

La Comédie

Dossier de presse

de Valence



Nosztalgia Express

Texte, mise en scène & scénographie Marc Lainé

CONTACT PRESSE NATIONALE

Dorothee Duplan, Camille Pierrepont
& Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil
+33 1 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Maud Cavalca +33 6 03 43 77 21
maudcavalca@comedievalence.com
Nathalie Ventajol +33 4 75 78 41 77
nathalientajol@comedievalence.com

**Créé à huis clos le
19 janvier 2021 au
Centre Dramatique
National de
Normandie-Rouen**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguene1
26000 Valence
comedievalence.com

Direction
Marc Lainé

Nosztalgia Express

Texte, mise en scène & scénographie:
Marc Lainé

Avec:

Alain Eloy – *L'inconnu du train qui roule les «r» et qui se révélera être Zoltán Kondor*
Emilie Franco – *Daphné Monroe*
Thomas Gonzalez – *Hervé Marconi*
Léopoldine Hummel *Simone Valentin*
François Praud *Daniel «Danny» Valentin (à 10, 21 et 43 ans)*
François Sauveur (en alternance avec Gilles Geenen) – *János Pátkai et quelques autres Hongrois plus ou moins louches*
Olivier Werner – *Victor Zellinger (à 45 et 65 ans)*
Avec la participation de:
Rodrigue Cabezas et Farid Laroussi

Musique: Emile Sornin (Forever Pavot)
Collaboration artistique: Tünde Deak
Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli
Assistanat à la mise en scène: Jean Massé
Assistanat à la scénographie: Anouk Maugein
Costumes: Benjamin Moreau
Lumière: Kevin Briard
Son: Morgan Conan-Guez
Maquillage et perruques: Maléna Plagiau

Régie générale:
Kevin Briard et Vincent Ribes
Régie plateau:
Rodrigue Cabezas et Farid Laroussi
Habillage: Barbara Mornet
Répétitrice russe: Polina Panassenko

Equipe tournage
Danny Valentin enfant: Simon Viougeas
Cheffe opératrice: Julia Mingo
Habillage: Dominique Fournier

Construction décor et réalisation costumes:
Ateliers du Théâtre de Liège
Construction décor du film: Act'

Stephan Zimmerli et Tünde Deak sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence

Texte édité chez Actes Sud Papiers, janvier 2021

Création à huis clos le 19 janvier 2021 au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

Photographies de la création
© Christophe Raynaud de Lage

En couverture:
Photographie de répétition © Marc Lainé

Production: La Boutique Obscure, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Coproduction: Théâtre de Liège et DC&J Création; Théâtre de la Ville – Paris, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen; Comédie de Béthune – Centre dramatique National Hauts-de-France; Théâtre National de Bretagne; Les Célestins– Théâtre de Lyon; La Passerelle – scène nationale des Alpes du Sud; La Filature Scène nationale Mulhouse; Comédie – Centre dramatique national de Reims

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Avec le soutien du Carreau du Temple– Accueil studio
Avec le soutien de la DRAC Normandie, ministère de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l'Orne, du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter
Remerciements: Les Indépendances – Clémence Huckel, Colin Pitrat et Florence Bourgeon

Tournée 22-23:

- 19.01 – 20.01.23
La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap
- 25.01 – 27.01.23
Célestins, Théâtre de Lyon
- 23.03 – 24.03.23
Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

Tournée 21-22:

- 20.10 – 22.10.21
La Comédie de Béthune
- 15.03 – 18.03.22
La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche
- 22.03 – 26.03.22
Théâtre de Liège, Centre scénique Fédération Wallonie-Bruxelles
- 07.04 – 08.04.22
La Comédie, CDN de Reims
- 20.04 – 21.04.22
Théâtre Molière, Sète
- 07.06 – 08.06.22
La Filature, scène nationale de Mulhouse
- 14.06 – 23.06.22
Théâtre de la Ville, Paris

Paris, 1989. Victor Zellinger, un ancien détective privé, nous fait le récit de son enquête la plus mystérieuse: en 1967, il avait été engagé par le célèbre chanteur yéyé Danny Valentin pour retrouver sa mère qui l'avait abandonné sur un quai de gare sans aucune explication alors qu'il avait dix ans. Les investigations de l'étrange détective vont conduire Danny Valentin, sa choriste Daphné Monroe et son impresario Hervé Marconi à Budapest, où, confrontés à la police secrète hongroise, ils vont vivre une série d'aventures rocambolesques qui les amènera peut-être à percer l'énigme de la disparition de Simone Valentin...

Note d'écriture & mise en scène

Dans *Nosztalgia Express* je souhaite mélanger les genres, les registres et les émotions, pouvoir passer du drame à la comédie, m'amuser à citer des récits d'espionnage ou des comédies musicales, mais aussi des faits historiques avérés... Je veux que la pièce se transforme en permanence, avec une liberté totale, en assumant une certaine loufoquerie.

Nosztalgia Express sera donc une histoire pleine de rebondissements et de péripéties, une sorte de cavalcade fictionnelle.

Il faut que le spectateur soit en permanence tenu en haleine, que mon histoire ne lui laisse jamais le temps de souffler pour qu'il puisse, comme Danny, croire au récit invraisemblable qu'invente Victor Zellinger. Et si Danny accepte d'y croire et nous avec lui, c'est précisément parce qu'il est invraisemblable: il fallait que cette histoire soit extraordinaire pour pouvoir, en quelque sorte, donner un sens au malheur de cet enfant abandonné.

Au fond, ce qui motive d'abord l'écriture de cette pièce, c'est l'affirmation que la fabrication de la fiction peut combler les gouffres insupportables que l'existence creuse en nous. Inventer des histoires, comme l'enfant le fait pour comprendre le chaos du monde et se le réapproprier en le chargeant de sens, c'est un acte de survie. Il est parfois indispensable de s'inventer des histoires pour garder espoir.

