

Danser ensemble





Danser ensemble

Dossier artistique FALC (pour tous)

P.2 Qui est “A Ciel Ouvert” ?

P.5 Alice présente son projet.

P.8 Le travail autour du livre d'Alice

P.9 A quoi ressemblera le projet ?

P.12 Qui fait partie de l'équipe ?

P.17 Les partenaires

P.18 Dictionnaire FALC

Dossier technique en langue ordinaire (pour les professionnels)

P.23 Calendrier envisagé

P.24 Les créations précédentes

P.25 Communication & presse

P.26 Les biographies

P.39 Les contacts

PRESENTATION

Ce document est un **Dossier artistique**

Un dossier artistique présente le travail d'un artiste.

Un artiste,

c'est quelqu'un qui est très créatif,

qui a beaucoup d'imagination

et qui fait de l'art (de la danse, de la chanson, du théâtre, de la peinture...).

Nous écrivons ce dossier en **FALC**.

FALC ça veut dire Facile à Lire et à Comprendre.

A la fin de ce dossier, il y a une liste de mots difficiles et leurs définitions comme dans un dictionnaire.

Les mots difficiles sont en **Gras** et en gris dans le texte.

Les définitions sont en gris dans le texte.

QUI EST “A CIEL OUVERT”?

La **Compagnie A Ciel Ouvert** a été créée en 2022.

Une compagnie est une association de personnes qui travaillent pour créer des spectacles.

Dans “A Ciel Ouvert”, les **artistes** qui créent les projets sont en situation de handicap.

Pour faire partie de la compagnie, **artiste** doit-être leur métier.

La **compagnie** “A Ciel Ouvert “ aide les **artistes** à créer des projets et à les montrer à un public.

Les personnes qui font partie de la **compagnie** “ A Ciel Ouvert ” sont :

- Nicole Alluchon.

Elle était enseignante.

Elle est aussi danseuse **amateur**e à Laon (Hauts-de-France).

*Amateur*e c’est quand on fait quelque chose pour le plaisir.

Ce n’est pas notre métier.

- Manon Carpentier

Elle est **comédienne** dans la COMPAGNIE “Catalyse”, (Bretagne).

Comédienne c’est quand on fait du théâtre.

- Hélène Caubel.

Elle travaille dans un lieu où il y a du spectacle vivant.

Il s’appelle “Anis Gras-Le lieu de l’Autre” dans la ville de Arcueil (Ile-de-France).

- Marie Odile Dubost.

Elle était enseignante.

Elle est aussi comédienne amateur à Cherbourg (Normandie).

CIE A CIEL OUVERT

- Sébastien Emery.

Il travaille en **ESAT**.

ESAT c'est Établissement et Service d'Aide par le Travail.

C'est un endroit où les personnes en situation de handicap peuvent choisir de vivre et de travailler.

Il est aussi danseur ART21 à Laon (Hauts-de-France).

- Isabelle Ginot.

Elle est enseignante à l'Université Paris 8 à Saint-Denis (Ile-de-France).

- Céline Luc.

Elle travaille pour la compagnie "La Ruse" et des "Petites Scènes Ouvertes" (Hauts-de-France et Pays de la Loire).

- Christophe Marquis.

Il est directeur d'un lieu qui aide à créer et montrer des spectacles de danse. C'est "L'échangeur" à Château-Thierry (Hauts-de-France).

- Christelle Podeur.

Elle est **comédienne** dans la COMPAGNIE Catalyse, (Bretagne).

Toutes ces personnes travaillent ensemble.

Pour commencer, elles ont choisi d'aider Alice Davazoglou à devenir **chorégraphe**.

Chorégraphe c'est un métier d'artiste.

C'est quand on crée des danses.



*Je suis
Alice Davazoglou
Je suis
Chorégraphe*



ALICE

PRÉSENTE SON PROJET

Alice explique pourquoi elle veut devenir chorégraphe :

« Moi aussi je veux devenir une chorégraphe comme les autres. »

« Je suis une jeune femme **trisomique** qui aime danser et partager la danse.

Trisomique c'est quand on a trois chromosomes 21. Quand on est trisomique, on prend plus de temps à apprendre et à faire les choses.

Faire danser les dix **chorégraphes** pour moi c'est très important.

Aujourd'hui, ce sont toujours les **chorégraphes** non-handicapés qui font danser des handicapés.

J'ai envie de devenir **chorégraphe**.

Nous, les handis, on peut le faire aussi.

Je vais écrire une danse que je vais apprendre aux **chorégraphes**.

Ces dix **chorégraphes** vont danser pour moi.

Ils et elles seront alors des **chorégraphes-interprètes**.

Ils seront danseurs.

Ma danse, je vais l'écrire à partir de mon livre.

Il s'appelle Je suis Alice Davazoglou / Je suis trisomique normale mais ordinaire.

J'ai eu envie de travailler avec des **chorégraphes** que je connais bien.

Je les connais bien parce que j'ai dansé avec eux.

On pourra faire des petites vidéos de chaque **interprétation**.

L'interprétation c'est la manière dont chacun et chacune choisira de danser ma danse.

Il y aura dix vidéos.

Et il y aura aussi un spectacle.

Ce qui est important c'est d'apprendre ma danse.

J'ai envie de partager avec les chorégraphes nos façons de danser, et nos façons de travailler. J'ai envie de partager avec eux ma courte danse et les endroits importants de ma vie.

ALICE PRÉSENTE SON PROJET

Je voudrais que le public voit le travail avec les dix **chorégraphes**.

Le public pourra se dire : « c'est une jeune fille **trisomique**, qui est **chorégraphe**.
c'est possible ».

Je voudrais que le public soit très **ému** de voir le plus beau spectacle, mon tout premier.

Emu c'est quand on ressent des émotions fortes.

Je suis fière que les **chorégraphes**. à qui j'ai demandé aient accepté.

Je serai fière de ma création.

Avec ce projet je raconte mon histoire avec la danse.

Alice Davazoglou

LE TRAVAIL AUTOUR DU LIVRE D'ALICE



LE LIVRE D'ALICE

Alice Davazoglou a réalisé des portraits en dessin et en mots de ses amis danseurs et de ses amies danseuses ART21.

Le livre s'appelle **Je suis Alice Davazoglou, je suis trisomique normale mais ordinaire.**

Pour faire ce livre elle a eu une **bourse** d'aide à la recherche en danse du **Centre National de la Danse.**

Une bourse, c'est de l'argent que l'on reçoit pour faire son projet.

Elle a présenté son travail de recherche au Centre National de la Danse. Le Centre National de la Danse est un lieu national qui soutient la danse.

On peut voir la vidéo où elle explique son travail avec le lien :

<https://vimeo.com/672674166>

A partir de ses dessins, elle va inventer la courte danse et l'apprendre aux 10 **chorégraphes.**

A QUOI RESSEMBLERA LE PROJET ?

DES CAPSULES VIDEOS - RÉALISÉES PAR THIBAUT RAS

Une capsule vidéo, c'est un film très court.

Chaque **chorégraphe** va danser la courte danse d'Alice Davazoglou à sa manière. Thibaut Ras va filmer chaque chorégraphe dans un lieu extérieur qu'il aura choisi dans la ville de **Laon**.

Laon est la ville où Alice Davazoglou habite.

Il y aura les 10 vidéos des 10 **chorégraphes**.

