

La Comédie

**Les
productions**

de Valence

Le Rêve de Lucrecia



(Une Histoire Mondiale de L'Inconscient)

Un projet de Marc Lainé et Hervé Mazurel

Production: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comedievalence.com

Direction
Marc Lainé

Une Histoire Mondiale de l’Inconscient

(Titre provisoire)

Un projet croisant théâtre et science de Marc Lainé et Hervé Mazurel pour six interprètes internationaux. Avec les regards scientifiques de psychiatres, psychanalystes, anthropologues et historiens internationaux.

Distribution (en cours)

Visuels générés par IA à partir
de prompts de Marc Lainé

Création 28-29

Contacts

La Comédie de Valence

Claire Roussarie
Directrice adjointe
+33 6 33 29 78 04
claireroussarie@comediedevalence.com

Maud Rattaggi
Directrice des productions
+33 6 60 14 48 27
maudrattaggi@comediedevalence.com

Au tournant du XX^e siècle, Sigmund Freud met au jour l'existence d'une activité psychique souterraine qui gouvernerait la conscience. C'est cette sorte d'étranger de l'intérieur qu'il désigne par le terme d'«inconscient». Pour lui, l'être humain est avant tout gouverné par des forces psychiques obscures et souterraines: pulsions, désirs, émotions, fantasmes... La vie des affects est donc première à ses yeux. Et non pas la conscience, la raison, les idées claires et distinctes... De sorte qu'après lui, comme après Nietzsche, il n'a plus été possible de croire aveuglément dans la toute-puissance de la raison. C'est sa part d'ombre qu'il s'imposait d'élucider.

Bien que les cabinets des psychanalystes soient toujours pleins, la psychanalyse est aujourd'hui sévèrement critiquée par les courants de pensée féministes et postcoloniaux. Avec raison souvent, les nouvelles générations pointent, dans la psychanalyse freudienne mais aussi lacanienne, la survivance d'un modèle patriarcal et bourgeois, misogyne et occidental-centré. Et dénoncent, les prises de position souvent conservatrices et réactionnaires de pans entiers d'une psychanalyse peu ouverte aux problématiques de genre, aux questions décoloniales comme d'ailleurs aux urgences environnementales. Tout se passant en quelque sorte comme si la psychanalyse était devenue anachronique. Voire comme si elle était déjà morte.

Faut-il pour cette raison abandonner l'idée même d'inconscient? Et ne plus rien retenir du riche héritage de la psychanalyse? Ignorer la force des conflits inconscients en nous-mêmes? La puissance des héritages psychiques transgénérationnels dans nos familles? Oublier la dynamique du refoulé et du retour du refoulé chez chacun? Se désintéresser des rêves et des fantasmes, ou encore des lapsus ou mots d'esprit, comme voies d'accès à notre psyché inconsciente? Bref, faut-il jeter le bébé avec l'eau du bain?

Entreprendre de raconter *Une Histoire Mondiale de l'Inconscient* aujourd'hui, c'est tenter de repartir de l'origine du postulat freudien inaugural (soit l'existence déterminante d'un psychisme inconscient) en montrant aussi que l'inconscient n'échappe ni à l'histoire et ses métamorphoses, ni à la géographie et aux variations culturelles, ni non plus, et même surtout dans notre projet, aux contextes politiques. Raison pour laquelle, pour bâtir notre spectacle, nous avons choisi de ne pas puiser dans la seule histoire de la psychanalyse, mais aussi dans celle de la psychiatrie, de l'ethnopsychiatrie et de l'antipsychiatrie, dans les expériences célèbres de la psychothérapie institutionnelle, etc.

La figure de la psychanalyste marxiste et féministe Marie Langer nous a semblé à même de concentrer toutes nos recherches. En suivant l'itinéraire hors du commun de cette femme qui, de la Mitteleuropa des années 30 à l'Amérique latine des années 70, en passant par la guerre civile espagnole, a embrassé tous les combats émancipateurs du XX^e siècle, nous découvrirons ou redécouvrirons certains événements plus ou moins célèbres qui ont marqué, à travers les continents, l'évolution de cette notion majeure d'inconscient, pour tenter de lui redonner toute sa puissance politique réconciliatrice.

Nous nous appuierons aussi sur le travail essentiel mené aux consultations psychiatriques transculturelles de l'hôpital Avicenne de Bobigny, qui accueillent des personnes migrantes et où s'inventent d'autres manières de prendre soin des pathologies mentales et des souffrances de l'esprit. Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky, anthropologue et psychologue à l'hôpital Avicenne a accepté de nous accueillir pour une immersion dans son service. C'est à travers l'histoire d'une jeune psychanalyste argentine exilée en France que nous découvrirons le travail remarquable qu'accomplissent les équipes soignantes de ces urgences psychiatriques.

