# AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE

## Patricia Allio

**ICE**

# SOMMAIRE


**À propos** 5

**Distribution** 7

**Note d'intention** 8

**Extraits de texte** 10

**Biographies** 12

**Diffusion** 14

**Revue de Presse** 16



*Contacts*

**Margaux Brun,**
responsable de production
06 70 48 76 76
ice.production29@gmail.com

**Frédéric Cauchetier,**
administrateur
06 22 86 19 07
adm.ice29@gmail.com

# À PROPOS

**Durée du spectacle : 1 heure 25 minutes**

**Création Le Quartz, Scène Nationale de Brest, 2018**

« Autoportrait à ma grand-mère est un portrait de Julienne Le Breton, une orpheline devenue ouvrière agricole dans la campagne bretonne de la seconde moitié du 20e siècle. Patricia Allio part de cette « vie minuscule » pour repenser la place périphérique de la Bretagne sur la carte française, les rapports de classe et de domination, la vulnérabilité et l'identité queer.

Dans cette balade sonore à deux voix, où s'entremêlent archives audio et récit live, le monologue performé prend la forme d'une lettre ouverte à une morte, vibrante d'émotions, de politique et d'érotisme. Ici ce n'est pas la douleur et la perte qui sous-tendent l'hommage autobiographique, mais la joie de se souvenir, de continuer le dialogue, d'entendre nos morts, tout simplement. »

Mathilde Walker-Billaud

# DISTRIBUTION

**Autrice, metteure en scène et interprète**

PATRICIA ALLIO

**Créateur lumière et collaborateur scénographique**

EMMANUEL VALETTE

**Responsable de production**

MARGAUX BRUN

**Administrateur**

FRÉDÉRIC CAUCHETIER

**Production**

ICE

**Coproduction**

Le Quartz, Scène nationale de Brest ;
Festival Terres de Paroles ;
La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

**Avec le soutien**

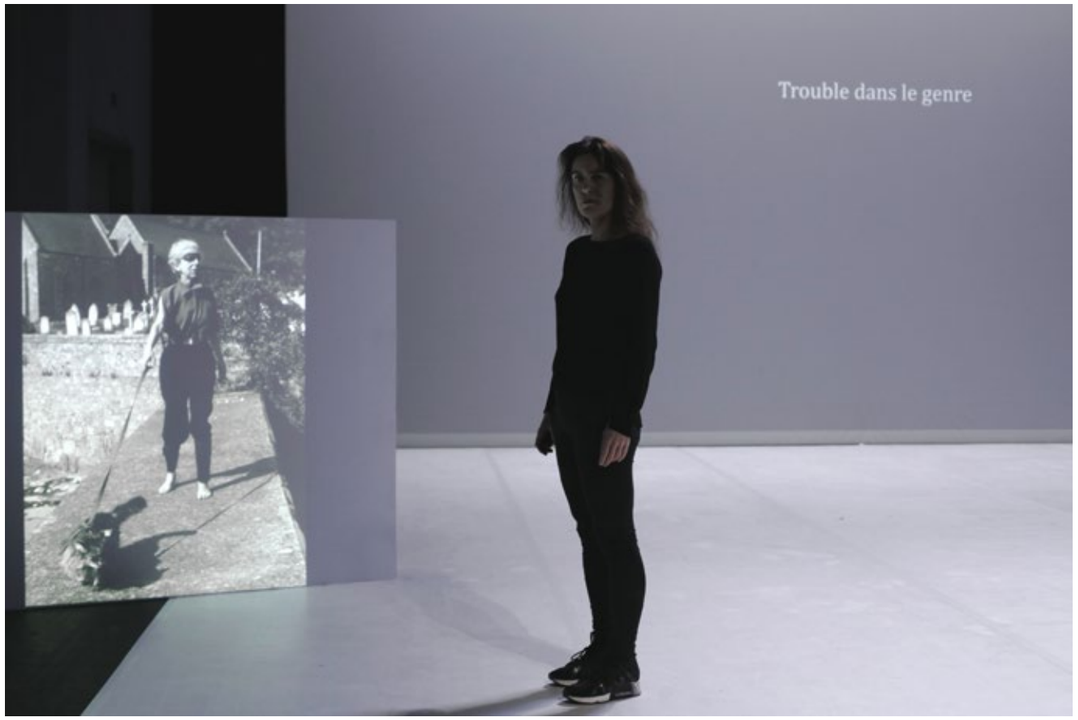
Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNL – section théâtre, de l'aide à la création du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du Conseil Départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de Saint- Jean-du-Doigt.
Le spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.

