

THÉÂTRE POINT DU JOUR

Sarkozy / 2007
de la France-Afrique

GRAND "FRANCE DÉGAGE !"
FRANCE-AFRIQUE : LA RUPTURE ?
REPORTERRE

#9

MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ
ANGÉLIQUE CLAIRAND
ET LA JOURNALISTE COUMBA KANE

MAISON DE CRÉATION



©Bertrand Gaudillière

EXTRAITS DE PRESSE

« *Le Grand Reportage : France dégage. France-Afrique : la rupture*, un incroyable travail de fond doublé d'une mise en scène brillante présenté au Théâtre du Point du Jour à Lyon. »

RFI - Muriel Maalouf

« Angélique Clairand nous invite à revoir notre copie, à dépasser nos idées préconçues, à regarder les faits sous un autre angle. La forme est légère, mais le fond est solide [...] le pari de résumer en une heure chrono des siècles d'histoire était osé. Avec ingéniosité, la metteuse en scène et la journaliste s'en sortent avec brio, signant une performance pêchue et détonante ! »

L'œil d'Olivier - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

« Avec France dégage !, le Théâtre du Point du Jour se montre à la hauteur de la citation de Stéphane Hessel, dont elle a fait son slogan : *Créer, c'est résister. Résister, c'est créer !* »

Jeune Afrique - Mabrouck Rachedi

« C'est le système de la Françafrique qui de De Gaulle à Macron, est mis en pièces. C'est percutant, drôle, critique et informatif. »

L'Ours - André Robert

« Une forme théâtrale qui emprunte au théâtre documentaire et à l'agit-prop. L'occasion d'une découverte pour de jeunes générations [...] et un moyen de comprendre l'hostilité qui se manifeste aujourd'hui en Afrique à l'égard de la France. »

Arts-chipels - Sarah Franck

« La thématique passionne, et au vu de la salle bien remplie, elle n'a pas fini d'être sur le devant de la scène, politique comme théâtrale. »

Africultures - Mélissa Andrianasolo

« Une réponse à l'actualité comme outil pédagogique. L'humiliation est montrée habilement : il ne s'agit pas de dégrader, mais bien de rire des dirigeants français, de leurs contradictions, de leurs scandales autant que les dirigeants africains qui ont participé à ce néocolonialisme par leur corruption. Ainsi, la performance devient aussi un outil pédagogique dont on peut se saisir, parfois grinçant et crispant, mais surtout drôle et mordant. »

Cult.News - Rachel Rudloff

« La performance théâtrale est dynamique et redoutable par son dispositif fait d'adresses frontales au public et de sketches faussement improvisés [...] Quant au public, motivé par ce théâtre engagé, il joue pleinement son rôle en prenant la parole entre deux séries d'applaudissements enthousiastes et chaleureux. »

Culture SNES - Jean-Pierre Haddad

Une plongée rocambolesque au cœur de l'histoire opaque de la France-Afrique pour mieux éclairer l'actualité brûlante faite d'un « passé qui ne passe pas ».

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ Angélique Clairand et la journaliste Coumba Kane

AVEC Quentin Alberts, Yolanda Mpelé, Angélique Clairand, Coumba Kane

COLLABORATION ARTISTIQUE Jean-Philippe Salério

CRÉATION VIDÉO Vincent Boujon

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE Nathan Teulade

COLLABORATION TECHNIQUE Quentin Chambeaud, Thierry Pertière, Christophe Reboul

REMERCIEMENTS Kadiatou Camara

PRODUCTION

PRODUCTION Théâtre du Point du Jour, Lyon

INFOS PRATIQUES

DURÉE 1h + 30 minutes de débat

CRÉATION ET TOURNÉE

CRÉATION 15 février et 16 février 2024 - Théâtre du Point du Jour

TOURNÉE 24-25

- Du 9 au 10 avril 2025, Théâtre des îlets - CDN de Montluçon (03)

TECHNIQUE

Ce spectacle peut se jouer sur un plateau ou en itinérance



LE PROJET

À partir de ces images saisissantes d'août 2023 : des jeunes maliens, burkinabés, nigériens, clamant de toute leur force, « France dehors ! » Puis, des drapeaux tricolores, des effigies du président Emmanuel Macron, brûlés, piétinés. Le Grand ReporTERRE#9 interroge ce que révèle ce rejet de la France ? Est-ce une ultime réplique de la décolonisation ?