Enfin, difficile d'aborder le concept d'inconscient sans se confronter à la question du rêve et de sa représentation. Aussi, avec les équipes techniques et artistiques du projet, nous tenterons de faire du plateau de théâtre l'espace même du rêve, perpétuellement mouvant et ouvert aux multiples interprétations.

Marc Lainé et Hervé Mazurel

Présentation

L'auteur-metteur en scène Marc Lainé et l'historien du sensible Hervé Mazurel se lancent dans une enquête théâtrale et scientifique sur l'évolution du concept majeur d'inconscient. En croisant leurs disciplines, ils cherchent à redonner à cette notion toute sa puissance politique émancipatrice et réconciliatrice. Le spectacle est construit en trois parties distinctes et pourtant mystérieusement reliées :

- La première se présente comme un colloque consacré à la figure de Marie Langer. Trois scientifiques mettent en résonnance les grandes évolutions de la psychanalyse avec la vie de combats de la psychiatre psychanalyste marxiste et féministe. Mais, progressivement, un climat d'angoisse gagne le colloque, jusqu'à faire naître chez les spectateurs un doute : assistent-ils à une conférence, ou sont-ils en train de basculer dans un cauchemar ?

- La seconde raconte l'histoire de Lucrecia Manfredi, une psychanalyste argentine travaillant aux consultations de psychiatrie transculturelle de l'hôpital Avicenne à Bobigny. Nostalgique de son pays et hantée par la terreur d'y voir revenir au pouvoir les forces fascistes, elle éprouve de plus en plus de difficultés à soigner les personnes migrantes qui lui sont confiées.

- La troisième prend la forme d'un rêve que fait Lucrecia et qui se révèle être la suite du cauchemar de la première partie. Ce rêve agira comme une expérience libératrice pour Lucrecia et lui permettra de reprendre pied dans son quotidien de soignante.



Le processus de création

Un projet entrelaçant théâtre et science

Nous avons cherché à mettre en place un processus de création inédit pour ce projet.

Hervé Mazurel a d'abord collecté un corpus de données — textes, événements, personnalités etc. — qui lui semblaient embrasser dans sa passionnante complexité cette *Histoire Mondiale de l'Inconscient* que nous nous proposons de raconter.

À partir de ce corpus, j'ai construit une structure narrative capable de les mettre en jeu dans leur impressionnant foisonnement. Les trois parties qui constituent l'histoire de Lucrecia Manfredi tentent de traverser de la façon la plus exhaustive possible toute cette matière scientifique accumulée, en l'organisant au sein d'une fiction qui a sa cohérence propre.

Ce corpus nous propose aussi un certain nombre de terrains d'enquête à travers le monde :

- Vienne, Berlin, Budapest, les villes de la Mitteleuropa qui ont vu naître la psychanalyse et les affrontements politiques entre ses grands représentants (Freud, Reich, Ferenczi, etc.).
- Barcelone et l'Andalousie, laboratoires d'expérimentations thérapeutiques pendant la guerre d'Espagne pour le psychiatre François Tosquelles, notamment.
- Buenos Aires, la ville qui compte le plus de psychanalystes par habitant et où a vécu la psychanalyste féministe et marxiste Marie Langer après son exil.
- Les consultations transculturelles de l'hôpital Avicenne à Bobigny ont semblé apporter un éclairage concret et contemporain à notre principal enjeu : comment notre conception occidentale de la psyché et nos approches thérapeutiques en psychologie et psychiatrie doivent se réinventer pour s'adapter aux personnes migrantes venues du monde entier.

Hervé Mazurel et moi nous rendrons sur chacun de ces terrains d'enquête, pour documenter et enrichir notre recherche. Par ailleurs, nous soumettrons nos pistes de réflexion au regard critique d'une penseuse ou d'un penseur spécialiste de la discipline, de la zone

géographique, ou de la période historique concernées.
De ces entretiens avec ces scientifiques de tous les pays, nous dégagerons une série de problématiques qui servira de cadre dramaturgique au travail de plateau que je mènerai avec les interprètes.

Faire du plateau l'espace mouvant du rêve

Je souhaite en effet bouleverser mon processus d'écriture en tentant de développer une méthode, inédite pour moi, basée sur des improvisations dirigées :

- Pour la première partie, nous écrirons avec Hervé Mazurel l'intégralité des communications scientifiques en nous appuyant sur les rencontres que nous aurons faites pendant les enquêtes. Nous laisserons ensuite les acteurs s'en emparer pour les théâtraliser et faire exister l'inquiétante étrangeté qui caractérise la dimension onirique de cette séquence, la faire grandir jusqu'à basculer dans le cauchemar.

