

CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY

Création 2021

Programme composé par (LA)HORDE
avec le Ballet national de Marseille



CCN Ballet national de Marseille
direction (LA)HORDE

Commande du Théâtre de la Ville-Paris et du Théâtre du Châtelet
Production du Ballet national de Marseille
En coproduction avec le Théâtre de la ville-Paris dans le cadre de sa saison Hors
les murs et le Théâtre du Châtelet dans le cadre de sa saison 2020-2021

CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY



concept (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
chorégraphies LUCINDA CHILDS, TÂNIA CARVALHO, LASSEINDRA NINJA, OONA DOHERTY
avec le BALLET NATIONAL DE MARSEILLE commande du THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS et du THÉÂTRE DU CHÂTELET
production BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - DIRECTION (LA)HORDE coproduction THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS & THÉÂTRE DU CHÂTELET

CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY

TEMPO VICINO

de LUCINDA CHILDS
22 MIN

chorégraphie & costumes LUCINDA CHILDS musique JOHN ADAMS - Son of Chamber Symphony
re-création lumières ERIC WURTZ

ONE OF FOUR PERIODS IN TIME (ELLIPSIS)

de TÂNIA CARVALHO
21 MIN

chorégraphie & costumes TÂNIA CARVALHO musique Vasco Mendonça interprétée par DRUMMING GP :
MIQUEL BERNAT, PEDRO OLIVEIRA, JOÃO CUNHA & RUI RODRIGUEZ lumières ERIC WURTZ

MOOD

de LASSEINDRA NINJA
18 MIN

chorégraphie LASSEINDRA musiques BODDHI SATVA - Maboko Na Ndouzou (main mix), DJEFF AFROZILLA -
So Blessed (main mix), VJUAN ALLURE - Untitled, HEAVY K - Gunsong, JANET JACKSON - Throb
mix GABBER ELEGANZA costumes ERARD NELLAPIN, MUGLER par CASEY CADWALLADER lumières ERIC WURTZ

LAZARUS

de OONA DOHERTY
8 MIN

chorégraphie & costumes OONA DOHERTY assistante chorégraphique SANDRINE LESCOURANT - MUFASA
regard extérieur GABRIELLE VEYSSIERE musique DEUS D'ALLEGRI - Miserere mei mixé par OONA DOHERTY
lumières LISA MARY BARRY en collaboration avec ERIC WURTZ

avec les danseur.se.s du Ballet national de Marseille

répétiteur.trice.s VALENTINA PACE
& THIERRY HAUSWALD
assistant artistique JULIEN TICOT
fabrication costumes NICOLE MURRU
& SANDRA POMONIO
régie lumières DELIA DUFILS
régie son FABIEN MINEZ
régie générale RÉMI D'APOLITO

À l'invitation du Théâtre de la Ville et du Théâtre du Châtelet, (LA)HORDE présente un programme composé avec le Ballet national de Marseille pour quatre chorégraphes aux univers pluriels et complémentaires : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, chacune d'elle incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée.

Une forme inclusive entre plasticité expressionniste et théâtre physique des corps sociaux d'aujourd'hui, faisant le pont entre l'avant-gardiste de la Postmodern Dance et la pionnière française du Ballroom. À travers cette pluralité d'écritures chorégraphiques et le rapport générationnel offerts par ces quatre artistes, (LA)HORDE dessine à nouveau les horizons d'une danse décloisonnée, de la plus structurée à la plus ardente.

Un face-à-face entre deux conceptions de la danse. D'une part, la déferlante d'Oona Doherty - la prodige de Belfast à la danse si réaliste, urbaine et énergétique - et celle de Lasseindra Ninja - l'icône queer de la danse Voguing en France - qui composent pour la première fois une pièce avec un groupe de danseur.se.s. D'autre part, la rigueur et la clarté de Lucinda Childs et de Tânia Carvalho qui partent d'images d'ensemble, partageant un sens aigu de la ligne et des rythmes. La chorégraphe new-yorkaise recrée notamment avec ce groupe de danseur.se.s récemment renouvelé une oeuvre écrite en 2009 pour le Ballet national de Marseille, *Tempo Vicino*.

