



Danse

17 décembre
→ 30 décembre
2021



opéra de Lyon

Gregory Maqoma

The Valley of human sound

Danse

Gregory Maqoma

The Valley of the human sound

Création
Coréalisation Théâtre
de la Croix-Rousse

Dans *The Valley of human sound*, une communauté de femmes décèle dans les sons une source de pouvoirs et de gestes pour créer un monde magique rempli d'espoir. Imaginée pour les enfants – à partir de 7 ans – et leurs familles, la première collaboration du chorégraphe sud-africain Gregory Maqoma avec le ballet de l'Opéra de Lyon entend apporter un peu de lumière dans la morosité ambiante. Au centre de cette création chorégraphique et musicale, cinq femmes, quatre danseuses et une chanteuse, se découvrent tour à tour mères, sœurs, guerrières ou sorcières devant la réalité fracassante d'un monde détenu par les hommes. Les accompagnant sur scène, une boîte à plusieurs facettes révèle les chants, les mélodies, les identités et les histoires dont elles sont les dépositaires. « Cette boîte magique est comme le monde, c'est un puzzle. L'objet a des portes et c'est à ces femmes de faire leurs propres choix : entrer dans leurs vies, mais aussi en sortir » raconte d'un air posé le chorégraphe.

Ballet de l'Opéra de Lyon

Chorégraphie Gregory Maqoma	Composition, textes et chant Élise Caron
Lumières et scénographie Fabiana Piccioli	Composition et travail vocal Greg Gilg

Au Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon 4^e

Décembre 2021	Mardi 21 – 19h30
Vendredi 17 – 19h30	Mercredi 22 – 19h30
Samedi 18 – 16h	Jeudi 23 – 19h30
Lundi 20 – 19h30	Mardi 28 – 19h30
	Mercredi 29 – 19h30
	Jeudi 30 – 19h30

Durée 50 min sans entracte	Âge Dès 7 ans
--	-------------------------

Photographie: © Pascal Aimar
Design: ABM Studio

Danse

Entre pop et traditions

Né à Soweto, un *township* – zone urbaine défavorisée, réservée aux personnes racisées – du sud de Johannesburg, Gregory Maqoma fait ses premiers pas professionnels au Moving into dance Mophatong. Fondée au plus fort de l'apartheid en 1978 par Sylvia Glasser, c'est l'une des rares compagnie professionnelle de danseurs métisses et noirs. Après un passage par P.A.R.T.S., l'école Belge d'Anne Teresa De Keersmaeker, Maqoma fonde sa propre compagnie en 1999 : le Vuyani Dance Theatre. Devenu une figure de proue d'une nouvelle danse d'Afrique du Sud, le chorégraphe mélange les langages chorégraphiques contemporains mais aussi les traditions et les cultures populaires. Tel le *pantsula*, danse urbaine sud-africaine de contestation, reconnaissable par ses frappes au sol façon claquettes, que Maqoma porte à la scène avec la compagnie Via Katlehong dans *Via Kanana* (2017). Maqoma, qui définit le danseur comme « un corps talentueux, entraîné à coopérer » multiplie les collaborations avec des chorégraphes de renom tels Akram Khan, Dada Masilo, Sidi Larbi Cherkaoui ou encore Faustin Linyekula. Il n'hésite pas non plus à s'adresser au plus grand nombre comme lorsqu'il performe auprès d'Alicia Keys pour la coupe du monde de football en Afrique du Sud.

Chant d'espoir

Son écriture chorégraphique qui explore des sujets de société, son histoire mais aussi des contrées imaginaires, met un point d'honneur à ne jamais dissocier la musique et le geste, toujours délié mais percutant. La plupart de ses créations placent d'ailleurs sur scène des chanteurs ou des chœurs. Comme dans ses récentes pièces sur le deuil : *Exit/exist* (2012), pour son ancêtre mort sans sépulture, puis *Cion: le Requiem du Boléro de Ravel* (2017) qui s'insurge contre la banalisation des funérailles. Le travail du chorégraphe associe ainsi danse et chanson, sujets sombres et messages de vie. *The Valley of human sound* promet de ne pas y déroger. « Tout ce qui nous entoure n'est pas maussade, déclare Maqoma. J'aimerais rendre possible, le temps d'un spectacle, le monde que j'ai envie de voir et que chacun puisse repartir avec un sentiment fort d'espoir et de liberté. »