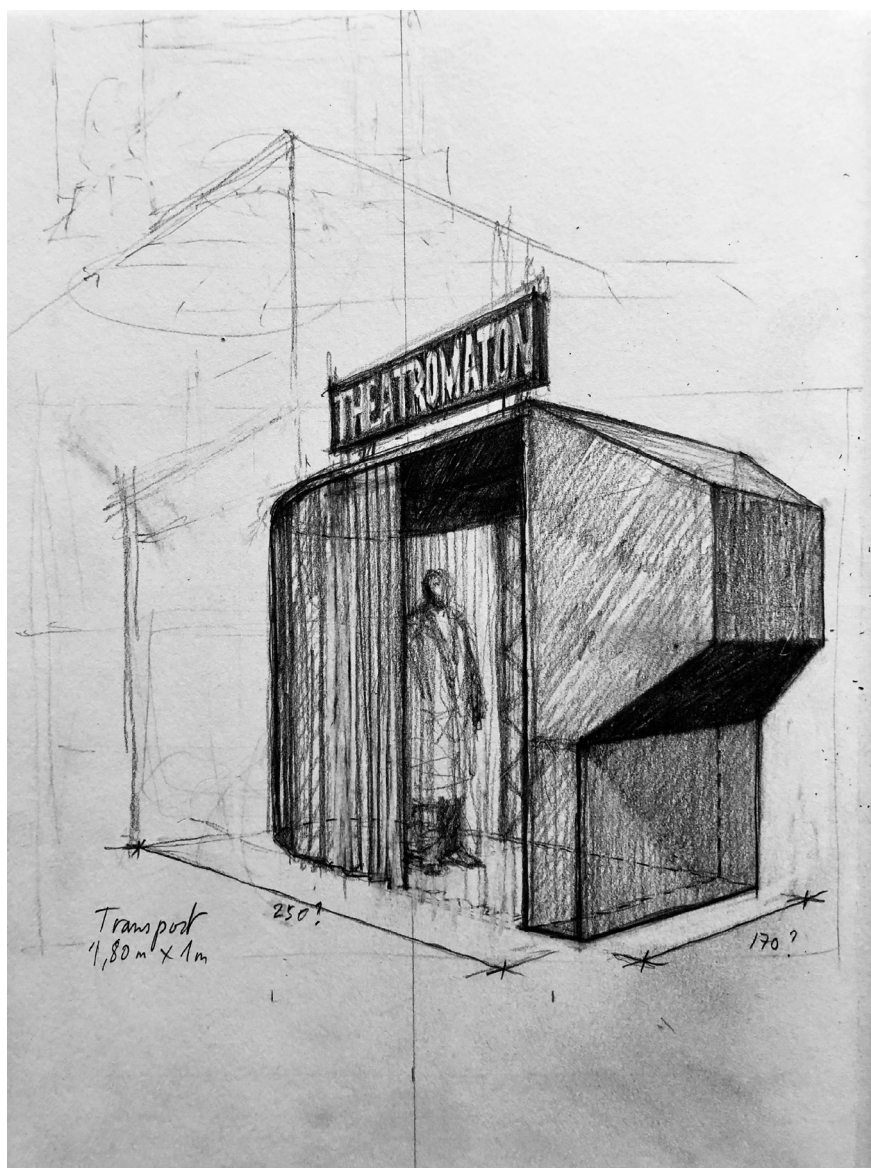


La Comédie

# Dossier de présentation

de Valence



# Théâtrromaton

## L'atelier ambulant

### CONTACTS

Philippe Rachet

Directeur des relations publiques

+33 6 14 02 30 61

philipperachet@comediedevalence.com

Léonie Constant

Apprentie relations publiques

+33 4 75 78 41 71

leonieconstant@comediedevalence.com

**Centre dramatique  
national  
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel  
26000 Valence  
+33.4.75.78.41.71  
comediedevalence.com

