

# SILENCE

UN CONCERT  
DE LUCIE ANTUNES

CHORÉGRAPHIÉ PAR  
MATHILDE MONNIER

**(1) SILENCE**

LE PROJET  
LA COLLABORATION

**(2) LE CONCERT**

ON STAGE  
DIFFUSION

**(3) Q&A**

AVEC  
LUCIE ANTUNES

**(4) LE DISQUE**

PLANNING  
EQUIPE ARTISTIQUE

**(5) CONTACTS**

PRODUCTION & DIFFUSION

# ***SILENCE*** **LE PROJET**

**(1)**

"TOUT SILENCE  
CONTIENT  
L'HYPOTHÈSE D'UN  
SECRET »

NABOKOV, *LE BRUIT*

CE PROJET NAÎT D'UNE **RENCONTRE ARTISTIQUE** ENTRE **LUCIE ANTUNES** ET **MATHILDE MONNIER**.

TOUTES DEUX PARTAGENT UNE MÊME **FASCINATION** POUR LE **RYTHME** ET SES **PUISSANCES DE TRANSFORMATION** : COMMENT LE SON MET LE **CORPS EN MOUVEMENT**, COMMENT **LA DANSE FAIT VIBRER LA MUSIQUE**.

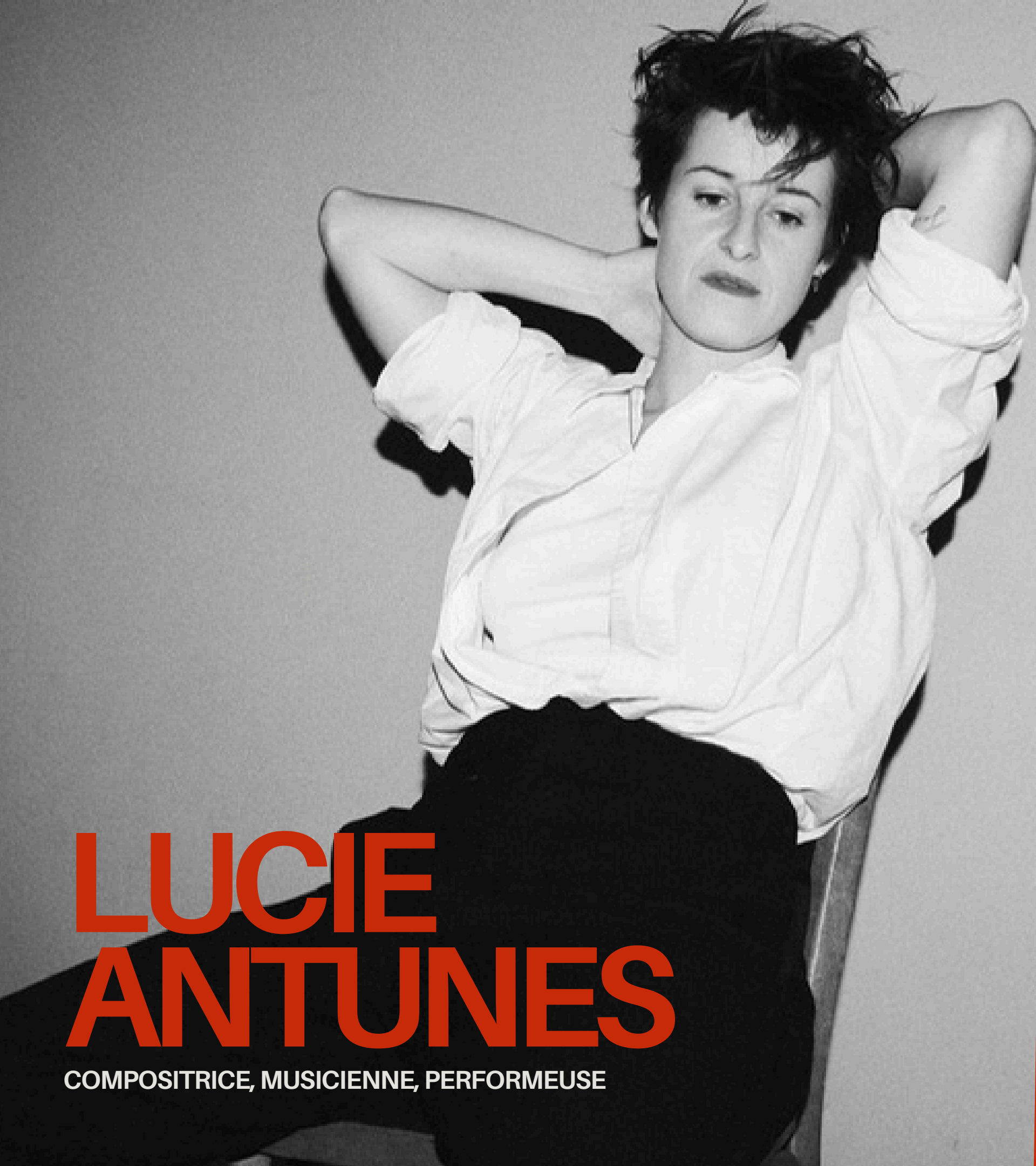
LE **RAPPORT À LA MUSIQUE** EST LE **SOCLE** DE CETTE **CRÉATION**, PENSÉE AVANT TOUT COMME UN **CONCERT**, OÙ L'ÉCOUTE ET LE GESTE SE CONSTRUISENT EN MIROIR.

**LUCIE ANTUNES**, BATTEUSE ET PERCUSSIONNISTE ISSUE DES **MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE**, COMPOSE ICI UNE **NOUVELLE ŒUVRE SONORE**, DANS LA CONTINUITÉ DE SON TRAVAIL AUTOUR DE LA **TRANSE** ET DE LA **RÉPÉTITION**. SA MUSIQUE, NOURRIE D'UNE **RYTHMIQUE OBSESSIONNELLE** ET D'UNE **MÉTRIQUE MINIMALISTE**, S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DE **MEREDITH MONK** ET DES **PIONNIERS DU MINIMALISME**.

