultures trouve une autre expression dans l'engagement humanitaire auprès d'enfants défavorisés.

Les "Psaumes et Cantiques de l'Orient ", qu'elle chantera pour illuminer cette dernière soirée du festival, puisent leur essence dans les thèmes musicaux du chant traditionnel judaïque, chrétien et musulman, comme dans les plus subtiles des échelles de la musique sacrée classique. Un "Psaume de David", une "Exaltation de Marie de Nazareth", une poésie mystique de Rabiaa–al-Adawiyya, une "Offrande lyrique" de Tagore ... Dans ce programme œcuménique, Sœur Marie Keyrouz est accompagnée d'une formation de huit musiciens - cythare, oud, percussions orientales, violons, violoncelle, piano – et quatre choristes.

production Univerkey Productions / durée 1h20'



THEATRE OPTION ABONNÉS

LES EPHEMERES

ARIANE MNOUCHKINE / THÉÂTRE DU SOLEIL

EVENEMENT

EN OPTION AVEC ABONNEMENT OU CARTES

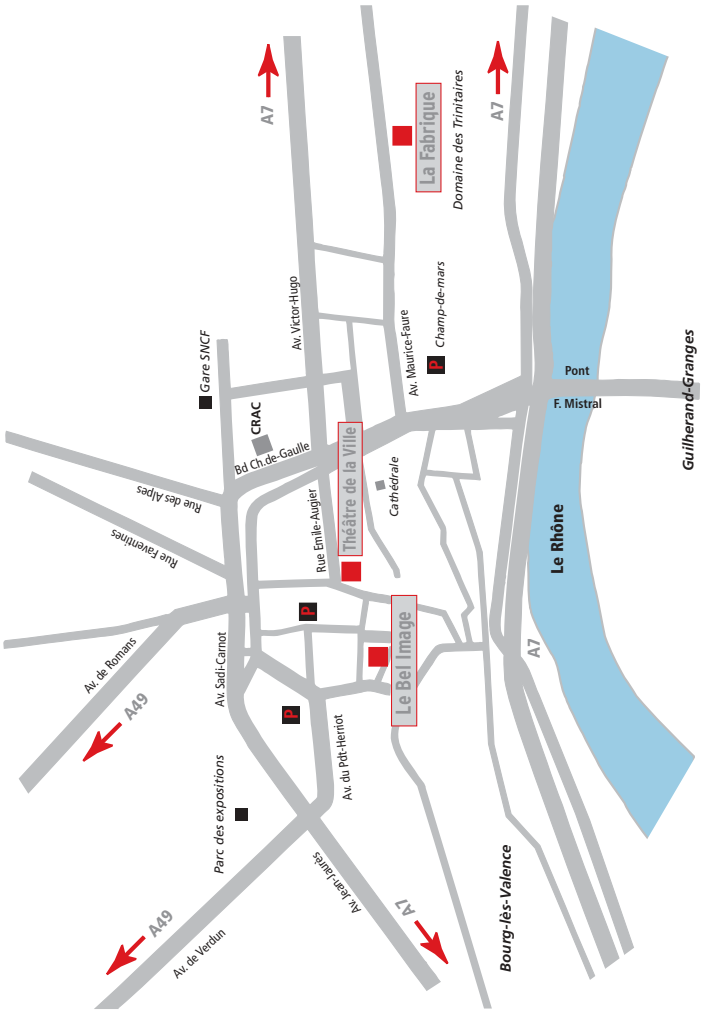
DIMANCHE 08 JUIN 13H00 PALAIS DES SPECTACLES DE SAINT-ÉTIENNE

LA DERNIÈRE CRÉATION D'ARIANE MNOUCHKINE

PROGRAMMÉE PAR LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

À L'OCCASION DE SON 60E ANNIVERSAIRE

COM-EDIE PRA-TIQUE



TROIS SALLES, UN SEUL NUMÉRO DE RÉSERVATION : 04 75 78 41 70

Le Bel Image – Place Charles-Huguenel – 26000 Valence
Théâtre de la Ville – Place de l'Hôtel-de-Ville – 26000 Valence
La Fabrique – 78, avenue Maurice-Faure – 26000 Valence

DÉROULEMENT DES REPRÉSENTATIONS

À l'exception des périodes de festival, les représentations ont lieu à 20h00, le dimanche à 17h00.

Accueil des retardataires :

Les spectacles débutent à l'heure précise. Une fois la séance commencée, la Comédie se réserve le droit de différer, voire exceptionnellement de refuser l'accès en salle, par respect du public et du bon déroulement de la représentation.

NUMÉROTATION DES PLACES

Au Bel Image et au Théâtre de la ville, les places sont numérotées. Compte tenu de la configuration scénographique de certains spectacles, le placement peut être libre.
Attention : la numérotation n'est plus en vigueur cinq minutes avant la représentation ; les places vacantes sont libérées et peuvent être occupées par d'autres spectateurs.

VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition au Bel Image.

LIBRAIRIE ET BAR-RESTAURANT

Le kiosque-librairie et le bar sont ouverts les soirs de spectacle une heure avant et une heure et demie après la représentation.

ACCÈS HANDICAPÉS ET PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles. N'hésitez pas à nous contacter.