Direction  
Marc Lainé

# Le Théâtrmaton

## Genèse et perspectives

**Le Théâtrmaton est un nouveau dispositif qui s'inscrit dans le projet de décentralisation innovante que défend La Comédie de Valence depuis sa création. Ce micro théâtre mobile voyagera partout en Drôme et en Ardèche pour aller à la rencontre des publics empêchés. Il proposera aux spectateurs de vivre une expérience de transmission artistique unique en son genre, dans un cadre scénographique immersif et inspirant. Ce projet est né dans le contexte de la crise sanitaire. Les propositions en visio ont permis de maintenir un lien avec les publics les plus fragiles. Notre volonté est de pouvoir prolonger ces ateliers de pratiques artistiques en leur restituant la dimension du rituel propre au théâtre : pouvoir laisser pour un temps le monde dehors, faire le noir et le silence pour qu'une expérience artistique puisse se déployer dans toute sa puissance. C'est un dispositif qui permet aussi aux artistes d'inventer des propositions singulières et ambitieuses.**

Arrivé en janvier 2020 à la direction de La Comédie de Valence, Marc Lainé, auteur, metteur en scène et scénographe a réuni des artistes d'horizons complémentaires (metteur·euse·s en scène, auteur·rice·s, chorégraphes, plasticien·ne·s...) afin de développer un lieu de création transdisciplinaire. Sur le territoire Drôme-Ardèche, les artistes de l'Ensemble artistique invitent les spectateur·rice·s à se réapproprier l'art et la culture à travers des propositions aux multiples entrées (littéraires, cinématographiques, musicales...) Projets hybrides, in situ et immersifs c'est avant tout la dimension participative qui est au cœur des envies portées par les artistes dans l'objectif de créer un dialogue avec tous les publics.

En mars 2020, lors du premier confinement, les artistes de l'Ensemble se sont engagés aux côtés de La Comédie pour poursuivre l'activité artistique et maintenir les liens entre artistes et publics. Né de cette nécessité de résister à l'isolement imposé, le projet «Notre grande évasion» a vécu exclusivement en ligne avec la production d'objets artistiques littéraires, sonores, plastiques et filmiques dont la nature même était d'être expérimentés à distance sur des écrans. Pensée comme une collection de formes artistiques participatives et singulières, «Notre grande évasion» a répondu au caractère insolite et soudain de la pandémie.