**MATHILDE MONNIER** FAIT DE CE MATÉRIAU MUSICAL LE **POINT D'ANCRAGE DE LA DANSE** : LES **CORPS RÉPONDENT AU RYTHME COMME À UN APPEL**.

LA CHORÉGRAPHIE EXPLORE CETTE **RELATION INTIME** ENTRE **PULSATION** ET **MOUVEMENT**, À LA MANIÈRE DES **CHAMANES** POUR QUI LE BATTEMENT DU TAMBOUR OUVRE **LA VOIE VERS D'AUTRES ESPACES DE PERCEPTION**. LE RYTHME AGIT ICI COMME UN **LEVIER DE TRANSE**, UN **MOTEUR D'IMAGINAIRE**.

**SILENCE** SERA PRÉSENTÉ À **ANNECY EN AVRIL 2026** PUIS JOUÉ AU **FESTIVAL D'AVIGNON** POUR 4 REPRÉSENTATIONS ET ENFIN **DANS TOUTE LA FRANCE** À PARTIR DE L'**AUTOMNE 2026**, EN RÉSONANCE AVEC LA **SORTIE DU DISQUE** PRÉVUE POUR **JUIN 2026**.



# LUCIE ANTUNES

COMPOSITRICE, MUSICIENNE, PERFORMEUSE

BATTEUSE ET PERCUSSIONNISTE DE FORMATION CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE, LUCIE ANTUNES S'INSPIRE ÉGALEMENT DES PIONNIERS DU MINIMALISME ET TRAVAILLE AVEC LE DÉSIR DE CRÉER DE NOUVEAUX HORIZONS SONORES.

APRÈS LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE LYON ET DES RECONNAISSANCES NOTABLES AU COURS DE SA FORMATION (1ER PRIX DE PERCUSSION DU CRR DE MARSEILLE, 1ERS PRIX DE VIRTUOSITÉ ET D'EXCELLENCE DU CRR DE RUEIL-MALMAISON, FINALISTE DU CONCOURS INTERNATIONAL ARD DE MUNICH 2007, OBTENTION DE LA BOURSE MARCEL BLEUSTEIN-BLANCHET POUR LA VOCATION), LA JEUNE ARTISTE SE TOURNE EN 2013 VERS LA MUSIQUE POP ET SE RETROUVE PROPULSÉE AU CENTRE DE LA SCÈNE AUX CÔTÉS DE MOODOÏD, AQUASERGE, YUKSEK ET SUSHEELA RAMAN.

DEPUIS 2015, ELLE CRÉE DES PIÈCES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES ET MET EN SCÈNE SES SPECTACLES DANS LESQUELS ELLE EXPRIME TOUT SON ART PLURIDISCIPLINAIRE ET POLYVALENT, EN COLLABORATION AVEC DES CHORÉGRAPHERS, MUSICIENS, PERFORMEURS, VIDÉASTES, SCÉNOGRAPHERS. LUCIE ANTUNES RECHERCHE SANS CESSER DE NOUVELLES MATIÈRES SONORES GRÂCE AU MÉLANGE DE SONS ACOUSTIQUES, D'OBJETS DE RÉCUPÉRATION ET DE SONS ÉLECTRONIQUES.

AU RYTHME DE SES COMPOSITIONS MUSICALES, ELLE DÉVELOPPE SYSTÉMATIQUEMENT UNE VERSION SCÉNIQUE DE SES CRÉATIONS ET LES ADAPTE POUR LES PARTAGER AVEC UN LARGE PUBLIC.

APRÈS LE SUCCÈS DE SON PREMIER ALBUM *SERGEÏ* (2019) OÙ NAPPES SONORES SYNTHÉTIQUES S'ENTREMÊLENT AUX TINTEMENTS DE SON VIBRAPHONE AVEC UNE RARE SENSIBILITÉ, LUCIE ANTUNES EST DE RETOUR AVEC L'EP *LNM* QUI PAVE LA ROUTE DE SON SECOND ALBUM. AVEC *CARNAVAL* (2023), OPUS CO-RÉALISÉ AVEC LA COMPLICITÉ DE LÉONIE PERNET, LA PERCUSSIONNISTE A AJOUTÉ UN NOUVEL INSTRUMENT À SA PANOPLIE PERCUSSIVE : LA VOIX.

SA COMPAGNIE *SERGEÏ* A PRODUIT LES CRÉATIONS : *MOI, COMME UNE AUTRE* (2016), *BASCULES* (2018), *GUERRIÈRES* (2019), *#MYPOUSSIN* (2019), *SERGEÏ VERSION TRIO* (2019), *SERGEÏ ENSEMBLE* (2021), *CARNAVAL* (2023), *AMAZING CARNAVAL* (2024).

LUCIE ANTUNES COMPOSE POUR SES PROPRES CRÉATIONS MISES EN ESPACE, MAIS AUSSI POUR DES ENSEMBLES TELS QUE LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG OU DES CHORÉGRAPHERS COMME MEHDI KERKOUCHE.

LUCIE ANTUNES EST CHEVALIÈRE DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES.