Le choix des contextes géographiques et historiques de la pièce n'est évidemment pas anodin.

Durant les années qui précédèrent l'insurrection hongroise, les intellectuels français durent faire face à un certain nombre de crises au sein du bloc soviétique qui commencèrent à fissurer leurs certitudes. La majorité des communistes pourtant accepta sans problème les interprétations qu'en donnait leur direction. Mais la répression de l'insurrection hongroise, qui était la promesse de l'avènement d'un socialisme véritablement démocratique, déclencha une vague de protestations d'intellectuels communistes qui refusèrent d'adopter les positions prises par la direction du Parti Communiste Français, totalement calquées sur celle du Kremlin. Certains quittèrent alors le Parti, d'autres furent exclus. Et ceux qui firent le choix de rester durent taire leurs critiques. Ces événements marquèrent la fin des illusions et des aveuglements, volontaires ou non, de toute une part des penseurs et des artistes affiliés au PCF (Sartre, Montand et Signoret, etc).

Le 4 novembre 1956, toute une partie du peuple de gauche devient orphelin de ses idéaux au moment-même où, dans mon histoire, le petit Daniel est abandonné par sa mère.

Ce choix permet donc bien évidemment de faire résonner la grande Histoire avec la fiction intime. C'est surtout une manière de rappeler que nous avons désespérément besoin de récits invraisemblables, d'utopies donc, et que, comme l'histoire inventée par Victor Zellinger, ces utopies peuvent parfois croiser la réalité.

Marc Lainé

Extrait

Prologue

Scène 1

*L'affaire Simone Valentin
Paris, 1989.*

VICTOR ZELLINGER (*au public*). Le matin du 4 novembre 1956, à l'aube, Simone Valentin et son fils de dix ans, Daniel, montent à bord du train express de cinq heures quarante et une à destination de Strasbourg. Cela, on le sait avec certitude. Tout cela a été vérifié. Ce qui s'est précisément passé durant ce trajet, en revanche, se perd dans la poussière de l'Histoire... Je m'appelle Victor Zellinger et j'ai exercé la profession de détective privé pendant près de trente ans. De toutes les enquêtes que j'ai pu mener, "l'affaire Simone Valentin" demeure la plus mystérieuse. Cette histoire que je vais tenter de vous raconter à présent est devenue au fil des ans une véritable obsession. Je l'ai rejouée des centaines de fois dans ma tête pour essayer de saisir un détail qui m'aurait échappé, un indice qui pourrait donner un sens à ce qui, sinon, ressemble à une pure élucubration... La mémoire est une fiction que l'on peut réécrire à notre guise, nos souvenirs sont comme les scènes d'un film que l'on peut retourner encore et encore dans notre tête. Mais, en modifiant le passé, nous courons le risque de changer le présent. Il est de mon devoir de rester dans les limites strictes du vérifiable et de résister à la spéculation. Revenons-en aux faits, donc. Il y a trente-trois ans, le matin du 4 novembre 1956, Simone et Daniel Valentin claquent la porte du petit appartement qu'ils habitent rue de Clignancourt et traversent un Paris désert pour rejoindre la gare de l'Est. De là, ils s'embarquent dans le train de cinq heures quarante et une à destination de Strasbourg...

Scène 2

*Dans le Paris-Strasbourg de 5 h 41,
le 4 novembre 1956*

Dans un compartiment six places. Danny est allongé sur la banquette. Il a posé sa tête sur les genoux de Simone. Elle lui caresse les cheveux. Les valises de Simone encombrant la banquette opposée.

DANNY. — Maman ? Maman ?

SIMONE. — Essaie de dormir, mon chéri...

DANNY. — Un indice. Donne-moi juste un indice.

SIMONE. — Le voyage va être long, Danny...

DANNY. — On part loin ?

SIMONE. — Allez. Pose ta tête sur mes genoux et rendors-toi.

DANNY. — Dans un autre pays ? Maman ? Dis-moi...

SIMONE. — Je ne dirai rien ! Dors !

DANNY. — Mais je n'ai plus sommeil...

(...)







Marc Lainé

Auteur, Metteur en scène, Scénographe

Marc Lainé est né en 1976. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et collaborateur à la mise en scène. Au théâtre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies avec notamment Marcial Di Fonzo Bo, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Pierre Maillet ou Madeleine Louarn. A l'Opéra, il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra-Comique, *L'Élixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* à l'Opéra de Lyon et avec David Bobée pour la création du *Rake's Progress* au Théâtre de Caen.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma et la musique live.

Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public), et *Un Rêve Féroce* qui s'est joué en décembre 2009 au Théâtre du Rond-Point à Paris.

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie La Boutique Obscure et entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire: *Norman Bates est-il?*, variation pirandellienne sur le personnage culte du film *Psychose*, créé dans le cadre du Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre; *Break Your Leg!*, projet basé sur l'histoire vraie des deux patineuses américaines Nancy Kerrigan et Tonya Harding, repris au Théâtre National de Chaillot en janvier 2012; *Just For One Day!* qui propose à un groupe d'amateurs de tous âges et n'ayant jamais pratiqué le théâtre d'incarner sur scène des super-héros de leur invention et qui a été créé au CDDB - Théâtre de Lorient.

Memories From The Missing Room, créé en 2012, est inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Le spectacle a été repris au Théâtre de la Bastille à la rentrée 2012.

En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB - Théâtre de Lorient *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la «Mythologie Rock». La musique est composée et interprétée par Bertrand Belin. Ce spectacle a tourné dans toute la France, notamment accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014.

En mars 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* au Théâtre national de Chaillot pour une série de dix-huit représentations. Le spectacle est présenté à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations, puis remporte le Prix de la Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie Meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty. Il est diffusé durant trois saisons consécutives (70 représentations).

