

# Sous nos yeux

## Une trilogie fantastique (1)

O.V.N.I.

**Marc Lainé / Stephan Zimmerli**

**Avec la participation de sept écrivain-e-s amateur-ric-e-s valentinois-es**

#### CONTACT PRESSE NATIONALE

Dorothee Duplan, Fiona Defolny et Estelle Laurentin (en remplacement du congé maternité de Camille Pierrepont), assistées de Louise Dubreil +33 1 48 06 52 27  
bienvenue@planbey.com

#### CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Maud Cavalca +33 6 03 43 77 21  
maudcavalca@comediedevalence.com  
Nathalie Ventajol +33 4 75 78 41 77  
nathalientajol@comediedevalence.com

**Du 25.06.21  
au 30.09.21  
Parcours dans Valence**

# Sous nos yeux

## Une trilogie fantastique (1)

*Conception:* Marc Lainé, Stephan Zimmerli

*Écriture:* Marc Lainé

Avec la participation de Marc Buonomo, Clélia Farnoux, Pascal Guion, Bernard Jamet-Fournier, Melinda Lefgoun, Annie Perrier, Mara Wornan

*Dessins:* Stephan Zimmerli

*Équipe artistique du  
livre audio*

*Avec:* Bertrand Belin, Yves Barbaut, Pierre Baux, Cécile Bournay, Jérémie Chaplain, Luc Chareyron, Juliette Delfau, Adèle Grasset, Ingrid Lebrasseur

*Son:* Morgan Conan-Guez

*Assistante:* Adeline Guillot

Remerciements à la Ville de Valence et au Service Patrimoine-Pays d'art et d'histoire Valence-Romans Agglo pour leur soutien et leur collaboration dans ce projet, ainsi qu'aux riverain·e·s qui ont accueilli généreusement les planches graphiques du roman sur leurs murs.

*Production:* La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

## O.V.N.I. créé le 25 juin 2021 à Valence

Un livre et sa version audio sont en vente à la billetterie de La Comédie de Valence ainsi qu'à Valence Romans Tourisme (Tarif 8€)

# Présentation

*Sous nos yeux* est une nouvelle fantastique que j'ai écrite en collaboration avec des autrices et auteurs amateurs valentinois. Mais c'est aussi un parcours-exposition de dessins réalisés par Stephan Zimmerli et affichés dans les rues de Valence. Le texte et le parcours forment une seule et même oeuvre. Pour écrire cette nouvelle, j'ai proposé aux participantes et participants de s'inventer un double qui, dans ma fiction, aurait été un des témoins de l'ultime déambulation de son personnage principal, Lucas Malaurie, avant sa disparition inexplicable. Nous avons choisi ensemble les différents lieux où ils l'auraient croisé et j'ai construit mon histoire à partir de leurs récits. Nous vous invitons aujourd'hui à partir à votre tour sur les traces de Lucas Malaurie, en vous baladant dans le quartier de Châteaouvert à la recherche des dessins, tout en prenant le temps de lire cette étrange histoire, qui, nous l'espérons, saura vous faire voir Valence d'une façon inattendue.

Marc Lainé

# Synopsis

L'histoire de *Sous nos yeux* se déroule à Valence. Le narrateur, un journaliste local, se met en quête d'un ancien chanteur disparu dans des circonstances mystérieuses, persuadé d'avoir enfin trouvé le sujet de son premier livre. Mais, en cherchant à retrouver le chanteur, il prend le risque de se perdre lui-même dans une réalité mouvante où tout semble incertain, à commencer par sa propre identité...

**«Ça prend presque une dimension militante pour moi. Prendre le temps de lire de la fiction, une histoire inventée, prendre le temps de se la représenter mentalement pendant sa lecture, c'est déjà s'opposer au réel et résister aux urgences qu'on voudrait nous imposer. C'est réaliser une utopie, déployer un monde parallèle.»**

## **Entretien avec Marc Lainé**

### **Pourrais-tu nous décrire brièvement ce qu'est *Sous nos yeux* ?**

*Sous nos yeux*, c'est d'abord une nouvelle fantastique que j'ai écrite en collaboration avec des auteurs amateurs valentinois. Mais c'est aussi un parcours-exposition de dessins de Stephan Zimmerli, affichés dans les rues de Valence. Le texte et le parcours forment une seule et même œuvre.

