

Quand on se met
soi-même en scène,
on doit forcément
prendre de la distance
avec soi-même

?

AÏE!

MIROIR, MIROIR...

24.02 – 07.03.26

AVANT-PREMIÈRES
DU 02.02 AU 05.02.26

LE RécIT DE SOI

COMME ESPACE COMMUN

AUTOBIOGRAPHIE
PLURIELLE

À

Parcours

Facettes

Et
on finit par
s'observer
comme une autre
personne, à
la fois tout à
fait nous-même
mais tout à
fait autre
aussi.

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

La Comédie

de Varenne

ÉDITORIAL

Bonjour Martin.

Bonjour Marc.

Si tu permets, je voudrais commencer par te présenter à nos lecteurs.

Je t'en prie...

Tu es donc auteur et metteur en scène et tu travailles depuis quelques années sur la question de l'autofiction au théâtre. Récemment, tu as décidé de mettre en scène l'histoire de tes parents, Liliane Desmet et Paul Langlois. Dans une pièce intitulée *La Chambre de l'écrivain*, les spectateurs valentinois ont pu découvrir que c'était parfois risqué de s'emparer de sa propre existence ou de celle de ses proches pour en faire matière à fiction...

Oui. Je crois qu'il est important de préciser aussi que je suis ton double, un double de fiction que tu as fait naître dans ta pièce *En finir avec leur histoire*, et dont tu comptes continuer de raconter l'existence plus ou moins imaginaire dans les années à venir...

Absolument, c'est la raison pour laquelle je me suis dit qu'un bref entretien avec toi était sans doute la meilleure façon d'introduire le thème de notre Parcours À Facettes de la saison et de comprendre la nécessité d'un grand nombre de créateurs aujourd'hui à explorer l'autofiction.

Ça ne me semble pas complètement hors de propos. Jusqu'à très récemment l'autofiction est un genre qui n'a pas été abordé par les auteurs de théâtre. Je ne m'explique pas pourquoi. À ma connaissance, le premier geste autobiographique théâtral marquant est celui de Jean-Luc Lagarce. Depuis, les pièces autobiographiques ou autofictionnelles se sont multipliées jusqu'à devenir un courant majeur de notre époque... Peut-être parce que le théâtre est, par essence, un art qui entremêle la réalité et la fiction, jusqu'au vertige. Je dirais même que c'est un art qui réclame ce vertige pour s'accomplir. Décider de faire de sa propre existence une fiction théâtrale, c'était finalement une manière de répondre à cet enjeu, essentiel donc, de l'art dramatique...

Je ne suis pas certain de comprendre pourquoi tu dis que le théâtre est par essence un art qui entrelace la réalité et la fiction? Tu peux nous expliquer ça plus précisément?

Bien sûr... Par exemple, sur scène, le personnage et l'acteur qui l'interprète ne font qu'un. Il n'y a plus de limite entre la fiction et la réalité. C'est plus clair?

Oui, très clair. Mais, si je peux me permettre, cette réponse est un peu théorique. Est-ce qu'il n'y a pas une nécessité disons plus intime à aborder des questions autobiographiques sur scène?

Je ne crois pas aux «vertus purificatrices» de l'écriture. Les artistes ne se soignent pas en racontant leur vie. Ils ne font pas leur psychanalyse sur scène, si c'est ce que tu voulais dire...

Pas exactement. Ce que je voulais...

Pardon de t'interrompre, mais ça me paraît important d'insister sur ce point. Partager ses doutes, ses questions ou ses blessures sur scène ne nous libère en rien. Quand on la travaille pour en faire une fiction, cette matière intime devient un sujet comme un autre au fond. Par exemple, quand Tünde Deak se met elle-même en scène dans ses pièces, elle se dépeint avec une forme de distance et d'humour. Et elle finit par s'observer comme une autre personne, à la fois tout à fait elle-même mais tout à fait autre aussi. C'est ce qui fait qu'au fond il n'y a rien d'impudique et que chacun peut se reconnaître dans ses histoires...

