

La Comédie

Les  
productions

de Valence



# La Chambre désaccordée

Marc Lainé

*Production de la création:* La Boutique Obscure; *Reprise de la production déléguée à partir de 2021:* La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche  
*Coproduction:* Théâtre de la Ville-Paris; Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne; Théâtre Le Passage; Maison des Arts et de la Culture de Créteil

**Théâtre musical  
pour le jeune public  
à partir de 8 ans**

**Centre dramatique  
national  
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel  
26000 Valence  
+33.4.75.78.41.71  
comedievalence.com

Direction  
Marc Lainé

# La Chambre désaccordée

*Texte, mise en scène et scénographie:*  
Marc Lainé

*Musique:* François Praud

*Avec:* Léopoldine Hummel, François Praud,  
Loïc Risser

*Collaboration artistique:* Tünde Deak

*Son:* Morgan Conan-Guez

*Lumière:* Kevin Briard

*Costumes:* Marc Lainé, Marie-Cécile Viault

*Assistanat à la scénographie:* Laura Chollet

Texte publié chez Actes Sud-Papiers dans la  
collection Heyoka jeunesse (2018)

Spectacle créé le 8 octobre 2018  
à la Scène Nationale 61, Alençon

Photographies © Simon Gosselin

*Production de la création:*

La Boutique Obscure

*Reprise de la production déléguée à partir  
de 2021:* La Comédie de Valence, Centre  
dramatique national Drôme-Ardèche

*Coproduction:* Théâtre de la Ville-Paris;  
Scène nationale 61, Alençon, Flers,  
Mortagne; Théâtre Le Passage; Maison des  
Arts et de la Culture de Créteil

*Construction du décor:* Jipanco

*Résidences:* Scène nationale 61; Maison des  
Arts et de la Culture de Créteil; Chaillot-  
Théâtre National pour la Danse; L'Étable  
(Cie des Petits Champs)

*Soutiens:* Ministère de la Culture, DRAC  
Normandie; Région Normandie; Conseil  
départemental de l'Orne; ODIA Normandie

**Théâtre musical pour le jeune public  
à partir de 8 ans**

**Spectacle disponible  
en tournée en 22-23**

## Contacts

Maud Rattaggi  
*Directrice des productions*  
+33 6 60 14 48 27  
maudrattaggi@comediedevalence.com

Mélissa Leroux  
*Chargée de production*  
+33 6 10 32 52 42  
melissaleroux@comediedevalence.com

**Poussé par ses parents et son professeur à préparer le prestigieux «Concours National des Pianistes de Demain», Simon n'a pas vraiment envie de tenter sa chance, trop préoccupé par les disputes qui éclatent quotidiennement dans la cuisine. Il se fixe alors un défi: ses harmonies et sa réussite auraient-elles le pouvoir de chasser les fausses notes de son foyer?**

Du haut de ses 10 ans, Simon est un jeune prodige du piano. Son talent fait l'admiration de ses parents et de son professeur. Il est tellement doué que les adultes se sont mis en tête de lui faire passer le Concours National des Pianistes de Demain. Simon ne sait pas s'il en a vraiment envie, mais comme cela semble important pour ses parents et que le piano est sa passion, il travaille d'arrache-pied pour le préparer, quitte à se brouiller avec son meilleur ami.

Parfois, les parents de Simon se disputent. Pour que leur petit garçon ne les entende pas, ils s'enferment dans leur chambre. Mais Simon entend tout, sans pourtant comprendre vraiment pourquoi son père et sa mère se querellent. Leurs voix sont comme deux instruments désaccordés et dans la petite pièce, c'est une véritable cacophonie. Alors il se met au piano pour ne plus les entendre.

Peu à peu, les voix et les mots de ses parents s'entrechoquent dans sa tête et l'empêchent complètement de jouer. C'est comme si la musique, les harmonies, les rythmes lui échappaient... Simon se convainc alors que l'harmonie familiale dépend de sa réussite au concours. Guidé par son amour pour la musique et un allié inattendu, il va tenter d'harmoniser le chaos du réel auquel il est confronté pour la première fois de sa vie.

