



# Majorettes



© Mickaël Phelippeau

Création Juin 2023  
Montpellier Danse

**contact artistique** Mickaël Phelippeau - [bip.asso@gmail.com](mailto:bip.asso@gmail.com)

**production, diffusion, administration** : Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Marie Laure Menger

**Email** [manon@fabrikcassiopee.fr](mailto:manon@fabrikcassiopee.fr) & [marielaura@fabrikcassiopee.fr](mailto:marielaura@fabrikcassiopee.fr)

[www.bi-portrait.net](http://www.bi-portrait.net)

# Majorettes



**pièce chorégraphique de** Mickaël Phelippeau

**interprétation** les Major's Girls :

Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia

**collaboration artistique** Marie-Laure Caradec

**regard dramaturgique** Anne Kersting

**lumière** Abigail Fowler

**régie lumière et régie générale de tournée** Antoine Crochemore ou David Goualou

**son** Vanessa Court

**régie son** Laurent Dumoulin

**conception costumes** Karelle Durand

**réalisation costumes** Aline Perros

**régie générale de création** Jérôme Masson

**production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger

**remerciements:** Alban Richard

« **Fade to grey** » **version fanfare**

**Arrangements** Jean-Baptiste Bridon

**Avec Batterie:** David Coezy, **Sousaphone:** Didier Havet, **Saxophone ténor:** Marc Mangin, **Saxophone alto:** Martial Delangre, **Trombone :** Thibault Mortegoute, **Trombone:** Lucas Spiler, **Trompette:** Pierre-Marie Humeau, **Trompette:** Jean-Baptiste Bridon

**Enregistrement & Mix** Robin Leduc au Studio Spectral

« **Fade to grey** » **version pop et zumba**

**Adaptation et mixage** Armand Rogier

« **Fade to grey** » **version Deep Slow Dream**

**Adaptation, arrangements et chant** Barbara Carlotti

**Enregistrement & Mix** Bénédicte Schmitt - Studio Labomatic

**production déléguée**



**Coproduction** Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse – Ardèche, Centre national pour la création adaptée – Morlaix, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP – Théâtre auditorium de Poitiers

**Avec le soutien du CND** Centre national de la danse

La **bi-p** est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.



# Majorettes

Quand j'étais enfant, la fille des meilleurs amis de mes parents était majorette. Cela me faisait fantasmer, je n'ai jamais osé m'avouer à l'époque que j'aurais aimé en devenir un-e. Quand je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude.

La figure de la majorette convoque pour moi différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade aux couleurs chatoyantes et à paillettes, avec des chapeaux stylisés, loin de la pratique du Twirling bâton, forme plus récente et gymnique.

En suivant les répétitions de plusieurs clubs de majorettes, j'ai été intrigué par la profusion des chorégraphies et des entremêlements, la diversité des musiques, la multiplicité des ustensiles, bâtons, drapeaux et pompons.

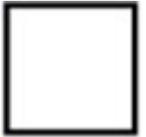
Ce qui me fascine, c'est le rapport à la répétition infinie d'un même geste pour le perfectionner, le désir de maîtrise du bâton et la prouesse qui naît (ou non) de ce maniement, car les chutes sont aussi nombreuses que les rattrapés, et c'est tant mieux.

Il y a un plaisir indéniable d'être dans une synchronisation du mouvement. C'est certainement ce qui explique en partie pourquoi des femmes, des adolescentes, des enfants, des hommes aussi, continuent à vouloir être majorettes aujourd'hui, même s'il y en a de moins en moins. Qu'est-ce que le fait d'être majorette représente pour elles et eux et dans un imaginaire collectif ?

J'ai récemment rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd'hui les chorégraphies.

Ce n'est pas une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui.

Mickaël Phelippeau



# Majorettes

## BIOGRAPHIE

### Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu.