Si tu m'avais laissé finir ma phrase, tu aurais compris que pour moi «l'intime» peut être un sujet éminemment politique qui questionne des enjeux de sociétés essentiels. Mais bon, ce n'est pas grave. Cet éditto ne va pas non plus devenir le lieu d'une dispute entre moi-même et mon double fictionnel, et je voudrais que l'on puisse...

Pardon de t'interrompre à nouveau, mais cette dispute serait pourtant la preuve de ce que j'avance, à savoir que ce double de fiction qu'on s'invente finit toujours par nous échapper pour vivre sa propre vie. Et que c'est cette capacité à accueillir cette altérité en nous-même qui nous permet d'accueillir toutes les autres... C'est ce qui permet par exemple à Julia Perazzini d'interpréter toute une galerie de personnages inspirés par des personnes réelles. Faire de nous-mêmes des personnages de fiction nous rend peut-être plus légitime à prétendre faire subir le même traitement à d'autres, non? Et d'une autre manière, quand Tiziano Cruz qui choisit de fonder son récit documentaire sur sa propre histoire pour pouvoir raconter sur scène l'histoire du peuple autochtone dont il est issu, n'est-ce pas parce que cet engagement autobiographique l'autorise à mettre en récit le destin de toute une communauté? Au fond il s'agit presque à chaque fois d'un acte éthique, non?

Euh... je ne saurais pas te répondre là, comme ça...

Et si tu permets, je trouve que ça fait une belle conclusion.

Ah oui?

Oui.

Bon. Alors merci Martin pour cet échange qui aura au moins eu le mérite de me faire réfléchir.

Merci à toi, Marc.

EN AVANT-PREMIÈRES

LA BANDE DES
MOTS

Les mots comme des tâches

Annie Ernaux / Leslie Bouchet / Sébastien Janjou

Ma 03.02.26 20h
Médiathèque
La Passerelle,
Bourg-lès-Valence

En partenariat avec
la médiathèque La
Passerelle

Lecture musicale
Durée estimée 1h00

Textes: Annie Ernaux
Mise en voix:
Leslie Bouchet
Musicien·ne:
Leslie Bouchet (violon),
Sébastien Janjou (guitare)
Production: Cie L'Entente
Cordiale

Pour ouvrir ce temps fort, Leslie Bouchet s'empare de l'écriture d'Annie Ernaux, autrice qui a placé l'autobiographie au cœur de son œuvre. Comme on ouvrirait un album photo, traversant des instantanés de vie, Leslie Bouchet lira des extraits des journaux d'Annie Ernaux ainsi que des articles inédits. Le journal intime est le commencement de l'écriture de soi, là où la matière personnelle du vécu se transforme en quelque chose de plus général, de collectif voire d'universel. La comédienne sera accompagnée de Sébastien Janjou, guitariste éclectique, jazz et électrique, qui saura trouver les notes évocatrices et sensibles de ce temps suspendu.



Un Chouïa de nous

Jonathan Moncef Kibani Boussaleh

Me 04.02.26 19h
MPT du Plan, Valence

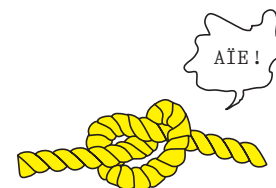
Je 05.02.26 19h
Lycée Marius Bouvier,
Tournon-sur-Rhône

✓ S.E.N.D.A.
en résidence sur le
territoire de Valence
Romans Agglo en
janvier et juin 2025

Lecture théâtrale
1h15

Texte et mise en voix:
Jonathan Moncef Kibani
Boussaleh
Avec: Jonathan Moncef
Kibani Boussaleh,
Frédérique Loliée, Brahim
Koutari, Warda Rammach
Voix: Éric Frey
Production: La Comédie de
Valence, CDN Drôme-Ardèche