PARKING

Un partenariat avec QPark vous donne accès à un forfait soirée à 1 € au parking Belle Image. Le ticket de paiement est à retirer à la billetterie le soir du spectacle.

QPARK

PRIX DES PLACES

20 € – individuel adulte
16 € – tarif réduit, groupe de 10 adultes
12 € – moins de 26 ans, chercheur d'emploi, intermittent et professionnel du spectacle
8 € – jeune de moins de 16 ans

ABONNÉS

14 € – adulte
13 € – groupe adulte
10 € – chercheur d'emploi, intermittent du spectacle
7 € – jeune de moins de 16 ans

SPECTACLES REPÉRÉS "ARTISTE EN SÉRIE" SUR LE BULLETIN D'ABONNEMENT
10 € LE SPECTACLE À CONDITION D'EN SÉLECTIONNER AU MINIMUM 2 DANS LA SÉRIE

ABONNÉS ADULTE / ADOLESCENT

20 € – tarif couplé adulte / adolescent (moins de 16 ans)

ABONNÉS SUIVEZ LA TROUPE

13 € – la place pour les spectacles de la troupe permanente

NOUVEAU : CARTE COMÉDIE JEUNE

10 € – le spectacle pour les 16-26 ans

CARTE COMÉDIE

20 € – la carte 2007/2008
13 € – le spectacle

CARTE PERMANENTE

210 € – tous les spectacles de la saison (offre limitée à 100 personnes)

LE GRAND BATTLE (TARIFS POUR UNE SOIRÉE)

20 € – individuel adulte
16 € – tarif réduit, groupe de 10 adultes, jeune de moins de 26 ans, chercheur d'emploi, intermittents et professionnels du spectacle
14 € – abonnés
5 € – tarif unique soirée sélection régionale

LES TARIFS RÉDUITS SONT ACCORDÉS SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF DE MOINS D'UN AN

BILLETTERIE

Du 13 juin au 27 juillet inclus :

- Souscription des abonnements, des cartes comédie et des cartes permanentes
- Réservation pour le Festival d'Alba-la-Romaine

À partir du mardi 28 août, réouverture de la billetterie

- Vente ou réservation pour TOUS les spectacles de la saison
- Abonnement, adhésion

L'équipe des relations publiques vous renseigne sur la saison et ses spectacles et assure une permanence à la Comédie, place Charles Huguenel :

- Du mardi au vendredi de 13h à 19h
- Les samedis de 16h à 19h (en septembre et les jours de représentation)
- À l'issue ou à l'entracte de chaque représentation au Bel Image

Des rendez-vous artistiques vous sont proposés tout au long de l'année pour compléter votre information. (voir pages 10 et 11)

RÉSERVATION, ACHAT

La réservation n'est pas obligatoire, mais elle est conseillée.
Attention votre règlement doit nous parvenir **quinze jours** avant la date du spectacle. Au-delà, les places sont remises en vente.

Vous pouvez réserver et acheter vos places

- À l'accueil / billetterie de la Comédie pendant les heures de permanence
- Sur les lieux de spectacle une heure avant la représentation
- Par téléphone au 04 75 78 41 70
- Par courrier (merci de joindre le règlement), adressé à la Comédie de Valence, place Charles-Huguenel, 26000 Valence
- Sur notre site internet: www.comediedevalence.com

NOUVEAU : possibilité de composer son abonnement par internet.
Les places, une fois réglées, sont à retirer à l'accueil / billetterie jusqu'à l'heure de la représentation.

MODES DE RÈGLEMENT

- En espèces
- Par chèque bancaire ou postal, à l'ordre de la Comédie de Valence
- Par carte bancaire, par téléphone, au guichet ou sur le site internet
- Par carte M'ra (Rhône-Alpes), chèque vacances, chèque culture

En choisissant la carte permanente, l'abonnement ou la carte comédie, vous faites le choix de nous accompagner dans un projet artistique exigeant. Plus qu'un avantage tarifaire, ce choix peut vous amener à des découvertes insoupçonnées pour vous, vos amis, vos enfants...

À noter : l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour vous conseiller sur les spectacles, mais ne pourra effectuer une souscription d'abonnement par téléphone.

AVANTAGES DES CARTES ET ABONNEMENTS

- Vous avez la possibilité de faire bénéficier de votre tarif autant de personnes que vous le souhaitez sur toutes les créations et spectacles du répertoire de la Comédie de Valence.
- Vous avez accès en exclusivité au spectacle en option "Les Ephémères", d'Ariane Mnouchkine, à la Comédie de Saint-Etienne.
- Sur présentation de votre carte, vous bénéficiez d'un tarif réduit à l'Opéra de Lyon, au Train Théâtre, au Théâtre de Privas.
- Dans le cadre de la Convention théâtrale européenne, vous avez accès gratuitement aux spectacles des 38 théâtres étrangers membres de cette convention. (voir liste page 4)
- **Festival d'Alba, juillet 2007** : vous bénéficiez du tarif de 14 € sur le festival d'Alba-la-Romaine, au Théâtre antique.

L'ABONNEMENT

Il comporte au moins cinq spectacles. Vous le composez en sélectionnant un spectacle dans chacun des cinq groupes de propositions :

- Créations du Centre Dramatique National
- Scènes régionales
- Scènes européennes
- Scènes d'Orient
- Événements

Vous avez accès aux spectacles Scènes urbaines à un tarif préférentiel.

