

ET LA MARMOTTE ?

Une conférence spectaculaire d'Hortense Belhôte

Création 2022



CCN 2
grenoble

Les montagnes, c'est comme le foot, il y en a partout.

Elles sont toutes différentes, chacune a ses légendes et ses usages, pourtant une sensation d'étrange parenté s'installe peu à peu dans le cœur de celui qui laisse ses pas le perdre sur les sentiers escarpés...

Mais qu'en pensent les petit.e.s citoyen.e.s grenoblois.e.s ?

Les bergères pyrénéennes ?

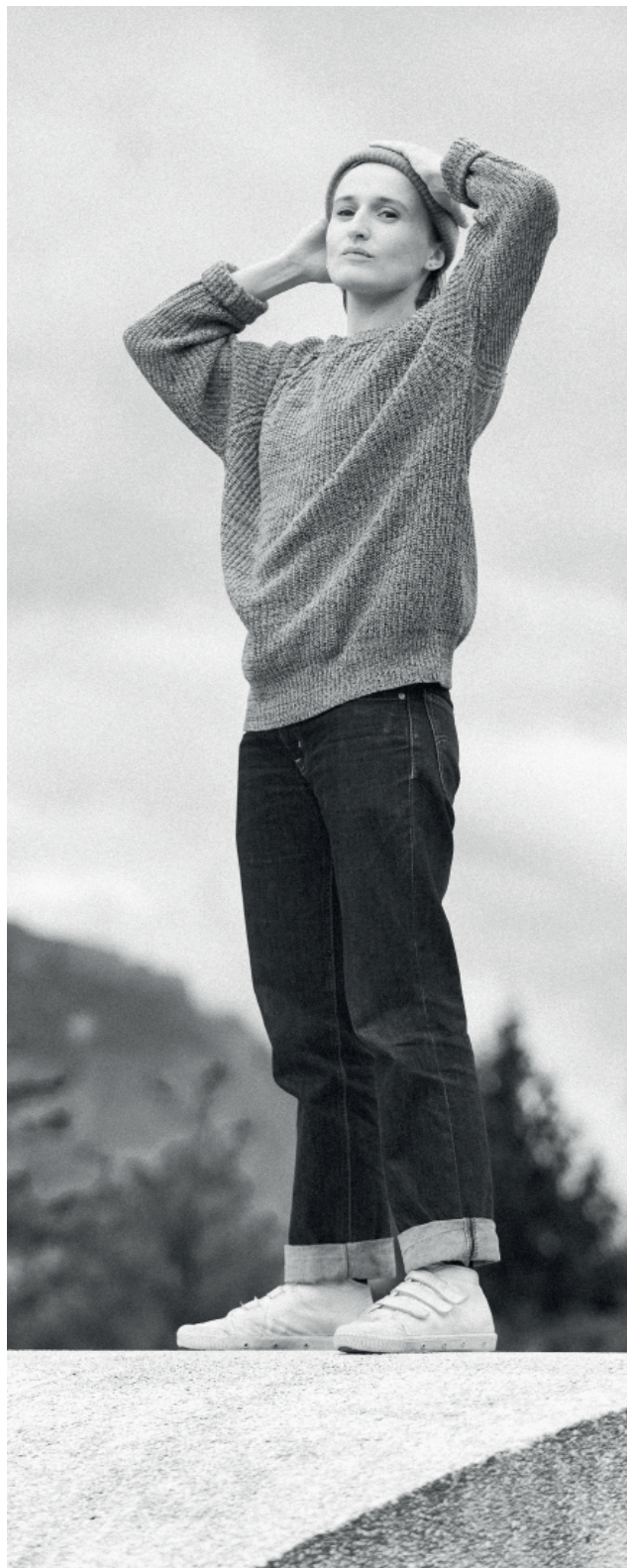
Les premières de cordées de l'Everest ?

Les demandeurs d'asile des Alpes ?

Et surtout, les marmottes ?