«On m'a expliqué, et on m'explique encore, que mon pays a sa culture. Moi, j'ai ma culture, et comme l'eau et l'huile, elles se mélangent pas. Je veux me faire un verre de cacao, et eux ils me disent: mange du chocolat ou bois du lait. Tu trouves ça normal? Quoi, il faudrait que je disparaisse?»
Un Chouïa de nous donne à voir la frénésie familiale comme reflet de la complexité d'une immigration forgée dans l'adversité, l'humour et le bonheur. Aux côtés d'une cousine en colère mais pleine d'amour, d'un cousin trop mature pour son âge ou d'une tante plus jeune que ses neveux et nièces, les spectateur·rice·s font l'expérience d'une vie de famille, à laquelle iels se découvrent appartenir un peu. Et c'est ensemble que demain se rêve, dans un imaginaire qui impose le silence aux discours qui divisent, aux voix chargées de peur et de haine: c'est ensemble que demain se rêve le mieux.



Info +

Lu 02.02.26 18h, Maison Citoyenne
Noël Guichard, Romans-sur-Isère
Rencontre-dédicace avec Jonathan
Moncef Kibani Boussaleh à l'oc-
casion de la sortie d'*Un Chouïa de
nous* aux Éditions de l'Appartement.

Les Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche accueillent des auteur·rice·s francophones en résidence. Les projets de Jonathan Moncef Kibani Boussaleh (Valence Romans Agglo, 2025) et Andrise Pierre (Berg et Coiron, 2026) s'appuient sur une citation d'Annie Ernaux: «J'avais besoin que ma réalité personnelle devienne de la littérature: c'est seulement en devenant de la littérature qu'elle deviendrait "vraie" et autre chose qu'une expérience individuelle.» L'autrice haïtienne Andrise Pierre sera en résidence pour Chère Électre du 02.03 au 25.03 et du 04.05 au 03.06.26 Des rendez-vous seront proposés au public, à retrouver sur notre site.

LE PROGRAMME

DU PARCOURS

Woyzeck ou la vocation

Georg Büchner / Tünde Deak

Du Ma 24.02 au
Je 26.02.26 20h

La Comédie

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

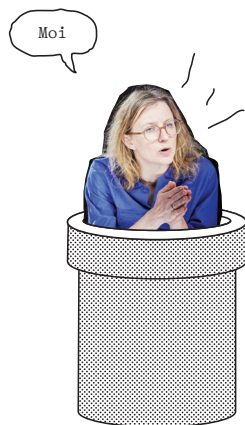
Théâtre, musique,
vidéo
Durée estimée 2h00



Texte: Tünde Deak en dialogue avec *Woyzeck* de Georg Büchner
Mise en scène: Tünde Deak
Avec: Flora Bernard-Grisson, Lucas Bustos Topage, Léopoldine Hummel, Jeanne Lepers, Lilla Sárosdi
Création musicale: Léopoldine HH
Texte à paraître aux éditions Koïné (2026)
Production: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; Compagnie Intérieur/Boîte

Audiodescription écrite et réalisée en direct par Célia Roig

Qu'est-ce qui déclenche une vocation artistique? Tünde Deak remonte jusqu'à une représentation fondatrice de *Woyzeck* qui l'a bouleversée à vingt ans. En 2001, à la Maison de la Culture de Bobigny (MC93), elle découvre la mise en scène d'Arpad Schilling: un corps git sur scène, celui de *Woyzeck*, prolétaire humilié, broyé par l'autorité, sombrant dans la folie jusqu'à tuer celle qu'il aime. À première vue, rien ne reliait la jeune femme qu'elle était à cette figure tragique née sous la plume de Büchner. Pourtant, ce spectacle en hongrois, la langue de ses origines, la bouleverse profondément et déclenche ce qu'elle nommera plus tard sa «vocation» de metteuse en scène. Aujourd'hui, après avoir interrogé les tiraillements de la double-culture dans *Tünde [tynde]* et *Ladilom*, et avec la complicité de la musicienne Léopoldine HH, elle explore comment la découverte de ce spectacle a été l'occasion de rencontrer un autre langage, celui du théâtre.



