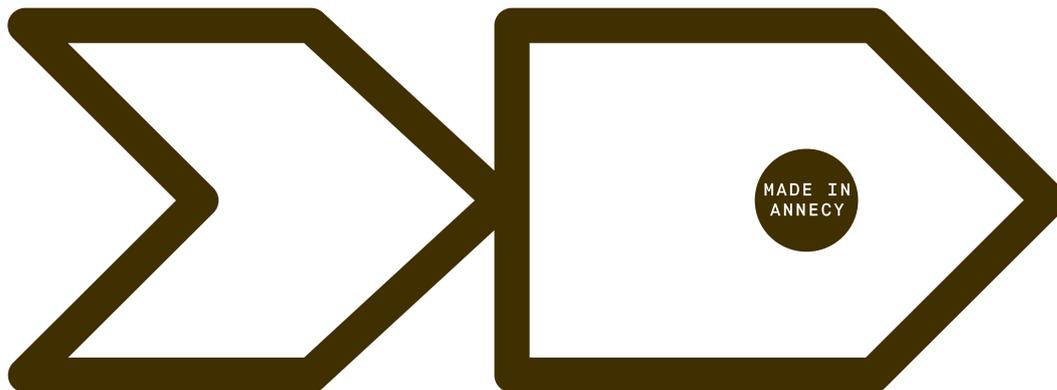




**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



CRÉATION THÉÂTRE / PERFORMANCE FILMIQUE  
SUR L'AUTRE RIVE

---

**CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM**  
LIBREMENT INSPIRÉ DE *PLATONOV* D'ANTON TCHEKHOV

**mise en scène** Cyril Teste  
**assistant à la mise en scène** Sylvère Santin  
**traduction** Olivier Cadiot  
**adaptation** Joanne Delachair, Cyril Teste  
**avec** Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adriane Guiraud, Emilie Incerti-Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang  
**collaboration artistique** Marion Pellissier  
**dramaturgie** Leila Adham  
**stagiaires mise en scène** Manon Garnier, Matthias Striczman  
**scénographie** Valérie Grall  
**construction décor** Artom Atelier  
**création lumière** Julien Boizard  
**création vidéo et montage en direct** Mehdi Toutain-Lopez  
**images originales** Nicolas Doremus, Christophe Gaultier  
**costumes** Isabelle Deffin  
**assistante costumes** Noé Quilichini  
**musique originale** Nihil Bordures, Florent Dupuis  
**son** Thibault Lamy  
**stagiaire son** Hortense Gavriloff  
**direction technique** Julien Boizard  
**régie générale** Simon André  
**cadreurs-opérateurs** Marine Cerles, Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Mathias Labelle  
**régie plateau** Simon André, Frédéric Plou, Flora Villalard  
**administration, production, diffusion** Anaïs Cartier, Florence Bourgeon, Ludvine Rhein  
**relations presse** Olivier Saksik – Elektronlibre  
**assemblage et diffusion des images** avec le media server Smode  
**avec la complicité de** spectateurs convives

**production** Collectif MxM  
**coproduction** Bonlieu Scène nationale Anecny, Nanterre-Amandiers Centre dramatique national, Espace des Arts Scène nationale de Chalons-sur-Saône, La rose des vents Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Sénart Scène nationale, Printemps des Comédiens MontPELLIER, Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme Ardèche, Célestins Théâtre de Lyon, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, Théâtre du Rond-Point, Points Communs nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, Maison Jacques Copeau  
**soutien** Fonds de dotation Francis Kurkdjian, Smode Tech  
**remerciement** Béatrice Picon-Vallin, Les Films du Poisson, Théo Costa-Marini, Servane Ducorps, Xavier Maly, Gérald Weingand

Sur l'autre rive est un diptyque dont l'autre volet est un film réalisé par Cyril Teste et produit par les Films du Poisson qui sera diffusé sur Arte et arte.tv à l'automne 2024



Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anecny, à La rose des vents Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et à la Maison Jacques Copeau, et est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et la Région Île-de-France

Cyril Teste est membre de l'Ensemble de la Comédie de Valence et Nihil Bordures est membre du vivier de l'Espace des Arts

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Porté par le désir de mettre en scène, il impulse en 2000 avec Julien Boizard - créateur lumière, et Nihil Bordures - compositeur, le Collectif MxM, noyau modulable de techniciens-créateurs dont il devient directeur artistique. Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Les univers de Bill Viola, Bruce Naumann, Robert Wilson ou Romeo Castellucci, le cinéma de Thomas Vinterberg ou Andreï Tarkovski forgent une écriture sensible qui, autour du texte et de l'acteur, interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. Il collabore avec l'auteur Patrick Bouvet, dont les écrits exposent les codes dramatiques et laissent place à l'image ; le Collectif MxM crée ainsi *Direct/Shot* au Festival d'Avignon 2004. Il fait ensuite la rencontre déterminante de l'écriture de Falk Richter. Tous deux auteurs-metteurs en scène d'une même génération, ils partagent une vision du théâtre politique dans son processus, sa forme et ses thèmes. En prise directe avec le réel, Cyril Teste s'empare de l'image et questionne l'impact du système médiatique ou économique sur nos modélisations intimes. En faisant parler le monde du travail, la famille et ses secrets, sur le fil d'une haute tension, il incise la virtualisation du réel et la déperdition de soi. Falk Richter lui confie son œuvre avec la liberté de s'en saisir. Après avoir mis en scène *Electronic City*, le Collectif MxM crée ainsi en 2013 *Nobody*, d'après l'œuvre de l'auteur allemand.