VENUE À LA DANSE TARDIVEMENT APRÈS UNE EXPÉRIENCE DE DANSEUSE AU SEIN DES COMPAGNIES DE **VIOLA FARBER** ET **FRANÇOIS VERRET**, MATHILDE MONNIER S'INTÉRESSE À LA CHORÉGRAPHIE DÈS 1984, ALTERNANT DES CRÉATIONS DE GROUPE ET DES CRÉATIONS DE SOLO OU DUO. DE PIÈCE EN PIÈCE, ELLE DÉJOUE LES ATTENTES EN PRÉSENTANT UN TRAVAIL EN **CONSTANT RENOUVELLEMENT**. SES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES SONT LIÉS À DES **PROBLÉMATIQUES D'ÉCRITURE DU MOUVEMENT**, EN LIEN AVEC DES QUESTIONS PLUS LARGES COMME LE **COMMUN**, LE **RAPPORT À LA MUSIQUE**, LA **MÉMOIRE**.

SA **NOMINATION À LA TÊTE DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE MONTPELLIER/LANGUEDOC-ROUSSILLON** EN 1994 MARQUE LE DÉBUT D'UNE PÉRIODE D'**OUVERTURE VERS D'AUTRES CHAMPS ARTISTIQUES** AINSI QU'UNE RÉFLEXION EN ACTE SUR LA DIRECTION D'UN LIEU INSTITUTIONNEL ET SON PARTAGE. LES CRÉATIONS ET DÉCONSTRUCTIONS : SES SPECTACLES TELS QUE **POUR ANTIGONE, DÉROUTES, LES LIEUX DE LÀ, SURROGATE CITIES, SOAPERA, PUBLIQUE, LA PLACE DU SINGE, 2008 VALLÉE, TEMPO 76** SONT JOUÉS SUR LES GRANDES SCÈNES ET FESTIVALS INTERNATIONAUX. ELLE JOUE SUR LA **DÉCONSTRUCTION DES ÉCRITURES CHORÉGRAPHIQUES** ET DU LANGAGE DE LA DANSE.

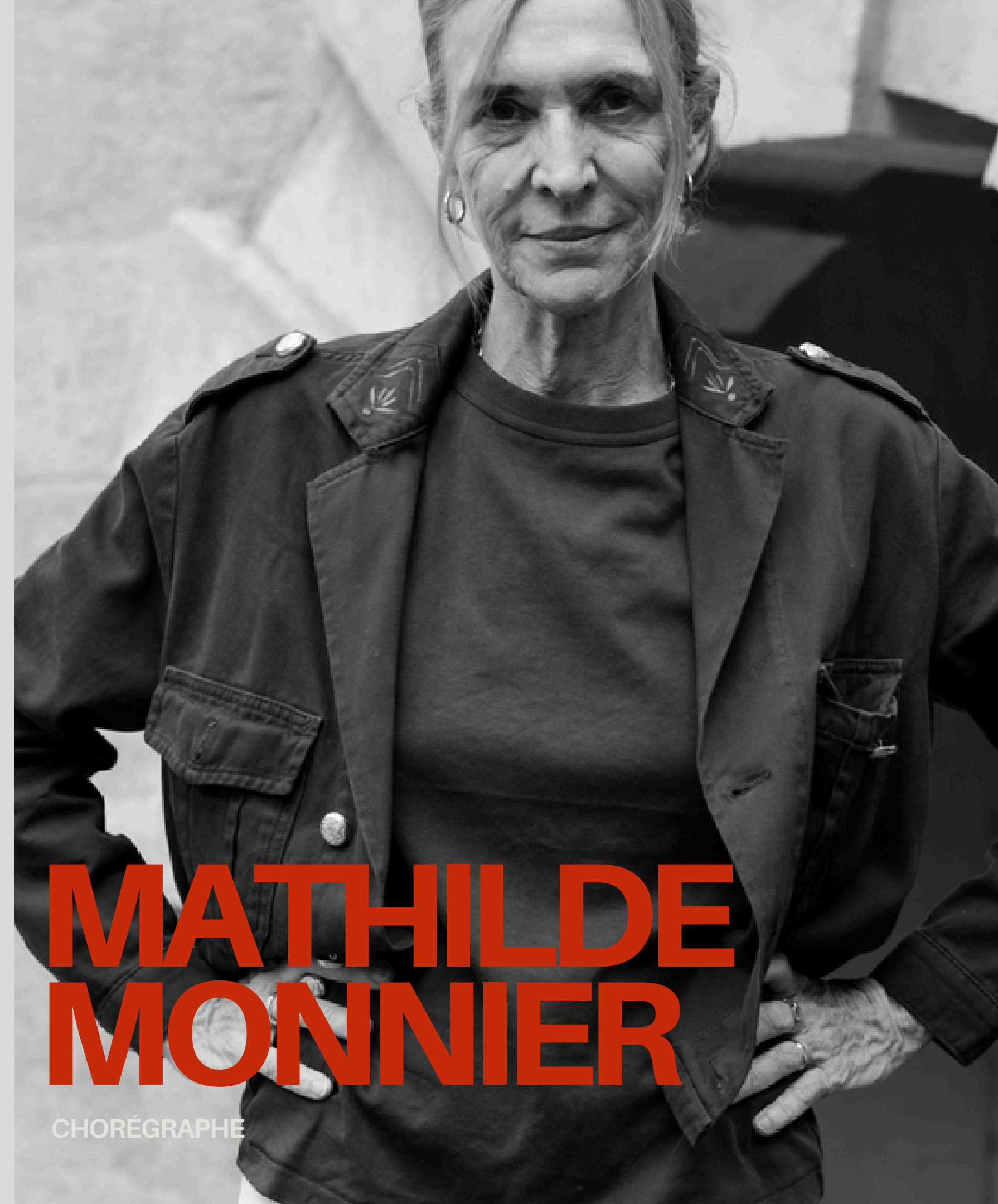
**LES COLLABORATIONS** : ELLE ALTERNE LA CRÉATION DE PROJETS QU'ELLE SIGNE SEULE AVEC CELLE DE PROJETS EN CO-SIGNATURE RENCONTRANT DIFFÉRENTES PERSONNALITÉS DU MONDE DE L'ART : LE MUSICIEN **LOUIS SCLAVIS**, LE CHANTEUR **KATERINE**, L'ÉCRIVAINNE **CHRISTINE ANGOT**, LE COMPOSITEUR **HEINER GOEBBELS**, LA CINÉASTE **CLAIRE DENIS**, LE PEINTRE **DOMINIQUE FIGARELLA**, LA CHORÉGRAPHE **LA RIBOT**.

