



La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche

Saison 26-27

Chapitre septième: La petite flamme dans le regard de Véronique

*

Le montage d'un décor était en cours sur le grand plateau de La Comédie. Je décidais de passer saluer l'équipe technique avant de me mettre à la rédaction de mon édito. Les techniciennes et les techniciens du théâtre et celles et ceux de la compagnie invitée étaient occupés à leurs tâches respectives. Cela formait un ballet assez fascinant à observer. Je lançais un «Bonjour à toutes et tous!» à la cantonade avant de remarquer Laurent, régisseur général à La Comédie, debout au centre de la scène, les plans à la main et fixant les cintres¹ au-dessus de lui. Il semblait préoccupé. Je m'approchais.

- Un souci, Laurent?
- Salut Marc. Oui, un petit contretemps. Une des toiles PVC du décor s'est abîmée au cours du dernier démontage. Le régisseur général de la compagnie vient de s'en apercevoir en la dépliant. Elle est inutilisable. Je peux leur prêter un cyclo² du théâtre pour la remplacer. Mais il est beaucoup plus grand que leur toile. Ça m'oblige à utiliser une perche³ qui devait servir à accrocher un des murs de leur décor. Ce panneau-là, tu vois.

Il m'indiqua du doigt un trait rouge représentant l'élément de décor en question sur son plan, puis il reprit.

- Maintenant je n'ai plus aucune accroche pour ce mur. On tombe dans un vide entre les perches. Et il est trop tard pour louer un moteur.
- Ah...
- On a pensé installer une équipe à main⁴, mais le panneau est beaucoup trop lourd. On n'arrivera pas à le manœuvrer. Donc pour le moment, on est dans l'impasse. Mais on va trouver une solution.
- Oui, j'en suis certain. Vous finissez toujours par trouver une solution!
- On essaye.
- Courage!

Je laissais Laurent et l'équipe technique pour remonter dans mon bureau. En m'asseyant devant mon ordinateur pour écrire mon édito, je sentis grandir en moi un léger malaise que je peinais d'abord à m'expliquer. «Vous finissez toujours par trouver une solution.» Ces mots tournaient en boucle dans ma tête. Cette phrase était évidemment un encouragement. Elle témoignait de ma sincère admiration pour l'ingéniosité de l'équipe technique de La Comédie. Alors pourquoi ces mots faisaient naître cette inquiétude en moi? Je compris peu à peu que cette phrase faisait résonner toutes les difficultés auxquelles étaient confrontés les théâtres publics. Je pensais: «À Valence, les partenaires publics ont toujours témoigné d'un soutien sans faille à notre travail. Mais, partout en France, les coupes dans les subventions des théâtres se multiplient. Le manque cruel de moyens pour la création s'accroît saison après saison. Et, pire que tout, une forme de défiance à l'égard du service public de la culture et de ses missions fondamentales est en train de s'installer chez une partie de nos représentants politiques. Pourtant, partout en France, les équipes des théâtres se débrouillent pour faire leur boulot, pour accomplir ces missions. Oui, ces équipes – artistiques, techniques, administratives, de production, de relation avec les publics, de communication – finissent toujours par *trouver des solutions* pour continuer à proposer au plus grand nombre les spectacles les plus ambitieux. Parce qu'elles savent que ce combat est absolument nécessaire.» En formulant cette pensée, le souvenir de Véronique Sinicola me revint, d'un coup. Et je fus submergé par l'émotion. Véronique nous avait quittés cette année-là. Elle travaillait au service production, en charge de l'accueil des compagnies, et c'était notre déléguée syndicale. Elle avait dédié presque trente ans de son énergie et de sa passion à La Comédie de Valence. Elle était animée par un engagement à la fois sensible et politique qui avait trouvé tout son sens dans son métier. Véronique avait foi dans la capacité de l'art théâtral à transformer le réel, aussi dur puisse-t-il nous sembler. Elle était habitée par l'espoir que la rencontre avec une œuvre, un spectacle, un texte pouvait nous rendre meilleurs. Me revint alors le souvenir de son regard vif brillant dans l'obscurité de la salle de La Comédie, comme une petite flamme qui éclaire et qui réchauffe. Une flamme qui ne s'éteindrait jamais...

On frappa à la porte de mon bureau. Je me frottais les yeux. Laurent entra. Il arborait un grand sourire.

- J'ai trouvé!
- Raconte.
- Je me suis souvenu que pour un spectacle de Richard⁵, on avait fait construire des équipes à mains contrebalancées⁶. Ça nous permettra de soulever le mur sans risque. Elles sont encore au stock. Je vais envoyer un intermittent en récupérer une. On aura même réussi à ne pas perdre de temps sur le montage.
- Génial.
- Oui, je suis soulagé. Bon, je file m'occuper de ça.

Laurent me laissa seul. Son sourire et sa fierté avaient chassé ma mélancolie. Encore une fois, il avait trouvé une solution. J'étais certain que la petite flamme dans le regard de Véronique n'y était pas pour rien...

Marc Lainé

Notes

¹ Partie haute de la cage de scène, invisible du public.

² Un cyclo ou cyclorama est une toile de fond tendue éclairée de face ou par l'arrière.

³ Tube métallique de la largeur de la scène permettant l'accrochage de projecteurs, de décors...

⁴ Dispositif de levage manuel utilisé dans les cintres pour monter ou descendre des éléments légers.

⁵ Richard Brunel, metteur en scène et directeur de La Comédie de Valence de 2010 à 2019.

⁶ Dispositif de levage manuel utilisé dans les cintres pour manœuvrer des éléments scéniques grâce à un système de contrepoids équilibrant la charge.

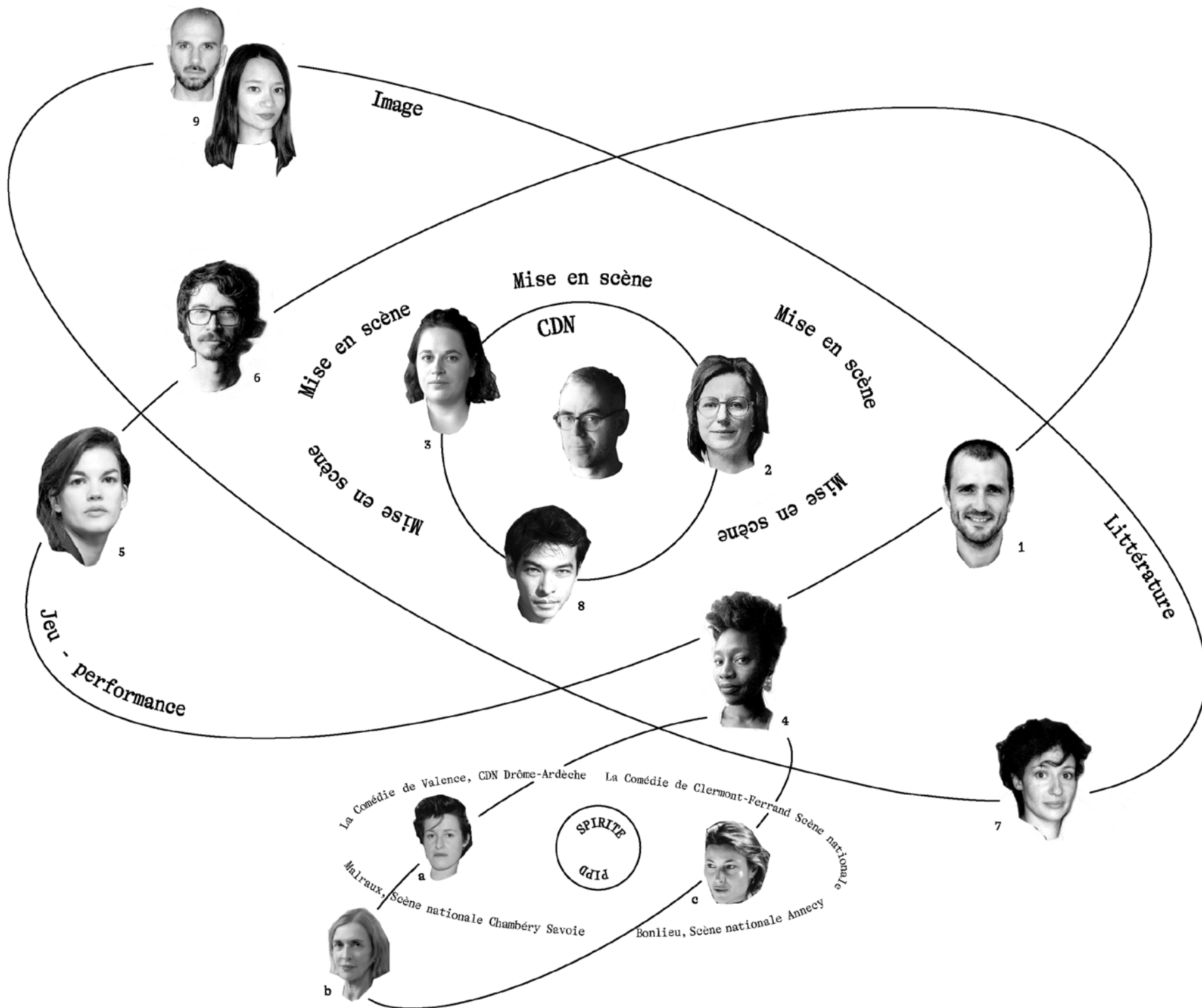
Sommaire

UNE MAISON D'ARTISTES	
L'Ensemble artistique.....	10
SPIRITE, Pôle international de production et de diffusion.....	14
LA SAISON	
Cycle Liliane et Paul.....	16
<i>Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire</i> – Marc Lainé.....	18
<i>La Chambre de l'écrivain</i> – Marc Lainé.....	20
<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière</i> – Molière / Guillaume Bailliart, Groupe F_T^M_S.....	22
<i>Heka</i> – Gandini Juggling.....	24
<i>Salma, Mon Amour</i> – Ahmed El Attar.....	26
<i>Silence</i> – Lucie Antunes, Mathilde Monnier.....	28
<i>Il n'est pas trop tard puisqu'on est là</i> – Compagnie La Ligne, Maïa Jarville.....	30
<i>La folle Journée ou Le Mariage de Figaro</i> – Beaumarchais / Lucile Lacaze.....	32
<i>L'hors-présence</i> – Tiphaine Raffier.....	34
<i>Lullaby shot</i> – Leïla Ka.....	36
<i>Rémi</i> – Hector Malot / Jonathan Capdevielle.....	38
<i>Minetti</i> – Thomas Bernhard / Matthieu Cruciani.....	40
<i>La mort de Jean-Marie de Balma</i> – Vincent Guédon / Pascal Kirsch.....	42
<i>La Folie Elisa</i> – Gwenaëlle Aubry / Léopoldine HH.....	44
<i>d'amour</i> – Thomas Lebrun.....	46
<i>L'Inconnu du Vercors</i> – Marc Lainé.....	48
<i>Danser Ensemble</i> – Alice Davazoglou.....	50
<i>Il ne faut jurer de rien</i> – Alfred de Musset / Eric Vigner.....	52
<i>Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze</i> – Chloé Oliveres.....	54
<i>Le Lac</i> – The Very Big Experimental Toubifri Orchestra / Céline Champinot.....	56
<i>La guerre n'a pas un visage de femme</i> – Svetlana Alexievitch / Julie Deliquet.....	58
<i>Wasted Land</i> – Ntando Cele.....	60
<i>Les corps incorruptibles</i> – Aurélie Lüscher.....	62
<i>Et j'en suis là de mes rêveries</i> – Alain Guiraudie / Maurin Ollès.....	64
<i>4,7% de liberté</i> – Métilde Weyergans, Samuel Hercule, La Cordonnerie.....	66
<i>Erdal est parti</i> – Simon Roth.....	68
<i>Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)</i> – Rocio Molina.....	70
Parcours À Facettes.....	72
<i>Radio live - Réuni.es</i> – Aurélie Charon et le collectif radio live.....	74
<i>Les Vagabondes</i> – Clara Hédouin.....	76
<i>In bocca al lupo</i> – Judith Zagury / ShanjuLab.....	78
<i>Ballet de l'Opéra national du Rhin: Ici & The Look</i> – Sharon Eyal / Léo Lérus / Ballet de l'Opéra national du Rhin.....	80
LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE EN TOURNÉE.....	86
MADE IN LA COMÉDIE	
La Comédie itinérante.....	90
La Bande des mots.....	91
O.V.N.I.....	92
S.E.N.D.A.....	92
UNE MAISON POUR LES PUBLICS	
Des rendez-vous publics gratuits.....	94
Participez.....	95
L'accessibilité.....	96
Une équipe des relations publiques à vos côtés.....	98
INFORMATIONS PRATIQUES	
Les abonnements et les cartes.....	100
Les places à l'unité.....	101
Billetterie.....	102
Les lieux de la saison.....	103
Covoiturage.....	103
Les partenaires.....	104
AGENDA.....	106
L'ÉQUIPE.....	111

UNE MAISON

D , A R T I S T E S





L'Ensemble artistique de la saison et les artistes accompagnés par le Pôle international de production et de diffusion (PIPD)

L'Ensemble artistique

Découvrez les membres de l'Ensemble artistique présent·es dans la saison 26-27 de La Comédie. Ces dix artistes d'horizons et d'esthétiques complémentaires sont garant·es de la diversité des formes artistiques proposées et participent activement à la vie de la maison.

1. Guillaume Cayet THÉÂTRE / LITTÉRATURE

À La Comédie, en 19-20: présentation en Comédie itinérante de *Neuf mouvements pour une cavale*. En 20-21: création de *La comparution (la hoggra)*; conception de l'O.V.N.I. *désertier*.; présentation de la forme satellite *Innocent·e·s*. En 21-22 et 22-23: créations participatives avec des détenus du Centre pénitentiaire de Valence autour de la figure mythologique d'Ulysse. En 23-24: création du spectacle *Le temps des fins*; présentation de la forme satellite *Trois vies*. En 24-25: conception d'une Bande des mots autour d'un scénario d'Armand Gatti au Centre du Patrimoine Arménien et de l'O.V.N.I. *Matador* avec des paysan·nes et ceux qui les accompagnent sur les territoires ruraux. En 25-26: création de *Nos Empereurs, Vie et mort d'Armand Lamarque*. En 26-27: création participative avec des détenus du Centre pénitentiaire de Valence; soutien à la dramaturgie du spectacle *Les corps incorruptibles* (p. 62); diffusion du court-métrage *Matador* au Navire, dans le cadre de la projection de la sélection Plans Rapprochés 2026 du festival du Court de Clermont-Ferrand.

2. Tünde Deak THÉÂTRE / DRAMATURGIE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; conception du projet *L'Œil intérieur* et participation au Théâtraton; présentation de *D'un lit l'autre*. En 21-22: création de *Tünde [tynde]* à La Fabrique et en tournée en Comédie itinérante; présentation de *Little Nemo ou la vocation de l'aube* dont elle est l'autrice. En 22-23: création de *Ladilom* dans le cadre des Vive le sujet! du Festival d'Avignon et d'un O.V.N.I. associé; réalisation d'une exposition sonore en lien avec *Ladilom, Tendre l'oreille*, qui s'enrichit au fil des rencontres; orchestration d'une lecture d'extraits des trois premiers textes édités dans le cadre des S.E.N.D.A. En 23-24: reprise de *Ladilom* en Comédie itinérante et de l'exposition sonore. En 24-25: dramaturgie de l'exposition-spectacle *Entre vos mains*. En 25-26: orchestration de lectures d'extraits de textes écrits durant les S.E.N.D.A. dans le cadre des 25 ans de la Comédie itinérante; création de *Woyzeck ou la vocation*. En 26-27: dramaturgie de *La Folie Elisa* (p. 44); mise en voix du texte *Sur les ossements des morts* d'Olga Tokarczuk dans le cadre de la Bande des mots (p. 91). Depuis 23-24, elle conçoit et anime les foyers de la pensée (p. 94) ainsi que L'Agora de La Comédie dans le cadre du Parcours À Facettes (p. 72).

3. Sarah Delaby-Rochette THÉÂTRE / PÉDAGOGIE

À La Comédie, en 24-25: création d'*À sec*; présentation de la forme satellite *Dany Coiffure*; travail avec des amateures pour un concours d'éloquence dans le cadre du Parcours À Facettes. En 25-26: conception d'un O.V.N.I. *Mémoire(s) spatiale(s)* qui prend la forme d'une émission-spectacle dans quatre communes de Drôme et d'Ardèche; travail avec des amateures pour un jeu d'éloquence dans le cadre du Parcours À Facettes. En 26-27: assistantat à la mise en scène pour le spectacle *4,7% de liberté* (p. 66). Depuis 24-25, elle est référente pédagogique pour l'éducation artistique de La Comédie.

4. Penda Diouf THÉÂTRE / LITTÉRATURE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; présentation de *Pistes...* mis en scène par Aristide Tarnagda. En 21-22: création de l'O.V.N.I. *Aux rêves*. En 22-23: présentation de *Gorgée d'eau* mis en scène par Maëlle Dequiedt en Comédie itinérante. En 24-25: création en Comédie itinérante de *Sœurs, nos forêts aussi ont des épines* dans une mise en scène de Silvia Costa; création d'une œuvre pour l'exposition-spectacle *Entre vos mains*. En 26-27: préparation de sa prochaine création *Julius*, consacrée au pianiste-compositeur Julius Eastman. Depuis 20-21, elle coordonne le dispositif des Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A. p. 92).

5. Marie-Sophie Ferdane JEU / PERFORMANCE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion. En 21-22: participation à la Bande des mots avec Alice Zeniter sur un texte d'Ursula Le Guin. En 22-23: interprétation d'un des rôles principaux d'*En travers de sa gorge*, second volet de la trilogie fantastique de Marc Lainé. En 23-24: participation à la Bande des mots avec Bertrand Belin sur un texte dont il est l'auteur; interprétation à l'écran dans le spectacle *Fajar*. En 25-26: conception et interprétation du spectacle *Barbara (par Barbara)* en tournée en Comédie itinérante. En 26-27: participation vocale dans le spectacle *La Folie Elisa* (p. 44).

6. Cyril Teste THÉÂTRE / ART NUMÉRIQUE / CINÉMA

À La Comédie, en 22-23: présentation de *La Mouette*. En 24-25: présentation de *Sur l'autre rive, variation théâtrale*. En 26-27: accueil en résidence de sa prochaine création *Le sens de la vie d'Emma* de Fausto Paravidino. Depuis 20-21, il parraine les Ateliers de recherche transdisciplinaire (A.R.T.).

7. Alice Zeniter LITTÉRATURE / THÉÂTRE / CINÉMA

À La Comédie, en 20-21 et 21-22: création de *Je suis une fille sans histoire* à La Fabrique et en tournée en Comédie itinérante. En 22-23: présentation en avant-première de son premier long-métrage *Avant l'effondrement*, en partenariat avec Le Navire. En 23-24: participation en tant qu'autrice et interprète au spectacle *Lettres non-écrites* en Comédie itinérante. En 24-25: création à La Comédie d'*Edène*, très librement inspiré de *Martin Eden* de Jack London; création d'une œuvre pour l'exposition-spectacle *Entre vos mains*. En 26-27: commissariat du Pavillon français «Écoles» de la 16^e édition de la Quadriennale de design et d'architecture théâtrale de Prague 2027 aux côtés de Marc Lainé et Stephan Zimmerli. Depuis 20-21, elle conçoit, programme et coordonne le cycle de lectures musicales de la Bande des mots, et en crée certaines (p. 91).