Théâtre musical aux chansons délicates et suspendues, La Chambre désaccordée, portée par Léopoldine Hummel, François Praud et Loïc Risser, accorde des couches d'histoires: celle du petit garçon et celle de ses parents, celle de la vie et celle de la musique. Et, dans la lueur azur de la scénographie, résonne la fameuse note bleue, celle à laquelle les musiciens font appel pour exacerber la nostalgie des histoires personnelles qu'ils nous content.



# Interview de Marc Lainé

## Propos recueillis par Marion Canelas pour le Théâtre de la Ville-Paris

*C'est votre rencontre singulière avec François Praud lors d'un stage que vous avez mené au CDN d'Angers-Pays de la Loire qui vous a donné l'impulsion pour écrire et créer ce spectacle. Pour quelles raisons et comment ce pianiste qui incarne aujourd'hui Simon vous a-t-il inspiré cette pièce ?*

François Praud est d'abord acteur. Il jouera d'ailleurs cette saison dans plusieurs productions présentées à la Colline, au Monfort... Mais c'est aussi un formidable pianiste. J'ai souvent invité des musiciens à jouer dans mes spectacles en tant qu'acteurs – Bertrand Belin ou Superpoze, notamment. La rencontre avec cet acteur-musicien me permettait de prolonger ma recherche dans le théâtre musical. Et très vite, ce personnage d'enfant surdoué pour le piano est apparu. François peut, je crois, incarner avec évidence une figure d'enfant. Il a de plus composé lui-même la musique du spectacle.

Par ailleurs, le spectacle repose aussi sur le talent de Léopoldine Hummel et Loïc Risser, tous deux acteurs et musiciens, et qui tiennent chacun plusieurs rôles.

*Votre rapport à la musique s'ancre-t-il dans l'enfance ? Pourquoi s'invite-t-elle dans nombre de vos spectacles ?*

Quand j'étais enfant, ma mère passait en boucle deux disques : les *Nocturnes* de Chopin interprétés par Rubinstein, et *Transformer* de Lou Reed. Ce sont mes premières «immersions» musicales. J'ai le souvenir de moments suspendus, un peu mélancoliques, qui ont sans doute été fondateurs de mon goût pour la musique et, plus profondément, de l'artiste que je suis devenu. Dès mes premiers spectacles, j'ai invité des musiciens à participer à mes créations. C'était une évidence pour moi. Je voulais que le plateau soit un lieu où puissent se croiser toutes les disciplines pour inventer des formes inédites, à la fois exigeantes et populaires, qui sauraient susciter la curiosité d'un public qui a plus l'habitude d'aller aux concerts ou au cinéma, en déjouant ses présupposés pour lui donner le goût du théâtre.

*Si la musique est un élément récurrent dans votre parcours, quelle place y prenait jusqu'alors l'enfance ? Destiner un spectacle à la jeunesse modifie-t-il votre procédé d'écriture ou de mise en scène ?*

Mes deux premiers spectacles étaient destinés au jeune public. Ce n'est donc pas une nouveauté pour moi. C'est passionnant d'avoir comme objectif de s'adresser à des enfants de huit ans autant qu'à des adultes. Si l'art de la mise en scène consiste à agencer des signes au plateau pour créer du sens, dans un spectacle tout public chaque signe doit proposer deux interprétations possibles ; une pour l'enfant et une autre pour l'adulte. *La Chambre désaccordée* raconte en quelque sorte deux histoires contenues l'une dans l'autre : l'histoire de Simon, qui prépare son concours de piano, et l'histoire de ses parents et de leur séparation, une histoire d'enfant et une histoire de grands. Dix ans après mon premier spectacle, en écrivant *La Chambre désaccordée*, j'ai eu le sentiment d'achever un cycle ; et peut-être d'en inaugurer un nouveau... Je quitte pour la première fois les contrées américaines et les références à la culture états-unienne. Je n'utilise pas non plus la vidéo pour ce spectacle. J'avais envie d'une histoire et d'une forme très simples, à la fois ludiques et délicates.

Propos recueillis par Marion Canelas pour le Théâtre de la Ville-Paris

# Extrait

## SCÈNE 3 : « Prélude et fugue n°2 en Do mineur de Bach »

*Dans la chambre. Sa mère fait travailler son piano à Simon.*

SIMON (*au public*). Ma mère était la plus parfaite, la plus adorable, la plus douce des mamans qui soient. Sauf quand il s'agissait de musique.

