

22.05-31.05.24

FORMES NOUVELLES DE RÉSISTANCE

NOUVELLES FORMES DE RÉSISTANCE

«Créer, c'est résister.»

C'est le rôle du théâtre aussi d'offrir au public un espace de pensée et de débat. Il se doit d'être un outil pour pouvoir comprendre le monde dans lequel on vit.

Parcours

À

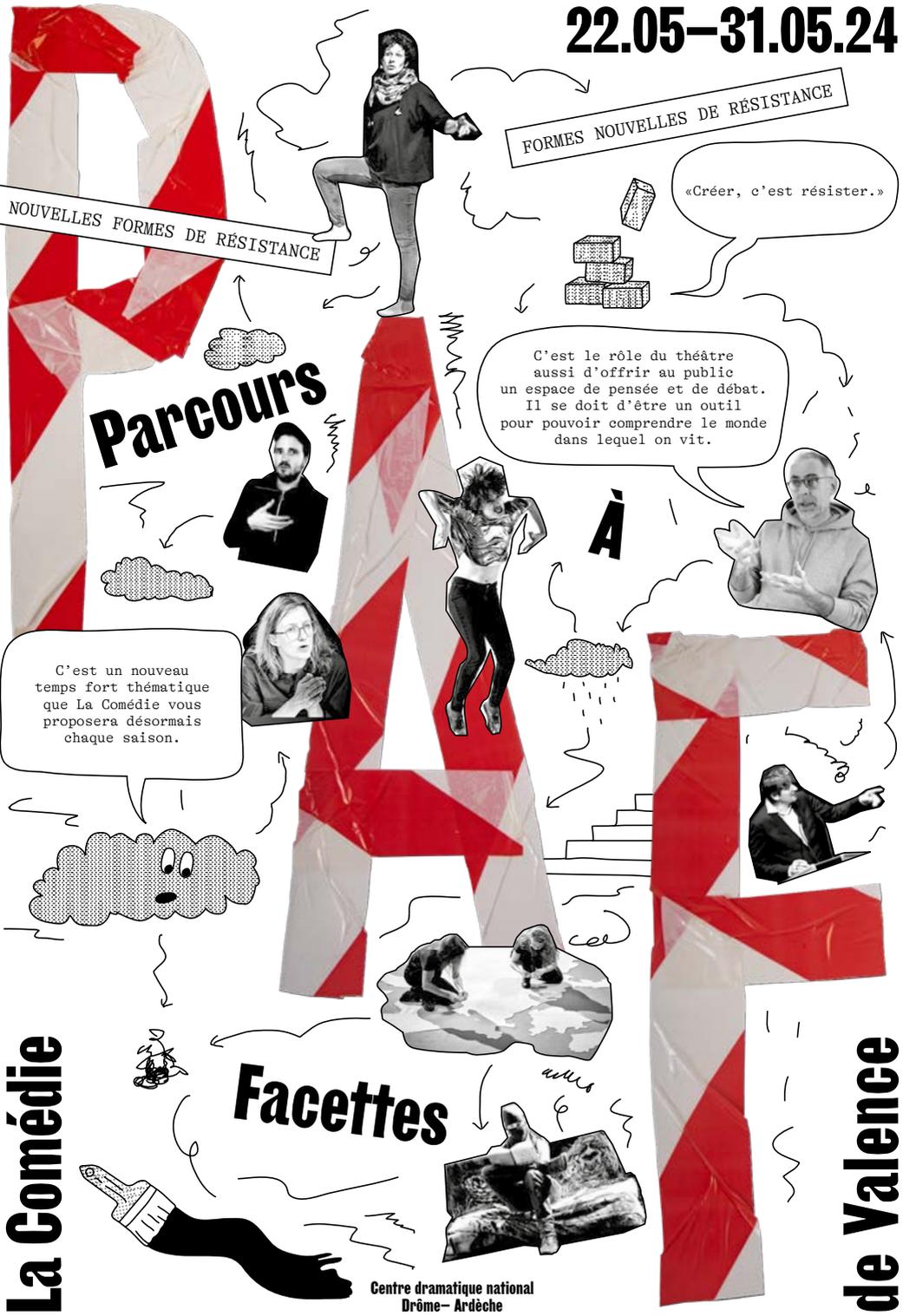
C'est un nouveau temps fort thématique que La Comédie vous proposera désormais chaque saison.