8. Stephan Zimmerli ARTS VISUELS / MUSIQUE / SCÉNOGRAPHIE

À La Comédie, en 20-21: participation à Notre grande évasion; scénographies du concert de Bertrand Belin avec les Percussions Claviers de Lyon, du spectacle *Et puis on a sauté!* et du dispositif du Théâtraton; conception avec Marc Lainé de l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*. En 21-22: collaboration à la scénographie de *Nos paysages mineurs* (p. 18), *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, *Nosztalgia Express*. En 22-23: scénographie de *Cartoon*; collaboration à la scénographie d'*En travers de sa gorge* et *Hedda*. En 23-24: conception du projet d'aménagement des Dessous Bar Resto et de l'espace d'accueil de La Comédie et participation aux soirées d'inauguration; collaboration à la scénographie d'*En finir avec leur histoire* (p. 18). En 24-25: création d'une œuvre pour l'exposition-spectacle *Entre vos mains*, de l'O.V.N.I. *L'Atelier des Facteurs Chevaux* avec Marc Lainé et collaboration à la scénographie; scénographie de *Sang du glacier*. En 25-26: conception avec Marc Lainé des scénographies de *La Chambre de l'écrivain* (p. 20), *Le Dindon* et *Woyzeck ou la vocation*. En 26-27: scénographie de *La Folie Elisa* (p. 44); collaboration à la scénographie de *L'Inconnu du Vercors* (p. 48); commissariat du Pavillon français «Écoles» de la 16^e édition de la Quadriennale de design et d'architecture théâtrale de Prague 2027 aux côtés de Marc Lainé et Alice Zeniter.

9. Neo Neo ARTS VISUELS / GRAPHISME

À La Comédie depuis 2020, Neo Neo, fondé par Thuy-An Hoang et Xavier Erni, réalise l'identité graphique et les visuels des créations.

Retrouvez les biographies complètes des membres de l'Ensemble artistique sur notre site internet.

Pôle international de production et de diffusion (PIPD)

En 2025, le pôle constitué par La Comédie de Valence et Bonlieu Scène nationale Anancy, auquel sont associés Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie et La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, a reçu pour cinq ans l'appellation PIPD de la part du ministère de la Culture. Le projet, constitué par ces quatre lieux basés en région Auvergne-Rhône-Alpes, s'intitule SPIRITE: Structure de Production Internationale et de Recherche sur l'Inclusion, la Transdisciplinarité et l'Écoresponsabilité.

SPIRITE a pour objectif de constituer un outil de coopération internationale pour inventer et produire de nouvelles formes qui promeuvent les esthétiques de la rencontre (hybridation, formats légers et mobiles, grandes formes rassembleuses). En imaginant de nouveaux modes de rencontres entre les maisons et les artistes, SPIRITE pourra développer, via des commandes, un répertoire de créations emblématiques dont l'inclusion, l'écoresponsabilité, le multilinguisme ou les nouveaux récits seront un des moteurs.

Les orientations de ce pôle viennent nourrir les projets accompagnés par La Comédie dans les saisons à venir. Cela se traduit par la présence, aux côtés des artistes de l'Ensemble, d'artistes accompagnés dans le cadre de SPIRITE.

En 26-27, ce sont deux créations qui seront portées par SPIRITE. La première, *Silence* de Lucie Antunes (a) et Mathilde Monnier (b) – chorégraphe associée de la saison 21-22 de La Comédie, déjà accueillie avec les projets *Territoire* et *Records* – a été créée à Bonlieu Scène nationale Anancy en avril 2026 et reprise au Festival d'Avignon 2026 (p. 28). La seconde, *Les Vagabondes* de Clara Hédouin (c), déjà accueillie à Valence avec le spectacle *Les Trois Mousquetaires – La série*, sera créée à Valence en mai 2027 dans le cadre du Parcours À Facettes (p. 76).

En 27-28, *Julius* la prochaine création de Penda Diouf (4) sera portée par SPIRITE.



Cycle Liliane et Paul

1968 – 2021

Avec le cycle Liliane et Paul, Marc Lainé compose une œuvre autobiographique en trois actes inspirée de la vie de ses parents, traversant cinquante ans d'histoire intime et collective. De la rencontre de ses parents en 1968 au regard que le metteur en scène porte aujourd'hui sur son héritage, cette fresque familiale dialogue avec les grandes mutations de notre société.

Au cœur de cette traversée, un trio fidèle: Adeline Guillot et Vladislav Galard incarnent le couple dans sa jeunesse, accompagnés au plateau par le violoncelliste Vincent Segal. Dans le troisième volet, deux temporalités coexistent: le duo originel continue de faire vivre le couple dans les années 1970, tandis que Stéphane Excoffier et Marcel Bozonnet donnent vie à Liliane et Paul aujourd'hui.

Toujours portée par la musique de Vincent Segal, rejoint dans ce volet par le jeune musicien Paolo Rezze, la fresque s'ouvre à une nouvelle génération avec les comédiennes Selma Noret-Terraz et Elios Noël.

Les deux premiers volets, *Nos paysages mineurs* et *En finir avec leur histoire* sont présentés à la suite l'un de l'autre, comme un seul spectacle. Le troisième, *La Chambre de l'écrivain*, se découvre séparément.

Chaque spectacle peut être vu indépendamment, comme autant d'entrées possibles dans l'histoire de Liliane et Paul.



Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire

Cycle Liliane et Paul, 1968-1975 & 1992

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Production

Théâtre, musique, vidéo
2h50 entracte compris



NOS PAYSAGES MINEURS & EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Texte, mise en scène et scénographie:

Marc Lainé

Avec: Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal, Antoine de Toffoli

Musique: Vincent Segal

Lumière: Kevin Briard

Son: Clément Rousseaux-Barthès

Vidéo: Baptiste Klein

Costumes: Dominique Fournier

Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli

Textes publiés chez Actes Sud-Papiers (2024)

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Audiodescription écrite par Anaïs Prévault et réalisée en direct par Célia Roig

NOS PAYSAGES MINEURS

Construction décor: Act'

Construction de la maquette:

Simon Jacquard

Spectacle créé le 21 septembre 2021 à La Salle, Valaurie en partenariat avec La Maison de La Tour

EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Maquillage et coiffure:

Maléna Plagiau

Assistanat à la mise en scène:

Antoine de Toffoli

Regard chorégraphique:

Mickaël Phelippeau

Construction décor: Atelier MC2:

Maison de la Culture de Grenoble;

Atelier décor Act'

Motorisation des tapis:

Denis Duplex

Spectacle créé le 11 janvier 2024 à La Comédie de Valence

Nos paysages mineurs et En finir avec leur histoire, premiers volets du cycle Liliane et Paul, forment désormais un seul et même spectacle au sein duquel Marc Lainé nous entraîne dans un fascinant voyage immobile et dissèque la façon dont les conditionnements et les rapports de classe s'infiltrent au cœur des relations amoureuses.

À la croisée du théâtre et du cinéma, les deux pièces du metteur en scène Marc Lainé retracent vingt-trois années de la vie de Liliane et Paul, deux personnages inspirés par ses propres parents. Le couple se rencontre dans l'effervescence de Mai 68. Lui est un professeur de philosophie parisien, aspirant écrivain et issu de la grande bourgeoisie. Elle est une jeune femme originaire de Saint-Quentin en Picardie issue des classes prolétaires, vendeuse dans un grand magasin de la capitale. Ils se rencontrent dans le compartiment voyageur d'un train reliant Paris à Saint-Quentin. Sans jamais quitter cet espace, *Nos paysages mineurs* retrace sept années de la vie de Liliane et Paul, en exposant avec finesse les ressorts intimes de la domination patriarcale et classiste. Nous retrouvons ces deux personnages seize ans plus tard dans *En finir avec leur histoire*. Après une rupture, la naissance d'un fils et des années de silence, les deux anciennes amantes se retrouvent en 1992, à l'heure de l'effondrement de l'URSS et du mirage socialiste. L'eau a coulé sous les ponts et si Liliane a su s'élever socialement, la carrière littéraire de Paul connaît un échec irréversible. Le temps d'une promenade nocturne dans Paris, les deux soixante-huitards vont chercher à savoir si quelque chose de l'espoir et de l'engagement qui les a animés dans leur jeunesse palpite encore.

Info +

Me 23.09.26
Représentation audiodécrite et préambule (pp. 97, 96)

Je 24.09 et Ve 25.09.26
Présentation de *La Chambre de l'écrivain* de Marc Lainé, troisième et dernier volet du cycle Liliane et Paul (p. 20)

Du Ma 19.01 au Ve 22.01.27
L'Inconnu du Vercors, nouvelle création de Marc Lainé (p. 48)

Date à définir
Stage théâtre avec Marc Lainé autour du spectacle (p. 95)



La Chambre de l'écrivain

Cycle Liliane et Paul, 2021

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Production

Théâtre, musique, vidéo
2h15



Texte, mise en scène et scénographie: Marc Lainé
Avec: Marcel Bozonnet, Stéphane Excoffier, Vladislav Galard, Adeline Guillot, Elios Noël, Selma Noret-Terraz, Paolo Rezze, Vincent Segal
Musique originale: Vincent Segal
Lumière: Kevin Briard
Son: Clément Rousseaux-Barthès
Vidéo: Baptiste Klein
Costumes: Dominique Fournier
Assistanat à la mise en scène: Antoine de Toffoli
Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli
Construction décor: Théâtre de Liège
 Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2025)

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 2 octobre 2025 aux Célestins - Théâtre de Lyon

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Audiodescription écrite par Anaïs Prévault, Lise Thomasso et Célia Roig et réalisée en direct par Célia Roig

Double du dramaturge Marc Lainé, Martin Langlois est au centre du dernier volet du cycle Liliane et Paul. Après *Nos paysages mineurs* et *En finir avec leur histoire*, l'auteur tente de comprendre ce qui l'a poussé à faire fiction de son histoire personnelle et livre une réflexion sur l'acte d'écriture.

Martin Langlois, quarante ans, est metteur en scène. Ses parents, Liliane et Paul, que tout oppose se sont rencontrés en 1968. Paul, écrivain, avait alors tiré un roman à succès de leur histoire, emprisonnant Liliane dans une représentation réductrice d'elle-même. Martin garde de l'histoire de ses parents une défiance envers l'engagement politique ainsi que le désir d'écrire une pièce pour rendre hommage au parcours d'émancipation de sa mère. Avec *La Chambre de l'écrivain*, Marc Lainé clôt le cycle Liliane et Paul en imaginant une pièce gigogne, indépendante des deux premiers volets, où les époques et les médiums s'entrecroisent. Sur scène, plusieurs générations d'interprètes incarnent Liliane et Paul à différents âges, des années 1970 à nos jours. Comment raconter une vie sans la trahir ni la vampiriser? Quelles dynamiques de pouvoir et d'aliénation se jouent dans le geste d'écriture? À l'heure d'une nouvelle vague féministe, que reste-t-il de l'héritage de Mai 68? Au mitan de sa vie, Marc Lainé s'engage dans une enquête autobiographique sublimée par la musique de Vincent Segal.

Info +

Ma 22.09 et Me 23.09.26
 Présentation de *Nos paysages mineurs* & *En finir avec leur histoire* de Marc Lainé, les deux premiers volets du cycle Liliane et Paul réunis en un spectacle (p. 18).

Ve 25.09.26
 Représentation audiodécrite et préambule (pp. 97, 96)

Du Ma 19.01 au Ve 22.01.27
L'Inconnu du Vercors, nouvelle création de Marc Lainé (p. 48)

Date à définir
 Stage théâtre avec Marc Lainé autour du spectacle (p. 95)



Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Molière / Guillaume Bailliart, Groupe F_T^M_S

Théâtre, performance
1h10

Texte: Molière
Conception et jeu:
Guillaume Bailliart
Accompagnement:
Christophe Ives, Vivianne
Balsiger, Mitsou Doudeau,
Audrey Gaisan en alternance
Lumière: Jean Martin Fallas

Production: Groupe F_T^M_S

Spectacle créé le 10 octobre
2013 au Théâtre de la Cité
internationale, Paris

Dans *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, Guillaume Bailliart interprète à lui seul toute la pièce, dans un jeu de dédoublements athlétique. Une performance jouissive et virtuose qui révèle la vivacité de la langue de Molière.

Tartuffe, héros rusé et cupide dissimulé sous le masque d'un pieux directeur de conscience, abuse Orgon, un riche courtisan, naïf et monomaniac, afin de lui soutirer fortune, femme et fille. Dans cette version de poche d'une pièce maîtresse de notre folklore théâtral français, Guillaume Bailliart, performeur et metteur en scène, joue avec la contrainte de l'alexandrin, qui se révèle être une réserve inépuisable d'énergie. Sur un plateau dépouillé, simplement meublé d'une table clinique et baigné d'une lumière crue, il s'adonne à des va-et-vient entre les différents personnages et donne littéralement corps à la langue de Molière, sa rythmique acrobatique, sa démesure, ses jaillissements. Si bien que son jeu semble emprunter à un rituel d'exorcisme déclenché par la transe du langage. Qui du mouvement ou de la parole emporte l'autre? Quoi qu'il en soit, c'est bien une folie comique et jubilatoire qui nous absorbe, petit à petit, corps et âme compris.

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître à la rentrée dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.

Une date est organisée en coréalisation avec le Théâtre de Privas.



Heka

Gandini Juggling

Cirque, magie nouvelle
1h00
Tout public à partir de 8 ans



Mise en scène: Sean Gandini,
Kati Ylä-Hokkala
Consultants magie:
Yann Frisch, Kalle Nio
Avec: Kate Boschetti,
Sean Gandini,
Tedros Girmaye, Kim Huynh,
Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu,
Kati Ylä-Hokkala,
Jose Triguero ou Doreen
Grossman (en alternance)
Costumes: Georgina Spencer
Lumière: Guy Hoare
Musique: Andy Cowton

Production: Gandini Juggling

Spectacle créé le 11 décembre
2024 à La Garance - Scène
nationale de Cavaillon

À la croisée du jonglage et de la magie, les circassien-nes britanniques de Gandini Juggling inventent un langage hybride dans cette création inspirée de la divinité égyptienne Heka. Une première à Valence pour ces véritables stars internationales du jonglage.

Fils de Rê, Heka est le dieu de la puissance magique. Pour cette création, la compagnie de cirque Gandini Juggling emprunte à la divinité – représentée avec un crotale dans chaque main – et réimagine le jonglage pour en faire une pratique de prestidigitatation. Les artistes britanniques flirtent avec la magie nouvelle, avec la complicité du grand illusionniste français Yann Frisch, l'une des têtes de file du genre. Orchestrée par Sean Gandini, la cérémonie, aussi drolatique que virtuose, ne se refuse aucune influence et allie danse contemporaine et jonglage d'avant-garde. Sur scène, les mille mains des interprètes suivent des principes de répétition, de contrepoint et de diversion afin de constituer un univers aussi fascinant que déroutant. Laissez-vous charmer par une infinité d'effets d'optique, où les repères se perdent et où le regard apprend à lâcher-prise.

Info +

Me 30.09.26
Représentation Décontract
et préambule (p. 96)



Salma, Mon Amour

Ahmed El Attar

Théâtre
Durée estimée 1h10
Spectacle en arabe et en anglais
surtitré en français

Texte et mise en scène:

Ahmed El Attar
Avec: Ramsi Lehner,
Lela Magdy, Nanda
Mohammad, Kawthar Mohsen,
Salah Morad, Mostafa Shaker
Musique: Hassan Khan
Scénographie: Hussein Baydoun
Costumes: Hussein Baydoun,
Mohamed Sabakhawy
Lumière: Charlie Aström
Assistanat à la mise en scène:
Lina Sakr, Teymour El Attar

Production: Orient productions

Spectacle créé le 11 juin 2026
au Falaki Theatre, Le Caire

Alors que se prépare le mariage de son frère avec une Américaine, Salma suit, sur son téléphone, la crise humanitaire consécutive au génocide des Palestiniens. Après *Mama*, Ahmed El Attar présente un nouveau drame bourgeois, une création à la critique corrosive, programmée à Avignon. Cette figure internationale du théâtre égyptien y interroge les complicités et le renoncement des élites, aux États-Unis comme dans le monde arabe.

Dans une demeure égyptienne cossue, Salma scrolle toute la journée sur TikTok. La jeune femme, créatrice de contenu, vit avec distance les préparatifs du mariage de son frère aîné avec une riche Américaine. Pensée en deux actes, la pièce raconte la déflagration du 7 octobre 2023 pour toute la région et comment les intérêts économiques d'une famille aisée se trouvent affectés. À mesure que les publications divertissantes orientées *lifestyle* et bien-être sont remplacées par les images du génocide, Salma perd pied. Si elle tente d'en parler, elle est rabrouée: priorité au mariage, à l'apparence et au business juteux que projettent de lancer les deux familles. Chronique d'un point de bascule, la pièce raconte la chute progressive d'une jeune fille isolée, rendue folle par l'indifférence bourgeoise de sa famille. *Salma, Mon Amour* adresse une vive critique tant aux élites du monde arabe qu'aux capitalistes cyniques et à tous-tes celles et ceux qui ont choisi de porter des œillères.



Silence

Lucie Antunes, Mathilde Monnier

✓ Production
✓ SPIRITE / PIPD

Musique, danse
1h10



Composition, musique:

Lucie Antunes

Chorégraphie: Mathilde Monnier

Musiciennes: Lucie Antunes,

Vega Voga (en cours)

Performeur·euses,

musicien·nes: Hans Peter Diop,

Martin Enrique Gil, Thiago

Granato, Lucia Garcia Pulles,

Carolina Passos Sousa, Judit

Waeterschoot

Lumière: Eric Wurtz

Scénographie: Annie Tolleter

Costumes: Laurence Alquier,

Harmony Coryn

Textes: Laura Vazquez,

Louisahhh, Wolfgang Tillmans,

Halo Maud

Production: Otto productions;
Bonlieu Scène nationale Anney
et La Comédie de Valence,
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche dans le cadre
de SPIRITE, Pôle international
de production et de diffusion

Spectacle créé le 25 avril 2026 à
Bonlieu Scène nationale Anney



Artiste associée à la saison 21-22 de La Comédie, Mathilde Monnier revient avec un concert chorégraphié – programmé au Festival d'Avignon – qui plonge les corps en immersion dans la musique. Elle s'associe pour l'occasion à Lucie Antunes, batteuse et compositrice dont l'écriture musicale s'inspire des rythmes percussifs du chamanisme.

Qui n'a jamais rêvé de faire taire le raffut du monde? C'est cette pause, ce moment suspendu, que cherche *Silence*: un espace-temps où les mouvements relient les corps entre eux. Sur un plateau épuré conçu par Annie Tolleter, Lucie Antunes interprète ses boucles rythmiques hypnotiques, entourée de huit danseur·euses et musicien·nes présent·es sur scène, dont les mouvements prolongent la pulsation. Comme emporté·es par une partition invisible, les interprètes laissent surgir leurs gestes et leurs voix dans un même souffle. La ronde chorégraphiée par Mathilde Monnier entre peu à peu dans une transe collective et magnétique. Le silence devient matière vibratoire, espace de transformation ou de communion, dessinant les contours d'une cérémonie contemporaine où l'on se soigne et résiste en cherchant la pulsation commune. De quoi explorer de nouvelles manières de percevoir le monde qui nous entoure.

Info +

Lu 02.11.26
Atelier danse avec Mathilde
Monnier autour du spectacle
(p. 95)

Ma 03.11.26
Représentation avec gilets
vibrants SubPac et préambule
(pp. 97, 96)



Il n'est pas trop tard puisqu'on est là

Compagnie La Ligne, Maïa Jarville

Théâtre
1h10

Mise en scène: Maïa Jarville
Avec: Margherita Bertoli,
Louis Ferrand
*Accompagnement en
anthropologie:* Lucille Florenza
Scénographie: Aviva Masson
Lumière: Sarah Eger
Son: Louise Blancardi
Costumes: Emma Chalimbaud

Production: Compagnie
La Ligne; Parc naturel régional
des Monts d'Ardeche

Spectacle créé le 4 février 2026
à l'Espace culturel de Lamastre

Une metteuse en scène et un comédien échouent à produire un spectacle sur la création de nouveaux imaginaires face à la crise écologique. À la place, le duo décide de raconter ses échecs dans un docu-fiction énergique – l'occasion d'explorer le rôle de l'art dans la lutte et les formes d'engagement citoyen possibles.

