

UNE ÉPOPÉE

Présentation du projet - Version Mars 2020
(Merci de ne pas utiliser les anciennes versions du dossier)

Conception et mise en scène Johanny Bert

Production Théâtre de Romette
Création 2020



Conception et mise en scène **Johanny Bert**
Assistant mise en scène **Thomas Gornet**

Texte **Gwendoline Soublin, Catherine Verlaguet, Arnaud Cathrine**, *(en cours)*
Interprètes **Sarajeanne Drillaud, Laetitia Le Mesle, Murielle Martinelli, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RION**
Musicien en scène **Thomas Quinart**

Scénographie **Jeff Garraud**
Création costumes **Pétronille Salomé** assistée de **Morgane Marie Pegon** et **Mélanie Couëdel**
Création marionnettes **Pascale Blaison**
Création lumières **Felix Bataillou**
Création sons **Simon Muller**
Régie générale et plateau **Guillaume Niemetzky**
Régie plateau *(en cours)*
Régie lumière *(en cours)*
Construction décor **Ateliers de la MC93**
Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau - Les Indépendances**
Assistant de production **Baptiste Nénert**
Assistante de tournée **Aude Denis**
Bureau de presse **Sabine Arman**

Création Octobre 2020

Production **Théâtre de Romette**

Coproductions **Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publiser, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France - CDN, Le Carré - Scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre Massalia de Marseille, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire**, *(en cours)*.

Avec le soutien de **La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio**

Je souhaite créer un spectacle-aventure, écrit et pensé pour les jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent.

Une épopée contemporaine qui invite les spectateurs une journée entière au théâtre pour partager un voyage en plusieurs parties, entrecoupé de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore...

Une création adaptée au rythme de l'enfant, nous permettant de déployer un langage théâtral hybride qui se construit et se déconstruit à vue, avec des acteurs, musiciens, marionnettistes.

Ce nouveau projet est une aventure ambitieuse et joyeuse qui part du désir d'une part de trouver un autre rapport avec le public familial, et d'autre part d'embarquer l'équipe du théâtre qui nous accueille dans un événement sur une journée entière avec le public et les artistes. Chaque théâtre devient donc partenaire de ce projet, puisque nous devons construire ensemble cette expérience en amont avec toute l'équipe, notamment l'équipe technique et des relations avec les publics.

Comme certains de mes précédents spectacles, celui-ci sera conçu comme une création à partager en famille (accessible à partir de 8 ans) ou en scolaire (du CE2 à la 6^{ème}), avec l'affirmation d'un échange entre l'adulte et l'enfant dans une véritable exigence de propos et de recherche artistique.

Enfin, ce projet atypique questionne la place politique que nous donnons à la création familiale et aux écritures jeunesse dans nos théâtres.

Il se compose d'une création en salle de classe **Prologue à une Épopée** puis d'un spectacle au plateau **Une Épopée**.

ÉCRITURE

Que ce soit en Inde avec le "*Mahābhārata*" ou le "*Rāmāyaṇa*", en grèce avec "*L'Iliade*" et "*L'Odyssée*", ou dans une époque plus proche Tolkien, les épopées traversent les siècles depuis la plus ancienne connue à ce jour : "*L'Épopée*" de Gilgamesh datée du III^e millénaire av. J.-C. Ces "*bible(s) d'un peuple*" selon Hegel, "*l'épopée a une forte dimension fondatrice ; elle narre un épisode (...) lié au monde en lui-même total d'une nation ou d'une époque*", dont elle constitue "*les véritables fondations de la conscience*".

Tout d'abord de tradition orale, psalmodiée et accompagnée de musique, l'épopée devient un genre littéraire en soi, souvent construit en épisodes, en chants. Le merveilleux est souvent présent...

Pour cette création, je souhaite travailler avec quatre auteurs pour écrire une épopée contemporaine ainsi qu'un auteur pour le prologue à l'Épopée joué en classe. J'ai travaillé régulièrement avec des auteurs et souvent dans un dialogue de commandes pour le jeune public (Marion Aubert "*Les Orphelines*", Stéphane Jaubertie "*De Passage*", Philippe Dorin "*Patoussalafol*", Magali Mougel "*Elle pas Princesse, Lui pas Héros*", "*Frissons*" Thomas Gornet "*L'âge en bandoulière*". J'aime la collaboration avec les auteurs. Ce jeu d'alternance entre parties écrites, essais au plateau et corrections me passionne et sera le moteur important de ce projet.