Info +

Je 05.02.26 19h
Répétition publique en
entrée libre, sur réservation

Me 25.02.26
Représentation audiodécrite
et préambule à 18h30

Wayqeycuna

Tiziano Cruz

Me 25.02, Ve 27.02,
Lu 02.03 et
Ma 03.03.26 20h
Je 26.02 et
Sa 28.02.26 18h

La Fabrique

Théâtre,
performance
1h10
Spectacle en espagnol
et en quechua
surtitré en français

*Texte, mise en scène
et interprétation:*
Tiziano Cruz
*Assistanat à la mise en
scène et à la dramaturgie:*
Rodrigo Herrera
Production déléguée:
Ulmus Gestión Cultural;
Cecilia Kuska - ROSA Studio

Tiziano Cruz est retourné sur la terre de ses ancêtres, dans les montagnes du nord de l'Argentine où la prédation capitaliste fait rage. Il en a rapporté des images, des objets, un peu de nourriture qu'il partage dans *Wayqeycuna* («mes frères et moi» en quechua). Seul en scène, il évoque identité, injustice et destin des peuples autochtones. «Pour vous, la politique est une façon de concevoir le monde. Pour nous, c'est une question de vie ou de mort». La négligence médicale ayant coûté la vie à sa sœur parce qu'autochtone, déclenche son retour vers sa terre natale, lui, «l'indigène qui a réussi». Jamais moralisateur, il livre une méditation sur la violence politique, les frontières de l'identité et la place de l'art. Un spectacle qui résonne comme un chant d'amour et de réconciliation.



Info +

Sa 28.02.26 10h
La Comédie
Bread for the world
(*Du pain pour le monde*)
En écho au spectacle et aux rituels du Jujuy, Tiziano Cruz propose un atelier de confection de pains en hommage aux morts. Sur inscription au 04 75 78 41 70

Ve 27.02.26
À l'issue de la représentation, rencontre entre Tiziano Cruz et le photographe Pierre de Vallombreuse qui a photographié les Tau't Batu, peuple autochtone des Philippines. Accessible aux spectateur·rice·s muni·e·s d'un billet pour l'une des représentations.

Les temps modernes

Palawan, Philippines

Pierre de Vallombreuse

Du Ve 27.02 au
Di 20.09.26

Le Cpa
Proposé par le Cpa

Exposition
photographique

Photographies:
Pierre de Vallombreuse
Avec le soutien de:
La Fondation Iris,
Fondation de France

En 1988, Pierre de Vallombreuse foule pour la première fois l'île de Palawan, où vivent les Tau't Batu. Fasciné par cette communauté, il multiplie les séjours dans cette vallée sauvage, immortalisant l'évolution de son environnement. À travers des images vibrantes et poétiques, il nous donne à voir le quotidien d'un peuple aujourd'hui menacé dans ses modes de vie. Témoin privilégié des bouleversements d'un écosystème soumis à des changements irréversibles.

Info +

Bénéficiez d'un tarif préférentiel au Cpa pour visiter l'exposition, sur présentation de votre billet de spectacle *Wayqeycuna* et inversement.

Dans ton intérieur

Julia Perazzini

Du Me 04.03 au Ve 06.03.26 20h	Armée d'une multitude de sacs à main ayant appartenu à sa grand-mère, Julia Perazzini nous entraîne à la rencontre de son grand-père paternel, dont elle ne connaît rien si ce n'est le nom qu'il lui a légué. C'est dans cette absence, ce silence transmis de génération en génération, qu'elle choisit de fouiller. Avec trois malles remplies de sacs comme point de départ, elle déploie une enquête familiale façon polar. Tour à tour drôle, touchant, ironique, ce seule en scène convoque une large galerie de personnages pour remonter la piste de ce patriarche énigmatique. Perruque et manteau de fourrure pour incarner sa grand-mère, imper et accent italien pour devenir détective: Julia Perazzini traverse les identités rencontrées avec malice et justesse. Par la force du transformisme, son enquête devient un rempart contre les béances de l'histoire familiale, invitant à considérer l'absence et ses possibles comme un héritage à part entière.
Théâtre de la Ville	
Théâtre 2h15	