Hortense Belhôte

HORTENSE BELHÔTE



Hortense Belhôte, comédienne et historienne de l'art a déjà collaboré avec le CCN2 en tant qu'interprète de *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, spectacle programmé lors du GR4 ainsi que sur les éditions 2021 et 2022 de *L'Autre Colo*, ce camp d'été artistique pour les jeunes de 11 à 14 organisé chaque année depuis 2018 par le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble.

Elle réalise depuis plusieurs années des conférences performées qui mêlent transmission de savoirs, histoires personnelles et vidéo-projection. Son objectif est de populariser des concepts pointus, pensés par des universitaires ou des minorités, de manière ludique et documentée, en bousculant nos hiérarchies culturelles et dans une perspective volontiers féministe.

Elle a actuellement trois conférences spectaculaires en diffusion *Une histoire du football féminin féminin*, *Histoires de graffeuses* et *L'érotisme dans l'art classique* et travaille à la création de deux nouvelles conférences l'une sur la relation entre la performance et la danse contemporaine et l'autre sur la montagne comme lieu d'éducation populaire.

Suite à l'expérience de *L'Autre Colo* en 2021, le CCN2 passe commande à Hortense Belhôte d'une conférence spectaculaire sur les espaces montagneux. Cette conférence se construit au fur et à mesure d'ateliers menés auprès des jeunes de Grenoble et des vallées alentours et d'enquêtes sur leurs relations à la montagne, sur la place que tiennent les montagnes dans leur vie. Il s'agit ainsi d'interroger la relation ville – montagne, la place des corps des classes populaires dans la montagne, la montagne comme caisse de résonances des problématiques environnementales, scientifiques, philosophiques qui agitent nos sociétés contemporaines.

NOTE D'INTENTION

L'Autre Colo et la vallée de l'Oisans

« Au départ il y a l'invitation du CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble à participer à L'Autre colo 2021 en compagnie du chorégraphe Mickaël Phelippeau et d'une équipe d'encadrement autour de 15 jeunes gens, pendant une semaine, au mois de juillet, dans la vallée de l'Oisans. Forte de cette expérience hors normes, l'idée est venue de poursuivre la réflexion sur une édition 2022. Pour moi l'enjeu de cette nouvelle aventure est d'intégrer *L'Autre Colo* au processus de création d'une conférence spectaculaire sur le thème de la montagne et de l'éducation populaire. La vallée de l'Oisans, son histoire et la découverte de ses sentiers accompagnée des jeunes, sera le théâtre d'une expérience humaine et culturelle de première main, en lien étroit avec mes recherches. » **Hortense Belhôte**

La montagne universelle

« Car la montagne est une extraordinaire matière à penser. Dans la bouche de Deleuze c'est le pli, l'avalanche, la cascade... sous la main de Friedrich c'est la mélancolie romantique face à la mer de nuages... dans les yeux d'Hokusai c'est la contemplation calme du Mont Fuji... Car du Machu Pichu au Kilimandjaro, les sommets c'est comme le foot, il y en a partout, et depuis bien longtemps. Ils sont tous très différents, chacun a son histoire géologique, sa légende animiste et son usage touristique. Et pourtant une sensation d'étrange parenté s'installe peu à peu dans le cœur de celui qui laisse ses pas le perdre sur tous les sentiers, à la manière du chemin coutumier Kanak, d'embuches en épreuves, de dévoilement en révélations... Du Vercors aux massifs Afghans, les résistants de tous les pays y brouillent ainsi les pistes en d'infinis recoins.... Alexandra David-Néel, pionnière de l'alpinisme tibétain du début du 20e siècle, méditait aussi bien à Lhassa qu'à Digne-les-Bains... et de la Kabylie de Bourdieu au Pays Toy de mes ancêtres, c'est bien perchées dans les hauteurs que quelques rares sociétés matrilineaires y vivent encore...

De cols en vallées, la montagne se révèle d'une fascinante modernité politique, sociologique et écologique. Et si cette présence immuable possédait les réponses aux questions les plus angoissantes de nos sociétés contemporaines ? Comment les écouter ? » **Hortense Belhôte**

UNE PRODUCTION DU TERRITOIRE

Hortense Belhôte a été accueillie en résidence de création au CCN2 entre janvier et octobre 2022.