Un an de recherches, d'entretiens avec des élu-es, des scientifiques, des habitant-es, mais rien n'y fait: la Compagnie ne parvient pas à réaliser le spectacle sur la transition écologique que les pouvoirs publics lui ont commandé. De cette incapacité naît un autre spectacle qui fait le récit de cette tentative infructueuse et éclaire sur les liens entre art et action citoyenne. Drôle et irrévérencieux, *Il n'est pas trop tard puisqu'on est là* aborde avec franchise les injonctions faites aux artistes en matière de sensibilisation entre création de «nouveaux imaginaires» et postures moralisatrices. En déplaçant ainsi le regard, Maïa Jarville transforme l'impasse en espace d'exploration dans lequel elle donne à voir des initiatives locales, des transformations concrètes, à l'échelle des vies qui les traversent. Une performance malicieuse qui aborde l'urgence environnementale tout en esquissant des pistes pour agir.

Info +

Les lieux de tournée en
Drôme – notamment à
Valence Romans Agglo –
et en Ardèche sont à paraître

à la rentrée dans le dépliant
Comédie itinérante et sur
notre site.



La folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Beaumarchais / Lucile Lacaze

Théâtre
2h00



D'après *La folle Journée*
ou *Le Mariage de Figaro*

de Beaumarchais

Mise en scène et adaptation:

Lucile Lacaze

Avec: Andréas Chartier,

Lucile Courtalain, Lauriane

Mitchell, Hélène Pierre,

Mickaël Pinelli, Thomas Rortais

Scénographie:

Lucile Lacaze, Adèle Collé

Collaboration artistique:

Gabin Bastard

Collaboration à l'adaptation:

Erwan Vinesse

Lumière: Lou Morel

Son: Étienne Martinez

Costumes: Audrina Groschène

Chorégraphie: Ricardo Moreno

Production: Compagnie

La Grande Panique;

le Nouveau Théâtre Besançon,

Centre dramatique national

Spectacle créé le 24 septembre

2025 aux Célestins – Théâtre

de Lyon

Audiodescription écrite et

réalisée en direct par Laetitia

Dumont-Lewi

Après avoir adapté *Mesure pour mesure* de Shakespeare, Lucile Lacaze confirme son goût des classiques avec une version resserrée du *Mariage de Figaro*. Sous les airs vifs et jubilatoires de cette comédie, la metteuse en scène fait émerger les violences de classe et de genre, sans jamais en édulcorer les enjeux, et révèle les rapports de domination qui traversent nos sociétés.

À l'occasion du mariage de son valet, Figaro, avec Suzanne, le comte d'Almaviva souhaite restaurer le droit de cuissage et abuser sexuellement de sa jeune domestique. Une intrigue des plus sordides qui provoque toute une série de quiproquos et de surprises décapantes et où chacun tente d'aboutir à ses fins par la ruse. Grand classique comique du XVIII^e, *Le Mariage de Figaro* fait preuve d'une modernité étonnante, que ce soit par la densité des rôles féminins, ou sa manière de révéler les logiques de domination qui sous-tendent le viol. Lucile Lacaze resserre l'intrigue de Beaumarchais autour de six personnages, et les met en scène dans un décor, coulisses à vue, où de grands battants de bois laissent apparaître vêtements, subterfuges et maquillage.

Une valse en costume d'époque captivante portée par une jeune équipe époustouflante, qui révèle toute l'actualité du texte original.

Info +

Me 18.11.26

Représentation audiodécrite

et préambule (pp. 97, 96)



L'hors-présence

ou Chimères du pays de Morsan

Tiphaine Raffier

Théâtre, vidéo
Durée estimée 2h30

Texte et mise en scène:

Tiphaine Raffier

Avec: Emma Bolcato,

Teddy Chawa, Thomas

Gonzalez, Paula Luna,

Édith Mérieau, Catherine

Mestoussis, Thierry Paret,

Adrien Rouyard

Dramaturgie: Lucas Samain

Assistanat à la mise

en scène: Mathilde Saillant

Scénographie: Hélène Jourdan

Lumière: Kelig Le Bars

Son: Hugo Hamman

Vidéo: Vincent Pinckaers

Cadre: Raphaël Oriol

Musique: Sylvain Jacques

Costumes: Caroline Tavernier

assistée de Paloma Donnini

Maquillage et perruques:

Judith Scotto

Construction décors:

Ateliers du Nouveau Théâtre

Besançon

Production: La femme coupée
en deux

Spectacle créé le 4 juillet 2026
au Festival d'Avignon

La metteuse en scène Tiphaine Raffier nous plonge dans les derniers jours d'une femme condamnée par la maladie. Entourée de ses frères et de sa sœur, celle-ci s'apprête à mourir. Tandis que les certitudes vacillent et que les tensions montent au sein de la fratrie, quelqu'un semble les épier dans la maison d'en face. Peu à peu, le-la spectateur-ice est placé-e en voyeur-euse d'une intimité à vif. *L'hors-présence*, créé au Festival d'Avignon, est une pièce sur le regard que l'on pose sur ceux qui meurent et sur comment la mort agit sur ceux qui restent.

L'intrigue se déroule dans un village déserté. Laure choisit de rentrer chez elle pour mourir. Ses deux frères et sa sœur la rejoignent pour l'accompagner. La fratrie tente de s'organiser, de mettre en place des protocoles à défaut de nommer l'innommable. Augmenté d'un travail vidéo au plateau, ce huis clos haletant révèle l'ambivalence des personnages. L'un croit qu'un plan peut organiser la mort, l'autre que la nourriture peut retenir la vie, un autre que le mystère vaut mieux que le savoir. *L'hors-présence* cherche ce qui reste quand les masques tombent. Qui a le droit de regarder, à quelle distance et comment? Lorsqu'on regarde un proche mourir, que voit-on? Sa disparition, la nôtre, ou celle de l'humanité? *L'hors-présence* brasse toutes les questions qui nous prennent de court quand vient l'heure fatidique et tente de rendre à la mort ce que la société contemporaine lui a confisqué: sa place au centre du village.



Lullaby shot

Leïla Ka

Danse

Durée estimée 1h00



Chorégraphie: Leïla Ka
Avec: Jane Fournier Dumet
 (en alternance), Mat Iéva,
 Leïla Ka (en alternance),
 Maëlle Le Pallec,
 Jade Logmo,
 Margot Ngosso Silo
 (en alternance),
 Pauline Richard,
 Elsy Robert, Sara Tan
*Assistanat à la chorégraphie et
 collaboratrice artistique:*
 Jane Fournier Dumet
Lumière: Laurent Fallot
Spatialisation sonore:
 Rodrig Desa

Production: Compagnie Leïla Ka

Spectacle créé le 5 novembre
 2026 à La Garance - Scène
 nationale de Cavaillon

Après le succès de *Maldonne*, la chorégraphe Leïla Ka poursuit son travail autour des corps féminins et des normes qui les contraignent. Sur un plateau dénué d'artifices, huit danseuses rompent avec les postures convenues au profit d'une énergie collective brute et communicative.

En quelques années, Leïla Ka s'est imposée comme l'une des voix les plus incisives de la jeune scène chorégraphique. Autodidacte, elle commence sa carrière comme interprète pour Maguy Marin avec *May B*, avant de signer ses propres chorégraphies. Avec *Maldonne*, sa dernière pièce de groupe présentée à La Comédie de Valence en 2024 et qui connaît depuis un succès international, Leïla Ka célébrait la puissance exaltante de la sororité, encombrée par une gestuelle héritée de siècles de domination patriarcale: se tenir droite, être belle, rester contenue. Dans cette nouvelle pièce, la chorégraphe prend délibérément le contrepied de ce vocabulaire symbolique. Par cette impulsion, elle libère les corps en dynamitant les carcans qui les limitent. Sur un plateau nu, huit interprètes occupent l'espace sans retenue, portées par des rythmes électro. La danse ne cherche ni l'élévation ni la délicatesse. Les mouvements assument le poids, l'effort, la sueur et enfin, les corps prennent la place qui leur revient.

Info +

Je 03.12.26
 Représentation avec gilets
 vibrants SubPac et
 préambule (pp. 97, 96)

Sa 05.12 et Di 06.12.26
 Stage de danse avec une
 interprète du spectacle
 (p. 95)



Me 09.12.26
Je 10.12.26
Ve 11.12.26

18h
14h30 et 20h
14h30

La Comédie

Rémi

Hector Malot / Jonathan Capdevielle

Théâtre
1h30
Tout public à partir de 8 ans



D'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot
Conception et mise en scène: Jonathan Capdevielle
Adaptation: Jonathan Capdevielle, en collaboration avec Jonathan Drillet
Avec: Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall
Conception et réalisation des masques: Étienne Bideau Rey
Costumes: Colombe Lauriot Prévost assistée de Lucie Charrier
Coiffe Vitalis: Mélanie Gerbeaux
Lumière: Yves Godin
Musique originale: Arthur B. Gillette
Son: Vanessa Court
Assistanat à la mise en scène (création): Colyne Morange
Assistanat à la mise en scène (tourné): Guillaume Marie

Production déléguée:
Association Poppydog

Spectacle créé le 5 novembre 2019 au Quai - CDN Angers

Jonathan Capdevielle fait escale à La Comédie avec la reprise de son spectacle à succès, Rémi. Dans ce road-trip habité par de doux monstres, un jeune garçon trace son chemin vers sa propre émancipation, porté par le désir de se construire un avenir meilleur.

Abandonné par sa première famille, puis par ses parents d'adoption, Rémi est acheté par un saltimbanque afin de vivre sur la route. Malgré les apparences, le roman d'apprentissage *Sans famille* d'Hector Malot, paru en 1878, est loin d'être sordide. Avec le même amour pour les fables que l'écrivain, le metteur en scène touche-à-tout Jonathan Capdevielle imagine, à partir du texte culte, un conte contemporain plein de trésors. Au fil des péripéties et des rencontres, le petit garçon introverti se trouve métamorphosé en un être flamboyant qui fascine tout le monde sur son passage. Dans ce spectacle tout public, Capdevielle tire du roman une substance haute en couleur et populaire. Black M, le générique de *Game of Thrones*, un «Djadja» défiguré intègrent un tissu poétique plus sombre et mystique, le tout dans un dispositif scénique ingénieux où l'on croise de charmantes créatures aux costumes exubérants et aux masques édifiants.

Info +

Me 09.12.26
Représentation Décontract
et préambule (p. 96)



Minetti

Thomas Bernhard / Matthieu Cruciani

Théâtre, musique
Durée estimée 1h30



Texte: Thomas Bernhard
Mise en scène: Matthieu Cruciani
Avec: Jeanne Bleuse (piano),
Matthieu Bousquet, Élise Caron
(jeu, chant lyrique),
Josse De Pauw, Lucile Roche,
Pauline Rousseau
Scénographie: Alban Ho Van
Lumière: Kelig Le Bars
Son: Hugo Hamman
Costumes:
Caroline Tavernier
Masques:
Salomé Vandendriessche
*Dramaturgie musicale et
assistanat à la mise en scène:*
Solène Souriau
Texte publié aux éditions de
L'Arche (2023)

Production: Théâtre de la Cité –
CDN Toulouse Occitanie
Création: Comédie de Colmar –
CDN Grand Est Alsace

Spectacle créé le 8 octobre 2026
à la Comédie de Colmar – CDN
Grand Est Alsace

Audiodescription écrite et
réalisée en direct par Audrey
Laforce – Voir par les oreilles

Un soir de réveillon à l'hôtel, un grand comédien déchu s'épanche sur sa vie auprès d'une poignée d'inconnu-es. Un air de décadence et d'amertume plane sur ce texte de Thomas Bernhard, que s'approprie le metteur en scène Matthieu Cruciani dans une tragi-comédie musicale à la fois acide et irréaliste.

1975. C'est la Saint-Sylvestre à Ostende et la tempête frappe aux fenêtres d'un grand hôtel du front de mer. À l'intérieur, alors que les noceur·euses filent festoyer, Minetti, ancienne gloire de la scène, se prépare pour un improbable rendez-vous avec le directeur d'un théâtre qui lui donnera son dernier rôle, le Roi Lear. Au fil de l'attente interminable, le vieil homme, interprété par le grand acteur belge Josse De Pauw, se confie à des camarades de fortune: un portier, un groom, une jeune fille qui attend son fiancé et une dame qui siffle nonchalamment des coupes de champagne. Sa logorrhée porte sur le passé, l'âge, la foi en l'art, et s'étire dans un temps suspendu, aux confins du réel. C'est en 1976, pour un comédien allemand du même nom, que le plus misanthrope des Autrichiens, Thomas Bernhard, compose cette pièce dans sa langue fielleuse. Matthieu Cruciani s'en empare aujourd'hui en compagnie de quatre comédiennes, de la pianiste Jeanne Bleuse et de la chanteuse lyrique Élise Caron qui font dialoguer la musique de Schubert, Chopin, Scriabine ou encore Ravel avec le jeu. Ensemble, iels façonnent un objet scénique et musical tout en finesse entre comique et surréalisme.

Info +

Ma 15.12.26
Représentation audiodécrite
et préambule (pp. 97, 96)



La mort de Jean-Marie de Balma

Vincent Guédon / Pascal Kirsch

- ✓ Coproduction
- ✓ Dans le cadre des Fablab Artcena

Théâtre
Durée estimée 1h40

Texte: Vincent Guédon
Mise en scène et scénographie:
Pascal Kirsch
Avec: Yann Boudaud,
Jonathan Genet,
Catherine Vinatier,
Alvise Sinivia
(musique en scène)
Lumière: Nicolas Ameil
*Accompagnement scénographie
et costumes:* Virginie Gervaise
Texte publié aux éditions
esse que (2024)

Production: Compagnie Rosebud

Spectacle créé le 17 septembre
2026 au Théâtre de la Tempête,
Paris

Jean-Marie de Balma a disparu sans laisser de traces ni d'explications. L'auteur Vincent Guédon délimite les contours de l'absence dans une pièce à la beauté sombre, mise en scène par Pascal Kirsch.

Qu'est-ce qui peut pousser quelqu'un à disparaître volontairement, du jour au lendemain et sans laisser aucune trace? En 2018, un homme apprend la mort de son frère disparu depuis trente-cinq ans. Face au vide laissé par cette fuite silencieuse, il a déjà publié une lettre, suivie d'un dialogue avec l'absent. Il se rend alors sur place, à Balma, près de Toulouse, espérant mieux comprendre. *La mort de Jean-Marie de Balma* retrace cette quête intime à travers les souvenirs d'enfance et les conversations inventées, comme un voyage au rythme des signes infimes d'une vie invisible. Au milieu d'un espace représentant schématiquement le studio occupé par Jean-Marie, trois actrices incarnent le narrateur, le frère perdu et les rares figures qui l'ont croisé, recommodant peu à peu le portrait d'un homme qui souhaitait disparaître. *La mort de Jean-Marie de Balma* est une pièce à la poésie délicate, pensée pour soigner les béances du réel.



La Folie Elisa

Gwenaëlle Aubry / Léopoldine HH

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Coproduction

Théâtre, musique
Durée estimée 1h00

Texte: Gwenaëlle Aubry
Composition musicale:
Léopoldine HH
Avec: Léopoldine HH
Voix enregistrées:
Maud Le Grevellec,
Marie-Sophie Ferdane,
Victoria Quesnel, Malvina
Meinier, Gwenaëlle Aubry,
Jean-Marie Hummel
Regard extérieur:
Maxime Kerzanet
*Regard chorégraphique et
costumes:* Anna Carraud
Accessoires SD:
Marc-Antoine Augustin
Dramaturgie: Tünde Deak
Lumière: Hugo Dragone
Son: Julien Lafosse
Scénographie: Stephan Zimmerli,
Léopoldine HH
Construction décor:
Atelier décor ACT';
Ateliers du Préau; la Filature,
Scène nationale de Mulhouse
Conseil accordage:
Clarisse Fauvel
Collaboration: Charly Marty,
Calypso Baquey

Production: Compagnie
Claire Sergent

Spectacle créé le 20 mai 2026
à La Filature – Scène
nationale de Mulhouse

Tünde Deak, Marie-Sophie
Ferdane et Stephan Zimmerli
sont membres de l'Ensemble
artistique de La Comédie
de Valence.

Dans un seul en scène musical et littéraire, la musicienne et comédienne Léopoldine HH donne corps au livre de Gwenaëlle Aubry, qui fait entendre les récits de quatre femmes au bord de la rupture, dans un monde où la violence fait rage.

Quatre femmes en fuite, toutes artistes, trouvent refuge dans une maison vide. Une rock star britannique qui a quitté la scène après les attentats du Bataclan; une danseuse berlinoise à l'arrêt depuis une blessure; une comédienne française qui a démolie le quatrième mur un soir de représentation; une sculptrice grecque, hantée par les morts en Méditerranée, qui ne travaille plus que le noir et les barbelés. Ces personnalités ont en commun d'avoir ressenti l'impuissance de l'art dans un monde saturé de violence. C'est Gwenaëlle Aubry, écrivaine et philosophe, qui leur donne la parole dans *La Folie Elisa*, une suite de monologues devenue l'un des romans de chevet de Léopoldine HH. La comédienne et musicienne, vue chez Marc Lainé et Tünde Deak, se laisse habiter tour à tour par la voix de ces quatre femmes dans un saisissant solo musical pour piano préparé et objets sonores, à la fois récital narratif et installation activée en *live*.

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître à la rentrée dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.



Ma 12.01.27

14h30 et 20h

Théâtre de la Ville

Me 13.01.27

14h30 et 18h

Je 14.01.27

10h

d'amour

Thomas Lebrun

Danse

1h05

Tout public à partir de 7 ans



Conception et chorégraphie:

Thomas Lebrun

En connivence avec les interprètes:

Sylvain Cassou, Elodie Cottet,

Lucie Gemon, Paul Grassin

Lumière: Jean-Philippe Filleul

Son: Clément Hubert

Costumes: Kite Volland,

Thomas Lebrun

Assistanat à la création:

Anne-Emmanuelle Deroo,

Veronique Teindas

Voix: Nicolas Martel

Texte: Thomas Lebrun

Musiques: Charles Trenet,

Lucie Dolène, Édith Piaf,

Théo Sarapo, Leonard

Bernstein, Ane Brun,

Sheila, Lionel Richie,

Elli & Jacno, Lady Blackbird,

Richard Sanderson, Safia Nolin,

Shy'm, Maëlle reprise par

Seb Martel et Cindy Pooch,

Zaho de Sagazan

Production: Centre

chorégraphique national

de Tours

Spectacle créé le 21 janvier

2025 au Centre chorégraphique

national de Tours

Qu'il soit naissant, absent, ou de longue date, l'amour est au centre de nos vies. Thomas Lebrun nous propose de réapprendre à aimer, explorant les différentes facettes de la passion avec deux danseurs et deux danseuses à l'énergie endiablée.