- J'écirai préalablement les scènes de la seconde partie après des périodes longues d'immersion au sein des consultations psychiatriques transculturelles de l'hôpital Avicenne. Le choix de la fictionnalisation me semble être la façon la plus respectueuse de témoigner de la violence des traumatismes psychiques des réfugiés et de rendre compte du travail remarquable effectué par les équipes soignantes.

- La troisième partie sera très majoritairement le fruit des improvisations des acteurs, avec la même ambition de déployer une forme d'expérimentation théâtrale visant à faire du plateau l'espace du rêve, un lieu inquiet, où la linéarité, la cohérence et l'univocité du récit s'effacent au profit d'une narration discontinue, mouvante et éminemment sensitive.

Nous travaillerons par workshops avec une distribution composée de 6 interprètes internationaux, en faisant dialoguer leurs approches respectives du plateau. Cette recherche s'étalera sur près de deux ans.

Le corps comme surface d'inscription du conflit psychique

Pour la première fois dans mon parcours, le corps et la dimension chorégraphique occuperont une place essentielle dans cette création. En psychanalyse, en effet, le corps est le lieu où s'exprime ce que le sujet ne parvient pas à dire ou à penser. L'inconscient peut ainsi se manifester à travers des symptômes, des douleurs, des gestes, des rêves ou des sensations. Le corps est une sorte de surface d'inscription du conflit psychique, à l'interface entre ce que nous vivons consciemment et ce qui nous échappe.

Je souhaite être accompagné par un ou une chorégraphe qui saura faire des corps des interprètes le lieu du combat et de la métamorphose psychique.

L'environnement sonore et musical comme espace mental

La musique jouera un rôle essentiel pour restituer la dimension immersive propre aux rêves. Je souhaite inviter un compositeur ou une compositrice à écrire la bande originale de ce spectacle. Je voudrais que cette BO construise un véritable environnement sonore qui se déploie comme un espace mental dans lequel le spectateur serait immergé, qu'elle crée des paysages instables propres à évoquer l'atmosphère onirique que je cherche à faire naître au plateau.

Marc Lainé

«La gauche m'a sauvé la vie. Sans la gauche, je serais restée à Vienne et on m'aurait tuée en tant que juive.»

Marie Langer

«Ma mère a continué à chercher ce «paradis perdu», l'époque de son implication dans la guerre civile espagnole... et l'a trouvé à la fin de sa vie.»

Verónica Langer



La première partie du spectacle prend la forme d'un colloque consacré à la trajectoire de la psychanalyste argentine d'origine autrichienne Marie Langer, à ses combats politiques, marxiste et féministe, ainsi qu'à son parcours d'exil, de la Mitteleuropa des années 30 à l'Amérique latine des années 70.

Quatre intervenants internationaux (fictifs) doivent se succéder pour raconter les événements marquants de son destin hors du commun et les mettre en perspective avec certaines des évolutions les plus déterminantes de la psychanalyse.

Ce colloque est structuré par une question centrale : quelles conséquences ont pu avoir l'engagement politique de Marie Langer sur sa pratique de psychiatre-psychanalyste ?

Il débute par l'annonce de l'absence notable de Lucrecia Manfredi, une jeune psychanalyste argentine qui devait conclure la série de communications en abordant la période argentine de la vie de Marie Langer : de sa participation à la fondation de l'APA (Association psychanalytique argentine) en 1942, jusqu'à son exil contraint en 1973, après que la Triple A (Alliance anticomuniste argentine) l'a menacée de mort.

Les trois intervenants présents viennent d'horizons culturels et de champs disciplinaires différents.

- «Marie Langer, les années viennoises : engagement communiste et dissidences psychanalytiques (1930-1935)»

La première communication aborde les années de formation de Marie Langer. D'abord, au sein de l'Ambulatorium, la Polyclinique psychanalytique de Vienne qui ambitionnait d'offrir des soins psychanalytiques gratuits ou à très bas coûts pour les classes populaires, puis en tant que membre du Wiener Vereinigung, l'Institut de la Société psychanalytique de Vienne, dont elle sera exclue en 1935 en raison de son engagement communiste. Cette période de sa

vie est mise en regard des parcours de Sándor Ferenszi à Budapest et de Wilhem Reich à Berlin, tous deux mis au ban de l'International Psychoanalytical Association (Association psychanalytique internationale) à cause de leurs positions jugées trop militantes, au moment où Freud et son entourage proche revendiquent une forme de neutralité politique en espérant sauver la psychanalyse du régime nazi.