Après une première semaine de recherche « à la table » en janvier, la deuxième semaine de création organisée en mars 2022 a été l'occasion pour Hortense Belhôte de rencontrer différents partenaires et interlocuteur.rice.s du territoire, via des ateliers organisés par le CCN2 avec des groupes constitués ainsi que sous la forme d'une ouverture de résidence organisée à l'attention des professionnel.le.s des secteurs de l'animation et de la culture.

D'autres rendez-vous et temps de rencontres organisées entre mars et juin avec des groupes mobilisés ont permis à Hortense Belhôte de poursuivre son enquête à la rencontre des habitant.e.s (proches ou lointain.e.s) des montagnes.

Du 24 au 30 juillet, *L'Autre Colo* a été pour l'artiste l'occasion de poursuivre sa recherche in situ, dans un quotidien au contact des montagnes et avec une communauté éphémère et hétérogène de jeunes pratiquant.e.s venu.e.s de territoires différents : la vallée de l'Oisans, Grenoble, Marseille...

La création a eu lieu les 14 & 15 octobre au Théâtre 145 - TMG.

Une production du Centre chorégraphique national de Grenoble.

Co-accueil TMG, Centre des arts du récit, Hexagone scène nationale arts sciences dans le cadre de Experimenta, la Biennale.



A PROPOS

Livrer un récit relève toujours de choix et lorsque l'objet de ce récit concerne « la » montagne, on peut facilement être pris·e de vertige : qu'en dire ? comment le dire ? que doit-on en dire ? que n'a-t-on pas (encore) dit et écrit ? qu'attend-on de moi sur le sujet ? Trop vaste « la » montagne, trop haute, trop générale, trop représentée, trop... et pourtant, Hortense Belhôte s'est lancée et a choisi. Elle a construit un récit qui raconte bien plus que « la » montagne. Ce sont davantage des montagnes qu'elle met en scène, en mots, en histoires. Elle saisit les enjeux de ces espaces d'altitude, dans toute leur épaisseur historique, dans toute leur variété paysagère et, surtout, dans toute leur complexité. Ainsi, dans son récit, les pics et sommets enneigés des Alpes sont loin d'être centraux.

Proche de la conférence gesticulée, outil d'éducation populaire popularisé par Franck Lepage, la performance d'Hortense Belhôte jongle entre les échelles et les focales. Son histoire familiale rencontre habilement d'autres histoires, celles de figures plus ou moins connues, telles que la militante féministe afro-descendante Harriet Tubman, le géographe anarchiste Élisée Reclus, l'architecte de la station des Arcs Charlotte Perriand, le sociologue Pierre Bourdieu. S'entremêlent, sans hiérarchie, des outils de pensée et cadres d'analyse, propres aux sciences sociales, et des références à la culture populaire, autant que des éléments de la trajectoire personnelle d'Hortense Belhôte. Ainsi, dans son récit, le macro ne l'emporte pas sur le micro, mais l'un et l'autre se nourrissent mutuellement.

La conférence performée d'Hortense Belhôte, ou performance « conférencée », a pour particularité de mettre en avant ce que l'on a oublié des espaces de montagne, ou plutôt, ce que l'on n'a pas voulu en dire, ce qui a été rendu invisible par les récits hégémoniques. On entre en montagne par quelques grandes lignes, mais aussi par les espaces rendus périphériques, par les marges, les non-dits, les personnes minorisées. À l'appui d'un diaporama, Hortense Belhôte expose, transmet, illustre l'histoire de personnes largement oubliées ou invisibilisées. Elle ose raconter les individus, les groupes sociaux, auxquels on ne pense pas spontanément lorsque s'activent les imaginaires dominants de la montagne. Ainsi, dans son récit, les hommes bourgeois ne prédominent pas.

