



GANDINI

## ***Heka* par Gandini Juggling Marketing Pack**

(Mise à jour : février 2025)

1. CONTACT	1
2. TEXTE DE PRÉSENTATION	1
3. IMAGES	2
4. TRAILER	3
5. PRESSE	3
6. INTERVIEW AVEC SEAN GANDINI	4
7. CRÉDITS	5
8. MENTIONS OBLIGATOIRES	5
9. INFORMATIONS PRATIQUES	6
10. BIOGRAPHIES	6
11. RÉSEAUX SOCIAUX	10

### **1. CONTACT**

Pour toute question liée à la communication autour du spectacle, merci de contacter [axel@gandinijuggling.com](mailto:axel@gandinijuggling.com).

### **2. TEXTE DE PRÉSENTATION**

**Titre** : Heka

**Sous-titre (optionnel)** : Tout n'est qu'un faux-semblant

*Un prestidigitateur n'est point un jongleur ; c'est un acteur jouant un rôle de magicien ; c'est un artiste dont les doigts doivent être plus habiles que prestes.*

Jean-Eugène Robert-Houdin, Les secrets de la prestidigitation et de la magie : comment on devient sorcier, 1868

Le jonglage et la magie sont comme deux sœurs qui se seraient perdues de vue - similaires et pourtant différentes.

S'inspirant de la connexion complexe entre le jonglage et la magie, *Heka* (le dieu égyptien de la magie !) transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion. *Heka* transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux. Et en tension derrière l'illusion se pose la question : qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui n'est qu'une illusion ?

Avec un mélange captivant d'humour et de philosophie, *Heka* marque un tournant dans le répertoire de Gandini Juggling. Le metteur-en-scène Sean Gandini, dont le parcours artistique a commencé avec la magie il y a un demi-siècle à La Havane, retourne à ses racines dans cette performance hybride.

En adoptant des éléments de chorégraphie contemporaine, *Heka* réimagine la magie à travers le prisme de la répétition, du contrepoint et de la diversion. *Heka* explore comment les principes de la magie peuvent influencer l'expression chorégraphique, remettant en question les notions conventionnelles de la représentation.

*Heka* explore les dynamiques de groupe, sondant les possibilités de multiples mains et de gestes dans un contexte chorégraphique. Plongeant dans les subtilités du retard et de l'anticipation, la performance invite les spectateurs à reconsidérer le rituel du spectacle et son impact sur le plaisir que nous y prenons.

Par-dessus tout, *Heka* est une célébration de la bêtise du divertissement, un hommage aux délices de l'absurde.

### 3. IMAGES

[https://drive.google.com/open?id=1GgkirJiHN6Y1Une94i-E5ZpSsYev12t2&usp=drive\\_fs](https://drive.google.com/open?id=1GgkirJiHN6Y1Une94i-E5ZpSsYev12t2&usp=drive_fs)

Veuillez utiliser les crédits mentionnés dans les titres des photos.

### 4. TRAILER

Trailer 60 sec : <https://vimeo.com/1039049718>

Trailer 30 sec : <https://vimeo.com/1039051706>

Les fichiers originaux peuvent être téléchargés directement depuis Vimeo.

Trailers format portrait pour les réseaux sociaux :

- 60 sec :

[https://drive.google.com/open?id=1mSOFoIm8J-U-kVvzf02sXqL0Ey1pY9hd&usp=drive\\_fs](https://drive.google.com/open?id=1mSOFoIm8J-U-kVvzf02sXqL0Ey1pY9hd&usp=drive_fs)

- 30 sec :

[https://drive.google.com/open?id=1mSIT-avvb9JwDaqkcJT1Xi3ylzvXBEWb&usp=drive\\_fs](https://drive.google.com/open?id=1mSIT-avvb9JwDaqkcJT1Xi3ylzvXBEWb&usp=drive_fs)

Vidéo pour les réseaux sociaux de Sean Gandini annonçant la venue de la compagnie :

[https://drive.google.com/open?id=1i5cIN-YnRp39ODGJgiBfvyAoxtt\\_K9v6&usp=drive\\_fs](https://drive.google.com/open?id=1i5cIN-YnRp39ODGJgiBfvyAoxtt_K9v6&usp=drive_fs)

Vous pouvez réutiliser cette vidéo pour annoncer la venue de la compagnie dans votre lieu.