### **De quoi est-il question dans la nouvelle ?**

La nouvelle raconte l'histoire d'un homme, un chanteur raté, qui un jour se volatilise mystérieusement. Un journaliste va enquêter sur cette énigme et disparaître à son tour en découvrant l'existence d'une réalité parallèle.

Mais ça parle aussi de l'écriture et de la place de la fiction dans nos vies. Le journaliste-narrateur est un aspirant écrivain qui se retrouve pris au piège de son propre projet littéraire.

### **Quel a été le processus de travail avec les amateur-riche-s ?**

Pour écrire cette nouvelle, j'ai proposé une sorte de jeu de rôle aux participants. Chacun devait s'inventer un double qui, dans ma fiction, aurait été un des témoins de l'ultime déambulation de mon personnage principal avant sa disparition. On a choisi ensemble les différents lieux de la ville où ils l'auraient croisé et on s'est retrouvés ensuite au cours d'ateliers d'écriture entre novembre 2020 et février 2021. Ils ont tous produit des récits passionnants. J'ai construit mon histoire à partir de ces récits.

### **Et ces lieux justement, comment les avez-vous choisis ?**

Le parcours fait une boucle dans un quartier qui s'appelle Châteaouvert. Cette partie de la ville est quadrillée par un réseau de canaux qui datent de la période romaine. Ces canaux sont un patrimoine culturel et naturel méconnu que je trouvais intéressant de mettre en valeur, notamment grâce à l'exposition de dessins *in situ*.

### **Des dessins qui reproduisent les lieux mêmes où ils sont affichés...**

Oui, en les transformant presque imperceptiblement. Comme il est question d'une réalité parallèle dans *Sous nos yeux*, je trouvais intéressant de superposer à la ville qui sert de cadre à mon histoire une représentation dessinée de cette ville. Comme si elle se dédoublait sous nos yeux...

### **Et le texte de la nouvelle est aussi affiché sur les murs de la ville ?**

Non. C'est un objet livre qu'il faut d'abord récupérer à la Comédie avant de commencer le parcours... L'idée est que le spectateur prenne le temps de se balader dans Valence à la recherche des dessins, tout en lisant la nouvelle. Comme si on avait arraché des pages du livre les illustrations pour les afficher dans la ville... C'est une exposition de dessins dans la ville, mais une exposition "en réalité augmentée" par la lecture si je puis dire. Un concept assez "low-tech"! Plus sérieusement, ça prend presque une dimension militante pour moi. Prendre le temps de lire de la fiction, une histoire inventée, prendre le temps de se la représenter mentalement pendant sa lecture, c'est déjà s'opposer au réel et résister aux urgences qu'on voudrait nous imposer. C'est réaliser une utopie, déployer un monde parallèle.

### **Sur les dessins, on voit que le personnage du chanteur disparu a les traits de Bertrand Belin...**

Absolument. Et on retrouvera Bertrand Belin interprétant sur scène ce même personnage de chanteur disparu dans un prochain spectacle. *Sous nos yeux* est en effet le premier volet d'un triptyque qui se poursuivra la saison 22-23 avec *En travers de sa gorge*. Cette pièce racontera comment ce chanteur revient hanter sa femme cinéaste, qui sera interprétée par Marie-Sophie Ferdane, en prenant possession du corps d'un jeune plasticien...

**Portrait  
Annie P.**



(...) Alors, j'ai pris mon téléphone et on est sortis. J'ai suivi Angus. On a remonté la berge du canal des Malcontents qui jouxte mon bout de jardin. Tous les deux, on connaît bien ce chemin. Soudain, on est arrivés à la hauteur d'une forme qui avançait dans le canal.