Facettes

La Comédie

de Valence

Centre dramatique national Drôme-Ardèche



FORMES NOUVELLES DE RÉSISTANCE

NOUVELLES FORMES DE RÉSISTANCE

Excusez-moi, vous êtes bien le directeur de La Comédie de Valence?

Cela faisait cinq bonnes minutes que j'étais figé, debout dans la rue, en train d'essayer laborieusement de noter une idée pour l'édito de notre premier *Parcours À Facettes* dans mon téléphone, quand j'entendis cette petite voix rieuse m'interpeller. Je me retournai et découvris une dame d'un âge certain qui me fixait avec un grand sourire. Derrière elle se tenait une jeune femme aux cheveux bleus qui devait avoir une quinzaine d'années, visiblement très mal à l'aise.

Oui, tout à fait.

Ah, formidable! Dites, comme on vous tient, auriez-vous l'amabilité de nous expliquer ce que c'est que votre «*Parcours À Facettes*» là, à ma petite-fille et moi? Parce qu'alors, vraiment, on n'a rien compris!

Mamie...

Quoi ma chérie? C'est le directeur de La Comédie. S'il y a bien quelqu'un capable de nous expliquer ce que c'est que ce nouveau truc, c'est lui. N'est-ce pas?

Je rangeai mon téléphone dans ma poche et je m'éclaircis la gorge.

Bien sûr. Avec plaisir. Alors... Le *Parcours À Facettes*, c'est un nouveau temps fort thématique que La Comédie vous proposera désormais chaque saison dans sa programmation. Plusieurs spectacles, abordant chacun à leur manière un même sujet, seront présentés simultanément sur une dizaine de jours...

La dame âgée au grand sourire m'interrompt pour s'adresser à sa petite fille, redoublant la gêne de cette dernière.

Tu vois, c'est ce que je te disais, c'est un nouveau festival.

Alors non, pas exactement. Je suis désolé de vous contredire devant votre petite fille, mais si on s'en tient à la définition exacte, un festival se déroule toujours à la même période de l'année. Notre *Parcours À Facettes*, lui, pourra se tenir n'importe quand dans la saison...

Ah? Bon... Je ne vois pas bien la différence, mais si vous voulez.

Et encore une fois tous les spectacles aborderont un même thème, philosophique, politique ou sociologique par exemple, mais en apportant chacun un éclairage singulier sur ce dernier. L'idée étant que les spectateurs ayant participé à ce temps fort et découvert l'ensemble des propositions puissent enrichir leur propre point de vue sur ce thème...

Mais alors le thème  
de cette année...

*Formes nouvelles de résistance,  
Nouvelles formes de résistance.*

Voilà. Est-ce que vous pouvez  
nous en dire plus, parce  
qu'on n'a pas réussi à se  
mettre d'accord sur ce dont il  
s'agissait, ma petite fille  
et moi.

Mamie!

Quoi?!

Je répondis le plus rapidement  
possible, pour essayer de soulager  
la jeune femme aux cheveux bleus  
du malaise toujours plus grand que  
suscitaient les interventions de sa  
grand-mère.

Il s'agit encore une fois de  
parler du monde d'aujourd'hui.  
On a constaté que ces derniers  
temps, beaucoup d'artistes  
concevaient des spectacles qui  
faisaient directement échos aux  
préoccupations écologiques,  
féministes ou éthiques qui animent  
notre société, notamment la jeune  
génération. Toute une part de la  
jeunesse d'aujourd'hui s'engage  
pour de nouvelles causes.

Et donc on a décidé de programmer  
trois spectacles qui s'emparent  
de ces questions de société en  
inventant des formes artistiques  
inédites pour y répondre, une  
forme théâtrale et poétique,  
une forme pop et chorégraphique  
et enfin une proposition de  
théâtre-agera. En plus de ces  
trois spectacles, une série  
de propositions artistiques  
viendront enrichir ce temps fort  
qui s'empare de la notion de  
résistance.

Une voix d'homme se fit soudain  
entendre derrière nous.