Vous pouvez le compléter librement d'autant de spectacles que vous le souhaitez, au même tarif.

Vous vous engagez sur des dates. Vous pouvez exceptionnellement en changer, à condition de nous en informer **24 heures avant la représentation**. Au-delà, aucun billet ne sera repris ni échangé.

ABONNEMENTS & CARTES ABONNEMENTS & CARTES ABONNEMENTS & CARTES

ABONNEMENT SUIVEZ LA TROUPE

Vous souhaitez suivre pas à pas le travail de création de nos comédiens permanents : nous vous proposons de découvrir quatre productions au minimum sur la saison, au tarif de 13 € par spectacle. Vous pouvez compléter librement cet abonnement avec d'autres spectacles de la saison, au même tarif.

L'ABONNEMENT ADULTE / ADOLESCENT

Vous venez à deux au théâtre : un adulte et un jeune de moins de 16 ans.
Nous vous proposons de composer un abonnement commun, les spectacles présentés pouvant pour la plupart être vus par des adolescents. Le service des relations publiques est à votre disposition pour guider votre choix.
Le tarif est de 20 € par spectacle pour l'adulte et l'adolescent réunis. Chacun peut compléter librement son abonnement avec d'autres spectacles au tarif de 14 € pour l'adulte et 7 € pour l'adolescent.

NOUVEAU : LA CARTE COMÉDIE JEUNE POUR LES 16-26 ANS

Elle est gratuite et vous offre la possibilité de voir tous les spectacles à 10 €. Il vous suffit d'en sélectionner deux lors de votre première venue.

LA CARTE COMÉDIE

Vous souhaitez voir plusieurs spectacles dans la saison, mais vous ne pouvez pas vous engager sur des dates : choisissez la Carte Comédie. Au tarif de 20 €, elle est nominative et valable pour toute la saison 2007/2008. Vous bénéficiez du tarif de 13 € sur tous les spectacles de la saison, et des places vous sont réservées jusqu'au mois précédant la représentation.

LA CARTE PERMANENTE

Toute la saison pour 210 €. Votre envie de spectacles est insatiable : faites-vous plaisir ! Pour l'équivalent d'environ 15 spectacles au tarif abonné, vous avez la possibilité de voir l'ensemble de la saison.
Cette carte est nominative et valable pour toute la saison 2007/2008.
Des places vous sont réservées jusqu'au mois précédant la représentation.

AVEC LE SOUTIEN POUR LE LANCEMENT DE LA SAISON 2007-2008 DE
valencetourisme.com
café bancel (...)
fnac.com

JUILLET 07

01 D		
02 L		
03 M		PRÉSENTATION DU FESTIVAL D'ALBA 18H00
04 M		
05 J		
06 V		
07 S		
08 D		
09 L		
10 M		
11 M		
12 J		
13 V	P.12	DOM JUAN 21H30
14 S	P.12	DOM JUAN 21H30
15 D	P.12	DOM JUAN 21H30
16 L		
17 M	P.12	DOM JUAN 21H30
18 M	P.12	DOM JUAN 21H30
19 J	P.12	DOM JUAN 21H30
20 V	P.12	DOM JUAN 21H30
21 S	P.12	DOM JUAN 21H30
22 D		
23 L		
24 M	P.14	LES VISIONNAIRES 21H30
25 M	P.14	LES VISIONNAIRES 21H30
26 J	P.14	LES VISIONNAIRES 21H30
27 V		
28 S		
29 D		
30 L		
31 M		

SEPTEMBRE 07

03 L		
04 M		
05 M		
06 J		
07 V		
08 S		
09 D		
10 L	P.10	SOIRÉE PORTES OUVERTES 18H30
11 M	P.10	SOIRÉE PORTES OUVERTES 18H30
12 M	P.10	SOIRÉE PORTES OUVERTES 18H30
13 J	P.10	SOIRÉE PORTES OUVERTES 18H30
14 V	P.10	SOIRÉE PORTES OUVERTES 18H30
15 S	P.10	JOUR. PATRIMOINE 10H00 & 16H00
16 D	P.10	JOUR. PATRIMOINE 10H00 & 16H00
17 L		
18 M		
19 M		
20 J		
21 V		
22 S		
23 D		
24 L	P.12	DOM JUAN 20H00
25 M	P.12	DOM JUAN 20H00
26 M	P.12	DOM JUAN 20H00
27 J	P.12	DOM JUAN 20H00
28 V		
29 S		
30 D		

- FESTIVAL D'ALBA
- LE BEL IMAGE
- LA FABRIQUE
- THÉÂTRE DE LA VILLE

OCTOBRE 07

01 L		
02 M	P.12	DOM JUAN 20H00
03 M	P.12	DOM JUAN 20H00
04 J	P.12	DOM JUAN 20H00
05 V	P.12	DOM JUAN 20H00
06 S	P.12	DOM JUAN 20H00
07 D		
08 L		
09 M		
10 M	P.11	RENDEZ-VOUS PHILOSOPHIQUE 19H00
11 J		
12 V		
13 S		
14 D		
15 L		
16 M	P.16	PEEPING TOM - LE JARDIN 20H00
17 M	P.10	CONFÉRENCE DANSE 19H00
18 J	P.17	PEEPING TOM - LE SALON 20H00
19 V		
20 S	P.18	PEEPING TOM - LE SOUS-SOL 20H00
21 D		
22 L	P.20	DES COUTEAUX DANS... 20H00
23 M	P.20	DES COUTEAUX DANS... 20H00
	P.10	MARDI DE LA COMÉDIE 19H00
24 M	P.20	DES COUTEAUX DANS... 20H00
25 J	P.20	DES COUTEAUX DANS... 20H00
26 V	P.20	DES COUTEAUX DANS... 20H00
27 S		
28 D		
29 L		
30 M		
31 M		