DE JANVIER À JUIN 2019, ELLE DIRIGE LE **CND CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**, CONVERTI EN CENTRE D'ART POUR LA DANSE, RÉAFFIRMANT QUE **LA DANSE EST LE LIEU DE L'INDISCIPLINE PAR EXCELLENCE**, EN S'APPROPRIANT ET EN INVENTANT DES RAPPORTS TOUJOURS FÉCONDS ET NOUVEAUX AVEC LES AUTRES CHAMPS ARTISTIQUES.

EN 2019, ELLE A CRÉÉ **PLEASE PLEASE PLEASE** AVEC **LA RIBOT** ET **TIAGO RODRIGUES**. ELLE A CRÉÉ EN 2021 **RECORDS**, PUIS SA DERNIÈRE PIÈCE, **BLACK LIGHTS** EN 2023.

**ELLE REÇOIT PLUSIEURS PRIX :**

- PRIX MINISTÈRE DE LA CULTURE AU CONCOURS DE BAGNOLET EN 1983
- GRAND PRIX SACD EN 2002
- DÉCORÉE CHEVALIÈRE DE LA LÉGION D'HONNEUR EN 2013
- PROMU OFFICIÈRE DE LA LÉGION D'HONNEUR EN 2024



**MATHILDE  
MONNIER**

CHORÉGRAPHE

POUR **LUCIE ANTUNES**, FAIRE L'EXPÉRIENCE DU **SON EN LIVE**, C'EST COMME FAIRE L'EXPÉRIENCE DE L'**AYAHUASCA**, UNE FAÇON D'ÉVOQUER LE **CHAMANISME** QUI L'ANIME DANS SA MUSIQUE. TOUTE LA DANSE REPOSERA SUR CETTE RELATION À LA MUSIQUE.

À TRAVERS UNE EXPLORATION ESSENTIELLEMENT **RYTHMIQUE** ET À L'IMAGE DES **CHAMANES**, IL S'AGIRA DE REJOUER LE **GESTE DU RYTHME** QUAND CELUI-CI PREND L'**ESPRIT DANS SES FILETS**.

LE RYTHME QUI ICI SERVIRA DE **LEVIER** POUR **PRENDRE LES INTERPRÈTES SOUS SA COUPE**.

POUR **MATHILDE MONNIER**, LA **TRANSE MUSICALE** OU **DANSÉE** RECOUVRERA ICI DES **PHÉNOMÈNES UNIVERSELS** TANT ELLE EST AUJOURD'HUI L'USAGE DE PROCÉDÉS DIFFÉRENTS, **SACRÉS, RITUELS, THÉRAPEUTIQUES, ARTISTIQUES**. ELLE JOUERA ICI COMME UN **EFFET SOCIAL** ASSURÉ AU **BON** ET AU **MAUVAIS**, À L'**INTERDIT** ET AU **PRESCRIT**, À LA **LIBERTÉ** ET À LA **DÉPENDANCE**, À LA **VIE**, À LA **MORT**.

LA **MISE EN CHORÉGRAPHIE** DU CONCERT DE LUCIE ANTUNES S'ORGANISERA AUTOUR DE **TROIS IDÉES CENTRALES** :

- **DES DISTORSIONS DE TEMPS**
- **DES MONTÉES ET DESCENTES D'INTENSITÉS RYTHMIQUES À LA FOIS MUSICALES ET CHORÉGRAPHIQUES**
- **UNE EXPÉRIENCE PHYSIQUE DE CORPS PORTÉ PAR LA MUSIQUE ET LA DANSE**

# **SILENCE**

**UN CONCERT DE LUCIE ANTUNES**  
**CHOREGRAPHIE PAR MATHILDE MONNIER**

**PRODUCTION :** OTTO PRODUCTIONS  
& BONLIEU - SN ET LA COMEDIE DE VALENCE CDN DRÔME-ARDÈCHE DANS LE CADRE DE SPIRITE  
PÔLE INTERNATIONAL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

**EN CO-PRODUCTION AVEC :** LA CIE MM / LA CIE SERGEÏ FESTIVAL D'AVIGNON / THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE  
EQUINOXE - SCENE NATIONALE DE CHATEAUROUX / THEATRE DE SAINT NAZAIRE / THÉÂTRE GARONNE DE TOULOUSE  
MAISON DE LA DANSE DE LYON / LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND /  
104 PARIS / CCN D'ORLÉANS / MAC - MAISON DES ARTS DE CRETEIL SN / THÉÂTRE DE SÉNART  
LA RÉGION OCCITANIE, DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, CARAMBA CULTURE LIVE  
ET AVEC L'AIDE DE LA COMMUNE - CDN D'AUBERVILLIERS ET DE L'AGORA - MONTPELLIER

LA CIE MM EST SOUTENU PAR LA DRAC OCCITANIE / LA CIE SERGEI EST SOUTENU PAR LA DRAC ILE DE FRANCE  
LUCIE ANTUNES EST ARTISTE ASSOCIEE A LA MAISON DES ARTS DE CRETEIL

**(2)**

**SILENCE** EXPLORE **LE RAPPORT AU SON ET AU CORPS** : LE SON EST **OMNIPRÉSENT**, IL TRAVERSE NOS CORPS ET FAIT PULSER LA VIE À TRAVERS LA RESPIRATION, LES BATTEMENTS, LA VOIX, LA MUSIQUE ET LES BRUITS DU MONDE.