Il y aura aussi une vidéo d'Alice Davazoglou qui danse.

Au total, il y aura donc 11 **capsules vidéos**.

Alice Davazoglou cherche à ce que chaque **chorégraphe interprète** sa danse de la manière la plus simple pour lui, avec sa façon habituelle de danser.

Les capsules vidéos seront traduites en **audiodescription**.

L'audiodescription, c'est quand on décrit à l'oral et en direct ce qui se passe.

L'audiodescription permet aux personnes mal voyantes ou non voyantes de pouvoir découvrir un spectacle, un film, autrement.

UN SPECTACLE

Il y aura un spectacle qui réunira les 10 **chorégraphes**.

Ils et elles ont eu envie de travailler avec Alice Davazoglou.

Cela montre que les 10 chorégraphes font confiance au travail artistique d'Alice Davazoglou.

Alice Davazoglou a formé **des duos** pour le spectacle, en fonction de ce qu'elle aime dans leur travail.

Un duo c'est quand on est deux.

Alice dit :

“Je vais les faire travailler en danse par deux ou par groupe.

J'ai envie d'un travail sur la couleur avec la lumière et des objets pour que l'on reconnaisse chacun et chacune et que l'on puisse jouer avec les mélanges de couleurs.”

Il y aura plusieurs formes de spectacles.

Parfois avec tous les duos, et parfois avec quelques duos seulement.

Danser ensemble

UNE DANSE ÉCRITE PAR ALICE DAVAZOGLU,
TRANSMISE À 10 CHORÉGRAPHERS INTERPRÈTES.

I

ONZE CAPSULES VIDÉOS QUI POURRONT ÊTRE DIFFUSÉES PARTOUT
ET TOUT LE TEMPS.

II

UN SPECTACLE À DATES PRÉCISES
AVEC LES 10 CHORÉGRAPHERS INTERPRÈTES

et aussi

III

DES

DUOS

A

LA

CARTE

POUR FAIRE LE SPECTACLE QUAND LES 10 CHORÉGRAPHERS INTERPRÈTES
NE SONT PAS TOUS DISPONIBLES.



*Je suis
Chorégraphe.
Je transmets
ma danse.*

QUI FAIT PARTIE DE L'ÉQUIPE?

CHORÉGRAPHE :

Alice Davazoglou

INTERPRÈTES :

Gaëlle Bourges
Lou Cantor
Bruce Chiefare
Nathalie Hervé
Marc Lacourt
Bérénice Legrand
Xavier Lot
Béatrice Massin
Mickaël Phelippeau
Alban Richard

SOUTIEN DE ALICE :

Mickaël Phelippeau

ASSISTANTE ARTISTIQUE DE ALICE :

Marion Gaben & Mélanie Giffard

FACILITATRICES DE PROJETS :

Françoise Davazoglou
Jeanne Métivier

PRODUCTION, ADMINISTRATION ET DIFFUSION :

La production, l'administration et la diffusion sont des métiers du spectacle vivant. Ce sont grâce à ces métiers que l'on peut montrer un spectacle à un public.

Audrey Jardin et Elisabeth Lamy,
Les Sémillantes, bureau d'accompagnement
artistique.

CRÉATION LUMIÈRE :

RÉGIE SON :

RÉGIE GÉNÉRALE :

La régie Lumière et Générale c'est un métier de technicien.

C'est grâce à ce métier qu'il y a des lumières et du son dans un spectacle.

Abigail Fowler
Laurent Dumoulin
Joris Valet

VIDÉO :

Thibaut Ras

PHOTO :

Agathe Lacorne accompagnée
d'Arsène Marquis

AUDIO-DESCRIPTION DES CAPSULES VIDEOS :

Valérie Castan

QUI FAIT PARTIE DE L'ÉQUIPE ?



ALICE DAVAZOGLU, COMPAGNIE A CIEL OUVERT

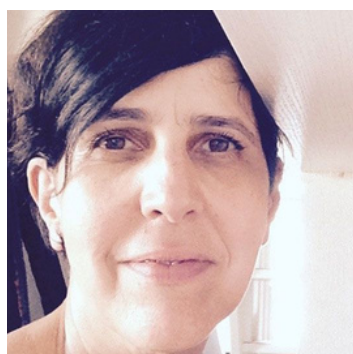
Alice est danseuse.

Elle est aussi vice-présidente d'**ART21**.

ART21 est une association qui propose des ateliers de danse mixtes.

Mixte à ART21 veut dire que toutes les personnes handicaps ou non handicaps dansent ensemble.

Alice est **chorégraphe** pour la première fois pour le projet Danser ensemble.



GAELE BOURGES, COMPAGNIE OS

Gaëlle Bourges est danseuse et **chorégraphe**.

Elle crée des spectacles à partir de tableaux de peinture qui représentent les corps.

Elle s'intéresse aux manières dont on représente les corps.

Elle s'intéresse aux **pratiques somatiques**.

Les pratiques somatiques sont des activités qui travaillent sur le mouvement. Elles permettent de bien comprendre comment nos mouvements s'organisent quand notre corps bouge.



LOU CANTOR, COMPAGNIE ULYSSE ET ERNEST

Lou Cantor est danseuse et **chorégraphe**.

Elle est danseuse **contemporaine** et elle a aussi une formation en danse **baroque**.

La danse contemporaine c'est une danse d'aujourd'hui.

La danse baroque est une danse qui existe depuis le XVII ème siècle.

Lou Cantor crée des projets pour des personnes qui ne peuvent pas facilement danser.

Elle leur permet d'exprimer ce qu'elles pensent et ce qu'elles sont.

QUI FAIT PARTIE DE L'ÉQUIPE ?



BRUCE CHIFARE, COMPAGNIE FLOWCUS

Bruce Chifare est danseur et **chorégraphe**.

Il fait de la danse **hip-hop** et contemporaine.

La danse hip-hop c'est une danse qui vient des Etats-Unis.

Au début on dansait le Hip-Hop dans la rue.

Il aime s'inspirer des mouvements **hip-hop**.



NATHALIE HERVÉ, COMPAGNIE D'ICI-DANSE

Nathalie Hervé est danseuse, **chorégraphe** et **praticienne Feldenkrais**.

Patricienne, c'est le nom d'une personne qui pratique quelque chose.

*Feldenkrais est une pratique **somatique**.*

Nathalie Hervé a dansé pour de nombreux **chorégraphes**.

Elle anime de nombreux ateliers dans les prisons, dans les hôpitaux, dans des associations.

Elle anime les ateliers réguliers **ART21**.

Dans ses ateliers, elle propose de travailler à partir de règles du jeu de la danse.

Les danseurs.ses et les danseuses inventent leurs mouvements en suivant les règles du jeu.



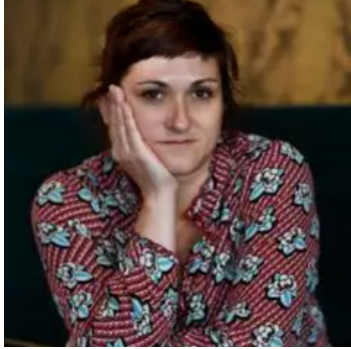
MARC LACOURT, MA COMPAGNIE

Marc Lacourt est danseur et **chorégraphe**.

Il aime créer ses danses, ses décors et choisir ses musiques.