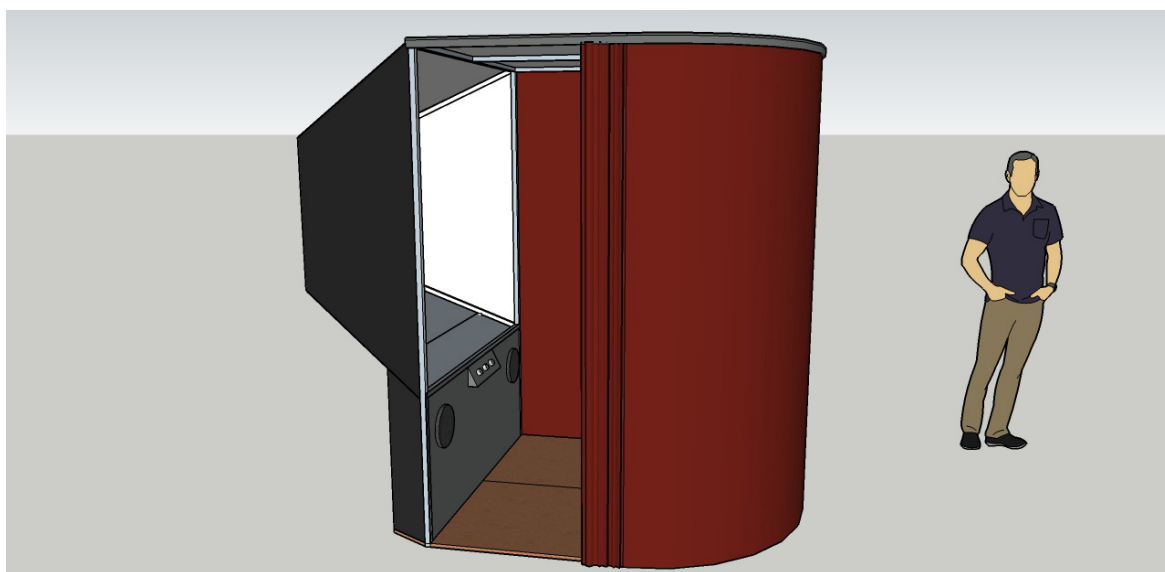
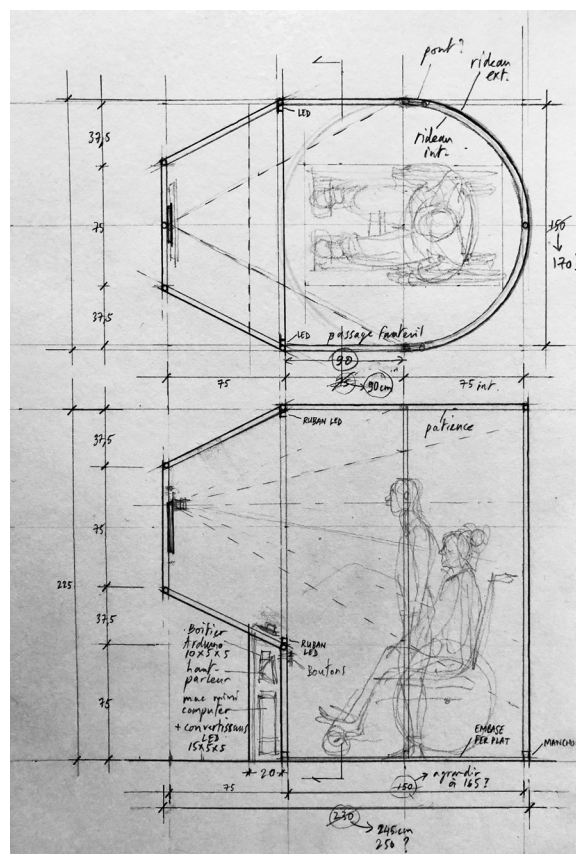
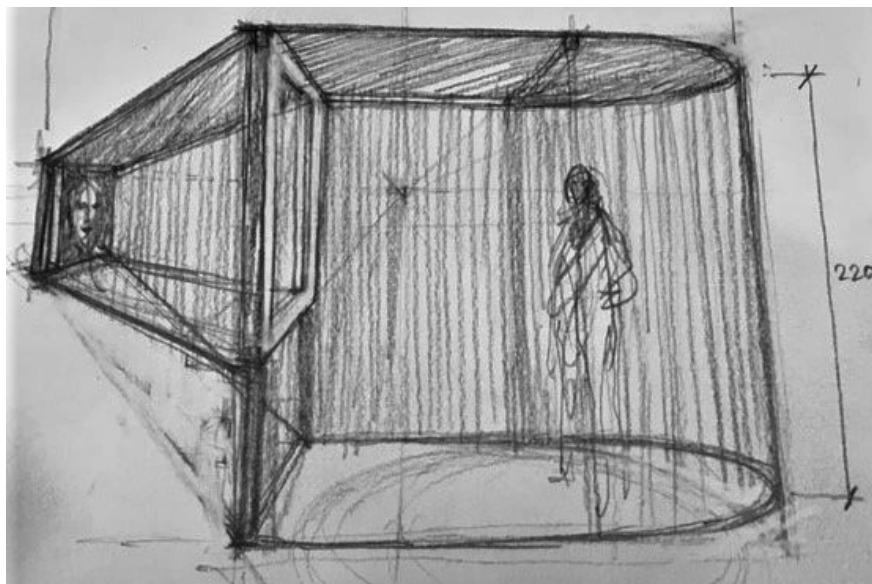
Ce projet s'est poursuivi bien au-delà du confinement grâce à l'engagement des artistes qui ont conçu des ateliers (littéraires, chorégraphiques...) à destination des patient·e·s et résident·e·s de lieux de santé et menés exclusivement en visio. La crise sanitaire persistant, Marc Lainé et Stephan Zimmerli (architecte, scénographe, musicien et dessinateur, membre de l'Ensemble artistique), tous deux très actifs dans «Notre grande évasion», ont inventé une structure d'atelier mobile : le «Théâtrmaton». Une réponse scénographique afin de maintenir la présence de la culture dans les structures médicales et médico-sociales touchées encore plus durement par le manque de lien social.

Le Théâtrmaton est un micro théâtre offrant à tous les publics la possibilité d'avoir un dialogue direct avec un·e artiste (en visio) et de mener une expérience théâtrale, chorégraphique ou littéraire. Ce dispositif itinérant s'installera dans les établissements de santé partenaires pendant plusieurs jours pour proposer des ateliers de sensibilisation artistique.