Avec les cinq auteurs, nous avons mis en place un protocole d'écriture depuis octobre 2018. Un travail d'abord avec les auteurs pour définir le propos et ce qui nous relie à la notion d'épopée contemporaine, et nous permet de concevoir le récit. A partir des propositions des auteurs sur des imaginaires d'épopées contemporaines, j'ai guidé le groupe en alternant des propositions d'écritures liées à des désirs précis de ma part (types de relation aux acteurs, aux objets, aux marionnettes, au plateau et au rythme d'écoute des spectateurs durant la journée de représentation) et des temps de recherche individuels. Petit à petit, un squelette dramaturgique s'est défini, découpé en chants ou parties, entrecoupées par les entractes. Chaque partie se terminera par un mystère, une attente, un nouvel événement qui puisse susciter durant l'entracte l'envie forte de connaître la suite.

A partir de cette structure commune, chaque épisode est pris en charge entièrement par un auteur. Mon désir est que l'on entende la langue et les spécificités de chaque auteur même si nous sommes dans une histoire continue. La forme stylistique de chacun est libre. Dialogue, récit, chant...

Le récit sera adapté au rythme de l'enfant. Les entractes sont pour moi parties prenantes du récit. Ils sont dans le récit comme des temps de pause pour les personnages : un pique-nique dans lequel les personnages se joignent aux spectateurs dans le hall du théâtre, un entracte gouter court le temps de se demander comment gravir la montagne ou encore une sieste sonore durant le rêve d'un des personnages.

Durant les répétitions réparties entre février et octobre 2020, les auteurs seront présents avec les acteurs pour affiner l'écriture en fonction du plateau.



MISE EN SCENE – HYBRIDATIONS

Depuis mes premières créations en 2001, mon vocabulaire scénique est d'abord celui du théâtre, accompagné par des interprètes au centre du travail. Chaque création est une nouvelle expérimentation pour mettre en jeu l'interprète en relation avec des formes plastiques. Objets, formes marionnettiques, prothèses, matières, etc.

C'est ce travail de relation et de recherche qui m'intéresse. Mes spectacles ne se ressemblent pas toujours, tant dans l'esthétique que dans la forme, mais ont des points communs, des obsessions, des questions récurrentes. C'est la dramaturgie, le texte qui me guide vers une nouvelle relation entre l'acteur et la matière.

La multiplicité des formes est vivifiante pour moi et ce foisonnement n'est nullement un éparpillement mais un enrichissement années après années d'une liberté de création inspirée au jour le jour des hybridations de formes théâtrales.

Pour cette création, je souhaite justement utiliser ces multiples écritures de plateau pour transformer petit à petit la forme théâtrale et l'enrichir en fonction des écritures, sans cesse attentif à une cohérence dramaturgique.

Je souhaite que les spectateurs puissent être guidés par les interprètes dans des univers complémentaires en jouant avec les codes de la représentation.

Sept comédien-ne-s et un musicien seront les multiples personnages de l'histoire mais seront aussi les manipulateurs des formes marionnettiques permettant un travail sur l'échelle, sur le rapport à l'illusion et à la mise en jeu,

UN SEUL ESPACE DE REPRESENTATION

LE PLATEAU

L'espace de la représentation en rapport scène-salle habituel.

Jauge 250 à 300 spectateurs.