À l'automne 2015, Marc Lainé met en scène au CDN de Normandie-Rouen le spectacle itinérant *Egarés* qui reprend la thématique du road-trip, et entame à Théâtre Ouvert un travail de mise en espace de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, pièce kaléidoscopique de Simon Diard, finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2015. Ce spectacle a été créé en janvier 2018 à Théâtre Ouvert, en partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg où il a été accueilli en février 2018.

Il collabore également avec le groupe Valparaiso et la comédienne Céline Milliat-Baumgartner pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale de la nouvelle *Joanna Silvestri* de Roberto Bolaño, présentée à la Maison de la Poésie en avril 2016 puis au Club Silencio.

En février 2016, il crée à la Comédie de Saint-Etienne *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après les correspondances et l'opéra inachevé de Debussy, produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence où il est présenté en juin 2016 avant d'entamer une tournée en décentralisation la saison suivante avec La Comédie de Valence.

La création de *Hunter* a eu lieu en novembre 2017 à la Scène Nationale 61 (Alençon/Flers). Il en est l'auteur, le scénographe et le metteur en scène. Son univers fantastique y est mis en musique par Gabriel Legeleux, alias Superpoze. Le spectacle a été présenté en tournée normande et nationale au cours de la saison 2017-2018, notamment au Théâtre national de Chaillot. Une adaptation de *Hunter* pour le cinéma est en préfiguration.

En octobre 2018, Marc Lainé crée à la Scène nationale 61 *La chambre désaccordée*, spectacle de théâtre musical pour le jeune public à partir de 8 ans. Celui-ci est présenté au Théâtre de la Ville dans la foulée, avant une tournée nationale en 2018-2019. Le spectacle sera à nouveau présenté la saison suivante dans toute la France ainsi qu'au Théâtre Am Stram Gram à Genève.

En 2018, Erif Ruf propose à Marc Lainé de réaliser une création pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie Française. Il s'agit d'une adaptation de *Construire un feu*, de Jack London, avec Nazim Boudjenah, Alexandre Pavloff et Pierre Louis-Calixte (septembre 2018).

Sa prochaine pièce *Nosztalgia Express* sera créée en janvier 2021.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, *Enjoy The Silence*, une série pour le site de la Ferme du Buisson, récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, il a présenté *I'll be your Mirror*, une installation inspirée des «living libraries» (bibliothèques vivantes) et faisant entendre des témoignages de vies sur la question de l'identité sexuelle.

En 2015, il a réalisé le clip de la chanson *Long Live The Devil* du groupe Moriarty.

Marc Lainé enseigne régulièrement la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Les textes des spectacles de Marc Lainé sont publiés aux éditions Actes Sud.

Marc Lainé dirige La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche depuis le 1^{er} janvier 2020.



Emile Sornin

Compositeur

Emile Sornin est un découvreur, insatiable explorateur des genres et des influences, du rap à la pop psychédélique, de la réalisation de clips (pour Dizzee Rascal ou encore Disclosure) à testeur d'instruments (documentaire *Le Bon Coin Forever* en 2016).

L'interprète d'origine charentaise avait d'abord démontré tout l'intérêt de revisiter le psychédéisme des années 1970 dans son premier album *Rhapsode* (2014).

Après sa collaboration sur le dernier album de Charlotte Gainsbourg (il arrange et produit 6 morceaux de l'album *REST*), Emile Sornin s'est à nouveau collé aux machines dont il a l'art d'extraire des sons surprenants.

Son intérêt pour les musiques de film des années 1970, le jazz, le rock progressif et les mélanges d'influences marque sa dernière production *La Pantoufle* (2018) chez Born Bad Records, un album qui revendique toujours ses prestigieuses références (François de Roubaix, Jean-Claude Vannier) dans des compositions délicieusement cinématographiques.



Alain Eloy

L'inconnu du train qui roule les «r» et qui se révélera être Zoltán Kondor

Diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, Alain Eloy mène un parcours éclectique, à la fois comédien, auteur, chanteur.

Depuis plus de vingt ans, il se produit sur les scènes Belges, et Françaises, mais son goût pour les rencontres l'a aussi conduit sur les scènes écossaises, québécoises, ou encore serbes. Au théâtre, il a notamment collaboré avec Philippe Sireuil, Alain Maratrat, Stuart Seide, Christian Leblicq, Philippe van Kessel, Tatiana Stepanchenko, Paolo Magelli, Armand Delcampe, Jacques Lasalle, Marco Martinelli, Christine Delmotte, Emmanuel Dekoninck, Thierry Poquet, Vincent Goethals...

Dans les années 90, il a aussi été le compagnon de route de la jeune génération des metteurs en scène belges francophones tels que Lorent Wanson, Frédéric Dusseune, ou encore Michael Delaunoy.

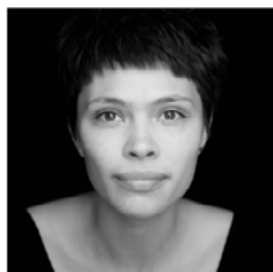
Il a reçu plusieurs récompenses, dont le prix du meilleur acteur aux prix de la critique en 2007 (l'équivalent des «Molières» pour la Belgique).

Il a aussi tourné dans plus d'une vingtaine de films, avec notamment Gérard Corbiau, Olivier Ringer, Danis Tanovic, les Frères Dardenne, Benoit Jacquot, Savina Dellicour Joachim Lafosse, Miel Van Hoogenbemt. Plusieurs courts-métrages auxquels il a participé ont collectionnés les prix à travers le monde.

Régulièrement, il rend visite à son premier amour: la Musique.

Il a créé plusieurs projets musicaux, aux styles sans cesse différents, toujours pour mieux varier les plaisirs...