Il y a les premières rencontres, les papillons dans le ventre, les émotions intenses, mais aussi les questionnements, les malentendus et les surprises. Imaginant une heure d'émission sur RadioLove, Thomas Lebrun – directeur du Centre chorégraphique national de Tours régulièrement accueilli à La Comédie de Valence – explore un siècle de chansons, des comédies musicales de Broadway aux sons des années 1990, jusqu'aux musiques actuelles. Chaque tube déploie son territoire chorégraphique, donnant l'occasion aux quatre interprètes de partager leurs propres expériences intimes. Les scènes se font et se défont, plumes, paillettes ou séquences dansées se succèdent dans un jeu constant de décalages, quiproquos et changements de rôles. De quoi invoquer la puissance transformatrice de l'amour, sa capacité à nous faire comprendre et accepter les singularités de chacun-e, apprendre à aimer les autres et leurs différences, apprendre à s'aimer soi-même.

Info +

Me 13.01.27

Représentation Décontract

et préambule (p. 96)

LUX SCÈNE NATIONALE

Je 14.01 et Sa 16.01.27

Projection de *Sur les cendres*

ou *sous les fleurs*, film de

Thomas Lebrun réalisé par

Tommy Pascal, qui suit le

parcours de création entre le

Japon et le Mexique de deux

œuvres du chorégraphe dans

le cadre de Ciné-danse.



L'Inconnu du Vercors

Marc Lainé

- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre, musique
Durée estimée 1h30



Texte, mise en scène et

scénographie: Marc Lainé

Avec: Pierre-François Garel,

Jérôme Kircher, Paolo Rezze

Musique: Paolo Rezze,

Vincent Segal

Lumière: Kevin Briard

Son: Clément-Marie Mathieu

Costumes: Barbara Mornet

Assistanat à la mise en scène:

Antoine de Toffoli

Collaboration à la scénographie:

Stephan Zimmerli

Production: La Comédie de

Valence, Centre dramatique

national Drôme-Ardèche

Spectacle créé le 19 janvier 2027

à La Comédie de Valence

Stephan Zimmerli est membre

de l'Ensemble artistique de

La Comédie de Valence.

Audiodescription écrite par

Lise Thomasso et Célia Roig et

réalisée en direct par Célia Roig

Lors d'un week-end d'élections législatives anticipées qui risquent de porter l'extrême droite au pouvoir, deux hommes entament une randonnée de quatre jours sur les hauts plateaux du Vercors. Dans cette traversée contemplative, Marc Lainé tisse un récit à la lisière de l'intime et du politique, où le paysage devient un espace de résistance face à la terrifiante fuite en avant de la modernité.

Le premier, Martin Langlois, est un metteur en scène d'une quarantaine d'années, qui traverse une crise dans son couple et dans son travail artistique. Le second est un ancien professeur d'histoire-géographie contraint de travailler comme accompagnateur en moyenne montagne pour compléter sa retraite. Leur marche lente et monotone est l'occasion de monologues intérieurs, au cours desquels chacun s'interroge sur sa propre existence et retrouve un rapport émerveillé au monde. Peu à peu, les deux hommes développent une étrange aversion l'un pour l'autre, jusqu'à ce qu'une sorte de duel existentiel s'engage entre eux, chacun trouvant dans son adversaire un miroir cruel de sa propre impuissance. Après une dispute aussi vaine que pathétique, l'accompagnateur abandonne l'artiste seul au sommet de la montagne. Ce dernier fait alors la rencontre d'un étrange inconnu... Marc Lainé poursuit son cycle autofictionnel et interroge notre époque par l'angle sensible et nuancé de l'intime, avec un texte qui prend la forme d'un poème dramatique à deux voix, porté par les excellents Pierre-François Garel et Jérôme Kircher (Molière du meilleur comédien en 2026). Vincent Segal et Paolo Rezze signent la création musicale interprétée *en live* par ce dernier, pour faire surgir les paysages de cet étrange voyage immobile.

Info +

Me 06.01.27

Répétition publique (p. 94)

Me 20.01.27

Représentation audiodécrite
et préambule (pp. 97, 96)

Date à définir

Foyer de la pensée (p. 94)

Présentation du cycle

Liliane et Paul de Marc

Lainé avec Ma 22.09 et

Me 23.09.26 *Nos paysages*

mineurs & *En finir avec leur*

histoire (p. 18), et Je 24.09 et

Ve 25.09.26 *La Chambre de*

l'écrivain (p. 20)



Danser Ensemble

Alice Davazoglou

Danse

1h00



Chorégraphie, mise en scène:

Alice Davazoglou assistée
de Marion Gaben et
Mélanie Giffard

Avec: Gaëlle Bourges,
Lou Cantor, Bruce Chiefare,
Nathalie Hervé, Marc Lacourt,
Bérénice Legrand, Xavier
Lot, Béatrice Massin, Mickaël
Phelippeau, Alban Richard
et Alice Davazoglou

Lumière: Abigail Fowler

Production: Association

À Ciel Ouvert, accompagnée
du bureau d'accompagnement
Les Sémillantes

Spectacle créé le 28 septembre
2024 à L'échangeur – CDCN
Hauts-de-France

Tracer d'autres chemins pour la danse, c'est le projet ambitieux entrepris par Alice Davazoglou. Avec *Danser Ensemble*, elle invite au plateau dix artistes emblématiques de la scène contemporaine française et déploie une fresque chorégraphique joyeuse et plurielle.

Cela fait près de vingt ans qu'Alice Davazoglou, chorégraphe porteuse de trisomie 21, cultive sa passion pour la danse et le dessin, deux médiums qu'elle pense conjointement. Interprète dans de nombreux projets, l'artiste signe avec *Danser Ensemble* sa première pièce chorégraphique. Pour l'occasion, Alice inverse les rôles et convoque au plateau dix artistes «non-handis» qui ont marqué son parcours, dont Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau ou encore Alban Richard. Elle leur transmet une danse qu'elle a écrite à partir de postures de ses ami·es porteur·euses de trisomie 21, qu'elle a dessinées dans son livre. Elle les rassemble ensuite en duos, auxquels elle donne un cadre, des intentions et des éléments chorégraphiques différents. Alors que les tableaux dansés se succèdent, se dessine une fresque chorégraphique festive dans laquelle sont célébrés les corps et les identités artistiques, dans toute leur pluralité.



Info +

Date et lieu à définir	Me 27.01.27
Atelier de danse en mixité avec Alice Davazoglou autour du spectacle (p. 95)	Représentation Décontract et préambule (p. 96)
Date et lieu à définir	LUX SCÈNE NATIONALE
Exposition de dessins réalisés par Alice Davazoglou, en partenariat avec l'ESAD	Ve 05.02.27 Projection du film documentaire <i>Alice danse, danse, danse</i> de Thibaut Ras

Il ne faut jurer de rien

Alfred de Musset / Éric Vigner

Théâtre
1h30

Texte: Alfred de Musset
Mise en scène et scénographie:
Éric Vigner
Avec: Esther Lefranc,
Paolo Malissis, Nathan Moreira,
Lucille Oscar Camus (en cours)
Collaboration artistique:
Jutta Johanna Weiss
Assistanat à la mise en scène:
Émilie Lacoste
Maquillage, coiffures:
Anne Binois
Son: John Kaced
Lumière: Nicolas Bazoge
Costumes: Jatin Malik Couture

Production: Théâtre National
de Bretagne

Spectacle créé le 28 janvier
2025 au Théâtre National
de Bretagne

À 25 ans, Valentin vit de la fortune de son oncle et ne croit plus en la vertu des femmes. Lorsque son parent lui propose d'épouser une riche aristocrate, le jeune homme décide de la séduire incognito pour mieux démasquer la prétendue infidèle. Mais l'amour surgit toujours là où on l'attend le moins.

Trop «précieux» ou «poussiéreux», l'époque ne rend pas toujours justice au théâtre d'Alfred de Musset. Derrière les étiquettes se cache pourtant une écriture subtile et acérée, épinglant le désir avec une désillusion délicieuse. Après avoir présenté *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* à La Comédie en 2024, Éric Vigner réaffirme la puissance de la langue du dramaturge dans une mise en scène d'*Il ne faut jurer de rien* pour six jeunes comédien·nes sortant de l'école du Théâtre National de Bretagne. Sur un plateau nu élégamment éclairé, les talentueux·ses acteurices s'emparent de leurs personnages et ne cessent de chercher à briser le quatrième mur, jouant sur les décalages entre leurs propres personnalités et le texte original. Portés par la jeune troupe, les mots d'amour d'Alfred de Musset sont animés d'une grâce qui transcende les époques. Les costumes signés Jatin Malik Couture, maison de couture indienne, achèvent de réduire la fracture entre les époques, transformant les protagonistes en dandys aussi intemporels que romantiques. Une adaptation tout en finesse qui fait autant briller la beauté de la langue de Musset que la modernité de son propos.



Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

Théâtre
1h10

Écriture et interprétation:

Chloé Oliveres

Mise en scène: Papy

Scénographie: Emilie Roy

Lumière: Arnaud Le Du

Costumes: Sarah Dupont

Chorégraphie: Laëtitia Pré

Voix off: Richard Darbois

Production: Little Bros.

Spectacle créé le 7 juillet 2022
au Théâtre des Béliers, Avignon

Si les histoires d'amour ressemblaient aux contes de fées, cela se saurait. Dans un seule en scène autobiographique énergique et pailleté, Chloé Oliveres déconstruit les modèles amoureux et les rôles assignés véhiculés par les comédies romantiques.

Comme beaucoup de femmes de sa génération, Chloé Oliveres a grandi en admirant les couples stars des comédies romantiques des années 1990. Les bien nommé-es Harry et Sally, l'actrice et le libraire de *Notting Hill*, le businessman Edward et la *Pretty Woman* Vivian, et bien sûr Bébé et Johnny de *Dirty Dancing*. Elle connaît par cœur leur rencontre et le début de leur romance. Mais qu'en est-il de la suite? Quid de l'euphorie qui redescend et la routine qui s'installe? L'histoire ne le dit jamais. C'est pour faire face à ce gouffre narratif que la comédienne – vue chez Lorraine de Sagazan – se lance dans ce premier solo à l'écriture ciselée. Avec beaucoup d'humour et de malice, Chloé Oliveres se replonge dans ces monuments de la pop-culture et interroge intelligemment l'impact qu'ils ont eu dans sa construction de femme: son rapport à l'amour, au regard masculin, aux carcans sociétaux. Pour la comédienne, aucun doute, il n'y a pas plus belle liberté que celle acquise en chemin, lorsqu'une femme apprend à vivre pour elle-même.

Info +

Les lieux de tournée en Drôme – notamment à Valence Romans Agglo – et en Ardèche sont à paraître à la rentrée dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site.

Une date est organisée en coréalisation avec le Théâtre de Privas.



Le Lac

The Very Big Experimental Toubifri Orchestra /
Céline Champinot

✓ En coréalisation avec
le Théâtre de la Ville et JAV

Comédie musicale opératique
Durée estimée 1h30

Scénario, livret et composition:
Aloïs Benoit, Maud Chapoutier,
Lucas Hercberg
Mise en scène: Céline Champinot
Regard extérieur:
Maud Chapoutier
Direction musicale:
Aloïs Benoit, Lucas Hercberg
Avec les chanteur·euses:
Pierre Barret-Mémy, Etienne
Chevallier, Anne Davienne,
Fanny Lhéritier, Remy Poulakis,
Lou Rivaille, Majdouline Zerari
et les musicien·nes: Mélissa
Achiardi, Lionel Aubernon,
Stéphanie Aurières, Félicien
Bouchot, Mathilde Bouillot,
Aloïs Benoit, Thibaut Fontana,
Lucas Hercberg, Grégory
Julliard, Emmanuelle Legros,
François Mignot, Yannick
Narejos, Matthieu Naulleau,
Benjamin Nid, Yannick Pirri,
Corentin Quemener, Damien
Sabatier, Laurent Vichard
Scénographie: Émilie Roy
Lumière: Elsa Sanchez
Costumes: Antonin Fassio
La musique et les paroles sont
éditées chez Musicale Écriture
(éditeur musical)

Production:
La Grande Expérimentale

Spectacle créé le 13 octobre
2026 au Théâtre de
La Renaissance – Oullins
Lyon Métropole

Une plage, un lac, une rébellion. Pour sa première comédie musicale opératique, le tonitruant Very Big Experimental Toubifri Orchestra, originaire de Lyon, s'allie à la metteuse en scène Céline Champinot. Sous ses airs loufoques et carnavalesques, l'équipe livre une inspirante histoire de résistance collective à l'échelle d'un village.

Le soleil tape et les oiseaux chantent. En cette belle journée de juin, une petite communauté de baigneur·euses, plongeur·euses et bronzeur·euses s'est réunie pour profiter du lac. Pourtant, le maire du village a choisi ce même jour radieux pour annoncer son nouvel arrêté: toute baignade est dorénavant interdite. Débute alors une grande lutte pour mettre fin à cette nouvelle loi. Placé·es au centre du dispositif scénique, sept chanteur·euses et dix-huit musicien·nes racontent, en chansons, les drôles de péripéties qui bouleversent le village. Mêlant les codes de la comédie musicale, de l'opéra lyrique, du concert et du théâtre, le talentueux Very Big Experimental Toubifri Orchestra et la metteuse en scène Céline Champinot imaginent un conte rocambolesque poétique et décalé. Et alors que le lac se répand peu à peu dans la salle, artistes et spectateur·ices sont tous·tes embarqué·es dans la vie du village, réuni·es autour d'un même objectif: renverser l'autorité et ses injonctions absurdes.



La guerre n'a pas un visage de femme

Svetlana Alexievitch / Julie Deliquet

Théâtre

2h30



D'après *La guerre n'a pas un visage de femme*

de Svetlana Alexievitch

Mise en scène: Julie Deliquet

Avec: Julie André,

Astrid Bayiha, Évelyne Didi,

Marina Keltchewsky,

Odja Llorca, Marie Payen,

Amandine Pudlo, Agnès Ramy,

Blanche Ripoché en alternance

avec Zoé Briau, Hélène Viviers

Traduction: Galia Ackerman,

Paul Lequesne

Version scénique: Julie André,

Julie Deliquet, Florence Seyvos

Collaboration artistique:

Pascale Fournier,

Annabelle Simon

Scénographie: Julie Deliquet,

Zoé Pautet

Lumière: Vyara Stefanova

Costumes: Julie Scobeltzine

Construction décor: Atelier

du Théâtre Gérard Philipe

Texte publié aux éditions J'ai lu

(2021)

Production: La Colline – théâtre national

Spectacle créé le 30 mai 2025

au Festival Le Printemps des

Comédiens – Cité Européenne

du théâtre, Domaine d'O,

Montpellier

Après son adaptation de *Welfare* de Frederick Wiseman, Julie Deliquet continue d'explorer les grandes œuvres documentaires du XX^e siècle. Avec la première enquête de Svetlana Alexievitch, Nobel de littérature 2015, la metteuse en scène – grande habituée de La Comédie – plonge auprès des femmes soldates de la Seconde Guerre mondiale.

Dans la mémoire collective, la guerre est une histoire d'hommes. Pourtant, elles étaient près d'un million de femmes soviétiques à s'engager aux côtés de leurs homologues masculins lors de la Seconde Guerre mondiale. Pendant de longues années, l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexievitch a traversé l'URSS à la rencontre de ces anciennes combattantes, collectant plusieurs centaines d'entretiens rassemblés dans un ouvrage publié en 1985. Quarante ans après, Julie Deliquet adapte ce texte pour la scène. Dans l'intimité d'un appartement collectif des années 1970, reconstitué avec précision au plateau, neuf anciennes camarades du front se sont rassemblées. Une jeune journaliste est venue écouter leurs témoignages. Ensemble, elles se remémorent la guerre, les fiertés comme les tabous, les viols, les morts, la cruauté et affrontent les souvenirs les plus sombres. Aux côtés de ces comédiennes brillantes, Julie Deliquet rend hommage à ces femmes, grandes oubliées de l'histoire européenne, et ravive le désir de dire ce qui a longtemps été tu.



Info +

Je 04.03.27

Représentation avec

Souffleurs de scène et

préambule (pp. 97, 96)

Wasted Land

Ntando Cele

Théâtre, musique, danse
1h05
Spectacle en anglais,
surtitré en français

Conception et mise en scène:

Ntando Cele

Avec: Ntando Cele, Brandy
Butler, Françoise Gautier,
Angela Kerrison

Composition et direction musicale:

Wael Sami Elkholy Beats par
Soukey

Son: Janyves Coïc

Lumière: Demian Jakob

Vidéo: Janosch Abel,
Nicolas Gerlier

Costumes: Rudolf Jost

Collaboration artistique et

technique: Sandro Griesser

Collaboration à la dramaturgie:

Raphael Urweider,

Davide-Christelle Sanvee

Assistanat à la mise en scène:

Joëlle Antonie Gbeassor

Traduction et surtitrage en

français: Sarah-Jane Moloney

Accessoires et construction du

décor: Théâtre Vidy-Lausanne

Production: Manaka

Empowerment Prod.; Théâtre

Vidy-Lausanne

Spectacle créé le 20 septembre
2024 au Théâtre Vidy-Lausanne

L'artiste sud-africaine Ntando Cele imagine une performance théâtrale, chorégraphique et musicale pour quatre performeuses errantes dans le chaos d'un monde post-apocalyptique, déployant un poème coloré et baroque sur un monde enseveli sous ses propres excès.

Nous sommes dans un futur proche et le monde tel qu'on le connaît a disparu. Sur un écran défilent des paysages de terre pelée, rouge et désertique, sans vie. Sur scène, des tonnes de vêtements dessinent l'espace de leurs masses précaires et colorées, symboles d'une décharge à ciel ouvert. Accompagnée par trois performeuses, Ntando Cele entreprend une chorégraphie anti-*fast fashion* dénonçant les conditions indignes de confection et les effets délétères de cette industrie sur la planète. Dans cette satire mordante, une grande messe s'organise autour de la Sainte Trinité *Reduce, Reuse, Recycle* [Réduire, Réutiliser, Recycler]. *Wasted Land* fait bien plus que poser des questions écologiques fondamentales au plateau et interroge les liens essentiels entre la domination du vivant et celle du Nord sur le Sud.



Les corps incorruptibles

Aurélia Lüscher

✓ Ensemble artistique

Théâtre, arts plastiques
1h20

Conception et jeu:
Aurélia Lüscher
Collaboration scénographie et corps: Arnaud Louski-Pane
Collaboration artistique, dramaturgie: Mélissa Zehner, Céline Nidegger
Soutien à la dramaturgie:
Guillaume Cayet
Participation:
Nadia Skrobeck-Lüscher, Xulia Rey Ramos, Ponyo
Construction décors et accessoires:
Manon Clavreul Baudry, Ninon Larroque, Arnaud Louski-Pane, Aurélia Lüscher, Pol-Ewen Maisonneuve
Lumière: Juliette Romens
Son: Antoine Briot
Assistanat:
Manon Clavreul Baudry
Texte publié aux éditions esse que (2025)

Production: Compagnie
Le désordre des choses

Spectacle créé le 22 mars 2024
au Studio – Théâtre de Vitry

Guillaume Cayet est membre
de l'Ensemble artistique
de La Comédie de Valence.

Qui a peur de la mort? Sûrement pas Aurélia Lüscher. La dramaturge et comédienne suisse explore notre rapport aux défunts et à la dégradation des corps dans une performance qui ose la dérision pour aborder la fin de vie.

Nos corps ont bien une vie après la mort – reste à savoir laquelle! Mêlant performance et documentaire, Aurélia Lüscher nous confronte avec malice à cet «après» qui nous dérange: cadavre, enterrement, putréfaction. Pour dédramatiser cette dégradation inévitable de la matière, la metteuse en scène et sculptrice passe par l'humour et l'enquête anthropologique, le tout dans un décor d'atelier où se déconstruisent nos craintes autour de la fin de vie. Au fil de sa démonstration, *Les corps incorruptibles* s'appuie sur les témoignages d'un expert en droit funéraire ou d'une agente des pompes funèbres, histoire de ne rien dissimuler de la réalité matérielle et sociale de nos dépouilles. Sur un ton volontiers débonnaire, Aurélia Lüscher recourt au dessin ou à la céramique pour figurer cet infigurable et détricoter, toujours le sourire aux lèvres, un tabou de civilisation.