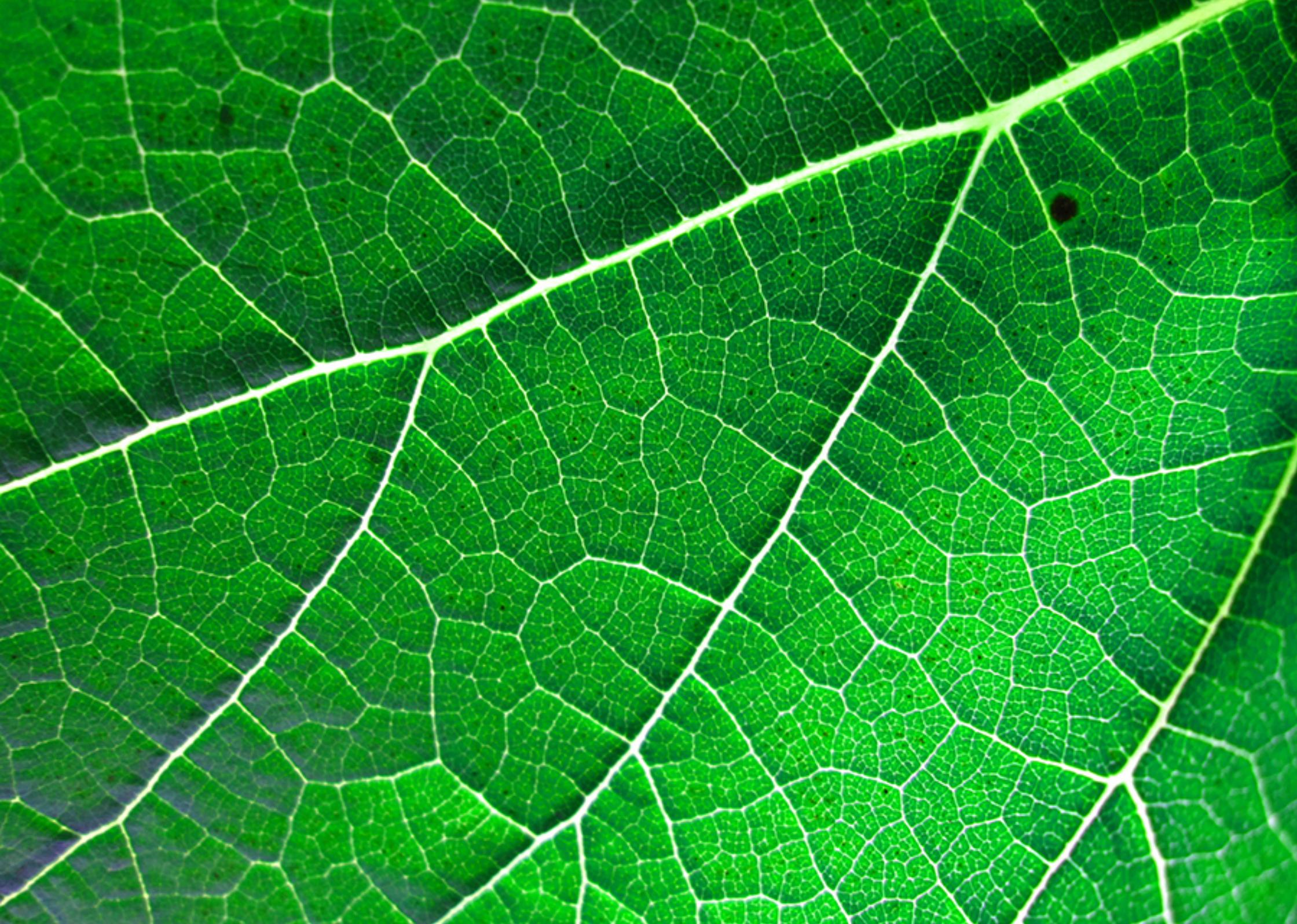
LES ENTRACTES

Le hall du théâtre, un extérieur, un parc, une grande salle proche, ou un espace ouvert. Il peut aussi y avoir des lieux différents (intérieurs-extérieurs) selon les pauses (Goûter, pique-nique, etc).

Cette création se réinvente et se modifie avec l'équipe du théâtre qui nous accueille.

DÉROULÉ PRÉVISIONNEL DE LA JOURNEE DE REPRESENTATION

10h00 - 11h00	Partie 1
11h00 - 11h30	Entracte goûter
11h30 - 12h30	Partie 2
12h30 - 13h30	Entracte Pique-nique
13h30 - 14h30	Partie 3 (dont la sieste acoustique)
14h30 - 15h00	Entracte goûter et temps participatif pour la suite de l'histoire
15h00 - 16h00	Intervention des acteurs dans l'espace de pause (au milieu des spectateurs) puis Partie 4



PROLOGUE À UNE ÉPOPÉE (titre en cours)

Thomas Gornet écrit un texte pour deux acteurs que nous pouvons jouer dans les salles de classe ou associations de quartier, en amont des représentations. Une création à part entière qui invite les enseignants, les enfants, les partenaires associatifs à entrer dans le projet global de notre épopée.

En fin de représentation, les comédiens pourront échanger avec les spectateurs et les inviter une journée au théâtre pour la suite de l'histoire. Un moment théâtral à partager avec sa classe ou en famille, sac sur le dos, avec à l'intérieur son pique-nique, sa bouteille d'eau.

Ce prologue est une création indépendante proposée en complément de la création plateau « Une Épopée ».

