



KILL ME

MARINA OTERO

NOTE D'INTENTION

Kill me (2024) est la suite de *Love me* (2022) et *Fuck me* (2020), qui fait partie à son tour du projet *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), dans lequel je propose de présenter différentes versions de mes œuvres jusqu'au jour de ma mort.

Prise par le cliché de la crise de la quarantaine, j'ai commencé à filmer tout ce que je faisais : le cœur ouvert 24 heures sur 24, j'enregistrais tout.

Jusqu'au jour où je me suis effondrée et qu'on m'a posé un diagnostic psychiatrique. J'ai décidé d'en faire ma prochaine création et j'ai fait appel à quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et à un double de Nijinsky pour créer un spectacle qui parle de la folie amoureuse. Mais disons plutôt que le thème en est la santé mentale pour le faire entrer dans l'agenda inclusif du marché de l'art.

Parce que telle est ma destinée : monter des spectacles vendeurs, pour, ainsi, rester vivante dans le monde, celui du théâtre.



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Marina Otero

*

Avec Ana Cotoré - Josefina Gorostiza - Natalia Lopéz
Godoy - Myriam Henne-Adda –
Marina Otero - Tomás Pozzi

Musique live Myriam Henne-Adda

*

Assistanat à la mise en scène Lucrecia Pierpaoli

Création lumière Victor Longás Vicente et
David Seldes

Conception sonore et technicien Antonio Navarro

Conception de costumes Andy Piffer

Couture Guadalupe Blanco Galé

Régie générale et régie lumière Victor Longás Vicente

Regard extérieur Martín Flores Cárdenas

Photographie Sofia Alazraki

Video Florencia de Mugica

*

Administration de production Mariano de Mendonça

Production Marcia Rivas

Assistanat de production Kysy Fischer

Distribution Otto Productions (Nicolas Roux - Lucila
Piffer) - Tecuatro (Jonathan Zak - Maxime Seugé) - PTC
Teatro (Olvido Orovio)

*

Coproduction Teatros del Canal (Madrid) - HAU Hebbel
am Ufer (Berlin) – Cité européenne du théâtre, Domaine
d'O, Montpellier/ PCM2024 - Théâtre du Rond-Point
(Paris) – Célestins, Théâtre de Lyon - FITEI Festival
Internacional de Teatro de expressão Iberica (Porto)

Avec le soutien de Residencia artística de la Casa
Velázquez du Ministère d'Education Supérieur - FITLO
Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja - MAMBA:
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: El Borde de si
mismo

*

Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024

*

Remerciements Jorge Tesone - María Velasco - Andres
Manrique - Juan Ignacio Bustos - Hugo Lacroix - Cala
Zavaleta - Toma Café - Santiago Rigoni – Patricia Alda -
Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica - Fred Raposo -
Matías Rebossio -Miguel Valdivieso - Cristian Vega –
Ruslan Alastair Silva

Audition des performers: Sabine Calleja Diaz - Melinda
Espinoza - Paula Gonzalez Delgado - Lila Izquierdo -
Laura Jabois Rodriguez - Clara Pampyn Boyer - Javiera
Paz - Julia Pedrón Nicolau - María Pizarro Perez - Camila
Puelma Wright - Blanca Rizzo - Elsa Tagawa

* * *

Création le 4 Jun 2024 au Printemps des Comédiens,
Montpellier, France

Durée estimée : 90 minutes

Ce spectacle est recommandé aux 16 ans et plus et comprend de la
nudité complète et un éclairage stroboscopique.

Avertissement contenu sensible : mention de suicide.



TOUR 2025

Dansa Metropolitana

Barcelona, Espagne

19 – 20 – 21 – 22 – 23 mars

teatrelliure.com

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Lyon, France

26 – 27 – 28 - 29 mars

theatredescelestins.com

FITEI

Porto, Portugal

16 - 17 mai

fitei.com

Spring Festival

Utrecht, Pays-Bas

24 mai

springutrecht.nl

Mittenmang Festival

Bremen, Allemagne

29 mai

mittenmang-festival.de

Rising Festival

Melbourne, Australia

4 - 5 - 6 - 7 juin

rising.melbourne



Présentations précédentes

Printemps des Comédiens

Montpellier, France

4 – 5 juin

printempsdescomediens.com

Teatr Polski

Bydgoszcz, Poland

12 novembre

teatrpolski.pl

Teatros del Canal

Madrid, Espagne

18 - 19 - 20 - 21 - 22 – 23 juin

teatroscanal.com

Staatstheater Mainz

Mainz, Allemagne

19 - 20 novembre

staatstheater-mainz.com

Théâtre du Rond Point

Paris, France

25 - 26 - 27 - 28 - 29 septembre

theatredurondpoint.fr

Temporada Alta

Gérone, Espagne

21 novembre

temporada-alta.com

HAU - hebbel am Ufer

Berlin, Allemagne

3 - 4 octobre

hebbel-am-ufer.de

VIDY

Lausanne, Suisse

31 octobre, 1 – 2 novembre

vidy.ch

L'onde - Théâtre et Centre d'Art

Paris, France

5 novembre

londe.fr



PRESSE

*L'amour, la douleur, la violence et la danse.
Ce sont les aspects qui séduisent dans l'œuvre de Marina Otero.*

Raquel Vidales, [El Pais](#)

*L'audace rencontre la maîtrise des corps, des gestes, des mots.
La poésie opère et transcende cette violence et souffrance. En un mot, une authentique rencontre !*

Michèle Périn, [L'écho du mardi](#)
À propos de Kill me

Avec le sentiment d'avoir assisté à un déshabillage en règle de ce que peut produire un mal psychiatrique quand il empoisonne un corps virtuose, la tension de chaque spectateur met du temps à retrouver son propre rythme.

Véronique Giraud, [Naja21](#)
À propos de Kill me

Dans Kill Me, la sulfureuse Argentine se repaît avec délice et gourmandise de cette étiquette que lui colle le corps médical, et entraîne ses interprètes et le public dans un tourbillon vertigineux qui les laissera exsangues mais heureux.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, [L'œil d'Olivier](#)



BIO

Marina Otero est née à Buenos Aires en 1984. Elle réside actuellement à Madrid. Elle est metteuse en scène, interprète, auteure et enseignante.

Elle a créé le *projet Recordar para vivir (Se rappeler pour vivre)*, basé sur la construction d'une œuvre sans fin sur sa propre vie. *Andrea, Se rappeler 30 ans pour vivre 65 minutes, Fuck me et Love me* font partie de cet éternel projet qui se terminera le jour de sa mort.

Ses spectacles ont été présentés à Allemagne, Suisse, Espagne, Italie, France, Portugal, Singapour, Danemark, Belgique, Autriche, Grèce, Pologne, Israël, Sarajevo, Pérou, Chili, Colombie, Mexique, Brésil, Uruguay et Argentine. .

Avec la pièce *Fuck me*, elle obtient le Prix du public ZKB-Theater Spektakel 2021-Zürich. Avec *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*, elle remporte le prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale Young Art 2016 (Buenos Aires). Avec *200 golpes de jamón serrano* obtient le prix Estrella de Mar (Mar del Plata).

En tant qu'enseignante, elle coordonne des ateliers de création et des séminaires. Ses propositions pédagogiques ont été reçues en Argentine, France, Pérou et en Espagne.

www.marinaotero.com.ar

CONTACT

WWW.MARINAOTERO.COM.AR

MARINAOTEROWORKS@GMAIL.COM