Il a écrit plusieurs spectacles pour enfants.

QUI FAIT PARTIE DE L'ÉQUIPE ?



BERENICE LEGRAND, LA RUSE

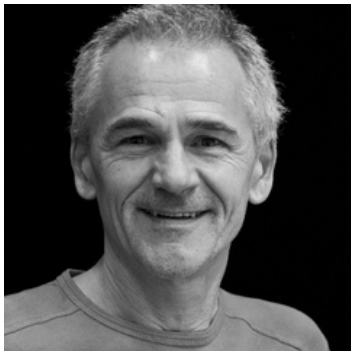
Bérénice Legrand est danseuse et **chorégraphe**.

Elle travaille beaucoup avec des **amateurs** de danse.

Elle crée des spectacles où le public peut participer.

Elle anime de nombreux ateliers dans les écoles, les collèges et les lycées.

Elle aime travailler dans l'univers du rock.



XAVIER LOT, COMPAGNIE ULAL DTO

Xavier Lot est danseur, **chorégraphe** et **praticien Feldenkrais**.

Il a créé beaucoup de spectacles.

Il mène de nombreux projets avec des amateurs.

Il aime mener des ateliers avec des personnes qui n'ont pas l'habitude de danser.



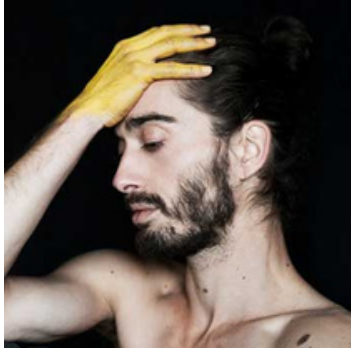
BÉATRICE MASSIN, COMPAGNIE LES FÊTES GALANTES

Béatrice Massin est danseuse et **chorégraphe** spécialiste de la danse **baroque**.

Elle aime que la danse **baroque** soit aussi **contemporaine**.

Elle a écrit de nombreux spectacles.

QUI FAIT PARTIE DE L'ÉQUIPE ?



MICKAËL PHELIPPEAU, COMPAGNIE LA BI-P

Mickaël Phelippeau est danseur et **chorégraphe**.

Il réalise des **portraits chorégraphiques**.

*Un **portrait chorégraphique** c'est un spectacle où les interprètes parlent de leur vie.*

Mickaël Phelippeau fait aussi des **bi-portraits photographiques**.

Il fait des duos de photos.

Les personnes échangent avec lui des vêtements ou des objets personnels pour faire les photos.



ALBAN RICHARD , CCN DE CAEN

Alban Richard est danseur et **chorégraphe**.

Il a dansé dans de nombreux spectacles.

Il a écrit de nombreux spectacles.

Il aime dire qu'il crée des spectacles où les gens dansent.

Il est directeur du Centre Chorégraphique National de Caen.

LES PARTENAIRES

Un partenaire c'est quelqu'un qui s'engage auprès du projet, qui nous aide à le rendre réel.

COPRODUCTION :

Une aide en coproduction c'est quand les théâtres ou les festivals donnent de l'argent qui sert à payer les artistes pendant qu'ils créent le spectacle.

- L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (02),
- Les Rencontres Chorégraphiques Internationales - Seine-Saint-Denis (93),
- Le Carreau du Temple - Paris (75),
- CN D Centre National de la Danse à Pantin (93)
- La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie (30),
- Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio,
- Le Quartz, Scène Nationale de Brest (29),
- Fond d'Aide pour des Arts Vivants Responsables (FAAR)
- Anis Gras - le lieu de l'Autre est pôle arts et handicaps du Val-de-Marne (94),

SOUTIENS:

- La Maison des Métallos - Paris (75)
- Le Centre National pour la Création Adaptée Morlaix (29),
- L'ESCAL - Laon (02)
- L'INSPÉ - Laon (02)
- La ville de Laon (02)
- Le Triangle, cité de la danse à Rennes (35)

SUBVENTIONS & MÉCÉNAT

Subventions : ce sont des aides financières qui sont fournies par l'Etat ou par les collectivités territoriales (région, département, ville)

Mécénat : ce sont des aides financières souvent versées par des organismes privés (entreprise, fondation, fonds de soutien)

- Direction Générale de la Création Artistique, délégation Danse du Ministère de la Culture,
- Ministère de la Culture / D.R.A.C. Hauts de France
- Département de l'Aisne
- Région Hauts-de-France
- Fond de Développement de la Vie Associative (FDVA)

Le projet bénéficie du soutien du Mécénat Danse de la Caisse des Dépôts et du mécénat de la Fondation Haplotès.

DICTIONNAIRE FALC

Accueil en résidence :

Un accueil en résidence c'est quand les théâtres ou les lieux de création offrent des endroits aux artistes pour pouvoir travailler.

Amateure

Amateure c'est quand on fait quelque chose pour le plaisir.

Ce n'est pas notre métier.

Un artiste,

c'est quelqu'un qui est très créatif,

qui a beaucoup d'imagination

et qui fait de l'art (de la danse, de la chanson, du théâtre, de la peinture...).

Audiodescription

L'audiodescription, c'est quand on décrit à l'oral et en direct ce qui se passe.

L'audiodescription permet aux personnes mal voyantes ou non voyantes de pouvoir découvrir le spectacle autrement.

Bourse

Bourse, c'est de l'argent que l'on reçoit pour faire son projet.

Capsule vidéo

Une capsule vidéo c'est un film très court.

Centre National de la Danse.

Le Centre National de la Danse est un lieu important qui soutien la danse.

Chorégraphe

Chorégraphe c'est un métier d'artiste.

C'est quand on crée des danses.

DICTIONNAIRE FALC

Chorégraphes-interprètes.

Ils seront danseurs.

Compagnie

Une compagnie est une association de personnes qui travaillent pour créer des spectacles.

Comédienne

Comédienne c'est quand on fait du théâtre.

Coproduction :

Une aide en coproduction c'est quand les théâtres ou les festivals donnent de l'argent à un projet, qui sert à payer les artistes pendant qu'ils créent leurs spectacles.

Danse contemporaine

La danse contemporaine, c'est une danse d'aujourd'hui.

Danse baroque

La danse baroque est une danse qui existe depuis le XVII^{ème} siècle.

Danse hip-hop

La danse Hip-Hop c'est une danse qui vient des Etats-Unis.

Au début on dansait le Hip-Hop dans la rue.

Duo

Un duo c'est quand on est deux.

Dossier artistique

Un dossier artistique présente le travail d'un artiste.

DICTIONNAIRE FALC

Emu

Emu c'est quand on ressent des émotions fortes.

ESAT

ESAT c'est Établissement et Service d'Aide par le Travail.

C'est un endroit où les personnes en situation de handicap peuvent choisir de vivre et de travailler

Feldenkrais

Feldenkrais est une pratique somatique.

FALC

FALC ça veut dire Facile à Lire et à Comprendre.

Interprétation.

L'interprétation c'est la manière dont chacun et chacune choisira de danser ma danse

Ministère de la culture

En France, le président travaille avec des ministres.

Les ministres travaillent dans des ministères.

Un ministère c'est un endroit où l'on prend de grandes décisions sur des sujets très importants pour la France.

Il y a un ministère pour la culture. Ce ministère est à Paris, et il y a aussi des antennes de ce ministère dans les régions, ce sont les DRAC.

