

# STRANO

## Cirque Trottola



© Titoune et ZapMann - 2024

### LA TOUPIE

DIFFUSION-PRODUCTION - Geneviève Clavelin  
tél.06.09.22.13.41

Mail : [cirque.trottola.diff@orange.fr](mailto:cirque.trottola.diff@orange.fr)

ADMINISTRATION- PRODUCTION - Laura Trappier  
tél.06 77 89 34 25

Mail : [cirque.trottola@orange.fr](mailto:cirque.trottola@orange.fr)

# STRANO

(bizarre, étrange... en italien)

## Création Juillet 2024

Créé par  
**Titoune et Bonaventure Gacon**

En piste  
**Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec en alternance avec Sébastien Brun**

Musicien  
**Samuel Legal**

Régie générale  
**Bonaventure Gacon**

Régie son et lumière  
**Baptiste Heintz en alternance avec Yannis Gilbert**

Production : **La Toupie**  
Durée : 1h25 - A partir de 10 ans  
Spectacle sous chapiteau : 297 places assises



Depuis plus de vingt ans, le Cirque Trottola crée et joue ses spectacles sous chapiteau (TROTTOLA - VOLCHOK - MATAMORE - CAMPANA). STRANO est la 5<sup>ème</sup> création. Ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant.

## Le chapiteau

Pour ce nouveau spectacle, le Cirque Trottola s'équipe d'un **nouveau chapiteau**, au style des cirques d'hiver du second empire et doté de trois pentes de toit. Il est **autoporté**, sans pinces ni haubans, et comporte un gradin en fer à cheval de 297 places.

Le cirque est toujours là, sous le chapiteau, la piste aussi mais le théâtre s'y est collé et dans cet espace comme trop petit, beaucoup trop petit, le cirque et ses personnages le font déborder, les rideaux se déchirent sous les maladresses des trop grands clowns. Les échelles de temps et d'espace se brouillent et font apparaître des personnages, des rouages, des bobines de clowns vestiges d'un autre temps. Ce cirque est sur le point de craquer. Il est à l'image de notre temps...

Pour nous le cirque, la musique, le clown, le salto sont empreints d'une magnificence, d'une nostalgie, du déclin et du ridicule. Au bord des souvenirs de notre enfance il nous ramène à notre condition.

Pour sûr il y aura des trapèzes, des trucs et des bidules en l'air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable, de la musique, des musiques.

## L'intention

Il y a là un chapiteau.

Un chapiteau de cirque, rouge, au centre de la place du centre de la ville.

Dehors les tempêtes font rage, une lumière subsiste à l'intérieur.

Des gens de cirque, incroyables se glissent sous la toile pour tenter d'échapper au monde, à l'absurde, à la guerre au loin.

Ils y trouvent là une atmosphère particulière, une musique hors du temps qui tord la réalité et les embarquent dans un autre monde, lointain, et appartenant au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance.

Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique et même un orgue, tout y est et menace de faire craquer cet espace trop petit. D'autant qu'à l'extérieur, le réel gronde...

Tous goûtent alors à cet instant qui, ils le savent, était déjà perdu ; et celui à venir allait lui aussi à son tour disparaître dans le gouffre du temps.

Ils étaient bouleversés, alors, la larme à l'œil, ils reprennent le travail, l'acrobatie, se tordent le nez encore et encore, et se cognent à l'incroyable, à l'incommensurable.

Les spectateurs sont là, coude à coude ; la rigolade, l'éclat, le bizarre, le vertige, le surprenant, nous somment de rester en selle, et de ne pas tomber.

Haut les cœurs ! Voilà le Cirque.



## En piste

Un orgue apparaît, du derrière des décors avec des tuyaux, et sa musique fulgurante, prodigieuse.

La rencontre avec l'illustre, l'incroyable Samuel Legal à l'orgue, a semblé comme une évidence à Bonaventure et Titoune.

Avec leurs complices de longue date : Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun, se forme alors un quatuor improbable et jubilatoire au centre de la piste, tels des Sancho Panza, tous en selle sur le dos de cette bourrique du nom de « Strano » !

