



Nos paysages mineurs

Marc Lainé

Avec Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal et trois caméras motorisées

CONTACT PRESSE NATIONALE

Dorothee Duplan, Camille Pierrepont
& Fiona Defolny, assistées de Louise Dubreil
+33 1 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Maud Cavalca +33 6 03 43 77 21
maudcavalca@comedievalence.com
Nathalie Ventajol +33 4 75 78 41 77
nathalievantajol@comedievalence.com

**Création
du 21 septembre au
13 octobre 2021
pour la Comédie
itinérante**

Nos paysages mineurs

Texte, mise en scène et scénographie:

Marc Lainé

Avec: Vladislav Galard, Adeline Guillot,
Vincent Ségal et trois caméras motorisées

Musique: Vincent Ségal

Lumière: Kevin Briard

Son: Clément Rousseaux

Vidéo: Baptiste Klein

Costumes: Dominique Fournier

Collaboration à la scénographie: Stephan
Zimmerli

Construction décor: Act'

Construction de la maquette: Simon

Jacquard

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble
artistique de La Comédie de Valence

Création en septembre 21 dans le cadre de
la Comédie itinérante à La Salle, Valaurie
en partenariat avec La Maison de La Tour

Production: La Comédie de Valence, Centre
dramatique national Drôme-Ardèche

Tournée 22-23

• 08.11 – 10.11.22
Théâtre Dijon Bourgogne CDN

• 15.03 – 17.03.23
La Renaissance, Oullins

Tournée 21-22

• 21.09 – 13.10.21
La Comédie itinérante
Tournée décentralisée en Drôme et Ardèche

• 30.11 – 12.12.21
Théâtre 14, Paris

• 17.01 – 20.01.22
La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

CYCLE LILIANE ET PAUL

Avec ce nouveau cycle, Marc Lainé nous plonge dans les existences de Liliane et Paul, deux personnages que nous retrouvons à seize ans d'intervalle dans *Nos paysages mineurs* et *En finir avec leur histoire*. Ces spectacles autonomes peuvent aussi être représentés dans un même espace et une même soirée.

**I've been to a minor place
And I can say I like its face
If I am gone and with no trace
I will be in a minor place**

Bonnie Prince Billy

Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train: voici le pari, poétique et romantique, de ce spectacle. Marc Lainé retrace le temps de ce voyage la trajectoire d'un couple. Une trajectoire banale, belle et forcément triste, entre deux destinations autant qu'entre deux personnes que leurs milieux sociaux opposent. Lui enseigne dans une petite ville de province, elle rend visite à ses parents. Au mitan des années 1970 leurs chemins se croisent pour ne former qu'une seule ligne de vie, qui se déroule sous nos yeux au rythme des tunnels et de la musique originale du violoncelliste Vincent Ségal.

Poursuivant ses recherches à la croisée du théâtre et du cinéma, Marc Lainé imagine un dispositif vidéo qui, à l'aide de trois caméras mobiles, filme en direct et alternativement l'intérieur d'un wagon et le parcours d'un train électrique à travers une maquette hyperréaliste. Une manière de redonner toute son importance à ces paysages périphériques, témoins immuables de nos existences.

Dispositif scénique



Trois caméras motorisées se déplaceront au plateau pour filmer alternativement les comédiens dans le compartiment d'un train (installé à cour) et une maquette hyperréaliste dans laquelle circulera un modèle réduit de train électrique (installée à jardin). Les comédiens, ne sachant pas lorsqu'ils sont à l'écran, sont perpétuellement en jeu.

Ce diorama représentant les paysages mineurs évoqués dans le titre constitue aussi le décor où évoluera un musicien qui jouera la bande originale du film en train de se tourner sous nos yeux, en écho aux paysages lumineux ou mélancoliques des campagnes que traversera le train dans la fiction...

Note sur la musique

Dans mes spectacles précédents, le rôle de la musique était d'accompagner le montage du film que l'on tournait en direct au plateau. La fabrication des images conduisait la narration et les musiciens suivaient la mise en scène et la vidéo, comme un compositeur écrit la musique d'un film une fois que celui-ci est monté.

Dans *Nos paysages mineurs*, je souhaite inverser ce rapport à la musique et laisser au musicien une grande part d'improvisation. La technique, la vidéo comme la lumière, auront cette fois à suivre ce musicien qui façonnera, avec les acteurs, le «présent» du spectacle, ses tensions et ses suspens, sa vibration...

