



LES NON ALIGNÉS

MORT D'UNE MONTAGNE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

une pièce de François Hien et Jérôme Cochet

Ecriture
François Hien et Jérôme Cochet

Scénographie
Caroline Frachet

Distribution
Stéphane Rotenberg
Camille Roy
Fabienne Courvoisier
Jérôme Cochet / Martin Sève

Vidéo
Jérémy Oury
Costumes
Mathilde Giraudeau

Mise en scène
Jérôme Cochet

Administration
Maissa Boukehil

Lumières
Nolwenn Delcamp-Risse

Son
Caroline Mas

Production
Les Non Alignés
en collaboration avec
L'Harmonie Communale

LES
NON
ALIGNÉS



scènes obliques
festival de l'arpenteur

La Comédie
de Valence
Centre de formation
Bretagne - Archaïs



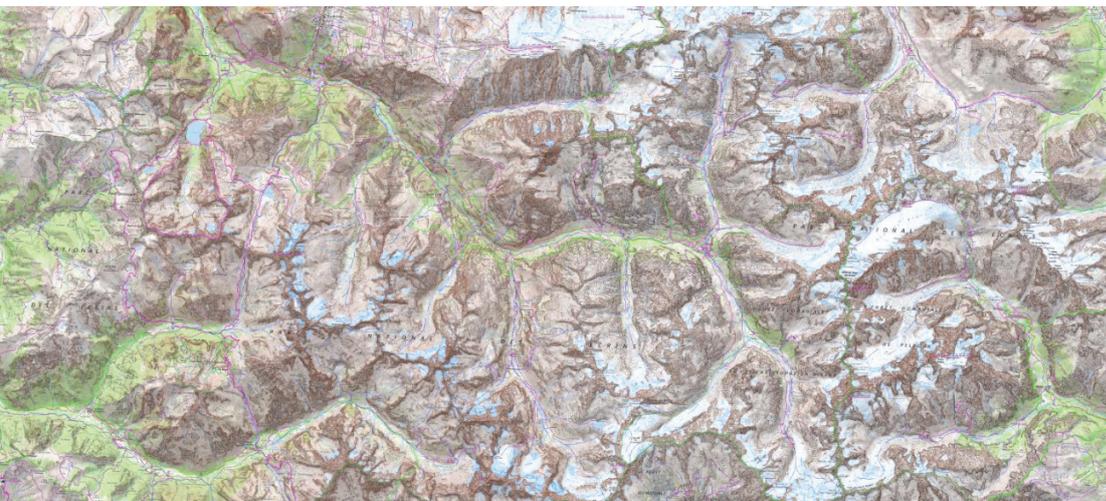
THÉÂTRE
POINT DU JOUR

les aires
Théâtre de Die et du Diois
Scène conventionnée Art et territoire



MORT D'UNE MONTAGNE

PRESENTATION



SYNOPSIS

Nous sommes dans un massif imaginaire, le massif des Hautes Aigues. Le petit village de Rochebrune est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins, liés au changement climatique... Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, arrive une alpiniste décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine, dont une partie s'est récemment effondrée.

Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent. Tous se retrouveront au refuge du Vautour, sous le sommet de la Grande Reine. Fanny, la gardienne, y scrute avec angoisse les falaises qui s'effondrent autour d'elle.

À la faveur de cette ascension, se déploie peu à peu le panorama d'un paysage profondément bouleversé par le réchauffement climatique, et traversé d'inquiétude.

Mort d'une montagne est une chronique documentée qui vire au mythique. À la fois concrète et poétique, cette lente ascension déploie l'image d'une humanité perchée sur son promontoire, au bord du précipice...



MORT D'UNE MONTAGNE

LE PROJET



LE PROJET

« Hier, j'étais là... prêt à escalader.... Des bruits inquiétants et des chutes de cailloux anormales dans dans cette zone, nous ont fait descendre. C'était des bruits très différents des bruits habituels. C'était des bruits profonds. Nous avons eu la confirmation aujourd'hui que quelque chose n'allait pas. »
(Extrait d'entretien avec un guide. Massif de l'Oisans)

En 2019 et 2020, la compagnie *Les Non Alignés* est en résidence dans le massif de Belledonne pour une série de plusieurs projets artistiques, ancrés dans le territoire et à dimension participative. C'est l'occasion de rencontrer les acteurs culturels, territoriaux, scientifiques, montagnards de la région, et de recueillir de nombreux témoignages sensibles ou documentaires. À l'automne 2019, nous créons un premier spectacle, *Terres d'En-Haut*, écrit lors d'une résidence autour de Revel (38), et que nous jouons aussi bien localement (en refuge, en auberges, salles des fêtes...) que plus loin (Grenoble, Chambéry...) : nous inventons une forme théâtrale simple, directe, qui parle du territoire et qui parle à tout le monde.