NOVEMBRE 07

01 J		
02 V		
03 S		
04 D		
05 L		
06 M		
07 M		
08 J		
09 V		
10 S		
11 D		
12 L	P.22	MONSIEUR KOLPERT 20H00
13 M	P.22	MONSIEUR KOLPERT 20H00
14 M	P.22	MONSIEUR KOLPERT 20H00
15 J	P.24	X(ICS), RÉCITS CRUELS... 20H00
16 V	P.24	X(ICS), RÉCITS CRUELS... 20H00
	P.26	L'EUROPÉENNE 20H00
17 S	P.24	X(ICS), RÉCITS CRUELS... 20H00
18 D	P.28	C'EST ÇA, LA VIE ?! 17H00
19 L		
20 M	P.10	MARDI DE LA COMÉDIE 19H00
21 M	P.30	ILLUSIONS COMIQUES 20H00
22 J	P.30	ILLUSIONS COMIQUES 20H00
23 V	P.30	ILLUSIONS COMIQUES 20H00
24 S		
25 D		
26 L		
27 M		
28 M		
29 J		
30 V		

DECEMBRE 07

01	S		
02	D		
03	L		
04	M		
05	M		
06	J		
07	V	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
08	S	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
09	D		
10	L	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
11	M	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
12	M	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
13	J	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
14	V	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
15	S		
16	D		
17	L		
18	M	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
19	M	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
		P.34	ACTE 18H30 ●
20	J	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
		P.34	ACTE 18H30 ●
21	V	P.32	LA NUIT EST MÈRE DU JOUR 20H00 ●
		P.34	ACTE 18H30 ●
22	S		
23	D		
24	L		
25	M		
26	M		
27	J		
28	V		
29	S		
30	D		
31	L		

JANVIER 08

01	M		
02	M		
03	J		
04	V		
05	S		
06	D		
07	L		
08	M	P.36	HOP LA, NOUS VIVONS ! 20H00 ●
09	M	P.36	HOP LA, NOUS VIVONS ! 20H00 ●
10	J	P.36	HOP LA, NOUS VIVONS ! 20H00 ●
		P.11	RENDEZ-VOUS PHILOSOPHIQUE 19H00 ●
11	V	P.36	HOP LA, NOUS VIVONS ! 20H00 ●
12	S		
13	D		
14	L		
15	M	P.38	L'IGNORANT ET LE FOU 20H00 ●
16	M	P.38	L'IGNORANT ET LE FOU 20H00 ●
17	J	P.38	L'IGNORANT ET LE FOU 20H00 ●
18	V	P.38	L'IGNORANT ET LE FOU 20H00 ●
19	S	P.38	L'IGNORANT ET LE FOU 20H00 ●
20	D		
21	L	P.38	L'IGNORANT ET LE FOU 20H00 ●
22	M	P.38	L'IGNORANT ET LE FOU 20H00 ●
23	M	P.40	COMME UN REFLET 10H00 ●
		P.40	COMME UN REFLET 20H00 ●
24	J	P.40	COMME UN REFLET 10H00 ●
		P.40	COMME UN REFLET 20H00 ●
25	V	P.40	COMME UN REFLET 10H00 ●
		P.40	COMME UN REFLET 20H00 ●
26	S		
27	D		
28	L		
29	M		
30	M		
31	J		

07.08 CALENDRIER 07.08 CALENDRIER 07.08 CALENDRIER 07.08 CALENDR

FÉVRIER 08

01	V		
02	S	P.42	L'ENFANT ET LES SORTILÈGES 20H00 ●
03	D		
04	L		
05	M	P.44	ON EST LES CHAMPIONS 20H00 ●
06	M	P.44	ON EST LES CHAMPIONS 20H00 ●
07	J	P.44	ON EST LES CHAMPIONS 20H00 ●
08	V	P.44	ON EST LES CHAMPIONS 20H00 ●
09	S		
10	D		
11	L		
12	M	P.10	MARDI DE LA COMÉDIE 19H00 ●
13	M		
14	J	P.46	LE ROI LEAR 20H00 ●
15	V	P.46	LE ROI LEAR 20H00 ●
16	S	P.46	LE ROI LEAR 20H00 ●
17	D		
18	L		
19	M		
20	M		
21	J		
22	V		
23	S		
24	D		
25	L		
26	M		
27	M		
28	J		
29	V		