Il prête aussi sa voix à des fictions radiophoniques, ou même des doublages de films et de dessins-animés.



Emilie Franco

Daphné Monroe

Émilie Franco naît en 1989 en Belgique, d'une mère d'origine russe et d'un père sicilien.

Après des études en sociologie à l'Université Libre de Bruxelles, elle poursuit une formation en jeu art dramatique dans la classe de Frédéric Dusseune à ARTS² (Conservatoire royal de Mons). Durant sa formation elle travaille notamment avec Aurore Fattier, Raven Ruell, José Besprosvany, Antoine Laubin.

Ces dernières années, Emilie joue dans des projets éclectiques mêlant théâtre, cinéma, musique, performance, danse contemporaine. bercée depuis l'enfance par la musique afro-américaine, Émilie Franco compose et interprète des morceaux de blues.

Depuis 2018, elle fait partie du RAS Collectif. Leur première création, *Reste à savoir si on passe à l'acte?*, a été présentée le 3 mars 2020 au Centre Culturel de Nismes (BE).

En 2019, elle joue entre autres dans *Le présent qui déborde* de Christiane Jatahy présenté dans le cadre du Festival In d'Avignon et actuellement en tournée; ainsi que dans *Patua Nou*, la dernière création de théâtre musical de rue de Dominique Roodthoof présentée notamment au Théâtre de Liège en septembre 2019. Fin 2019, elle est engagée en tant que danseuse dans *Annette*, le nouveau film de Leos Carax.



Gilles Geenen

*János Pátkai et quelques autres Hongrois plus ou moins louches
(en alternance)*

Gilles Geenen est comédien et musicien. Après 2 ans de formation au Conservatoire Royal de Liège (Belgique), il rejoint l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges où il suit une formation professionnelle pendant 20 mois, alternant stages et spectacles professionnels auprès de pédagogues/metteurs en scène tels que Matthias Langhoff et Christophe Rauck, avec qui il jouera dans *Le Révizor* (2006/2007).

En 2008, il retrouve Matthias Langhoff lors de la reprise de *Maisier*, de Heiner Müller, projet commencé en 2006 à Limoges, ainsi que pour la création de *Hamlet-Cabaret* en 2009, où il tient le rôle de Laertes et signe également une partie de la composition musicale.

Depuis, il a participé à une vingtaine de projets avec Maelle Poésy, Vincent Hennebicq, et Stanislas Roquette notamment...

Violoniste de formation, il s'ouvre depuis quelques années à d'autres instruments et à la composition musicale pour le théâtre notamment la composition musicale d'un spectacle de Nô qu'il interprète aussi en tant que comédien, en collaboration avec Marc Barnaud, du spectacle *Maisier* de Matthias Langhoff à l'ENSATT à Lyon, et des *2 Nobles Cousins* de Sara Llorca au CNSAD.

Pour le cinéma il signe la musique de *Je reviens te chercher* réalisé par Matthieu Ponchel (ESRA).

Il est membre des groupes Les Amants de Simone et Le Manège.



Thomas Gonzalez

Hervé Marconi

Thomas Gonzalez, né dans le sud de la France, a été élève acteur à l'ERAC (2000-2003). Il y rencontrait alors entre autres Jean François Sivadier, Nadia Vonderheyden, Andre Markowicz, Jean François Peyret.

Il travaille ensuite comme acteur, interprète danseur ou performer auprès de Stanislas Nordey, Falk Richter, Christophe Honoré, Thierry Bédard, Yves-Noel Genod, Pascal Rambert, Hubert Colas, Christophe Haleb, Jacques Vincey, Bérangère Janelle, Julien Fisera et aussi François Chaignaud & Cécilia Bengoléa, Frédéric Deslias, Benjamin Lazar, Julie Kretzschmar, Alexis Fichet et les lumières d'Aout, Jean-Louis Benoit...

Il se met également en scène dans des performances improbables, comme lorsqu'au Théâtre National du Luxembourg il avait incarné une bonne philippine sadisée par sa maîtresse Farah Dibâ, dernière impératrice d'Iran. Il performe aussi des numéros grotesques pour différents cabarets queers et lit des contes queer pour les enfants (Centre Pompidou, Gaité Lyrique). Parfois il met en scène des trucs plus sérieux, par exemple des textes d'Ivan Viripaeve, un auteur russe catho punk héroïnoman inspiré (*Genèse numero 2*) mais aussi des italiens désordonnés (*Variations sur le modèle de Kraepelin* de Davide Carnevali), des mexicains pornocrates (*Novo en el Mitclan* de Luis Felipe Fabre), des iraniens érudits et licenciés (*Elias suspendu* ou encore *Tribunes* de et avec Reza Baraheni, *La chouette aveugle* de Sadegh Hedayat), des suédois au bord de la psychose (*Munich-Athènes* de Lars Norén), des congolais logorrhéiques (*Machin la Hernie* de Sony Labou Tansi), des égyptiens psychédéliques (*Che Nawarra* de Youssef Rakha)... Il s'intéresse à un auteur plein de talent encore ignoré des producteurs, Riad Gahmi, dont il espère adapter prochainement *Du sang aux lèvres*.

Il joue au Festival d'Automne 2019 sous la direction d'Emilie Rousset et Maya Bocquet dans *Reconstitution : Procès de Bobigny* (T2G / Cité Internationale). Il fait partie de la distribution du spectacle de Mathilde Delahaye *Nickel*, qui est créé au CDN de Tours en novembre 2019. Il joue dans la pièce *Lucy in the Sky est décédée* écrite et mise en scène par Bérangère Janelle qui devait être créée au TGP en mars 2020. Guillaume Durieux lui a également proposé de rejoindre la création d'*Abnégation* du brésilien Alexandre Del Farra. Il intègre tout récemment l'*Encyclopédie de la Parole* comme interprète dans le spectacle *Suite numero 2* de Joris Lacoste.