En 2020, le Festival de l'Arpenteur (les Adrets, Isère) nous fait une commande d'écriture pour un texte de théâtre. A cette occasion, nous décidons de nous saisir de la question des effondrements rocheux en haute-montagne, liés au dégel du permafrost, et qui se produisent de manière amplifiée depuis l'été 2018 avec notamment l'effondrement de la Meije (massif des Écrins) et de l'arête des Cosmiques (massif du Mont-Blanc)... En arpentant les massifs alpins, nous proposons de rendre sensible ce statut particulier des montagnes : celui de "sentinelles" du réchauffement climatique qui menace notre monde aujourd'hui...





ECRIRE EN BELLEDONNE

Mort d'une montagne se situe à la rencontre des parcours artistiques de François Hien et de Jérôme Cochet et des deux compagnies qui portent leurs projets : *L'Harmonie Communale* et *Les Non Alignés*. En plus d'être auteurs et metteurs-en-scène de théâtre, le premier est réalisateur, le second est ingénieur. Nous croisons nos regards, qui ont déjà donné naissance à des pièces écrites en immersion dans des territoires urbains et ruraux : *La Crèche* et *l'Affaire Correra* (avec l'Harmonie Communale), *Terres d'En-Haut* (avec Les Non Alignés), ou dans le monde scientifique (*Origine(S)*, *Destin(S)* avec Les Non Alignés).

Notre écriture partagée s'ancre dans une approche d'abord documentaire, à laquelle sont peu à peu adjoints des arguments de fiction déclencheurs de théâtralité. L'écriture de la pièce nous plonge ainsi dans la profondeur et la complexité du monde montagnard sous toutes ses facettes et sans écarter aucun de ses enjeux.

Belledonne est un massif de moyenne montagne qui présente l'intérêt de rester fréquentable toute l'année, tout en proposant des paysages sauvages et des sensations très proches de la haute montagne. Bien que d'emblée moins touché par les effondrements (qui ont lieu principalement autour de 4000 m), le territoire accueille des guides, alpinistes qui y vivent à l'année ou s'y adonnent aux pratiques montagnardes hivernales (ski de randonnée...). Enfin le massif de Belledonne présente également de lourds symptômes de mutation : son glacier s'étiole, la fréquentation des citadins pose de complexes problèmes de gestion, les espèces doivent s'adapter à la présence humaine grandissante comme à l'évolution des températures et des périodes de sécheresse... Ces problématiques se retrouvent dans notre massif imaginaire des Hautes Aigues.

ECRITURE ET FORME DU SPECTACLE

En 2020, nous concluons chacune de nos périodes de résidence par la représentation d'un épisode écrit au cours de la semaine, d'une vingtaine de minutes environ. Ces représentations ont lieu dans des lieux variés du massif, et nous permettent d'aller à la rencontre des habitants, des acteurs du territoire, afin de valider le texte, de l'enrichir, de l'ajuster.

Dès l'automne 2020, nous proposons une première restitution semi-intégrale du projet, sous la forme d'une lecture mise en espace avec des éléments scéniques simples. Cette "ébauche" est cependant déjà une oeuvre aboutie que nous prévoyons de jouer ensuite dans tous types de lieux, grâce à sa grande économie de moyens. Elle est adaptable dans des cadres multiples : théâtres, festivals, structures orientées science et montagne...

En 2021-2022, nous travaillerons lors de plusieurs résidences à une mise en scène aboutie du projet faisant appel aux outils du plateau (son, lumière, scénographie, costumes) et destinée aux théâtres partenaires (notamment le Théâtre du Point du Jour, à Lyon), tout en conservant une dimension nomade permettant de faire voyager le spectacle dans des territoires divers.

