

# Prochainement

## Les 25 ans de la Comédie itinérante

Sa 08.11.25 - À partir de 15h

La Comédie

25 ans de Comédie itinérante, ça se fête! Ce quart de siècle marque l’occasion de célébrer cette belle aventure collective, exemplaire dans le paysage artistique français. Il s’agira d’en retracer les jalons, et de réaffirmer combien l’itinérance, les rencontres qu’elle suscite et les créations qui y naissent peuvent être un levier du développement des politiques culturelles territoriales pour recréer du commun.

AU PROGRAMME

📅 15h: lecture d’extraits de textes issus des Studios d’écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.), orchestrée par Tünde Deak.

📅 16h: Tables rondes en présence d’artistes et d’acteurs de la politique culturelle

Table ronde 1  
La Comédie itinérante au regard des nécessités de politiques culturelles, hier et aujourd’hui

Table ronde 2  
La Comédie itinérante, un outil de référence en dialogue avec d’autres expériences de décentralisation

📅 18h30: projection en avant-première du court-métrage *Matador*, réalisé dans le cadre des O.V.N.I. par Guillaume Cayet

La journée se poursuivra par la représentation à 20h de *La Chambre de l’écrivain*

Elle s’achèvera en musique autour d’un gâteau d’anniversaire partagé.

Retrouvez la liste des intervenants et le programme complet sur notre site.

La Comédie de Valence  
Place Charles-Huguenel  
26000 Valence fr.  
T + 33 (0)4 75 78 41 70

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche est soutenue par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Drôme, le département de l’Ardèche et la Ville de Valence.

## Fusées

Jeanne Candel

Théâtre, musique  
Tout public à partir de 6 ans

Je 13.11.25 - 14h30 et 18h  
Ve 14.11.25 - 14h30 et 20h

La Comédie

Jeanne Candel revient à Valence avec une nouvelle fable poétique, inspirée par les questions rêveuses des enfants sur le cosmos. Dans un théâtre miniature, la troupe de personnages burlesques dessine les miracles de l’espace. Pour ce faire, tous les moyens sont bons: tourne-disque, papier cellophane ou gaine de ventilation sont détournées avec malice. Au rythme d’un piano cabossé, *Fusées* propose la réconciliation de la musique classique et du théâtre.

## The dog days are over 2.0

Jan Martens

Danse

Je 20.11 et Ve 21.11.25 - 20h

La Comédie

Chorégraphe flamand majeur de la scène contemporaine internationale, Jan Martens a marqué la Biennale de la danse de Lyon cette année avec la recreation de *The dog days are over*, un exercice d’endurance où les interprètes sautent pendant 70 minutes. Quand les mouvements perdurent et que le corps insiste, c’est la singularité de chaque danseur·euse qui transparait. Un grand saut, galvanisant et haletant, loin de la culture de la perfection en vigueur dans le monde de la danse.  
*«Au-delà de la performance sportive, il s’en dégage toujours une approche chorégraphique faite de haute précision et de beauté mêlées. Une parabole de ce que le sport et la danse fabriquent de meilleur.»* Sceneweb

Centre dramatique national  
Drôme – Ardèche

# La Chambre de l’écrivain

## Cycle Liliane et Paul, 2021



Marc Lainé

Du Ma 04.11 au Sa 08.11.25

La Comédie

La Comédie

de Valence

Théâtre, vidéo, musique
Durée 2h15
 
✓ Ensemble artistique
✓ Création
✓ Production
Ve 07.11.25 - 20h
Représentation Décontract
Sa 08.11.25 - 18h30
Préambule et audiodescription
Spectacle présenté dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante.
Programme au verso.