LE SILENCE, LUI, DEVIENT **MOTEUR ET ACCÉLÉRATEUR DE LA CRÉATION**, POINT DE DÉPART ET D'ARRIVÉE D'UNE EXPÉRIENCE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE. IL N'EST **NI VIDE NI ABSENCE**, MAIS LE PRÉTEXTE POUR FAIRE SURGIR UNE RICHESSE DE SONS ET DE MOUVEMENTS, UN MOMENT OÙ LA MUSIQUE ET LA DANSE SE REJOIGNENT.

**SILENCE** EXPLORE LA **TRANSE** ET LES **ÉTATS DE CONSCIENCE MODIFIÉS**, QUI ALTÈRENT LA **PERCEPTION DU TEMPS ET DES ESPACES**, ENTRE **LENTEUR MÉDITATIVE** ET **FRÉNÉSIE RYTHMIQUE**. LA CHORÉGRAPHIE S'INSPIRE DE CES VARIATIONS, DE MOUVEMENTS QUI MONTENT ET DESCENDENT, DE PAUSES ET DE FULGURANCES, DONNANT AUX SPECTATEURS UNE EXPÉRIENCE PHYSIQUE ET SENSORIELLE IMMERSIVE.

LE TRAVAIL RYTHMIQUE S'APPUIE SUR DES STRUCTURES PRÉCISES : LES **PULSATIONS, RÉPÉTITIONS** ET **MOTIFS INSPIRÉS DE LA NATURE** — VAGUES, MARÉES, CYCLES — CRÉENT UNE COLONNE SONORE ET CORPORELLE QUI SOUTIENT L'ENSEMBLE DU SPECTACLE.

COMPOSITION, MUSIQUE  
**LUCIE ANTUNES**

CHORÉGRAPHIE  
**MATHILDE MONNIER**

MUSICIENNES  
**LUCIE ANTUNES**  
**VEGA VOGA**

PERFORMEUR-EUSE-S  
& MUSICIEN-NE-S  
**HANS PETER DIOP**  
**MARTIN ENRIQUE GIL**  
**THIAGO GRANATO**  
**LUCIA GARCIA PULLES**  
**CAROLINA PASSOS SOUSA**  
**JUDIT WAETERSCHOOT**

LUMIÈRE  
**ÉRIC WURTZ**

SCÉNOGRAPHIE  
**ANNIE TOLLETER**

COSTUMES  
**LAURENCE ALQUIER**  
**HARMONY CORYN**

TEXTE  
**LAURA VAZQUEZ**  
**LOUISAHHH**  
**WOLFGANG TILLMANS**  
**HALO MAUD**

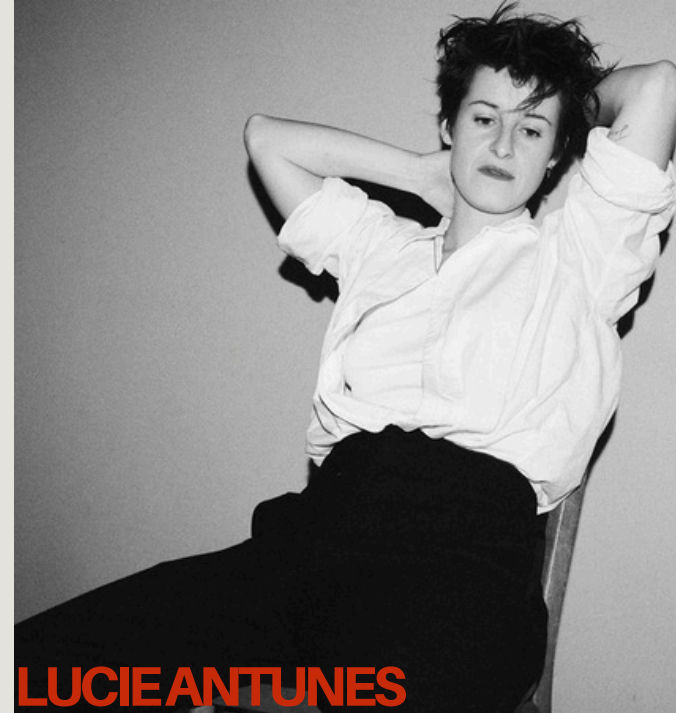
REGIE GENERALE & LUMIERE  
**EMMANUEL FORNES**