## **Entretien avec Titoune et Bonaventure Gacon, fondateurs du Cirque Trottola - Le 7 novembre 2024**

**Le chapiteau est au cœur même de votre projet artistique, repensé pour chacune de vos créations. En quoi le chapiteau de « Strano » est-il singulier ?**

Nous commençons toujours par le lieu, le cercle, le chapiteau, les caravanes autour.

C'est lui qui donne le ton. Il trouble l'architecture de la ville. Déjà à l'extérieur, il étonne la réalité, la ville, la place.

Nous avons dessiné ce chapiteau auto-porté pour qu'il puisse être installé sur presque toutes les places de toutes les villes.

A l'image des vieux cirques en dur, comme pour se retrouver hors temps.

A l'intérieur, les gradins touchent la toile ; leur pente est forte donnant une impression de vertige.

L'extérieur est rouge ; l'intérieur bleu.

Le rouge attire l'œil.

Pour nous, le chapiteau est essentiel, il s'amuse à détourner la réalité, le temps, la ville. Déjà depuis la rue, le spectacle commence.

**Pouvez-vous nous parler de votre rencontre avec Samuel Legal, musicien de « Strano » ?**

Le spectacle de ce cirque est accompagné, porté par un orgue. Oui, un orgue dans le cirque !

Joué par le sublime, étonnant organiste Samuel Legal, que l'on a rencontré sur notre chemin...par hasard !

La musique là aussi tord la réalité, dilate le temps. Elle étonne.

Samuel a composé une grande partie des musiques du spectacle. Et nous avons aussi pioché dans les répertoires de Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor. Oscillant entre des musiques drôles, des musiques tristes, d'autres burlesques, certaines décalées, certaines profondes. Toutes interprétées avec ferveur, engageant tout le corps du musicien, et donnant à voir une danse improbable, de la tête...jusqu'aux pieds !

**Strano évoque la guerre au loin. Pourquoi avez-vous souhaité aborder cette thématique ?**

On a voulu faire un spectacle où les clowns se réfugient sous un chapiteau, comme dans un terrier.

Ils ont bien perçu au dehors les bruits, la brutalité, l'absurdité du monde. Cela les trouble. Ils s'en dépatouillent comme ils peuvent.

Alors les clowns se jouent de la triste réalité, comme des enfants, qui devant l'insupportable, l'incompréhensible de la réalité, de ce qui se passe dans le monde des grands, transcendent cela en rigolade, en singerie. N'y a-t-il pas que cela à faire ?

La nostalgie des vieux cirques de notre enfance les gagne. Bien sûr, il y a du frisson, du risque, des acrobates, des trapèzes. C'est l'essence même du cirque.

**Quel langage votre cirque parle-t-il ?**

Le cirque se tient loin des codes et des références. Le cirque n'est pas académique, il est donc risqué de vouloir à tout prix le distinguer, le nommer, l'analyser ; le cirque est loin de tout ça ; il n'est pas consciencieux. Le chapiteau, le cercle, les numéros font partie du cirque ; c'est aussi ça qui le rend magnifique.

Beaucoup de choses nous touchent, surtout dans l'art, mais pas que. Ça nous émeut, ça titille notre âme d'enfant, alors bien sûr ça nourrit.

Le corps, on lui tire sur la gueule, on le tord, on le bleuit, il est mâché. C'est rude, entre la route, les montages, les spectacles, l'exigence de la piste, le risque de la blessure, la chute. Pour que ça le fasse, il ne faut pas le ménager. C'est ça le cirque et c'est ça qui est bon.

On a envie que ce soit simple, évident, exigeant, retors, que ça surprenne, que ça grince, que ce soit bien tordu, qu'il y ait du bizarre, que ça fasse peur, que ce soit terriblement bouleversant, que ça touche, que ça inquiète, que ça raconte. On veut que ce soit drôle, spectaculaire.

On a envie de montrer notre cirque, montrer de la prouesse physique tout en faisant l'éloge de la maladresse.

Du chapiteau, de la façon de vivre, des camions jusqu'au spectacle, on veut faire du cirque.

# Les artistes & l'équipe

**Bonaventure GACON**, circassien, comédien, metteur en scène



En 1991, il intègre le cirque Les Saltimbanques en tant qu'apprenti. Puis, ce sera l'École du Cirque de Rosny-sous-Bois, suivi du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il en sort diplômé en 1997 avec le spectacle « C'est pour toi que je fais ça » mis en scène par Guy Alloucherie.