Comme tout espace, la montagne est l'affaire de pratiques donc de corporéités. Alors, on suit le corps d'Hortense Belhôte qui sillonne la scène, joue avec l'écran placé derrière elle, s'étire comme la conférencière pour pointer et orienter notre regard de spectateur/spectatrice, se plie sur les skis pour dévaler une pente enneigée virtuelle, s'allège à la faveur de sa randonnée vers un refuge. Là encore, les pratiques présentées au fil de l'ascension qu'elle nous propose, ne sont pas que sportives ou touristiques ou exceptionnelles, elles sont aussi ordinaires, habitantes, itinérantes, agricoles, ouvrières, résistantes et combatives. Ainsi, dans son récit, l'alpinisme n'est pas la seule pratique légitime.

La proposition d'Hortense Belhôte a ceci de politique qu'elle est un récit de la déconstruction ; une déconstruction obtenue par la rigueur scientifique de ses recherches, par le décentrement de son regard, par sa précision, par son enthousiasme et son humour. C'est une joie, et sans doute une joie radicale, qui sous-tend l'enchaînement des scènes jouées par Hortense. Le goût pour la pop culture n'empêche en rien une réflexion critique sur cet objet « montagne ».

En définitive, Hortense Belhôte s'empare d'autres histoires, accueille d'autres voix et surmonte le vertige, que provoque un récit dominant, à sens unique, sur « la » montagne.

Léa Sallenave,
Docteure en géographie,
Post-doctorante à l'UNIGE



ENTRETIEN AVEC HORTENSE BELHÔTE

Propos recueillis par Mélanie Drouère, octobre 2022

Hortense Belhôte, comment avez-vous rencontré l'équipe du CCN2 et quelles ont été vos motivations pour animer le camp d'été appelé « L'Autre colo » ?

La première fois que j'ai été en contact avec l'équipe du CCN de Grenoble, j'étais interprète dans la pièce *Footballeuses* du chorégraphe Mickaël Phelippeau, dont la compagnie produit par ailleurs ma conférence sur l'histoire du football féminin. Le CCN de Grenoble a proposé à Mickaël d'animer *L'Autre Colo*, un projet de colonie de vacances artistique dans la montagne. Il a accepté et m'a proposé de l'accompagner dans l'aventure. Nous avons donc animé une colo une semaine au mois de juillet en 2021. C'était assez fou parce que nous n'avions jamais fait cela (rires). C'étaient des enfants de 8 à 12 ans que nous emmenions en pleine montagne, dans l'Oisans. Mickaël et moi avions pensé le projet ensemble mais c'était lui qui animait le projet artistique. Nous avons trouvé un thème extraordinaire : faire une fête par jour. Nous ne nous étions pas rendu compte que c'était épuisant, mais nous sortions du covid et des confinements, tout le monde avait donc envie de faire la fête tout le temps ! C'est vrai : pourquoi toujours attendre le dernier jour pour faire la fête ? C'était ambitieux, mais l'expérience était riche et intense. Pour le CCN2, c'était la deuxième occurrence de ce projet *L'Autre Colo*. À chaque fois les artistes sont différents mais, pour essayer de pérenniser le modèle, ils m'ont demandé si je souhaitais revenir pour une autre année, en mon nom propre. J'ai accepté : ce qui était important pour moi, c'était que cette expérience fasse sens relativement à un processus de création, sans quoi j'aurais juste eu l'impression d'être une monitrice et, de surcroît, une mauvaise monitrice (rires), tout le temps débordée et en apprentissage. En bonne intelligence, l'équipe du CCN m'a alors proposé d'intégrer *L'Autre Colo* à un projet de commande d'une forme artistique, avec trois semaines de résidence pour la création d'une conférence performée, qui est ma forme artistique de prédilection. La commande consistait à trouver un sujet qui puisse allier les questions de montagne et d'éducation populaire, qui sont au cœur de *L'Autre Colo*.

D'où viennent les enfants concernés par ce projet ?