Mixte

Mixte, à ART21 veut dire que toutes les personnes handicaps ou non handicaps dansent ensemble.

Mixte, en général, ça veut dire mélangé.

DICTIONNAIRE FALC

Praticienne

Praticienne, c'est le nom d'une personne qui pratique quelque chose.

Régie lumière et générale :

La régie Lumière et Générale c'est un métier de technicien.

C'est grâce à ce métier qu'il y a des lumières et du son dans un spectacle.

Pratiques somatiques

Les pratiques somatiques sont des activités qui travaillent sur le mouvement.

Elles permettent de bien comprendre comment nos mouvements s'organisent quand notre corps bouge.

Production, administration et diffusion :

La production, l'administration et la diffusion sont des métiers du spectacle vivant.

Ce sont grâce à ces métiers que l'on peut montrer un spectacle à un public.

Trisomique

Trisomique c'est quand on a trois chromosomes 21. Quand on est trisomique, on prend plus de temps à apprendre et à faire les choses.

Danser ensemble

Dossier technique en langue ordinaire (pour les professionnels)

P.23 Calendrier envisagé

P.24 Les créations précédentes

P.25 Communication & presse

P.26 Les biographies

P.36 Les contacts

CALENDRIER DE CRÉATION

LABORATOIRES DE RECHERCHE - 20 JOURS EN 2022 - 2023

RESIDENCES

Du 10 au 11 novembre 2023

Première transmission d'Alice Davazoglou aux
10 chorégraphes-interprètes
à L'échangeur CDCN à Château-Thierry

Du 13 au 17 novembre

Résidence à Anis Gras - le lieu de l'Autre - pôle
arts et handicaps du Val-de-Marne

**Semaine du 19 février 2024 - 5 Jours
+ 29 février & 1er mars 2024**

Travail en studio pour transmission du solo
à L'échangeur CDCN à Château-Thierry

Semaine du 1er juillet 2024 - 4 jours

Tournage des capsules video à Laon

Du 21 au 27 septembre 2024

Résidence finale pour création lumière
à L'échangeur CDCN à Château-Thierry

DIFFUSION 2024 - 2025

28 septembre 2024

Première au Festival C'est Comme Ça
L'échangeur CDCN à Château-Thierry (02)

1er octobre 2024

M.A.L. - Laon (02)

8 octobre 2024

Théâtre Vilar - Saint Quentin (02)

18 > 20 novembre 2024

Playground / Rencontres chorégraphiques
Internationales - CN D Pantin (93)

29 Novembre 2024

Plein Phare, CCN Le Phare - Le Havre (76)

17 & 18 février 2025

Festival Everybody / Carreau du Temple Paris (75)

28 février et 1er Mars 2025

Festival Dansfabrik / Le Quartz, Brest (29)

16 et 17 avril 2025

Festival A Corps / TAP Poitiers (86)

du 4 au 8 juin 2025

Festival La Maison Danse, La Maison CDCN Uzès
(30)

LES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES



Lien vidéo : <https://vimeo.com/781146660>

UNIVERSALICE - 2018

C'est un solo créé pour Alice Davazoglou, danseuse, aux multiples facettes. Nathalie Hervé écrit avec elle, une danse en forme d'invitation à la découverte d'un univers. UniversAlice est un travail sur l'émergence du geste, la consolidation d'un désir de danser et le pouvoir d'envisager, au delà d'une façon de s'exprimer, d'en faire un métier, une vraie part de soi-même. Le handicap n'est ni le sujet, ni le prétexte à danser pour Alice. Il est là tout simplement.

Ecriture chorégraphique : Nathalie Hervé en collaboration avec Alice Davazoglou

Interprète : Alice Davazoglou

Diffusion : L'échangeur CDCN Hauts-de-France – Château-Thierry
et La Maison des Arts et Loisirs Hauts-de-France – Laon



Lien vidéo : <https://vimeo.com/344314859>

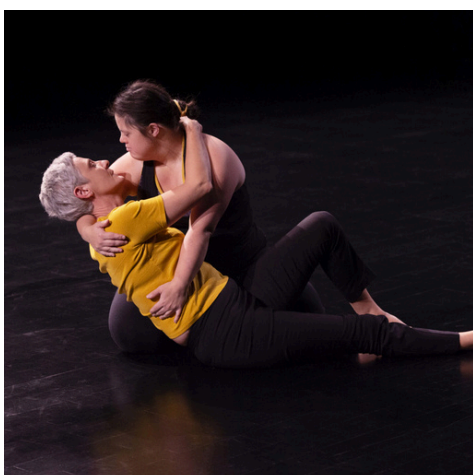
ALICE ET FRANCOISE DAVAZOGLU - 2019 - ALL WE CAN DO IS DANSE

'Ici c'est une rencontre avec un duo, Françoise et Alice Davazoglou, qui dansent et improvisent ensemble souvent. Sur la place pendant le marché, leur chorégraphie entre en résonance immédiate avec les trajets des passants, leurs regards, leurs propres interventions. Une belle irruption de la danse au cœur du quotidien.'

Réalisation : Thibaut Ras

Improvisation : Alice et Françoise Davazoglou

Production : All we can do et L'échangeur CDCN.



Lien vidéo : <https://vimeo.com/645937449>

DE FRANCOISE À ALICE - 2020 - BI-P

"De Françoise à Alice est le portrait chorégraphique de deux danseuses, pensé au prisme des différentes relations qui les traversent. Ce sont deux femmes, interprètes, l'une dite valide et l'autre porteuse de trisomie 21. Ce duo abordera ainsi la complexité et la constellation des liens qu'elles entretiennent, des divergences qui créent leur complémentarité, tant humainement que dans leur relation à la danse."

Chorégraphie : Mickael Phelippeau

Interprètes : Alice et Françoise Davazoglou

Diffusion (calendrier complet) : <http://www.bi-portrait.fr>

COMMUNICATION & PRESSE

L'ensemble des articles et des vidéos sont directement accessibles via :
URL <https://www.pearltrees.com/cieaciouvert/choregraphie-davazoglou/id61188709>



Kobini news , 2 mars 2023 , "Alice Davazoglou est une danseuse, écrivaine et chorégraphe atteinte de trisomie 21"
URL : <https://www.dailymotion.com/video/x8igq4u>

CND



Exposé de recherche de notation - Alice Davazoglou et Valérie Dumas, Février 2022
URL : <https://vimeo.com/672674166>

Alice est Lauréate d'une bourse dans le cadre du programme d'aide à la recherche et au patrimoine en danse du CND (Centre national de la danse)

Le Monde

CULTURE · SCÈNES

Alice Davazoglou danse et dessine son exception

La jeune artiste et pédagogue évoque sa trisomie à travers plusieurs projets : un ouvrage, des ateliers et un spectacle étonnant, avec sa mère Françoise.