C'est la raison pour laquelle j'ai souhaité travailler avec Vincent Ségal. C'est un artiste que j'admire pour son absolue liberté, tant dans son génie de l'improvisation que dans son désir d'explorer des genres musicaux les plus variés.

Marc Lainé



PAUL. Cette situation va finir par devenir embarrassante...

LILIANE. Je vous demande pardon ?

PAUL. Je vous fixe depuis que nous sommes partis et vous n'avez pas daigné me décocher le moindre regard en retour. À force, mon insistance va sembler grossière...

LILIANE. Je n'avais pas remarqué.

PAUL. Vous n'aviez pas remarqué ? J'ai du mal à vous croire.

LILIANE. Je vous assure. Je regardais le paysage.

PAUL. Le paysage ?

LILIANE. Oui.

PAUL. Vraiment ?

LILIANE. Oui. J'aime regarder le paysage.

PAUL. Des champs à perte de vue. Vous ne trouvez pas ça monotone ?

LILIANE. Si. Un peu.

PAUL. Mais vous aimez ça ?

LILIANE. Ça m'aide à réfléchir...

PAUL. À réfléchir... À réfléchir à quoi ?

LILIANE. Je ne sais pas. À toutes sortes de choses. Rien qui vous regarde, en tout cas.

(Un temps bref.)

PAUL. Bien sûr. Loin de moi l'envie de vous interrompre dans vos réflexions, veuillez m'excuser. Simplement, si vous me l'autorisez, je souhaiterais continuer de vous regarder. La lumière qui palpite sur votre visage rend ce moment inoubliable...

LILIANE. Je crois que ça me gêne assez.

PAUL. Vous êtes sûre ?

LILIANE. Oui.

PAUL. Ah. Alors, je vais me plonger dans mon livre.

LILIANE. Je vous remercie.



Marc Lainé

Auteur, metteur en scène, Scénographe

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN). Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du Syndicat de la critique 2014-2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris), il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; Théâtre National de Strasbourg) et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London. En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 20-21, Marc Lainé réalise avec les habitant·e·s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman graphique qui se déploie dans les rues de Valence, à voir jusqu'à l'automne 2021. *Sous nos yeux* est le premier volet d'une trilogie fantastique dont le deuxième volet sera *En travers de sa gorge*, créé en 2022-23 avec 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

En janvier 2021, Marc Lainé joue à huis clos la création *Nostalgie Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence cette saison.

En 21-22 il crée *Nos paysages mineurs* en Comédie itinérante et en tournée au Théâtre 14, Paris.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Vincent Segal

Violoncelliste

Violoncelliste inspiré à la discographie aussi prolifique qu'éclectique, Vincent Segal n'a de cesse, depuis ses débuts comme musicien professionnel, de multiplier les expériences les plus inattendues qui soient. Après une formation classique au conservatoire de Lyon, il se lance aussi bien dans le rock, le jazz, que les musiques africaines ou même électroniques; en témoignent ses nombreuses collaborations avec des artistes de tous horizons tels Chuck Brown, Elvis Costello, Cesaria Evoria ou encore Papa Wemba. Une des rencontres les plus marquantes sera celle du percussionniste Cyril Atef en 1996: ensemble, ils fondent le duo Bumcello, qui remporte en 2006 une Victoire de la Musique pour l'album *Animal Sophistiqué*. C'est pourtant comme membre du groupe qui accompagne Matthieu Chedid que Vincent Segal se fait connaître du grand public dès 1997, année de l'enregistrement du *Baptême*; il participera d'ailleurs à l'ensemble des albums du chanteur. Parallèlement, il compose pour Jeanne Cherhal, Dupain, Georges Moustaki ou même Tryo (il signe certains arrangements sur *Ce que l'on sème* en 2008), avant de sortir pour la première fois en solo *T-Bone Guarmerius* (2002), puis *Cello* cinq ans plus tard. Toujours avide de nouveaux projets musicaux et partisan fervent du métissage, Vincent Segal continue d'explorer des territoires inconnus, comme en témoigne son duo avec le joueur de kora Ballaké Sissoko sur le disque *Chamber Music* en 2009.