Nous voulons faire du Ballet national de Marseille un lieu de création, un lieu de circulation et de partage, en défendant non seulement notre travail mais aussi en invitant des artistes qui nous inspirent et qui nous font réfléchir.

Nous avons pensé ce programme avec quatre artistes qui représentent des écritures et des esthétiques différentes mais qui se rejoignent par leur humanité. C'est finalement la singularité de chacune qui les rassemble.

(LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

TEMPO VICINO

de LUCINDA CHILDS

22 MIN

Pièce créée pour 8 danseur.se.s du Ballet national de Marseille

chorégraphie & costumes LUCINDA CHILDS musique JOHN ADAMS - Son of Chamber Symphony
re-crédation lumières ERIC WURTZ

(LA)HORDE réactive l'histoire du Ballet National de Marseille en invitant Lucinda Childs à recomposer sa pièce *Tempo Vicino* plus d'une dizaine d'années après la création de celle-ci pour le Ballet national de Marseille. Tou.te.s ensemble, iels réfléchissent à la manière de faire exister un répertoire dans le corps des danseur.se.s, tout en portant un regard renouvelé sur la pièce. Entre la partition de John Adams - dont la structure non-linéaire et le rythme irrégulier donnent son énergie au mouvement - et la danse se noue un dialogue sans que l'une ne soit jamais inféodée à l'autre, mais puisse au contraire se déployer librement.

D'une rigueur géométrique, *Tempo Vicino* alterne mouvement et immobilité, permutation et tourbillon. Lucinda Childs pense l'écriture chorégraphique en termes de musicalité, rythme, technicité, et dévoile son sens aigu de la clarté et de la linéarité, de la précision du geste avec la musique, l'espace et la lumière.



© Théo Giacometti

ONE OF FOUR PERIODS IN TIME (ELLIPSIS)

de TÂNIA CARVALHO

21 MIN

pièce créée pour 15 danseur.se.s du Ballet national de Marseille

chorégraphie & costumes TÂNIA CARVALHO musique Vasco Mendonça interprétée par DRUMMING GP :
MIQUEL BERNAT, PEDRO OLIVEIRA, JOÃO CUNHA & RUI RODRIGUEZ lumières ERIC WURTZ

Pour cette nouvelle pièce, Tânia Carvalho a fait le choix de composer avec les danseur.se.s du Ballet national de Marseille en laissant venir les images à partir des mouvements qu'elle transmet, et s'accumuler jusqu'à créer une forme définie. L'écriture s'affirme dans une exploration chorégraphique qui se débarrasse du verbe, détourne les structures narratives attendues. Pour mieux jouer avec les émotions. Pour mieux s'immerger dans les rapports d'intensité entre musique et danse.

Attachée au dessin, Tânia Carvalho déploie une chorégraphie qui emprunte également ses contrastes à l'expressionnisme cinématographique. *One of Four Periods in Time (Ellipsis)* dessine une intrigante danse de groupe, spectrale et atemporelle, où associé collectivement le geste singulier de chaque danseur.se recompose un tableau chorégraphique aux multiples palettes de mouvements décalés. Lignes verticales ou horizontales, en groupe, solo ou duo ces figures rappellent le langage audacieux de Tânia Carvalho qui pense en mouvements, intensités des corps, rythmes et textures gestuelles.