Par Rosita Boisseau

Boisseau, Rosita, "Alice Davazoglou danse et dessine son exception", Le Monde , 21 avril 2021
URL : https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/04/21/alice-davazoglou-danse-et-dessine-son-exception_6077472_3246.html

LES BIOGRAPHIES

ALICE DAVAZOGLU, INTERPRÈTE ET CHORÉGRAPHE

Alice Davazoglou danse depuis plus de 20 ans. Avec Françoise Davazoglou, elles ont créé l'association ART21 à Laon dans les Hauts-de-France ; Cette association vise à favoriser la pratique de danse amateur pour un public mixte au regard de la situation du handicap mental. Aujourd'hui, Alice Davazoglou est danseuse et elle co-anime des ateliers danse pour enfants dans des écoles ou en périscolaire, dans des formations pour les futurs professeurs, pour des assistants de vie scolaire, pour des conseillers pédagogiques... Elle travaille régulièrement avec L'échangeur, Centre de Développement Chorégraphique National Hauts-de-France. Elle danse dans des projets ART21 avec Nathalie Hervé et participe à de nombreux ateliers avec différents chorégraphes : Daniel Larrieu, Julie Nioche, Xavier Lot, Blandine Minot, Laurence Pagès, Clara Cornil, Mickaël Phelippeau... Alice Davazoglou a également écrit un livre à doubles entrées, Je suis Alice Davazoglou pensé comme un autoportrait dessiné et écrit et Je suis trisomique normale mais ordinaire qui brosse le portrait de certains de ses amis danseurs et danseuses. Alice Davazoglou a obtenu une bourse d'aide à la recherche du CND pour ce projet.

GAËLLE BOURGES, INTERPRÈTE

Artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris ; artiste associée à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 ; et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens

Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, Gaëlle Bourges crée plusieurs structures de travail (compagnie du K, Groupe Raoul Batz) pour signer ses premiers travaux. En 2005 elle co-fonde, avec deux amies rencontrées à l'université Paris 8, l'association Os, qui soutient toutes ses pièces depuis. Le triptyque Vider Vénus, composé de Je baise les yeux, La belle indifférence et Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard) prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts déjà, entamé avec le Groupe Raoul Batz, et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore, entre autres, En découdre (un rêve grec), Un beau raté, 59, A mon seul désir (programmé au festival d'Avignon 2015) Lascaux, Front contre Front, et Conjurer la peur - créé en mars 2017 au festival Étrange Cargo de la Ménagerie de Verre (Paris). Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark). Elle a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations. Elle est diplômée de l'université Paris 8 en mention danse, en « Éducation somatique par le mouvement » à l'École de Body-Mind Centering et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

LES BIOGRAPHIES

LOU CANTOR, INTERPRÈTE

Après des études de danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, son travail en tant qu'interprète s'est construit auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Olivier Dubois, Dominique Brun, Mickaël Phelippeau, Mié Coquempot, Gaëlle Bourges et Béatrice Massin. Elle collabore avec cette dernière en 2017 dans l'écriture commune de Bachroc, une pièce pour trente choristes autour de la musique de Jean-Sébastien Bach. Depuis 2018, elle assiste Mickaël Phelippeau dans le cadre de Footballeuses, pièce pour 10 footballeuses amatrices ainsi que Young Yellow Years, pièce pour douze adolescent-e-s. Elle crée en septembre 2018 Épopées, une pièce chorégraphique pour neuf personnes en demande d'asile. Elle poursuit alors son travail autour de l'humain en créant son association Ulysse & Ernest en novembre 2019. Au sein de cette compagnie, Lou Cantor intervient auprès de personnes qui n'ont pas un accès facile à la culture et mène des ateliers pour permettre à chacun de se raconter au travers de la danse. Les Danses du Crépuscule, pièce pour des personnes incarcérées, créée en 2021, est la première pièce de la compagnie.

NATHALIE HERVÉ, INTERPRÈTE

Nathalie HERVE est danseuse contemporaine : Compagnies Didier Théron, Charles Cré-Ange, Mark Tompkins, Ornella d'Agostino, Luc Petton, La Camionetta, Nadège Macleay, Haïm Adri,... Elle s'est formée en improvisation / composition en temps réel auprès de Mark Tompkins, Julyen Hamilton, Simone Forti, Barre Philips, Steve Paxton et Lisa Nelson. Elle participe à des performances en France et en Europe.

Elle a collaboré avec des metteurs en scène en tant que formatrice et chorégraphe sur des pièces mises en scène par Sylvain Maurice, Maxime Leroux, Yves Beaunesne, Sophie Lecarpentier. Elle est titulaire du Diplôme d'État de Professeur de Danse Contemporaine (2001), praticienne certifiée en 2007 de la Méthode Feldenkraïs par le Centre Accord Mobile, a validé le Diplôme Universitaire « techniques du corps et monde du soin » à l'université Paris 8 en 2012 et a suivi l'intégralité de la formation « Education Thérapeutique du Patient (ETP) » en 2020. Elle intervient dans différents contextes avec la Méthode Feldenkraïs et des ateliers danse/improvisation : tous publics, enfants d'IME, enfants diagnostiqués « autistes sévères » (Espace René Poulet à Tergnier), patients d'hôpital de jour en psychiatrie, usagers d'association : Dessine-moi un mouton (VIH, maladies chroniques), SOS Hépatite Ile De France. Elle est référente pour un projet porté par AIME « culture et santé » sur deux années à l'hôpital Jean Jaurès à Paris. Depuis plus de dix ans, elle anime des ateliers de la Méthode Feldenkrais à la prison de Fresnes : au Centre National d'Évaluation et à la Maison d'arrêt pour hommes et femmes. Elle est artiste associé de ART21 (Association Regard Trisomie 21) basée à Laon : elle enseigne la Méthode Feldenkrais et la danse pour des adultes porteurs ou non de handicap mental et créer plusieurs pièces dont « En pleines petites formes » et « Universalice ». En 2022, elle rejoint le Collectif MOUVEMENT(s) créé par les usagers de l'hôpital psychiatrique Robert Ballanger (93) dont Marina Ledrein est la directrice artistique, pour le projet P.O.S en tant que praticienne Feldenkrais et chorégraphe.

LES BIOGRAPHIES

MARC LACOURT, INTERPRÈTE

Artiste associé L'échangeur CDCN Hauts de France – Château Thierry et au THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville, Scène d'intérêt national "Art, Enfance, Jeunesse" de St-Barthelemy-d'Anjou. « Ma compagnie » est domiciliée à la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle.

Préparé à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport, son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel et Laurent Falguieras. Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de John et de Un terzo notamment. Parallèlement à son expérience de danseur, il intervient régulièrement dans des projets d'éducation artistique auprès d'enfants, d'adolescents et familles.

Il imagine sa première pièce en 2015-2016, qu'il destine naturellement aux enfants et aux familles : TIONDEPOSIKOM (= décomposition !).

Il s'implique dans les aspects multiples de son projet : scénographie, playlist musicale et danse.

BRUCE CHIEFARE, INTERPRÈTE

Il commence la danse par les compétitions de breakdance en 1997 et devient rapidement l'emblème de sa région. Très vite il remporte d'importantes compétitions tels les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004 ainsi que divers titres tout aussi prestigieux. Il est alors amené à représenter la France dans des événements internationaux accueillis en Corée du sud, aux Etats-Unis, aux Pays-Bas, au Japon, à Tahiti, en Espagne ... Sa notoriété lui permet d'intégrer d'autres collectifs tels que Freemindz ou Wanted Posse. Il fait aussi régulièrement part de son expérience dans des masterclass ou en tant que jury dans des compétitions de breakdance.