Et j'en suis là de mes rêveries

Alain Guiraudie / Maurin Ollès

Théâtre, vidéo

1h15

Conseillé à partir de 15 ans,
le spectacle comporte des scènes
de nudité

D'après le roman *Rabalaire*
d'Alain Guiraudie

Écriture, adaptation:

Ferdinand Garceau,

Pierre Maillet, Maurin Ollès

Mise en scène, réalisation:

Maurin Ollès

Avec: Pierre Maillet,

Maurin Ollès

Scénographie, costumes:

Zouzou Leyens

Regard extérieur: Aurélia Marin

Dramaturgie, script:

Ferdinand Garceau

Lumière: Bruno Marsol

Son: Manon Amor

Construction: Marc De Frise

Stage maquette: Yuna Choi

FILM

Réalisation: Lucas Palen

Avec: Ferdinand Garceau,

Jean-François Lapalus,

Julien Villa

Assistanat à la réalisation:

Julie Lapalus

Assistanat caméra:

Micaela Albanese

Prise de son: Arnold Zeilig

Perche: Paul Guilloteau

Montage image:

Mehdi Rondeleux

Montage son, mixage:

Tiphaine Depret

Décors, accessoires: Nissa Abaoui

Régie: Méline Jonckea

Étalonnage: Erwan Dean

Musique originale: Bédis Tir

Musique générique de fin:

Simon Averous

Production: La Crapule

Spectacle créé le 14 octobre
2024 à La Comédie de Colmar –
CDN Grand Est Alsace

Ruralité, suspense et libido: tels sont les piliers de l'univers singulier d'Alain Guiraudie, écrivain et réalisateur culte (de *L'Inconnu du lac*, entre autres), que le comédien et metteur en scène Maurin Ollès transpose brillamment au théâtre sous la forme d'une ingénieuse comédie policière.

Il s'en passe des choses dans la campagne aveyronnaise! Meurtres, frénésie sexuelle, expérience surnaturelle: sous la plume du cinéaste et auteur Alain Guiraudie, le village fictif de Gogueluz est le théâtre de mille aventures mêlant désir et humour. C'est dans cette riche matière littéraire que puise Maurin Ollès pour composer *Et j'en suis là de mes rêveries*, délirant duo mêlant théâtre et film projeté au plateau. Adaptée d'une fraction des mille pages de *Rabalaire* (paru en 2021 et déjà transposé au cinéma par Guiraudie lui-même dans *Miséricorde*), la pièce suit les pérégrinations de l'intrigant Jacques Bangor, cycliste chômeur qui s'immisce dans l'intimité des habitant·es d'une petite commune, en particulier celle d'un curé aux intentions troubles. De cette course à l'improbable, le metteur en scène tire un thriller scénique bourré d'humanité, drôle, voire potache, et porté par un tandem de comédiens (dont l'impressionnant Pierre Maillet, un fidèle de La Comédie) qui donne vie à une galerie d'étonnants personnages.

Info +

Les lieux de tournée en
Drôme – notamment à
Valence Romans Agglo – et
en Ardèche sont à paraître
à la rentrée dans le dépliant
Comédie itinérante et sur
notre site.

LUX SCÈNE NATIONALE
Ve 19.03.27
Projection du film
Miséricorde
d'Alain Guiraudie



4,7% de liberté

Métilde Weyergans, Samuel Hercule, La Cordonnerie

✓ Ensemble artistique

Théâtre
1h15
Tout public à partir de 9 ans

Texte et mise en scène:

Métilde Weyergans,
Samuel Hercule

Musique originale:

Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Avec: Andréas Chartier,

Lucie Garçon,

Fanny Godel-Reche,

Garance Malard, Lucas Martini,

Séraphin Rousseau

Scénographie: Justine Baron,

Léa Tilliet

Son: François Geslin,

Louen Poppé

Lumière: Arthur Chauvot,

Mathilda Bouttau

Assistanat à la mise en scène:

Sarah Delaby-Rochette

Construction machinerie:

Frédéric Soria

Production: La Cordonnerie;
L'ENSATT

Spectacle créé le 24 juin 2023
à l'ENSATT en partenariat
avec les Nuits de Fourvière

Sarah Delaby-Rochette
est membre de l'Ensemble
artistique de La Comédie
de Valence.

Le quotidien bien ordonné d'Axel et Axelle se fissure lorsque ce couple de scientifiques accueille une adolescente en quête de liberté. Dans 4,7% de liberté, les metteur-euses en scène Samuel Hercule et Métilde Weyergans signent une fable familiale habitée de personnages loufoques et profondément attachants.

Axel et Axelle aiment les chiffres. Par exemple: 18% de la population est persuadée d'avoir déjà vu un fantôme. Ou bien: 43% des pilotes de ligne se sont déjà endormis pendant un vol. Ou encore: 14% des couples – dont le duo fait partie – n'arrivent pas à avoir d'enfant. Axel et Axelle décident donc de devenir famille d'accueil, suivent une formation, obtiennent l'agrément, et cochent «13-17 ans». C'est Blanquette qui toque à leur porte: 15 ans, fan de films d'horreur et de hula-hoop, elle rêve d'aventures. Pour le trio, cela annonce le début de nombreuses péripéties. Après *Blanche-Neige* ou *Hansel et Gretel*, Samuel Hercule et Métilde Weyergans, adeptes des bruitages au plateau et des fantaisies scéniques en tous genres, continuent d'explorer les grands classiques et revisitent le récit de Daudet, *La Chèvre de Monsieur Seguin* en compagnie de jeunes actrices issues de l'ENSATT. Entre le prévisible et l'imprévisible, le tout-écrit et le bien-convenu, quelle part reste-t-il au libre arbitre et à l'impulsion? Dans une société qui cherche désespérément à tout contrôler, tout quantifier, *4,7% de liberté* est une ode aux pas de côté si précieux.



Erdal est parti

Simon Roth

Théâtre documentaire
1h45

D'après une idée originale

d'Erdal Karagoz

Conception et mise en scène:

Simon Roth

Avec: Saïd Ghanem, Ramo Jalil,

Bénicia Makengele,

Mascha Richard Dumy,

Simon Roth

Scénographie, costumes:

Emma Depoid

Lumière, vidéo: Simon Anquetil

Son: Foucault de Malet

Production: Prémisses – Office

de production artistique et

solidaire pour la jeune création

Spectacle créé le 5 mars 2025

à la MC93 — Maison de la

Culture de Seine-Saint-Denis

Trois mille kilomètres séparent le Kurdistan turc de la France. Erdal Karagoz les a parcourus. Le metteur en scène Simon Roth raconte cet exil à travers l'Europe dans une pièce exutoire, prix du jury et du public au festival Impatience 2025.

C'est lors d'un repas entre amis que Simon Roth rencontre Erdal Karagoz pour la première fois. Ce dernier lui livre alors l'histoire de sa vie, en condensé. Sa naissance, une quarantaine d'années plus tôt, et son enfance dans un petit village du Kurdistan turc. La mort de son père, combattant du PKK, le Parti des travailleurs du Kurdistan, puis l'exil de sa famille pour Lausanne. Son adolescence marquée par le racisme, les violences intrafamiliales, quelques épisodes de délinquance et une peine de prison. Erdal ne cache rien. Il sait que Simon est metteur en scène. Il voudrait qu'il adapte sa vie sur les planches, qu'il raconte son histoire pour le «purger de sa haine». Fidèle à une approche documentaire du théâtre, Simon accepte. Au plateau, il mêle archives vidéo, extraits d'entretiens menés au long court avec Erdal et reconstitutions fictionnelles. Simon Roth en vient ainsi à interroger son propre rapport au théâtre. Que peut ce médium face aux traumatismes d'une vie? Comment relater sans exotisme, endosser le parcours d'autrui, le rendre universel? Par qui et pour qui sont racontées les histoires?



Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)

Rocío Molina

- ✓ En coréalisation avec le Train Théâtre
- ✓ Dans le cadre de Danse au fil d'avril et du Festival Flamenco La Movida - Valence

Danse, musique
1h15



Idee originale, direction artistique, chorégraphie: Rocío Molina

Avec: Rocío Molina, Oscar Lago (guitare), Francisco Vinuesa (guitare)

Composition musicale:

Eduardo Trassierra, Yera Cortés

Développement de concept:

Nerea Galán

Direction artistique:

Julia Valencia

Scénographie: Antonio Serrano,

Julia Valencia, Rocío Molina

Lumière: Antonio Serrano

Son: Javier Álvarez

Costumes: Julia Valencia

Confection costumes:

López de Santos

Production exécutive:

El Mandaito producciones S.L.

Spectacle créé le 6 septembre

2020 au Teatro Central dans

le cadre de la Biennale du

Flamenco, Séville

Danse captivante aux origines mystérieuses, le flamenco a su s'imposer comme un des plus grands symboles du patrimoine espagnol. Ancrée dans son temps, la papesse du genre Rocío Molina continue son actualisation du geste avec *Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)*, une pièce passionnée.

Vêtue de mousseline, de satin noir ou d'une combinaison fleurie, Rocío Molina transcende la danse flamenco sur toutes les scènes européennes. Dans *Al Fondo Riela* – deuxième volet de sa *Trilogie pour guitares* entamée en 2020 – elle cherche la pure essence du geste. Sur un sol en miroir, parfois plongée dans l'obscurité, la magicienne andalouse fait naître mille images à la seconde et enchaîne les prouesses, en symbiose avec deux virtuoses de la guitare espagnole, exceptionnels de maîtrise. Dans l'épure, en hommage à la passion et la sensualité d'une chorégraphie sans âge, *Al Fondo Riela* produit un élixir du flamenco. Résolument contemporaine, Rocío Molina refuse les carcans et les habitudes qui étouffent les danses traditionnelles. À travers une quête de l'abstraction, l'Andalouse insuffle dans le folklore une dose de liberté.

Info +

Ma 27.04.27

Représentation avec gilets

vibrants SubPac et préambule

(pp. 97, 96)



«Le Parcours À Facettes est une invitation à partager, le temps d'une assemblée éphémère, des gestes artistiques comme autant d'éclats de pensées qui nous renvoient chacun une vision singulière d'un thème d'actualité. Laisser les mots, la parole, la poésie, les corps, le mouvement, le réel et l'imaginaire scintiller autour de nous, regarder comment ces éclats se diffractent et se réfléchissent dans nos imaginaires. Plisser les yeux parfois, être ébloui pourquoi pas, scruter ces particules de lumière pour chercher à faire apparaître une nouvelle pensée plus nette et plus vaste, pour tenter de mieux comprendre ce présent que nous habitons ensemble.»

Tünde Deak

Le Parcours À Facettes de cette saison 26-27 se déroulera du 19.05 au 28.05.27 et aura pour titre:

FAIRE TERRITOIRE
S'implanter, habiter, coexister

Trois spectacles, trois manières d'habiter le monde, trois façons d'interroger la notion de frontière. Des plantes qui voyagent et trouvent dans des contextes qui peuvent sembler hostiles des terrains propices à leur épanouissement. Des personnes arrachées à leur territoire qui trouvent leur place dans les pays qui les accueillent sans jamais oublier leurs racines. Des loups qui réapparaissent et interrogent notre manière humaine de partager l'espace et de cohabiter.

Autour de ces formes – dont la création *Les Vagabondes* – s'invente une série de propositions artistiques, de rencontres, de débats et d'ateliers invitant les spectateurices à explorer ce que signifie faire territoire.

- Dans *Les Vagabondes*, Clara Hédouin s'attache à ces plantes sauvages qui se déplacent à travers les frontières, et aux personnes qui tentent de trouver ou retrouver leur place grâce aux pratiques de cueillette. Entre documentaire et poème, tissant des récits de vie d'humain-es et de plantes, elle nous invite à réfléchir *in situ* à notre rapport au territoire.
- Dans *Radio live - Réuni-es*, Aurélie Charon poursuit son dialogue avec celles et ceux qui ont dû se déplacer, s'arracher à leurs racines, suite à des situations de conflits. En partageant leurs expériences et leurs trajectoires de vie, ils s'interrogent ensemble sur les réconciliations possibles et l'importance de nos héritages.

- Dans *In bocca al lupo*, l'artiste suisse Judith Zagury raconte le retour des loups au pied du Jura vaudois, et, dans une enquête immersive qui mêle son, vidéo et présence animale, questionne les frontières entre le domestique et le sauvage, et notre rapport à l'altérité.

Comment réinventer notre inscription sur le territoire, quand on a perdu le lien avec celui-ci? Entre humain et non-humain, ces récits racontent un monde en perpétuel mouvement. Iels nous invitent à écouter, à regarder autrement ce qui nous entoure, à observer les circulations, et à imaginer des formes de cohabitation plus attentives.

À mi-temps de cette série de représentations, un foyer de la pensée permettra à des spécialistes invité-es d'apporter un éclairage plus théorique sur ce que ces récits mettent en jeu.

Enfin, comme chaque saison, La Comédie proposera de faire vivre à un petit groupe de public volontaire une traversée intégrale du Parcours. Le soir de clôture, les membres de cette Agora témoigneront en direct dans une émission de radio organisée avec notre partenaire Radio BLV, de leurs expériences de spectateurices et de la façon dont celles-ci ont pu changer et enrichir, peut-être, leurs points de vue sur notre rapport au vivant.

Des partenariats avec des structures de l'agglomération sont en cours de construction et notamment avec LUX et les Philophiles.

Un document regroupant l'intégralité de la programmation du Parcours À Facettes sera réalisé dans le courant de la saison.



Radio live - Réuni-es

Aurélie Charon et le collectif radio live

Performance documentaire
Durée estimée 2h30

Conception et écriture scénique:

Aurélie Charon

En complicité avec:

Amélie Bonnin, Gala Vanson

Avec: Karam Al Kafri

(Palestine/Syrie),

Sihame El Mesbahi

(France/Maroc),

Yannick Kamanzi

(Rwanda/Congo)

Création musicale et musique live:

Emma Prat

Création visuelle live:

Gala Vanson

Collaboration artistique:

Mathilde Gamon

Films: Thibault de Chateauxvieux

Montage vidéo: Céline Ducreux

Mixage audio: Benoît Laur

Espace: Pia de Compiègne

Lumière: Thomas Cottereau

Identité graphique:

Amélie Bonnin

Rencontres issues des séries

radiophoniques et des voyages:

Aurélie Charon, Caroline Gillet

Production: radio live
production

Spectacle créé le 16 juillet 2025
au Festival d'Avignon

De Kigali à Avignon, en passant par Damas, quelles expériences lient trois jeunes qui ont grandi à des centaines ou milliers de kilomètres les un-es des autres? Après *Vivantes*, accueilli à La Comédie en 2024, la journaliste Aurélie Charon poursuit son travail et invite cette fois Sihame, Yannick et Karam à se confier sur une jeunesse déracinée.

Présenté dans son intégralité au Festival d'Avignon, où il a rencontré un vif succès, ce triptyque composé de *Vivantes*, *Nos vies à venir* et *Réuni-es* donne la parole à la jeunesse engagée à travers le globe. *Réuni-es* rassemble trois parcours d'identités multiples: Sihame, qui a grandi en France et dont les parents viennent du Maroc; Karam, Palestinien syrien; et Yannick, d'origine rwandaise et congolaise. Ensemble, iels se sont rendu-es à Kigali, au Rwanda, au cœur d'une mémoire encore vive du génocide des Tutsi. Là, une question traverse le projet: que fait-on de ce qui nous a été transmis? Que faire des histoires familiales, des héritages politiques ou encore des récits fragmentés? Sur scène, au micro d'Aurélie Charon, accompagnées par la musique d'Emma Prat et les illustrations *live* de Gala Vanson, leurs voix se répondent: il ne s'agit pas tant de trouver des réponses que d'avancer ensemble vers des chemins de réconciliation.

Info +

Date à définir
Foyer de la pensée (p. 94)



Les Vagabondes

Clara Hédouin

- ✓ Création
- ✓ Production
- ✓ SPIRITE / PIPD

Théâtre
Durée estimée 2h00

Conception: Clara Hédouin
en collaboration avec
Romain de Becdelièvre et
Maxime le Gac Olanié
Mise en scène: Clara Hédouin,
Spectacle pour 2 ou 3 interprètes
Textes: Flaminia Paddeu,
Gilles Clement,
Maxime Le Gac Olanié
(en cours)
Documentaire sonore:
Romain de Becdelièvre

Production: La Comédie de
Valence, Centre dramatique
national Drôme-Ardèche et
Bonlieu Scène nationale Annecy
dans le cadre de SPIRITE, Pôle
international de production
et de diffusion

Spectacle créé le 21 mai 2027
à Valence



Vivre le théâtre en extérieur et en collectif: voici la recette Clara Hédouin. Après *Que ma joie demeure* et *Prélude de Pan* – présentés tous deux à Avignon –, la metteuse en scène continue d’interroger notre rapport au vivant et imagine un spectacle en déambulation autour des pratiques de cueillette en ville.

Certaines plantes ont des graines si légères que, portées par le vent, elles sont capables de traverser les continents. On les surnomme les «vagabondes». Ces végétaux tiennent une place primordiale dans le mode de vie de certaines populations en situation d’exil. À Paris, la géographe Flaminia Paddeu a enquêté sur les pratiques de cueillette des femmes de la diaspora chinoise qui les utilisent pour se nourrir et se soigner. À travers ces plantes familières qui traversent les frontières, certaines communautés retrouvent une relation traditionnelle à la terre et au vivant, perdue lors de l’exil. Lorsqu’elle découvre cette pratique, Clara Hédouin décide de partir à la rencontre d’autres communautés ou personnes qui, de la même manière, se réapproprient leur territoire grâce à ce lien singulier au milieu et au monde vivant. Clara Hédouin avait déjà invité le public à changer de regard sur les espaces bétonnés de la ville et leurs recoins pour l’adaptation des *Trois mousquetaires* en itinérance dans Valence en 2024 avec le collectif 49 701, elle nous emmène cette fois, avec *Les Vagabondes*, à la recherche des végétaux et des traditions humaines qui vivent dans ces interstices urbains.

Info +

Date et lieu à définir
Répétition publique (p. 94)

Date à définir
Foyer de la pensée (p. 94)



In bocca al lupo

Judith Zagury / ShanjuLab

Théâtre, installation immersive
1h15

Mise en scène: Judith Zagury
Avec: Séverine Chave,
Dariouch Ghavami, Judith
Zagury et les chiens Yova,
Azad, Lupo
Vidéo: Séverine Chave,
Jérôme Vernez
Images: FJML Fondation
Jean-Marc Landry,
Julien Régamey, ShanjuLab
Son: Stéphane Vecchione
*Conseil scientifique et
dramaturgique:* Brian Favre,
Jean-Marc Landry

Production:
Compagnie ShanjuLab

Spectacle créé le 30 octobre
2025 au Théâtre Vidy-Lausanne

À partir d'images de caméras pièges, l'artiste et chercheuse franco-suisse Judith Zagury met en scène une enquête sur les canidés et le rapport ambivalent que l'on entretient avec notre toute première espèce compagne.

