

MORTELLÉ

OMÉDIE

La Comédie de Valence



CALENDRIER

Je	05.11.26	18h	Présentation du parcours
		18h30	Café Mortel
Lu	23.11.26	19h	<i>Accompagner jusqu'au bout : mais comment ?</i>
Me	25.11.26	20h	<i>L'hors-présence</i>
Je	26.11.26	20h	<i>L'hors-présence</i>
Lu	04.01.27	18h30	Cycle 1 / Atelier 1 <i>Ensemble, pensons et préparons nos choix</i>
Ma	05.01.27	20h	<i>La mort de Jean-Marie de Balma</i>
Me	06.01.27	20h	<i>La mort de Jean-Marie de Balma</i>
Je	07.01.27	20h	<i>La mort de Jean-Marie de Balma</i>
Ve	08.01.27	20h	<i>La mort de Jean-Marie de Balma</i>
Ve	08.01.27	21h45	<i>Comment continue-t-on à exister quand on a disparu ?</i>
Sa	09.01.27	18h	<i>La mort de Jean-Marie de Balma</i>
Je	14.01.27	10h	Cycle 2 / Atelier 1 <i>Ensemble, pensons et préparons nos choix</i>
Lu	18.01.27	18h30	Cycle 1 / Atelier 2 <i>Ensemble, pensons et préparons nos choix</i>
Je	28.01.27	10h	Cycle 2 / Atelier 2 <i>Ensemble, pensons et préparons nos choix</i>
Lu	01.02.27	18h30	Cycle 1 / Atelier 3 <i>Ensemble, pensons et préparons nos choix</i>
Je	11.02.27	10h	Cycle 2 / Atelier 3 <i>Ensemble, pensons et préparons nos choix</i>
Me	17.03.27	20h	<i>Les corps incorruptibles</i>
Je	18.03.27	20h	<i>Les corps incorruptibles</i>
Ve	19.03.27	20h	<i>Les corps incorruptibles</i>
Sa	20.03.27	14h	Un après-midi mortel
		14h30	<i>Que devient le corps après la mort ?</i>
		16h	<i>Après l'inhumation et la crémation : le compostage funéraire</i>

Thanatosphère est une association d'éducation populaire dédiée aux questions de fin de vie, de mort, de funérailles et de deuil. Elle développe, avec le soutien de partenaires et de financements publics, des actions d'information, de sensibilisation et de formation à destination du grand public et des professionnelles.

Parcours spectacles, conférences et ateliers

Cette saison, trois spectacles présentés par La Comédie de Valence – *L'hors-présence*; *La mort de Jean-Marie de Balma* et *Les corps incorruptibles* – tentent de façon littéraire (et parfois avec humour) de remettre la mort dans le cycle de la vie. Ils questionnent l'accompagnement de la fin de vie et le respect des volontés, la disparition volontaire, notre rapport aux défunt·es et à la dégradation des corps, et déplacent les regards.

En écho à cette programmation, l'association Thanatosphère propose, avec La Comédie de Valence, un parcours d'éducation populaire pour prolonger les questions soulevées par les spectacles à travers des temps d'échange, d'information, de découverte et d'expérimentation.

Un parcours pour parler de la fin de vie, de la mort et des funérailles, comprendre ses droits, expérimenter et découvrir les ressources de son territoire.

MORTELLE
COMÉDIE

Présentation du parcours

Je 05.11.26 – 18h	Un premier rendez-vous pour découvrir <i>Mortelle Comédie</i> , sa démarche et les spectacles qui la composent. L'occasion d'explorer les questions qui traverseront la saison autour de la mort et de la fin de vie, et de rencontrer Thanatosphère, qui a conçu les rencontres, ateliers et conférences proposés en écho aux spectacles.
La Comédie	
Durée 30'	
En entrée libre	

Café Mortel

Thanatosphère	
Je 05.11.26 – 18h30	Pour ses Cafés Mortels, Thanatosphère s'inspire de la démarche initiée par le sociologue Bernard Crettaz. Dans un cadre convivial, chacun·e est libre de partager une expérience autour de la mort, du deuil, ou simplement d'être là et d'écouter. Ici, pas de débat, de questions ni de conseils: les paroles se rencontrent uniquement à travers les témoignages de chacun·e.
Les dessous bar resto de La Comédie	
Discussion Durée 1h30	
En entrée libre	Le bar reste ouvert pendant la rencontre avec boissons et petites assiettes apéro.

RENCONTRE

Accompagner jusqu'au bout: mais comment ?