Il évolue ensuite dans l'univers de la création contemporaine où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour des compagnies diverses comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig (CCN de Créteil, sur le projet franco-taïwanais intitulé Yo Gee Ti), Art terre, Art Move Concept, S'poart. En parallèle, il découvre l'art du bonsaï, se passionne pour cette pratique et cultive une centaine d'arbres. Il découvre ainsi un nouveau rapport au temps, à l'esthétique, au vivant. Cette pratique influence beaucoup sa danse, son processus créatif et son rapport à l'humain. En 2017, il fonde sa compagnie Flowcus, à Rennes, pour explorer une écriture chorégraphique singulière et un nouveau rapport à la danse urbaine.

Il poursuit également sa carrière d'interprète pour la compagnie Accrorap de Kader Attou, et multiplie les collaborations avec Naïf Production, Nadine Beaulieu, ou la compagnie de marionnette HopHopHop!

LES BIOGRAPHIES

BÉRÉNICE LEGRAND, INTERPRÈTE

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, elle associe étroitement aux temps de créations, la nécessité d'infiltrer les savoirs de la danse au plus près du quotidien des publics. Titulaire du DE en danse contemporaine, elle a enseigné à 4 ans à l'École du CCN de Roubaix. En 2008, Bérénice suit une Licence Arts du spectacle à Paris 8. Son intérêt pour les questions de médiation et plus particulièrement de pratiques du spectateur se confirme et prend une forme très concrète en 2009 : Le Grand Bleu et Le Vivat se réunissent pour co-accueillir pendant 2 ans, sur le terrain et au sein de leur Pôle Public respectif, l'expérimentation du projet « Les là, environnement sensible pour spectateur ». Au sortir de cette expérimentation, elle crée LA RUSE. Désormais chorégraphe, elle défend la création de concepts artistiques collaboratifs avec les publics, créant une passerelle souterraine avec la question de médiation dans le spectacle : Les itinéraires, Itinéraire B.I.S., Les cafés mobiles, Let's dance, Textuur, Animalux, Les Là du Volcan, P.I.E.D.#format de poche (2021), Rock the Casbah # création participative pour une jeunesse bouillonnante de vie (2021), Faire Soi.e, solo punk et romantique (2022) Parallèlement à ses propres projets, elle collabore étroitement à la conception de projets avec d'autres compagnies : A.I.M.E. / Julie Nioche, Les Oyates / Marie Levavasseur, Compagnie Par dessus bord / Aude Denis...

XAVIER LOT, INTERPRÈTE

Après avoir envisagé une carrière de footballeur toute son enfance, Xavier Lot découvre la danse à 21 ans, dans les cours classiques avec Franck Malagoven et Adolfo Andrade. Il intègre ensuite le Centre International de Danse de Rosella Hightower de Cannes. Puis, il débute sa carrière d'interprète auprès de différents chorégraphes : Jean Rocheraud, Quentin Rouillet, Susan Buirge, Odile Duboc, Pierre Doussaint, Isabelle Dubouloz, Jean-François Duroure, Hervé Diasnas, Francesca Lattuada et François Verret. Il est ensuite assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle « Pour Antigone ». Xavier fonde la Cie ULAL DTO/Xavier Lot en 1994 et a chorégraphié depuis plus de vingt spectacles. Parallèlement à son travail personnel, il signe des collaborations avec d'autres compagnies de danse (hip-hop avec la Cie Tolérance), des circassiens (Ecole Nationale du Cirque de Rosny), des metteurs en scène (Yves Chenevoy), un réalisateur (Alain Berliner sur le film « Ma vie en rose » présenté au festival de Cannes en 1997) et des plasticiens comme Jorge et Lucy Orta.

Xavier développe des actions de sensibilisation auprès d'un public très large et des masterclass à destination de danseurs professionnels (CND, Micadanse, Conservatoires régionaux...) en France comme à l'étranger à la Beijing Normal University, et dans plusieurs pays africains. Certifié de la méthode FELDENKRAIS depuis 2006. Il pratique et enseigne également les arts martiaux énergétiques chinois depuis dix ans.

Verret. Il est ensuite assistant et interprète pour Mathilde Monnier sur le spectacle « Pour Antigone ». Xavier fonde la Cie ULAL DTO/Xavier Lot en 1994 et a chorégraphié depuis plus de vingt spectacles. Parallèlement à son travail personnel, il signe des collaborations avec d'autres compagnies de danse (hip-hop avec la Cie Tolérance), des circassiens (Ecole Nationale du Cirque de Rosny), des metteurs en scène (Yves Chenevoy), un réalisateur (Alain Berliner sur le film « Ma vie en rose » présenté au festival de Cannes en 1997) et des plasticiens comme Jorge et Lucy Orta.

LES BIOGRAPHIES

BÉATRICE MASSIN, INTERPRÈTE

Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est tout d'abord danseuse contemporaine, interprète dans plusieurs compagnies dont celle de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque.

En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit sa démarche dans ses créations : Que ma joie demeure, Un Voyage d'Hiver, Songes, Un air de Folies, Fantaisies, Terpsichore, La Belle au bois dormant... et plus récemment Mass b, Fata Morgana et Quatre-Un.

Fêtes galantes est en résidence depuis septembre 2019 à Danse à tous les étages pour le « Résodanse du bout du monde » et pour les saisons 2020 - 2021 - 2022 au TSQY, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Dans le cadre de cette résidence, ABACA a été créé en juin 2021 et Requiem - la mort joyeuse sera créé en novembre 2022.

Aujourd'hui, ses créations allant à la recherche d'une danse baroque contemporaine font d'elle une chorégraphe au parcours reconnu.

Elle reçoit régulièrement des commandes : Le Roi danse, film de Gérard Corbiau (1999) ; Le Loup et l'Agneau, dans le cadre des "Fables à la Fontaine" (2004) ; La Place royale de Corneille, mise en scène d'Éric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; En Piste à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin (2012). Elle crée en 2013 avec Nicolas Paul, D'ores et déjà pour le Tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris et collabore la même année avec Jean-Claude Auvray pour Le Bal masqué de Verdi aux Chorégies d'Orange. Le CNDC d'Angers lui commande en 2016 pour son école Le Bal des kaléidoscopes. En 2018, avec Pierre Rigal elle signe les chorégraphies de La Fugue en question dans le cadre des Talents Adami Danse 2018 ainsi que Vivaldisco commande du Conservatoire National de Danse de Paris pour le cycle EtuDiANSE op : 9.

En 2020, elle chorégraphie Le Joueur de flûte, commande du CCN / Ballet de l'Opéra national du Rhin pour le jeune public et fait partie du trio de chorégraphe qui réalise le projet participatif d'Offrande imaginé par Mié Coquempot. 2020 a aussi été l'année de la recréation du Loup et de l'Agneau à la demande du Théâtre National de Chaillot.

Suite aux bouleversements engendrés par le Covid, Le Joueur de flûte sera finalement créé et présenté en septembre 2022.

Depuis 2003, Béatrice Massin développe un important pôle pédagogique au sein de sa compagnie : l'Atelier baroque. Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque se matérialise en 2012 par la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroques, outil inédit destiné aussi bien aux danseurs qu'aux musiciens, aux curieux amateurs ou professionnels. Soucieuse du devenir de la danse baroque et de l'amplification des possibles à partir de cette matière, Béatrice Massin a imaginé au sein de Fêtes galantes en 2018, La Fabrique des Écritures pour convier de jeunes chorégraphes reconnus à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de sa compagnie. Mickaël Phelippeau a été le premier invité avec le solo LOU. En janvier 2022 Gaëlle Bourges répond à la seconde commande de la Fabrique des écritures et crée pour deux danseurs de Fêtes galantes, LOULOU (la petite pelisse).