— Là où nous nous trouvons ?

— Exactement. Ici. J'ai dirigé la lampe torche de mon téléphone en direction de la forme. C'était un homme. Un homme en costume noir, avec une casquette rouge. Il avançait dans l'eau comme s'il ne sentait pas le faisceau de lumière derrière lui. Étrangement, je n'avais pas peur du tout. Au contraire, j'avais l'impression que j'étais exactement là où je devais être. Angus restait très silencieux. Je sentais que rien n'aurait pu lui faire rebrousser chemin. On a continué à suivre l'homme. À un moment, il est sorti du canal et s'est mis à avancer sur la berge, juste devant nous. Il semblait perdu, il regardait autour de lui, sans nous voir. En passant devant une petite passerelle qui enjambe le canal, il s'est arrêté et il est resté immobile un moment qui m'a paru une éternité. Mais il a poursuivi son chemin sur la berge. On s'est remis à le suivre avec Angus. Si on m'avait demandé pourquoi j'étais là, je n'aurais pas su quoi répondre. Et puis, brusquement, l'homme est revenu sur ses pas, il marchait vite. Je le voyais avancer vers nous, j'entendais sa respiration, des mots aussi que je n'arrivais pas à comprendre. Il est arrivé juste devant nous, mais là encore, alors que nous étions à quelques pas à peine, c'est comme s'il ne nous avait pas vus. L'homme s'est engagé brusquement sur la passerelle. Je connaissais bien l'endroit, Angus a toujours aimé venir y faire ses besoins. Lucas – je dis Lucas, mais à cet instant précis je n'imaginai pas une seconde que cet homme pouvait être Lucas –, Lucas a fixé le sol et s'y est précipité. Presque en même temps, Angus a traversé la passerelle et s'est mis à tourner autour de lui, à le flairer, à pousser de petits gémissements. Lucas respirait très fort, j'essayais de saisir les bribes de phrases, les mots qu'il lançait d'une voix étouffée, tellement empêchée, en direction d'Angus. Il lui parlait ! Il parlait à Angus ! Le sol était sec, mais Lucas le creusait avec rage. J'ai dirigé ma lampe torche sur lui. Il s'est mis à frotter ses mains l'une contre l'autre, à tirer sur ses doigts avec violence. Il enlevait peut-être une bague, un anneau... Je ne sais pas... Ses mains étaient couvertes de terre. Et puis, il a ramené avec ses mains la terre qu'il avait réussi à soulever, comme s'il cherchait à enfouir quelque chose. Avec soin, détermination aussi. Ce geste l'avait apaisé, il était complètement silencieux. Nous n'existions pas pour lui. Puis il s'est levé, lentement, et il est parti...

— Et après ?

— On l'a regardé s'éloigner. On a attendu qu'il se perde dans la nuit. Sur le chemin du retour, j'ai laissé Angus m'entraîner sur la passerelle, je l'ai suivi jusqu'aux traces laissées par Lucas dans la terre.

— Vous avez regardé ce que Lucas y avait enterré ?

— Je sais juste que les fantômes ne nous hantent pas. C'est nous qui les poursuivons. Et, qu'un jour, on finit par les attraper... Nous tous, Lucas, vous, moi...