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

Assistant mise en scène **Baptiste Nénert**

Texte **Thomas Gornet**

Interprètes **Lisa Schuster, Majid Chikh-Miloud**

Création costumes **Pétronille Salomé**

Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau - Les Indépendances**

Bureau de presse **Sabine Arman**

Aux temps anciens
les mythes étaient ces histoires qu'on utilisait pour se raconter.
Il y a toujours eu des héros
et toujours des méchants,
les enjeux peuvent avoir changé
mais rien n'est si différent.
Il y a toujours eu de l'avidité, du chagrin et de l'ambition,
du courage, de l'amour, du péché, de la contrition –
nous restons ces mêmes êtres des commencements, vivant toujours dans notre fureur, dans notre crasse et nos frictions, des
odyssées quotidiennes, des rêves, des décisions...
Les histoires sont là si tu y prêtes attention.
Les histoires sont ici,
les histoires sont toi,
et ta peur
et ton espoir
est ancien
comme les signaux de fumée.
Les dieux sont tous là,
Car les dieux sont en nous.
Les dieux sont au PMU
les dieux sont au café
les dieux font des pauses clope là-derrrière
les dieux sont au bureau
les dieux sont dans l'allée en train de rire

les dieux sont chez le médecin
ils ont besoin d'un petit truc contre le stress
les dieux sont au supermarché
les dieux rentrent chez eux à pied,
les dieux ne peuvent pas s'empêcher de zoner sur Facebook
les dieux sont dans un embouteillage
les dieux sont dans le train
les dieux regardent la pub
ils ne sont pas coupables –
ils travaillent pour la mairie
puis les voilà au chômage
les dieux sont dans leurs jardins avec leurs terrasses et leurs plantes
les dieux sont en classe, les pauvres, ils n'ont aucune chance
ils essayent de dire la vérité, mais la vérité est dure à dire
les dieux sont nés, ils vivent un temps et puis ils vont mourir.
Ils espèrent que la vie est plus que cela mais ne parviennent pas à imaginer quoi.
Ces dieux n'ont pas d'oracles pour traduire leurs requêtes,
ils se contentent de faire avec ce qu'ils ont.
Nous sommes les nouveaux anciens.



JOHANNY BERT, créateur, metteur en scène

Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'humain et l'objet, la forme marionnettique. Chaque création est une nouvelle recherche, à partir de textes contemporains et commandes d'écritures ou à partir d'un univers plastique construit en équipe au plateau.

Sa démarche vise à inventer des formes qui confrontent la matière à l'humain comme dans "Krafff" (2007) ou "Le Petit Bain" (2017), en collaboration avec Yan Raballand. Selon les dramaturgies, ses créations s'adressent le plus souvent à un public adulte et sont parfois accessibles au jeune public.

Johanny Bert affirme un répertoire de créations qu'il reprend en répétitions chaque début de saison pour les préciser. Ses spectacles sont diffusés en France et à l'étranger. "Krafff" (2007) a ainsi tourné sur plusieurs continents (l'Europe mais aussi l'Asie et l'Afrique) et a été représenté plus de 400 fois en 11 ans. "Le Petit Bain" créé au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon en 2017 compte 303 représentations sur les deux premières saisons notamment au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Dunois, à L'Opéra Bastille, en tournée en Chine ainsi que dans de nombreux lieux (scène nationales, scènes conventionnées).

Ses créations sont régulièrement produites en collaboration avec différentes structures. Avec Les Célestins - Théâtre de Lyon "L'Opéra de Quat'sous" (2007) de B.Brecht et K.Weill, "L'Opéra du Dragon" de Heiner Müller (2010), "Le Goret" de Patrick McCabe (2012). Avec le Théâtre du Préau - CDN de Normandie - Vire pour "Les Orphelines" (2009) sur une commande d'écriture à Marion Aubert. Avec la compagnie Les Brigands "Phi-Phi" (2010) opéra comique de Willemetz et Christiné (la mise en scène reçoit le prix du syndicat national de la critique la même année) au Théâtre de Athénée Théâtre Louis-Jouvet de Paris, en partenariat avec La Coursive Scène Nationale La Rochelle. "De Passage" (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France - CDN. En 2016, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN lui commande une création itinérante pour le Festival Odyssées en Yvelines "Elle pas princesse, Lui pas héros" sur un texte inédit de Magali Mougel. La même année, le Théâtre Poche de Genève lui commande la mise en scène de la pièce "Waste" de Guillaume Poix.