LES BIOGRAPHIES

MICKAËL PHELIPPEAU, INTERPRÈTE

Après une formation en arts plastiques en danse, Mickaël Phelippeau travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu, et au sein du Clubdes5, collectif d'interprètes, de 2001 à 2008. Depuis 1999, il développe ses projets chorégraphiques et, à partir de 2003, il axe ses recherches principalement autour de la démarche bi-portrait, où il pose la question de l'altérité sous forme de portraits croisés. Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les Portraits Fantômes qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitants, ce qui donne lieu, pour le public, à une déambulation dans une ville. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À domicile à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village. Il a été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011-2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012-2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016-2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » (2016) ; artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille (2016-2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016-2019), en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Il est actuellement membre du Grand Ensemble des Quinconces et l'Espal, Scène Nationale du Mans, un des artistes complices de la Filature - Scène nationale de Mulhouse. Il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021-2022 et 2022-2023. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire ministère de la Culture au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

ALBAN RICHARD, INTERPRÈTE

Il découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp... En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse. Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson... Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande.)

LES BIOGRAPHIES

ABIGAIL FOWLER, LUMIÈRE

Née à Paris en 1984, Abigail Fowler s'est formée à l'École Supérieure des Beaux-arts d'Angers en Architecture d'Intérieur puis en Communication Visuelle et obtient son DNSEP en 2010.

Durant ses études, elle collabore avec des danseurs du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et décide ensuite de se former à l'éclairage scénique auprès d'éclairagistes de la danse contemporaine.

Elle commence à faire ses premières créations lumière avec Vincent Thomasset, Madeleine Fournier et Jonas Chéreau.

Elle travaillera comme régisseuse lumière à la Ménagerie de Verre à Paris, ce qui lui permettra de rencontrer la scène émergente contemporaine qui y est programmée entre 2010 et 2013, puis d'y présenter ses créations lumière à partir de 2014. En 2012, elle rencontre Mickaël Phelippeau et crée les lumières de Pîle dans une patinoire olympique à Orléans. Elle continuera de collaborer à plusieurs de ces projets, notamment sur les portraits :

Lou, Ben&Luc, Juste Heddy, Françoise et Alice et prochainement Young Yellow Years. En 2013, elle rencontre Gaëlle Bourges, dont elle sera l'éclairagiste de tous les spectacles et performances jusqu'à aujourd'hui. Son spectacle A mon seul désir sera joué dans le « in » du Festival d'Avignon en 2015. Principalement liée au milieu de la danse, elle collabore depuis plusieurs années avec Volmir Cordeiro ; François Chaignaud (pour sa Carte Blanche avec le Ballet National de Norvège, entre autres) ; Béatrice Massin en lumière et en scénographie ; Danya Hammoud ; Vania Vaneau, etc. Elle assiste également Philippe Quesne à la lumière entre 2013 et 2016. Sa démarche artistique s'articule entre le propos du projet auquel elle collabore et une réflexion sur l'espace de jeu qui l'accueille, envisageant la lumière comme une scénographie liée à la dramaturgie de la performance.

THIBAUT RAS, VIDÉOS

Musicien, ingénieur du son, régisseur, puis créateur d'une structure de Production et d'Édition Musicale, son parcours est riche d'expériences variées. La réalisation de clips vidéos le mène petit à petit à s'ouvrir sur d'autres formats comme le documentaire. Il travaille sur plusieurs courts- métrages en tant que chef opérateur, monteur et même compositeur.

Autodidacte, il maîtrise les techniques de prises de vues, de montage, de mise en lumière autant que la mise en scène. Ces multiples connaissances lui permettent d'avoir une autonomie permettant une plus grande liberté de mise en scène. Du clip au documentaire en passant par la fiction, ses réalisations sont sincères, belles et contemporaines.

LES BIOGRAPHIES

FRANCOISE DAVAZOGLU, FACILITATRICE DE PROJET

Enseignante-maître formatrice du premier degré, Françoise Davazoglou a investi le champs de la danse, parallèlement à une pratique amateur soutenue, via les projets et les formations « Danse à l'école » initiés par Marcelle Bonjour. A partir de 2002 elle est chargée de la préparation danse au Concours de Recrutement des Professeur.e.s des Ecoles à l'IUFM de Laon. et prendra également en charge les formations « Danse à l'école » pour les étudiants, les stagiaires et les enseignant.e.s du premier degré au sein de l'IUFM puis de l'ESPE de Laon. Elle a conduit de nombreux projets tant pour les élèves de l'école élémentaire que pour les enseignant.e.s en formation initiale ou continue. Ces projets ont été l'occasion de collaborer avec de nombreux danseur.euse.s et chorégraphes (Laurence Bertagnol, Catherine Contour, Karine Ponties Clara Cornil, Marinette Dozeville, Pal Frenak, Daniel Larrieu, Xavier Lot, Cathy Polo, Luc Petton, Laurence Rondoni, Cie Irène Tassebedo, Mickaël Phelippeau, Mié Coquempot, Cécile Proust...). Depuis 1998 elle travaille en partenariat avec L'échangeur, CDCN Hauts de France, pour mettre en place des parcours d'Education Artistique et Culturelle à destination des étudiant.e.s et des enseignant.e.s du département de l'Aisne.

Elle suit la formation du Diplôme Universitaire « Technique du corps et monde du soin » de janvier 2011 à juin 2012. Elle poursuit avec un Master « Arts, Philosophie, Esthétique, mention Musique, spécialité Danse » qu'elle obtient en septembre 2014. Le travail de recherche conduit sous la direction d'Isabelle Ginot concerne l'accès aux pratiques artistiques pour les personnes en situation de handicap mental et la question des regards et des représentations. Il retrace et analyse la mise en place d'une association, ART21 : Association Regard Trisomie 21, association créée avec sa fille Alice Davazoglou. Les actions mises en place par ART21 visent à favoriser et promouvoir l'expression artistique des personnes en situation de handicap mental, dans une dimension de pratiques partagées par tous.

L'ensemble des questions, des obstacles et des perspectives soulevées par les actions menées au sein d'ART21 la conduisent à s'engager dans une recherche doctorale menée sous la conduite d'Isabelle Ginot, pour soutenir, analyser, élargir et partager l'expérience engagée. La thèse s'intitule « Danse et condition handicapée : quels pouvoirs d'agir ? »

Depuis 2018, elle travaille avec Mickaël Phelippeau en tant qu'interprète pour la création du bi-portrait De Françoise à Alice. A la jonction de cette création et de sa recherche, de multiples projets et rencontres l'engagent dans des actions artistiques et culturelles pour des publics mixtes, dans des participations à des tables rondes et à des séminaires de recherche autour de la question des pratiques partagées.

JEANNE MÉTIVIER, FACILITATRICE DE PROJET

Jeanne a 25 ans. Depuis l'âge de 10 ans, elle voue une réelle passion pour la radio. Elle a tout d'abord obtenu un CAP de service puis a souhaité revenir à son projet professionnel de cœur : travailler en radio.