- «Du front d'Espagne à la jungle sandiniste: Marie Langer, une clinique de la libération»

La seconde communication relate l'engagement de Marie Langer auprès des brigades internationales pendant la guerre civile espagnole. On découvre les méthodes de soin qu'elle a pu expérimenter sur cette zone de conflit, passant d'une médecine de guerre purement somatique à une clinique de santé mentale communautaire et révolutionnaire, mettant en place des «brigadistes de la santé mentale» et développant les thérapies de groupe pour les classes populaires. Son aventure est mise en parallèle avec celle, similaire, du psychiatre catalan François Tosquelles, qui a dirigé le service de psychiatrie de l'armée républicaine et qui sera plus tard un des instigateurs de la psychothérapie institutionnelle. L'intervention se conclut par une description des dernières années de sa vie au Nicaragua, auprès des combattants du Front Sandiniste de Libération National qui cherchent à renverser la dictature soutenue par les États-Unis.

- «Au-delà des maîtres: Marie Langer, la psychanalyse au prisme du féminisme.»

La troisième communication revient sur la dimension féministe de l'œuvre de Marie Langer, en se concentrant sur son texte majeur: Procréation et Maternité. On apprend comment la psychanalyste, disciple de Melanie Klein, s'est détachée de cette figure tutélaire pour embrasser les évolutions du grand mouvement d'émancipation féminine qui a marqué le XX^e siècle, en cherchant à déconstruire une vision patriarcale et phallocentrée de la psyché et de la sexualité féminines héritée de Freud. Comment aussi Marie Langer a assumé s'être parfois trompée, notamment sur la question éminemment politique d'accorder ou non un «instinct maternel» à la femme.

Un étrange climat pèse sur le colloque, une inquiétude générée par l'absence inexpliquée de Lucrecia Manfredi, dont on guette l'arrivée en permanence. Cette tension devient de plus en plus palpable au cours des différentes communications. Un spectateur accuse les intervenants d'angéliser l'engagement politique de Marie Langer et manifeste régulièrement sa désapprobation, exacerbant les tensions entre les scientifiques, qui en viennent à s'interrompre et à se contredire... Peu à peu, l'ensemble du public semble parcouru par un courant de rage réactionnaire pour devenir une foule fasciste en ébullition. Un sentiment de peur absolue règne à la fin du colloque qui est interrompu par une alerte à la bombe, créant chaos et confusion dans la salle... À la fin de cette première partie les spectateurs doivent se demander s'ils n'ont pas assisté à un cauchemar.

(Pause de 10 minutes)

Deuxième partie : Le Paradis Perdu de Lucrecia Manfredi

(60 minutes)

«Une science nouvelle qui combinerait la psychanalyse et l'ethnologie est le dernier bastion du concept de l'homme en tant que fin en soi.»

«L'observateur ne peut jamais observer que les réactions qu'il suscite.»

Georges Devereux



La seconde partie du spectacle se déroule intégralement au sein du centre de consultations de psychiatrie transculturelle de l'hôpital Avicenne à Bobigny, qui accueille spécifiquement des personnes migrantes. Ces consultations dites «de seconde intention» interviennent lorsque les soins habituels ne fonctionnent pas, notamment à cause de malentendus culturels, de représentations différentes de la maladie ou de problématiques complexes propre à chaque personne (sorcellerie, transidentité, ruptures de lien thérapeutique, etc.).

Pendant une journée, nous suivons une équipe soignante fictive composée de la cheffe de service, Catherine, d'un psychothérapeute, Antoine et d'une soignante en formation, Lucrecia.

Lucrecia est une psychiatre psychanalyste argentine qui vient de s'installer en France. À Buenos Aires, elle revendiquait l'héritage de Marie Langer et travaillait dans différents centres médico-sociaux auprès des classes les plus défavorisées. Après l'élection de Javier Milei à la tête de l'état, elle a décidé de quitter son pays.

La politique du président d'extrême-droite, qui a notamment démantelé sauvagement le service public de la santé, a fini par avoir raison de son engagement. En France, elle choisit de poursuivre sa formation en travaillant auprès de personnes réfugiées aux urgences psychiatriques de l'hôpital Avicenne. Depuis cinq mois, les rencontres qu'elle a faites ont radicalement bouleversé sa compréhension de la psyché humaine.

Au cours de cette journée, l'équipe accueille trois personnes migrantes issues de trois zones géographiques distinctes et aux parcours très différents : Awad Salih, un jeune demandeur d'asile soudanais fuyant la guerre civile dans son pays, Oksana Kovalenko, une mère de famille ukrainienne au comportement autodestructeur et Fereshteh Ahmadi, une femme afghane que l'équipe suit depuis plusieurs années.