Le loup fait son retour dans la totalité des massifs français. Avec les meutes viennent bien souvent les conflits entre riverain·es, naturalistes, chasseur·euses et éleveur·euses qui prennent entre quatre feux les élu·es locaux·ales. Si le loup provoque autant de remous à travers les âges, son pendant domestiqué, le chien, accompagne Homo sapiens depuis presque aussi longtemps. Avec *In bocca al lupo*, Judith Zagury nous incite à réfléchir à la frontière entre le domestique et le sauvage. La pièce est imaginée dans le Jura vaudois, haut lieu d'élevage bovin, au sein du laboratoire de recherche théâtrale ShanjuLab, connu pour mener une recherche scénique et esthétique au contact des animaux et en dialogue avec le monde scientifique (en compagnie de Vinciane Despret notamment). Dans cette création originale, Judith Zagury accompagnée de Séverine Chave, journaliste et Dariouch Ghavami, médiateur culturel et scientifique, mènent l'enquête, actionnent des vidéoprojecteurs, déclenchent des sons et des enregistrements. Plusieurs écrans projettent des images de terrain, entourant le public qui est assis au plateau au sein de ce dispositif immersif. Trois chiens de troupeau et de berger sont présents parmi les spectateurices, chacun réactif à sa manière à ce qui se passe, faisant de *In bocca al lupo* un cheminement philosophique autant qu'une expérience sensible inédite.

Info +

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de cha-
cune des représentations

Date à définir
Foyer de la pensée (p. 94)



Ballet de l'Opéra national du Rhin: Ici & The Look

Sharon Eyal / Léo Lérus /
Ballet de l'Opéra national du Rhin

Danse
1h10



ICI

Chorégraphie: Léo Lérus

En collaboration avec:

12 danseur-euses

Composition sonore:

Denis Guivarc'h

Lumière: Chloé Bouju

Costumes: Bénédicte Blaison

Musique construite à partir

d'enregistrements originaux

des cyclones Ernesto (2024),

Maria (2017)

THE LOOK

Chorégraphie: Sharon Eyal

Avec: 17 danseur-euses

Musique: Ori Lichtik

Lumière: Alon Cohen

Costumes: Rebecca Hytting

Production: CCN-Ballet de

l'Opéra national du Rhin

Spectacle créé le 18 septembre

2025 à La Filature, Scène

nationale de Mulhouse

Léo Lérus a choisi le sol et la lumière; Sharon Eyal la lune et l'obscurité. Réuni-es dans un diptyque porté par le Ballet de l'Opéra national du Rhin, les deux chorégraphes aux univers singuliers partagent une même dévotion pour la virtuosité.

Depuis leur rencontre il y a vingt ans, Léo Lérus et Sharon Eyal, artistes emblématiques de la scène contemporaine, n'ont cessé de cultiver leur complicité artistique. À l'invitation du Ballet de l'Opéra national du Rhin, les deux chorégraphes font dialoguer une nouvelle fois leurs univers en présentant deux pièces en miroir. Dans *The Look*, Sharon Eyal imagine une fable futuriste nourrie de rythmes post-industriels. Au milieu de la pénombre, dix-sept êtres fusionnent peu à peu en une seule et même entité, une nuée flottant d'un bout à l'autre de la scène. S'inspirant de traditions chorégraphiques et musicales guadeloupéennes, Léo Lérus propose quant à lui avec *Ici* une pièce dans laquelle les individualités sont pleinement célébrées. Sur un plateau inondé de lumière, douze interprètes sautent et piétinent au son du gwoka, un genre musical percussif. Par leurs contrastes et leurs complémentarités, ces deux pièces présentées côte à côte permettent à de nouveaux imaginaires d'émerger.

Info +

Ma 01.06.27

Représentation avec gilets

vibrants SubPac et préambule

(pp. 97, 96)

LUX SCÈNE NATIONALE

Je 29.04.27

Gounouj, spectacle de

Léo Lérus



Mentions de production

NOS PAYSAGES MINEURS:

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE: *Production*: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche *Coproduction*: MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap; MC2:Maison de la Culture de Grenoble Stephan Zimmerli est membre de l’Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

LA CHAMBRE DE L’ÉCRIVAIN *Production*: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche *Coproduction*: Théâtre de Liège et DC&J création; Les Célestins – Théâtre de Lyon Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre Stephan Zimmerli est membre de l’Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

TARTUFFE D’APRÈS TARTUFFE D’APRÈS TARTUFFE D’APRÈS MOLIERE *Production*: Groupe F_T_M_S Avec le soutien du Théâtre de la Cité internationale, Paris; du Théâtre de L’Elysée; du Théâtre Théo Argence, Saint-Priest; de RAMDAM, UN CENTRE D’ART Le Groupe F_T_M_S est une compagnie théâtrale subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et la Ville de Lyon. *Administration de production*: Sophie Présumey

HEKA *Production*: Gandini Juggling *Coproduction*: Maison des Jonglages, Scène conventionnée, Bondy; Théâtre d’Orléans / Scène nationale *Résidence*: La Garance - Scène nationale de Cavailon; The Place, London (UK); 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK); Théâtre de Fos-sur-Mer

SALMA, MON AMOUR *Production*: Orient productions (Le Caire) *Coproduction*: MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Mixt Nantes, Festival d’Avignon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre national Wallonie- Bruxelles et The Arts Center at NYU Abu Dhabi(UAE) Avec le soutien de: Arab Arts Focus Association (AAF), FSAA (Fonds de soutien aux Arts Arabes) & Falaki theater at the American University in Cairo (Le Caire) Résidence Studio Emad Eddin (Le Caire) *Remerciements*: Isabelle Fauvel, Menha El Batrawi, Safa Beitawi, Rim Dowidar, Sally Kandil, Ahmed El Sisi

SILENCE *Production*: Otto productions; Bonlieu Scène nationale Ancecy et La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche dans le cadre de SPIRITE, Pôle international de production et de diffusion *Coproduction*: la Cie MM; la Cie Sergeï; Festival d’Avignon; Festival d’Automne à Paris; Le Théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale; Théâtre Garonne - Scène européenne; Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création; La Comédie de Clermont-Ferrand SN; Centre Chorégraphique National d’Orléans; MAC de Créteil; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Théâtre-Sénart, Scène nationale; la Région Occitanie et la Fondation d’entreprise Hermès; Théâtre National de Bretagne; Caramba Culture Live; CENTQUATRE-PARIS Avec l’aide de La Commune, centre dramatique national d’Aubervilliers et de L’Agora – Cité internationale de la danse, Montpellier La Cie MM est soutenue par la DRAC Occitanie; la Cie Sergei est soutenue par la DRAC Île-de-France Lucie Antunes est artiste associée à la Maison des Arts de Créteil.

IL N’EST PAS TROP TARD PUISQU’ON EST LA *Production*: Compagnie La Ligne *Coproduction*: Parc naturel régional des Monts d’Ardèche Avec *Les soutiens* de l’ADEME; la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; La DREAL; les communautés de communes Val’Eyrieux, Montagne d’Ardèche, Ardèche des Sources et Volcans, Pays Beaume-Drobie, Pays des Vans en Cévennes (dans le cadre de leur CTEAC); la Communauté d’Agglomération Privas Centre Ardèche

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO *Production*: Compagnie La Grande Panique; le Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national *Coproduction*: Les Célestins – Théâtre de Lyon; La Comédie de Saint-Étienne – CDN; Les 3T-Scènes conventionnée de Châtellerault; CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier Avec *le soutien de*: la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; la Région Auvergne-Rhône-Alpes; la Ville de Lyon; l’ADAMI; la Fondation Entrée en Scène - ENSATT; La Colline – théâtre national; du dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT *Administration et production*: Laura Raffard

L’HORS-PRÉSENCE *Production*: La femme coupée en deux *Coproduction*: Le Quai - CDN Angers; Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN; Théâtre National Populaire de Villeurbanne; La Comédie de Saint-Étienne – CDN; Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national; La Comédie de Clermont-Ferrand SN; Théâtre National de Bretagne; Théâtre du Nord - Centre Dramatique

National Lille-Tourcoing-Hauts de France; La Crieé Théâtre National de Marseille; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; Festival d’Avignon; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées; Scène nationale du Sud-Aquitain; l’Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Théâtre National de Strasbourg; Maison de la Culture d’Amiens, Pôle International de Production et de Diffusion; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France Avec *le soutien de*: la Fondation d’entreprise Hermès et du Fonds SACD / ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre Avec l’aide du ministère de la Culture *Remerciements*: Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, pour son accueil à la première lecture; Max Beucher, Lukas Dana, Ayla Derris, Jules Guittier, Andrea Portante, Elsa Provansal et les participants de l’AFR 109 au Quai – CDN Angers et de la masterclass Transmission du Théâtre National de Bretagne, pour leur précieuse pierre à l’édifice La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, au titre de l’aide aux compagnies conventionnnés et est soutenue par la Région Hauts-de-France.

LULLABY SHOT *Production*: Compagnie Leïla Ka *Coproduction*: MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale; Comédie de Genève; DSN – Dieppe Scène Nationale; Malakoff scène nationale; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Suresnes Cités Danse; La Garance - Scène nationale de Cavailon; Théâtre de la Ville-Paris; Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle; Fondation Royaumont; Châteauvallon-Liberté, scène nationale; Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création; Espace 1789, scène conventionnée d’intérêt national - art et création - pour la danse de Saint-Ouen; Espaces Pluriels scène conventionnée d’intérêt national Art et création - Danse - Pau; Scène nationale / Théâtre d’Orléans; Le Rive Gauche – scène conventionnée; Les Quinconces et L’Espal, Scène nationale du Mans; CCN Malandain Ballet Biarritz; Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian; Festival Roma Europa; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin La compagnie bénéficie du soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE BY REFLECTIONS VAN CLEEF & ARPELS

RÉMI *Production déléguée*: Association Poppydog *Coproduction*: Le Quai - CDN Angers; Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN; Festival d’Automne à Paris; La Ménagerie

de Verre; Théâtre Garonne - Scène européenne; Maison Saint-Gervais; CDN Orléans / Centre-Val de Loire; l’Arsenic – Centre d’art scénique contemporain, Lorraine; Tandem Scène nationale Arras-Douai; Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; La rose des vents, Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d’Ascq; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne Avec l’aide de la Région Île-de-France, au titre de l’aide à la création Avec le soutien du CN D, Centre national de la danse

MINETTI *Production*: Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie *Création*: Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace *Coproduction*: Théâtre de Liège - Théâtre d’Europe; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper; La Filature, scène nationale de Mulhouse; le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière; Théâtre de l’Union - CDN du Limousin; DC&J création Avec *le soutien* du Fonds d’insertion de l’école du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine Avec *le soutien* du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver-Invest Le texte est publié chez L’Arche Éditeur

LA MORT DE JEAN-MARIE DE BALMA *Production*: Compagnie Rosebud *Production*: La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; avec le soutien du Théâtre de la Tempête Avec l’aide de ARTICENA (aide nationale à la création de textes dramatiques et FABLAB) Avec *le soutien* du CNCDC - THÉÂTRE OUVERT *Remerciement* La Commune, CDN d’Aubervilliers La compagnie ROSEBUD est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France. *Production, diffusion*: Bureau Rustine - Jean Luc Weinich *Presse*: ZEF - Isabelle Muraour *Administration*: Réjane Michel

LA FOLIE ELISA *Production*: Compagnie Claire Sergent *Coproduction*: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche; La Filature – Scène nationale de Mulhouse; Le Salmanazar, Epernay; Le Préau CDN de Vire Avec *le soutien* de La Vie Brève; Théâtre de L’Aquarium; Relatio Strasbourg; Le service culturel de la ville de Pantin; Le CENTQUATRE-PARIS

D’AMOUR *Production*: Centre chorégraphique national de Tours *Coproduction*: Chaillot - Théâtre National de la Danse; La Rampe - La Ponatière, Scène

conventionnée-Échirolles; La Ferme du Buisson, Scène nationale – centre d’art - cinéma Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d’Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

L’INCONNU DU VERCORS *Production*: La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche Stephan Zimmerli est membre de l’Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

DANSER ENSEMBLE *Production*: Association à Ciel Ouvert, accompagnée du bureau d’accompagnement Les Sémillantes *Coproduction*: L’échangeur – CDCN Hauts-de-France; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; CN D Centre national de la danse; Le Carreau du Temple; La Maison Danse Uzès Gard Occitanie CDCN; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Le Fonds d’Aide pour des Arts vivants Responsables (FAAR); Anis Gras - le lieu de l’Autre, Pôle Arts & Handicaps du Val-de-Marne *Soutiens*: La Maison des Métallors; le Centre National pour la Création Adaptée; l’association l’ESCAL de Laon; l’INSPPE de Laon; le Triangle, Cité de la danse; la Ville de Laon *Danser Ensemble* a reçu le soutien de la Direction générale de la oréation artistique, délégation Danse du ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du département de l’Aisne, et du Fonds pour le développement de la vie associative (FDVA) Le projet bénéficie du soutien du Mécénat Danse de la Caisse des Dépôts et du Fond Haplotès

IL NE FAUT JURER DE RIEN *Production*: Théâtre National de Bretagne *Coproduction*: CRCTP - Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau; Compagnie Suzanne M.

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE *Production*: Little Bros. Avec *les soutiens* de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l’Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre du TE’S à Plaisir de la SACD et du CNM

LE LAC *Production*: La Grande Expérimentale *Coproduction*: Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole; Opéra de Lyon; Théâtre Durance, Scène nationale; Les Grandes Voisines (Tiers-Lieux) *Soutiens*: La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; La Région Auvergne-Rhône-Alpes; la ville de Lyon; la SPEDIDAM; le CNM; l’ADAMI; la SACEM

Administration, production: Sophie Blondeau *Production, diffusion*: Benjamin Pelfrène Céline Champinot est artiste associée au CDN de Montpellier

LA GUERRE N’A PAS UN VISAGE DE FEMME *Production*: La Colline – théâtre national *Coproduction*: Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Cité Européenne du théâtre - Domaine d’O, Montpellier; Comédie – CDN de Reims; Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; Théâtre National de Nice; l’Archipel, Scène nationale de Perpignan; l’Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Les Célestins – Théâtre de Lyon; La rose des vents, Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d’Ascq; l’EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge; Le Cercle des partenaires du TGP Avec *le soutien* du dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT

WASTED LAND *Production*: Manaka Empowerment Prod.; Théâtre Vidy-Lausanne *Coproduction*: DE SINGEL; Bonlieu Scène nationale Ancecy; Maison Saint-Gervais, Genève; LAC Lugano Arte e Cultura; Project NEXT; Dampfzentrale Berne Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS - Ancecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne Avec *le soutien* de Expédition Suisse; Kultur Stadt Bern; Swisslos - Kultur Kanton Bern; Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia; Corodis; Loterie romande; Burgergemeinde Bern; Fonds de dotation Porosus; Migros-Kulturprozen; Landis & Gyr Stiftung Stiftung; Schweizerische Interpretenstiftung En collaboration avec Residenz Schauspiel Leipzig *Remerciements*: Isabel Gygax, Ueli Kempter, Patricia Kafwamba Oguey, Payal Parekh

LES CORPS INCORRUPTIBLES *Production*: Compagnie Le désordre des choses *Coproduction*: Studio-Théâtre de Vitry; Les SUBS - lieu vivant d’expériences artistiques; La Comédie de Clermont-Ferrand SN; Le Dôme Théâtre – Albertville Le projet est 1^{er} lauréat du dispositif de production et de diffusion le Réel EnJeu 2022 / Prix Incandescences 2025 Avec *le soutien* de la Fondation d’entreprise Hermès; du Fonds de dotation Porosus *Les corps incorruptibles* a bénéficié de l’aide à la création de spectacle vivant de la Région Auvergne-Rhône-Alpes; du Département du Puy-de-Dôme *Accueil en résidence*: Fondation Johnny Aubert Tournier – Maisons Mainou – Résidence suisse d’écriture dramatique et de composition musicale des arts du spectacle; Théâtre du Point du Jour, Lyon; La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle Villeneuve lez Avignon

La compagnie Le désordre des choses est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÉVERIES
Production: La Crapule
Coproduction: Les Gens Déraisonnables (Parmi les Lucioles) - Rennes; la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace; Les Célestins - Théâtre de Lyon; Théâtre de la Bastille; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN; NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; Théâtre Sorano, Toulouse; Réseau Puissance 4
Soutiens: Maisons Mainou de Genève; la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle; ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur; Département des Bouches-du-Rhône; Carte blanche aux artistes de la Région Sud; Ville de Marseille
Production: Julie Lapalus, Elsa Hummel-Zongo
Diffusion: Aurélia Marin

4,7% DE LIBERTÉ
Production: La Cordonnerie, L'ENSATT
Coproduction: Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre de la Ville-Paris; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon
Production, administration: Anaïs Germain, Caroline Chavrier

ERDAL EST PARTI
Production: Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
Coproduction: MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; La Scène de recherche - ENS Paris Saclay; Scène nationale de l'Essonne; MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale
Partenaires: CNSAD; La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle; Théâtre de l'Union - CDN du Limousin
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure du Théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine; du Fond d'insertion du Théâtre National de Bretagne
Action financée par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE
Remerciements: Coline Kuentz, Roxane Coursault, Luka Mavaetau, Joris Rodriguez, Hélène Luizard, Louise Arcangioli, Liora Jaccottet
La moitié des droits d'auteur de ce spectacle sont reversés à Erdal Karagoz
Aucun avion n'a été pris pour la réalisation de cette pièce
Prix du jury et prix du public au festival Impatience 2025

AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)
Direction exécutive: El Mandaito producciones S.L.
Coproduction: Danza Molina, Chaillot - Théâtre national de la Danse; Teatros del Canal, Comunidad de Madrid; Biennale de Flamenco de Séville; Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine; Scène nationale du Sud-Aquitain
Avec la collaboration du Teatro Cervantes de Málaga
Rocio Molina est artiste associée au Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine
Chargée de diffusion (France, Belgique, Luxembourg et Suisse): Daniela Lazary
Avec la collaboration du ministère de la Culture Espagne



RADIO LIVE - REUNI-ES
Production: radio live production
Coproduction: Comédie de Caen - CDN de Normandie; Bonlieu Scène nationale Ancey; Les Nuits de Fourvière; Théâtre National de Strasbourg; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine; MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale; Institut du Monde Arabe; Festival d'Avignon
Soutiens: Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France; Fondation d'entreprise Hermès
Direction de production: Mathilde Gamon

LES VAGABONDES
Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche et Bonlieu Scène nationale Ancey dans le cadre de spirite pôle international de production et de diffusion
Coproduction: La Comédie de Clermont-Ferrand SN

IN BOCCA AL LUPO
Production: Compagnie ShanjuLab
Coproduction: Théâtre Vidy-Lausanne; Comédie de Genève
Soutiens: Loterie Romande; Pro Helvetia; Fond cantonal des activités culturelles; Fondation Jan Michalski; Fondation Casino Barrière Montreux; Pour-cent culturel Migros; Association Sunapsis

BALLET DE L'OPERA NATIONAL DU RHIN; ICI & THE LOOK
Production: CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin

LES PRODUCTIONS

EN TOURNÉE



Les productions de La Comédie en tournée

Silence

LUCIE ANTUNES, MATHILDE MONNIER

05.07-08.07.26	Festival d'Avignon
02.10-04.10.26	Théâtre de La Cité internationale, Paris
15.10-17.10.26	MAC Créteil
21.10-23.10.26	CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Festival d'Automne
03.11-04.11.26	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
13.11-14.11.26	Théâtre-Sénart, Scène nationale
18.11.26	L'Archipel, Perpignan
12.12.26	Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans
06.01-07.01.27	La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale
19.01.27	Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire
22.01-23.01.27	Agora cité internationale de la danse, Montpellier
02.02-04.02.27	Théâtre Vidy-Lausanne
10.02-11.02.27	Maison de la danse, Lyon — Pôle européen de création
16.02.27	Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon
12.03.27	Cndc - Angers
02.06-04.06.27	Théâtre National de Bretagne, Rennes

L'Inconnu du Vercors

MARC LAINÉ

19.01-22.01.27	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
27.01-06.02.27	Théâtre de la Ville-Paris

Les Vagabondes

CLARA HÉDOUIN

21.05-28.05.27	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
----------------	--

Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire

MARC LAINÉ

22.09-23.09.26	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
----------------	--

La Chambre de l'écrivain

MARC LAINÉ

24.09-25.09.26	La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
30.09-01.10.26	Théâtre de Liège
16.12-17.12.26	La Comédie - CDN de Reims

Woyzeck ou la vocation

GEORG BÜCHNER / TÜNDE DEAK

01.10-10.10.26	Les Plateaux Sauvages, Paris
07.04-08.04.27	Bonlieu Scène nationale Annecy

Nos Empereurs

GUILLAUME CAYET

26.11-27.11.26	La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale
01.12.26	Espace 1789 - Saint-Ouen
04.12.26	Scène nationale de l'Essonne
09.12-13.12.26	MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
20.01-24.01.27	Les Célestins - Théâtre de Lyon
01.04.27	Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse

La Vie invisible

GUILLAUME POIX / LORRAINE DE SAGAZAN

23.02.27	Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
----------	---------------------------------

MADE IN LA CO
M E D E M
E H D E M
E H D E M



5 spectacles, 53 représentations

Cette saison, 5 spectacles se déploieront pour 53 représentations dans des communes rurales des départements de Drôme et d'Ardèche, ainsi qu'au cœur de Valence Romans Agglo, dans les structures partenaires, les établissements hospitaliers et médico-sociaux.