ICE est une association subventionnée par le ministère de la Culture – Drac Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le département du Finistère, Morlaix Communauté et les villes de Plougasnou et Saint-Jean-du-Doigt.

# NOTE D'INTENTION

**Pendant plusieurs années Patricia Allio a écrit un texte où elle s'adresse à Julienne Le Breton, sa grand-mère originaire du Morbihan. Au détour de souvenirs, de restitutions de conversations qu'elle a enregistrées dans la voiture ou lors de promenades, elle soulève la question de l'héritage paradoxal, prenant la forme du déni et de la culpabilité. L'autrice explore l'identité de genre, interroge le poids de la honte liée à la langue interdite, le breton, nouant et dénouant l'intime et le politique avec la notion de « colonisation de l'intérieur ».**

« Heureusement que quelqu'un a eu l'idée de prendre des photos sinon on n'aurait jamais rien vu » C'est ce que la grand-mère de Patricia Allio lui déclare alors qu'elle touche des zones d'être de grande vulnérabilité. Tandis que la mémoire s'étiole, la photographie provoque des réminiscences qui sont entre elles autant de jalons dans cette quête identitaire transgénérationnelle. Le portrait devient un autoportrait. Travaillant sur la mémoire et sa matérialisation sensible, seule sur scène pour la première fois, l'artiste explore une question politique intemporelle, celle de la transmission, touchant des endroits aussi fragiles et intimes que partagés par chacun d'entre nous.