INGENIEUR SON  
**STEPHANE LE BRUN**

REGIE SON  
**ANTOINE VAROSA**

PRODUCTION  
**NICOLAS ROUX**

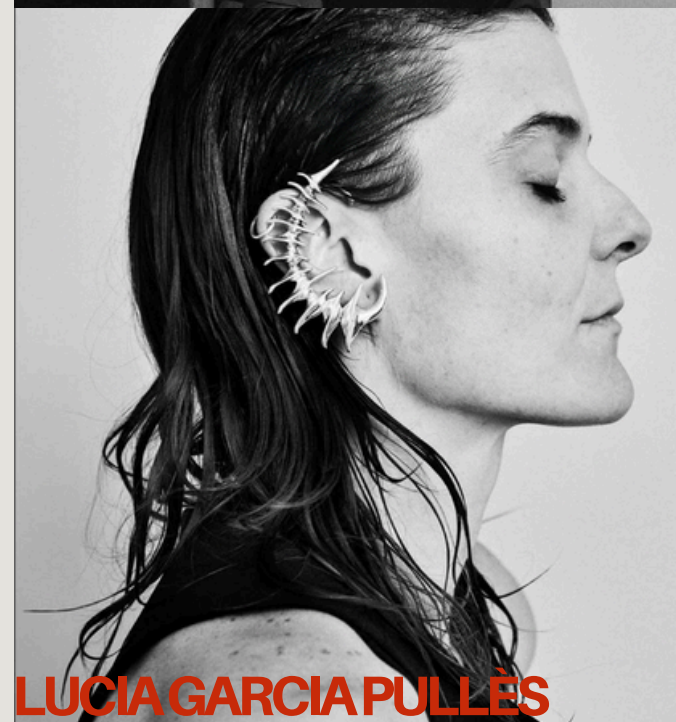
# ON STAGE



**LUCIE ANTUNES**



**NARUMI HERISSON**



**LUCIA GARCIA PULLES**



**MARTIN ENRIQUE GIL**



**CAROLINA PASSOS**



**JUDIT WAETERSCHOOT**



**HANS PETER DIOP**



**THIAGO GRANATO**

# DIFFUSION

**19 AU 30 JANVIER 26 :** RÉSIDENCE DE CRÉATION AU CCN D'ORLÉANS

**20 AU 23 FÉVRIER PUIS 27 FÉVRIER AU 7 MARS 26 :** RÉSIDENCE DE CRÉATION À AUBERVILLIERS

**6 AU 22 AVRIL 26:** RÉSIDENCE À BONLIEU SCÈNE NATIONALE, ANNECY

**23 ET 24 AVRIL 26 :** BONLIEU SCÈNE NATIONALE, ANNECY

**5 AU 8 JUILLET 26:** FESTIVAL D'AVIGNON, CARRIÈRE BOULBON

**2 AU 4 OCTOBRE 26:** THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, PARIS

**15 AU 17 OCTOBRE 26 :** MAC CRÉTEIL

**21 AU 23 OCTOBRE 26 :** FESTIVAL D'AUTOMNE AU CENTQUATRE, PARIS

**LES 3 ET 4 NOVEMBRE 26 :** COMEDIE DE VALENCE CDN

**LES 13 ET 14 NOVEMBRE 26 :** THEATRE DE SENART

**LE 18 NOVEMBRE 26 :** L'ARCHIPEL PERPIGNAN

**12 DECEMBRE 26:** LE MANS - SCÈNE NATIONALE

**6 ET 7 JANVIER 27 :** COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND

**19 JANVIER 27 :** LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE

**22 ET 23 JANVIER 27 :** AGORA - MONTPELLIER

**2 AU 4 FEVRIER FEVRIER 27 :** THEATRE VIDY LAUSANNE

**16 FEVRIER 27 :** LE GRAND R SN LA ROCHE SUR YON



# QUESTIONS À LUCIE ANTUNES

(3)



## **D'OÙ TE VIENT CETTE PASSION POUR L'ÉTAT DE TRANSE ET LE CHAMANISME ?**

CE N'EST PAS TANT UNE PASSION. C'EST PLUS UN MODE DE VIE QUI ME CONVIENT. ÇA ME CALME, ÇA ME NOURRIT, ÇA M'APaise. JE SUIS D'AILLEURS EN TRAIN D'APPRENDRE LE CHAMANISME. L'HISTOIRE DE TOUTE UNE VIE... (RIRES) C'EST UNE QUÊTE SPIRITUELLE QUI M'IMPORTE VRAIMENT. CE N'EST PAS DE L'APPROPRIATION CULTURELLE QUE JE DÉFENDS SUR SCÈNE. C'EST MON FIL CONDUCTEUR CAR DE FAIT, ÇA ME REPRÉSENTE. JE DIRAIS MÊME QUE C'EST UNE DES SEULES CHOSES QUI ARRIVE À ME SOIGNER. COMME LA MUSIQUE, LE CHAMANISME ME SOIGNE.

## **IL SOIGNE QUOI EXACTEMENT ?**

DE L'ANXIÉTÉ SURTOUT, ÇA M'AIDE À PRENDRE DU REcul. DERNIÈREMENT, JE M'INTÉRESSE BEAUCOUP AUX CHAMANS DU JAPON – ÇA SERA L'OBJET DU PROCHAIN ALBUM ET DU SPECTACLE. NE SERAIT-CE QUE LORSQUE JE LIS DES TEXTES DE SOCIOLOGUES AYANT TRAVAILLÉ AVEC EUX, RIEN QUE ÇA, ÇA M'APaise. C'EST UNE VISION TELLEMENT MAGNIFIQUE. SELON MOI, C'EST NOTRE DERNIER ESPOIR POUR SAUVER CE MONDE. PEUT-ÊTRE QUE JE ME TROMPE...

## **COMMENT EST-CE QUE TU TRADUIS CETTE IDÉE DE TRANSE EN MUSIQUE ?**

POUR MOI DANS LA TRANSE, IL Y A L'IDÉE DE LA RÉPÉTITION, DES SONS QUI S'IMBRIQUENT AVEC UNE MASSE SONORE QUI ENTOURE CE SON. DANS LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE, QUAND JE PARLE DE VIBRATION, C'EST LIÉ AUX SYNTHÉTISEURS OU AU CLAVECIN ET AU FAIT D'ASSOCIER CERTAINES FRÉQUENCES. J'ADORE AUSSI TRAVAILLER EN ACOUSTIQUE ET J'AI CE BESOIN INTUITIF DE TRAVAILLER AVEC DE L'ORGANIQUE, EN PARTANT DU SOUFFLE DE QUELQUE CHOSE DE PALPABLE. C'EST COMME UN FIL QUE JE NE VEUX PAS LÂCHER. JE PENSE AUSSI À DES GRANDES MONTÉES, À UNE ÉNERGIE COLLECTIVE. L'IDÉE DE TRANSE EST UNE TRAVERSÉE OÙ LE RESTE N'EXISTE PAS.