Conception, écriture, interprétation: Julia Perazzini
Collaboration artistique, dramaturgie et regard extérieur tournée: Louis Bonard
Production: Cie Devon

Les foyers de la pensée

Foyer de la pensée

Alexandre Lacroix, Camille de Toledo / Marc Lainé

Ve 27.02.26 18h30	Les Foyers de la pensée visent à proposer un moment de rencontre et de réflexion, orchestrés par la dramaturge Tünde Deak, avec la complicité des Philophiles. À l'heure où les écritures de soi se multiplient dans la littérature, la philosophie et les arts vivants, ce nouveau Foyer de la pensée, modéré par Marc Lainé, s'appuie sur les propositions du Parcours À Facettes. Il se propose d'interroger l'autobiographie comme genre majeur, et de tenter de la penser comme un terrain en partage, fertile et réconciliateur. En croisant les pratiques d'écriture et de pensée de Camille de Toledo, écrivain et essayiste et Alexandre Lacroix, écrivain et philosophe, nous nous demanderons comment le récit de soi peut dépasser la singularité qui le fonde pour ouvrir des formes nouvelles de relation et faire émerger un «je» qui accueille d'autres récits que le sien.
La Comédie	
En partenariat avec Les Philophiles	

Rencontre, débat
Durée estimée 2h00
Entrée libre,
sur réservation

L'Agora de La Comédie

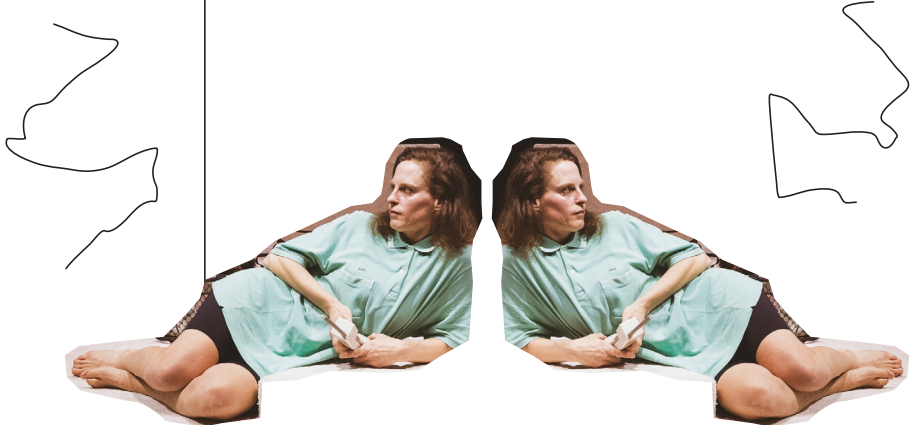
Tünde Deak, Marc Lainé

Ve 06.03.26 18h30	Parce que le théâtre est un lieu de pensée et de partage, La Comédie se fera agora et invitera les spectateur·rice·s à vivre un moment d'échange unique tout au long du PAF. Tünde Deak et Marc Lainé conduiront cette agora ouverte à toute·s, en compagnie d'un groupe de spectateur·rice·s qui suivra l'intégralité des propositions artistiques. En clôture du temps fort, iels animeront une émission de radio en direct de La Comédie et en partenariat avec Radio BLV pour rendre compte de leur traversée. Chacun partagera son expérience de spectateur·rice et réfléchira sur la manière dont le théâtre enrichit notre regard sur le monde.
La Comédie	
✓ Ensemble artistique	

Rencontre, débat
Durée estimée 1h15
Entrée libre,
sur réservation
Retransmis en direct
sur Radio BLV

Info +

Vous souhaitez devenir membre de cet Agora? Renseignez-vous auprès de Philippe Rachet au 04 75 78 41 70.