Des artistes d'horizons différents sont invité·e·s à s'emparer de ce dispositif scénographique.

Le projet verra le jour au printemps 2021 dans sept établissements partenaires.

# Esquisses du Théâtroraton



## Descriptif technique

Pensé par deux artistes et fabriqué dans l'atelier de construction des décors de La Comédie de Valence, le Théâtraton est un objet artistique au service de la rencontre entre les participant·e·s et les artistes intervenant·e·s. Créé sur mesure, il permet d'imaginer les ateliers avec une grande mixité et de prendre en compte les spécificités de tous les publics présents dans les lieux partenaires. Il transpose le rituel de la scène au plus près des patient·e·s/résident·e·s : noir dans le Théâtraton, les projecteurs s'allument et le jeu peut commencer.

Le Théâtraton est une structure autonome et équipée, d'appropriation aisée. Un·e technicien·ne de La Comédie monte la structure et accompagne les équipes dans sa prise en main. Pour les établissements partenaires, l'accueil du Théâtraton nécessite de disposer de la wifi et d'un espace dédié au calme.

\* Structure tubulaire équipée de rideaux

\* Dimensions : 2,25 m de hauteur sur 1,50 m de largeur et 2,45 m de profondeur

\* Ordinateur avec écran plat, haut-parleurs, caméra et micro (pilotage à distance)

\* Accessibilité PMR ou possibilité d'un siège réglable en hauteur  
Doté d'un ruban LED recréant la lumière des feux de la rampe d'un théâtre

## Les enjeux

Provoquer des rencontres artistiques singulières dans une relation directe avec les artistes par la création d'une bulle d'intimité favorisant la confiance). Le Théâtraton est l'occasion pour les participant·e·s de vivre une expérience de pratique unique.

Renouveler le lien avec La Comédie de Valence : en écho à cette saison interrompue, les artistes engagé·e·s dans cette aventure portent tou·te·s le désir ardent de partager avec les publics par d'autres voies que la scène. Le Théâtraton rend à nouveau possible cette rencontre artistique.

S'adapter au contexte de la pandémie : pas d'atelier en groupe mais un·e seul·e amateur·trice à la fois dans ce micro-théâtre, en respectant les règles sanitaires en vigueur.

Le Théâtraton permet de fédérer 7 établissements, et notamment de nouvelles structures, autour de ce projet artistique commun mené dans le cadre de Culture et Santé.

De mars à juin 2021, LADAPT Drôme-Ardèche, le FAM La Rose des Vents, le Foyer hébergement et le Foyer de vie de l'association La Providence, le Centre Hospitalier de Valence, le Centre Hospitalier Drôme-Vivaraïs, le Centre médical La Teppe et un EHPAD en Ardèche accueilleront en leur sein le Théâtraton.

Les propositions artistiques et culturelles répondent aux enjeux des établissements de mettre la culture au service de la qualité des soins et du parcours de vie des patient·e·s/résident·e·s.

L'ensemble de ces lieux s'inscrit dans une dynamique commune d'ouverture vers l'extérieur.

Le Théâtraton sera une action conjointe renforçant les liens et la coopération entre tous ces établissements de santé.

Il est à noter que l'objet artistique qu'est le Théâtraton pourra s'installer à l'avenir dans d'autres établissements de santé en fonction des désirs des partenaires et des artistes.

- \* Marc Lainé, directeur de La Comédie de Valence
- \* Stephan Zimmerli, scénographe, architecte, musicien
- \* Lélío Plotton, metteur en scène et créateur de fiction sonore
- \* Léopoldine HH, chanteuse, musicienne et comédienne
- \* Tünde Deak, autrice et metteuse en scène
- \* Pierre Maillet, comédien et metteur en scène
- \* Jérôme Thibault, comédien
- \* Géraldine Berger, comédienne LSF - Compagnie On/Off
- \* Lucía García Pullés, danseuse et chorégraphe

## Les établissements partenaires

## Les artistes engagés dans le projet

# Modalités d'ouverture vers l'extérieur

À partir des ateliers menés dans les structures partenaires, chaque créateur·rice proposera un objet artistique. Ils prendront autant de formes que les artistes associé·e·s en inventeront : formes sonores, littéraires ou filmiques créant ainsi une « collection » de ces instants partagés avec les participant·e·s.