L'idée est d'ouvrir au maximum l'annonce pour constituer un groupe mixte entre des enfants du public du CCN2 et d'autres beaucoup plus éloignés de ce monde. À Grenoble, ville au beau milieu des montagnes, on observe une très grande disparité, à la fois sociale, mais aussi dans le rapport à la montagne. D'ailleurs, il me semble qu'il y a une stratification sociale qui se construit par ce rapport : certains enfants vont en montagne tous les weekends ou tous les mercredis après-midi faire différents sports tandis que d'autres, qui ont pourtant grandi au milieu des montagnes, n'y sont jamais allés pour pratiquer des activités. Alors même qu'ils vivent au milieu des montagnes, ils ont un rapport étranger à la montagne, voire violent, puisque la « culture montagne » est un enjeu de stratification sociale et de différenciation. Il y a ceux qui connaissent les codes de la montagne, de la randonnée, du ski, etc. et ceux qui en sont exclus. Les enjeux de la culture artistique, qui sont ceux d'un CCN, sont finalement assez proches des enjeux de la culture montagne. Le but de *L'Autre Colo* est précisément de constituer un public chamarré, regroupant un public privilégié grenoblois, des enfants venant de quartiers populaires et d'autres de la vallée de l'Oisans, même si c'est pour le moment complexe de créer un groupe d'une grande mixité, malgré un important travail de mobilisation des associations. Parmi les douze enfants, il n'y en avait pas tant qui ne connaissaient pas du tout la montagne par exemple.

Comment cette seconde expérience s'est-elle déroulée ? Et à quel projet artistique l'avez-vous corrélée ?

J'ai créé sur mesure une conférence qui s'appelle Et la Marmotte ?, qui est une forme de problématisation de cette question vaste de montagne et d'éducation populaire. Pourquoi emmène-t-on les enfants en montagne avec le fantasme qu'il va se passer quelque chose là-haut ? Est-ce vrai ? Est-ce utopique ? Pourquoi ? Qu'est-ce que la montagne aurait à nous dire que le reste du monde ne nous dit pas ? Quant au titre Et la Marmotte ?, il comporte un point d'interrogation parce que c'est vraiment une conférence que j'ai commencée à l'aveugle, sans savoir où j'allais. Et puis, il y a une référence à la publicité Milka de la fin des années 90 (rire) avec cette marmotte qui emballe la tablette de chocolat dans le papier d'aluminium dans la petite cabane de fabrication du chocolat Milka, que raconte ce mec sorti de nulle part, qui a toujours son bonnet et son pull de montagne dans un supermarché. Au-delà du fait que ce soit une expression qui soit passée dans le langage courant – « Oui, oui, c'est cela. Et la marmotte... » –, il y a une typologie variée de questions : celle du fantasme, mais aussi celle du récit de montagne. Que raconte-t-on de la montagne ? Comment la projette-t-on ? Le récit de montagne est souvent monopolisé par une certaine frange de la population : qui a le droit d'exposer son point de vue sur la montagne et à quel titre ? Faut-il y être allé pour disposer de ce droit ? Globalement, la question du récit de montagne et la culture montagne sont saturées par cette figure du personnage de la publicité Milka, à savoir l'homme blanc, riche, complètement néophyte, mais passionné par la montagne et, par conséquent, qui va y projeter quelque chose, cet homme de la ville, peu sportif, qui déverse tout son fantasme sur l'univers mental des autres personnes. Et donc la question est pour moi celle-ci : et la marmotte, que pense-t-elle de tout ça ? Ne pourrait-on pas lui demander son avis ? Par extrapolation, la marmotte est ainsi devenue la représentante de tous les points de vue minorés.

Quels sont selon vous les points de vue minorés en ce qui concerne la montagne et ses récits ?