Autofiction & Éloquence

Alice Coffinet-Menahem, Sarah Delaby-Rochette,
Haïla Hessou, Clémentine Jolivet, Samaële Steiner

Sa 28.02.26 14h	Dans le cadre du Parcours À Facettes, La Comédie vous invite à découvrir la restitution d'un parcours mêlant ateliers d'écriture et jeu théâtral. Deux groupes intergénérationnels ainsi que des élèves de plusieurs lycées du territoire (Bourg-lès-Valence et Tournon-sur-Rhône) présenteront leurs textes d'autofiction qu'ils auront travaillés en ateliers en s'affrontant sous la forme d'un jeu d'éloquence. Face au public et à un jury composé de membres de l'Agora, iels joueront leurs textes écrits en lien avec les thématiques explorées par les spectacles du PAF.
La Comédie	
✓ Ensemble artistique	
Jeu d'éloquence Durée estimée 1h30 Entrée libre, sur réservation	

Cartes sensibles & Contes et Coiffes

Georgia Tavares / Margaux Moulin, Suzanne Devaux

Sa 28.02.26 16h	L'artiste brésilienne Georgia Tavares présente deux projets menés avec des personnes en situation d'exil. Avec <i>Cartes sensibles</i> , les participant·e·s créent une carte collective à partir de récits intimes et de fictions inspirées du réel. Cet objet plastique activé par les participants invente un territoire mouvant où les parcours se transforment et se réinventent, dévoilant un récit polyphonique. Avec l'exposition <i>Contes et Coiffes</i> , des femmes s'imaginent en personnages de conte et fabriquent des coiffes qui les représentent, prolongeant symboliquement leur trajectoire. Ces deux projets ouvrent un espace commun où histoires individuelles et récits collectifs se rencontrent, entre poésie, dignité et création partagée.
La Comédie	
En partenariat avec la Maison des Solidarités Mandela	
Performance, exposition Entrée libre, sur réservation	

Dites-lui que je l'aime

Romane Bohringer

Sa 07.03.26 18h LUX Scène nationale Proposé par LUX Scène nationale	Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois. La projection sera suivie d'une rencontre avec Romane Bohringer.
Film 1h32	

Lu 02.02	18h	Rencontre-dédicace Un Chouïa de nous	Maison Citoyenne Noël Guichard, Romans-sur-Isère	
Ma 03.02	20h	Les mots comme des tâches	Médiathèque La Passerelle, Bourg-lès-Valence	1h00
Me 04.02	19h	Un Chouïa de nous	MPT du Plan, Valence	1h15
Je 05.02	19h	Répétition publique Woyzeck ou la vocation	La Comédie	1h00
	19h	Un Chouïa de nous	Lycée Marius Bouvier, Tournon-sur-Rhône	1h15
Ma 24.02	20h	Woyzeck ou la vocation	La Comédie	2h00
Me 25.02	18h30	Préambule Woyzeck ou la vocation	La Comédie	30'
👁️	20h	Woyzeck ou la vocation Avec audiodescription	La Comédie	2h00
	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	1h10
Je 26.02	18h	Wayqeycuna	La Fabrique	1h10
	20h	Woyzeck ou la vocation	La Comédie	2h00
Dès le Ve 27.02		Les temps modernes	Le Cpa	
Ve 27.02	18h30	Foyer de la pensée	La Comédie	2h00
	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	1h10
	21h15	Rencontre entre Tiziano Cruz et Pierre de Vallombreuse	La Fabrique	45'
Sa 28.02	10h	Atelier Bread for the world	La Comédie	2h30
	14h	Autofiction & Éloquence	La Comédie	1h30
	16h	Cartes sensibles & Contes et Coiffes	La Comédie	1h00
	18h	Wayqeycuna	La Fabrique	1h10
Lu 02.03	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	1h10
Ma 03.03	20h	Wayqeycuna	La Fabrique	1h10
Me 04.03	20h	Dans ton intérieur	Théâtre de la Ville	2h15
Je 05.03	20h	Dans ton intérieur	Théâtre de la Ville	2h15
Ve 06.03	18h30	L'Agora de La Comédie	La Comédie	1h15
Ve 06.03	20h	Dans ton intérieur	Théâtre de la Ville	2h15
Sa 07.03	18h	Dites-lui que je l'aime	LUX Scène nationale	1h32