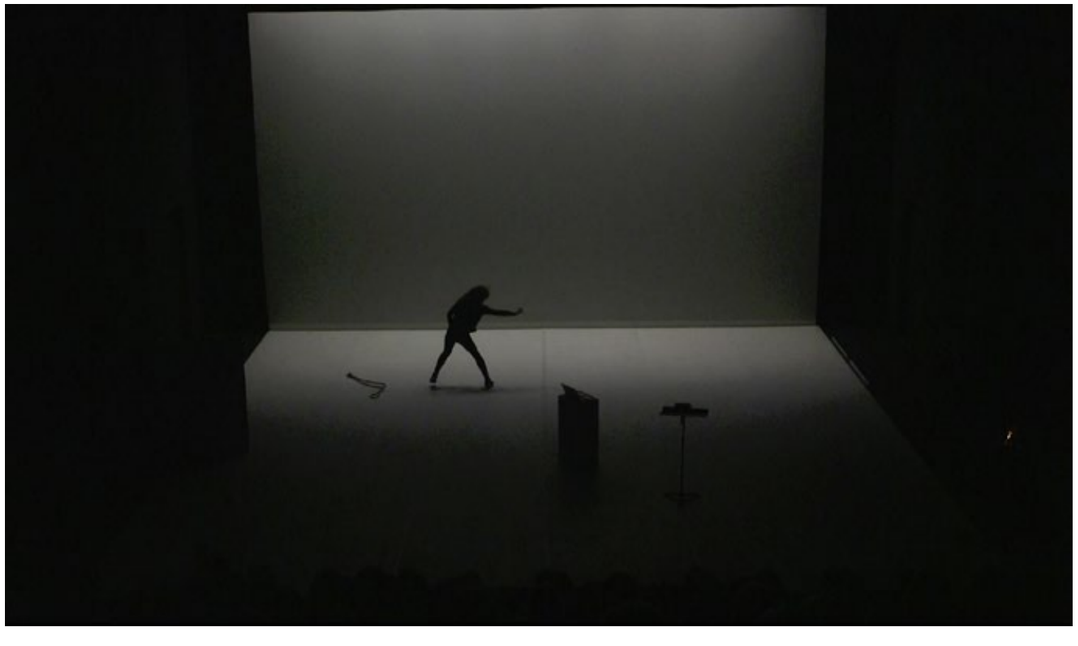
# EXTRAITS DE TEXTE

## Extrait 1

« Je pense souvent à toi. Pourtant j'ai oublié comment tu t'appelles. C'est ce que tu m'as dit la dernière fois que je t'ai vue. C'est ce que tu me dis désormais chaque fois que je te vois. La première fois ça m'a choquée maintenant je me dis que ce n'est pas si grave si je suis pour toi sans prénom. Je croyais que pour se reconnaître il fallait pouvoir s'appeler, mais peut-être suffit-il de s'être nommé déjà une fois pour se reconnaître ensuite sans se nommer ? »

## Extrait 2

« Peu à peu je découvre l'existence de ce que j'ai appelé depuis la colonisation de l'intérieur. Est-ce qu'un·e descendant·e de colonisé est encore un·e colonisé·e ? Cette question, je me et vous la pose surtout aujourd'hui, car à l'époque, personne dans mon entourage ne semblait être très concerné par la question coloniale, qu'elle soit intérieure ou extérieure, même pas moi d'ailleurs, j'étais particulièrement ambivalente. Parce qu'ils étaient des dominés, je ne parvenais pas à être de leur côté. »



Patricia Allio, ICE *11*

# BIOGRAPHIES

## PATRICIA ALLIO

Patricia Allio est autrice, cinéaste, metteuse en scène, performeuse associée au Théâtre National de Bretagne et co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers. Elle fonde en 2016 l'association ICE dans le Finistère, nom des rencontres pluridisciplinaires sur «l'autoportrait à» qu'elle programme, où elle explore les liens entre l'autoportrait et le portrait et met la marge au centre. Depuis 20 ans, elle s'appuie sur l'expérimentation formelle, l'invention d'expériences intimes et politiques fondées sur le partage de nos vulnérabilités, et explore les manières dont les formes et leur réception constituent aussi une expérience éthique et politique. Elle crée sa première pièce *sx.rx.Rx* à partir d'écrits bruts de Samuel Daiber en 2004 à la Fondation Cartier, qu'elle présente ensuite au KunstenFestivaldesarts. Pendant neuf ans, elle co-écrit avec Eléonore Weber plusieurs projets, notamment *Un inconvénient sur l'échelle des valeurs*, *Primer Mundo* et *Natural Beauty Museum* avec le Centre Pompidou, le Festival d'Automne, et à l'international au Mexique avec l'Institut Français et la Grande Halle de la Villette. Pour le cinéma, elles ont co-écrit *Night Replay*, film documentaire tourné au Mexique co-produit par ARTE. En 2019, Patricia Allio réalise son premier film, *Reconstitution d'une scène de chasse*, sélectionné au Festival international de Rotterdam. Son 1er long-métrage *Brûler pour briller*, fable queer médiévale sur la quête du doigt de Saint-Jean-Baptiste - tourné dans le village de Saint-Jean-du-Doigt dans le Finistère où elle anime le ICE Festival - a été sélectionné en 2023 au FID et au DocLisboa, et présenté au Centre Pompidou.
Actuellement en tournée, ses pièces *Dispak Dispac'h*, *Autoportrait à ma grand-mère*, *Habiter* ont été dernièrement présentées au Festival d'Avignon, à Paris au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre Silvia Monfort et au Centre Pompidou. Lauréate du programme «Art et recherche», elle travaille avec Florian Gaité, philosophe et critique d'art, à la conception d'un ouvrage *Autoportrait à : performer l'identité relationnelle* pour les 10 ans des rencontres ICE.
Elle présente *Last Cow* au FRAC des Pays de la Loire, en collaboration avec la plasticienne H.Alix Sanyas, première étape de sa prochaine création *REFUGE* où elle explore des questions interspécistes et de zooinclusivité. Pour cette prochaine création prévue en 2026, elle sera en résidence au Quartz - Scène nationale de Brest en mai 2025 et au Théâtre Varia de Bruxelles en décembre 2025. Ses textes sont publiés aux Éditions des Solitaires Intempestifs. En janvier 2026, elle présentera à Bruxelles l'ensemble de son corpus de pièces et de films ainsi qu'un des modules de sa prochaine création *REFUGE* dans le cadre d'une invitation du Théâtre Varia et d'un partenariat avec Les Halles de Schaerbeek et le Théâtre National de Bruxelles.