Chaque patient a bien évidemment sa propre histoire et ses propres traumatismes. Ces personnalités singulières et fragiles nécessitent que les soignants adaptent leurs approches thérapeutiques. Les trois séances auxquelles nous assistons témoignent de l'impressionnante inventivité de l'équipe d'Avicenne, mais aussi de son bouleversant dévouement.

Entre les consultations, au cours de ses échanges avec Catherine et Antoine, Lucrecia interroge les répercussions qu'ont pu avoir les exils successifs de Marie Langer sur sa pratique de la psychanalyse.

Il s'agit pour elle de comprendre si, après avoir fui le fascisme à travers deux continents, les rencontres que la psychanalyste juive autrichienne a pu faire avec de nouvelles cultures ont façonné son esprit d'ouverture et la plasticité de sa conception du soin et de l'altérité. La question qu'elle pose en creux est de savoir si le destin d'exilée de Marie Langer a pu nourrir son engagement antifasciste.

Durant cette journée, on découvre par ailleurs que Lucrecia traverse une crise psychique intense. Elle a régulièrement des absences et, à plusieurs reprises, elle est sujette à une même vision : l'intérieur d'un bâtiment éventré par une explosion se superpose aux locaux de l'hôpital Avicenne, qui se retrouvent envahis par les gravats et la poussière. Lucrecia finit par se confier à ses collègues : cette vision est la réminiscence d'un cauchemar qu'elle fait chaque nuit depuis son arrivée en France. Dans ce cauchemar, elle doit participer à un colloque sur la figure et l'œuvre de Marie Langer, mais elle y assiste depuis le public sans jamais pouvoir monter sur scène pour faire son intervention, jusqu'à ce qu'elle réalise qu'elle a en réalité été assassinée par des membres d'un escadron de la mort fasciste.

Le théâtre explose alors et Lucrecia se réveille.

Catherine et Antoine qui supervisent la formation de Lucrecia estiment que celle-ci n'est pas en mesure de poursuivre son travail dans l'immédiat.

C'est un déchirement pour elle. Lucrecia refuse leurs préconisations et hurle sa colère contre les forces fascistes qui ont même réussi à coloniser ses rêves.

Leur échange est interrompu par un appel de la police leur annonçant la découverte du corps sans vie d'Awad, qui a mis fin à ses jours dans le foyer qui l'accueille.

(Entracte de 20 minutes)

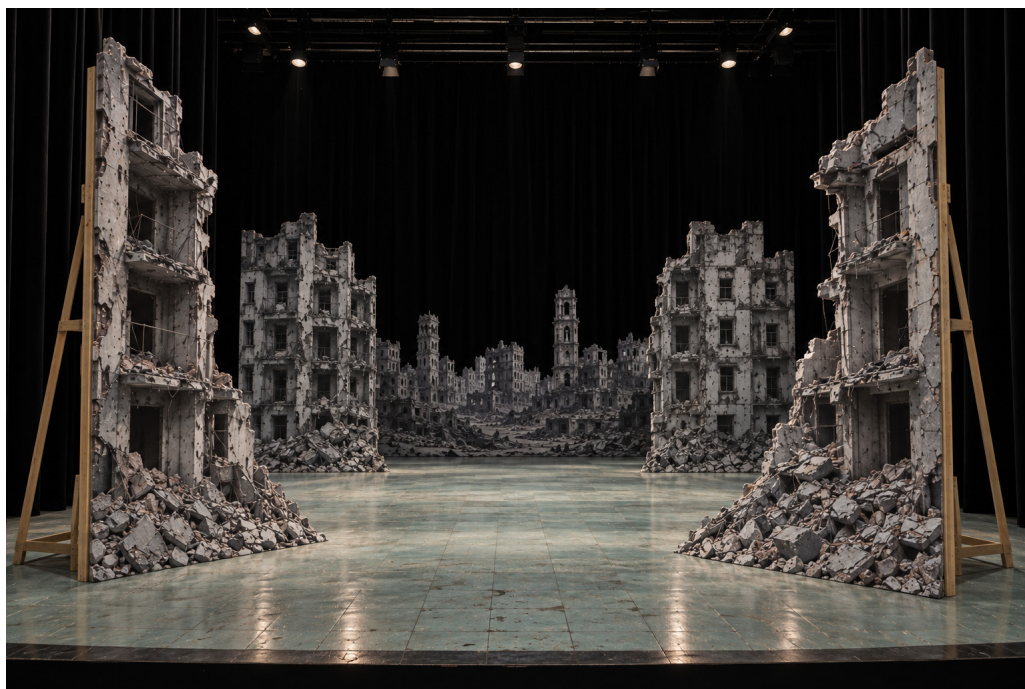
Troisième partie : Les Collectionneurs de Rêves

(40 minutes)

«J'ai rêvé qu'il était interdit de rêver, mais je rêvais quand même.»
Charlotte Beradt

«Les rêves de l'indigène sont des rêves musculaires, des rêves d'action, des rêves agressifs.»