snoosap sæj Bar Resto

Retrouvez-nous et partagez un moment convivial tous les jours de programmation à La Comédie avec un large choix de restauration avant les représentations (réservation possible sur notre site internet). Après les représentations, le bar reste ouvert et un choix de petites assiettes / tapas est disponible pour accompagner vos boissons (sans réservation). Ouverture 2h avant le spectacle sauf le samedi, ouverture dès 14h. À la Fabrique, le bar est ouvert 1h avant le spectacle.

Les lieux

LA COMÉDIE
Place Charles Huguenot
26000 Valence



LA FABRIQUE
78 Avenue Maurice Faure
26000 Valence



LE THÉÂTRE DE LA VILLE
Place de la Liberté
26000 Valence



LA MÉDIATHÈQUE LA PASSERELLE
1 Place des Rencontres
26500 Bourg-lès-Valence



LE CPA
14 Rue Louis Gallet
26000 Valence



LUX SCÈNE NATIONALE
36 Boulevard Général de Gaulle
26000 Valence



LYCÉE MARIUS BOUVIER
69 Route de Lamastre
07300 Tournon-sur-Rhône



MAISON CITOYENNE NOËL GUICHARD
Place Hector Berlioz
26100 Romans-sur-Isère



MPT DU PLAN
1 Place des Aravis
26000 Valence



Crédits photos: Leslie Bouchet © Carla Lebeau / Tünde Deak ©
Christophe Raynaud de Lage / Wayqeycuna © Matias Guterrez /
Dans ton intérieur © Julie Masson / Graphisme: Neo Neo

Les tarifs

→ Les mots comme des tâches,
Un Chouïa de nous
Plein tarif: 15€ / Tarif réduit: 10€* /
Enfants de moins de 12 ans: 7€ / Tarif
solidaire*: Adultes 7€ / Enfants de
moins de 16 ans 5€

→ *Wayseck ou la vocation, Waygeycuna, Dans ton intérieur*
Plein tarif: 26€ / Parents accompagnateurs, abonné.e.s des Théâtres partenaires***: 20€ / Tarif réduit: 14€** / Enfants de moins de 16 ans: 10 € / Enfants de moins de 12 €: 7€ / Quotient solidaire***: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

→ *Les temps modernes*
Réservation auprès du Cpa
Plein tarif 5 € / Amis du Cpa, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, titulaires d'une carte d'invalidité et leurs accompagnateurs 4 € / Gratuit pour les moins de 25 ans et les étudiants

→ *Dites-lui que je l'aime*
Réservation auprès de
LUX Scène nationale
Plein tarif: 8,50€ / Tarif +60 ans,
familles nombreuses: 7,50€ / Tarif
adherent LUX: 6,50€ / Tarif Étudiants,
demandeurs d'emploi, Quotient familial
inférieur a 900€: 6€ / Tarif -18 ans: 5€

Profitez de plusieurs spectacles du PAF grâce aux cartes à partager

→ 10 places à 15 € ou 20 places à 11 €, les cartes à partager sont non-nominatives, vous pouvez ainsi venir seul.e ou en groupe.

* Tarif réduit: Jeunes jusqu'à 30 ans,
demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s
du spectacle, accompagnant·e·s d'une personne
en situation de handicap.

** Tarif solidaire: Quotient familial inférieur à 900€, bénéficiaires des minima sociaux.

*** Théâtres partenaires: Le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Théâtre de la Ville de Valence, LUX Scène nationale, Romans Scènes - Ville de Romans-sur-Isère, Le Théâtre de Privas, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois.

Renseignements et réservations

04 75 78 41 70
billetterie@comedievalence.com
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h ou sur
notre site internet comedievalence.com