## 5. PRESSE

« Pirouettes entre deux vertiges. Avec quelle séduction l'étrange est à la fête ! » **Le Figaro**

« La magie nimbe la dextérité pure de cocasserie mystérieuse. » **Libération**

« Saisissant » **Sceneweb**

« On reste scotché face à un ballet parfaitement synchronisé » **Cult News**

« C'est très soigné et réglé au cordeau » **les trois coups**

« Que vous soyez attiré·e par la magie, la danse, le jonglage, ou simplement en quête d'une expérience inoubliable, Heka vous comblera sur tous les fronts ! » **A Young(ish) Perspective**

« Bluffant » — **A Young(ish) Perspective**

« Une heure captivante et envoûtante qui file en un éclair de trompe-l'œil, de tours de passe-passe, de distractions et de révélations » **British Theatre Guide**

« Le sine qua non du cirque britannique » **Broadway World**

« Un nouveau chapitre magique dans l'histoire des Gandini » **Broadway World**

« Ils sont déconcertants de talent » **The Stage**

« Un moment Heka-ptionnel » **The Times**

« Une vivacité tourbillonnante d'idées et d'illusions » **Ballet Position**

**La revue de presse complète est disponible ici :**

[https://drive.google.com/open?id=1\\_wFRkszz4gUPD0Y2yYnHUYtD8TP2aRmu&usp=drive\\_fs](https://drive.google.com/open?id=1_wFRkszz4gUPD0Y2yYnHUYtD8TP2aRmu&usp=drive_fs)

## **6. INTERVIEW AVEC SEAN GANDINI**

Interview pour les programmes de soirée, sites internet, etc.

**Quel est le cœur de cette nouvelle création ?**

**SEAN GANDINI :** La magie. Quand j'étais enfant j'adorais ça, je voulais être magicien. Ce qui me plaisait c'était l'entraînement, de répéter les gestes. Mais ensuite dans les tours de magie, on cache cet aspect et cela me frustrait beaucoup.

**Comment la magie arrive-t-elle dans votre univers ?**

**S. G. :** La première partie est inspirée de l'univers de Yann Frisch, c'est un peu comme s'il y avait six Yann en même temps au plateau. Ce qui est drôle avec Yann, c'est qu'il a le parcours inverse du mien, il est passé du jonglage et du clown à la magie. Nous nous sommes inspirés d'un de ses premiers numéros sur table, Baltass, avec lequel il a tourné dans le monde entier et gagné des prix. Il nous a transmis sa technique, d'ailleurs proche du jonglage. Notre idée était de nous approprier les gestes de ce numéro, non comme de la magie. Les autres parties proviennent d'idées expérimentales du Finlandais Kalle Nio. C'est une magie proche des arts visuels, de la performance. Là encore, ce qui nous intéresse, c'est le geste. Même la magie la plus naturelle est très stylisée.

**En ce sens, la magie est assez chorégraphique ?**

**S. G. :** Oui, mais dans la magie classique la chorégraphie est parfois limitée et sexiste. C'est un milieu où il n'y a pratiquement que des hommes et une véritable obsession pour le fait de transpercer des femmes, de les couper en morceaux. Une bien étrange obsession ! Dans Heka, il n'y a presque que des femmes sur scène et

nous nous moquons de ce côté très conventionnel. Heka est la déesse égyptienne de la magie. Les premières représentations du jonglage proviennent d'une sépulture égyptienne où on voit trois femmes de profil avec des balles.

La magie, qui traverse toutes les époques et existe un peu partout n'est pourtant pas considérée comme un art noble... Il y a une phrase qui dit « le magicien c'est un acteur qui joue le rôle d'un magicien ». Robert Houdin, père de la magie moderne, ajoute « ce n'est pas un jongleur ». Dans la magie, dès le départ, il y a supercherie. Le jonglage, c'est la danse des objets dans l'espace. Nous y avons intégré la chute, alors que dans la magie, il n'y a pas de place pour l'erreur.

*Propos recueillis par Maïa Bouteillet pour le Théâtre de la Ville, Paris.*

## 7. CRÉDITS

**Mise-en-scène** : Sean Gandini & Kati Ylä-Hokkala,

**Consultants magie** : Yann Frisch, Kalle Nio

**Jongleurs** : Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala et Jose Triguero et Doreen Grossman en alternance

**Costumes** : Georgina Spencer

**Lumières** : Guy Hoare

**Soundtrack** : Andy Cowton

Veillez noter qu'il se peut que la distribution varie le jour du spectacle. Si vous produisez une feuille de salle, merci de valider l'équipe avec nous.