Cyril Teste écrit et met en scène cinq textes dont le diptyque autour de l'enfance : *Reset* et *Sun* - créé au Festival d'Avignon 2011. En 2013, il met en scène *Tête Haute* de Joël Jouanneau, premier spectacle du Collectif destiné au jeune public. Il mène parallèlement de nombreux projets satellites, lectures, petites formes, concert-performances toujours en discussion avec les auteurs contemporains. Depuis 2011, le Collectif MxM travaille sur le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. Cyril Teste en réalise quatre : *Patio* (2011), *Park* (2012), *Nobody*, performance filmique *in situ* (2013) et au plateau (2015) et *Festen* (2017). Cassant les codes qu'il avait lui-même édictés, il met en scène *Opening Night* d'après John Cassavetes en 2019, puis *La Mouette*, d'après une traduction d'Olivier Cadiot. C'est avec *Hamlet* sous la direction musicale de Louis Langrée qu'il met en scène son premier opéra à l'Opéra-Comique en 2018. Suivront *Fidelio* de Beethoven (2021), puis *Salome* de Strauss (2023) et prochainement *Norma* (2025) au Staatoper de Vienne. Pédagogue, il développe depuis 2009 avec le Collectif MxM, le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire.

Bonlieu Scène nationale Anecny remercie ses partenaires institutionnels, ses partenaires historiques et médias



## NOTE D'INTENTION

Dans la continuité de *La Mouette*, nous voulons maintenant plonger dans la première pièce de Tchekhov, dont le destin à lui seul est une épopée. Écrite alors qu'il n'avait que 17 ans, *Platonov* n'est pas éditée de son vivant. Remaniée d'innombrables fois, soumise à la plus grande actrice russe de l'époque qui refuse de la jouer sous prétexte que le personnage principal fume et boit, *Platonov* est remise dans un tiroir. Avant d'être découverte 40 ans après la mort de Tchekhov.

Pièce de jeunesse inachevée, immorale, foisonnante, romanesque, chorale, dans laquelle les destins de plusieurs générations se croisent, *Platonov* est un immense défi. Partout le débordement, partout la folie : c'est comme s'il y avait trop d'alcool, trop de fumée, trop de désir. Nous imaginons le spectacle comme une interminable fête. Il y aura de la musique, beaucoup de musique, des corps qui dansent, qui s'embrassent, et qui meurent.

Dans *La Mouette*, les personnages réunis dans l'acte I entendent une musique qui vient de loin :

Arkadina : La soirée est divine. Ecoutez, c'est la fête !

Sorin : Oui enfin sur l'autre rive surtout.

*La Mouette, Acte I*

Je vois *Platonov* comme cette fête située sur l'autre rive. Un événement en écho de *La Mouette* et qui lui est inextricablement lié. Si le théâtre pouvait rendre compte des lois quantiques, il y aurait, face à face, sur une rive et puis sur l'autre *La Mouette* et *Platonov*. C'est une manière de ne pas en finir avec *La Mouette*, et de ne pas lui dire adieu.

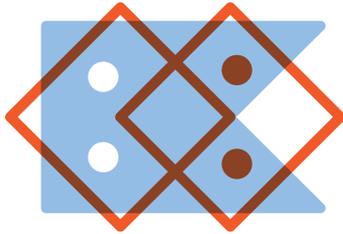
« Un film achevé, c'est comme une histoire d'amour qui s'est terminée. » John Cassavetes

**Cyril Teste, metteur en scène**

---

**JEU. 2 | VEN. 3 | SAM. 4 MAI**

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H  
GRANDE SALLE | DURÉE ENV.2H



# PRÉSENTATION DE LA SAISON 24•25 MERCREDI 19 JUN À 19H

ENTRÉE LIBRE | SANS RÉSERVATION

Save the date !

L'équipe de Bonlieu dévoile les spectacles et événements de la saison à venir.



© Mélissa Waucquier

DANSE / CIRQUE

## MÖBIUS MORPHOSIS

RACHID OURAMDANE & LA COMPAGNIE XY  
AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Pour inaugurer l'édition 2024 de son événement estival Anancy paysages, Bonlieu plante le décor dans le plus majestueux des paysages, et vous invite à découvrir un spectacle au format exceptionnel sur le Pâquier, face au lac d'Anancy.

Transition entre une saison particulièrement riche de spectacles dans les salles du théâtre et un été au grand air en compagnie des œuvres paysagères du festival, la représentation du spectacle *Möbius Morphosis* est gratuite et ouverte à tous, à la découverte d'un spectacle qui propose une rencontre inédite entre danse et arts du cirque.

MAR. 9 JUL.

20H

PÂQUIER | DURÉE 1H  
GRATUIT

Bonlieu Scène nationale remercie les Mécènes actuels de son Club Création