Il crée le Cirque Désaccordé, puis remplace l'Ange Acrobate au Cirque Plume et danse avec la Cie Pierre Doussaint.

En 1999, il rencontre Titoune au Cirque Klotz, ensemble, ils créent leur premier numéro de main à main au cirque Convoi Exceptionnel.

En 2001, il crée « Par le Boudu », monologue clownesque pour lequel il obtient en 2011 le prix SACD pour les arts du cirque, joué plus de 900 fois et toujours en tournée en 2024.

En 2002, il crée avec Titoune et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola et son premier spectacle éponyme « Trottola », qui tournera plus de quatre ans en France et à l'étranger.

En 2005, il participe à Toogen avec Le P'tit Cirk tout en tournant le spectacle « Trottola » jusqu'en 2006.

Depuis 2005, il est artiste associé à la Cie l'Entreprise - François Cervantes au sein de laquelle il tourne le spectacle « Les Clowns » avec

Catherine Germain et Dominique Chevalier.

En 2007, il crée avec Titoune et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du Cirque Trottola, « Volchok » également joué près de trois cents fois en quatre ans.

En 2012, il crée avec Titoune, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du Cirque Trottola, « Matamore » qui aura été joué près de trois cent fois fin 2016, en France et à l'étranger.

En 2016, il tourne pour le cinéma et tient le rôle principal du long-métrage « Cornélius, le Meunier Hurlant » de Yann Le Quellec, adapté de l'œuvre majeure du grand écrivain finlandais Arto Passilinna, sortie 2018.

En 2018, il crée « Campana » avec Titoune, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du Cirque Trottola.

**Titoune KRALL**, circassienne, comédienne, metteur en scène



A reçu l'enseignement du trapèze avec André Simar, à l'École du Cirque de Montréal.

Elle remporte une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque au Cirque d'Hiver ; puis monte le Cirque Pocheros où elle rencontre Mads Rosenbeck, Adell Nodé-Langlois et Sky de Sela.

Elle crée le Cirque Klotz et travaille au Cirque Plume ainsi qu'au cirque Convoi Exceptionnel.

En 2002, elle crée avec Bonaventure Gacon et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola et son premier spectacle éponyme « Trottola », qui tournera plus de quatre ans en France et à l'étranger.

En 2005, elle participe à Toogen avec Le P'tit Cirk tout en tournant le spectacle « Trottola » jusqu'en 2006.

En 2007, elle crée avec Bonaventure Gacon et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du Cirque Trottola, « Volchok » également joué plus de trois cents fois en quatre ans.

En 2012, elle crée avec Bonaventure Gacon, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du Cirque Trottola, « Matamore » qui aura été joué près de trois cent fois fin 2016, en France et à l'étranger.