LA MÈRE. Ce n'est pas moi qui suis sévère. C'est la musique qui nécessite de la rigueur.

SIMON (*au public*). C'est elle qui m'a appris le piano... Quand j'étais petit, elle jouait dans notre salon le soir, en rentrant du travail. J'adorais l'écouter. Je m'asseyais à côté d'elle et je regardais ses mains sur le clavier. Ses doigts s'agitaient très vite et dans tous les sens, comme une sorte de mille-pattes bizarre... Ça me faisait un peu peur. Plus la musique était belle, plus le drôle de mille-pattes gesticulait. Quand j'ai dit ça à ma mère, elle a ri. Elle a dit qu'elle allait m'apprendre à dompter le mille-pattes. J'avais trois ans. Ma mère raconte toujours que j'ai su lire la musique avant de connaître mon alphabet...

*Simon est assis face à son piano. Sa mère se tient derrière lui, une main sur son épaule.*

LA MÈRE. Bach, c'est technique. Articulation. Dextérité. Rigueur. Le jury va te juger là-dessus. La sensibilité, l'interprétation on verra ça avec le Chopin. Alors, tu le joues technique, d'accord? Bien carré.

SIMON. Bien carré. D'accord.

LA MÈRE. On commence avec un tempo à 82... (*Elle règle le métronome.*) Je t'écoute... (*Simon commence à jouer. Sa mère l'écoute les yeux fermés, comme envoûtée par la musique. Soudain, elle sursaute.*) Articule! Mais articule! C'est technique, Simon... Si tu n'as pas la technique comment veux-tu faire de la musique?

*Simon s'arrête de jouer.*

SIMON. Désolé...

LA MÈRE. Ce n'est pas grave, poussin. Mais concentre-toi. Je n'ai pas envie que Bach se retourne dans sa tombe. (*Elle montre un portrait de Jean-Sébastien Bach accroché au mur de la chambre.*) Reprends au début de la phrase... (*Simon se remet à jouer. Elle l'écoute un moment, puis sursaute à nouveau.*) Les temps forts! Les temps forts, Simon! Ne t'arrête pas, mais insiste sur les temps forts! La la la LA! La la la LA! La la la LA! (*Simon continue de jouer en accentuant les temps forts de la mélodie.*) Voilà... C'est mieux... (*Le téléphone portable de la mère sonne. Elle répond.*) Allô? Ah, bonjour David. Une seconde, s'il te plaît... (*À Simon.*) C'est le travail. Continue, je t'écoute... (*Simon continue de jouer. Elle reprend la conversation avec son interlocuteur.*) Non, tu ne me déranges pas. Je suis avec mon fils. Je lui fais travailler son piano, mais je t'écoute... Oui... Oui... (*À Simon, soudain.*) Articule! Mais articule, enfin! (*À son interlocuteur.*) Quoi? Non, pas toi, je parle à mon fils... (*À Simon.*) Reprends au début de la phrase... (*À son interlocuteur.*) Mais non, pas toi! (*À Simon.*) Vas-y... (*Simon reprend le début de la phrase musicale. Elle reprend la conversation avec son interlocuteur.*) Je t'écoute, David... Oui... Oui, bien sûr... Quoi?! Mais ça ne va pas du tout! C'est une catastrophe! Arrête tout!

SIMON. Moi?

*Simon s'arrête de jouer.*

LA MÈRE. Pourquoi tu t'arrêtes, toi ?

SIMON. Je croyais...

LA MÈRE (*à son interlocuteur*). J'arrive. Tu arrêtes tout, j'arrive. Je serai là dans une demi-heure. (*Elle raccroche.*) Simon, tu vas devoir finir tout seul. J'ai une urgence. Je dois y aller. À ce soir, mon poussin. Et n'oublie pas : les temps forts! Insiste sur les temps forts!

*Elle sort.*

SIMON (*au public*). Ma mère ne jouait plus de piano. Elle n'avait plus le temps, à cause de son travail. Elle avait décidé que le piano n'avait plus sa place dans le salon et qu'on devait l'installer dans ma chambre, parce que le seul vrai pianiste de la famille, c'était moi.