Je me permets de vous  
interrompre, je vous prie  
de m'excuser, mais  
je n'ai pas pu m'empêcher  
de vous écouter...

Nous nous retournâmes tous les  
trois pour découvrir un homme d'une  
quarantaine d'années à la silhouette  
élégante. Je reconnus immédiatement  
un habitué de La Comédie. Il reprit  
avec précaution.

Je voulais vous dire que  
je n'étais pas certain que  
le terme «résistance» soit  
judicieusement choisi. La  
Comédie me semble faire un  
usage galvaudé et excessif de  
ce mot...

La dame âgée au grand sourire  
répliqua vivement sans me laisser le  
temps de répondre.

Excessif? Pourquoi excessif?  
Je ne suis pas du tout d'accord  
avec vous...

Enfin, chère madame, les  
choses ne me semblent pas  
aller si mal que l'on doive  
entrer «en résistance».  
Le terme est un peu fort,  
non? Dans l'esprit des plus  
jeunes, notamment, ça peut  
créer une confusion.  
Contre quoi, contre qui  
s'agirait-il d'entrer «en  
résistance»?

Moi, j'ai bien une ou deux idées, mais ce n'est pas à moi qu'il faut poser la question.

Ils se tournèrent d'un coup tous les trois vers moi. Je balbutiai la réponse qui me semblait être la plus pertinente.

Ah. Euh... Oui. Et bien, pour répondre à cette question, je pourrais vous citer Deleuze. Dans son abécédaire, à la lettre «R», il associe le mot «résistance». Et il dit à peu près ceci: «Créer, c'est résister.» Philosopher, écrire, peindre, filmer, c'est résister à la stupidité de l'être humain, sa stupidité qui peut avoir des conséquences tragiques.

Mais le mieux, pour vous répondre, serait sans doute de revenir aux spectacles que nous allons vous présenter. Le premier donc, est une création portée par La Comédie et intitulée *Le temps des fins*. C'est un spectacle écrit et mis en scène par Guillaume Cayet, qui interroge la relation destructrice de l'Homme à la nature et espère l'avènement d'une communauté nouvelle qui saurait se souder pour échapper au désastre écologique qui nous menace. Le second est un solo de danse conçu et interprété par la chorégraphe Tatiana Julien intitulé *Soulèvement*. C'est un spectacle survolté à l'énergie communicative composé à partir de gestes et de discours de révolte et d'émancipation. Enfin, *Dispac Dispac'h* de Patricia Allio est un plaidoyer bouleversant en faveur de la libre circulation des demandeurs d'asile, porté par des témoins de la société civile, héros citoyens et engagés.

Et vous pensez vraiment que les gens vont se dire qu'il faut changer le monde en sortant de votre théâtre? Ils vont juste passer une bonne soirée et en sortant de la salle, ils oublieront aussitôt tous les messages que vous aurez cherché à faire passer et tout continuera comme d'habitude.

L'intervention de la jeune femme aux cheveux bleus, limpide et précise dans sa formulation, nous avait surpris la dame âgée au grand sourire, l'homme élégant et moi. Il me fallut un bref instant pour formuler une réponse à la hauteur de sa question qui témoignait à la fois de son intelligence et de sa sensibilité.

Je n'en suis pas aussi certain que vous. Je fais le pari que non, que ces questions continueront de les animer longtemps après la représentation! Nous ne voulons pas faire passer de «messages», mais proposer un temps de réflexion en commun.

Merci de le préciser!  
Je trouverais personnellement vraiment dommage que La Comédie devienne une simple tribune politique.

L'homme élégant avait dit cela en souriant. Je ne pus m'empêcher de lire une pointe de provocation à l'encontre de la jeune fille aux cheveux bleus dans ce sourire. J'enchaînai immédiatement.

Et pour prolonger cette réflexion commune justement, nous organisons une série de rencontres et de débats. Il y aura d'abord un foyer de la pensée dans lequel notre invité sera le philosophe Frédéric Gros, auteur de plusieurs ouvrages essentiels dont *Désobéir*, qui replace l'acte de désobéissance civile au cœur du fonctionnement démocratique. Enfin, notre dramaturge associée Tünde Deak réunira un groupe de spectateurs et spectatrices pour qu'il traverse avec elle l'ensemble des propositions et anime une soirée-débat ouverte à tous et toutes en conclusion de notre *Parcours A Facettes*. C'est le rôle du théâtre aussi d'offrir au public un espace de pensée et de discussion. Il se doit d'être un outil pour pouvoir comprendre le monde dans lequel on vit.

