

CRÉATION 2025

I'M FINE

Titre provisoire

Tatiana Frolova — KnAM Théâtre

création — artistes associé-es



Les
Célestins,
*Théâtre
de Lyon.*

Nous avons récemment mené une expérience sur des rats blancs et nous avons été stupéfaits de voir qu'au moment de la mort cérébrale, toutes les forces du corps se précipitent pour sauver quoi, à votre avis ?
LE CŒUR ?

Non, le cœur n'est qu'un muscle, un moteur. Ce que toutes les forces du corps cherchent à sauver, c'est une infime partie du cerveau, l'hippocampe, là où est stockée la MÉMOIRE.

— **Marina Khodanovitch, neurobiologiste**

Des cellules spéciales s'étirent pour former une barrière et sauver les neurones de la mémoire. Et même lorsque la mort clinique survient, les cellules continuent à se battre pour votre mémoire... cela peut durer 10 jours ou plus...

— **Susumu Tonegawa, biologiste moléculaire, lauréat du prix Nobel de médecine**

création 25/26 — artistes associé·es

I'M FINE

Tatiana Frolova — KnAM Théâtre

Le Théâtre KnAM poursuit son étude du phénomène de la mémoire, en tant que dépositaire essentiel de l'expérience des générations et ressource principale pour le présent.

Depuis sa fuite de Russie en mars 2022, après l'invasion de l'Ukraine par la Russie, l'équipe du théâtre KnAM a pour objectif de faire découvrir aux étrangers une Russie qu'ils connaissent peu, pour leur montrer le vrai visage de leur voisin. Bien sûr, nous nous ressemblons beaucoup, nous avons des racines culturelles communes : Socrate, Michel-Ange, Zola, Goethe, Van Gogh, Tchekhov et Dostoïevski... Nous sommes également liés par des événements historiques mondiaux. Mais en réalité, nous, les Russes, sommes complètement différents...

En quoi sommes-nous semblables et en quoi sommes-nous différents ? Quels mythes les Russes entretiennent-ils sur les Européens et les Européens sur la Russie ? Il est évident que la majorité des Russes sont persuadés que de l'autre côté de la frontière, tout le monde envie et veut conquérir la Russie. Quant aux Européens, ils sont fascinés par l'énigmatique âme russe et les vastes étendues enneigées de cet immense pays... À lui seul, le mot transsibérien captive l'esprit de l'Européen, l'empêchant de voir la RÉALITÉ...

Tatiana Frolova

KnAM Théâtre

artistes associé·es

avec

Dmitrii Bocharov,
Irina Chernousova,
Vladimir Dmitriev,
Egor Frolov,
Bleue Isambard,
Liudmila Smirnova

texte et mise en scène

Tatiana Frolova

texte français et surtitrage

Bleue Isambard

son Vladimir Smirnov

musique Egor Frolov

vidéo Tatiana Frolova, Dmitrii
Bocharov, Vladimir Smirnov

Production

KnAM Théâtre

Les Célestins – Théâtre de Lyon

Coproduction (en cours)

maisondelaculture de Bourges /
Scène nationale, La Comédie de
Valence – CDN Drôme-Ardèche,
Centre Dramatique National
Drôme-Ardèche, Nouveau Théâtre
Besançon Centre dramatique
national, Théâtre National
Wallonie-Bruxelles, MC2: Maison de
la Culture de Grenoble – scène
nationale, Festival Sens Interdits,
Espace Bernard-Marie Koltès - scène
conventionnée d'intérêt national -
Metz

Tatiana Frolova et le KnAM Théâtre
sont artistes associés aux Célestins
– Théâtre de Lyon.

création automne 2025

durée 1h40

(envisagée)

**en russe, accompagné et
surtitré en français**

DISPONIBLE EN TOURNÉE

Les Célestins, Théâtre de Lyon

Nolwenn Käsbach
nolwenn.kasbach
@theatredescélestins.com



Chaque matin au réveil, dans mon lit,
je lis les actualités. Je me retrouve alors dans
une réalité absolument cauchemardesque de
catastrophe, d'effondrement total...
Puis je sors dans la rue, où les gens marchent,
boivent des cafés en terrasse, rigolent...
Et là, je ne comprends plus rien : qu'est-ce
qui est RÉEL ? Où suis-je ?

J'ai commencé à lire *Guerre et Paix* de
Tolstoï : les gens y discutent de choses
sans importance, de fadaises, et puis à un
moment, tout d'un coup, c'est une boucherie,
une bouillie infernale... De la viande...
Beaucoup de viande humaine qui, l'instant
d'avant, était vivante, rigolait et discutait de
fadaises...