Frantz Fanon



La troisième partie du spectacle est une longue séquence onirique qui se déroule dans le paysage dévasté d'une ville en ruines. C'est la suite et la conclusion du cauchemar de Lucrecia. Cette dernière erre dans les décombres en cherchant à échapper un invisible escadron de la mort qui s'est lancé à sa poursuite. Sa fuite est ponctuée de rencontres avec des figures de l'exode. Elle est marquée aussi par les apparitions successives de trois figures de l'étrange communauté des collecteurs de rêves :

- D'abord avec l'anthropologue britannique Charles Gabriel Seligman qui se demande s'il existe des formes universelles de rêves ou si ceux-ci sont toujours le produit du contexte historique et culturel dans lequel évolue le rêveur ?

- Ensuite avec la journaliste allemande Charlotte Beradt, qui défend l'idée qu'un rêve peut être un document politique qui révèle la manière dont un régime totalitaire peut transformer la vie psychique et nous terroriser au sein même de nos propres rêves.

- Enfin avec le psychiatre et essayiste français, se définissant comme algérien, Frantz Fanon, qui explique que la violence du pouvoir oppresseur fait du rêve un champ de bataille ou peuvent s'imaginer des formes de résistances et de libération.

C'est une sorte de conférence onirique éclatée qui s'accomplit au cours de ce rêve. Ces trois penseurs s'expriment tour à tour sur différentes scènes de fortune, installées au milieu des ruines, devant un auditoire clairsemé d'une population terrorisée. Elles sont systématiquement interrompues par l'arrivée imminente de l'escadron de la mort. Cette ville ravagée par les bombes ressemble à un labyrinthe dont Lucrecia est incapable de trouver l'issue. L'escadron de la mort se rapproche inexorablement et Lucrecia semble finalement sur le point de renoncer à fuir quand un groupe de résistants surgit pour lui porter secours. Un combat s'engage et les résistants font fuir l'escadron.

Le groupe est dirigé par un inconnu qui a l'apparence d'Awad Salih. Après une nuit aux côtés des résistants à écouter le récit de leurs combats, à l'aube, Lucrecia trouvera enfin une issue à son cauchemar. Au cours d'un bref épilogue, nous retrouverons Lucrecia avec l'équipe soignante à Avicenne. On comprend que la jeune psychanalyste a redécouvert pour elle-même l'articulation du politique et de l'inconscient et que l'expérience libératrice qu'elle fait dans son rêve avec le personnage qui ressemble à Awad lui a permis de retrouver sa capacité d'action politique au quotidien.

Marc Lainé

Auteur, metteur en scène,
scénographe

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra.

Il a réalisé plus d'une centaine de scénographies notamment pour Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Mailliet, Madeleine Louarn, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Matthieu Cruciani, Émilie Capliez, Aurore Fattier, Bruno Geslin, Odile Grosset-Grange et Frédéric Sonntag. Une sélection de ses travaux de scénographie est présentée dans l'ouvrage *Scénographes en France (1975-2015)* publié aux éditions Actes Sud.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles, affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Pour ses deux premiers spectacles, il collabore avec l'auteur britannique Mike Kenny : *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais les textes de ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine : *Norman Bates est-il?*; *Break Your Leg!*; *Just For One Day* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du Syndicat de la critique 2014-2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante.

La même année, il écrit et met en scène *Hunter* en collaboration avec le compositeur Superpoze (Scène nationale 61; Théâtre national de Chaillot, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris), il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; Théâtre National de Strasbourg) et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London.

Parallèlement, il est artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, CDN de 2010 à 2016, au CDN de Normandie-Rouen de 2013 à 2016 ainsi qu'à la Scène nationale 61 de 2015 à 2019.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant·es de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 22-23 et 23-24.

En janvier 2021, Marc Lainé crée *Nosztalgia Express* en collaboration avec le compositeur Forever Pavot au CDN de Normandie-Rouen, spectacle notamment en tournée en France et l'international notamment repris au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence en 21-22.

En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* (cycle Liliane et Paul) en Comédie itinérante et en tournée en France et à l'international, et repris notamment au Théâtre 14 à Paris et à la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.