## Marc Lainé

*Auteur, Metteur en scène, Scénographe*

Marc Lainé est né en 1976. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et collaborateur à la mise en scène. Au théâtre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies avec notamment Marcial Di Fonzo Bo, Richard Brunel, Arnaud Meunier, Pierre Maillet ou Madeleine Louarn. A l'Opéra, il a notamment collaboré avec Richard Brunel pour les créations de *Albert Herring* à l'Opéra-Comique, *L'Élixir d'Amour* à l'Opéra de Lille ou le *Kaiser Von Atlantis* à l'Opéra de Lyon et avec David Bobée pour la création du *Rake's Progress* au Théâtre de Caen.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma et la musique live.

Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public), et *Un Rêve Féroce* qui s'est joué en décembre 2009 au Théâtre du Rond-Point à Paris.

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie La Boutique Obscure et entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire: *Norman Bates est-il?*, variation pirandellienne sur le personnage culte du film *Psychose*, créé dans le cadre du Festival Etrange Cargo de la Ménagerie de Verre; *Break Your Leg!*, projet basé sur l'histoire vraie des deux patineuses américaines Nancy Kerrigan et Tonya Harding, repris au Théâtre National de Chaillot en janvier 2012; *Just For One Day!* qui propose à un groupe d'amateurs de tous âges et n'ayant jamais pratiqué le théâtre d'incarner sur scène des super-héros de leur invention et qui a été créé au CDDB - Théâtre de Lorient.

*Memories From The Missing Room*, créé en 2012, est inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Le spectacle a été repris au Théâtre de la Bastille à la rentrée 2012.

En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB - Théâtre de Lorient *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la «Mythologie Rock». La musique est composée et interprétée par Bertrand Belin. Ce spectacle a tourné dans toute la France, notamment accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris pour vingt-deux représentations à l'automne 2014.

En mars 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* au Théâtre national de Chaillot pour une série de dix-huit représentations. Le spectacle est présenté à l'Espace Go de Montréal pour un mois de représentations, puis remporte le Prix de la Critique 2014/2015 à la fois dans la catégorie Meilleure création d'une pièce en langue française et pour la composition de la musique de scène par le groupe Moriarty. Il est diffusé durant trois saisons consécutives (70 représentations).

À l'automne 2015, Marc Lainé met en scène au CDN de Normandie-Rouen le spectacle itinérant *Egarés* qui reprend la thématique du road-trip, et entame à Théâtre Ouvert un travail de mise en espace de *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, pièce kaléidoscopique de Simon Diard, finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2015. Ce spectacle a été créé en janvier 2018 à Théâtre Ouvert, en partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg où il a été accueilli en février 2018.

Il collabore également avec le groupe Valparaiso et la comédienne Céline Milliat-Baumgartner pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale de la nouvelle *Joanna Silvestri* de Roberto Bolaño, présentée à la Maison de la Poésie en avril 2016 puis au Club Silencio.

En février 2016, il crée à la Comédie de Saint-Etienne *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après les correspondances et l'opéra inachevé de Debussy, produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence où il est présenté en juin 2016 avant d'entamer une tournée en décentralisation la saison suivante avec La Comédie de Valence.

La création de *Hunter* a eu lieu en novembre 2017 à la Scène Nationale 61 (Alençon/Flers). Il en est l'auteur, le scénographe et le metteur en scène. Son univers fantastique y est mis en musique par Gabriel Legeleux, alias Superpoze. Le spectacle a été présenté en tournée normande et nationale au cours de la saison 2017-2018, notamment au Théâtre national de Chaillot. Une adaptation de *Hunter* pour le cinéma est en préfiguration.

En octobre 2018, Marc Lainé crée à la Scène nationale 61 *La chambre désaccordée*, spectacle de théâtre musical pour le jeune public à partir de 8 ans. Celui-ci est présenté au Théâtre de la Ville dans la foulée, avant une tournée nationale en 2018-2019. Le spectacle sera à nouveau présenté la saison suivante dans toute la France ainsi qu'au Théâtre Am Stram Gram à Genève.

En 2018, Erif Ruf propose à Marc Lainé de réaliser une création pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie Française. Il s'agit d'une adaptation de *Construire un feu*, de Jack London, avec Nazim Boudjenah, Alexandre Pavloff et Pierre Louis-Calixte (septembre 2018).