Léopoldine Hummel

Simone Valentin

Léopoldine Hummel est comédienne et musicienne. Musicienne formée au conservatoire de Strasbourg puis Besançon elle obtient le CFEM de piano en 2005. Parallèlement elle étudie le chant lyrique et la flûte traversière, la musicologie et pratique en autodidacte accordéon et ukulélé.

Comédienne, elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie Saint-Etienne.

Elle joue depuis 2009 sous la direction de: Rémy Barché, Marc Lainé, Gilles Bouillon, Chloé Brugnon, Leslie Menahem, Gilles Granouillet, Clémence Gross, Damien Houssier, Charly Marty, Raphaël Patout, José Pliya, Jean-Michel Potiron, Simon Vincent.

Depuis 2010, elle chante sous le nom de LÉOPOLDINE HH. Son premier album *Blumen im Topf*, sorti en 2016, a remporté le coup de cœur de l'académie Charles Cros ainsi que le Prix Moustaki 2017 et le Prix Saravah 2018.

Elle est associée depuis 2015 aux Bibliothèques Idéales à Strasbourg.

En 2018-19 elle joue dans *La Chambre Désaccordée* de Marc Lainé En 2019-20, elle est artiste compagnon du festival Poly'sons de Montbrison, et en résidence dans plusieurs lieux d'Ile-de-France. Elle joue dans *On voudrait revivre* d'après Gérard Manset, dans une mise en scène de Chloé Brugnon et en tournée avec Leopoldine HH. Un deuxième album est sorti à l'automne 2020 intitulé *LA! LUMIERE (particulière)*.



François Praud

Daniel «Danny» Valentin

Passionné de théâtre et de musique, François Praud intègre l'ESTBA en 2008. Il entre à la Comédie Française en septembre 2010 en qualité d'élève-comédien. Il joue dans *Les oiseaux* d'Aristophane, mis en scène par Alfredo Arrias; *Les habits neufs de l'empereur d'Andersen*, mis en scène par Jacques Allaire; *L'avare* de Molière, mis en scène par Catherine Hiegel; *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, mis en scène par Laurent Pelly. En fin de saison, à l'occasion des cartes blanches accordées aux élèves-comédiens, il joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino mis en scène par Marie-Sophie Ferdane. Pianiste depuis l'âge de cinq ans, il monte également son propre concert et présente ses compositions piano/voix au Vieux Colombier de la Comédie-Française en juillet 2011. En septembre 2011, il intègre la troupe du Malandro, et joue Moritz dans *L'Eveil du Printemps* sous la direction d'Omar Porras, puis Lyngstrand dans *La Dame de la Mer* de Ibsen. Il joue également dans *Fratrie* de Marc-Antoine Cyr avec la compagnie Jaberwock. Il participe à la création de la compagnie Munstrum, avec qui il crée *L'ascension de Jipé* (création collective), puis *Le chien, la nuit et le couteau* de Mayenburg.

En 2018/2019 il joue dans *La Chambre désaccordée* de Marc Lainé et dans la création d'Anaïs Allais à La Colline, théâtre national: *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été*. Il sort son EP *Indien Blanc* avec ses chansons en français fin 2018. Il joue également dans *40 degrés sous zéro*, d'après deux pièces de Copi avec le Munstrum Théâtre qui rencontre un franc succès à la Manufacture lors du Festival d'Avignon 2019.



François Sauveur

*János Pátkai et quelques autres Hongrois plus ou moins louches
(en alternance)*

François Sauveur est acteur, musicien, compositeur, et metteur en scène. Il est sorti de l'école d'acteurs de Liège en 2005 (ESACT). Depuis, il a notamment travaillé avec Fabrice Murgia (*Exils, Black Clouds, Karbon Kabaret*); Vincent Hennebicq (*Heroes, Going Home*); Georges Lini (*Caligula, Les Atrides, Iphigénie à Spott*); Françoise Bloch (*Ella*); Jean Lambert (*Tête à claques*); la Cie Arsenic (*Le géant de Kaillass*); Vladimir Steyaert (*Codebreakers*); Jean-Claude Berutti; Mathias Simons; Benoit Luporci; Alex Lorette; Virginie Strub; Sofia Betz.

En 2016, il écrit et met en scène sa première création *En attendant le jour* au Théâtre de Liège.

En tant que musicien (violoniste, guitariste), il compose plusieurs B.O de spectacles, seul ou en collaboration, (*Heroes, Going Home, En attendant le jour, Caligula, Les Atrides, Iphigénie à Splott*).

Il est également l'un des membres fondateurs des groupes de post-rock *Sweek* et *H.O.O.G.*



Olivier Werner

Victor Zellinger

Olivier Werner a suivi sa formation d'acteur et de metteur en scène à l'ENSATT, à l'école du TNS et à l'Institut Nomade de la Mise en scène. Il a également été reçu au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD).

Comme acteur, il a notamment travaillé sous la direction de Gérard Vernay, Jean-Marie Villégier, Lluís Pasqual, Jorge Lavelli, Christian Rist, Marc Zammit, Claudia Morin, Adel Hakim, Urszula Mikos, Simon Eine, Richard Brunel, René Loyon, Christophe Pertont, Yann-Joel Colin, Daniel Janneteau, Yves Beaunesnes, Christophe Rauck, Marc Lainé, Mali Van Valenberg, Elsa Granat

Il a également mis en scène plusieurs spectacles: *Pelléas et Mélisande* (Maurice Maeterlinck), *Les Revenants* (Henrik Ibsen), *Les perses* (Eschyle), *Les hommes dégringolés* (Christophe Huysman, création collective), *Béatrice et Bénédicte* (opéra - concert d'Hector Berlioz), *Rien d'humain* (Marie N'diaye), *Mon conte Kabyle* (Marie Lounici), *Occupe-toi du bébé* (Dennis Kelly), *After the end* (Dennis Kelly), *La pensée* (Leonid Andreïev), *Le vieux juif blonde* (Amanda Sthers), *Show room Nouveau drame* (Suzanne Joubert), *Semelle au vent* (de Mali Van Valenberg).