## 8. MENTIONS OBLIGATOIRES

**Production** : Gandini Juggling

**Coproduction** : Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Théâtre d'Orléans / Scène nationale (FR).

**Résidence** : La Garance, Cavaillon (FR), The Place, London (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK), Théâtre de Fos-sur-Mer (FR).

## 9. INFORMATIONS PRATIQUES

Âge recommandé : 8+

Durée : environ 60 minutes

## 10. BIOGRAPHIES

### **Gandini Juggling**

Fondé en 1992 par Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling est un groupe qui demeure à la pointe du cirque contemporain en réinventant et dynamisant l'art du jonglage pour le 21<sup>e</sup> siècle.

Gandini Juggling célèbre le jonglage sous toutes ses formes, explorant non seulement ce qu'est le jonglage, mais aussi ses possibilités infinies. Actuellement, ils forment un ensemble en constante évolution, composé de jongleurs virtuoses, s'étendant régulièrement pour inclure jusqu'à 20 interprètes lors d'événements et de performances spécialement commandées. Ils sont d'une grande prolificité, créant en permanence de nouvelles œuvres allant de fusions audacieuses entre l'art et le jonglage à des performances théâtrales accessibles, des études chorégraphiques à des numéros sur mesure.

Depuis leur création, les Gandini ont donné plus de 6 000 spectacles dans 50 pays. Ils continuent à se produire dans de nombreux festivals et salles prestigieuses à travers le monde, des musées d'art contemporain en France aux opéras en Allemagne, en passant par les chapiteaux en Argentine.

Gandini Juggling collabore avec un large éventail d'artistes. Ils ont débuté en s'associant avec la chorégraphe Gill Clarke, et plus récemment, ils ont travaillé avec le Royal Ballet de Londres, le Merce Cunningham Trust, la musicienne Caroline Shaw, ainsi que les chorégraphes Seeta Patel et Alexander Whitley. Leur inspiration puise dans diverses disciplines telles que la musique contemporaine, le ballet, la danse contemporaine, la mode, l'informatique et les mathématiques. Ils ont également travaillé en étroite collaboration avec des orchestres, en chorégraphiant des figures de jonglage sur une large gamme de compositions classiques, et ont eu de la musique spécialement composée pour eux par des compositeurs de renom tels que Tom Johnson, Nimrod Borenstein, Gabriel Prokofiev et Caroline Shaw. Ils ont chorégraphié l'opéra de Philip Glass, *Akhnaten*, et ont mis en scène des hommages à Pina Bausch et Merce Cunningham.

En plus de se produire dans le monde entier, Gandini Juggling enseigne régulièrement dans les écoles de cirque. Ils animent des ateliers, créent des performances et soutiennent la prochaine génération d'artistes de cirque. Parallèlement, Gandini publie des livres et propose des cours virtuels pour promouvoir une compréhension plus large des possibilités du jonglage, tant pour les jongleurs que pour les non-jongleurs. Les Gandini sont animés d'une soif insatiable

de nouvelles créations en jonglage et d'un vif désir de collaborer, de communiquer et de susciter des réactions. Leur objectif est de repositionner le jonglage comme une forme d'art polyvalente, captivante et adaptable à notre époque.

### **Sean Gandini – Co-directeur**

Lorsqu'il était enfant, ayant grandi à La Havane, Sean était fasciné par la magie et les mathématiques. Dans les années 1980, il commence sa carrière d'artiste à Covent Garden à Londres tout en jouant pour de nombreuses troupes de théâtre. Depuis lors, Sean a passé les 30 dernières années à rechercher et à contribuer à tous les aspects du jonglage ; il est un créateur prolifique, et son travail s'étend également à la chorégraphie et à la mise en scène. Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux artistes de renom, un voyage qui a commencé avec l'influente chorégraphe britannique Gill Clarke.

Avec Gandini Juggling, cofondé en 1992 avec Kati Ylä-Hokkala, Sean continue de se produire dans les festivals et lieux du monde entier, réinventant et revitalisant la jonglerie pour le XXI<sup>e</sup> siècle. Leur hommage à Pina Bausch, "Smashed", est largement considéré comme l'une des œuvres fondatrices du mouvement du cirque contemporain.

Il a mis en scène une trilogie danse/jonglage : "4 x 4 Ephemeral Architectures", combinant ballet et jonglage, "Spring" en collaboration avec le chorégraphe Alexander Whitley et "Sigma" avec la danseuse de Bharatanatyam Seeta Patel. En 2016, il a travaillé en tant que chorégraphe sur l'opéra de Philip Glass, "Akhmaten", pour l'English National Opera. "Akhmaten" a remporté le prix Olivier de la meilleure nouvelle production d'opéra en 2017 et a été présenté au Metropolitan Opera de New York en 2019 et 2022. Il est actuellement en tournée avec la lettre d'amour acclamée par la critique à Merce Cunningham, "LIFE".