© Théo Giacometti

MOOD

de LASSEINDRA NINJA

18 MIN

pièce créée pour 12 danseur.se.s du Ballet national de Marseille

chorégraphie **LASSEINDRA** musiques **BODDHI SATVA** - Maboko Na Ndouzou (main mix), **DJEFF AFROZILLA** - So Blessed (main mix), **VJUAN ALLURE** - Untitled, **HEAVY K** - Gunsong, **JANET JACKSON** - Throb
mix **GABBER ELEGANZA** costumes **ERARD NELLAPIN, MUGLER** par **CASEY CADWALLADER** lumières **ERIC WURTZ**

Lasseindra Ninja, mère de la Ninja House compose pour la première fois une pièce pour la scène et un groupe de danseur.se.s du Ballet national de Marseille. Cette création est la première occasion pour elle de questionner la culture du voguing au regard d'un groupe, de la sortir du cadre d'une performance individuelle courte et incandescente pour en déployer le sens sur une scène de théâtre.

Le désir de faire découvrir et de transmettre aux danseur.se.s une nouvelle gestuelle, une autre manière de concevoir le monde a motivé l'écriture de cette pièce. *Mood* parle de la transition, à travers des manières singulières de se mouvoir en groupe ou en solo, dans un monde où l'épanouissement est sans cesse entravé si l'on se situe hors cadre et hors des codes préétablis. Lasseindra incorpore des éléments du vocabulaire du Ballroom, des poses dramatiques et référentielles du Voguing dans son écriture pour dévoiler une vision de la féminité et de la sexualité décloisonnée, inclusive et libératrice.



©Odiel Philibert

LAZARUS

de OONA DOHERTY

8 MIN

pièce créée pour 22 danseur.se.s du Ballet national de Marseille

chorégraphie & costumes OONA DOHERTY assistante chorégraphique SANDRINE LESCOURANT - MUFASA
regard extérieur GABRIELLE VEYSSIERE musique DEUS D'ALLEGRI - Miserere mei mixé par OONA DOHERTY
lumières LISA MARY BARRY en collaboration avec ERIC WURTZ

À l'initiative de (LA)HORDE, Oona Doherty repense une section de son solo *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* pour un groupe de vingt-deux danseur.se.s du Ballet national de Marseille. Inspirée des mots et des attitudes corporelles des jeunes exclu.e.s de Belfast, cette performance relève autant du théâtre physique que de la proclamation sociale.

Sur une musique religieuse mêlée à l'argot irlandais, le groupe évolue sur scène à travers des changements de position et d'émotion obsédants et aveuglants. *Lazarus* nous livre une vision de l'humanité entre violence, rédemption, quête et spiritualité.



©Théo Giacometti





LUCINDA CHILDS

Chorégraphe

Née en 1940, Lucinda Childs se passionne dès l'enfance pour la danse et le théâtre. Sa rencontre avec Merce Cunningham décide de son orientation définitive. Elle se lie avec un collectif d'artistes dont Yvonne Rainer, Steve Paxton et Trisha Brown au Judson Dance Theater. Elle entame dès 1963 sa carrière de chorégraphe avec *Pastime*. À partir de 1968, elle va appliquer une logique de déconstruction au vocabulaire classique qu'elle apprend simultanément et crée sa compagnie en 1973, avec laquelle elle développe un vocabulaire minimaliste de la danse. En 1976, elle interprète les chorégraphies d'Andy de Groat dans *Einstein on the Beach*, l'opéra de Bob Wilson sur la musique de Philip Glass.

Sur une musique de Philip Glass, *Dance*, créé en 1979, est son premier ballet collectif d'envergure. Il sera suivi de nombreuses œuvres en collaboration avec d'autres artistes comme *Available Light* en 1983, dans les décors de Franck Gehry. Pour le Ballet de l'Opéra de Paris, elle crée en 1984 *Premier Orage*, et pour celui de l'Opéra de Lyon en 1990, *Perfect Stranger*. Elle remonte en 2016 pour le Theater Kiel *Orphée et Eurydice* de Gluck. Lucinda Childs a également recréé il y a dix ans un groupe de jeunes danseur.se.s qui font vivre son répertoire.