Ce moment historique et éruptif questionne aussi la place de la France en Afrique et sa perte d'influence grandissante. Et pousse à comprendre ce qui se joue pour les Africains dans cette nouvelle ère. Au-delà des slogans coups de poings, nous proposons une plongée rocambolesque au cœur de l'histoire opaque de la France-Afrique pour mieux éclairer l'actualité brûlante faite d'un « passé qui ne passe pas ».

Coumba Kane

Depuis l'été 2023, la colère de cette jeunesse africaine me percute sans cesse : comment en est-on arrivé là ? Cette question est le point de départ de ce Grand ReporTERRE#9.

En me plongeant dans les relations entre ce pays et ces continents, ma connaissance en était parcellaire, souvent liées à des affaires ayant impliqué certains présidents de la Vème République. J'ai été frappée par **ce lien quasi filial entre la France et l'Afrique comme un cordon ombilical qu'on ne parvient pas, de part et d'autre, à couper.**

En partant du constat que ce rejet de la France en Afrique n'est pas tant un rejet des Français que de la politique française, **nous avons donné la parole aux chefs d'états de France et d'Afrique subsaharienne depuis le début de la décolonisation à aujourd'hui.**

À l'image des campagnes électorales où chaque électeur porte **une tenue à l'effigie de son candidat**, les deux comédiens, Kadiatou Camara et Quentin Alberts enfilent le t-shirt floqué des présidents qu'ils jetteront dans une poubelle à linge comme on signifie la fin d'un combat, d'un mandat, ou comme le linge sale se lave en famille.

Sur scène, dès le début, le cordon de cérémonie se coupe et donne place à une scène emplie de guindes de théâtre qui s'entremêlent comme si elles délimitaient des frontières ou des zones de jeu : celles du théâtre à jardin et du journalisme à cour.

Dans un dispositif simple, ces guindes deviendront tour à tour cordon de cérémonie, cordes à linges sur lesquelles on pend les t-shirts, lianes, ou cordes qui retiennent en esclavage. Qui d'entre ces chefs d'état tirera le mieux la ficelle ?

Des images d'archives, cartes coloniales ou séquences récentes viennent ponctuer le parcours à travers le temps. Présidents et journalistes y prennent appui ou s'offusquent des images ou des séquences qu'on retient de l'Histoire.