*Texte, mise en scène et scénographie:*  
Marc Lainé  
*Avec:* Marcel Bozonnet, Stéphane Excoffier, Vladislav Galard (du 04.11 au 06.11 et le 08.11.25) en alternance avec Alexandre Pallu (07.11.25), Adeline Guillot, Selma Noret-Terraz, Paolo Rezze, Vincent Segal, Charles-Henri Wolff  
*Musique:* Vincent Segal  
*Lumière:* Kevin Briard  
*Son:* Clément Rousseaux-Barthès  
*Vidéo:* Baptiste Klein  
*Costumes:* Dominique Fournier  
*Assistanat à la mise en scène:*  
Antoine de Toffoli  
*Collaboration à la scénographie:*  
Stephan Zimmerli  
*Régisseurs général:* David Hanse, Cécile Robin  
*Régisseurs scène:* Farid Laroussi, Djamel Djerboua  
*Régisseur plateau:* Antonin Chaplain  
*Régisseuse vidéo:* Laurie Sanquer  
*Régisseur son:* Michael Selam  
*Régisseur lumière:* Vincent Ribes  
*Cintrier:* Jan Crouzet  
*Techniciens lumière:* Sylvain Brunat, Bruno Chansard, Nicolas Diaz  
*Machinistes:* Audrey Carrot, Yvan Chemier  
*Menuisier constructeur:* Sven Weber  
*Réalisation costumes:* Mathilde Brette  
*Accessoiriste:* Simon Jacquard  
*Construction décor:* Théâtre de Liège

Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2025)  
Audiodescription écrite par Anaïs Prévault, Célia Roig et Lise Thomasso et réalisée en direct par Anaïs Prévault et Célia Roig  
Spectacle créé le 2 octobre aux Célestins – Théâtre de Lyon  
Stephan Zimmerli est membre de l’Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

*Production:* La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche  
*Coproduction:* Théâtre de Liège et DC&J  
Création; Les Célestins – Théâtre de Lyon  
*Avec le soutien* du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver-Invest et du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre

## Cycle Liliane et Paul Un amour révolutionnaire

La série est dans l’air du temps, mais je crois surtout que je m’attache aux personnages et aux motifs que je découvre en écrivant mes pièces et que je ne pourrais pas en faire le tour avec un seul spectacle. Travailler par cycle permet de déplier une réflexion, de lui apporter plus de complexité. J’avais déployé jusque-là un cycle sur la culture populaire en créant une série de pièces de genre. Le cycle inauguré par *Nos paysages mineurs* est à la fois intime, politique et historique. Dans la première pièce, on suit la vie d’un couple – de leur rencontre à leur séparation– en sept séquences, toutes situées dans le même compartiment de train mais séparées chacune par une ellipse d’un an. La pièce se déroule entre 1968 et 1975. Dans *En finir avec leur histoire*, on retrouve ce même couple, 17 ans après leur rupture, le temps d’une balade décisive dans Paris. Une des questions intimes centrales d’*En finir avec leur histoire*, c’est la décision de Liliane et Paul de garder l’enfant, Martin, qu’ils ont conçu «par accident» au moment de leur séparation et de l’élever en dehors du couple. Dans ce troisième volet du cycle Liliane et Paul, leur fils Martin a quarante-cinq ans, en 2021. C’est un metteur en scène de théâtre qui entreprend de créer un spectacle sur l’histoire de ses parents. On retrouve le couple dans les années 70, au moment où Paul rencontre le succès avec un roman inspiré de sa vie avec Liliane et où ils sont confrontés au choix de l’avortement et l’on découvre également le couple aujourd’hui, à respectivement 72 et 82 ans.

Marc Lainé







## Échange imaginaire entre Marc Lainé et Martin Langlois

Marc Lainé: *Jusqu'à aujourd'hui, tes spectacles s'inspiraient du cinéma et de ses multiples genres: le road-trip, le fantastique, l'horreur... Tu revendiquais d'inscrire ton travail dans «la culture pop» pour susciter la curiosité du public le plus large. En décidant de raconter l'histoire de tes parents, tu entreprends un geste autobiographique inédit et inattendu. Pourquoi décider de raconter ta propre histoire?*

Martin Langlois: J'ai toujours puisé dans mes propres souvenirs pour écrire mes histoires, même si cette dimension autobiographique n'a jamais été explicite... Au départ, j'imaginai écrire une pièce sur la volonté de dénoncer et de renverser la domination patriarcale qui anime une partie de la société aujourd'hui. Mais j'ai trouvé intéressant d'aborder ce sujet avec un décalage historique, d'éclairer ce combat contemporain en faisant le récit de celui mené au cours des années 70 par la deuxième vague féministe.