Il conçoit aujourd'hui les scénographies de ses spectacles, et depuis peu, ceux de la compagnie Jusqu'à m'y fondre.

Au cours de son parcours, il a dirigé plusieurs stages de formation d'acteurs pour des CDN (Reims, Angers, Valence), pour des écoles de théâtre (HETSR de Lausanne, Conservatoire de Montpellier), également pour un public scolaire et universitaire (Lorient, Valence), pour un centre de réinsertion (Bondy) et pour des centres pénitentiaires (Fleury-Mérogis, Valence).

En 2020 il joue dans *V.I.T.R.I.O.L* de Roxanne Kasperski mis en scène par Elsa Granat au Théâtre de la Tempête; il fait partie de la distribution de *La Ligne solaire* de Ivan Viripaev, mise en scène de Cécile Auxire-Marmouget qui devait être présentée aux Célestins, Théâtre de Lyon en mai 2020

Il travaille actuellement sur la conception d'un spectacle à partir de *La révolution française* de William Blake.

Les créateurs et l'équipe technique



Kevin Briard

Lumières / régie générale

Formé à l'ENSATT où il participe aux créations de Michel Raskine, Emmanuel Daumas, Richard Brunel et Christian Von Treskow, il intègre ensuite l'équipe de La Comédie de Valence à l'invitation de Christophe Perton. Il y met en lumière plusieurs de ses créations, celles d'artistes permanents de la troupe ainsi que celles des metteurs en scène invités.

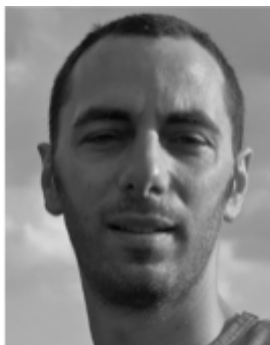
Entre 2009 et 2014, il poursuit sa collaboration avec la compagnie de Christophe Perton et simultanément, il assure la création lumière des spectacles d'Olivier Werner au sein de sa compagnie, Forage. C'est à cette période que débute également sa collaboration avec les metteurs en scène Richard Brunel, Volodia Serre, Marc Lainé et Clément Poirée.

En 2014, il est finaliste de la sélection pour le Rolex Mentor & Protégé Arts Initiative et fait la rencontre de Jennifer Tipton à New York. Depuis il travaille à la reprise de son travail au sein de la Jerome Robbins Trust.

Il explore d'autres formes de créations avec la chorégraphe brésilienne Flavia Tapias, avec Tatiana Julien et l'orchestre contemporain du Balcon mais aussi avec Julien Cramillet et Jose Crodova où il travaille à la création de leur duo de cordélistes, Anen Mapu.

Kevin Briard débute son parcours à l'opéra en tant qu'artiste de l'Académie européenne de musique du festival d'Aix-en-Provence dans le cadre de l'Atelier Opéra en Création. S'en suit la création de *Be With Me Now*, un spectacle conçu par Julien Fisera et Isabelle Kranabetter pour les 5 ans du réseau européen d'academies de musique: ENOA.

Depuis 2016, Il est chargé de cours à l'université Paris 8, au sein du département Arts du Spectacle.



Morgan Conan-Guez

Son

Ingénieur du son, créateur sonore et régisseur son pour le théâtre et la musique live, Morgan Conan-Guez débute sa carrière en 2001 en tant qu'ingénieur du son en studio de post-production. Sa rencontre avec Régis Obadia l'amène au spectacle vivant. Il collabore à des spectacles de danse contemporaine puis de théâtre et sera en outre pendant plus de dix ans l'ingénieur du son du groupe Moriarty. Il réunit musique live et théâtre en collaborant aux projets de Marc Lainé (*Memories from the Missing Room*, *Vanishing Point*, *Hunter* et *Construire un feu*). Il explore également d'autres univers en créant des espaces sonores pour la bande dessinée. Il intègre régulièrement les équipes du Théâtre du Rond-Point en tant que régisseur son.



Benjamin Moreau

Costumes

«Je travaille en tant que costumier & scénographe avec pour attachement que la création s'élabore autour de la parole, puis se métamorphose au sein d'un atelier au travers de divers mains ou en encore en fouillant, collectant d'un magasin à un autre, dans le sillon du monde dit «réel». Je me prête au jeu de divers projets: de l'attention particulière accordée aux créations de la Cie Les hommes approximatifs, aux rêves et à la sensibilité de théâtre de Richard Brunel, ou du temps passé auprès de l'engagé festival des Nuits de Joux jusqu'à de plus ponctuelles ou récentes rencontres auprès de divers metteurs ou metteuses en scène.»



Tünde Deak

Collaboration artistique

Tünde Deak a étudié la mise en scène et la philosophie. Son travail se situe au croisement entre littérature, documentaire et fiction. Tous ses projets ont en commun de développer des récits qui interrogent le rapport entre l'individu et son environnement à travers des dispositifs à la lisière entre l'absurde et l'utopie. Elle a mis en scène *La Conspiration des détails* (d'après un roman de L. Krasznahorkai / 2009) et *L'Homme-Boîte* (d'après un roman de Kobo Abe / 2010).

Elle a réalisé un court-métrage en 2015, *Intérieur / Boîte*, et prépare actuellement le tournage de CRAPS, qui a reçu l'aide à la musique du FIFF de Namur, l'aide à la réécriture et l'aide au programme du CNC.