Vladislav Galard

Acteur, chanteur, violoncelliste

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, Vladislav Galard travaille à sa sortie avec Jean-Baptiste Sastre, et joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, puis *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, créés au théâtre national de Chaillot. Il joue également sous la direction de Christophe Honoré, pour *Angelo tyran de Padoue* de Victor Hugo, de Sylvain Creuzevault pour *Notre Terreur*, puis travaille avec Frank Castorf à l'Odéon sur *La Dame aux camélias*.

Par ailleurs violoncelliste, il entame ensuite un compagnonnage avec Jeanne Candel et Samuel Achache et se consacre au théâtre musical, jouant au théâtre des Bouffes du Nord dans *Le Crocodile Trompeur* d'après *Didon et Énée* de Purcell, *Le Goût du faux* puis *Fugue*, créations incluant de nombreuses pièces de musique baroque, enfin *Orfeo* adapté de Monteverdi. Récemment, il reprend sur *Les Démons* de Dostoïevski – à l'Odéon et en tournée – sa collaboration avec Sylvain Creuzevault, et prépare avec lui *Les Frères Karamazov*.

Grâce à la compagnie Les Brigands, il découvre les délices de l'opérette swing sur *Un soir de réveillon* de Moretti, qu'il met en scène avec Bogdan Hatisi en 2017 au cabaret La Nouvelle Ève; l'expérience se poursuit avec *Yes!* De Maurice Yvain, dernièrement au théâtre de l'Athénée.

Adeline Guillot

Comédienne

Parallèlement à des études de philosophie à la Sorbonne, Adeline Guillot débute sa formation théâtrale à l'école Claude Mathieu à Paris de 2002 à 2005. Elle se forme ensuite à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 2005 à 2008 sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle y travaille avec Richard Brunel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Benoit Lambert et Caroline Guiela Nguyen.

Après sa formation elle travaille comme comédienne sous la direction d'Irène Bonnaud dans *La Charrue et les Etoiles* en 2009 et dans *Retour à Argos* créé en 2013 au théâtre du Nord à Lille. Elle joue dans *Macbeth* mis en scène par Eric Massé au théâtre des Célestins à Lyon puis à La Comédie de Valence en 2010. Adeline Guillot est ensuite engagée par Kristian Lupa pour sa création *Salle d'attente* à partir de *Catégorie 3.1* de Lars Noren créé au théâtre Vidy-Lausanne en 2011 et en tournée au théâtre National de la Colline à Paris. Elle travaille sous la direction de Christian Duchange dans les créations *Peter Pan* en 2014 et *Sous l'Armure* de Catherine Anne en 2016. Parallèlement, elle participe à la création *Le peuple d'Icare* mis en scène par Dan Artus et travaille aux côtés de Maxime Contrepois pour *Anticorps* de Magali Mougel.

Elle travaille avec Caroline Guiela Nguyen et la compagnie Les Hommes Approximatifs pour la création *Tout doucement je referme la porte sur le monde* d'après Anais Nin, puis en 2017 pour le spectacle *Saigon* créé au Festival d'Avignon et en tournée au Théâtre National de l'Odéon et dans de nombreuses villes en France et à l'étranger jusqu'en 2020.

Un projet pour La Comédie

Marc Lainé, auteur, metteur en scène et scénographe, a pris en janvier 2020 la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche avec pour ambition d'en faire un des lieux majeurs de la création transdisciplinaire au service de l'art dramatique.

Un lieu de création transdisciplinaire

Développer un lieu de création transdisciplinaire, c'est multiplier les entrées possibles vers le théâtre qu'elles soient littéraires, cinématographiques, musicales, plasticiennes... C'est vouloir surprendre le public, déjouer ses présumés, lui faire redécouvrir le formidable outil de compréhension du monde et de soi que le théâtre peut représenter. C'est l'inviter à se réapproprier l'art et la culture, grâce aussi à la dimension participative également au coeur du projet.

Un Ensemble artistique d'horizons complémentaires

Marc Lainé s'appuie sur un Ensemble artistique d'horizons et d'esthétiques complémentaires, constitué de metteur·euse·s en scène (Silvia Costa, Tünde Deak, Lorraine de Sagazan, Cyril Teste) dont La Comédie produit ou coproduit les oeuvres et d'artistes de toutes les disciplines (Alice Diop, Penda Diouf, Marie-Sophie Ferdane, Alice Zeniter, Bertrand Belin, Hervé Mazurel, Éric Minh Cuong Castaing, Stephan Zimmerli, Neo Neo), étroitement associés à la vie du théâtre.