La jeune femme aux cheveux bleus plissa les yeux et me fixa avec une étrange intensité. Elle reprit avec un ton grave.

Surtout en ce moment.

Et elle ajouta en se tournant vers l'homme élégant.

Moi, je crois au contraire que le terme «résistance» est tout à fait approprié. Il s'agit avant tout de résister à l'indifférence et à la peur qui nous paralyse. C'est contre elle-même, contre ses propres travers que notre société doit entrer en résistance.

Puis, elle conclut à mon attention.

Je viendrai. Et je vous dirai si vous faites des illusions ou non.

Avec grand plaisir! Et si vous souhaitez participer à notre agora, vous êtes la bienvenue!

La dame âgée souriait avec malice, comme si elle avait réussi un coup prémédité.

Tu vois, je t'avais dit que ça t'intéresserait... On viendra ensemble découvrir tout ça!

Si tu veux mamie, mais ça m'étonnerait qu'on finisse par tomber d'accord.

Non, mais ça nous donnera l'occasion de papoter un peu toutes les deux!

L'homme élégant renchérit.

C'est à ça que sert le théâtre, à créer des débats intellectuels stimulants et respectueux de toutes les sensibilités! Bon et bien à très vite à La Comédie, monsieur le directeur.

À très vite, oui.

Je repris mon chemin vers le théâtre en les laissant derrière moi. Il me fallut quelques secondes pour retrouver mes esprits après cet échange impromptu. Quand je me retournai un peu plus loin, je pus constater avec satisfaction que le petit groupe poursuivait sans moi son débat passionné.

LE PROGRAMME

DU PARCOURS

# Le temps des fins

Guillaume Cayet

Me 22.05  
et Je 23.05.24 20h  
Ve 24.05 et Je  
30.05.24 18h  
Sa 25.05, Ma 28.05  
et Me 29.05.24 21h

Théâtre de la Ville

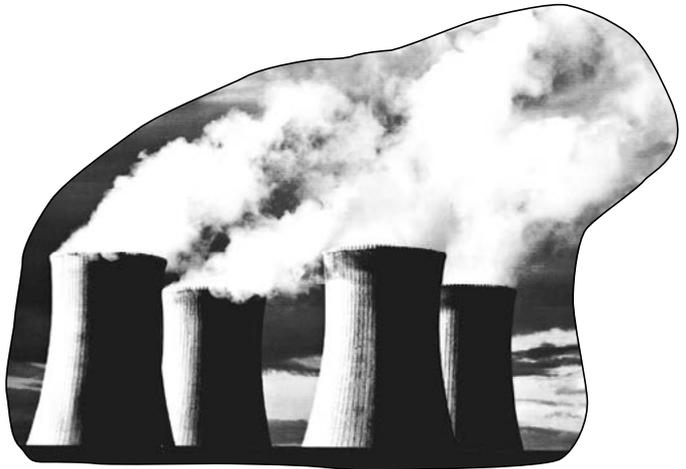
- ✓ Ensemble artistique
- ✓ Création
- ✓ Production

Théâtre  
Durée estimée 2h20



*Texte et mise en scène:*  
Guillaume Cayet  
*Avec:* Marie-Sohna Condé,  
Vincent Dissez,  
Mathilde Weil  
*Avec la participation de:*  
Achille Reggiani  
*Scénographie:* Cécile Léna  
*Lumière:* Kevin Briard  
*Création sonore:*  
Antoine Briot  
*Vidéo:* Julien Saez  
*Costumes:* Patricia De  
Petiville, Cécile Léna  
*Création masques:*  
Judith Dubois  
*Collaboration artistique:*  
Julia Vidit  
*Création musicale:*  
Anne Pacey  
*Avec la participation de:*  
Jazz Action Valence et  
Paul Ferroussier  
*Conseiller littéraire:*  
Jean-Paul Engélibert  
*Équipe artistique pour  
la version LSF:* Anthony  
Guyon, Lisa Martin,  
Géraldine Berger de la  
Compagnie ON OFF  
*Production:* La Comédie  
de Valence, Centre  
dramatique national  
Drôme-Ardèche; Compagnie  
Le désordre des choses