*Tartuffe d'après Tartuffe d'après
Tartuffe d'après Molière*
Molière / Guillaume Bailliart,
Groupe F_T^M_S
Du 29.09 au 15.10.26

Il n'est pas trop tard puisqu'on est là
Compagnie La Ligne, Maïa Jarville
Du 04.11 au 26.11.26

La Folie Elisa
Gwenaëlle Aubry / Léopoldine HH
Du 07.01 au 28.01.27

*Quand je serai grande,
je serai Patrick Swayze*
Chloé Oliveres
Du 09.02 au 11.02.27 et
du 01.03 au 11.03.27

Et j'en suis là de mes rêveries
Alain Guiraudie / Maurin Ollès
Du 17.03 au 02.04.27

Les lieux de tournée en Drôme et en Ardèche sont à paraître à l'automne dans le dépliant Comédie itinérante et sur notre site internet.

Un réseau de partenaires primordial

C'est grâce à un important réseau de partenaires locaux, composé de communautés de communes, municipalités, associations culturelles, sociales et de théâtre amateur, médiathèques, comités des fêtes et foyers ruraux, centres sociaux, MJC et Maisons pour tous, Foyers d'accueil médicalisés et EHPAD, fortement impliqués dans le processus de création, que ces spectacles peuvent se jouer au plus près des habitant·es, prenant en compte les particularités de chaque territoire.

La Comédie itinérante ne pourrait exister sans l'implication essentielle et l'engagement sans relâche d'une centaine de salarié·es et de bénévoles qui œuvrent tout au long de l'année pour défendre la cause artistique dans les communes des deux départements.

La Bande des mots est un rendez-vous au cours duquel les phrases de romans sortent des pages des livres pour trouver une voix, une présence et une musique.

Son principe? Abolir les frontières entre une littérature figée dans le papier et un spectacle vivant. Son but? Que les spectateurices se rappellent le plaisir immense qu'il y a à écouter une histoire lue, à voyager sur les inflexions et les notes de quelqu'un d'autre. Que la musique et les mots écrivent un sens ensemble. Et que les auteurices – lorsqu'iels en sont les lecteurices – connaissent la joie rare de voir l'effet produit par leur texte. Chaque saison, Alice Zeniter propose quatre rendez-vous, aussi bien des créations inédites que des lectures existantes, pouvant être présentés en partenariat avec d'autres structures de l'agglomération, en dehors des murs de La Comédie.

«Cette saison, la Bande des mots racontera les vies et les villes qui paraissent trop petites ou trop insignifiantes pour être aimées et qui pourtant le sont, que l'on n'oublie pas ou dont on ne peut pas partir. Arrêtez-vous à Tarbes pour écouter les chansons et les textes de la Féline, qui revient pour une nouvelle Bande des mots après *Planète B*. Passez une année dans le hameau du Courant d'Air, entre la forêt et la neige, en découvrant *Sur les ossements des morts* d'Olga Tokarczuk dans une lecture proposée par Tünde Deak. Ou traversez la petite ville de P. qui figure dans mon dernier roman en vous demandant pourquoi les adolescentes y disparaissent...

Seulement trois rendez-vous? vous demandez-vous sûrement (car vous comptez plus vite que l'éclair). Un quatrième est à prévoir. Mais à l'heure où j'écris ce texte, je cherche encore quel texte et quelle musique on pourrait entrelacer pour ce quatrième temps.»
Alice Zeniter

Tous les rendez-vous de la saison seront annoncés à l'automne dans le tract Bande des mots et sur notre site internet.



UNE MAISON POUR

LES
PHÉNIXES

Objets valentinois non identifiés

Les O.V.N.I. sont des projets de création participative menés par les artistes associées et les membres de l'Ensemble artistique de La Comédie avec les publics du territoire. Hybrides, participatifs, immersifs, *in situ*, les O.V.N.I. prendront autant de formes que les artistes en inventeront: théâtrales, musicales, littéraires, filmiques ou encore plastiques. Depuis 2020, onze O.V.N.I. ont déjà été créés.

À l'heure où nous éditons cette brochure, l'O.V.N.I. de la saison 26-27 est en cours de définition. Des informations seront communiquées à la rentrée.

S.E.N.D.A.

Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche

Pilotés par l'autrice Penda Diouf, les Studios d'écriture nomades en Drôme et en Ardèche (S.E.N.D.A.) permettent à des auteurices écrivant en français, les un·es venant de France, Belgique, Suisse, Luxembourg ou Québec et les autres venant du reste du monde – l'objectif des S.E.N.D.A. étant également de soutenir des artistes ne bénéficiant pas de réseaux solides de promotion des écritures – d'être accueillies pour deux mois en résidence en Drôme ou en Ardèche en partenariat avec une communauté de communes, et de percevoir une bourse pour écrire un texte de théâtre. Au cours de leur travail d'écriture, les auteurices ont la possibilité d'éprouver leurs textes au plateau avec des actrices de la région ou avec des chorégraphes, scénographes, musicien·nes... Des rendez-vous d'étape permettent la rencontre avec les publics. Une lecture de chacun des textes est organisée sur le territoire dans lequel il a vu le jour à la fin de la résidence.

Une micro-édition des textes est réalisée par La Comédie en partenariat avec les Éditions de l'Appartement, disponible à La boutique du théâtre.

Pour les saisons 26-27 et 27-28, à l'heure où les démocraties sont de plus en plus en danger, Penda Diouf a choisi un extrait d'Achille Mbembe comme invitation poétique de l'appel à candidatures «[...] la démocratie en cette ère planétaire n'a de sens que si elle est ordonnée à un dessein plus élevé, qui est la réparation et le soin du vivant. Un tel travail passe par l'invention, sur le terrain, sur chaque terrain et chantier, de nouvelles modalités relationnelles. Il ne s'agit donc pas seulement d'alléger des dettes, d'accroître des parts de marché, de construire barrages, ponts, écoles, dispensaires et puits, ou de financer des projets, mais d'initier sur le terrain et dans la durée un mouvement de fond adossé à de nouvelles coalitions sociales, intellectuelles et culturelles.» Extrait de la tribune «Afrique-France: la fin d'un cycle historique», publiée dans Le Monde en août 2023

Les lauréat·es seront choisis·es courant juillet 2026. La résidence de 26-27 aura lieu en Drôme et celle de 27-28 en Ardèche.



Des rendez-vous publics gratuits

Les Journées européennes du patrimoine

Dimanche 20 septembre à 14h, 15h et 16h: découvrez La Comédie de Valence, en écho à la thématique de cette édition, *Circulations, migrations et empreintes*.

En bonus, venez découvrir le décor en mouvement du spectacle de Marc Lainé: *La Chambre de l'écrivain*.

Les répétitions publiques

Des moments privilégiés pour découvrir les spectacles en création:

📅 *L'Inconnu du Vercors*:
mercredi 6 janvier à 19h
à La Comédie

📅 *Les Vagabondes*:
en mai, date et lieu à préciser

Les préambules aux spectacles

Les préambules sont des rendez-vous en amont des représentations, pour entrer dans l'univers du spectacle et de l'équipe artistique. Ces propositions sont liées à des dispositifs d'accessibilité (audiodescriptions, gilets vibrants, séances Décontract), mais sont ouvertes au tout public.

Retrouvez le calendrier des spectacles concernés sur la page dédiée à l'accessibilité (p. 96).

Les foyers de la pensée

En lien avec des thématiques qui traversent des créations de la saison, nous vous invitons à des soirées débats avec un·e ou des penseur·euses et un·e ou des artistes, orchestrées par Tünde Deak. Deux foyers seront organisés cette saison, le premier autour de *L'Inconnu du Vercors*, le deuxième pendant le Parcours À Facettes.

Les avant-scènes

En résonance avec la programmation, retrouvez une courte présentation publique amateur, issue du travail réalisé en ateliers avec des artistes de la saison. Programme à définir.

Participez

Les appels à participation

Tout au long de la saison, des appels à participation seront lancés pour vivre une expérience artistique, notamment dans le cadre des O.V.N.I. (p. 92). Retrouvez les informations sur notre site internet et auprès de l'équipe des relations publiques.

Les stages et ateliers

Participez à un moment privilégié avec des artistes de la saison, autour d'un spectacle.

- Atelier danse avec Mathilde Monnier autour de *Silence*, lundi 2 novembre à 18h
- Stage théâtre et tournage en direct: la caméra au service de la mise en scène, avec Marc Lainé, en lien avec le cycle Liliane et Paul. Un samedi et un dimanche en novembre (dates à définir)
- Stage de danse autour de *Lullaby shot* de Leïla Ka avec une interprète du spectacle, samedi 5 et dimanche 6 décembre
- Atelier de danse en mixité avec Alice Davazoglou autour de *Danser Ensemble*, (date à définir)
- Stage théâtre et langue des signes, au printemps (date à définir)

D'autres stages ou ateliers seront proposés au cours de la saison.

Tarifs:

- L'atelier danse en soirée + spectacle: 30€ / tarif réduit: 15€ (minima sociaux, demandeur·euses d'emplois, moins de 30 ans)
- La journée de stage + spectacle: 55€ / tarif réduit: 30€ (minima sociaux, demandeur·euses d'emplois, moins de 30 ans)
- Le week-end de stage + spectacle: 100€ / tarif réduit: 55€ (minima sociaux, demandeur·euses d'emplois, moins de 30 ans)

Les mercredis sportifs et culturels

Des mercredis ouverts aux enfants de 8 à 11 ans pour découvrir les arts de la scène, en association avec la Ville de Valence, au travers d'ateliers et de spectacles. Programme disponible dès la rentrée scolaire.

Rendez-vous à la mairie et sur valence.fr pour en savoir plus et vous inscrire.

Jouons le jeu

Dans le cadre du PAF, un appel à participation sera lancé pour constituer des groupes intergénérationnels qui dialogueront autour de la thématique *Faire territoire - S'implanter, habiter, coexister* (parcours avec ateliers d'écriture et jeu). Une présentation publique commune sera organisée pendant le PAF.

L'Agora de La Comédie

Tünde Deak fera vivre à un groupe de public une traversée intégrale du Parcours À Facettes. En clôture du temps fort, iels animeront une émission de radio en direct de La Comédie et en partenariat avec Radio BLV pour rendre compte de leur traversée.

Renseignements auprès de l'équipe des relations publiques.

L'accessibilité

L'équipe de La Comédie met tout en œuvre pour l'accueil de chacun·e. Les dispositifs suivants sont proposés par une équipe spécialement qualifiée.

Les préambules aux spectacles

Des rendez-vous pour entrer dans l'univers d'un spectacle et découvrir une équipe artistique.

En amont des représentations en audiodescription / Souffleurs de scène:

📄 *Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire:* mercredi 23 septembre à 19h

📄 *La Chambre de l'écrivain:* vendredi 25 septembre à 18h

📄 *La folle Journée ou Le Mariage de Figaro:* mercredi 18 novembre à 19h

📄 *Minetti:* mardi 15 décembre à 18h

📄 *L'Inconnu du Vercors:* mercredi 20 janvier à 18h

📄 *La guerre n'a pas un visage de femme:* jeudi 4 mars à 18h

En amont des représentations Décontract:

📄 *Heka:* mercredi 30 septembre à 19h

📄 *Rémi:* mercredi 9 décembre à 17h

📄 *d'amour:* mercredi 13 janvier à 17h

📄 *Danser Ensemble:* mercredi 27 janvier à 19h

En amont des représentations avec gilets vibrants SubPac:

📄 *Silence:* mardi 3 novembre à 18h30

📄 *Lullaby shot:* jeudi 3 décembre à 18h30

📄 *Al Fondo Rielà (Lo Otro del Uno):* mardi 27 avril à 18h30

📄 *Ballet de l'Opéra national du Rhin: Ici & The Look:* mardi 1^{er} juin à 18h30

Les représentations Décontract

Une représentation Décontract est un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant pour faciliter la venue des personnes qui n'osent pas franchir les portes du théâtre.

Aucun changement n'est opéré dans le spectacle, mais des aménagements sont effectués pour l'accueil des spectateurices en situation de handicap (polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, troubles du spectre autistique, maladie d'Alzheimer...) avec un personnel d'accueil formé et renforcé, un espace détente, une communication adaptée et des codes assouplis (possibilité d'entrer et de sortir de salle pendant la représentation et de manifester ses émotions).

📄 *Heka:* mercredi 30 septembre à 20h

📄 *Rémi:* mercredi 9 décembre à 18h

📄 *d'amour:* mercredi 13 janvier à 18h

📄 *Danser Ensemble:* mercredi 27 janvier à 20h

Une amplification sonore pour appareil auditif: les colliers à induction magnétique

Sur simple demande en billetterie, bénéficiez de colliers à induction magnétique. Disponibles pour l'ensemble des représentations à La Comédie, ils sont recommandés pour les personnes munies d'une assistance auditive avec bobine d'induction magnétique.

L'audiodescription

À La Comédie, l'audiodescription est écrite par Lise Thomasso et Célia Roig et réalisée en direct par Célia Roig, ou écrite et assurée par une audiodescriptrice indépendante. Les spectacles sont précédés d'un préambule suivi d'une visite tactile des décors, accompagnée de maquettes et/ou dessins en relief.

Cinq rendez-vous sont programmés:

📄 *Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire:* mercredi 23 septembre à 20h

📄 *La Chambre de l'écrivain:* vendredi 25 septembre à 20h

📄 *La folle Journée ou Le Mariage de Figaro:* mercredi 18 novembre à 20h

📄 *Minetti:* mardi 15 décembre à 20h

📄 *L'Inconnu du Vercors:* mercredi 20 janvier à 20h

Les Souffleurs de scène

Ce dispositif permet un accès accompagné à des spectacles scénographiquement plus légers. Un·e étudiant·e ou une personne de La Comédie se place à côté d'une personne déficiente visuelle pour lui murmurer à l'oreille des indications scéniques ou gestuelles importantes. Les spectacles sont précédés d'un préambule avec visite tactile du décor.

Ce dispositif fera son grand retour cette année à La Comédie de Valence sur le spectacle *La guerre n'a pas un visage de femme*, jeudi 4 mars à 20h.

Et aussi

Les représentations de la Bande des mots sont également accessibles au public déficient visuel.

La LSF (langue des signes française)

La Comédie de Valence fait partie du Réseau national Théâtres en Signes, dont elle est l'un des membres fondateurs. Valorisant l'apport artistique de la langue des signes et de la culture sourde au théâtre, ce réseau organise notamment des colloques, ateliers et workshops pour créer du lien entre artistes déficient·es auditif·ves et entendant·es. La Comédie est également membre de Scènes inclusives, réseau national et international dédié à la création adaptée.

→ Cette saison, un stage de théâtre en LSF sera proposé au printemps, pour participer à Jouons le jeu organisé dans le cadre du PAF, sur la thématique des frontières.
→ Une visite guidée du théâtre en LSF ainsi qu'une introduction en LSF seront organisées en amont des représentations avec gilets vibrants SubPac.

Ressentir les vibrations d'un spectacle: les gilets vibrants SubPac

Sur réservation auprès de la billetterie, nous mettons à disposition ces gilets conçus pour vous faire ressentir les rythmes et vibrations de la musique. Ils sont particulièrement adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes ainsi que pour les personnes souffrant de troubles du spectre autistique.

📄 *Silence:* mardi 3 novembre à 20h

📄 *Lullaby shot:* jeudi 3 décembre à 20h

📄 *Al Fondo Rielà (Lo Otro del Uno):* mardi 27 avril à 20h

📄 *Ballet de l'Opéra national du Rhin: Ici & The Look:* mardi 1^{er} juin à 20h

Une assise pour le confort de tous·tes

Parce qu'au théâtre le confort de toutes et de tous est indispensable, des banquettes sans accoudoirs sont disponibles à la demande.

Une communication adaptée

→ Une version du programme de salle adaptée en Facile À Lire et à Comprendre (FALC) est disponible pour les spectacles Décontract et avec gilets vibrants. La méthode FALC permet de faciliter la compréhension des documents de communication par tous·tes.
→ Retrouvez sur le site de La Comédie des présentations audio des spectacles adaptés.
→ Le personnel d'accueil de La Comédie est régulièrement sensibilisé à la langue des signes, et aussi à l'accueil de spectateurices déficient·es visuel·les et en situation de handicap complexe.
→ Un comité de spectateurices complices est impliqué dans le développement des dispositifs d'accessibilité.
→ Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de réserver auprès de Célia Roig par mail: celiaroig@comediedevalence.com ou au 06 19 52 55 69.

Une équipe des relations publiques à vos côtés

INFOS PRATIQUES

Construisons ensemble un parcours de découverte du spectacle vivant. Selon votre profil, voici la personne à qui vous adresser :

- ☒ **Enseignement du 1^{er} degré, structures de santé, structures sociales, secteur de la justice**
Contactez Julie Pradera pour construire un projet à la mesure de vos envies :
juliepradera@comedievalence.com
- ☒ **Enseignement du 2nd degré**
Contactez Lise Thomasso qui vous guidera pour votre école du spectateur :
lisethomasso@comedievalence.com
- ☒ **Enseignement du supérieur, enseignement artistique ou pratique amateur**
Contactez Anne-Laure Guillot pour imaginer l'école du spectateur pour votre groupe :
annelaureguillot@comedievalence.com
- ☒ **Individuel-les, structures, associations œuvrant dans le champ du handicap**
Contactez Célia Roig pour créer un parcours correspondant à votre profil :
celiaroig@comedievalence.com
- ☒ **Associations, bénévoles, animatrices, accompagnatrices de publics isolés ou fragiles**
Contactez Philippe Rachet pour être accompagné dans la découverte de la saison :
philipperachet@comedievalence.com
- ☒ **Professeur relais:** Nicolas Zabraniecki, directeur de l'école maternelle Albert Bayet, peut vous accompagner dans la construction de vos parcours de formations :
nicolas.zabraniecki@ac-grenoble.fr

La Comédie de Valence s'engage auprès de tous les publics et fait partie des programmes Culture et justice, Culture et santé, Culture et lien social, du parcours culturel spectateurs sourds et du dispositif Handimatch (reconnue entreprise handi-engagée). Elle est adhérente de l'association InterSTICES Auvergne-Rhône-Alpes, plateforme de coopération autour des projets Culture et santé à l'échelle de la région.