Sa prochaine pièce *Nosztalgia Express* sera créée en janvier 2021.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, *Enjoy The Silence*, une série pour le site de la Ferme du Buisson, récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009. Dans le cadre de Marseille Provence 2013, il a présenté *I'll be your Mirror*, une installation inspirée des «living libraries» (bibliothèques vivantes) et faisant entendre des témoignages de vies sur la question de l'identité sexuelle.

En 2015, il a réalisé le clip de la chanson *Long Live The Devil* du groupe Moriarty.

Marc Lainé enseigne régulièrement la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Les textes des spectacles de Marc Lainé sont publiés aux éditions Actes Sud.

Marc Lainé dirige La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2020.





## Léopoldine Hummel

Anne (la mère de Simon) / Mademoiselle Eckert

Léopoldine Hummel est comédienne et musicienne.

Musicienne formée au conservatoire de Strasbourg puis Besançon elle obtient le CFEM de piano en 2005. Parallèlement elle étudie le chant lyrique et la flûte traversière, la musicologie et pratique en autodidacte accordéon et ukulélé.

Comédienne, elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie Saint-Etienne.

Elle joue depuis 2009 sous la direction de: Rémy Barché, Marc Lainé, Gilles Bouillon, Chloé Brugnon, Leslie Menahem, Gilles Granouillet, Clémence Gross, Damien Houssier, Charly Marty, Raphaël Patout, José Pliya, Jean-Michel Potiron, Simon Vincent.

Depuis 2010, elle chante sous le nom de LÉOPOLDINE HH. Son premier album *Blumen im Topf*, sorti en 2016, a remporté le coup de cœur de l'académie Charles Cros ainsi que le Prix Moustaki 2017 et le Prix Saravah 2018.

Elle est associée depuis 2015 aux Bibliothèques Idéales à Strasbourg.

En 2018-19 elle joue dans *La Chambre Désaccordée* de Marc Lainé

En 2019-20, elle est artiste compagnon du festival Poly'sons de Montbrison, et en résidence dans plusieurs lieux d'Ile-de-France.

Elle joue dans *On voudrait revivre* d'après Gérard Manset, dans une mise en scène de Chloé Brugnon et en tournée avec Leopoldine HH.

Un deuxième album est sorti à l'automne 2020 intitulé *LA! LUMIERE* (particulière).



## François Praud

Musique et rôle de Simon

Passionné de théâtre et de musique, François Praud intègre l'ESTBA en 2008. Il entre à la Comédie Française en septembre 2010 en qualité d'élève-comédien. Il joue dans *Les oiseaux* d'Aristophane, mis en scène par Alfredo Arrias; *Les habits neufs de l'empereur d'Andersen*, mis en scène par Jacques Allaire; *L'avare* de Molière, mis en scène par Catherine Hiegel; *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, mis en scène par Laurent Pelly. En fin de saison, à l'occasion des cartes blanches accordées aux élèves-comédiens, il joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino mis en scène par Marie-Sophie Ferdane. Pianiste depuis l'âge de cinq ans, il monte également son propre concert et présente ses compositions piano/voix au Vieux Colombier de la Comédie-Française en juillet 2011. En septembre 2011, il intègre la troupe du Malandro, et joue Moritz dans *L'Eveil du Printemps* sous la direction d'Omar Porras, puis Lyngstrand dans *La Dame de la Mer* de Ibsen. Il joue également dans *Fratrie* de Marc-Antoine Cyr avec la compagnie Jabberwock. Il participe à la création de la compagnie Munstrum, avec qui il crée *L'ascension de Jipé* (création collective), puis *Le chien, la nuit et le couteau* de Mayenburg.

En 2018/2019 il joue dans *La Chambre désaccordée* de Marc Lainé et dans la création d'Anaïs Allais à La Colline, théâtre national: *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été*. Il sort son EP *Indien Blanc* avec ses chansons en français fin 2018. Il joue également dans *40 degrés sous zéro*, d'après deux pièces de Copi avec le Munstrum Théâtre qui rencontre un franc succès à la Manufacture lors du Festival d'Avignon 2019.