Créateur engagé dans un dialogue avec le spectateur, il travaille souvent sur des temps de rencontres, de formations, de laboratoires ouverts en collaboration avec d'autres artistes. En 2012, il écrit un projet pour le CDN de Montluçon et dirige ce théâtre durant un mandat de 4 ans avec une équipe d'acteurs permanents. Malgré un bilan reconnu comme très positif par les tutelles, il choisit de poursuivre son parcours de créateur et installe sa compagnie à Clermont-Ferrand.

En 2004, en partenariat avec La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, il crée son deuxième spectacle lors du Festival A suivre "Les Pieds dans les nuages" inspiré du photographe plasticien, Robert ParkeHarrison.

Suivra alors une collaboration fidèle régulière et Johanny Bert sera artiste associé de 2016 à 2018. Il va créer notamment "Horizon" (2017) pour le Festival Effervescences, une performance/installation d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano avec Norah Krief. Puis "Dévaste-moi" (2018) avec Emmanuelle Laborit, concert-spectacle pour une comédienne sourde et cinq musiciens.

La Comédie lui donne une carte blanche pour suivre le chantier de la construction de la scène nationale durant trois ans et créer pour la première fois une série de films marionnettiques "Un lieu à soi".

En parallèle de cette association, il poursuit en compagnie la tournée de "De Passage" de Stéphane Jaubertie, "Elle pas princesse, Lui pas héros" de Magali Mougel, "Le Petit Bain", et alterne avec des temps de laboratoires avec d'autres artistes.

À partir de septembre 2018, Johanny Bert débute une nouvelle association au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.

Ses dernières créations sont "HEN", cabaret insolent, "Frissons" sur un texte de Magali Mougel commandé par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN pour le Festival Odyssées en Yvelines, et une création pour le programme "Vive le Sujet" du Festival d'Avignon / SACD de 2020.



GWENDOLINE SOUBLIN, autrice

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon dans le département Écrivain dramaturge, Gwendoline Soublin a joué et pratiqué l'art-thérapie avant de recevoir l'aide d'Artcena pour son texte, "Swany Song", en 2014.

Ses textes ont été lus, traduits, joués et primés : "Vert Territoire Bleu" (Label Jeunes Textes en liberté, 2017), "Pig Boy 1986-2358" (Journées Auteurs Lyon, 2017 / Eurodram, 2018 / Mousson d'été, 2018 / TAPS, 2019...), "On dit que Josepha" (TNP Villeurbanne / théâtre Élysée de Lyon, 2018), "Pucelle" (festival écoles Cartoucherie de Vincennes, 2018)...

Elle s'intéresse également aux écritures jeunesse et marionnettique : "Tout ça Tout ça" (Artcena, 2017 / E.A.T jeune public, 2018...), "Coca Life Martin 33 cl" (sélection Prix ado du théâtre, 2019) et "120H". En 2018, elle a fait partie du projet TOTEM(s) initié par la Chartreuse-CNES pour lequel elle a écrit deux maquettes d'opéra : "Géante Rouge" (composition de Julien Guillamat) et "Périphérique Intérieur" (composition de Wilbert Bulsink). Elle intervient régulièrement dans des structures variées pour y dispenser des ateliers d'écriture. Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34 et Koinè.



CATHERINE VERLAGUET, autrice

Née en 1977, elle suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui « oh boy », de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. Elle écrit actuellement ses deux prochains spectacles, pour le théâtre de la Ville de Paris et pour le Théâtre National de Chaillot.

En 2015, elle écrit et réalise « Envie de » son premier court-métrage pour France 2 et publie une adaptation du « fantôme de l'opéra » au Seuil-la Marinière Jeunesse sous le nom de Catherine Washbourne.

« Entre eux deux » remporte de prix Godot et le prix A la Page. « Les vilains petits », lui, remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupiot. Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon, Annabelle Sergent et Philippe Boronad, metteur en scène de « Braises ».

Elle fait partie de la dernière promotion TOTEM sur l'écriture d'opéra organisée par la Chartreuse les Avignon et sera, la saison prochaine, artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris ainsi qu'au Forum, à Fréjus.



ARNAUD CATHRINE, auteur

Né en 1973 dans la Nièvre, Arnaud Cathrine a fait des études de lettres modernes et d'anglais à Paris. Plongé dans la musique (piano et chant que lui enseigne son grand-père organiste et facteur d'orgue), il commence à écrire à l'âge de quinze ans et publie son premier roman, *Les Yeux secs*, en 1998 aux Editions Verticales. Depuis, il a fait paraître plus de vingt livres (en littérature générale et en littérature jeunesse) dont, récemment, "*Je ne retrouve personne*" ou encore "*Pas exactement l'amour*" (Prix de la nouvelle de l'Académie Française).