Après le départ d'Annie P., je restai un moment au bord du canal à contempler l'eau que la lumière pâle de ce jour pluvieux rendait encore plus glauque qu'à l'accoutumée. Annie P. m'avait raconté son histoire avec un détachement glaçant. Pourtant, j'avais senti vibrer une jubilation mauvaise dans sa voix quand elle m'avait décrit Lucas en train de gratter la terre comme un animal. Je ne pouvais m'empêcher de la soupçonner d'avoir inventé cette partie de son récit. Elle savait que je consignerais pour la postérité son témoignage et je me demandai si elle n'avait pas entrepris de prendre sa revanche sur le chanteur qui l'avait ignorée autrefois en me confiant l'avoir vu dans cette posture humiliante. Je m'interrogeai aussi sur cet anneau que Lucas avait, selon ses dires, enterré au bord du canal. Meredith Leighton et Lucas n'étaient, à ma connaissance, pas mariés. Je notai dans mon carnet de penser à questionner la cinéaste sur cette bague et ce qu'elle représentait pour Lucas. Plus j'y réfléchissais, plus j'étais persuadé qu'Annie P. avait fabriqué la totalité de son histoire après coup. L'affabulation est bien sûr le meilleur moyen de s'opposer à l'échec et au vide de nos existences en leur conférant un sens et une cohérence que seules possèdent les fictions.

## Dessins du témoignage d'Annie P.



# Une trilogie fantastique déclinée sur trois saisons

## DISPARU O.V.N.I



CET HOMME A DISPARU  
NOUS RECHERCHONS DES TEMOINS

Dessins  
© Stephan Zimmerli

**Un roman graphique déployé en milieu urbain, qui sera décliné au plateau dans un monologue (Sous nos yeux), un drame fantastique qui croise cinéma et théâtre, une installation immersive qui plonge le spectateur dans une réalité parallèle : la disparition de Lucas Malaurie, chanteur raté marié à une célèbre cinéaste, donne naissance à un triptyque de formes hybrides et d'histoires extraordinaires. Trois enquêtes menées tambour battant.**

**Marc Lainé affirme ainsi sa volonté d'arpenter des territoires artistiques inexplorés. Dans ces trois propositions singulières et autonomes, il interroge certaines de ses obsessions récurrentes : le trouble entre fiction et réalité, la disparition comme accomplissement paradoxal, et surtout sa passion immodérée pour les histoires.**

## En travers de sa gorge - 2022 Une trilogie fantastique (2)

Marc Lainé

*En travers de sa gorge* est un spectacle croisant théâtre musique et cinéma pour 5 acteurs et un musicien

Dans « En travers de sa gorge », une célèbre cinéaste vit recluse dans une maison isolée dans le Vercors après la disparition inexplicable de son compagnon. Incapable de faire son deuil, s'accrochant à ses rituels et à ses certitudes pour ne pas sombrer dans la folie, la réalisatrice va voir l'ordre rationnel de son existence exploser avec l'intrusion d'un jeune homme qui se révèle être possédé par l'esprit du disparu. Pour tenter de percer le mystère de ce phénomène, la femme va retrouver l'inconnu, jeune artiste plasticien émergent, d'abord à Paris, puis à New-York. Un étrange et destructeur triangle amoureux s'établit alors entre les trois personnages, faisant du jeune artiste possédé l'enjeu d'un combat féroce entre le fantôme et son ancienne compagne.

## Au fond de vos têtes – 2023 Une trilogie fantastique (3)

Marc Lainé

*Au fond de vos têtes* est une installation immersive multimédia pour 25 spectateurs et une actrice.

Dans *Au fond d'une tête*, nous assistons au vernissage de l'exposition posthume de Marcus L., jeune plasticien disparu dans des circonstances tragiques quelques mois plus tôt. Une curatrice excentrique nous présente son œuvre. Souffrant d'épilepsie depuis l'adolescence, l'artiste reconstituait sous forme de maquettes hyperréalistes les lieux précis où il avait connu ses crises et perdu un temps le contact avec la réalité, puis reliait entre elles ces maquettes pour construire une forme labyrinthique, représentation bâtie de son existence parallèle. En découvrant que l'espace même de la galerie où nous nous trouvons fût précisément le théâtre de l'ultime crise de l'artiste, nous comprenons que nous sommes pris au piège d'un dispositif gigogne, où les échelles et les réalités s'entremêlent...

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du syndicat de la critique 2014/2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et du Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

*Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy, *La Chute de la maison Usher* (Produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris) il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; TNS) et il crée une adaptation de *Construire un feu* de Jack London pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche.