## **ET LA VOIX ?**

ÉTANT FAN DE MEREDITH MONK ET LAURIE ANDERSON, J'AI TRÈS VITE EU L'ENVIE D'EXPLORER LA VOIX. CE QUI EST BEAU AVEC CET INSTRUMENT, C'EST QU'ON LE POSSÈDE TOUS. LA VOIX APPARTIENT À TOUT LE MONDE. ELLE TOUCHE ÉNORMÉMENT LES GENS, JUSTEMENT PARCE QUE TOUT LE MONDE PEUT L'UTILISER. TOUT LE MONDE PEUT CHANTER (FAUX OU JUSTE) ET RÉALISER CES BRUITS BUCCAUX. JE TROUVE MAGNIFIQUE DE POUVOIR EXPLORER À L'INFINI UNE CHOSE AUSSI PRIMITIVE. EN RÉALITÉ, ON N'UTILISE PAS LA VOIX COMME IL SE DOIT. DANS LE CHAMANISME, LES CHANTS SONT PRODUITS PAR UNE VOIX VENANT DE L'INTÉRIEUR. LORSQUE LES CHAMANES JAPONAISES ENTRENT EN CONTACT AVEC LES MORTS, WOUAH... D'UN COUP, LEUR VOIX SE TRANSFORME, COMME SI ELLES ÉTAIENT HABITÉES, C'EST IMPRESSIONNANT. DÈS LE DÉBUT DE MON APPRENTISSAGE, J'AI PU VOIR L'EFFET DES PERCUSSIONS SUR LES GENS : DE LA JOIE, DE LA DANSE, DU LÂCHER PRISE. FINALEMENT, C'EST UN PEU COMME UNE CONSULTATION THÉRAPEUTIQUE, SAUF QUE JE NE SUIS PAS PAYÉE... ENFIN, PAS COMME UNE THÉRAPEUTE. IL Y A PEUT-ÊTRE UN EGO TRIP LÀ- DEDANS, COMME TOUS LES GOUROUS. J'ESPÈRE JUSTE NE PAS ÊTRE UN GOUROU MÉCHANT.