TÂNIA CARVALHO

Chorégraphe

Formée à Lisbonne dans des écoles classiques comme contemporaines, actrice et danseuse, Tânia Carvalho s'affirme en tant qu'artiste dont la volonté de s'exprimer n'est pas restreinte à un seul langage. Toutes ses performances, comme *Guintche - The Recoil of Words* (2013), *Weaving Chaos* (2014), *Xylographie* (2016) ont en commun un souci des lignes, de la structure et de l'espace. Elle dérive fréquemment du domaine de la chorégraphie vers celui de la composition musicale. Ses créations s'aventurent dans les zones d'ombre, la vivification de la peinture, l'expressionnisme et la mémoire du cinéma.

C'est ainsi que l'artiste construit sa mystérieuse cosmogonie – un ensemble de codes qui transcendent l'art même du mouvement –, manifeste tant dans le soin linguistique et sémantique qu'elle apporte au choix des titres de ses travaux que dans son exploration fréquente de territoires plus éloignés de celui de la danse, comme le dessin. Depuis plus de vingt ans, Tânia Carvalho trace son chemin : de façon réfléchi et chaque fois plus pluridisciplinaire. En 2022, le Ballet national de Marseille présentera un programme composé de trois de ses pièces, (re)créées pour les danseur.se.s du Ballet national de Marseille.



LASSEINDRA NINJA

Chorégraphe

Lasseindra, mère de la House of Ninja, est née à New-York et découvre la Ballroom Scene de Harlem – dont le Voguing est une composante – à l'âge de 13 ans.

Le club « House » lui donne pour la première fois l'image d'un lieu de fête, de création et d'invention de soi, de rencontres et de solidarité majoritairement fréquenté par la communauté noire et queer. Elle arrive en France au début des années 2000 et, constatant l'absence de tels lieux communautaires, elle introduit cette culture à Paris, contribuant largement à faire de la ville la capitale européenne du Voguing. Ce rôle lui vaut aujourd'hui le qualificatif suprême de « Pionnière » sur la scène parisienne.

Le Voguing, dont l'origine remonte aux années 1930, naît de la communauté noire transgenre qui se fédère en parallèle des concours de beauté dédiés aux canons de la féminité blanche, mais ce n'est pas au départ une danse féminine. La danse, qui à l'origine reproduit les poses canoniques des couvertures de magazines, évolue très vite, se diversifie et se subdivise en une multitude de sous-catégories, dans lesquelles chaque personne est libre de s'inventer. Lasseindra Ninja performe le Vogue Fem, soit une version à la fois féminine et puissante du Voguing.



OONA DOHERTY

Chorégraphe

Irlandaise, Oona Doherty a étudié à l'école de danse contemporaine de Londres, à l'université d'Ulster et au conservatoire de LABAN à Londres. Elle crée, collabore et se produit depuis 2010 au niveau international, avec des compagnies telles que TRASH (Pays-Bas), Abattoir Fermé (Belgique), Veronika Riz (Italie), Emma Martin/United Fall (Irlande), Enda Walsh & Landmark Productions (Irlande).

Tout en étant depuis 2016 artiste du Metropolitan Art Center de Belfast et du programme REVEAL de Prime Cut Productions, Oona Doherty présente ses propres chorégraphies en tournée, dont sa dernière pièce *Lady Magma*. Elle remporte de nombreux prix internationaux, notamment pour ses pièces *Hope Hunt* and *the Ascension into Lazarus* ou *Hard to be Soft - A Belfast Prayer*. Artiste de la technique ISSAC pour artistes associés, elle est également engagée dans la transmission. Son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société.

COLLECTIF (LA)HORDE

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances, des pièces chorégraphiques, iels interrogent la portée politique de la danse et cartographient les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ». Avec le Ballet national de Marseille, aujourd'hui composé de vingt-cinq danseur.euse.s de seize nationalités, iels créent avec l'artiste Rone Room With A View en 2020 et invitent en 2021 quatre chorégraphes pour un programme mixte : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Las-seindra Ninja and Oona Doherty. En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose une diversité de regards sur les récits multiples et les pratiques du corps que portent toutes les communautés de danseur.euse.s avec lesquelles iels travaillent de façon hétéroarchique.