En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitants de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, premier volet d'une trilogie fantastique dont le deuxième, sera *En travers de sa gorge* prévu en 2022 pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique.

En 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nosztalgia Express* au CDN de Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence cette saison.

Marc Lainé crée sa prochaine pièce en Comédie itinérante, *Nos paysages mineurs*, en septembre 2021.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Né en 1976, Stephan Zimmerli est architecte, scénographe, musicien et dessinateur.

Diplômé de l'ENSAD et de l'École d'Architecture de Paris-Belleville, il effectue son projet de diplôme à l'Accademia di Architettura di Mendrisio en Suisse Italienne dans l'atelier de Peter Zumthor.

Depuis vingt ans, il développe une pratique transdisciplinaire à la croisée de l'architecture, du théâtre et de la musique, avec le dessin et l'art graphique comme liens entre tous ces champs. Le dessin s'y développe comme une pratique constante, quotidiennement accumulée dans des carnets formant la base d'un art de la mémoire personnel, une «mnémotopie», gravitant autour de thèmes précis: la réminiscence, l'atmosphère, la «pensée de la main».

En 1995, en tant que contrebassiste et guitariste, il co-fonde le groupe de folk-rock Moriarty, avec lequel il effectuera dix ans de tournée et près de 800 concerts autour du monde, enregistrant 5 albums et une série de bandes-son pour le cinéma et le théâtre. Il assure également la direction artistique de leur label indépendant Air Rytmo.

À partir de 1999, au sein de La Boutique Obscure, il collabore avec Marc Lainé sur près d'une cinquantaine de projets de scénographies avant d'intégrer l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence en qualité d'artiste associé.

Parallèlement, il développe son activité d'architecte indépendant avec des projets croisant la musique et l'espace, tout en enseignant l'architecture dans diverses écoles (University of East London, École d'Architecture de Paris-Belleville et de Rennes, ENSAD, Accademia di Architettura di Mendrisio).

Ce travail transdisciplinaire est exposé à Londres et Paris, et se ramifie à travers des publications et des conférences, ainsi que des performances musicales et graphiques s'articulant autour du rôle du dessin comme lieu de convergence des disciplines.

À La Comédie, il signe plusieurs scénographies pour des spectacles présentés en 20-21, l'O.V.N.I. *Sous nos yeux* avec Marc Lainé, et poursuit le projet *Carnet d'un voyage immobile*, initié dans le cadre de Notre grande évasion.

# Un nouveau projet pour La Comédie

**Marc Lainé, auteur, metteur en scène et scénographe, a pris en janvier 2020 la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche avec pour ambition d'en faire un des lieux majeurs de la création transdisciplinaire au service de l'art dramatique.**

## Un lieu de création transdisciplinaire

Développer un lieu de création transdisciplinaire, c'est multiplier les entrées possibles vers le théâtre qu'elles soient littéraires, cinématographiques, musicales, plasticiennes... C'est vouloir surprendre le public, déjouer ses présupposés, lui faire redécouvrir le formidable outil de compréhension du monde et de soi que le théâtre peut représenter. C'est l'inviter à se réapproprier l'art et la culture, grâce aussi à la dimension participative également au coeur du projet.

## Un Ensemble artistique d'horizons complémentaires

Marc Lainé s'appuie sur un Ensemble artistique d'horizons et d'esthétiques complémentaires, constitué de metteur·euse·s en scène (Silvia Costa, Tünde Deak, Lorraine de Sagazan, Cyril Teste) dont La Comédie produit ou coproduit les oeuvres et d'artistes de toutes les disciplines (Alice Diop, Penda Diouf, Marie-Sophie Ferdane, Alice Zeniter, Bertrand Belin, Eric Minh Cuong Castaing, Stephan Zimmerli, Neo Neo), étroitement associés à la vie du théâtre.