Les abonnements et les cartes

À La Comédie, que vous veniez seul·e, en couple, ou en groupe, nous vous proposons des formules de fidélité souples et adaptées.

Les cartes à partager

Elles sont non nominatives, et vous proposent 10 ou 20 places pour découvrir un ou plusieurs spectacles au gré de vos envies.

L'abonnement individuel

Nominatif, il permet de cheminer à travers 2, 3, 5 ou 10 spectacles de la saison. Vous réservez ce minimum, et pouvez ajouter au même tarif autant de spectacles que vous le souhaitez.

Abonnement ou carte, vous êtes nos fidèles soutiens, vous bénéficiez de tarifs privilégiés et d'une priorité de réservations dès le mois de juin.

Dans la mesure des places disponibles, nous mettons tout en œuvre pour faciliter votre venue à La Comédie: changement de dates ou de spectacles, envie de dernière minute...

Vous pouvez faire bénéficier une personne de votre tarif sur un des spectacles de Marc Lainé ou de l'Ensemble artistique. Tous·tes les détenteur·rices de formules de fidélité bénéficient du tarif réduit à 12€ pour la Comédie itinérante et la Bande des mots.

Les formules d'abonnements

Vous réservez un minimum de 2, 3, 5 ou 10 places, et vous aurez la possibilité d'ajouter d'autres spectacles au même tarif

- Les Abo 3
 - Plein tarif 60€, soit 3 places nominatives à 20€,
 - Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeur·euses d'emplois 30€, soit 3 places nominatives à 10€,
 - Minima sociaux, 15€, soit 3 places nominatives à 5€
- L'Abo 5 75€, soit 5 places nominatives à 15€
- L'Abo 10 120€, soit 10 places nominatives à 12€
- L'Abo Comédie itinérante / La Bande des mots: 24€, soit 2 places nominatives à 12€, valable sur les spectacles de la Comédie itinérante et de la Bande des mots.

Les cartes

- La Carte 10 150€, soit 10 places à 15€, à partager et valable sur tous les spectacles de la saison, sauf la Comédie itinérante et la Bande des mots pour lesquelles les détenteur·rices de cartes ont un tarif réduit à 12€.
- La Carte 20 240€, soit 20 places à 12€, à partager et valable sur tous les spectacles de la saison.

Achat des cartes et abonnements dès le 19 juin à 13h30

Les places à l'unité

Les places Comédie

- Plein tarif: 26€
- Abonné·es des Théâtres partenaires*, carte CEV, collectivités et comités d'entreprise: 20€
- Tarif réduit**: 14€
- Enfants de moins de 16 ans: 10€
- Enfants de moins de 12 ans: 7€
- Tarif solidaire***: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

La Comédie itinérante, La Bande des mots

- Plein tarif: 15€
- Tarif réduit**: 11€
- Tarif abonné·es Comédie: 12€
- Enfants de moins de 12 ans: 7€
- Tarif solidaire***: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€

Tarif famille

L'adulte accompagnant un ou plusieurs enfants de moins de 16 ans: 12€ la place.

Spectacle à tarif spécial

- *Al Fondo Rielà (Lo Otro del Umo)*, en coréalisation avec le Train Théâtre:
 - Plein tarif: 26€
 - Tarif réduit**: 20€
 - Tarif solidaire***: 7€Ce spectacle est accessible dans les mêmes conditions avec les cartes et abonnements.

* Théâtres partenaires: Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Théâtre de la Ville de Valence, LUX Scène nationale, Romans Scènes - Ville de Romans-sur-Isère, Le Théâtre de Privas, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois.

** Tarif réduit: Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeur·euses d'emploi, intermittent·es du spectacle, personne en situation de handicap et leurs accompagnant·es.

*** Tarif solidaire: Quotient familial inférieur à 900€, bénéficiaires des minima sociaux.

NOUVEAU: Billets suspendus

S'inspirant de la tradition des «cafés suspendus», ce dispositif solidaire permet d'offrir des places à des personnes pour lesquelles l'accès au spectacle reste financièrement difficile.

Pour cela, rien de plus simple:

- Versez le montant de votre choix dans la caisse solidaire de La Comédie de Valence, en l'indiquant à la billetterie (sur place ou par téléphone).
- Tous les 5€ de dons, un billet solidaire est mis à disposition d'associations partenaires grâce à votre générosité (Diaconat protestant, Kodiko, ASTI Valence, la CIMADE...).

Billetterie

Place Charles Huguenel
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Tél. 04 75 78 41 70
La billetterie vous conseille,
vous aide et vous oriente sur le
fonctionnement et la réservation
des abonnements et cartes.

À l'entrée des salles

Une heure avant chaque représentation.

À distance

→ Vous pouvez joindre la billetterie
par téléphone au 04 75 78 41 70

→ par mail à:
billetterie@comedievalence.com

→ Et vous connecter à toute heure
sur comedievalence.com

→ Vous pouvez aussi acheter vos
places par courrier accompagné
de votre règlement adressé à:
La Comédie de Valence

La Comédie de Valence
Billetterie
Place Charles Huguenel
26000 Valence

Les modes de règlement

→ En espèces

→ Par chèque bancaire à l'ordre
de La Comédie de Valence

→ Par carte bancaire, au téléphone,
à la billetterie de La Comédie ou
sur notre site comedievalence.com

→ Par pass Culture, Pass'Région
(Région Auvergne-Rhône-Alpes),
chèque vacances, chèque culture Up
et carte Top Dép'Art

Calendrier d'ouverture des réservations

→ Du 19 juin au 10 juillet 2026:
vente des abonnements et cartes
à la billetterie de La Comédie.
Réouverture des ventes à La Comédie
le 25 août.

→ À partir du 19 juin: vente en ligne
des abonnements et cartes sur notre
site internet.

→ À partir du 25 août: ouverture
des ventes à l'unité à La Comédie
et sur le site internet.

Les lieux de la saison

LA COMÉDIE



Place Charles Huguenel
Tél. 04 75 78 41 70
La Comédie est entièrement accessible
aux personnes à mobilité réduite.
Des places avec une très bonne
visibilité sont réservées pour
les personnes en fauteuil.
Les places sont numérotées.
Parking Q-Park Hôtel de Ville
à proximité

LA FABRIQUE



78 Avenue Maurice Faure
Tél. 04 75 78 41 70
Les places sont non numérotées.
Parking gratuit à proximité

THÉÂTRE DE LA VILLE



Place de la Liberté
Tél. 04 75 78 41 70
Les places sont numérotées.
Parking Q-Park Hôtel de Ville
à proximité

Covoiturage

Venir au spectacle et réduire son
impact carbone avec le covoiturage.
À tout moment, rendez-vous à la page de
votre spectacle sur comedievalence.
com et cliquez sur le bouton «covoitu-
rage» qui se trouve dans la colonne
de droite.

Lors de votre réservation, un lien
depuis la billetterie vous permettra
d'inscrire directement une offre
ou une demande de covoiturage.

NOUVEAU:

Désormais, il est également possible
d'inscrire des annonces concernant le
copiétonnage et le covéloage.

POUR LA CULTURE JE CO-VOITURE

La Comédie s'engage avec l'Agglo et
Valence Romans Mobilités pour faciliter
le covoiturage.

Les partenaires

AGENDA

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES DE LA SAISON







FEVRIER / FEBRUARY

6

Montag
Lundi / Lunedì

W./S. 6 * ↑ 7.44 ↓ 17.36 37-328

Septembre 2026

DI 20	14h-16h	Journées européennes du patrimoine	La Comédie	P. 94
MA 22	20h	Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire	Théâtre de la Ville	P. 18
ME 23	19h	<i>Préambule</i> Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire	Théâtre de la Ville	P. 18
	20h	Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire	Théâtre de la Ville <i>Avec audiodescription</i>	P. 18
JE 24	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 20
VE 25	18h	<i>Préambule</i> La Chambre de l'écrivain	La Comédie	P. 20
	20h	La Chambre de l'écrivain	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 20
MA 29		Court-métrage <i>Matador</i> de Guillaume Cayet dans le cadre de la projection de la sélection Plans Rapprochés 2026 du festival du Court de Clermont-Ferrand	Le Navire	P. 12
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22
ME 30	19h	<i>Préambule</i> Heka	La Comédie	P. 24
	20h	Heka	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 24
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22

Octobre 2026



JE 01	20h	Heka	La Comédie	P. 24
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22
MA 06	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22
ME 07	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22
JE 08	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22
VE 09	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22
LU 12	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22
MA 13	20h	Salma, Mon Amour	La Comédie	P. 26
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22
ME 14	20h	Salma, Mon Amour	La Comédie	P. 26
	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22
JE 15	20h	Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	La Comédie itinérante	P. 22


Novembre 2026

LU 02	18h	Atelier danse autour de Silence	La Comédie	P. 28
-------	-----	---------------------------------	------------	-------

MA 03	18h30	<i>Préambule</i> Silence	La Comédie	P. 28
	20h	Silence	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 28
ME 04	20h	Silence	La Comédie	P. 28
	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
JE 05	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
VE 06	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
LU 16	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
MA 17	20h	La folle Journée ou Le Mariage de Figaro	Théâtre de la Ville	P. 32
	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
ME 18	19h	<i>Préambule</i> La folle Journée ou Le Mariage de Figaro	Théâtre de la Ville	P. 32
	20h	La folle Journée ou Le Mariage de Figaro	Théâtre de la Ville <i>Avec audiodescription</i>	P. 32
	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
JE 19	20h	La folle Journée ou Le Mariage de Figaro	Théâtre de la Ville	P. 32
	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
VE 20	20h	La folle Journée ou Le Mariage de Figaro	Théâtre de la Ville	P. 32
LU 23	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
MA 24	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
ME 25	20h	L'hors-présence	La Comédie	P. 34
	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30
JE 26	20h	L'hors-présence	La Comédie	P. 34
	20h	Il n'est pas trop tard puisqu'on est là	La Comédie itinérante	P. 30

Décembre 2026

JE 03	18h30	<i>Préambule</i> Lullaby shot	La Comédie	P. 36
	20h	Lullaby shot	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 36
VE 04	20h	Lullaby shot	La Comédie	P. 36
SA 05		Stage de danse autour de Lullaby shot	La Comédie	P. 36
DI 06		Stage de danse autour de Lullaby shot	La Comédie	P. 36
ME 09	17h	<i>Préambule</i> Rémi	La Comédie	P. 38
	18h	Rémi	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 38

JE 10	14h30	Rémi	La Comédie	P. 38
	20h	Rémi	La Comédie	P. 38
VE 11	14h30	Rémi	La Comédie	P. 38
MA 15	18h	<i>Préambule</i> Minetti	La Comédie	P. 40
	20h	Minetti	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 40
ME 16	20h	Minetti	La Comédie	P. 40

Janvier 2027


MA 05	20h	La mort de Jean-Marie de Balma	La Fabrique	P. 42
ME 06	19h	L'Inconnu du Vercors <i>Répétition publique</i>	La Comédie	P. 48
	20h	La mort de Jean-Marie de Balma	La Fabrique	P. 42
JE 07	20h	La mort de Jean-Marie de Balma	La Fabrique	P. 42
	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44
VE 08	20h	La mort de Jean-Marie de Balma	La Fabrique	P. 42
	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44
SA 09	18h	La mort de Jean-Marie de Balma	La Fabrique	P. 42
MA 12	14h30	d'amour	Théâtre de la Ville	P. 46
	20h	d'amour	Théâtre de la Ville	P. 46
ME 13	14h30	d'amour	Théâtre de la Ville	P. 46
	17h	<i>Préambule</i> d'amour	Théâtre de la Ville	P. 46
	18h	d'amour	Théâtre de la Ville <i>Représentation Décontract</i>	P. 46
JE 14	10h	d'amour	Théâtre de la Ville	P. 46
	18h	Film <i>Sur les cendres ou sous les fleurs</i> de Thomas Lebrun	LUX Scène nationale	P. 46
SA 16	18h	Film <i>Sur les cendres ou sous les fleurs</i> de Thomas Lebrun	LUX Scène nationale	P. 46
LU 18	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44
MA 19	20h	L'Inconnu du Vercors	La Comédie	P. 48
	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44
ME 20	18h	<i>Préambule</i> L'Inconnu du Vercors	La Comédie	P. 48
	20h	L'Inconnu du Vercors	La Comédie <i>Avec audiodescription</i>	P. 48
	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44
JE 21	20h	L'Inconnu du Vercors	La Comédie	P. 48
	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44
VE 22	20h	L'Inconnu du Vercors	La Comédie	P. 48
LU 25	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44
MA 26	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44
ME 27	19h	<i>Préambule</i> Danser Ensemble	La Comédie	P. 50
	20h	Danser Ensemble	La Comédie <i>Représentation Décontract</i>	P. 50
	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44

JE 28	20h	Danser Ensemble	La Comédie	P. 50
	20h	La Folie Elisa	La Comédie itinérante	P. 44

Février 2027


ME 03	20h	Il ne faut jurer de rien	La Comédie	P. 52
JE 04	20h	Il ne faut jurer de rien	La Comédie	P. 52
VE 05	18h	Film <i>Alice danse, danse, danse</i> de Thibaut Ras	LUX Scène nationale	P. 50
MA 09	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
ME 10	20h	Le Lac	La Comédie	P. 56
	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
JE 11	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54

Mars 2027

LU 01	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
MA 02	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
ME 03	20h	La guerre n'a pas un visage de femme	La Comédie	P. 58
	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
JE 04	18h	<i>Préambule</i> La guerre n'a pas un visage de femme	La Comédie	P. 58
	20h	La guerre n'a pas un visage de femme	La Comédie <i>Avec Souffleurs de scène</i>	P. 58
	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
LU 08	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
MA 09	20h	Wasted Land	La Comédie	P. 60
	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
ME 10	20h	Wasted Land	La Comédie	P. 60
	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
JE 11	20h	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	La Comédie itinérante	P. 54
ME 17	20h	Les corps incorruptibles	Théâtre de la Ville	P. 62
	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64
JE 18	20h	Les corps incorruptibles	Théâtre de la Ville	P. 62
	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64
VE 19	18h	Film <i>Miséricorde</i> d'Alain Guiraudie	LUX Scène nationale	P. 64
	20h	Les corps incorruptibles	Théâtre de la Ville	P. 62
LU 22	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64
MA 23	14h30	4,7% de liberté	La Comédie	P. 66

	20h	4,7% de liberté	La Comédie	P. 66
	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64
ME 24	10h	4,7% de liberté	La Comédie	P. 66
	18h	4,7% de liberté	La Comédie	P. 66
	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64
JE 25	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64
MA 30	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64
ME 31	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64


Avril 2027

JE 01	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64
VE 02	20h	Et j'en suis là de mes rêveries	La Comédie itinérante	P. 64
MA 06	20h	Erdal est parti	Théâtre de la Ville	P. 68
ME 07	20h	Erdal est parti	Théâtre de la Ville	P. 68
JE 08	20h	Erdal est parti	Théâtre de la Ville	P. 68
MA 27	18h30	<i>Préambule</i> Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)	La Comédie	P. 70
	20h	Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 70
ME 28	20h	Al Fondo Riela (Lo Otro del Uno)	La Comédie	P. 70
JE 29	20h	<i>Gounouj</i> , spectacle de danse de Léo Lérus	LUX Scène nationale	P. 80

Mai 2027

ME 19	20h	PAF Radio live - Réuni·es	La Comédie	P. 74
JE 20	20h	PAF Radio live - Réuni·es	La Comédie	P. 74
VE 21	18h30	PAF Les Vagabondes	Hors les murs	P. 76
SA 22	18h30	PAF Les Vagabondes	Hors les murs	P. 76
DI 23	18h30	PAF Les Vagabondes	Hors les murs	P. 76
MA 25	18h30	PAF Les Vagabondes	Hors les murs	P. 76
	20h	PAF In bocca al lupo	La Comédie	P. 78
ME 26	18h30	PAF Les Vagabondes	Hors les murs	P. 76
	20h	PAF In bocca al lupo	La Comédie	P. 78
JE 27	18h30	PAF Les Vagabondes	Hors les murs	P. 76
	20h	PAF In bocca al lupo	La Comédie	P. 78
VE 28	18h30	PAF Les Vagabondes	Hors les murs	P. 76
	20h	PAF In bocca al lupo	La Comédie	P. 78

Juin 2027

MA 01	18h30	<i>Préambule</i> Ballet de l'Opéra national du Rhin: Ici & The Look	La Comédie	P. 80
	20h	Ballet de l'Opéra national du Rhin: Ici & The Look	La Comédie <i>Avec gilets vibrants</i>	P. 80
ME 02	20h	Ballet de l'Opéra national du Rhin: Ici & The Look	La Comédie	P. 80

L'équipe de La Comédie

Direction

Marc Lainé
*Auteur, metteur en scène,
scénographe, directeur*
Claire Roussarie
Directrice adjointe
Mercédès Peyronnet
Assistante de direction

Administration

Stéphane Triolet
Administrateur
Caroline Gomez
Comptable principale
Angélique Odeyer
*Gestionnaire paie et
administration sociale*

Production

Maud Rattaggi
Directrice des productions
Lucie Schaeffner
Administratrice de production
Perrine Champeaux
Chargée de production
Mélicha Leroux
Chargée de production
Apprenti·e production
(recrutement en cours)

Relations publiques et Accueil

Philippe Rachet
Directeur des relations publiques
Julie Pradera
*Directrice adjointe
des relations publiques*
Anne-Laure Guillot
Chargée des relations publiques
Célia Roig
Chargée des relations publiques
Lise Thomasso
Chargée des relations publiques
Réjane Rivalland
Responsable de salle
Olivier Rubet
Responsable restauration
Pathé N'Doye
Agent administratif
Apprenti·e relations publiques
(recrutement en cours)

Communication

Maud Cavalca
Directrice de la communication
Diane Bousquet
*Maquettiste, chargée
de communication*
Nathalie Ventajol
Chargée de communication

Technique

Pierre Haderer
Directeur technique
Sandie Charron
Directrice technique adjointe
Laurent Bernard
Régisseur général
Marc Couffignal
Régisseur général
Cécile Chansard
Régisseuse lumière
Guillaume de la Cotte
Régisseur bâtiment
Bertrand Maia
Régisseur son et vidéo
Timrà Philibert
Assistante technique
Raphaël Placzek
Agent d'entretien
Léna Blanvillain
Apprentie technique

L'équipe de La Comédie est également composée d'intermittent·es du spectacle – artistes et technicien·nes –, de l'équipe du bar en soirée ainsi que d'une équipe d'accueil, ouvreur·euses et contrôleur·euses.

Directeur de la publication
Marc Lainé

Conception et design graphique
Neo Neo (Thuy-An Hoang,
Xavier Erni, Estelle Piguet)

Édition et réalisation
Maud Cavalca, Claire Roussarie,
Nathalie Ventajol, Diane Bousquet

Rédaction
Éditions Secondes
Imprimé en mai 2026 à 14 000 ex.
par l'imprimerie FOT

La Comédie de Valence
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
SCIC SARL à capital variable
Place Charles Huguenel
26000 Valence

Billetterie: +33 (0)4 75 78 41 70
Administration: +33 (0)4 75 78 41 71
contact@comedievalence.com
billetterie@comedievalence.com
TVA Intracommunautaire FR73 384 611 778
Siret 384 611 778 000 26
APE 9001Z
Licences L-D-25-3208/ L-D-25-3209/
L-D-25-3275/ L-D-25-3277/ L-D-25-3279

www.comedievalence.com

Programme publié en mai 2026,
sous réserve de modifications.

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

La Comédie de Valence