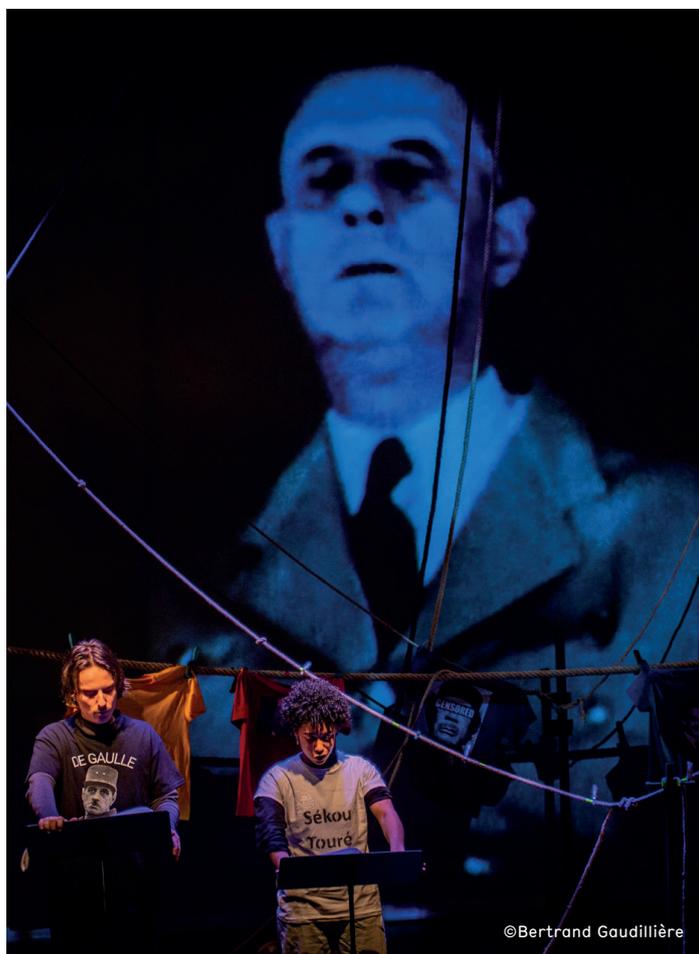
À partir de ces règles du jeu, les Présidents se répondent, s'alpaguent, se provoquent, se défendent face à la journaliste et la metteuse en scène qui les questionnent, les interrompent pour préciser, commenter ou rétablir la vérité. Il en est de même avec le vidéaste Vincent Boujon, qui aurait inhumé des archives trop compromettantes. Même les spectateurs eux-mêmes sont témoins et interpellés, salués ou pris à partie dans cette saga de la France-Afrique menée tambour battant avec humour et mordant de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron jusqu'à laisser place à un débat qui ouvre sur des questions d'aujourd'hui et qui s'actualisera par la suite au grès de cette relation qui n'en finit pas de finir.

Angélique Clairand



LA REVUE DE PRESSE

→ [ICI REVUE DE PRESSE EN LIGNE](#) ←



ANGÉLIQUE CLAIRAND

Après l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle participe à l'École des maîtres, formation internationale itinérante pour de jeunes artistes européens.

Par la suite, elle est comédienne dans des mises en scène de Jean-Claude Berutti, Richard Brunel, Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Renaud Herbin, Annie Lucas, Stanislas Nordey, Gilles Pastor, Karelle Prugnaud. Elle fonde avec Éric Massé la Compagnie des Lumas dans laquelle elle crée en tant que comédienne ou metteuse en scène. Elle a joué dans *Tartuffe nouvelle ère*, *Malentendu* d'après Bertrand Leclair (spectacle en français et langue des signes française (LSF)). Elle est auteure et comédienne dans le *Pansage de la langue* (spectacle en français et parlange).

Elle est conceptrice de spectacles interrogeant des phénomènes d'actualité dans lesquels elle joue plus d'une centaine de représentations comme *La bête à deux dos ou le coaching amoureux* de Yannick Jaulin et *Tupp'* de Nasser Djemaï qu'elle recrée en version bilingue LSF français parlé et signé.

Son goût pour les spectacles musicaux l'amène à mettre en espace le concert spectacle de *La petite sirène* d'Andersen avec Natalie Dessay et l'Ensemble Agora puis en 2022, elle est metteuse en scène de l'opéra *Peer Gynt* d'Edvard Grieg à l'Opéra de Lyon avec dans le rôle titre Jérémy Lopez de la Comédie Française.

Elle a été membre du premier collectif artistique de la Comédie de Valence sous la direction de Richard Brunel.

En janvier 2019, elle est nommée à la co-direction du Théâtre du Point du Jour avec Eric Massé.

En 20-21, elle met en scène et adapte avec lui *Arrête avec tes mensonges* de Philippe Besson. Elle est aussi interprète dans *Fugueuses, histoire des femmes qui voulaient partir* de Judith Bordas et Annabelle Brouard. En 21-22, elle joue et met en scène avec Éric Massé un texte de François Hien : *La Faute* qui retrace le combat des victimes de la tempête Xynthia qui a dévasté le littoral vendéen en 2010. Pour la saison 22-23, elle co-crée *Portraits Hôtel*, une expérience théâtrale immersive en chambres d'hôtel auprès des artistes associé-es du Théâtre du Point du Jour. En 23-24, elle met en scène *Grand ReportERRE#9 « France dégage ! France-Afrique : une rupture ? »* avec la journaliste au service Afrique du Monde Couba Kane et un opéra itinérant sur le thème de l'eau contaminé en coproduction avec l'Opéra de Lyon.