Où est la RÉALITÉ ? De quoi est-elle faite ?
— **Tatiana Frolova**

Dans ce spectacle, nous souhaitons partager notre expérience personnelle de l'exil, retracer la façon dont pour nous, les notions de foyer, de patrie et de refuge se sont transformées depuis notre arrivée ici.

En foulant quotidiennement cette nouvelle terre, nous réapprenons à marcher.

À nous émerveiller de nouveau, à trouver par exemple un sens à prendre soin d'une plante minuscule qui surprend par sa résistance.

Lucia : « Quand j'étais enfant, j'allais souvent chez ma grand-mère au village en été. Là, j'aimais beaucoup observer comment une simple graine pouvait donner naissance à quelque chose d'extraordinaire. J'adorais les champs de pommes de terre en fleurs! Une plante est un organisme vivant très fragile qui réagit à chacune de mes actions : un peu de terre, un peu d'eau, et elle se développe et pousse ! Cette soif de vie et cette persévérance sont d'une puissance inouïe.

Ici, sur cette nouvelle terre, c'est comme si je n'avais pas de racines, toujours à la recherche d'un sentiment d'appartenance, et les plantes me donnent cela : j'aime regarder une plante qui germe, qui commence à fleurir... Aujourd'hui, j'apprends à être une plante... »





En 1904, le géopoliticien britannique Halford John Mackinder propose une analyse géopolitique du monde avec la théorie nommée *Heartland*, pivot mondial.

Le monde est divisé en trois : l'*Île Monde* – composé de l'Asie et de l'Europe qui est l'espace le plus riche et le plus peuplé, bordée par les *offshore islands* avec les archipels britanniques et japonais – se trouvant à proximité de l'*Île Monde*, ces deux archipels ont vocation à avoir une grande puissance politique. Puis il y a les *Grandes Îles* avec l'Amérique, l'Australie – qui sont des territoires plus éloignés.

Le *Heartland* est quant à lui l'espace allant des fleuves de la Volga au Yangtsé – d'Est en Ouest, et de l'Himalaya à l'Arctique – du Sud au Nord. Le territoire où se situait l'Empire russe puis l'URSS, et maintenant la Russie aujourd'hui.

***“Qui contrôle l'Europe de l'Est contrôle l'Heartland ;
qui contrôle l'Heartland contrôle l'Île Monde ;
qui contrôle l'Île Monde contrôle le monde.***

Halford John Mackinder

Et de fait, toute l'histoire du XX^e siècle a été une tentative d'établir un contrôle sur le *Heartland* : la Première et la Seconde Guerre mondiale, la guerre civile et la révolution en Russie, la formation de l'URSS et sa dislocation. Après quoi le *Heartland* a été divisé en différents pays dont l'unification en un seul État est devenue impossible. Cela soulève la question suivante : après le début de la guerre en Ukraine, que représente cette majorité du *Heartland* qui appartient à la Russie, et quel est cet avenir pour lequel la Russie se bat désespérément et sans pitié ?

Tout ce qui nous entoure est très instable :
une fine pellicule de culture à la surface qui
est en train de disparaître, de petits détails
fragmentés de manifestation d'humanité
impossible à saisir.

Et ce n'est qu'au bout d'un certain temps que
la mémoire rassemble tout ce qu'on a vécu
pour en faire une IMAGE D'ENSEMBLE.

Mais au moment même où on les vit, on
est on est comme un aveugle errant dans le
brouillard instable de la réalité ...

— **Tatiana Frolova**



Tatiana Frolova

Metteuse en scène du KnAM Théâtre

Née en 1961 à Komsomolsk-sur-Amour, Tatiana Frolova est diplômée de l'Institut de la Culture de Khabarovsk (spécialité mise en scène). Pendant plus de trente ans, elle a fabriqué avec très peu de moyens ses spectacles au KnAM Théâtre qu'elle a créé dans sa ville natale.

Dans un article paru dans Libération en 1998, Jean-Pierre Thibaudat, alors correspondant à Moscou, qualifie Tatiana Frolova de *pile électrique*. Isolée dans une ville plutôt hostile, mais convaincue qu'on peut y travailler, elle a déployé une exceptionnelle énergie pour faire vivre son théâtre et proposer aux habitants des œuvres contemporaines.

Depuis les années 2000, elle s'est tournée vers le théâtre documentaire, basé sur le recueil de témoignages de vie. Ses spectacles mêlent histoires personnelles et grande Histoire, notamment de la Russie dont elle dénonce les crimes : la guerre de Tchétchénie (*Une guerre personnelle*), la réécriture de l'Histoire (*Je suis*), le suicide (*Le songe de Sonia*), la terreur (*Je n'ai pas encore commencé à vivre*), l'absence d'avenir (*Ma petite Antarctique*), la difficulté à trouver le bonheur (*Le Bonheur*) et le départ en exil (*Nous ne sommes plus...*). Elle est accompagnée et soutenue depuis 2011 par le Festival Sens Interdits et Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Elle anime régulièrement des ateliers et masterclasses (ENSATT, Conservatoire National Supérieur d'Arts Dramatiques de Paris, CDN de Besançon, ...).