## MARGAUX BRUN

Spécialisée dans la production artistique et le champ de l'éducation à la création contemporaine, Margaux Brun a travaillé auprès de nombreux artistes au sein de centres d'art (Centre Pompidou, Grand Palais, FRAC des Pays de la Loire et Bretagne, La Chapelle des Calvairiennes), de théâtre (Lillico - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse) et de compagnies.
Depuis 2009, elle accompagne des projets à la croisée du spectacle vivant, des arts plastiques, de la danse contemporaine et de la performance, à la production, communication et diffusion. Ceux-ci offre un terreau fertile à l'expérimentation et l'invention de nouvelles formes, au cœur de territoires singuliers (maison d'arrêt, hôpital, milieu rural, etc.).
Margaux est portée par l'engagement de tisser des liens durables sur les territoires, fédérer diverses communautés offrant ainsi un écrin à l'émergence de nouveaux récits et d'espaces du sensible, où on fabrique et on expérimente. Depuis 2024, Margaux est engagée dans deux structures du réseau Scalène en Bretagne : à la coordination et au développement du projet Extension Sauvage - Danse et Paysage aux côtés de Latifa Laâbissi ; et à la production et diffusion de ICE (Rencontres pluridisciplinaires ICE en pays de Morlaix et spectacles) aux côtés Patricia Allio.

## EMMANUEL VALETTE

Emmanuel Valette est éclairagiste pour le spectacle vivant et chef opérateur de prises de vues. Il commence comme photographe indépendant spécialisé dans le spectacle avant de s'orienter vers la lumière pour le théâtre, la performance et les films. Il a collaboré avec Patricia Allio pour *Autoportrait à ma grand mère* (2018), *Dispak Dispac'h* (2022), *Habiter* (2024) ainsi que sur toutes les créations d'Allio-Weber : *Un inconvénient sur l'échelle des valeurs* (2009), *Premier monde* (2011), *Natural Beauty Museum* (2014).

# DIFFUSION

## 2018

**Le Quartz**, Scène nationale de Brest
**Fondation Cartier**, Paris

## 2019

**La Manufacture**, Mulhouse
**Comédie de Caen**
**Le Rayon Vert**, Saint-Valéry-en-Caux

## 2020

**La Halle aux Grains**, Blois
**Théâtre National de Bretagne**, Rennes

## 2022

**Théâtre National de Bretagne**, Rennes
**La Manufacture**, Festival d'Avignon
**Théâtre du Pays de Morlaix, SEW**, Morlaix
**Théâtre du Champ au Roy**, Guigamp

## 2023

**Théâtre de Cornouaille**, Quimper
**Art House**, Jersey
**Théâtre du Rond-Point**, Paris
**Théâtre de Poche**, Hédé-Bazouges

## 2024

**Centre Culturel d'Uccles**, Bruxelles
**Maison de la Danse**, Lyon
**Théâtre de Plouay**
**Théâtre des Célestins**, Lyon

## Dates à venir

**29 avril 2025**
**Le Strapontin**, Pont-Scorff

**9-10, 14-15 janvier 2026**
**Théâtre Varia**, Bruxelles

**19 et 20 novembre 2025**
**25 au 28 novembre 2025**
**2 au 5 décembre 2025**
**La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche**
dans le cadre d'une programmation itinérante

# REVUE DE PRESSE

**journal La Terrasse**, 28 août 2024

« Unique interprète de son texte, l'écrivaine-metteuse en scène-performeuse Patricia Allio nous parle de sa grand-mère, d'elle-même, de leurs existences respectives, de la Bretagne… Une réflexion — sensible, aiguë, très attachante — sur la possibilité d'être soi dans une société dominée par les normes.