BIOGRAPHIES

COUMBA KANE

Coumba Kane est une journaliste franco-sénégalaise qui travaille au service Afrique du Monde depuis 2015. Elle a passé une partie de son enfance entre le Sénégal, le Mali et la France.

Après avoir obtenu un master sur l'histoire de l'Afrique à l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, elle obtient son diplôme de journaliste à l'Institut pratique du journalisme.

Sa carrière professionnelle comprend des passages dans les médias tels que France 24, France Télévisions et AFRICA 24TV.

Après un passage sur France Ô où elle présente les journaux télévisés Info>Afrique, elle rejoint Le Monde Afrique où elle travaille depuis 2015.

Les questions qu'elle explore dans son travail incluent le genre, la santé sexuelle et reproductive, l'éducation et les inégalités sociales.

Dans le cadre de son travail journalistique, Coumba Kane a réalisé des reportages sur les violences faites aux femmes en Afrique, le mouvement MeToo en Afrique francophone et la lutte des militants de la région contre les violences sexuelles. Elle couvre également l'actualité politique sénégalaise dans le cadre de l'élection présidentielle de 2024.



BIOGRAPHIES

QUENTIN ALBERTS

D'abord musicien et guitariste, Quentin Alberts étudie l'écriture musicale au CNSMD de Paris. Puis, cherchant une approche de la scène plus physique et collective, il se forme en tant que comédien au CRR de Poitiers où il rencontre Fabrice Melquiot, Etienne Pommeret ou encore Christian Esnay. Il fait maintenant partie du parcours 2022-2024 des comédiens-compagnons du GEIQ Théâtre à Lyon. Compagnonnage qui lui permet de jouer dans *La Guerre de l'Eau* d'Árpád Schilling au Théâtre de Die, dans *Hétéro* de Denis Lachaud mis en scène par Jean-Philippe Salério, dans le *Grand ReportERRE #9* d'Angélique Clairand au Théâtre du Point du Jour, et avec Julien Geskoff pour *Carcasse*, création au théâtre d'Aurillac, texte de Sophie Lannefranque.

En 2020, avec son frère Alexandre Alberts, il collabore à la création de la ChØse : plateforme protéiforme de création artistique. En janvier 2022 en est sorti un premier fruit, « *rituel de mise à mort d'un apprenti naturiste* », leur premier album. En janvier 2024 sort le second opus « *Saison Folle* ».



YOLANDA MPELÉ

Yolanda Mpelé est née et a grandi à Lyon. Elle se forme à Londres, au Royaume-Uni en jouant dans des pièces du théâtre fringe ; elle a fait partie de la Roundhouse Theatre Company avec laquelle elle joue au festival d'Edimbourg.

En France, elle a joué deux fois au Théâtre National Populaire avec Christian Schiaretti dans *Une saison au Congo* (2016) et *La tragédie du Roi Christophe* (2017).

À Lyon, elle a aussi joué avec la compagnie Persona, le collectif de l'Âtre, l'opéra de Lyon et la Cie Corps Indociles.

Depuis 2019, elle fait partie du Global Ensemble du théâtre NTgent de la ville de Gand en Belgique avec lequel elle a joué dans *Black* de Luk Perceval et *KillJoy quiz* de Luanda Casella au NTgent et en tournée européenne.

À l'écran, elle tourne aussi pour la télévision et le cinéma. Elle écrit également de la poésie et anime des scènes poésies.



THÉÂTRE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5°
04 78 25 27 59 | www.pointdujourtheatre.fr

CONTACTS

PRODUCTION

Laura Bordage

Directrice de production

production@pointdujourtheatre.fr

07 55 64 27 53

DIFFUSION

Pascal Fauve

Prima donna - les2bureaux.fr

pascal.fauve@prima-donna.fr

06 15 01 80 36