MORT D'UNE MONTAGNE

LE SPECTACLE



MISE EN SCENE ET TRANSDISCIPLINARITE

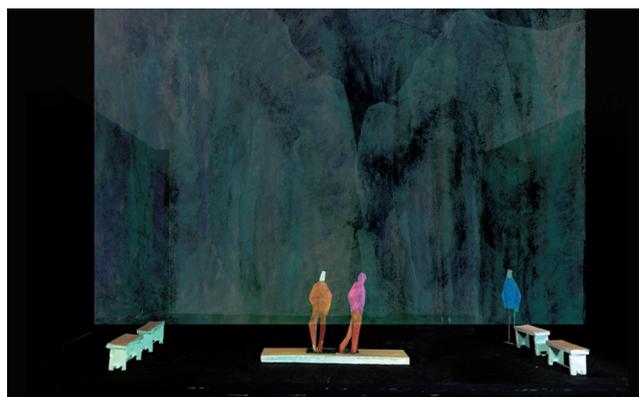
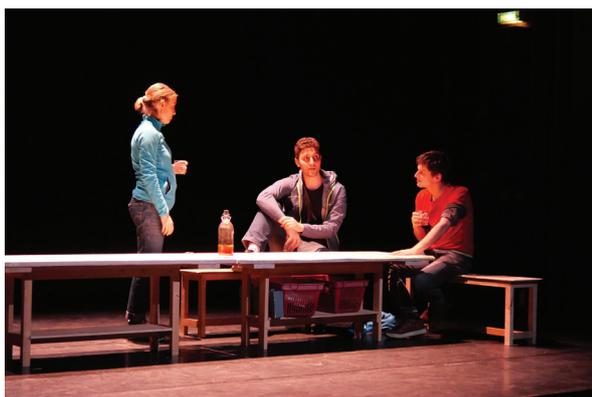
“Le plateau passe au noir. On entend le son de la vallée. La forêt bruisse dans le vent, un ruisseau coule, le petit clocher du village tinte. Ces sons rassurants laissent place peu à peu à un vent plus violent. On monte en altitude. Bruits de rochers qui tombent, craquements du glacier, sifflement de pierres, l'atmosphère devient inquiétante. Au loin le bruit sourd du tonnerre.”

(extrait du Chapitre 4)

Nous mettons en scène une véritable pièce d'aventure, dont les protagonistes sont constamment immergés dans l'immensité et la dureté du milieu montagnard. Il s'agit donc de représenter sur la scène du théâtre cet univers particulier et extrême. Pour cela, les outils techniques complètent le souffle du récit porté par les acteurs, et proposent un cadre scénique volontairement immersif, qui évite les écueils de l'abstraction comme de l'illustration.

L'univers sonore, aussi fin que puissant, nous fait ainsi voyager d'une paisible balade en forêt jusque sur une arête effilée battue par les vents, en passant par la douceur chaleureuse du refuge. La scénographie, la lumière et la machinerie s'appuient un système de tulle et de toile peinte pour ouvrir et élargir notre regard en jouant sur les ouvertures et profondeurs scéniques.

Le travail de la vidéo vient alors parachever l'image par des textures et mouvements qui suggèrent le minéral, le végétal, la présence des non-humains et le cycle des éléments (vents, pluie, neige, orage...).





DATES A VENIR

Saison 2022-2023 Représentations - Théâtre du Dôme, Albertville (73)

Saison 2022-2023 Représentations - Théâtre de Die (26)

mai 2022 Représentations - Manoir de Vaubonnais (La Pierre, 38)

26, 27 janvier 22 Représentations - Théâtre Municipal de Grenoble

18 au 22 janvier 22 Représentations - Théâtre du Point du Jour (Lyon)

DATES PASSÉES

janvier 2022 Résidences de finalisation au Théâtre de Die, TMG Grenoble et au Point du Jour

6 janvier 2022 Maquette - Route des 20 - Bourg-en-Bresse

décembre 2021 2 semaines de résidence de création à la Comédie de Valence

automne 2021 Construction de la scénographie et résidences de plateau (Die)

14 octobre 2021 Représentation aux Adrets (38) - Belledonne et Veillées **31 juillet 2021**
Représentation à la Bérarde (Intégrale) - Salle Polyvalente

30 juillet 2021 Représentation à la Grave (Intégrale) - Ancienne Ecole du Chazelet