Une compagnie régionale et un-e chorégraphe associé-e-s

Chaque année, une compagnie régionale sera associée à La Comédie, ainsi qu'un chorégraphe emblématique dont le travail déborde le strict champ chorégraphique. La compagnie régionale associée sera soutenue en production sur un projet de création théâtrale et pourra proposer des projets pour les dispositifs Made in La Comédie. Le ou la chorégraphe donnera la couleur de la saison chorégraphique et pourra présenter plusieurs oeuvres, aux formats différents, de lui·elle ou d'artistes choisi·e·s par lui·elle.

Made in La Comédie et partenariats

Les artistes de l'Ensemble artistique contribuent au développement des nouveaux dispositifs imaginés pour La Comédie de Valence, intitulés *Made in La Comédie*:

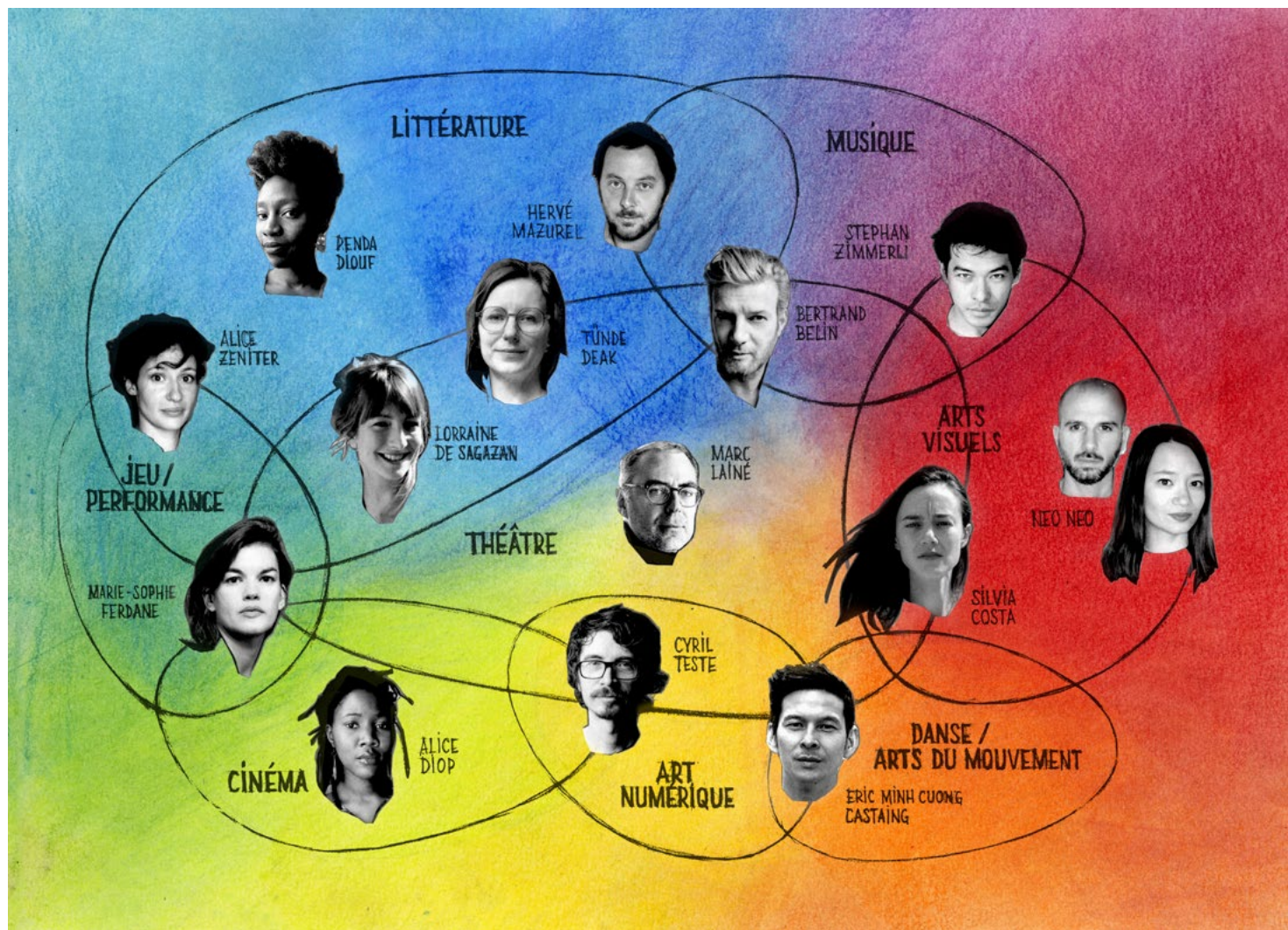
→ les O.V.N.I. (Objets Valentinois Non Identifiés) qui sont des projets de création participatifs in situ, dont la réalisation peut se traduire dans toutes les formes artistiques (roman graphique, film, radiophonie, spectacle...);