Elle a suivi une formation d'animatrice radio de deux ans en cours du soir à l'école de radio STUDEC. Dans ce cadre, elle a effectué plusieurs stages. Le dernier de 5 mois chez Binge Audio a permis la création de 9 épisodes du podcast « Dans les yeux de Jeanne » <https://www.binge.audio/actualites/ecoutez-dans-les-yeux-de-jeanne>.

LES BIOGRAPHIES

JEANNE MÉTIVIER , FACILITATRICE DE PROJET

Elle a eu ensuite une expérience de bénévole à la radio de l'hôpital Necker en tant que co-animatrice d'une émission diffusée en direct dans laquelle elle interviewait des invités. Et elle a également participé à un podcast « Voyage sous perf' » qui l'a amené à rencontrer beaucoup de personnes bien différentes au sein de l'hôpital.

Depuis le mois d'Avril 2023, elle a été embauchée en CDI sur Air Zen radio à temps partiel et depuis septembre elle co- anime avec Maëlle Couderc une revue de presse en facile à comprendre sur Vivre FM.

Jeanne pratique depuis plus de 20 ans différentes activités artistiques au sein de l'association Joker qui propose à des familles dont un des membres est porteur de handicap de partager un joli moment artistique. Danse contemporaine, musique, arts plastiques, théâtre, clown, shiatsu et chant sont au programme.

Depuis l'âge de 8 ans, elle réalise quotidiennement des tracés et des dessins dans des carnets en lien avec ce qu'elle écoute à la radio (histoires, informations et musique). Sa collection de carnets comprend aujourd'hui plus d'une soixantaine d'exemplaires.

Jeanne est administratrice de l'association Trisomie 21, Hauts-de-Seine. Elle suit fréquemment des formations sur l'auto-représentation et l'auto-détermination. Elle se positionne comme facilitatrice pour ses pairs.

AGATHE LACORNE, PHOTOGRAPHE

Elle pratique diverses danses depuis son enfance. Elle a pu suivre des cours de danse classique, danse africaine, danse country . Elle découvre la danse contemporaine en 2009 au sein d'ateliers mis en place par Françoise Davazoglou pour l'association Trisomie 21 Marne et conduits par Laurance Bertagnole et Nathalie Hervé.

Elle est ensuite devenue danseuse ART21 depuis la création de l'association en 2013. Cette association vise à favoriser et promouvoir les pratiques chorégraphiques des personnes en situation de handicap mental dans une dimension de pratiques partagées par toutes et tous. Elle est membre du bureau en tant que secrétaire adjointe.

Impliquée dans l'ensemble des ateliers proposés par ART21, elle a une pratique de la danse soutenue et a travaillé avec de nombreux artistes. Depuis septembre 2013, elle a travaillé avec Valérie Dumas, peintre ; Pierre Fourny créateur de la poésie à 2 mi-mots ; Joël Kerouanton, écrivain ; Xavier Lot, danseur et chorégraphe ; Ramuntcho Matta, peintre ; Blandine Minot, danseuse ; Laurence Pagès, danseuse et chorégraphe ; Mickaël Phelippeau, danseur et chorégraphe ; Sophie Poudroux, metteuse-en-mots.

Elle s'est aussi impliqués dans des projets participatifs avec Julie Nioche pour Les Sisyphe, Daniel Larrieu pour « Danse en chansons », Clara Cornil pour « Le paletary danse » d' Hannah Halprin.

Depuis 2019, elle participe aux co-animations d'ateliers danse proposés par ART21 et intervient ainsi auprès de publics enfants ou adultes dans des contextes scolaires, universitaires, de formation ou dans des structures culturelles.

LES BIOGRAPHIES

AGATHE LACORNE, PHOTOGRAPHE

Elle est interprète complice dans la pièce De Françoise à Alice de Mickaël Phelippeau et a joué le rôle de « La perdrix », pour danser un quadrille dans le prochain film d'Arnaud Des Pallières Le bal des folles qui sortira en 2023. Depuis plusieurs années, elle se passionne pour la photo. C'est cette fois avec des images qu'elle accompagnera le projet.

MARION GABEN, SECRÉTAIRE ARTISTIQUE

C'est au coeur de l'agence de design « Carré Noir » du groupe Publicis, qu'elle a débuté sa carrière. Avec beaucoup d'énergie elle a exploré toutes les facettes du branding et s'est spécialisée dans la création d'identité de marque et l'art de créer et raconter leur histoire au sein des points de vente.

Gourmande d'aventure, c'est vers l'île de la Réunion qu'elle s'est ensuite envolée. Là-bas, elle choisit de concrétiser son envie de faire de sa passion, son métier. Elle se professionnalise au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion en validant son cycle 3 de Théâtre. Elle travaille pour des compagnies réunionnaises en tant que comédienne et assistante metteuse en scène. En 2018-2019, elle travaille sur l'adaptation réunionnaise de la pièce de théâtre "Quelque Chose". Elle assiste l'auteure Capucine Maillard, sur le travail de mise en scène d'Andréa Bescond. Aux côtés de la Compagnie Aziadé, elle est également en charge de la coordination des actions culturelles, ainsi ce sont près de 90 ateliers de théâtre forum qui ont été organisés sur toute l'île au sein de collèges, CCAS et prisons.

C'est au côté d'Emilie Magnant, gérante du café culturel de la Cerise qu'elle découvre de nouveaux espaces de culture dans lesquels tout semble possible ! Elle oeuvrera pour l'association jeune public "La Cerise sur le Chapeau" à la production artistique, l'organisation de spectacles et la médiation auprès du jeune public. Lors de son retour en métropole, elle valide son second master 2, cette fois en "Médiation culturelle et artistique à l'ère du numérique" au sein de l'Université de Rennes 2. Elle intègre par la suite l'équipe de l'espace culturel de l'Hermine à Sarzeau (scène de territoire danse), en tant que responsable du pôle des actions culturelles. Aux côtés d'Anne Lengart, directrice artistique, elle construit des parcours de médiation autour de la programmation pluridisciplinaire à destination des scolaires (de la maternelle au lycée), mais également du tout public, et des structures sociales (ehpad, ccas, hopitaux...). L'hermine regroupant au sein du même lieu : une médiathèque, un conservatoire et une salle de spectacle, elle développe une stratégie d'actions culturelles transverses mais également spécifiques aux différents équipements. Enfin elle coordonnera les actions culturelles autour du Festival Plages de Danse.

Aujourd'hui en région Centre-Val-de-Loire, elle se lance en indépendante avec sa propre compagnie artistique de médiation culturelle : Les Artventuriers. Elle travaille en direct avec le public autour de la création de parcours culturels sur-mesure à partir d'une oeuvre ou d'une thématique. Et oeuvre également à accompagner les artistes sur des missions de communication, de création de parcours de médiation culturels ou encore sur de l'aide à la création comme ici avec Alice Davazoglou.

CONTACTS

Les SÉMILLANTES

PRODUCTION ET DIFFUSION

Bureau Les Sémillantes

Audrey Jardin - audrey@les-semillantes.com

06 45 02 18 10



ASSOCIATION A CIEL OUVERT

20 boulevard Michelet 02000 LAON

SIRET : 914 440 227 00017 / APE : 90.01 Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-D-2022-005548
délivrée le 16/08/2022

contact@cie-acielouvert.com