Une exposition regroupant les différents objets sera proposée dans l'ensemble des sept lieux de résidence du Théâtrmaton, prolongeant ainsi le dialogue artistique et les échanges nés lors de ces ateliers.

D'une relation intime et unique, l'exposition fera naître un parcours artistique collectif propice à la création de rencontres entre les participant·e·s et les autres patient·e·s/résident·e·s. Elle sera également un dialogue inter-établissements.

Le Théâtrmaton poursuivra donc son parcours au-delà de sa présence physique en inventant dans chaque lieu un petit événement de présentation de la collection.

L'événement sera imaginé en présentiel avec une ouverture vers l'extérieur dépendant de la situation sanitaire.

La collection sera également présentée à La Comédie lors d'un événement fédérateur valorisant ainsi le projet auprès des spectat·eurs·trices.

Selon l'évolution de la situation, les participant·e·s prolongeront cette expérience à l'occasion d'un rendez-vous en présentiel à l'automne. Des rencontres entre participant·e·s et entre structures sont aussi programmées lors de certaines représentations et lors de la tournée de l'exposition.

# Notes d'intention des artistes intervenant.e.s

## Lélio Plotton – Vignettes sonores

Je souhaiterais travailler avec chacun des participant.e.s à la création d'une vignette sonore. Dans un premier temps il y aura une réflexion sur les bruits qui environnent le·la participant.e et qui constituent son quotidien, mais aussi sur les sons de l'extérieur, ceux dont la mémoire, les corps se souviennent et qui stimulent l'imaginaire en créant de la fiction.

Ensuite, à la lumière de cet échange, chacun choisira, à partir d'une sélection, un court texte de fiction autour du thème du son fantasmé, celui qui permet à l'imaginaire de s'évader. Ce texte sera travaillé puis interprété par le·la participant.e en direct et enregistré.

Les participant.e.s seront donc réalisateur·rice.s (en choisissant leur univers sonore) et acteur·rice.s ! À partir du texte enregistré, des sons, des bruits que nous aurons évoqués ensemble, je réaliserai en post-production les vignettes sonores.

## Léopoldine HH – Une chanson+

À partir du souvenir d'une chanson liée à l'enfance, nous construirons un paysage sonore.

1/ Léopoldine apprend au·à la participant.e le refrain d'une chanson, berceuse, comptine d'enfant.

2/ Le·la participant.e apprend à Léopoldine une chanson de son enfance.

3/ Léopoldine la réinterprète et l'enregistre en direct pendant la séance avec un petit clavier qu'elle aura avec elle.

4/ Nous l'écoutons ensemble.

5/ Puis on enregistre un dialogue. Léopoldine pose des questions autour du souvenir de cette chanson et le·la participant.e y répond. Où est-elle apprise? Par qui? Qu'est-ce qu'elle raconte?

6/ À partir de cette matière sonore enregistrée, Léopoldine construira une petite pièce radiophonique, un paysage sonore.

## Tünde Deak – Des avions en papier

Le dispositif du Théâtraton est comme une cabane, une île déserte, une grotte, une cachette. Une fois à l'intérieur, il est possible d'inventer n'importe quel monde imaginaire, tout est permis. On y entre et la seule chose que l'on sait avec certitude c'est qu'une heure plus tard on en ressortira. Et qu'une autre personne viendra s'y asseoir. Une inconnue ou un inconnu. Chaque participant de l'atelier écrira donc une lettre à cet·te inconnu·e. Cette lettre peut être une histoire, un poème, une déclaration d'amour, un récit, sa forme est totalement libre.

Cette lettre, il la laissera sur place. Le participant suivant commencera par découvrir cette lettre laissée à son attention par un inconnu. Et écrira à son tour une lettre qu'il laissera etc.

Chaque participant.e lira à voix haute la lettre qu'il découvre en arrivant, puis la lettre qu'il laisse à son tour au participant suivant. Chaque lettre sera donc lue par deux voix différentes. Le temps de quelques mots mis en commun, une rencontre éphémère a bel et bien eu lieu. Ces deux voix seront réunies par un montage sonore.