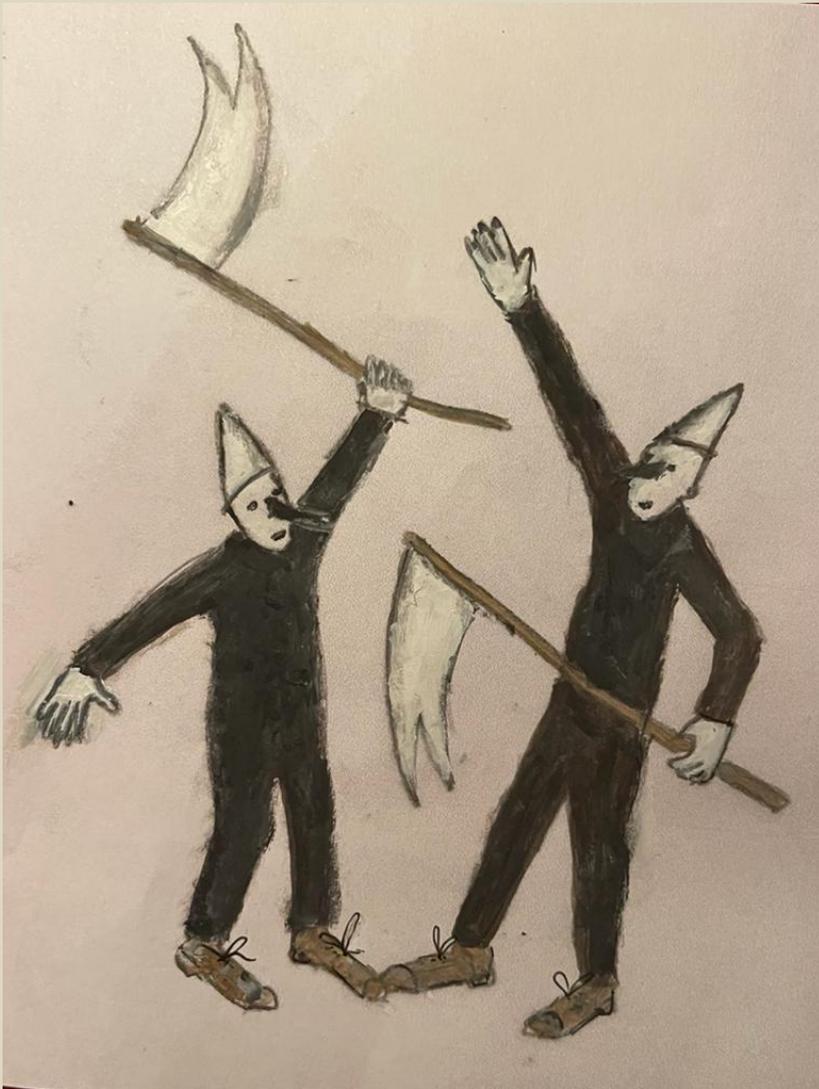
Parallèlement, elle se passionne pour le graphisme et les techniques du collage qui font l'objet d'expositions et de commandes diverses.

Elle est régulièrement sollicitée en tant que regard extérieur par des compagnies de cirque, en France

et à l'étranger (Da/Fort Cie Circ'Ombelico - Belgique, Moulin Cabot Cie 2 rien merci - France, Théâtre de l'Articule - Pop-Up-Circus - Suisse, Carré Curieux - Belgique).

En 2018, elle crée « Campana » avec Bonaventure Gacon, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du Cirque Trottola.

Titoune obtient en 2019 le prix cirque SACD.



**Pierre Le Gouallec, régisseur de piste et circassien**

En 2002, Pierre intègre l'École de Cirque de Genève puis celle de Madrid en tant que porteur. Sa rencontre avec Anhalou Serre l'amène rapidement dans le vif du sujet avec la création du Duo Temba en 2004 et du Circo de la Sombra en 2006 ; cette parenthèse espagnole se terminera en 2009.

Il devient père puis reprend la vie de cirque en 2011 où il participe à la création du Cirque Pardi. En 2014, il intègre le spectacle "Morsure" du Cirque Rasposo.

Puis en 2016, il participe à la création du projet "Les Voyages" de la CIE XY avec laquelle il tourne régulièrement depuis. La Cie XY le convie également à reprendre successivement différents rôles sur le spectacle " Il n'est pas encore minuit ".

Dès 2014 il entre aussi dans l'équipe du Cirque Trottola, d'abord en tant que chauffeur monteur lors de la tournée de "Matamore", rôle qu'il tiendra également sur "Campana" jusqu'à reprendre la régie son et lumière en alternance sur la dernière année de tournée. C'est à ce moment-là que s'esquissent les premiers traits du chapiteau et de la création de « Strano », où il y trouve une place en piste auprès de Bonaventure et Titoune.

**Sébastien Brun, régisseur de piste et circassien**

À 9 ans, il découvre le cirque au Pop Circus (Auch). Cette petite école lui apprend aussi l'art de vivre. Ayant expérimenté toutes les disciplines, sa préférence se tourne vers l'acrobatie. Très tôt en piste, il goûte au trac, à l'adrénaline, le cirque devient un besoin, une passion.

En 1997, à la sortie du CNAC, après avoir perfectionné l'acrobatie et la haute voltige de la balançoire Russe, il joue 'C'est pour toi que je fais ça' en spectacle de sortie. Sa promotion restée soudée, fonde Le Cirque Désaccordé et s'équipe d'un grand chapiteau. Dix années d'itinérance portant cinq créations aux quatre coins du monde.