© DA-Alice-Gavin_PH-Boris-Camaca

Direction image Alice Gavin, artiste associée 2019 - 2021

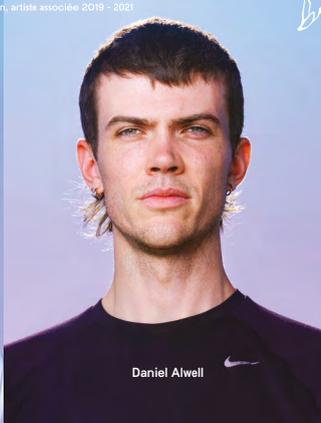
BNN

photographié-e-s par Margot Bérard et Robin El Keubi [cinquantequatre]

BNN



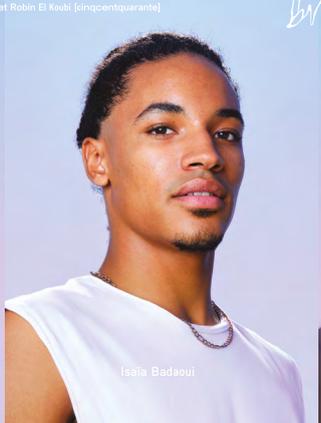
Sarah Abicht



Daniel Alwell



Nina-Laura Auerbach



Isala Badsoui



Alida Bergakker

BNN

Les danseur·euses du Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE 2021 - 2022

BNN

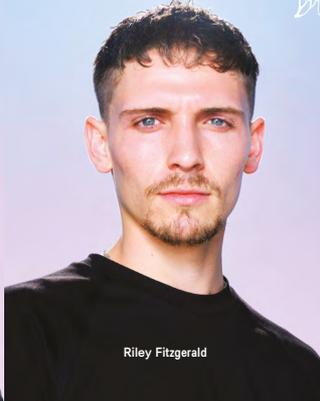
CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE



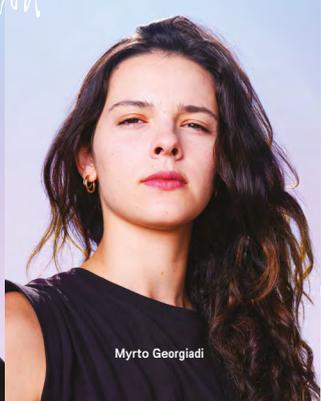
Malgorzata Czajowska



Martha Eckl



Riley Fitzgerald



Myrto Georgiadi



Wlo Glotta

CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE



Nathan Gombert

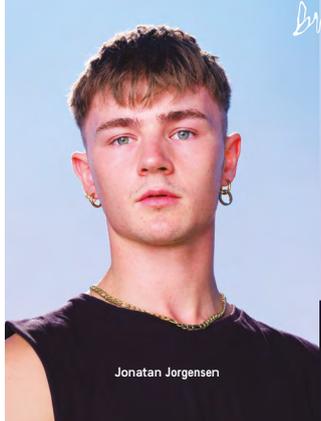


Ibai Jimenez Gorostizu-Orkaiztegi

DANSEUR.EUSE.S 2021-2022

BNN

CCN Ballet national de Marseille
direction (LA)HORDE



Jonatan Jorgensen



Nonoka Kato

BNN

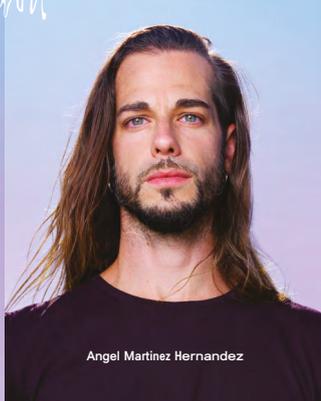
Les danseur·euses du Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE 2021 - 2022