## Loïc Risser

*Paul (le père de Simon) / Ludo / le fantôme de Jean-Sébastien Bach*

Loïc Risser est né en Alsace. Après des études de lettres, il intègre en 2005 l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il y travaille avec Matthias Langhoff, Christian Schiaretto, Marc Paquien, Michel Raskine, Bruno Meyssat, Vincent Garanger, Philippe Delaigue, Madeleine Marion... Diplômé en 2008, il continue de se former régulièrement lors de stages (Yoshi Oida, Christian Benedetti, François Rancillac, Marc Lainé...)

Au théâtre, il a joué dans, entre autres, *Et la nuit chante* de Jon Fosse, mis en scène par Christian Gariat; *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, mis en scène par Michel Tallaron; *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, mis en scène par Claudia Stavisky; *Continuez sans nous* d'après Lucien Bunel, mis en scène par Catherine Cadol; *D'un retournement à l'autre* de Frédéric Lordon, mis en scène par Luc Clémentin; *Silence complice* de Daniel Keene, mis en scène par Thomas Röss; *Frères ennemis* écrit et mis en scène par Claire Audhuy; *Andorra* de Max Frisch mis en scène par Fabian Chappuis; *Le Mariage*, écrit et mis en scène par Vincent Clergironnet...

Au cinéma, il a tourné dans les films de Bertrand Tavernier, Jean-Paul Rappeneau, Léa Fazer, Frédéric Tellier, Catherine Corsini, Vincent Garenq... et dans plusieurs séries télé comme *Trepalium*, *Falco* ou encore *Ad Vitam*, écrite et réalisée par Thomas Cailley. À l'opéra, il joue dans *Kreidekreis* d'Alexander von Zemlinsky d'après un livret de Klabund, mis en scène par Richard Brunel à l'Opéra National de Lyon.



## Tünde Deak

*Collaboration artistique*

Tünde Deak a étudié la mise en scène et la philosophie. Son travail se situe au croisement entre littérature, documentaire et fiction. Tous ses projets ont en commun de développer des récits qui interrogent le rapport entre l'individu et son environnement à travers des dispositifs à la lisière entre l'absurde et l'utopie. Elle a mis en scène *La Conspiration des détails* (d'après un roman de L. Krasznahorkai / 2009) et *L'Homme-Boîte* (d'après un roman de Kobo Abe / 2010).

Elle a réalisé un court-métrage en 2015, *Intérieur / Boîte*, et prépare actuellement le tournage de CRAPS, qui a reçu l'aide à la musique du FIFF de Namur, l'aide à la réécriture et l'aide au programme du CNC.

Elle vient de terminer l'écriture du texte de son prochain spectacle, *Je peins parce que je n'ai rien d'autre à faire ici*, et de celui de *Little Nemo*, créé cette saison dans une mise en scène d'Émilie Capliez.

Parallèlement à son propre travail de création, elle travaille comme assistante à la mise en scène ou à la réalisation, notamment auprès de Thierry Bedard, Marc Lainé, Mathieu Cruciani, Eric Vigner, Claude Ventura, Romain Kronenberg.

Elle a réalisé l'image de deux projets participatifs de Marc Lainé, (*Just a perfect day* et *La nuit est à vous*), la vidéo de *Moby Dick* mis en scène par Mathieu Cruciani, ainsi que *Portraits # Tohu-Bohu*, une série de films courts pour Madeleine Louarn.

Tünde Deak est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.



## LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE DE VALENCE

### Créations

#### Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa

*Création à huis clos en oct. 20 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Nostalgie Express

Marc Lainé

*Création à huis clos en janv. 21 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### La comparution (la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher

*Création à huis clos en mars 21 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Nos paysages mineurs

Marc Lainé

*Création sept. 21 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### La Femme au marteau

Silvia Costa / Marino Formenti / Galina Ustvol'skaja

*Création nov. 21 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Tünde [tyndɛ]

Tünde Deak

*Création mars 22 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

### Reprises

#### La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan,

*Création sept. 20 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter

*Création oct. 20 - tournée 21-22*

Disponible en tournée en 22-23

#### La Chambre désaccordée

Marc Lainé

Disponible en tournée en 22-23

#### Poil de carotte

Jules Renard / Silvia Costa

Disponible en tournée en 22-23

### À venir

#### En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)

Marc Lainé

*Création sept. 22*

Disponible en tournée en 22-23

#### Gondar

Alice Diop / Sylvain Prudhomme

*Création 22-23*

Disponible en tournée en 22-23