## Pierre Maillet – Ils ne sont pour rien dans mes larmes

Le livre d'Olivia Rosenthal pose cette question simple et vertigineuse: quel film a changé votre vie ? Dans ce texte, 12 anonymes racontent comment le cinéma est entré dans leur existence. C'est un hommage à tou·te·s celles et ceux qui fréquentent les salles obscures pour se rassurer, oublier, se divertir, comprendre, avoir peur. En ces temps de pandémie et de cinémas fermés, s'y croise plus que jamais à travers ces témoignages une intimité avec des images souvent anciennes qui, passées au crible de la mémoire, continuent à hanter nos esprits et nos corps. Preuve que l'art n'est pas nécessairement coupé de la vie. Les participants choisiront en amont de la séance de travail un des 13 films évoqués dans l'ouvrage et découvriront le témoignage associé «sur le moment», en lecture jouée.

## **Jérôme Thibault – Come prima**

Mon projet est d'ouvrir une fenêtre intime et salubre pour développer un contact privilégié avec l'autre. La situation que nous vivons actuellement, reclus dans nos lieux de vie, nous plonge dans des boîtes très fermées, très secrètes, où la surprise de la rencontre n'existe quasiment plus.

Je souhaiterais mettre en jeu une forme artistique singulière, profonde, jouant sur l'offrande, l'altérité, l'intimité et l'affect, par le biais du son ou de l'image, par le théâtre d'objet qui a cette capacité de parler de sujets très profonds de manière humble, distanciée et originale. Chercher ensemble une connexion, un axe de partage entre deux êtres, aussi différents soient-ils avec leurs parcours de vie parfois totalement opposés. Comment passe-t-on de l'échange avec l'étranger à la relation d'amitié ?

J'imagine une forme artistique courte et évolutive jouant sur la connexion immédiate et partagée suivie d'un échange qui permettrait de «jouer à», de se projeter dans un univers neutre et savoureux, habituellement propre à l'enfance.

## **Géraldine Berger – Raconte-moi ta casserole**

«Toi comme moi, depuis le temps, on fait chauffer, on mange, on aime bien cuisiner dans une casserole. Toi comme moi, on a dans le dos, une petite histoire, plein de petites histoires, comme des petits plats, comme des petites recettes.»

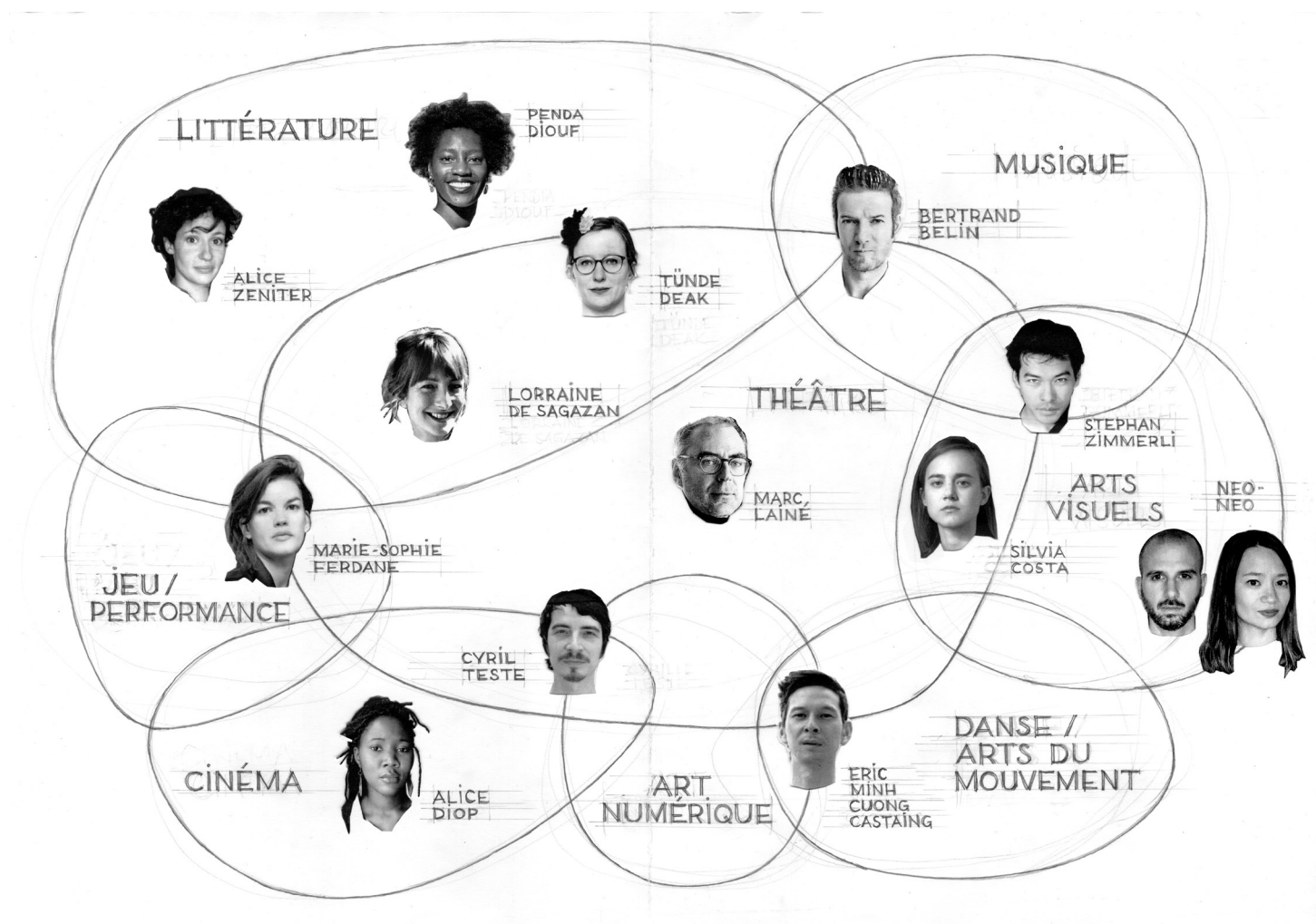
J'aimerais qu'on partage ce que «nous avons dans notre casserole» autour d'un objet relais avec les participant·e·s, comme une métaphore de ce que l'on porte tous les jours, qu'on dit ou pas, de sa différence tout simplement, et qui se révèle lorsqu'on permet une situation créative.