BNN

CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE



Yoshika Kinoshita



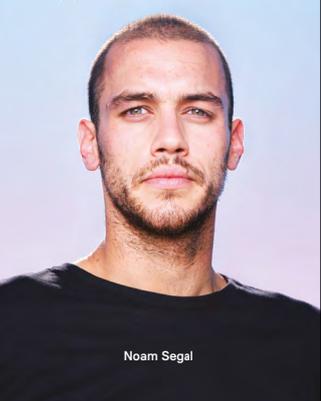
Angel Martinez Hernandez



Hanna May Pöhl



Aya Sato



Noam Segal

Direction image Alice Gavin, artiste associée 2019 - 2021

BNN

photographié-e-s par Margot Bérard et Robin El Keubi [cinquantequatre]

BNN



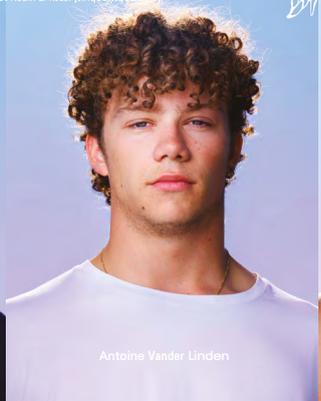
Dovydas Strimaitis



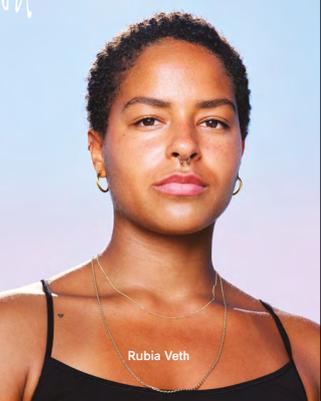
Emma Valls Garcia



Nahimana Vandenbussche



Antoine Vander Linden



Rubia Veth

PRODUCTION



CCN Ballet national de Marseille
direction (LA)HORDE

châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

Théâtre
de la
Ville
P A R I S

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

31 mars 2021 (Première) - La Criée, Théâtre national de Marseille

16 - 19 Juillet 2021 - Théâtre du Châtelet, dans le cadre de sa saison 2020-21 et de la saison hors les murs du Théâtre de la Ville-Paris

22 juillet 2021 - Tanz Bozen-Bolzano Danza Festival, Italie

28 juillet 2021 - Parc Jourdan, en collaboration avec le Ballet Preljocaj - Pavillon Noir dans le cadre de *Un Air de danse #1*, CCN Aix-en-Provence

11 - 14 août 2021 - Kampnagel, Summer Festival de Hambourg, Allemagne

15 - 16 septembre 2021 - Rabozaal, Internationaal Theater, Amsterdam, Pays-Bas

5 - 7 novembre 2021, Dansens Huns, Oslo, Norvège

11 - 12 janvier 2022 - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

8 - 10 mars 2022 - MC2, Scène nationale de Grenoble

14-15 novembre 2022 - Festival of New Interpretations REGARDING..., Tel Aviv, Israël

23 novembre 2022 - Théâtre Paul Éluard, Bezon

25 novembre 2022 - Le Majestic - Grande Scène de Montereau

1er - 2 décembre 2022 - Teatro Rivoli, Porto, Portugal

7 - 8 décembre 2022 - La Comédie - CDN, Valence

14 - 16 décembre 2022 - Maison de la Danse, Lyon

20 janvier 2023 - La Chaudronnerie, La Ciotat

CONTACT

DIRECTION DÉLÉGUÉE

Clémence Sormani

c.sormani@ballet-de-marseille.com

+33 6 33 15 71 42

DIFFUSION

Sophie Gueneau

s.gueneau@ballet-de-marseille.com

+33 6 86 66 45 78

PRODUCTION

Emilie Gillot

e.gillot@ballet-de-marseille.com

+33 6 74 19 64 92

COMMUNICATION

Julia Bureau

j.bureau@ballet-de-marseille.com

+33 6 59 78 83 74

PRESSE - Pierre Laporte Communication

Christine Delterme

christine@pierre-laporte.com

+33 6 60 56 84 40

Marie Lascaux

marie.lascaux@pierre-laporte.com

+33 6 47 68 88 78