CONFÉRENCE

Thanatosphère	
Lu 23.11.26 – 19h	Fin de vie, choix et droits: comprendre pour mieux accompagner. Quand la santé se dégrade, les questions deviennent très concrètes. Comment soulager? Jusqu'où poursuivre les traitements? Que faire lorsque la personne ne peut plus communiquer ou exprimer ses choix? Quelle place pour les proches? Une rencontre pour comprendre, poser ses questions et repartir avec des repères concrets.
La Comédie	
Conférence, discussion Durée 1h30	
En entrée libre, sur réservation auprès de La Comédie	Conférence animée par Thanatosphère

L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan

Tiphaine Raffier		
Me 25.11.26 – 20h Je 26.11.26 – 20h	SPECTACLE 	
La Comédie		
Théâtre, vidéo Durée 2h35		
La metteuse en scène Tiphaine Raffier nous plonge dans les derniers jours d'une femme condamnée par la maladie. Entourée de ses frères et de sa sœur, celle-ci s'apprête à mourir. Tandis que les certitudes vacillent et que les tensions montent au sein de la fratrie, quelqu'un semble les épier dans la maison d'en face. La vidéo en direct fait peu à peu basculer cette intimité à vif dans un huis clos sous surveillance, plaçant le·la spectateur·rice dans une position de voyeur·euse. Grand succès du dernier Festival d'Avignon, <i>L'hors-présence</i> est un thriller psychologique sur le regard que l'on porte sur ceux qui meurent et sur ce que la mort fait à ceux qui restent.		
«Une nouvelle création d'une humanité puissante et d'une actualité brûlante.» <i>Le Monde</i>		

La mort de Jean-Marie de Balma

Vincent Guédon / Pascal Kirsch

Ma 05.01.27 – 20h
Me 06.01.27 – 20h
Je 07.01.27 – 20h
Ve 08.01.27 – 20h
Sa 09.01.27 – 18h

La Fabrique

Théâtre
Durée 1h40



Jean-Marie de Balma a disparu sans laisser de traces ni d'explications. Trente-cinq ans plus tard, son frère apprend sa mort. Vincent Guédon se demande ce qui peut pousser quelqu'un à disparaître volontairement du jour au lendemain dans une pièce à la beauté sombre, mise en scène par Pascal Kirsch. À travers les souvenirs d'enfance et les récits des rares figures qui l'ont croisé, l'auteur tente de reconstituer le portrait d'un homme qui souhaitait disparaître. Trois acteur·rices font revivre les fragments d'une vie invisible et tentent, avec délicatesse, de combler les béances du réel.

«Pascal Kirsch a le don de faire apparaître l'invisible, de faire de la représentation une expérience sensible, presque tactile, qui nous tient en haleine et nous donne des frissons.» *Sceneweb*

SPECTACLE

Comment continue-t-on à exister quand on a disparu ?

RENCONTRE

Vincent Guédon / Séverine Lamberton, présidente du CIDFF de la Drôme, avocate / Jean-François Robert, notaire / un·e officier·ère de police judiciaire

Ve 08.01.27 – 21h45

La Fabrique

Table ronde
Durée 1h00

Accessible aux spectateur·ices munies d'un billet pour le spectacle *La mort de Jean-Marie de Balma*

À partir de l'expérience sensible de l'absence portée par la pièce et par son auteur, Vincent Guédon, cette table ronde interroge ce que produit une disparition volontaire pour celles et ceux qui restent. Que se passe-t-il lorsqu'une personne disparaît ? Que deviennent les liens familiaux, les biens, les obligations et les démarches qui, eux, ne disparaissent pas ?

Table ronde animée par Thanatosphère

Ensemble, pensons et préparons nos choix

ATELIER

Thanatosphère

Du 04.01 au 01.02.27
3 ateliers de 2h,
pour 12 participant·es
Plus d'informations
auprès de La Comédie

Du 14.01 au 11.02.27
3 ateliers de 2h,
pour 12 participant·es
Plus d'informations
auprès de Thanatosphère

Sur inscription

Après l'acquisition de premiers repères, ce cycle de trois ateliers propose aux participant·es d'engager une réflexion sur leurs propres choix et sur la manière de les faire connaître à leurs proches. Il permet d'aborder concrètement ce qui peut être anticipé, d'échanger sur ses souhaits et d'avancer dans leur formalisation, notamment à travers la rédaction des directives anticipées et l'expression de ses dernières volontés.