## Une compagnie régionale et un-e chorégraphe associé-e-s

Chaque année, une compagnie régionale sera associée à La Comédie, ainsi qu'un chorégraphe emblématique dont le travail débordera le strict champ chorégraphique. La compagnie régionale associée sera soutenue en production sur un projet de création théâtrale et pourra proposer des projets pour les dispositifs *Made in La Comédie*. Le ou la chorégraphe donnera la couleur de la saison chorégraphique et pourra présenter plusieurs oeuvres, aux formats différents, de lui·elle ou d'artistes choisi·e·s par lui·elle.

## Made in La Comédie et partenariats

Les artistes de l'Ensemble artistique contribuent au développement des nouveaux dispositifs imaginés pour La Comédie de Valence, intitulés *Made in La Comédie*:

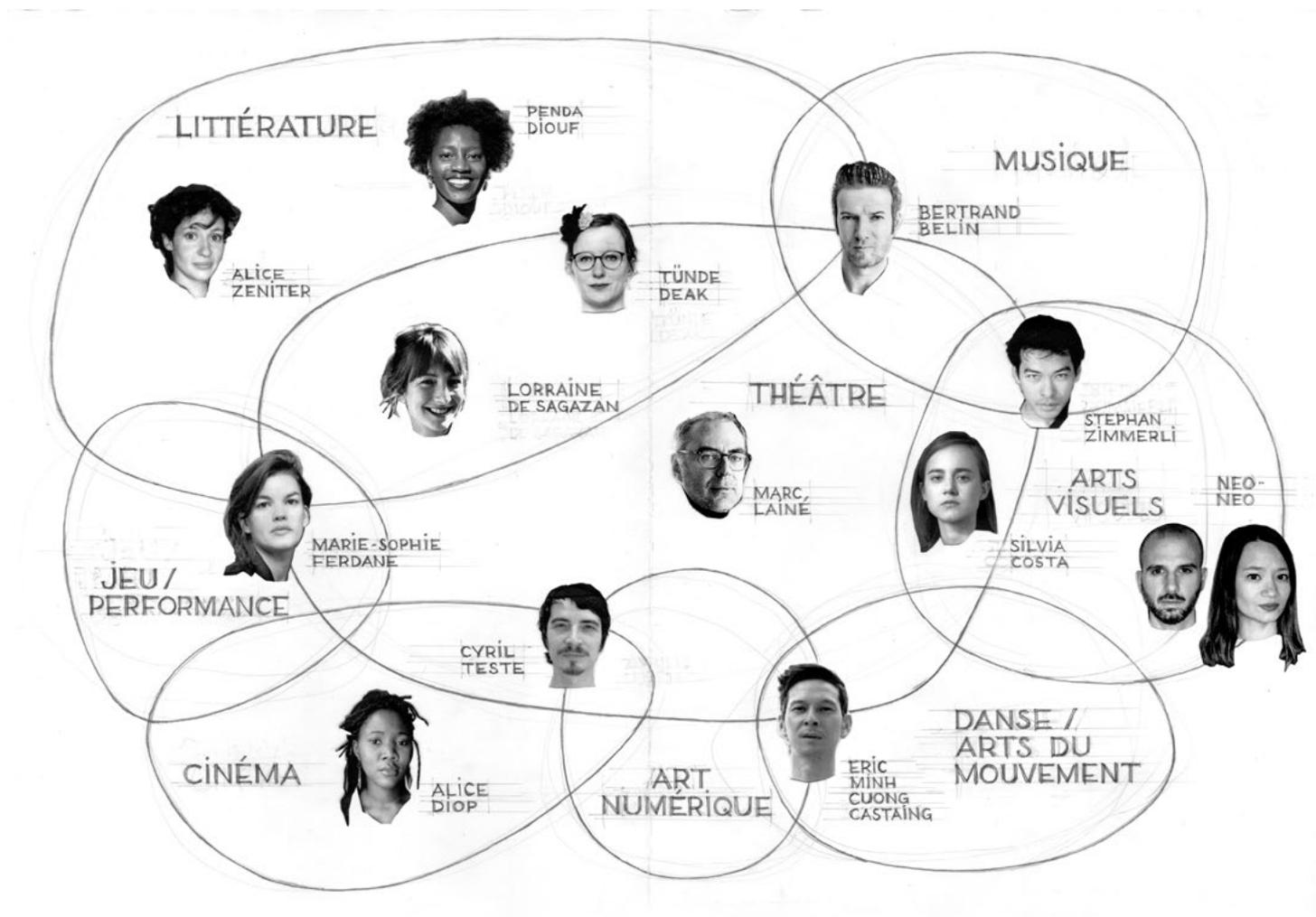
→ les O.V.N.I. (Objets Valentinois Non Identifiés) qui sont des projets de création participatifs *in situ*, dont la réalisation peut se traduire dans toutes les formes artistiques (roman graphique, film, radiophonie, spectacle...);