Cela m'a conduit à interroger d'une façon plus générale les ambitions et les désillusions du mouvement d'émancipation sociale et politique initié par Mai 68. Et en voulant raconter l'histoire d'un couple de cette génération, j'en suis venu peu à peu à m'inspirer de la vie de mes parents, pour finir par raconter en détail leur rencontre et la lente désagrégation de leur couple...

Marc Lainé: *Nous sommes les enfants des baby-boomers et des «soixante-huitards». Qu'est-ce qui pourrait, selon toi, caractériser notre génération?*

Martin Langlois: Nous avons tiré les leçons des désillusions successives qu'ont vécues nos parents. Forts de cette expérience, nous avons appris à nous méfier des discours idéologiques et à tenter de préserver une forme de complexité dans nos analyses politiques.

Mais cette défiance a sans doute fini par anesthésier notre capacité à nous engager dans des combats essentiels. Aujourd'hui je ne sais plus. Peut-être que l'urgence de tous les combats écologiques, politiques, sociaux ou sociétaux que nous avons à mener implique que nous nous servions du théâtre pour faire passer nos messages. En tout cas, il y a toute une nouvelle génération d'artistes qui semble s'engager dans cette voie.

Marc Lainé: *Est-ce que le théâtre est le bon endroit pour faire passer un message parce que précisément il n'est pas une tribune politique et qu'on peut donner à ce message une forme sensible inouïe qui a une chance de toucher les spectateurs même les plus réfractaires à nos idées?*

Martin Langlois: Oui. Peut-être. J'aimerais y croire en tout cas...

Marc Lainé, 2025.



## MARC LAINÉ

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il a réalisé plus d'une centaine de scénographies notamment pour Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Mailliet, Madeleine Louarn, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Matthieu Cruciani, Émilie Capliez, Aurore Fattier, Bruno Geslin, Odile Grosset-Grange et Frédéric Sonntag. Une sélection de ses travaux est présentée dans l'ouvrage *Scénographes en France (1975-2015)* publié aux éditions Actes Sud. Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles, affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Pour ses deux premiers spectacles, il collabore avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce*.

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais les textes de ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?; Break Your Leg!; Just For One Day*.

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (Prix du Syndicat de la critique 2014-2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama*, avec aussi le groupe Valparaíso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* en collaboration avec le compositeur Superpoze et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée*, il présente *La Fusillade sur une plage*

d'Allemagne de Simon Diard et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London.

Parallèlement, il est artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, CDN de 2010 à 2016, au CDN de Normandie-Rouen de 2013 à 2016 ainsi qu'à la Scène nationale 61 de 2015 à 2019. En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitants.e.s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 22-23 et 23-24. En janvier 2021, il crée *Nosztalgia Express* en collaboration avec le compositeur Forever Pavot au CDN de Normandie-Rouen. En septembre 2021, il crée *Nos paysages mineurs* (cycle Liliane et Paul) en Comédie itinérante. En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, à nouveau en collaboration avec le compositeur Superpoze. Une pièce pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. En 2023, il collabore avec le rappeur Kery James et met en scène *À huis clos*, écrit par ce dernier. En janvier 2024, il a créé *En finir avec leur histoire* dans laquelle on retrouve Liliane et Paul, les deux personnages de *Nos paysages mineurs*, seize ans après leur rupture. En 2025, il crée l'exposition-spectacle *Entre vos mains - Une trilogie fantastique (3)*, avec les œuvres de Bertrand Belin, Mickaël Phelippeau, Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter et Stephan Zimmerli. Sa dernière création *La Chambre de l'écrivain*, troisième et dernier volet du cycle Liliane et Paul, a inauguré la saison théâtrale 25-26 des Célestins - Théâtre de Lyon. L'ensemble de la musique du cycle Liliane et Paul est composé par Vincent Segal.

Marc Lainé enseigne dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), l'École de la Comédie de Saint-Étienne et La Manufacture de Lausanne.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.