# *SILENCE* LE DISQUE

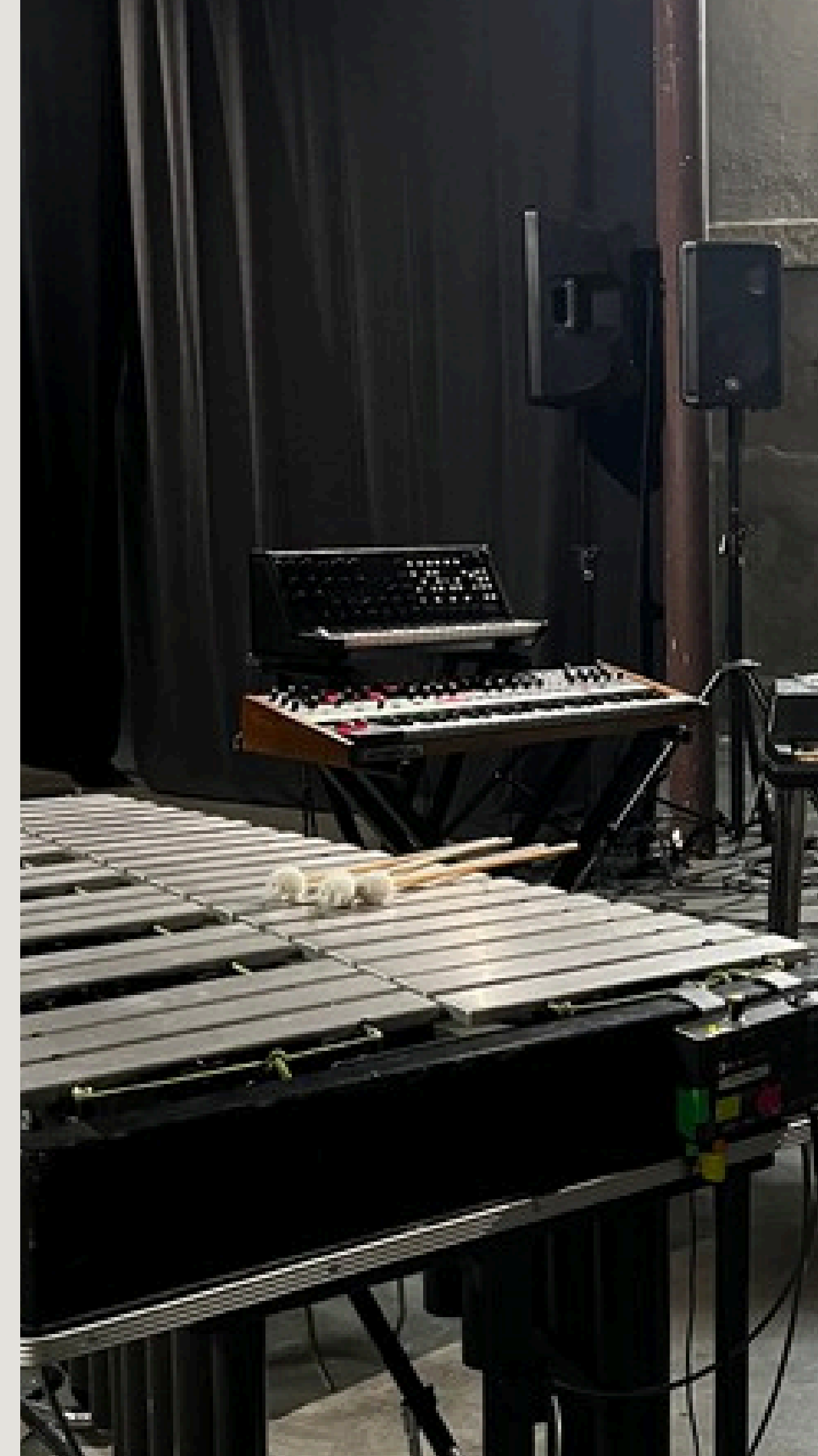
SORTIE

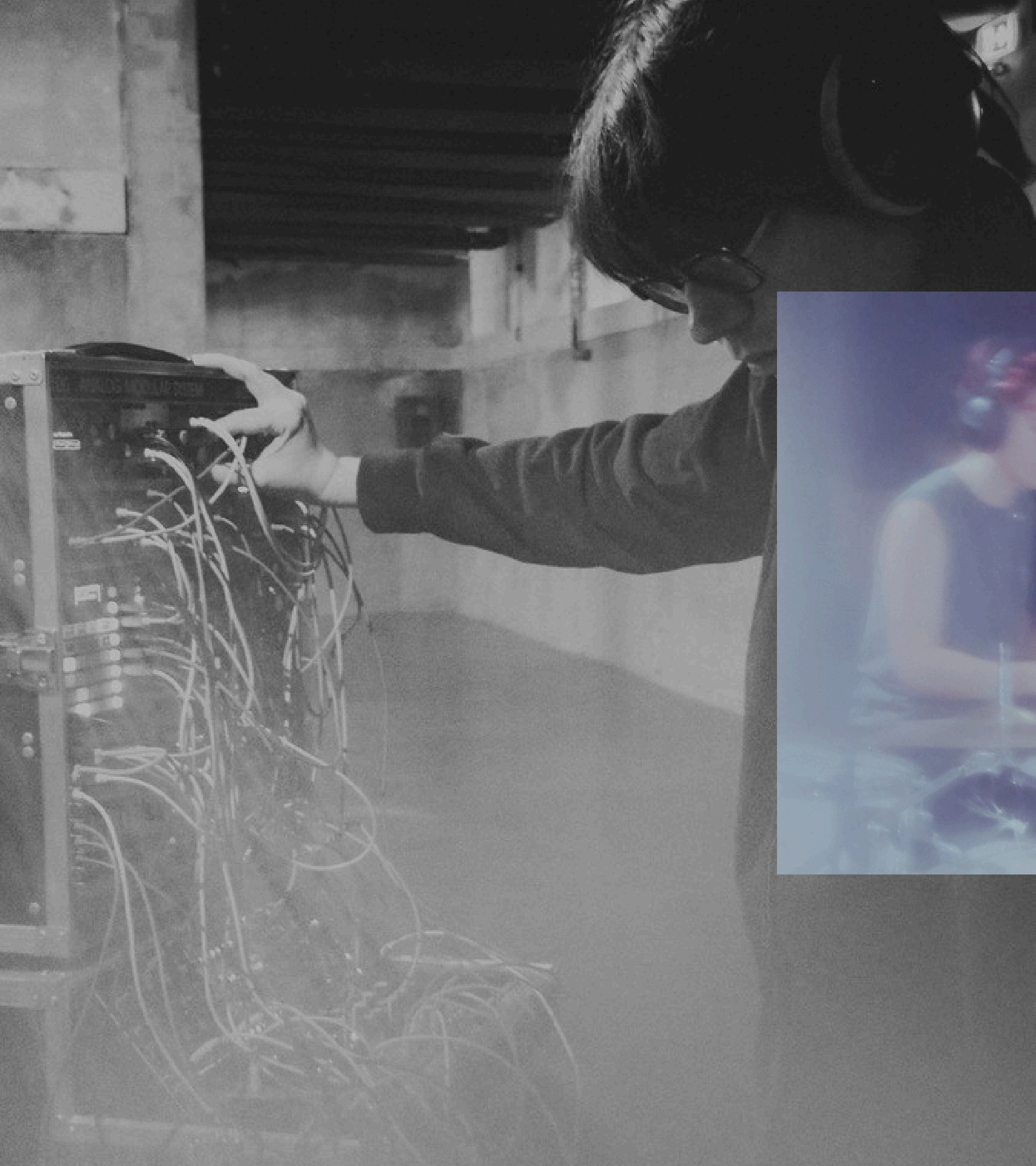
**15 AVRIL**  
ANNONCE ALBUM  
SINGLE 1 + VIDÉO

**20 MAI**  
SINGLE 2

**26 JUIN**  
ALBUM + VIDÉO

(4)





COMPOSITION ET  
PRODUCTION  
**LUCIE ANTUNES**  
**CANBLASTER**

AVEC LA PARTICIPATION DE  
**LOUISAHHH**  
**HALO MAUD**  
**PR2B**  
**THEODORA DE LILEZ**  
**CATE HORTL**  
**NARUMI HERRISON**  
**RROXYMORE (TBC)**  
**CLARA YSE (TBC)**

**CHEFFE DE PROJET LUCIE ANTUNES**  
FLORINE@BYEBYERECORDS.FR

*« SILENCE. CELUI QUI  
AUJOURD'HUI M'APPARAÎT  
URGENT ET NÉCESSAIRE,  
CELUI QUE L'ON OBTIENT  
PAR LA TRANSE LORSQUE  
TOUT AUTOUR DE NOUS EST  
ULTRA SONORE. »*

LIVRET / REQUIEM PAR  
LAURA VAZQUEZ

POÈTE ET ATRICE FRANÇAISE,  
LAURÉATE DU PRIX GONCOURT DE LA  
POÉSIE 2021, LAURA VAZQUEZ  
DÉVELOPPE UNE ÉCRITURE RYTHMIQUE  
ET INCANTATOIRE, ENTRE LANGAGE,  
SON ET CORPS.



# CONTACTS

PRODUCTION & DIFFUSION

NICOLAS.ROUX@OTTOULOUSE.FR / 06 24 62 71 24 / WWW.OTTOPRODUCTIONS.FR

(5)