Elle vient de terminer l'écriture du texte de son prochain spectacle, *Je peins parce que je n'ai rien d'autre à faire ici*, et de celui de *Little Nemo*, créé cette saison dans une mise en scène d'Émilie Capliez.

Parallèlement à son propre travail de création, elle travaille comme assistante à la mise en scène ou à la réalisation, notamment auprès de Thierry Bedard, Marc Lainé, Mathieu Cruciani, Eric Vigner, Claude Ventura, Romain Kronenberg.

Elle a réalisé l'image de deux projets participatifs de Marc Lainé, (*Just a perfect day* et *La nuit est à vous*), la vidéo de *Moby Dick* mis en scène par Mathieu Cruciani, ainsi que *Portraits # Tohu-Bohu*, une série de films courts pour Madeleine Louarn.

Tünde Deak est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.



Stephan Zimmerli

Collaboration à la scénographie

Stephan Zimmerli est dessinateur, architecte et musicien. Il partage son temps entre les tournées au sein du groupe Moriarty, les projets de scénographie en collaboration avec Marc Lainé (la Boutique Obscure) et l'enseignement au sein de diverses écoles d'architecture (à Londres, Lausanne, Rennes et Paris). Ces différentes expériences l'amènent à formuler une pratique artistique au croisement des arts visuels, du théâtre, de l'architecture et de la musique.

Cette approche inter-disciplinaire gravite cependant autour de thèmes précis et récurrents: la réminiscence, l'atmosphère, l'acoustique, le temps et la matière. Elle s'appuie concrètement sur une pratique quotidienne du dessin et de la musique, dont les traces sont systématiquement archivées et ordonnées dans des carnets accumulés depuis près d'une vingtaine d'années, formant ainsi les bases d'un art de la mémoire personnel: une mnémotopie. Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.



Un projet pour La Comédie

Marc Lainé, auteur, metteur en scène et scénographe, a pris en janvier 2020 la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche avec pour ambition d'en faire un des lieux majeurs de la création transdisciplinaire au service de l'art dramatique.

Un lieu de création transdisciplinaire

Développer un lieu de création transdisciplinaire, c'est multiplier les entrées possibles vers le théâtre qu'elles soient littéraires, cinématographiques, musicales, plasticiennes... C'est vouloir surprendre le public, déjouer ses présumés, lui faire redécouvrir le formidable outil de compréhension du monde et de soi que le théâtre peut représenter. C'est l'inviter à se réapproprier l'art et la culture, grâce aussi à la dimension participative également au coeur du projet.

Un Ensemble artistique d'horizons complémentaires

Marc Lainé s'appuie sur un Ensemble artistique d'horizons et d'esthétiques complémentaires, constitué de metteur·euse·s en scène (Silvia Costa, Tünde Deak, Lorraine de Sagazan, Cyril Teste) dont La Comédie produit ou coproduit les oeuvres et d'artistes de toutes les disciplines (Alice Diop, Penda Diouf, Marie-Sophie Ferdane, Alice Zeniter, Bertrand Belin, Hervé Mazurel, Éric Minh Cuong Castaing, Stephan Zimmerli, Neo Neo), étroitement associés à la vie du théâtre.

Une compagnie régionale et un-e chorégraphe associé-e-s

Chaque année, une compagnie régionale sera associée à La Comédie, ainsi qu'un chorégraphe emblématique dont le travail déborde le strict champ chorégraphique. La compagnie régionale associée sera soutenue en production sur un projet de création théâtrale et pourra proposer des projets pour les dispositifs Made in La Comédie. Le ou la chorégraphe donnera la couleur de la saison chorégraphique et pourra présenter plusieurs oeuvres, aux formats différents, de lui·elle ou d'artistes choisi·e·s par lui·elle.

Made in La Comédie et partenariats

Les artistes de l'Ensemble artistique contribuent au développement des nouveaux dispositifs imaginés pour La Comédie de Valence, intitulés *Made in La Comédie*:

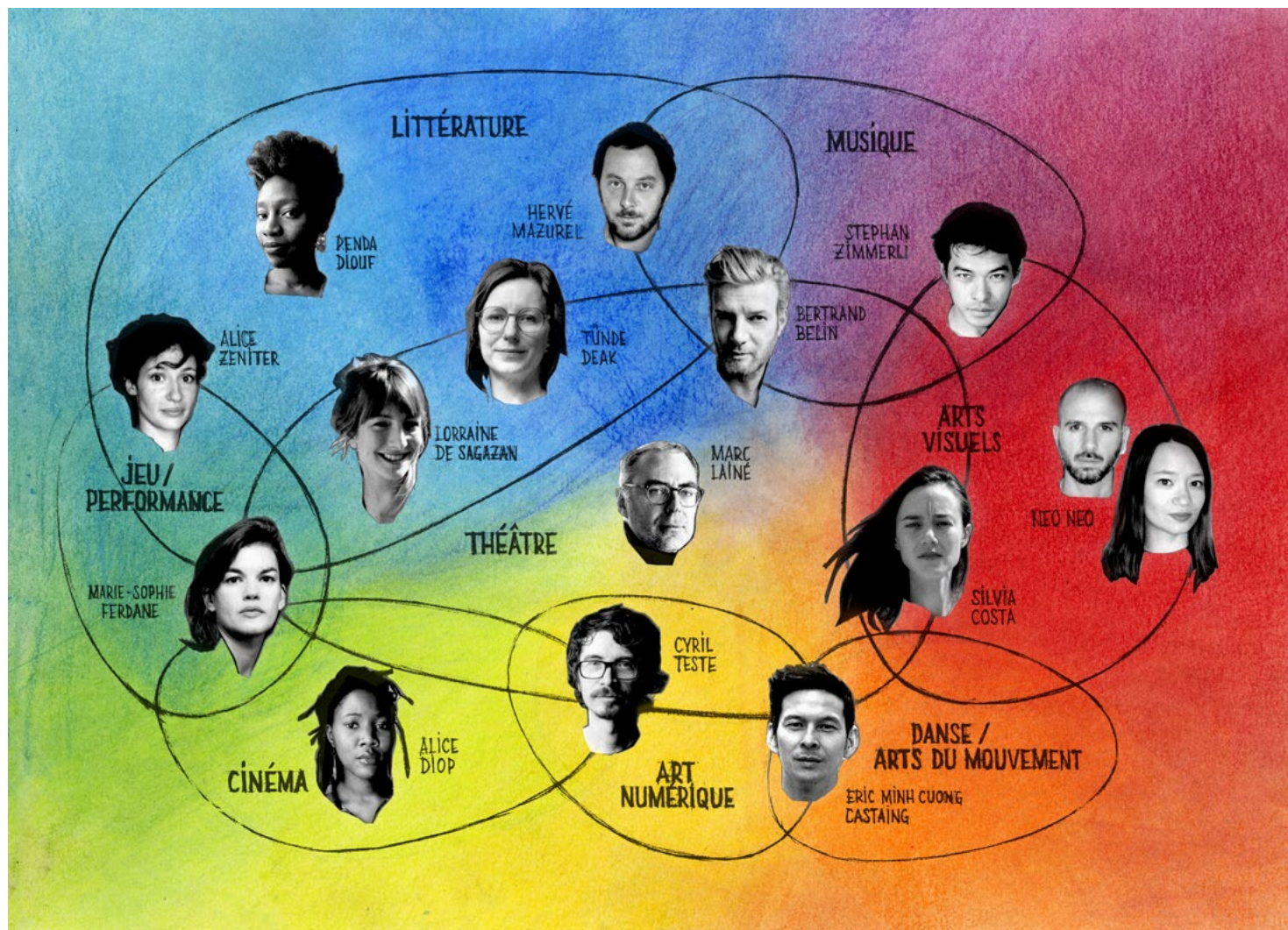
→ les O.V.N.I. (Objets Valentinois Non Identifiés) qui sont des projets de création participatifs in situ, dont la réalisation peut se traduire dans toutes les formes artistiques (roman graphique, film, radiophonie, spectacle...);

→ les projets développés pour et avec tous les publics du territoire, avec notamment le renouvellement de la Comédie itinérante;

→ les dispositifs de recherche : les A.R.T. (Ateliers de Recherche Transdisciplinaire) à destination de metteur·euse·s en scène souhaitant explorer un croisement disciplinaire particulier, et les Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.) pour des auteur·rice·s dramatiques souhaitant éprouver leur texte au plateau au cours du processus d'écriture, sous le regard des artistes de l'Ensemble.

Cette attention particulière portée par le CDN à son territoire d'implantation se caractérise aussi par la volonté de tisser des partenariats avec l'ensemble de ses acteurs culturels. La première saison, marquée par les travaux de La Comédie pour en améliorer l'accessibilité, permet de commencer à penser des projets en commun ou en lien avec certain·e·s d'entre eux·elles.

La Comédie de Valence : l'Ensemble artistique



L'Ensemble artistique pluridisciplinaire autour de Marc Lainé est composé de quatorze artistes, français et internationaux, dont quatre metteurs en scène, à s'inscrire au cœur des activités de création du CDN. Cet ensemble, majoritairement féminin, est emblématique de la nouvelle identité de La Comédie de Valence.

Un creuset pluridisciplinaire

«Je veux que l'on puisse désormais identifier La Comédie comme une fabrique de création permanente où travaillent aux côtés de metteurs en scène des artistes de toutes disciplines, pour inventer des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Ces artistes, de renom ou émergents, ont chacun des démarches et des esthétiques différentes et complémentaires des miennes. Ils seront les garants de la diversité des spectacles proposés au CDN. La Comédie portera ou accompagnera la production de leurs projets quelle qu'en soit la forme, s'ils s'inscrivent dans sa ligne artistique. Ces artistes seront bien sûr amenés à travailler ensemble. Tout l'enjeu sera pour moi de faire de La Comédie un outil de création propice à la rencontre et à l'émulation. L'Ensemble artistique pluridisciplinaire aura par ailleurs une vraie mission au service du public valentinois.»

Marc Lainé

LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE DE VALENCE



Les créations

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création juil. 22
Disponible en tournée en 23-24

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création sept. 22
Disponible en tournée en 23-24

Gondar

Alice Diop / Sylvain Prudhomme
Création oct. 23
Disponible en tournée en 23-24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création nov. 23
Disponible en tournée en 23-24

Nos paysages mineurs

Marc Lainé
Création sept. 21
Disponible en tournée en 23-24

En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Création janv. 24
Disponible en tournée en 23-24

Également en tournée

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création sept. 20
Disponible en tournée en 23-24

Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter
Création oct. 20
Disponible en tournée en 23-24

Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa
Création à huis clos en oct. 20
Disponible en tournée en 23-24

Nosztalgia Express

Marc Lainé
Création à huis clos en janv. 21
Disponible en tournée en 23-24

La comparution (la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher
Création à huis clos en mars 21
Disponible en tournée en 23-24

La Femme au marteau

Silvia Costa / Marino Formenti / Galina Ustvol'skaja
Création nov. 21
Disponible en tournée en 23-24

Tünde [tyndé]

Tünde Deak
Création mars 22
Disponible en tournée en 23-24

La Chambre désaccordée

Marc Lainé
Disponible sur demande

Poil de carotte

Jules Renard / Silvia Costa
Disponible sur demande

À venir

Sous nos yeux

Une trilogie fantastique (1)
Marc Lainé / Stephan Zimmerli
Création de la version scénique automne 24
Disponible en tournée en 24-25

Au fond de vos têtes

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé
Création automne 24
Disponible en tournée en 24-25