En mars 2022, suite à l'agression de l'Ukraine par la Russie, Tatiana Frolova quitte son pays avec son équipe et s'installe à Lyon.

Répertoire

du KnAM Théâtre

- Nous ne sommes plus... (2023)

Les Célestins, Théâtre de Lyon dans le cadre du Festival Sens Interdits, Lyon / CDN de Besançon / Comédie de Valence, CDN / Maison de la Culture de Tournai dans le cadre du Festival Next / TPR, La-Chaux-de-Fonds / Comédie de Genève / Théâtre national Wallonie-Bruxelles / Les Plateaux Sauvages, Paris / Festival Mythos, Rennes / MC2: Grenoble / Maison des arts du Léman, Thonon-les-Bains / CDN de Dijon-Bourgogne dans le cadre Festival Théâtre en Mai / Théâtre national populaire de Villeurbanne / Scènes de Territoire, Bressuire / Théâtre de Lorient, CDN / Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil

- Le Bonheur (2021)

CDN de Besançon / Les Célestins, Théâtre de Lyon et Festival Sens Interdits, Lyon / EuroScène, Leipzig / Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi / TPR, La Chaux de Fonds / CDN de Nancy / Théâtre des 4 Saisons, Gradignan / Théâtre de Bastia / Comédie de Valence

- Ma petite Antarctique (2019)

Les Célestins, Théâtre de Lyon et Festival Sens Interdits, Lyon / Festival Next Théâtre du Nord, Lille / Schaubühne, Berlin

- Je n'ai pas encore commencé à vivre (2017)

La Biennale, ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie / Scènes de Territoire, Bressuire / Festival Noorderzon, Groningen / BOZAR, Bruxelles / Espaces Pluriels, Pau / La Passerelle – Saint-Brieuc / Festival TNB / Théâtre L'Aire libre, St-Jacques-de-la-Lande / Les Célestins, Théâtre de Lyon et Festival Sens Interdits, Lyon / Les Treize Arches, Théâtre de Brive / La Filature, Mulhouse / Théâtre des 4 Saisons, Gradignan / TPR, La Chaux de Fonds / Festival Next, Tournai / Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi



Le Bonheur



Je n'ai pas encore commencé à vivre



Je suis



Une guerre personnelle

- Le songe de Sonia (2015)

Les Célestins, Théâtre de Lyon et Festival Sens Interdits, Lyon / Les Treize Arches, Théâtre de Brive / Théâtre de la Vignette, Montpellier / Les Bancs Publics, Friche de la Belle de Mai, Marseille / Monfort Théâtre, Paris / Festival Ring, CDN de Nancy

- Je suis (2013)

Les Célestins, Théâtre de Lyon et Festival Sens Interdits, Lyon / Théâtre de Poche, Genève / Festival Le Manifeste, Grande Synthe / La Filature, Mulhouse / Les Treize Arches, Théâtre de Brive / Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence / Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris / TPR, Chaux de Fonds / 232U, Aulnoye-Aymeric

- Une guerre personnelle (2010)

d'après une oeuvre d'Arkadi Babtchenko

Festival Next La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq / Maison des Arts, Créteil / Vidy - Lausanne / Festival de Liège / 232U, Aulnoye-Aymeries / Festival Passages, Nancy Metz / Théâtre de L'Avant-Seine, Colombes / Les Célestins, Théâtre de Lyon et Festival Sens Interdits, Lyon

- Amour (2008)

Festival textura, Perm / Festival de Almada / Festival of Russia and Germany culture, Khabarovsk / Festival Rampe, Sakhalin

- Endroit sec et sans eau (2006) d'Olga Pogodina

La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq / Festival Temps de Paroles, La Comédie de Valence / Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence / Festival EXIT, Créteil / Festival Passages, Nancy Metz.

- Ma Maman (2005)

La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq



Kill Shakespeare



Ma Maman



Love



Endroit sec et sans eau

Nolwenn Käsbach

administratrice de production
nolwenn.kasbach
@theatredescelestins.com
04 72 77 48 33

Emmanuel Serafini

conseiller artistique
emmanuel.serafini
@theatredescelestins.com



Les Célestins, Théâtre de Lyon

4 rue Charles Dullin 69002 Lyon
billetterie 04 72 77 40 00
standard 04 72 77 40 40
theatredescelestins.com