En amont des ateliers, en relation avec les encadrant·e·s, je proposerai une série de choses à faire pour préparer la rencontre, notamment planter des graines de végétaux dans une casserole comme un symbole de nos espoirs, que chacun·e amènera dans le Théâtraton. J'enverrai au préalable une vidéo de ce que je peux trouver dans ma casserole à moi, pour ouvrir une relation virtuelle et faire tomber les barrières.

## **Lucía García Pullés - Danse input**

Ces rencontres seront basées sur l'idée du plaisir lié au mouvement et proposeront différentes manières d'entrer dans sa propre danse. Nous chercherons à sensibiliser le corps pour trouver la danse qui est déjà en nous, dans nos corps, jouer le jeu de laisser cette danse apparaître. Pour cet atelier, les participant·e·s viendront avec une musique qu'ils aiment. L'atelier, découpé en séquence, aboutira à l'apprentissage d'une chorégraphie commune. J'enregistrerai chaque participant·e et compilerai les vidéos pour les présenter dans la collection du Théâtraton.

# La Comédie de Valence : l'Ensemble artistique



**Pour son premier mandat Marc Lainé a invité un ensemble pluridisciplinaire composé de douze artistes, français et internationaux, dont quatre metteurs en scène, à s'inscrire au cœur des activités de création du CDN. Cet ensemble, majoritairement féminin, sera emblématique de la nouvelle identité de La Comédie de Valence.**

## Un creuset pluridisciplinaire

«Je veux que l'on puisse désormais identifier La Comédie comme une fabrique de création permanente où travaillent aux côtés de metteurs en scène des artistes de toutes disciplines, pour inventer des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Ces artistes, de renom ou émergents, ont chacun des démarches et des esthétiques différentes et complémentaires des miennes. Ils seront les garants de la diversité des spectacles proposés au CDN. La Comédie portera ou accompagnera la production de leurs projets quelle qu'en soit la forme, s'ils s'inscrivent dans sa ligne artistique. Ces artistes seront bien sûr amenés à travailler ensemble. Tout l'enjeu sera pour moi de faire de La Comédie un outil de création propice à la rencontre et à l'émulation. L'Ensemble artistique pluridisciplinaire aura par ailleurs une vraie mission au service du public valentinois.»

Marc Lainé