Les corps incorruptibles

Aurélia Lüscher

SPECTACLE

Me 17.03.27 – 20h
Je 18.03.27 – 20h
Ve 19.03.27 – 20h

Théâtre de la Ville

✓ Ensemble artistique

Théâtre, arts plastiques
Durée 1h20

INFO +

L'ABC du Décès
Rencontre
avec Thanatosphère
dans le hall du théâtre
à l'issue de chacune
des représentations



Qui a peur de la mort ? Sûrement pas Aurélia Lüscher. Mêlant performance et documentaire, la dramaturge et comédienne suisse nous confronte avec malice à cet « après » qui nous dérange : cadavre, enterrement, putréfaction. Pour dédramatiser cette dégradation inévitable de la matière, elle passe par l'humour et l'enquête anthropologique pour déconstruire nos craintes autour de la fin de vie, s'appuyant sur les témoignages d'un expert en droit funéraire ou d'une agente des pompes funèbres. Sur un ton volontiers débonnaire, Aurélia Lüscher recourt au dessin ou à la céramique pour figurer cet infigurable et détricoter, toujours le sourire aux lèvres, un tabou de civilisation.

«Drôle et sensible, l'artiste franco-suisse nous place face au miroir de la mort, la nôtre comme celle de nos proches.» *Coups d'œil*

Un après-midi mortel

Thanatosphère

Sa 20.03.27 – 14h à 18h

La Comédie

Un après-midi consacré aux pratiques funéraires et aux choix qui entourent les obsèques. Deux conférences en seront les temps forts, autour desquels se déploieront objets à manipuler, gestes à expérimenter et idées reçues à questionner. Une programmation pour aborder ces sujets de façon sérieuse tout en étant ludique.

Entrée libre

A VOIR ET À MANIPULER

En continu

Cercueils en bois ou carton, urnes, malles et matériel de thanatopraxie, capitons, dessus de cercueils...

À TESTER

14h et 17h

Le Lab du Trépas : un atelier ludique pour confronter connaissances et idées reçues. Peut-on conserver une urne chez soi ? Est-on obligé de faire appel à une entreprise de pompes funèbres ? Peut-on être enterré dans son jardin ? Qui décide de l'organisation des obsèques ?

CONFÉRENCE

14h30-15h30

Que devient le corps après la mort ?

Chloé Nowak, thanatopraticienne

Cette rencontre propose de mieux comprendre les transformations physiques naturelles du corps après la mort afin de lever certaines peurs, fantasmes et idées reçues. Elle permettra de présenter les différents gestes et soins pouvant être réalisés après le décès, de la toilette funéraire aux soins de conservation, et d'en préciser les objectifs, les limites et le cadre réglementaire.

Sur réservation auprès de La Comédie

À EXPÉRIMENTER

15h30

Des initiations au portage du cercueil permettront de découvrir collectivement un geste funéraire très concret.

CONFÉRENCE

16h-17h

Après l'inhumation et la crémation : le compostage funéraire

Par Fabien Puzenat, responsable recherche de l'association Humo Sapiens

Le compostage funéraire propose une nouvelle approche de la transformation du corps après la mort. Comment fonctionne-t-il ? Où est-il déjà pratiqué ? Quelles sont les différentes méthodes envisagées et que changent-elles dans notre manière de penser les funérailles et le devenir du corps ?

À partir des résultats de la recherche menée en France, cette rencontre permettra de découvrir concrètement le compostage funéraire et de mieux comprendre les enjeux écologiques, techniques, culturels et réglementaires soulevés par cette pratique émergente.

Sur réservation auprès de La Comédie

Pour aller plus loin

LE PARCOURS SE POURSUIT HORS DU THÉÂTRE

Au printemps, Thanatosphère vous proposera des visites et des conférences pour découvrir autrement des lieux souvent fréquentés dans des moments chargés d'émotion : chambre mortuaire, crématorium, cimetière...

Des temps de rencontre et d'échange pour mieux comprendre l'histoire et le fonctionnement de ces espaces, rencontrer les professionnelles qui y travaillent et ouvrir le champ des possibles.

Retrouvez le programme complet auprès de Thanatosphère : www.thanatosphere.fr

CONTACT

Thanatosphère

La Comédie de Valence

contact@thanatosphere.fr
+33 6 03 82 15 00
www.thanatosphere.fr

Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
Place Charles Huguene
+33 4 75 78 41 70
www.comediedevalence.com



La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche est soutenue par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Drôme, le Conseil départemental de l'Ardèche et la Ville de Valence.

Credits : L'hors-présence © Simon Gosselin | La mort de Jean-Marie de Balma © Géraldine Aresteanu | Les corps incorruptibles © Jean-Louis Fernandez | Ne pas jeter sur la voie publique

Soutenu par