28 juillet 2021 Représentation à Pontcharra (Intégrale) - La Grange des Toits Liés

19 au 24 juillet 2021 Résidence d'écriture finale : rédaction des derniers chapitres

23 février 2021 Lecture théâtralisée de la pièce à St Genis Laval (69) - Théâtre de La Mouche

février 2021 Résidence de création - Théâtre du Point du Jour (Lyon)

novembre 2020 Résidence de création - Théâtre du Point du Jour (Lyon)

19 Septembre 2020 Représentation - Scènes Obliques - L'Arpenteur (Chapitres 1-5)

18 Septembre 2020 Présentation de trois extraits de la pièce - Théâtre Jean Marais de St Fons (69)

25 juillet 2020 Représentation à la Gélinothe de Freydières (Chapitres 1-5)

24 juillet 2020 Restitution d'étape de travail à Theys (38) - Camping des 7 Laux

19 juillet 2020 Représentation à la Bérarde - Fête des guides 2020 (Chapitres 1-2)

5 juillet 2020 Randonnée-lecture au foyer du Barrioz (38) (Chapitres 1-2)

10 juin 2020 Lecture d'extraits à Laval (Chapitres 1-2)

29 février 2020 Lecture d'extraits au bar l'Estancot de Theys (Chapitres 1)

février - juin 2020 3x 1 semaine de résidence d'enquête-écriture autour des Adrets (38)

MORT D'UNE MONTAGNE

EQUIPE



Camille Roy - Comédienne

Après avoir suivi les formations du DEUST théâtre à Besançon et celle du conservatoire de Tours, elle intègre en 2011 l'École de la Comédie de Saint Etienne sous la direction d'Arnaud Meunier. Elle a été comédienne au sein de l'équipe du festival des Nuits de Joux à Pontarlier. Depuis sa sortie de l'école en 2014, elle a notamment travaillé avec Benoit, David Lescot, Jean Pierre Baro, ou encore Gilles Bouillon. En 2019, elle met en scène et joue dans *Les Sequestres*. Elle participe actuellement à la prochaine création de la Cie La Grenade de la Commune de Paris. Musicienne et compositrice, elle pratique l'accordéon, le piano et le chant.



Stéphane Rotenberg - Comédien

Après son diplôme d'ingénieur, Stéphane Rotenberg suit la formation d'acteur du Conservatoire de Villeurbanne dirigé par Philippe Clément. Il rencontre le travail de Jean-Philippe Albizzati, Gwenael Morin, Christophe Honoré, Lionel Ménard, Jean-Philippe Salério, l'Opéra de Lyon et rejoint le Collectif X. Il codirige la compagnie Korpüscül depuis 2018, pour laquelle il joue, écrit, et met en scène (*Légère Brise Petite Brise Jolie Brise Bonne Brise*, création Clochards Célestes 2021).



Fabienne Courvoisier - Comédienne

Formée au Conservatoire Régional d'Orléans et au cours Jean Périmony à Paris, elle travaille depuis 2012, avec les Veilleurs [Compagnie théâtrale] en tant qu'interprète, auprès de la metteuse en scène Emilie Leroux. Elle oriente également son travail autour de la lecture à voix haute, réalise des lectures publiques de textes littéraires ou théâtraux en bibliothèques, librairies, établissements scolaires, festivals. Membre du comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire à Saran (45) depuis Septembre 2016, elle est également membre du collectif Co-LecteurEs, comité de lecture de théâtre jeunesse à Grenoble.



Caroline Frachet - Scénographe

Formée en design d'espace à l'école Boulle, Caroline rejoint l'ENSATT (Lyon) en 2013. Entre 2014 et 2015, elle accompagne la création d'un théâtre éphémère à Brazzaville avec le collectif Kimpa Kaba et le metteur en scène Harvey Massamba. En 2016 elle intègre l'Académie de la Comédie-Française en tant que scénographe. Les années suivantes, elle travaille ponctuellement comme assistante à la scénographie auprès de Richard Peduzzi et Eric Ruf et comme scénographe auprès de différentes compagnies de spectacles-vivants. Depuis plusieurs années, Caroline déploie également son univers artistique dans le dessin et l'illustration.