Dès lors que l'on commence à chercher les discours sur la montagne qui sont tus ou écartés, curieusement, ce sont les gens de la montagne eux-mêmes que l'on trouve. Les discours des gens qui y passent sont donnés à voir et à lire, mais ceux des gens qui y vivent, beaucoup moins. Et puis il y a ceux qui n'y vont pas du tout, tous les « exclus » de la montagne, de culture populaire. Ou les femmes, par exemple. On croise aussi, bien entendu, la question des migrants qui passent des frontières et se font des randonnées forcées en tongs dans la neige. Tous ces gens-là ont des récits de montagne à partager, qui restent dans les limbes. Effectivement, nous sommes bien loin des fameux « Conquistadors de l'inutile », ce titre un peu iconique de l'un des ouvrages du culte viriliste et conquérant fondé sur un vocabulaire militaire – car il y a véritablement un lexique de l'alpinisme qui, historiquement, a été initié en tant que sport par les chasseurs alpins, donc l'armée. La question devient donc encore plus dangereuse quand on associe aujourd'hui la question des cultures de montagne avec celle de l'éducation populaire.

Quel a été votre processus de recherche pour ce projet ?

J'ai commencé par lire bon nombre d'articles, dont ceux de Léa Sallenave, une sociologue qui a travaillé sur la manière dont l'éducation populaire en montagne reproduit en réalité de terribles schémas d'exclusion. Cette attitude qui consiste à dire : « On va vous donner les clés de quelque chose », qui sous-entend évidemment « quelque chose que vous n'avez pas », puis : « Ah ben là, on fait moins le caïd qu'au quartier, hein ? C'est ici qu'on voit qui sont les vrais hommes » revient à considérer comme pédagogique et émancipateur un discours qui est en réalité pur culte de la performance... Ce comportement s'accompagne souvent d'un « apprentissage » des valeurs de la montagne qui sont des « valeurs d'entraide, de partage, de solidarité », tout ça en partant du postulat que ces populations n'auraient pas ces valeurs, ce qui est faux et violent. Léa Sallenave démontre qu'en voulant pallier ce déséquilibre, on stratifie en fait encore davantage la société. L'exclusion est renforcée

par le sommet, ce qui fait que plus on monte en montagne, moins il y a de pauvres, moins il y a de noirs, moins il y a de femmes. Une partie de la pédagogie montagnarde ou en tout cas de la culture montagne continue de perpétuer ça. Mon objectif est vite devenu d'aller à rebours de ces propos, en réouvrant le champ à d'autres visions.

Avez-vous également recueilli des propos de ces populations exclues des récits pour créer votre pièce ?

Pour mes conférences, il y a toujours un sujet théorique que j'enrichis de lectures et une grande part de vécu. L'Autre Colo a ici été ce socle, puisque j'ai pu expérimenter en montagne pendant une semaine avec des gamins de 10 à 14 ans. L'idée était de mettre en pratique une pédagogie emboîtée à l'intérieur de cette conférence, et même dans le processus de création, puisque j'ai montré un grand nombre d'étapes de travail à Grenoble, au fil des résidences, devant des groupes scolaires. J'ai ainsi fait une très belle rencontre avec un groupe de jeunes gens qui étaient en CAP mécanique et qui, pour la plupart, venaient de la montagne. Ils avaient entre 17 et 20 ans et étaient originaires de tout petits villages. J'ai aussi fait une rencontre avec un groupe de mineurs isolés, dont certains étaient passés par le Col de l'Échelle. Il y avait des jeunes d'Afrique de l'Ouest et d'Afghanistan, qui vivent à Grenoble et qui suivent des études de boulangerie-pâtisserie. J'ai travaillé avec eux toute la journée, je leur ai présenté ma conférence puis je leur ai proposé de faire de même avec leurs propres récits de montagne. Tous ces récits de montagne éclatés, disparates, qui se retrouvent à Grenoble sous le coup d'un hasard dramatique de l'histoire des frontières, ont jalonné la création de *Et la marmotte ?* Ce sont des récits de gamins, des récits de jeunes de 17 ans à 25 ans, et d'autres gens que j'ai interrogés par ailleurs, que j'ai mis en perspective avec ma propre histoire familiale. Ma mère est originaire des Pyrénées, j'ai ce côté des gens du cru, des gens de là-bas, dans mon pedigree. À chaque fois, j'essaye de populariser voire de vulgariser des concepts théoriques un peu complexes. Cette conférence porte sur des questions de sociologie, notamment des déterminismes, de l'influence du lieu de naissance ou de vie sur l'état d'esprit et le comportement des gens. Quand on lit les écrits du géographe anarchiste Elisée Reclus ou du sociologue Pierre Bourdieu, on se rend compte que la montagne devient presque un archétype sociologique. Et qui se prête bien à une étude de l'humain... On peut, avec ce sujet qui n'en est pas un justement – la montagne ou les montagnes ? –, aborder beaucoup de questions. Et on termine avec Paolo Freire ou Hooks et la question de la pédagogie critique : comment apprendre à se déplacer, se déplacer physiquement et à l'intérieur d'une société ?