Ce parcours lui donne aussi accès à d'autres expériences comme la cascade pour le cinéma (« Astérix et Obélix contre César»), ou encore l'acrobatie dans des pièces d'Opéra.

En 2010, il quitte l'itinérance et intègre la Cie Hors-Pistes. En 2015, il rencontre "Chabatatz dentrar" pour des reprises de rôle dans le spectacle Mobile. En 2016, il intègre la Cie IETO pour 'L'instinct

du Déséquilibre'. En 2017, il participe à la création de ' Strach a Fear Song' avec le Théâtre d'un jour, puis à celle de « UBA » de la "Smart compagnie ».

En 2018 il s'associe à ses anciens complices du Pop Circus pour fonder la compagnie Point Fixe et créer ensemble « Le merveilleux du Désordre ».

Après 20 ans de tournée, il intervient en pédagogie à l'école de cirque du Lido à Toulouse. Cette expérience est un déclic. De 2020 à 2024, il enseignera la voltige au Centre National des Arts du Cirque, puis à Rosny-sous-Bois.

En 2019, le chapiteau lui manque, il devient alors aussi régisseur.

Aujourd'hui invité par Bonaventure Gacon (son compagnon de promotion au Cnac) sur « Strano », il peut combiner nombreuses de ses casquettes : chauffeur-monteur, régisseur de piste et artiste de cirque !



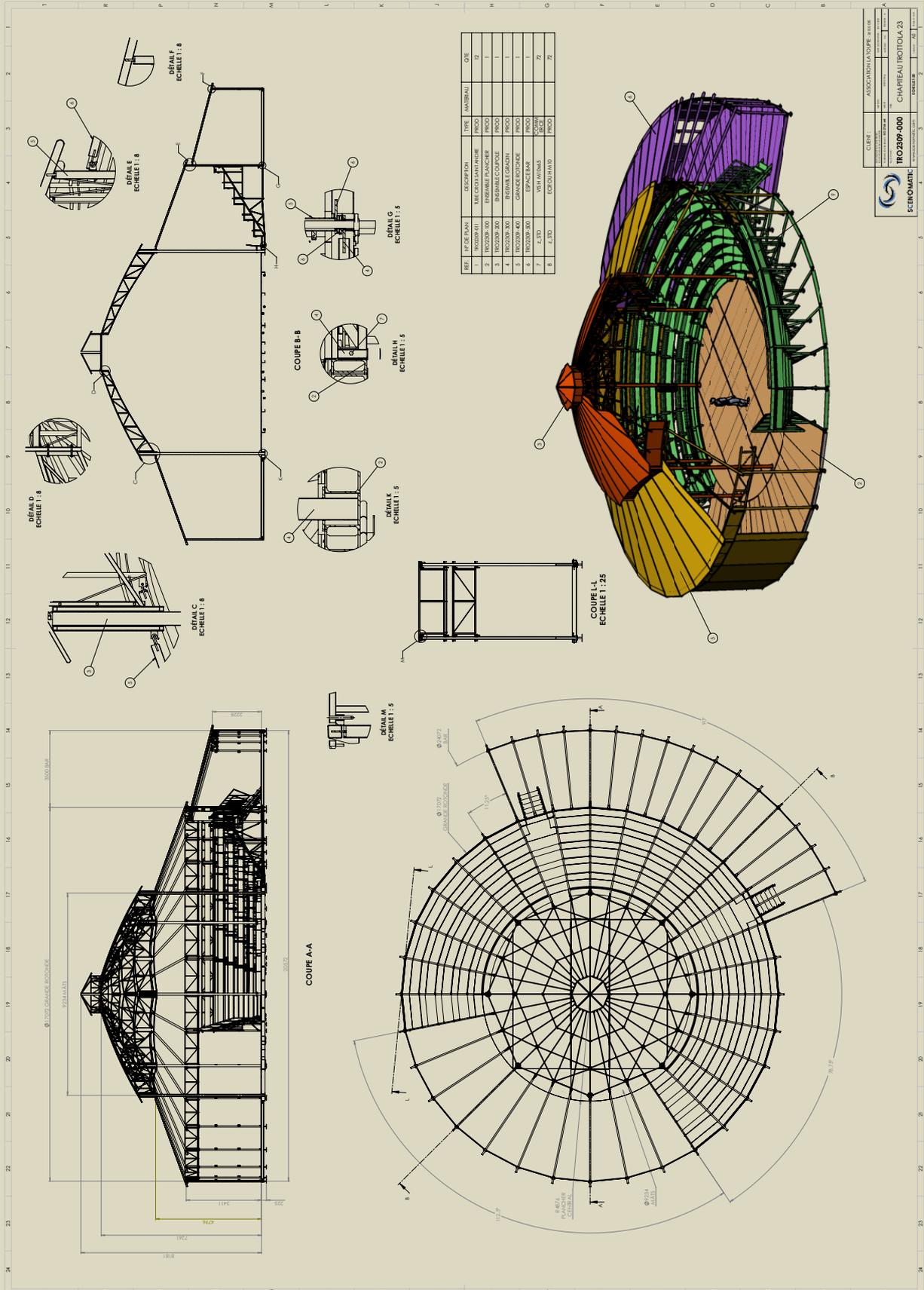
### **Samuel Legal, compositeur et musicien interprète**