→ les projets développés pour et avec tous les publics du territoire, avec notamment le renouvellement de la Comédie itinérante;

→ les dispositifs de recherche : les A.R.T. (Ateliers de Recherche Transdisciplinaire) à destination de metteur·euse·s en scène souhaitant explorer un croisement disciplinaire particulier, et les Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.) pour des auteur·rice·s dramatiques souhaitant éprouver leur texte au plateau au cours du processus d'écriture, sous le regard des artistes de l'Ensemble.

Cette attention particulière portée par le CDN à son territoire d'implantation se caractérise aussi par la volonté de tisser des partenariats avec l'ensemble de ses acteurs culturels. La première saison, marquée par les travaux de La Comédie pour en améliorer l'accessibilité, permet de commencer à penser des projets en commun ou en lien avec certain·e·s d'entre eux·elles.

La Comédie de Valence : l'Ensemble artistique



L'Ensemble artistique pluridisciplinaire autour de Marc Lainé est composé de quatorze artistes, français et internationaux, dont quatre metteurs en scène, à s'inscrire au cœur des activités de création du CDN. Cet ensemble, majoritairement féminin, est emblématique de la nouvelle identité de La Comédie de Valence.

Un creuset pluridisciplinaire

«Je veux que l'on puisse désormais identifier La Comédie comme une fabrique de création permanente où travaillent aux côtés de metteurs en scène des artistes de toutes disciplines, pour inventer des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Ces artistes, de renom ou émergents, ont chacun des démarches et des esthétiques différentes et complémentaires des miennes. Ils seront les garants de la diversité des spectacles proposés au CDN. La Comédie portera ou accompagnera la production de leurs projets quelle qu'en soit la forme, s'ils s'inscrivent dans sa ligne artistique. Ces artistes seront bien sûr amenés à travailler ensemble. Tout l'enjeu sera pour moi de faire de La Comédie un outil de création propice à la rencontre et à l'émulation. L'Ensemble artistique pluridisciplinaire aura par ailleurs une vraie mission au service du public valentinois.»

Marc Lainé

LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE DE VALENCE



Les créations

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création juil. 22
Disponible en tournée en 23-24

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création sept. 22
Disponible en tournée en 23-24

Gondar

Alice Diop / Sylvain Prudhomme
Création oct. 23
Disponible en tournée en 23-24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création nov. 23
Disponible en tournée en 23-24

Nos paysages mineurs

Marc Lainé
Création sept. 21
Disponible en tournée en 23-24

En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Création janv. 24
Disponible en tournée en 23-24

Également en tournée

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création sept. 20
Disponible en tournée en 23-24

Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter
Création oct. 20
Disponible en tournée en 23-24

Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa
Création à huis clos en oct. 20
Disponible en tournée en 23-24

Nosztalgia Express

Marc Lainé
Création à huis clos en janv. 21
Disponible en tournée en 23-24

La comparution (la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher
Création à huis clos en mars 21
Disponible en tournée en 23-24

La Femme au marteau

Silvia Costa / Marino Formenti / Galina Ustvol'skaja
Création nov. 21
Disponible en tournée en 23-24

Tünde [tyndé]

Tünde Deak
Création mars 22
Disponible en tournée en 23-24

La Chambre désaccordée

Marc Lainé
Disponible sur demande

Poil de carotte

Jules Renard / Silvia Costa
Disponible sur demande

À venir

Sous nos yeux

Une trilogie fantastique (1)
Marc Lainé / Stephan Zimmerli
Création de la version scénique automne 24
Disponible en tournée en 24-25

Au fond de vos têtes

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé
Création automne 24
Disponible en tournée en 24-25