### **Kati Ylä-Hokkala – Co-directrice**

Kati Ylä-Hokkala est l'une des jongleuses emblématiques de sa génération. En tant que co-fondatrice de Gandini Juggling, elle s'est forgée une réputation non seulement en tant que jongleuse techniquement douée, mais également en tant qu'une des principales innovatrices dans le domaine de la danse-jonglage.

Sa carrière professionnelle a commencé dans les années 1980, où elle s'est produite avec l'influent Ra-Ra Zoo. En 1991, elle a co-fondé Gandini Juggling avec Sean. Depuis lors, elle a joué un rôle clé dans les expérimentations de la compagnie sur les possibilités du jonglage, notamment en travaillant sur la création de modèles de jonglage uniques en "partage à deux personnes".

Ancienne gymnaste rythmique, Kati possède une capacité distincte à combiner le mouvement avec une coordination extrêmement complexe qui est inégalée. Elle a ainsi développé une connaissance approfondie et intime de la relation entre la danse et le jonglage, une connaissance qui garantit que le travail de Gandini Juggling est toujours d'une qualité technique irréprochable. Les performances de Kati sont toujours marquées par une précision calme et unique, une précision qui découle de décennies de lancers en étant debout sur une jambe. Kati a utilisé cette même précision calme pour guider Gandini Juggling au cours des 25 dernières années. Kati a joué dans toutes les œuvres de Gandini Juggling depuis 1991, se produisant dans plus de 2 500 spectacles à travers le monde, que ce soit dans des galeries d'art et des palais, sur des places publiques et dans des stades, dans des théâtres intimes et sur les scènes de certains des lieux les plus emblématiques du monde. Ces dernières années, Kati a également co-dirigé de nombreuses pièces de la compagnie.

### **Yann Frisch – Consultant Magie**

Né en 1990, Yann Frisch est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie. Petit, il suit des cours de jonglage et de cirque à Tapaj et Chien de cirque, futur Cité du Cirque du Mans, et débute la magie avec Monsieur Hamery.

Son bac en poche, il se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il s'exerce également au clown, art qu'il pratique en complément par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

En 2008 il rencontre Raphaël Navarro, et plus globalement la compagnie 14:20, à l'origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l'inspire à persévérer dans cette voie.

En 2010 il crée la forme courte Baltass, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010), d'Europe (2011), du Monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle Octobre, lauréat du dispositif Circus Next (2014) qui tournera à l'international durant 3 ans.

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 Le Syndrome de Cassandra.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond-Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2*, et des numéros de cartomagie.

En décembre 2017, il est l'un des protagonistes de *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

En mars 2018 il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie, dans son *Camion-Théâtre*, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer ses créations.

En 2020, il incarne *Aymeric Les deux Alfred*, un long-métrage de Bruno Podalydès.

En 2021, il collabore avec le CNES et l'ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale Internationale.

En avril 2022, il crée un nouvel opus dans son *Camion-Théâtre*, *Personne*, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.

### **Kalle Nio – Consultant Magie**

Le travail de l'artiste visuel, magicien et metteur en scène Kalle Nio est une combinaison de magie, d'arts visuels, de cinéma, d'histoire de l'art, de cirque et de théâtre. Dans ses performances sur scène et ses installations cinématographiques, il est un inventeur, un interprète et un chercheur créant des rencontres entre le passé et le présent, entre la magie et les arts visuels, entre les beaux-arts et les divertissements populaires, entre l'artisanat et la technologie, entre le réel et les illusions.

Il utilise souvent des éléments de la magie de scène du XIXe siècle comme point de départ pour ses explorations très visuelles du corps humain et des relations humaines dans notre société. Nio est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université des arts d'Helsinki. Avec son groupe d'arts du spectacle WHS, il s'est produit dans plus de 30 pays différents. Ses expositions d'arts visuels, installations vidéo et courts métrages ont été présentés dans des musées et des galeries en Finlande et à l'étranger. Il est également l'un des fondateurs de Teatteri Union, un cinéma d'art et lieu de spectacle à Helsinki.

## 11. RÉSEAUX SOCIAUX

Site Internet : [www.gandinijuggling.com](http://www.gandinijuggling.com)

Facebook : <https://www.facebook.com/gandini.juggling>

Instagram : <https://www.instagram.com/gandinijuggling>