Après des études de piano classique et d'écriture musicale au conservatoire national de Nantes, Samuel Legal se tourne vers le jazz et la musique improvisée en rejoignant la Bill Evans Academy à Paris.

Il se produit dans diverses formations en France et à l'étranger avant de se consacrer, ces dix dernières années, à l'étude de la musique de J.S Bach qu'il pratique au clavecin et à l'orgue.

C'est au début de l'année 2024 qu'il intègre le cirque Trottola, pour la création de leur nouveau spectacle.

# Le chapiteau autoporté




**SCENOMATIC**  
 TRO2309-000  
 CHAPITEAU IROTOLO 23  
 CLIENT : ASSOCIATION LA TOUPE - 48100  
 PROJET : CHAPITEAU IROTOLO 23  
 DATE : 2023-07-10  
 COORDONATEUR :

# Calendrier de tournée

Saison 2024-2025

**30 juin > 8 juillet 2024**

*Festival des 7 collines, Saint-Etienne*

**06 > 20 septembre 2024**

*Les 2 scènes, scène nationale - Besançon*

**09 > 20 octobre 2024**

*L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, pôle national cirque en Ile-de-France*

**30 octobre > 10 novembre 2024**

*Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)*

**03 > 21 décembre 2024**

*Le CENTQUATRE, Paris*

**10 > 14 janvier 2025**

*Théâtre de Lorient- CDN*

**22 > 29 janvier 2025**

*Théâtre de Cornouaille, scène nationale - Quimper*

**06 > 10 février 2025**

*Le Carré Magique - pôle national cirque - Lannion Trégor*

**05 > 09 mars 2025**

*Le Palc - pôle national cirque - Châlons en Champagne - Grand est*

**28 février > 05 avril 2025**

*Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique)*

**25 > 30 avril 2025**

*Le Prato, pôle national cirque - Lille*

**20 > 24 mai 2025**

*Théâtre Sénart, Scène nationale*

**03 > 18 juin 2025**

*Festival Arena, Prague (République Tchèque)*

**A suivre...**

# Partenaires

*Partenaires et coproducteurs (au 01/01/24)*

*Ministère de la Culture / aide à la création DGCA  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes  
SPEDIDAM*

*Le Prato, pôle national cirque - Lille  
Les 2 scènes, scène nationale - Besançon  
Théâtre-Sénart, scène nationale  
Théâtre de Cornouaille, scène nationale - Quimper  
Théâtre de Lorient - centre dramatique national  
Centro di produzione BlucinQue Nice - Grugliasco (Turin/Italie)  
L'Agora, pôle national cirque - Boulazac, Nouvelle Aquitaine  
Le Carré Magique - pôle national cirque - Lannion Trégor  
L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, pôle national cirque en Ile-de-France  
Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique)  
Le Palc - pôle national cirque - Châlons-en-Champagne - Grand Est  
La Cité Cirque - CREAC de Bègles  
L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège  
Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens  
Le CENTQUATRE - Paris  
Espaces pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et danse - Pau  
Scène nationale du Grand Narbonne  
La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, avec le soutien du FONDOC -  
Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie*

