TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA

ROCIOMOLINA

'Trilogie pour guitares', en cours de création compte, pour l'instant, deux pièces mises en scène. **Chronologiquement liées, Elles sont indépendantes** mais se complètent étant le fruit d'une seule et même investigation autour de la guitare et de sa relation avec les élements fondamentaux du triangle flamenco.

Cette étude approfondie vient compléter une série qui révèle **l'expressivité de l'instrument** du simple au complexe. Au premier opus **'Inicio (Uno)'**, autour du jeu exclusif du **maître Riqueni,** vient s'ajouter **'Al fondo riela (Lo Otro del Uno)'**. S'opère alors un dialogue exploratoire entre **Yerai Cortés** et **Eduardo Trasierra** sur les multiples possiblités polyphoniques qu'offre la guitare. À la première proposition solo, viennent se superposer contrepoints, effets harmoniques et rythmiques que permet le duo. Puis, dans un un troisième volet, point culminant de

'Trilogía' retrace en trois étapes la genèse annonciatrice de la structure élémentaire du flamenco. Elle rompt la voie de la tradition pour recouvrer l'acte pur créatif originel. **De la réponse vive au questionnement, elle fait voler en éclat une terminologie et des concepts réducteurs trop souvent utilisés pour décrire ce qu'est le flamenco** au détriment de son imprécision caractérisée et de sa sémantique intuitive: racine, essence et pureté ...

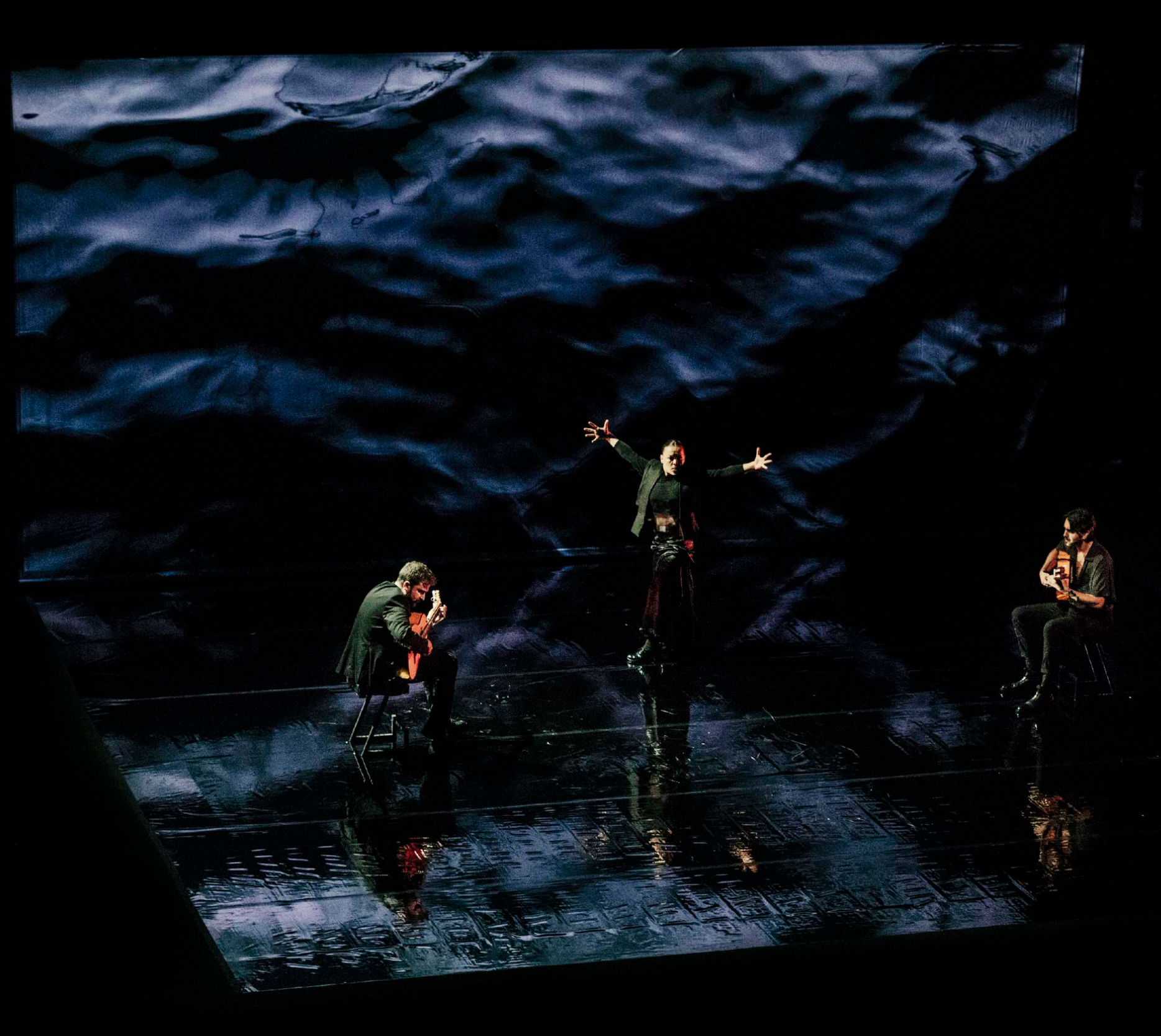
Tous ramènent à son caractère originel et primitif. Répondre par les actes à cette revendication implique de se soumettre à son caractère unique et singulier dans un espace à explorer. Faire taire le bruit pour retrouver les sonorités, passer sous silence les acquis pour que ressurgisse l'authenticité du geste, renoncer à l'artifice pour faire renaitre la plénitude de l'essence, se défaire de tout ce que l'on a appris pour célébrer le présent. Par 'essence' comprendre 'ce qu'il est', ce qui est déjà là.

AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

FRAGMENTO DE TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA

Cet autre est tapi dans l'ombre, menaçant, son affection est objet de désir. Cet Autre inaugure l'introspection du moi et se reflète dans le miroir du monde, où se projette la lumière, niant l'obscurité. Être pour cet Autre c'est cesser d'être Soi, renier la comparaison et l'envie, mère de toute vanité et fille du manque.

À toute transcendance succède la noirceur de l'âme. Matiérique et céleste, la condition humaine divisée exige cette coexistence avec l'ego et ses tourments. La vanité, l'ambition, le désir, la fierté puis la peur s'invitent dans le regard de l'Autre, falsifiant l'authenticité de ce moment de grâce de Inicio (Uno). La spontanéité bienheureuse se dissout à nouveau dans la préméditation et le concept.



'Lo Otro del Uno' vient compléter cette quête de dualité ontique, ce besoin vital de dialogue, cette condition intrinsèque de coexistence et l'importance de l'autre dans la construction de soi. **Cet Autre inonde la scène en se reflétant sur un sol en miroir.**

Les guitares opèrent, en corrélation, une synthèse musicale de cette dualité et se définissent mutuellement par le contraste: **Trassierra onirique, sublime et tragique, Cortés doté d'une intelligence ingénue,** s'interpellent, se répondent mélodiquement, provocant l'harmonie, parfois le conflit, dans une virtuosité passionnante et construisent le récit de la plénitude dans laquelle culmine l'écoute de l'Autre.

La triade, dont la progression révèle la figure complète du triangle flamenco, tisse dans la narration un cycle. Dans chacune, il y a une extension de son caractère et une contraction vers le recueillement. Il y a la naissance, la mort et le recommencent, en même temps que le triangle complet relate la naissance, la blessure-mort et la résurrection.

Spontanément, cette Trilogie recourt à la plasticité du cycle du temps qui pousse à la fois vers la mort et le renouveau en trois étapes: départ, cheminement et arrivée; parcours, quête et rencontre; début, maturation et fin ... Ou comment nommer les triangulaires infinies constituantes du cycle de la métamorphose vers lequel le temps pousse toute entité.

Enfin, dans 'la Vuelta a Uno', ('le Retour à Soi'), le corps et la guitare retrouvent la voix, et réconcilient le matériel et l'immatériel, la musique et l'instinct. La plénitude s'abandonne à l'impulsivité irraisonnée, à l'improvisation et à la spontanéité générées par le collectif. L'autre devient nous et, ensemble, coordonnés, profitant de ce langage commun, guitare, corps et chant fusionnent pour ne former qu'un.

Techniquement impeccable, tant à la danse qu'à la guitare.
Diario de Sevilla. Juan Vergillos.

Rocío nous propose une danse aux accents classiques, sous la splendide musique des guitares d'Eduardo Trassierra et de Yerai Cortés.
El Correo de Andalucía. Dolores Guerrero.

Si la nature dansait, ce serait Rocío Molina. Si les nuages, les oiseaux, les rochers, les eaux calmes ou les vagues furieuses voulaient se manifester physiquement, ils le feraient à travers elle. En effet, comme elle l'a montré dans la Trilogie sur la guitare créée à la Biennale de Séville, la danseuse est capable de faire le vide dans son corps et de se défaire de sa conscience – mais pas de sa mémoire – pour devenir un sujet qui incarne et résume le monde.
DeFlamenco. Sara Arguijo.

Trois guitares pour la danse infinie de Rocío. La malagueña fait sensation dans cet extrait de la trilogie pour guitares.
EL PAÍS. Fermín Lobatón.

Deux pièces, trois guitares, une danseuse, une inoubliable journée de danse consacrée à la guitare par une génération qui renverse tout et n'a pas l'intention de s'arrêter.
La Voz de Cádiz/ABC. Marta Carrasco.

ROCIOMOLINA

TRILOGÍA
SOBRE
LA GUITARRA

AL FONDO RIELA
(LO OTRO DEL UNO)

CRÉDITS ARTISTIQUES

Idée originale, direction artistique et chorégraphie: Rocío Molina
Composition originale: Eduardo Trassierra y Yerai Cortés
Développement de concept: Nerea Galán
Direction artistique: Julia Valencia
Espace scénique: Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina
Conception d'éclairage, animation et projections: Antonio Serrano
Conception sonore: Javier Álvarez
Conception de costumes: Julia Valencia
Confection de costumes: López de Santos
Fabrication de chapeau: Benjamín Bulnes
Fabrication de garde-robe en lycra: Maty
Chaussures: Gallardo Dance
Gants: Guanterías
Texte du programme: Nerea Galán

ÉQUIPE

Danse: Rocío Molina
Guitare: Óscar Lago
Guitare: Francisco Vinuesa
Direction technique: Carmen Mori
Du son: Javier Álvarez
Dirigeant: María Agar Martínez

Production: Danza Molina S.L. & El Mandaito Producciones S.L.

Coproduction: Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris;
Teatros del Canal – Comunidad de Madrid; Bienal de Flamenco de Sevilla;
Théâtre de Nîmes , Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création –
Danse Contemporaine; Scène Nationale Sud Aquitain

Avec la collaboration de: Teatro Cervantes de Málaga

Rocío Molina est artiste associé du Chaillot Théâtre National
de la Danse de Paris.

DIRECTION
El Mandaito Producciones S.L.
0034 693 413 621
direccion@rociomolina.net