→ les projets développés pour et avec tous les publics du territoire, avec notamment le renouvellement de la Comédie itinérante;

→ les dispositifs de recherche : les A.R.T. (Ateliers de Recherche Transdisciplinaire) à destination de metteur·euse·s en scène souhaitant explorer un croisement disciplinaire particulier, et les Studios d'Écriture Nomades pour des auteur·rice·s dramatiques souhaitant éprouver leur texte au plateau au cours du processus d'écriture, sous le regard des artistes de l'Ensemble.

Cette attention particulière portée par le CDN à son territoire d'implantation se caractérise aussi par la volonté de tisser des partenariats avec l'ensemble de ses acteurs culturels. La première saison, marquée par les travaux de La Comédie pour en améliorer l'accessibilité, permet de commencer à penser des projets en commun ou en lien avec certain·e·s d'entre eux·elles.

# La Comédie de Valence : l'Ensemble artistique



**Pour son premier mandat Marc Lainé a invité un ensemble pluridisciplinaire composé de douze artistes, français et internationaux, dont quatre metteurs en scène, à s'inscrire au coeur des activités de création du CDN. Cet ensemble, majoritairement féminin, sera emblématique de la nouvelle identité de La Comédie de Valence.**

## Un creuset pluridisciplinaire

«Je veux que l'on puisse désormais identifier La Comédie comme une fabrique de création permanente où travaillent aux côtés de metteurs en scène des artistes de toutes disciplines, pour inventer des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Ces artistes, de renom ou émergents, ont chacun des démarches et des esthétiques différentes et complémentaires des miennes. Ils seront les garants de la diversité des spectacles proposés au CDN. La Comédie a porté et accompagné la production de leurs projets quelle qu'en soit la forme, s'ils s'inscrivaient dans sa ligne artistique. Ces artistes ont été bien sûr amenés à travailler ensemble. Tout l'enjeu a été pour moi de faire de La Comédie un outil de création propice à la rencontre et à l'émulation. L'Ensemble artistique pluridisciplinaire a par ailleurs une vraie mission au service du public valentinois.»

Marc Lainé



## LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE DE VALENCE

### Créations

#### Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa

*Création à huis clos en oct. 20 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Nostalgie Express

Marc Lainé

*Création à huis clos en janv. 21 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### La comparution (la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher

*Création à huis clos en mars 21 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Nos paysages mineurs

Marc Lainé

*Création sept. 21 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### La Femme au marteau

Silvia Costa / Marino Formenti / Galina Ustvol'skaja

*Création nov. 21 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Tünde [tynde]

Tünde Deak

*Création mars 22 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

### Reprises

#### La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan,

*Création sept. 20 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter

*Création oct. 20 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### La Chambre désaccordée

Marc Lainé

Disponible en tournée en 22-23

#### Poil de carotte

Jules Renard / Silvia Costa

Disponible en tournée en 22-23

### À venir

#### En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)

Marc Lainé

*Création sept. 22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Gondar

Alice Diop / Sylvain Prudhomme

*Création automne 2023*

Disponible en tournée en 23-24