De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche **bi-portrait**, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique **bi-portrait Jean-Yves** puis **bi-portrait Yves C.** qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée **Round Round Round** (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village); en 2011 **Numéro d'objet** (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et **The Yellow Project**; en 2012 **Sueños** (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et **Chorus** (pièce pour 24 choristes); en 2013 **enjoy the silence** (duo de et avec l'auteur Célia Houdart); en 2014 **Pour Ethan** (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et **Set-Up** (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière); en 2015 **Llámame Lola** (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et **Avec Anastasia** (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier); en 2016 **Membre fantôme** avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon; en 2017, **Footballeuses** (avec dix femmes pratiquant le football), **Mit Daudi** (avec Daudi Simba, sur une commande du Theater Freiburg) et **Soli** (avec le ténor Renaud Mascaret); en 2018, **Ben & Luc** (duo pour deux danseurs burkinabè) et **Lou** (solo pour la danseuse Lou Cantor) ; en 2019, **Juste Heddy** (solo pour un jeune homme ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille). Sa dernière pièce, **De Françoise à Alice**, a été créée en huis clos aux Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans en novembre 2020.

Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les **Portraits Fantômes** qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant.e.s.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation **À DOMICILE** à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

Il a été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » (2016) ; artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019), en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019 - 2020).

Mickaël Phelippeau est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal, l'un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse, il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 et artiste associé à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois.

**bi-p** est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

<http://bi-portrait.net>



## CALENDRIER 2023/2024

### CRÉATIONS

#### **Majorettes** *création 2023*

30 septembre & 1 <sup>er</sup> octobre	La Filature, scène nationale de Mulhouse
21 & 22 octobre	La Halle aux grains, scène nationale de Blois
25 novembre	Le Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon
8 décembre	Le Zef, scène nationale de Marseille
20 & 21 janvier	Théâtre de la Cité, Toulouse
17 & 18 février	Théâtre d'Orléans, scène nationale d'Orléans
16 mars	Les Quiconces L'Espal, scène nationale du Mans
6 avril	Festival A corps, TAP, scène nationale de Poitiers
1 <sup>er</sup> juin	Le Pavillon noir, CCN d'Aix en Provence
28 & 29 juin	Le Carreau du Temple, Paris

### PIÈCES CHOREGRAPHIQUES

#### **Membre Fantôme** *création 2016*

31 août 23	Les Traversées - Tatihou
------------	--------------------------

#### **Juste Heddy** *création 2019*

30 novembre 23	Maison de la musique - Nanterre
21 décembre	Saison culturelle de Saint-Jean de Braye
23 mars 24	Salle Pablo Picasso, La Norville

#### **Footballeuses** *création 2017*

30 mars 24	Théâtre Gérard Philippe - Champigny sur-Marne
------------	-----------------------------------------------

#### **LOU** *une commande de la compagnie Fêtes Galantes - Béatrice Massin, dans le cadre de la Fabrique des Ecritures 2018*

8 mars 24	Maison de la musique de Nanterre
23 mars 24	Salle Pablo Picasso, La Norville

### COMMANDES

#### **Une histoire du football féminin** *Conférence performée d'Hortense Belhôte - 2019*

4 octobre 23	Saison culturelle de la ville de Sevran
5 octobre	Théâtre de Suresnes Jean-Vilar
21 novembre	IMT avec le Centre Chorégraphique national de Grenoble
21 janvier 24	Centre Pompidou, festival Hors-pistes
30 janvier 24	Université de Rouen
5 et 6 mars 24	Noisy-le-sec, Théâtre des Bergeries
19 mars 24	Palais de la Porte Dorée, Paris
4 avril 24	Musée d'Orsay
9 avril 24	La Soufflerie, Rezé
11 et 12 avril 24	Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon
14 juin 24	Théâtre national de Chaillot

### PROJETS PARALLELES

#### **Yellow party** *soirée participative*

16 décembre 23	Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon
26 mars 24	La Filature, scène nationale de Mulhouse

#### **Portraits Fantômes**

7, 8 et 9 juin 24	Festival Chahuts - Bordeaux
19 et 20 juillet 24	Pavillon-S - Rouen