● LE BEL IMAGE
● LA FABRIQUE
● THÉÂTRE DE LA VILLE

MARS 08

01	S	P.48	SHANTALA SHIVALINGAPPA 20H00 ●
02	D	P.48	SHANTALA SHIVALINGAPPA 17H00 ●
03	L	P.50	KONTAKTHOF 20H00 ●
04	M	P.11	MOMENTS DE PINA BAUSCH 20H00 ●
05	M	P.50	KONTAKTHOF 20H00 ●
06	J	P.50	KONTAKTHOF 20H00 ●
07	V		
08	S		
09	D	P.52	ANGELS IN AMERICA 17H00 ●
10	L		
11	M	P.10	MARDI DE LA COMÉDIE 19H00 ●
		P.54	LES PIEDS DANS… 10H00 & 14H30 ●
		P.56	HISTOIRES ÉPHÉMÈRES 20H00 ●
12	M	P.54	LES PIEDS DANS… 10H00 & 14H30 ●
		P.56	HISTOIRES ÉPHÉMÈRES 20H00 ●
13	J	P.54	LES PIEDS DANS… 10H00 & 14H30 ●
		P.56	HISTOIRES ÉPHÉMÈRES 20H00 ●
14	V	P.54	LES PIEDS DANS… 10H00 & 14H30 ●
		P.56	HISTOIRES ÉPHÉMÈRES 20H00 ●
15	S		
16	D		
17	L	P.58	LAMBEAUX 20H00 ●
18	M	P.58	LAMBEAUX 20H00 ●
19	M	P.58	LAMBEAUX 20H00 ●
20	J	P.60	SO SCHNELL / JOURS ÉTRANGES 20H00 ●
21	V	P.58	LAMBEAUX 20H00 ●
22	S		
23	D		
24	L		
25	M		
26	M	P.62	CELUI QUI DIT OUI… 14H30 ●
		P.62	CELUI QUI DIT OUI… 20H00 ●
27	J	P.64	LES AVENTURES DE NATHALIE… 20H00 ●
28	V	P.64	LES AVENTURES DE NATHALIE… 20H00 ●
29	S	P.64	LES AVENTURES DE NATHALIE… 20H00 ●
30	D		

AVRIL 08

01	M	P.28	GOURBI 20H00
02	M		
03	J		
04	V	P.66	LE GRAND BATTLE 18H00
05	S	P.66	LE GRAND BATTLE 20H00
06	D	P.66	LE GRAND BATTLE 15H00
07	L	P.68	L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES 14H30
		P.68	L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES 20H00
08	M	P.68	L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES 14H30
		P.10	MARDI DE LA COMÉDIE 19H00
		P.68	L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES 20H00
09	M	P.68	L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES 10H00
		P.68	L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES 20H00
10	J		
11	V		
12	S	P.70	T. BROWN / W. FORSYTHE 20H00
13	D		
14	L		
15	M		
16	M		
17	J		
18	V		
22	M		
23	M		
24	J		
25	V		
26	S		
27	D		
28	L	P.72	JE VOUS ÉCRIS... 20H00
29	M	P.72	JE VOUS ÉCRIS... 20H00
30	M	P.72	JE VOUS ÉCRIS... 20H00
31	J		

- CASERNE LATOUR-MAUBOURG
- LE BEL IMAGE
- LA FABRIQUE
- THÉÂTRE DE LA VILLE

MAI 08

05	L	P.74	PAR LES VILLAGES 20H00
		P.72	JE VOUS ÉCRIS... 20H00
06	M	P.74	PAR LES VILLAGES 20H00
		P.72	JE VOUS ÉCRIS... 20H00
07	M	P.74	PAR LES VILLAGES 20H00
		P.72	JE VOUS ÉCRIS... 20H00
08	J		
10	S		
11	D		
12	L	P.74	PAR LES VILLAGES 20H00
13	M	P.74	PAR LES VILLAGES 20H00
14	M	P.74	PAR LES VILLAGES 20H00
15	J	P.74	PAR LES VILLAGES 20H00
16	V	P.74	PAR LES VILLAGES 20H00
17	S	P.74	PAR LES VILLAGES 20H00
18	D		
19	L		
20	M	P.80	WHO'S AFRAID... 19H00
		P.78	IN SPITTING DISTANCE 21H00
21	M	P.78	IN SPITTING DISTANCE 21H00
22	J	P.81	HOW NANCY WISHED... 19H00
		P.68	L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES 19H00
		P.24	MONSIEUR KOLPERT 21H00
23	V	P.68	L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES 19H00
		P.24	MONSIEUR KOLPERT 19H00
		P.84	ORIGINE 21H00
24	S	P.68	L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES 17H00
		P.82	BIOKHRAPHIA 19H00
		P.84	ORIGINE 21H00
25	D		
26	L		
27	M	P.86	CORPS OTAGES 21H00
28	M	P.88	UNE MÉMOIRE POUR L'OUBLI 19H00
		P.86	CORPS OTAGES 21H00
29	J	P.88	UNE MÉMOIRE POUR L'OUBLI 19H00
30	V	P.90	PSAUMES ET CANTIQUES... 21H00

DIRECTION

Christophe Perton

ADMINISTRATION

Michel Berezowa Responsable administratif et financier
Chantal Jeanson Secrétaire de direction
Caroline Gomez Comptable