En dehors de ce sillon principal, Arnaud Cathrine aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture : il a adapté son roman "*La Route de Midland*" au cinéma avec Eric Caravaca (sorti en 2004 sous le titre "*Le Passager*" avec Julie Depardieu) ainsi que "*Je ne retrouve personne*", diffusé sur Arte en 2015 sous le titre "*Neuf jours en hiver*" (réalisation : Alain Tasma).

Il est conseiller littéraire pour trois festivals : "*Les Correspondances de Manosque*", "*Tandem*" (Nevers), "*Les émancipés*" (Vannes), ainsi que pour la Maison de la Poésie (Paris).

En 2008, "*Frère animal*" fut un roman co-chanté et co-écrit avec Florent Marchet (livre/album aux Editions Verticales). La transcription scénique a réuni Florent Marchet, Valérie Leulliot (*Autour de Lucie*), Nicolas Martel (*Las Sondas Marteles*) et Arnaud Cathrine. "*Frère animal*" s'est produit à Paris au Café de la Danse, aux Bouffes du Nord et à l'Européen ainsi qu'en province pendant trois ans. En 2013, il a joué au côté de Nathalie Richard dans l'adaptation scénique de son livre "*Le journal intime de Benjamin Lorca*", mise en scène par Ninon Brétécher (IO4 et Théâtre Monfort). Enfin, en 2015, il a écrit un spectacle interprété par Anna Mougialis et mis en scène par la même Ninon Brétécher : "*Sérénades*".

Il a fait paraître dans la collection R de Robert Laffont les deux premiers tomes d'une série pour adolescents : "*À la place du coeur*" et, fin octobre, le deuxième volet de l'aventure "*Frère animal*" chez Pias, sous forme d'album cette fois. Après les Francolies de La Rochelle, La Philharmonie de Paris et le Trianon, le spectacle est en tournée dans toute la France.



THOMAS GORNET, auteur du *Prologue une Épopée* et assistant mise en scène de *Une Épopée*

Après une formation à l'Académie Théâtrale de l'Union, séquence 2 (1999-2001), il est comédien et/ou assistant metteur en scène.

De août 2012 à décembre 2015, il a fait partie de la troupe des comédiens permanents du Fracas-CDN de Montluçon/Auvergne dirigé par Johanny Bert. Il y interprète l'un des deux Boys de "Music-Hall" de J.-L. Lagarce, spectacle mis en scène par Johanny Bert pour l'itinérance, il joue dans "B.I.M.E.", une boum existentielle (Emmanuel Darley, Marie Nimier, Elsa Carayon) mis en scène par Rachel Dufour, dans l'épisode 3 de "Dr Camiski ou l'esprit du sexe" de Pauline Sales et Fabrice Melquiot mis en scène par Guy-Pierre Couleau.

Il écrit et joue également dans L'âge en bandoulière, texte sur l'adolescence présenté dans les classes des établissements scolaires de la région Auvergne et mis en scène par Johanny Bert. Il écrit "Le pire est à venir", forme en classe inspiré de "Peer Gynt" mis en scène par Marie Blondel. Il est assistant à la mise en scène sur trois mises en scène de Johanny Bert : "Le Goret" de Patrick McCabe, "De passage" de Stéphane Jaubertie, "Patoussalafoi" !

Il écrit des romans jeunesse à l'École des Loisirs ("Qui suis-je ?" 2006, "Je n'ai plus dix ans" 2008, "L'amour me fuit" 2010) et au Rouergue ("Mercredi c'est sport !" 2011, "A bas les bisous !" 2012, "Je porte la culotte" avec "Le jour du slip" de Anne Percin-2013, "Sept jours à l'envers" 2013, "Qui suis-je ?" 2018). Il est lauréat de l'aide à la création du CnT en juin 2013 pour la pièce "Chercher le garçon". En juin 2017, il écrit le livret de l'opéra "De cendre et d'or" (musique de Sally Galet), commande de l'Opéra de Limoges.

CONTACTS

Théâtre de Romette

12 Rue Agrippa d'Aubigné

63000 Clermont-Ferrand

Siret 42943043200055 - APE 9001Z

Licences n°2-1092581 / n°3-1092582

<https://www.theatrederomette.com>

Administration, production, diffusion

Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

01 43 38 23 71

production@lesindependances.com

<http://lesindependances.com>



Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est associé de la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publiser.

Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque.

Crédit photographique du plasticien : Émeric Chantier