En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, à nouveau en collaboration avec le compositeur Superpoze, en tournée en France et repris notamment au Théâtre du Rond-Point. Une pièce pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

En 2023, il collabore avec le rappeur Kery James et met en scène *À huis clos*, écrit par ce dernier, en tournée partout en France, et repris notamment au Théâtre national de Chaillot et au Théâtre du Rond-Point.

En janvier 2024, il a créé *En finir avec leur histoire* dans laquelle on retrouve Liliane et Paul, les deux personnages de *Nos paysages mineurs*, seize ans après leur rupture. Spectacle en tournée partout en France et à l'international et repris notamment à la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, à Malakoff, Scène nationale et à la Comédie de Genève.

En février 2025, il crée l'exposition-spectacle *Entre vos mains - Une trilogie fantastique (3)*, avec les œuvres de Bertrand Belin, Mickaël Phelippeau, Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter et Stephan Zimmerli, repris au T2G Théâtre de Gennevilliers CDN. Spectacle repris en 25-26, dans le cadre du Festival Transforme aux SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon et au Théâtre National de Bretagne, Rennes.

En septembre 2025, il crée *La Chambre de l'écrivain*, troisième et dernier volet du cycle Liliane et Paul, inaugurera la saison théâtrale 25-26 des Célestins - Théâtre de Lyon, et sera reprise à Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, à la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, à La Comédie de Valence, à la Comédie de Caen, CDN de Normandie et à l'international. L'ensemble de la musique du cycle Liliane et Paul est composé par Vincent Segal.

En 2027, il créera *L'Inconnu du Vercors* à La Comédie de Valence, repris ensuite au Théâtre de la Ville-Paris.

Il est également nommé par le ministère de la Culture, aux côtés d'Alice Zeniter et Stephan Zimmerli, commissaire du Pavillon français «Écoles» de la 16e édition de la Quadriennale de Prague.

Marc Lainé enseigne dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), l'École de la Comédie de Saint-Étienne et La Manufacture de Lausanne.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Hervé Mazurel

Historien, philosophe et musicien

Ethnohistorien du corps, du sensible et des imaginaires, Hervé Mazurel a enseigné dans de nombreux établissements supérieurs et universitaires. Il est actuellement maître de conférences HDR à l'université de Bourgogne Europe. Membre du laboratoire LIR3-UMR 7366, il est aussi chercheur associé au Laboratoire Échelles-UMR 8264 de l'Université Paris Cité.

Le travail actuel d'Hervé Mazurel porte sur l'histoire longue de sensibilités collectives et sur les relations complexes du psycho-affectif et du social-historique en Occident. Depuis 2016, il codirige la revue transdisciplinaire *Sensibilités*. Histoire, critique et sciences sociales, laquelle ambitionne de mieux saisir les ressorts sensibles et affectifs de la vie contemporaine. Au fil des ans, il en a coordonné de nombreux numéros thématiques: *La Société des rêves*, *Corps au paroxysme*, *Controverses sur l'émotion*, *Insensibilités*, *La fête, nuit et jour...* Il a également publié toute une série d'ouvrages dans ce champ de recherches: *Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit* (La Découverte, 2020), *L'Inconscient ou l'oubli de l'histoire. Profondeurs, métamorphoses et révolutions de la vie affective* (La Découverte en 2021), et, avec Alain Corbin, *Histoire des sensibilités* (PUF, 2022).

Travaillant toujours aux confins des disciplines, voire dans le no man's land qui les sépare, il a lancé avec la psychanalyste Elizabeth Serin, en mars 2020, durant l'épidémie de Covid-19, une vaste collecte intitulée «rêves de confins», puis il a cofondé avec elle, la même année, *Le laboratoire du temps qui passe*, un collectif d'une centaine de spécialistes qui s'efforce de rouvrir le dialogue, souvent plein de malentendus, des disciplines de la psyché et des sciences sociales. En 2023-2024, une chaire de recherche en philosophie lui a été attribuée par l'Université Libre de Bruxelles afin de réfléchir à ce que l'historicité du sensible implique pour la philosophie comme discipline. En 2024, il a par ailleurs approfondi son dialogue ancien avec l'anthropologie et codirigé avec Quentin Deluermoz et Camille Chamois le numéro de la revue *L'Homme* sur «L'expérience sensible». S'interrogeant depuis de longues années sur les frontières troubles du réel et de la fiction, il s'apprête à publier aux éditions du Seuil un essai à mi-chemin de l'histoire et de la littérature intitulé *L'histoire à la nuit tombée. Portrait d'Arthur Rimbaud en soldat colonial* (Java, 1876). Lequel essai vient clore une série de livres plus historiques sur les expériences corporelles et psychiques de la guerre, hier et aujourd'hui: de *Vertiges de la guerre* (Belles Lettres, 2013) à *La part d'ombre*, avec Stéphane Audoin-Rouzeau (Les Belles Lettres, 2023), en passant par la coordination du vaste collectif *Une histoire de la guerre du XIX^e siècle à nos jours* (Seuil, 2018).