Caroline Mas - Créatrice son

Après un BTS Audiovisuel métiers du son et une année dans le département métiers du son du conservatoire d'Annecy, elle suit le cursus Création Sonore de l'ENSATT (Lyon) de 2013 à 2016. Elle y développe ses compétences auprès d'intervenants tels que Daniel Deshays, Michel Maurer, François-Xavier Weber, Sébastien Noly, Jean Favory, Marc Pasteau ou encore Marc Jacquin. Depuis sa sortie elle travaille essentiellement pour le théâtre et la danse comme régisseuse son et/ou créatrice sonore pour plusieurs compagnies (Cie Les Non Alignés, Vlovajob Pru, Cie Y, ...).



Jérémy Oury - Créateur Son. Vidéaste.

Créateur sonore et vidéaste, Jérémy aime jouer avec les distorsions visuelles et les narrations inattendues : ses partitions sonores sont généralement construites à partir de textures abstraites et minimalistes, employant des matières sonores transformées et des musiques électroniques qui utilisent tout le spectre et les dynamiques du système de diffusion. Ses créations vidéo immergent le spectateur dans un savant mélange d'ombre et de lumière, de figures géométriques et organiques, bâties à partir d'outils numériques génératifs.



Nolwenn Delcamp-Risse - Eclairagiste

Après un DMA régie de Spectacle à Nantes, elle intègre le département Conception Lumière de l'ENSATT. Au cours de sa formation, elle participe à la création de Nuits, atelier-spectacle de Daniel Larrieu. Elle est aussi régisseuse lumière pour *War and Breakfast* de Mark Ravenhill, mis en scène par Jean-Pierre Vincent. Elle part un mois au Bénin où elle fait la création lumière de *Cahier d'Histoire #3*, un projet mené par Philippe Delaigue, puis travaille avec Olivier Morin à la création lumière d'*Illusions* (2016)...

MORT D'UNE MONTAGNE

INFORMATIONS



PORTEURS DE PROJET

Écriture, Jeu et Mise en Scène - Jérôme Cochet

Jérôme Cochet est metteur en scène, acteur et ingénieur. Son travail de création mêle ces différentes facettes dans des spectacles puisant aussi bien dans le répertoire dramatique que dans une écriture plus documentaire. Il a ainsi créé de 2015 à 2020 un triptyque cosmologique : *Origine(S)-Horizon(S)-Destin(S)*, dont le dernier volet à remporté le prix du public au Prix Théâtre 13 2019. Il explore à présent les massifs alpins avec *Terres d'En-Haut* et *Mort d'Une Montagne* (création 2022). Il a cofondé la compagnie Les Non Alignés à Lyon en 2015. Il est également membre du Collectif X, de l'Harmonie Communale et de la compagnie Kisa Mi Lé. Il vit au pied du Vercors.

Écriture - François Hien

François Hien est auteur, réalisateur, metteur en scène et comédien. Ses films documentaires ont tourné dans de nombreux festivals internationaux. Il est membre du *Collectif X*, et a créé avec Nicolas Ligeon la compagnie *L'Harmonie Communale*, qui porte sur scène ses pièces (*La Crèche*, *Olivier Masson doit-il mourir ?*, *La Honte...*). Il est artiste associé du théâtre des Célestins à Lyon, du Centre Communal Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin, et du théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval. En 2017 il a publié un essai aux Editions Petra ("Retour à Baby-Loup") et en 2020 est paru son premier roman, aux Editions du Rocher ("Les Soucieux"). Il est père d'un enfant.

PRODUCTION ET SOUTIENS

Production Compagnie Les Non Alignés

Co-produit par Le Dôme Théâtre d'Albertville, Scènes obliques – Festival de l'Arpenteur, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche et Les Aires – Théâtre de Die – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.

Soutien en résidence du Théâtre du Point du Jour – Lyon et du TMG, Grenoble.

Avec le soutien financier de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil département de l'Isère, de la Communauté de communes Grésivaudan, du Groupe des 20 Théâtres-Auvergne-Rhône-Alpes.

La compagnie est subventionnée au fonctionnement par la Ville de Lyon.

CONTACTS

Jérôme Cochet
06 26 74 90 44
cochet.j@gmail.com

François Hien
07 53 32 11 29
francoishien1@yahoo.fr

LES NON ALIGNÉS

3 rue Lebrun – 69004 LYON

Licences
PLATESV-R-2020-005166 et
PLATESV-R-2020-005165
www.lesnonalignes.com