PRODUCTION, PROGRAMMATION, DIFFUSION

Nicolas Roux Directeur
Maud Rattaggi Administratrice de production, conseillère danse
Isabelle Nougier Responsable de la Comédie itinérante
Magali Dupin Chargée de production
Véronique Sinicola Accueil et logistique

COMMUNICATION, ACCUEIL

Cendrine Forgemont Directrice, secrétaire générale
Lucile Ferrand Assistante
Christophe Mas Rédacteur, infographiste
Monique Gendre Responsable de salle
Nathalie Ventajol Responsable restauration
Pathé N'Doye Reprographie, publipostage

RELATIONS PUBLIQUES

Philippe Rachet Directeur
Anne-Marie Layrac Adjointe au directeur
Marie Rosenstiel Assistante diffusion, attachée aux relations publiques
Caroline Carlini Attachée aux relations publiques
Julie Pradera Attachée aux relations publiques

TECHNIQUE

Philippe Grange Directeur
Marc Couffignal Régisseur général
Gilbert Morel Régisseur général
Laurent Bernard Régisseur plateau
Guillaume de la Cotte Régisseur lumière
Arthur Platt Régisseur scène
Létitia Le Guen Secrétaire, plannings et gestion des temps
Christiane Lombret Entretien

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Yves Barbaut Comédien
Juliette Delfau Comédienne
Ali Esmili Comédien
Vincent Garanger Comédien , responsable de la formation
Pauline Moulène Comédienne
Anthony Poupard Comédien
Claire Semet Comédienne
Hélène Viviès Comédienne
Olivier Werner Comédien
Pauline Sales Dramaturge, auteure associée
Kévin Briard Création et régie lumière
Frédéric Bühl Création et régie son
Baptiste Poulain Création et régie son

Comédiens, décorateurs, costumiers, éclairagistes, constructeurs de décors, machinistes, régisseurs, ouvreurs, contrôleurs : l'équipe de la Comédie est aussi composée de tous ces intermittents du spectacle et vacataires

LES CARNETS DE LA COMÉDIE

ÉDITION ET RÉALISATION
Service communication

CONCEPTION GRAPHIQUE
Arnaud Jarsaillon www.arnaudjarsaillon.net

PHOTOGRAPHIES COUVERTURE
Juan Robert www.juan-photo.net

COMEDIE DE VALENCE
Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Place Charles-Huguenel 26000 Valence
Accueil-Billetterie 04 75 78 41 70
Administration 04 75 78 41 71
Télécopie 04 75 78 41 72
courriel accueil@comediedevalence.com
www.comediedevalence.com

Comédie de Valence
Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Place Charles-Huguenel 26000 Valence
Accueil-Billetterie 04 75 78 41 70
Administration 04 75 78 41 71
Télécopie 04 75 78 41 72
courriel accueil@comediedevalence.com

www.comediedevalence.com

FORMA-TIONS 07/08

D'octobre à juin
Atelier théâtre
Studio de danse
Atelier d'écriture
École de la Comédie : cycle d'enseignement d'art dramatique de 8 à 23 ans.

Pendant les vacances scolaires
Stages théâtre jeune public

Modules sur un week-end
Écriture, scénographie, etc.

Je souhaite recevoir la brochure d'information sur les formations proposées par la Comédie de Valence (parution courant septembre)

Nom

Prénom

Age

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Courriel

Bulletin à remplir et à déposer ou envoyer à la Comédie de Valence, service de la formation, place Charles-Huguenel, 26000 Valence

S'ABONNER

L'ABONNEMENT : 5 spectacles minimum, et au moins un spectacle dans chaque groupe de propositions : 1.Créations du Centre Dramatique National - 2.Scènes régionales - 3.Scènes européennes - 4.Scènes d'Orient - 5.Événements
Spectacles supplémentaires au même tarif.
Vous avez accès aux options : Scènes urbaines - Ariane Mnouckine - Festival d'Alba
NOUVEAU : ARTISTES EN SÉRIE
Découvrez l'univers d'un artiste en sélectionnant plusieurs de ses spectacles dans la série : Série Lars Norén - Série Peeping Tom - Série Mroué/Saneh. Vous bénéficiez alors d'un tarif à 10€ pour chacun d'eux.

L'ABONNEMENT ADULTE / ADOLESCENT : 5 spectacles minimum, un par groupe de propositions, pour un adulte plus un jeune de moins de 16 ans. Tarif : 20 € par séance pour l'adulte et l'adolescent réunis. Spectacles supplémentaires au même tarif. Vous avez accès aux options.

L'ABONNEMENT SUIVEZ LA TROUPE : 4 spectacles minimum parmi les spectacles repérés. Spectacles supplémentaires au même tarif. Vous avez accès aux options.