Parallèlement à la recherche universitaire, il est également musicien. Comme guitariste, il a été l'un des membres et compositeurs du groupe Jack the Ripper, avec lequel il a sorti trois albums *The Book of lies* (2001), *I'm coming* (2003) et *Ladies first* (2005). Lesquels furent suivis d'autant de tournées en France et en Europe (La Cigale, le Trianon, le Printemps de Bourges, le Paléo Festival, Rock dans tous ses états...). Durant toutes ces années, le groupe a travaillé en collaboration avec le label Le Village Vert et le tourneur Auguri.

Suite au départ du chanteur du groupe en 2007, Hervé Mazurel cofonde alors le projet collaboratif The Fitzcarraldo Sessions, qui fit paraître en 2010 l'album *We Hear Voices!*, rassemblant de nombreux chanteurs et musiciens de la scène rock indépendante française et internationale (Tindersticks, Calexico, Tuxedomoon, Dominique A, Moriarty, Syd Matters...). Enregistré au studio ICP à Bruxelles, l'album est mixé par Ian Caple (Tricky, Tindersticks, Alain Baschung...). Il sort chez Green United Music et donne lieu à une série de concerts-événements, en festivals ou non: Francofolies, Printemps de Bourges, Bataclan, le festival Days off à la salle Pleyel... En 2014, il cofonde ensuite le projet musical *Valparaiso*, qui collabore à de nombreux projets, au cinéma et au théâtre. En 2015, paraît *Winter Sessions*, un EP réalisé avec la chanteuse australienne Phoebe Killdeer (Nouvelle Vague...). Puis, en 2017, sort l'album *Broken Homeland*, enregistré et mixé à Bristol par le producteur anglais John Parish (PJ Harvey, Eels, Sparklehorse, Sixteen Horsepower...). On y retrouve Rosemary Standley, Dominique A, Shannon Wright, Julia Lanoe (Mansfield Tya/Kompromat), Howe Gelb, Marc Huyghens (Venus)... Depuis 2020, Hervé Mazurel collabore plus activement avec des artistes provenant des mondes de la danse et du théâtre. Depuis 2025, il conseille aussi la nouvelle programmation musicale du Théâtre de la Cité internationale, dirigé par Frédérique Aït-Touati.



LES CRÉATIONS 26-27

L'Inconnu du Vercors

Marc Lainé
Création le 19.01.27

Les Vagabondes

Clara Hédouin
Création le 21.05.27



ÉGALEMENT EN TOURNÉE EN 26-27

..... CYCLE LILIANE ET PAUL

Nos paysages mineurs / En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Création le 21.09.21 / le 11.09.24

La Chambre de l'écrivain

Marc Lainé
Création le 02.10.25

LES CRÉATIONS À VENIR

C'est dans l'obscurité qu'on discerne le mieux

Hommage à Julius

Penda Diouf
Création en 27-28



une splendeur

Sarah Delaby-Rochette
Création en 27-28

Une Histoire Mondiale de l'Inconscient

Marc Lainé
Création en 28-29

Woyzeck ou la vocation

Georg Büchner / Tünde Deak
Création le 24.02.26

Nos Empereurs

Vie et mort d'Armand Lamarque

Guillaume Cayet
Création le 21.04.26

Silence

Lucie Antunes, Mathilde Monnier
Création le 23.04.26



La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création le 22.09.20



En 2025, le pôle constitué par La Comédie de Valence et Bonlieu Scène nationale Annecy, auquel sont associés Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie et La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, a reçu pour cinq ans l'appellation PIPD de la part du ministère de la Culture. Le projet, constitué par ces quatre lieux basés en région Auvergne-Rhône-Alpes, s'intitule SPIRITE: Structure de Production Internationale et de Recherche sur l'Inclusion, la Transdisciplinarité et l'Écoresponsabilité.

SPIRITE a pour objectif de constituer un outil de coopération internationale pour inventer et produire de nouvelles formes qui promeuvent les esthétiques de la rencontre (hybridation, formats légers et mobiles, grandes formes rassembleuses). En imaginant de nouveaux modes de rencontres entre les maisons et les artistes, SPIRITE développe un répertoire de créations emblématiques dont l'inclusion, l'écoresponsabilité, le multilinguisme ou les nouveaux récits sont un des moteurs.



**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comediedevalence.com

Direction
Marc Lainé