## Presse - extraits

« Sur une planète qui court désespérément vers sa fin, le si délicat Cirque Trottola poursuit, avec cette cinquième création, sa quête du beau et du fragile au son d'un orgue qui enveloppe le trio de clowns et d'acrobates. Du grand art. »

**Nadja Pobel**  
**Sceneweb - juillet 2024**

« Le Cirque Trottola cultive l'« étrange » (« strano » en italien), celui qui fait se côtoyer le tragique et le sublime, qui révèle le comique dans l'horreur, l'anéantissement dans l'envol. Pour un quatuor étrangement beau et touchant ».

**Nathalie Yokel**  
**La Terrasse - septembre 2024**

« Comme les précédentes créations de Titoune et Bonaventure Gacon, l'univers est pointilleux et travaillé dans le moindre détail (...). Une fable légère, dans laquelle le jeu et le talent shakespearien des artistes les placent incontestablement parmi les maîtres de la théâtralité du genre ».

« Des cavalcades en cascade, de la Grande musique pour du Grand cirque, et une inépuisable créativité : sans surprise, Strano est un sans-faute ».

**Culture Cirque - octobre 2024**

« La définition de Strano est : « étrange, singulier, dans le sens de ce qui est en dehors de l'ordre de l'usage commun ». Cela symbolise très bien l'univers de Bonaventure Gacon et Titoune, les deux concepteurs de ce très beau spectacle aux accents nostalgiques ».

**Marie-Céline Nivière**  
**L'Œil d'Olivier - octobre 2024**

# Le Cirque Trottola



**En 2002**, Le Cirque Trottola, et son spectacle éponyme **Trottola** (toupie en italien), sont créés, à Nexon et à Aurillac, avec l'ancien chapiteau du cirque Convoi exceptionnel. L'histoire s'est écrite avec Laurent Cabrol, Titoune et Bonaventure Gacon.

**Trottola** a été joué plus de 300 fois en 4 ans.

**En 2007**, création du 2ème spectacle : **Volchok** (toupie en russe), sous un chapiteau neuf, avec deux gradins face à face, où la piste devient couloir. Ils sont rejoints par Mads Rosenbeck, jongleur danois.

De nouvelles disciplines de cirque sont proposées et revisitées : voltige aérienne, équilibres échelle sur balai.

Ils font appel à l'univers musical de Thomas Barrière et Bastien Pelenc. **Volchok** a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

**En 2012**, création du 3ème spectacle : **Matamore**. Le Cirque Trottola s'associe au **Petit Théâtre Baraque** pour créer et jouer Matamore dans une arène creusée au centre du chapiteau.

Nigloo et Branlotin, dans l'espace du « tonneau » de leur Petit Théâtre Baraque, ont fabriqué une mixture qui leur ressemble, pratiquant un théâtre expressionniste singulier.

De leur côté, jouant de leur technique de cirque, Titoune, Bonaventure et Mads cisèlent l'univers insolite du Cirque Trottola à la couleur ferraillée, bien reconnaissable.

Les deux équipes – proches dans leur rapport intuitif au spectacle, ont créé Matamore, un monde déroutant, féroce et cruel, tendre et envoûtant.

**Matamore** a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger et réuni près de 90.000 spectateurs.

**Avril 2018**, création de **Campana**, 4ème spectacle du Cirque Trottola. Pour ce nouveau spectacle, le Cirque Trottola s'équipe d'un nouveau chapiteau - gradin pour créer un autre espace scénographique.

Titoune et Bonaventure sonnent la cloche, accompagnés par les fidèles musiciens Thomas Barrière et Bastien Pelenc.

**Campana** joue plus de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

*Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes, ces interprètes fascinants délient leurs corps pour aimer nos cœurs.*



**LA TOUPIE**

La Griotte, 20, route d'Ausson - 26150 DIE  
+33 (0)4.75.21.70.69  
[www.cirque.trottola.fr](http://www.cirque.trottola.fr) / [cirque.trottola@orange.fr](mailto:cirque.trottola@orange.fr)

Crédit dessins : Titoune

**La Toupie est conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de la Région Auvergne-Rhône-Alpes -  
Ministère de la Culture.**