1. CREATIONS DU CDN

		ABONNÉS 1	2
LA NUIT EST MÈRE DU JOUR	Vendredi 07/12/07_20h00		
	Samedi 08/12/07_20h00		
	Lundi 10/12/07_20h00		
	Mardi 11/12/07_20h00		
SÉRIE LARS NORÉN SUIVEZ LA TROUPE	Mercredi 12/12/07_20h00		
	Jeudi 13/12/07_20h00		
	Vendredi 14/12/07_20h00		
	Mardi 18/12/07_20h00		
	Mercredi 19/12/07_20h00		
	Jeudi 20/12/07_20h00		
	Vendredi 21/12/07_20h00		
ACTE	Mercredi 19/12/07_18h30		
SÉRIE LARS NORÉN SUIVEZ LA TROUPE	Jeudi 20/12/07_18h30		
	Vendredi 21/12/07_18h30		
HOP LÀ, NOUS VIVONS !	Mardi 08/01/08_20h00		
	Mercredi 09/01/08_20h00		
SUIVEZ LA TROUPE	Jeudi 10/01/08_20h00		
	Vendredi 11/01/08_20h00		
L'ENFANT ET LES TÉNÈBRES	Lundi 07/04/08_14h30		
	Lundi 07/04/08_20h00		
	Mardi 08/04/08_14h30		
SUIVEZ LA TROUPE	Mardi 08/04/08_20h00		
	Mercredi 09/04/08_10h00		
	Mercredi 09/04/08_20h00		
	Jeudi 22/05/08_19h00		
	Vendredi 23/05/08_19h00		
	Samedi 24/05/08_17h00		
PAR LES VILLAGES	Lundi 05/05/08_20h00		
	Mardi 06/05/08_20h00		
	Mercredi 07/05/08_20h00		
SUIVEZ LA TROUPE	Lundi 12/05/08_20h00		
	Mardi 13/05/08_20h00		
	Mercredi 14/05/08_20h00		
	Jeudi 15/05/08_20h00		
	Vendredi 16/05/08_20h00		
	Samedi 17/05/08_20h00		

www.comediedevalence.com

2. SCENES REGIONALES

		ABONNÉS 1	2
L'IGNORANT ET LE FOU	Mardi 15/01/08_20h00		
	Mercredi 16/01/08_20h00		
	Jeudi 17/01/08_20h00		
	Vendredi 18/01/08_20h00		
	Samedi 19/01/08_20h00		
	Lundi 21/01/08_20h00		
	Mardi 22/01/08_20h00		
COMME UN REFLET	Mercredi 23/01/08_10h00		
	Mercredi 23/01/08_20h00		
	Jeudi 24/01/08_10h00		
	Jeudi 24/01/08_20h00		
	Vendredi 25/01/08_10h00		
	Vendredi 25/01/08_20h00		
LES PIEDS DANS LES NUAGES	Mardi 11/03/08_10h00		
	Mardi 11/03/08_14h30		
	Mercredi 12/03/08_10h00		
	Mercredi 12/03/08_14h30		
	Jeudi 13/03/08_10h00		
	Jeudi 13/03/08_14h30		
	Vendredi 14/03/08_10h00		
	Vendredi 14/03/08_14h30		
HISTOIRES ÉPHÉMÈRES	Mardi 11/03/08_20h00		
	Mercredi 12/03/08_20h00		
	Jeudi 13/03/08_20h00		
	Vendredi 14/03/08_20h00		
LAMBEAUX	Lundi 17/03/08_20h00		
	Mardi 18/03/08_20h00		
	Mercredi 19/03/08_20h00		
	Vendredi 21/03/08_20h00		
CELUI QUI DIT OUI / CELUI QUI DIT NON	Mercredi 26/03/08_14h30		
	Mercredi 26/03/08_20h00		
LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE	Jeudi 27/03/08_20h00		
	Vendredi 28/03/08_20h00		
	Samedi 29/03/08_20h00		
JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN	Lundi 28/04/08_20h00		
	Mardi 29/04/08_20h00		
SUIVEZ LA TROUPE	Mercredi 30/04/08_20h00		
	Lundi 05/05/08_20h00		
	Mardi 06/05/08_20h00		
	Mercredi 07/05/08_20h00		

3. SCENES EUROPEENNES

		ABONNÉS 1	2
DES COUTEAUX DANS LES POULES	Lundi 22/10/07_20h00		
	Mardi 23/10/07_20h00		
SUIVEZ LA TROUPE	Mercredi 24/10/07_20h00		
	Jeudi 25/10/07_20h00		
	Vendredi 26/10/07_20h00		
PEEPING TOM - LE JARDIN	Mardi 16/10/07_20h00		
PEEPING TOM - LE SALON SÉRIE PEEPING TOM	Jeudi 18/10/07_20h00		
PEEPING TOM - LE SOUS-SOL	Samedi 20/10/07_20h00		
MONSIEUR KOLPERT	Lundi 12/11/07_20h00		
	Mardi 13/11/07_20h00		
SUIVEZ LA TROUPE	Mercredi 14/11/07_20h00		
	Jeudi 22/05/08_21h00		
	Vendredi 23/05/08_19h00		
X (IXS), RÉCITS CRUELS DE LA JEUNESSE	Jeudi 15/11/07_20h00		
	Vendredi 16/11/07_20h00		
	Samedi 17/11/07_20h00		
L'EUROPÉENNE	Vendredi 16/11/07_20h00		
ON EST LES CHAMPIONS	Mardi 05/02/08_20h00		
	Mercredi 06/02/08_20h00		
	Jeudi 07/02/08_20h00		
	Vendredi 08/02/08_20h00		
ANGELS IN AMERICA	Dimanche 09/03/08_17h00		