Beaucoup de morts montrent le bout de leur nez dans ce récit publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs et performé sur des plateaux par son autrice. Beaucoup de suicidés. Beaucoup de pendus. "En Bretagne, on se pend ou on se jette dans les puits", dit sans emphase et sans coquetterie Patricia Allio. L'artiste brut et agriculteur Jean Grard, par exemple, a mis fin à ses jours dans sa grange. L'un des enfants élevé par Julienne Le Breton, la "mémé Julienne" à laquelle renvoie le titre du spectacle, a également été retrouvé pendu. Pourtant, se dégage d'*Autoportrait à ma grand-mère* une forme de tranquillité résolue. Aucun sens du funèbre ne vient peser sur cette proposition d'une justesse rare. Aucun surplomb, aucune théâtralité superflue. Des mots composent des phrases qui décrivent des vies, des impressions, des émotions, des pensées sur la place dévolue à chacun dans notre société. Des archives sonores et visuelles viennent rendre compte de moments du passé. C'est la réalité droite, franche, concrète de l'existence qui s'exprime ici tout entière, à la faveur de conversations belles et simples entre une petite-fille et son aïeule, entre une performeuse et des publics venus l'écouter.

Une double plongée dans l'intime

À regarder l'espace radicalement blanc, entièrement dépouillé, au sein duquel évolue Patricia Allio (la création lumière et la collaboration scénographique sont signées Emmanuel Valette), on pourrait attendre de la raideur. Il n'en est rien, tout au contraire. Le théâtre de Patricia Allio, s'il se nourrit de réflexions précises et vives sur les événements du monde qui nous impactent, n'a rien d'un théâtre intellectuel. Il est tangible, humain, libre, généreux. En nous permettant de faire la connaissance de sa grand-mère décédée il y a dix ans, en nous confiant des pans de mémoire de la classe populaire dans laquelle elle a grandi, en mettant en miroir l'invisibilisation de multiples voies de singularité, Patricia Allio croise des lignes de perception éparses. Se compose ainsi, devant nous, avec nous, un kaléidoscope d'identités vulnérables. Ces femmes et ces hommes qui n'ont pas toujours conscience de se chercher, d'avoir honte, de se sentir coupables, d'être déterminés par des héritages involontaires nous paraissent à la fois fragiles et puissants. La performance de Patricia Allio leur rend hommage de manière très touchante. Elle les donne à aimer avec une clarté et une tendresse sans concession. »

Manuel Piolat Soleymat

https://www.journal-laterrasse.fr/autoportrait-a-ma-grand-mere-une-reflexion-sensible-aigue-et-tres-attachante-de-patricia-allio/

**Interview Fondation Cartier**, automne 2018

Lire la vidéo (5 min) : https://www.youtube.com/watch?v=XIeiuXaACzc

**Interview Théâtre du Rond-Point**, automne 2023

Lire la vidéo (2 min) : https://youtu.be/1bKNtrQRrB0?si=oOkEILEMDq2EsRWC

**Extrait vidéo**, 2022

Lire la vidéo (1 min) : https://vimeo.com/693418427?share=copy

**Théâtre des Célestins**, Lyon, captation complète, 2024

Lire la vidéo (1 h 35 min) : https://vimeo.com/1039675107

Identité graphique : H·Alix Sanyas
Maquette : Atelier Wunderbar
Typographie : *Faune* de Alice Savoie, CNAP
Crédit photo : Emmanuel Valette (sauf mention contraire)