Après avoir collecté tout ce matériau, comment travaillez-vous votre présence scénique, votre physicalité, et votre écriture de plateau pour créer la forme de votre conférence ?

Le mieux, c'est lorsque j'arrive à travailler avec des regards extérieurs. Pour *l'Histoire du football féminin*, j'ai travaillé avec Mickaël Phelippeau et Marcela Santander Corvalán, parce qu'effectivement, à cet endroit où je suis seule et, en outre, avec un vidéoprojecteur, dispositif qui peut tendre à écraser l'humain, il y a des dialogues visuels entre mon corps et l'image que je peux essayer d'imaginer, mais qui sont quand même plus évidents à voir de l'extérieur. En l'occurrence, pour *Et la marmotte ?*, le fait d'avoir fait plusieurs étapes de travail publiques et de les mettre en dialogue avec les spectateurs à chaque fois, c'était un peu vertigineux pour moi, mais c'est de cette manière que le projet s'est construit. À chaque étape de travail, j'ai demandé aux groupes de faire quelque chose par eux-mêmes, ce qu'ils voulaient. Par la suite, en rebondissant sur nos plaisanteries, nos délires, nos trucs, nos dispositifs, je proposais des choses et nous testions immédiatement ce qui fonctionnait, ou pas. Ma conférence n'est pas entièrement finie, j'ai encore une semaine de résidence la semaine prochaine...



GÉNÉRIQUE ET MENTIONS OBLIGATOIRES

ET LA MARMOTTE ?

Une conférence spectaculaire d'Hortense Belhôte

Création les 14 et 15 octobre 2022

Durée environ 1h

Conseillé à partir de 12 ans

Production Centre chorégraphique national de Grenoble

Co-accueil TMG, Centre des arts du récit, Hexagone scène nationale arts sciences dans le cadre de Experimenta, la Biennale

Remerciements Léa Sallenave, docteure en géographie et post-doctorante à l'UNIGE, Naïm Aït Sidhoum, Valentin Lergès et Julien Perrin des Films de la Villeneuve, Clotilde Tuaillon, enseignante à l'Institut des Métiers et des Techniques de Grenoble, Laura Villette-Pachot du Service Jeunesse de la Communauté de Communes de l'Oisans, Manon Crochemore de Fabrik Cassiopée ainsi que les équipes du TMG, de l'Hexagone et du Centre chorégraphique national de Grenoble.

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/ Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne- Rhône-Alpes.

Crédit photo Pascale Cholette

CONTACTS

CCN2 - Centre Chorégraphique**National de Grenoble**

4, rue Paul Claudel | CS 92448

F-38034 Grenoble cedex 2

tél + 33 (0)4 76 00 79 80

www.ccn2.fr

Production & diffusion

Erell Melscoët : + 33 (0)6 63 25 62 69

erell.melscoet@ccn2.fr

Marie Vacher : + 33 (0)6 33 85 02 34

marie.vacher@ccn2.fr

Le CCN2 est financé par :

- la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication,
- Grenoble-Alpes métropole,
- le Département de l'Isère,
- la Région Auvergne- Rhône-Alpes.

Communication & presse

Caroline Brossard : + 33 (0)6 71 13 16 92

caroline.brossard@ccn2.fr