4. SCENES D'ORIENT

		ABONNÉS 1	2
IN SPITTING DISTANCE	Mardi 20/05/08_21h00		
	Mercredi 21/05/08_21h00		
WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION	Mardi 20/05/08_19h00		
HOW NANCY WISHED... SÉRIE MROUÉ/SANEH	Jeudi 22/05/08_19h00		
BIOKHRAPHIA	Samedi 24/05/08_19h00		
ORIGINE	Vendredi 23/05/08_21h00		
	Samedi 24/05/08_21h00		
CORPS OTAGES	Mardi 27/05/08_21h00		
	Mercredi 28/05/08_21h00		
UNE MÉMOIRE POUR L'OUBLI	Mercredi 28/05/08_19h00		
	Jeudi 29/05/08_19h00		
PSAUMES ET CANTIQUES DE L'ORIENT	Vendredi 30/05/08_21h00		

OPTION ARIANE MNOUCHKINE

		ABONNÉS 1	2
LES ÉPHÉMÈRES	Dimanche 08/06/08_13h00		

5. EVENEMENTS

		ABONNÉS 1	2
DOM JUAN	Vendredi 13/07/07_21h30		
	Samedi 14/07/07_21h30		
	Dimanche 15/07/07_21h30		
	Mardi 17/07/07_21h30		
	Mercredi 18/07/07_21h30		
	Jeudi 19/07/07_21h30		
	Vendredi 20/07/07_21h30		
	Samedi 21/07/07_21h30		
SUIVEZ LA TROUPE	Lundi 24/09/07_20h00		
	Mardi 25/09/07_20h00		
	Mercredi 26/09/07_20h00		
	Jeudi 27/09/07_20h00		
	Mardi 02/10/07_20h00		
	Mercredi 03/10/07_20h00		
	Jeudi 04/10/07_20h00		
	Vendredi 05/10/07_20h00		
	Samedi 06/10/07_20h00		
ILLUSIONS COMIQUES	Mercredi 21/11/07_20h00		
	Jeudi 22/11/07_20h00		
	Vendredi 23/11/07_20h00		
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	Samedi 02/02/08_20h00		
LE ROI LEAR	Jeudi 14/02/08_20h00		
	Vendredi 15/02/08_20h00		
	Samedi 16/02/08_20h00		
SHANTALA SHIVALINGAPPA	Samedi 01/03/08_20h00		
	Dimanche 02/03/08_17h00		
KONTAKTHOF	Lundi 03/03/08_20h00		
	Mercredi 05/03/08_20h00		
	Jeudi 06/03/08_20h00		
SO SCHNELL / JOURS ÉTRANGES	Jeudi 20/03/08_20h00		
TRISHA BROWN / WILLIAM FORSYTHE	Samedi 12/04/08_20h00		

OPTION SCENES URBAINES

		ABONNÉS 1	2
C'EST ÇA LA VIE !?	Dimanche 18/11/07_17h00		
GOURBI	Mardi 01/04/08_20h00		
LE GRAND BATTLE	Samedi 05/04/08_20h00		
	Dimanche 06/04/08_15h00		

OPTION FESTIVAL D'ALBA

		ABONNÉS 1	2
LES VISIONNAIRES	Mardi 24/07/07_21h30		
	Mercredi 25/07/07_21h30		
	Jeudi 26/07/07_21h30		

ABONNÉ 1 ☐ M. ☐ MME ☐ MLLE

NOM		PRÉNOM		
ADRESSE				
CODE POSTAL		VILLE		
ANNÉE DE NAISSANCE		PROFESSION		
TEL 1		TEL 2		
COURRIEL				
SUIVEZ LA TROUPE		x 13 €	=	
ADULTE INDIVIDUEL		x 14 €	=	
GROUPE DE 10 ADULTES		x 13 €	=	
JEUNE (-26 ANS), CHERCHEUR D'EMPLOI, INTERMITTENT		x 10 €	=	
JEUNE (-16 ANS)		x 7 €	=	
ADULTE / ADOLESCENT (LES 2 BILLETS)		x 20 €	=	
PLACES ARTISTE EN SÉRIE		x 10 €	=	

TOTAL 1 €

ABONNÉ 2 ☐ M. ☐ MME ☐ MLLE

NOM		PRÉNOM		
ADRESSE				
CODE POSTAL		VILLE		
ANNÉE DE NAISSANCE		PROFESSION		
TEL 1		TEL 2		
COURRIEL				
SUIVEZ LA TROUPE		x 13 €	=	
ADULTE INDIVIDUEL		x 14 €	=	
GROUPE DE 10 ADULTES		x 13 €	=	
JEUNE (-26 ANS), CHERCHEUR D'EMPLOI, INTERMITTENT		x 10 €	=	
JEUNE (-16 ANS)		x 7 €	=	
ADULTE / ADOLESCENT (LES 2 BILLETS)		x 20 €	=	
PLACES ARTISTE EN SÉRIE		x 10 €	=	

TOTAL 2 €

FESTIVAL D'ALBA - LES VISIONNAIRES		x 14 €	=	
LES ÉPHÉMÈRES (TRANSPORT INCLUS)		x 40 €	=	
LE GRAND BATTLE		x 14 €	=	
AUTRES SCÈNES URBAINES (REPORTEZ VOTRE TARIF ABONNÉ)		x €	=	

OPTIONS **TOTAL OPTIONS** €

TOTAL GÉNÉRAL €