

Les Limbes

Etienne Saglio / Monstre(s)





Un homme en proie à ses fantômes
s'éloigne de la rive et s'enfonce
alors doucement dans les Limbes.

Cet étrange voyage nous plonge au
cœur d'un conte symbolique peuplé
de créatures magiques.
L'inanimé prend la Vie et nous laisse
médusés. Hantés.



Écriture

À la mort d'une personne, suit une période de veillée permettant aux personnes de l'entourage de s'habituer à la mort d'un proche. Mais le mort a aussi besoin de ce temps pour s'habituer à son nouveau statut.

Dans beaucoup de traditions, d'ailleurs, la mort de la personne est suivie d'un voyage durant lequel le mort vit différentes aventures accompagné par un guide. Une sorte de guide des âmes qui l'accompagne jusqu'au royaume des morts.

C'est ce voyage que j'invente afin de vous le conter.

Pour cela, le moment de bascule Vie/Mort ne m'intéresse pas. Nous arrivons juste après. Tout ceci reste le sous-texte.

Le spectateur n'a pas forcément accès à ces informations.

Sur scène, il y a un personnage, un manteau rouge, une épée, du plastique.

Le personnage peut prendre plusieurs formes :

- Le comédien qui est le mort
- Le sosie du comédien qui est le fantôme du mort.
- Le crâne et le manteau qui représentent son cadavre stylisé
- Le pantin hyper réaliste en latex qui représente son corps sans vie.

Le manteau rouge et l'épée sont des symboles de puissance que le personnage manipule de façon marionnettique avant de se les approprier au fur et à mesure qu'il prend conscience de sa mort.

Le plastique peut prendre plusieurs formes :

- Un petit morceau de plastique comme une étincelle de vie
- Une grande bâche plastique qui est l'âme du mort
- Une méduse qui est le compagnon de voyage, l'animal psychopompe qui accompagne le personnage vers l'autre monde.
- Une baleine éblouissante qui est la porte d'entrée vers l'autre monde. Un être de lumière.

Scénographie

Il n'y a pas de décor.

Le plateau est recouvert d'une moquette noire épaisse qui nous permet un noir profond sans distinction entre le sol et le fond de scène.

Il peut être fermé en avant scène et au milieu de scène par une soie noire qui permet de figurer différents espaces (net, flou, ombres).

Lumière

La lumière permet de situer les différentes zones du voyage, la "réalité" du mort, les limbes, l'enfoncement, les profondeurs ou les réminiscences de sa vie. Un jeu d'ombres et de floutés donne d'autres perceptions de l'espace.



Musique

La musique est un mélange de musique électronique et de musique classique.

Elle figure des ambiances lointaines à partir de sons bruts desquels émergent des moments de clarté extraits du Stabat Mater de Vivaldi.

Leon Spilliaert Night

Marionnette

La marionnette est utilisée pour le moment miraculeux où les choses s'animent grâce à l'imagination des spectateurs. Ce moment souligne notre besoin de donner vie aux choses inanimées et permet une complicité qui m'est ensuite utile en magie pour désamorcer la tension du public qui veut comprendre "comment ça marche".



Magie

La magie fait naître les images qui figurent les limbes, elle est partout, sur scène comme dans l'air que le personnage respire. Ce langage puissant et universel vient renforcer la confusion dans la perception entre vivant / inanimé et par là-même renforcer la plongée des spectateurs dans la narration en place.

Cette magie s'inscrit dans une démarche de recherche autour de la magie nouvelle.

Fiche technique

Plateau frontal de 9,50 / 10 / 7 m
(en cours d'élaboration, sur les mêmes contraintes que Le soir des Monstres)

Equipe

Création et interprétation

Etienne SAGLIO

Magicien et jongleur formé aux écoles du Lido et du Centre National des Arts du Cirque. En 2007, il crée Variations pour piano et polystyrène et L'Envol pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain. En 2009, il crée, avec Raphaël Navarro, Le soir des Monstres. Ce spectacle, déjà joué plus d'une centaine de fois, continue à tourner en France et à l'étranger. Parallèlement, il est interprète dans le spectacle Vibrations de la Cie 14:20. En 2011, il crée Le silence du monde / Installation Magique. Il collabore avec la Cie Barnabarn, la cie OrnotTo et le Blick théâtre (ex Boustrophédon) et intervient aux écoles du Lido et du CNAC.

Ecriture et regard extérieur

Raphaël NAVARRO

Ecriture

Valentine LOSSEAU

Création Lumière

Elsa REVOL

Régie Plateau

Laurent BEUCHER

Vasil TASEVSKI

Simon MAURICE

Jeu d'acteur

Albin WARETTE

Costumes

Anna le Reun

Composition musicale

Oliver Dorell

Administration / Production / Diffusion

ay-roop

Un grand merci à :

Barbara, Mickaël, Sandra, Anna et Martin



Production Monstre(s)

Coproductions, aides et soutiens

Festival Mettre en scène (structures associées : Théâtre National de Bretagne à Rennes, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion, Le Grand Logis scène de territoire cirque à Bruz), le TJP CDN d'Alsace en partenariat avec le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le CREAC pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Faïencerie Théâtre de Creil, Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar à Ifs, La Méridienne à Lunéville, l'Estran à Guidel.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA et DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Résidences : Le Grand Logis à Bruz, Le Centre culturel J. Duhamel de Vitré, L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, La Paillette à Rennes, Le Channel scène nationale de Calais, L'Estran à Guidel, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Les Passerelles à Pontault-Combault, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le Théâtre de Laval, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion.

Création

6/7 novembre 2014
Le Carré Magique à Lannion

Tournée – Saison 2014/15

Le Grand Logis à Bruz dans le cadre du festival Mettre en scène, Bonlieu à Annecy, La Passerelle à Gap, Théâtre de Cornouaille à Quimper, Le Quai à Angers, La Scène nationale 61 à Alençon, à l'Espace Jean Vilar à Ifs et au nouveau théâtre de Beaumont Hague dans le cadre du festival Spring / La Brèche à Cherbourg, Théâtre de Cusset, L'Estran à Guidel, L'Hectare à Vendôme, Théâtre de Laval, Les Passerelles à Pontault-Combault, Le Théâtre de Verre à Châteaubriant, Le 104 à Paris, Le Merlan à Marseille, Théâtres en Dracénie à Draguignan, Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Méridienne à Lunéville, L'Espace Jéliote à Oloron-Ste-Marie, Festival Mirabilia à Fossano, La Faïencerie à Creil, Théâtre des 4 saisons à Gradignan, Théâtre Gérard Philippe à Frouard, Scène nationale 61 à Alençon, Espace Jean Arp à Clamart, Le Grand R à La Roche sur Yon, CC La Pléiade à La Riche, ...

Contacts

Artistique > Etienne Saglio
+33 (0)6 63 64 81 53 – etiennesaglio@hotmail.fr

Production / Diffusion > ay-roop
+33 (0)2 99 78 29 19 – contact@ay-roop.com