Une forêt va être rasée pour construire, à la place, un lac censé alimenter une centrale nucléaire. Sur scène se succèdent un chasseur, des zadistes, une famille, tou·te·s lié·e·s de différente manière à ce territoire. Dans cette fable écologique, Guillaume Cayet s'interroge sur le devenir de notre société contemporaine dans un monde voué au changement s'il ne veut pas «s'effondrer».



## Info +

THÉÂTRE DE LA VILLE  
Ma 14.05.24 - 19h  
Répétition publique

LA COMÉDIE  
Me 22.05.24 - 19h

O.V.N.I.

désert.  
Projection du court-métrage  
réalisé par Guillaume Cayet  
avec les habitant·e·s de la

Vallée de l'Eyrieux qui raconte  
la rencontre d'un CRS, perdu sur  
une route de campagne, avec un  
village ardéchois.

THÉÂTRE DE LA VILLE  
Ma 28.05 et Me 29.05.24  
Représentations adaptées en LSF  
et Préambule

# Dispak Dispac'h

Patricia Allio

Je 23.05.24 20h  
Ve 24.05 et  
Sa 25.05.24 21h

La Comédie

Théâtre, documentaire  
Durée estimée 2h30

*Textes:* Gisti/Tpp,  
Patricia Allio, Elise Marie  
*Mise en scène:*  
Patricia Allio  
*Avec:* Patricia Allio,  
Elise Marie,  
Bernardo Montet,  
Stéphane Ravacley et la  
participation de témoins  
de la société civile  
*Scénographie:* Mathieu  
Lorry-Dupuy  
*Graphisme:* Hélène Mourrier  
*Musique:* Léonie Pernet  
*Lumière:* Emmanuel Valette  
*Son:* Maël Contentin  
*Costumes:* Laure Mahéo  
*Assistanat à la mise en  
scène:* Emmanuel Linnée  
*Production:* ICE

En plaçant la liberté de circulation au cœur de sa réflexion, Patricia Allio livre un plaidoyer sensible en faveur des personnes en situation d'exil. Dans ce spectacle, elle met en scène juristes, militant·e·s et témoins de la société civile pour réfléchir à ce qu'implique réellement un parcours de demande d'asile en France. Débarrassé de la frontière entre la scène et la salle, *Dispak Dispac'h* reprend à son compte le dispositif démocratique antique, rempart indémodable contre l'indifférence ambiante et les politiques migratoires mortifères.



## Utopie/dystopie climatique

Dépasser la peur pour rêver le futur

Leïla Cassar, Raphaël Gautier /  
Pauline Noblecourt, Maxime Mansion

Sa 25.05.24 16h

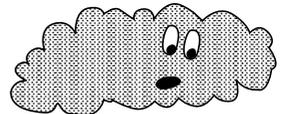
La Comédie

Lecture  
Durée estimée 1h00  
Entrée libre, sur  
réservation

*Un projet porté par:*  
Maxime Mansion, Pauline  
Noblecourt / Leïla Cassar  
et Raphaël Gautier,  
*Texte:* Leïla Cassar,  
Raphaël Gautier et  
les élèves des  
établissements scolaires  
*Avec* les comédien·ne·s  
du GEIQ Théâtre  
*Production:* Cie En Acte(s)

Comment imaginer le futur en ces temps de catastrophe annoncée? Quatre classes de lycéen·ne·s se sont prêtées à l'exercice pour imaginer à leur façon le monde de demain, celui qu'elles et eux auront à habiter.

Lecture par les comédien·e·s du GEIQ Théâtre des deux courtes fictions écrites par des élèves du Lycée Marius Bouvier à Tournon-sur-Rhône et de l'option facultative inter-établissements de Valence et Bourg-lès-Valence, avec en écho des extraits des deux autres fictions écrites dans la Région (Lycées Marie Curie de Villeurbanne et Edouard Herriot à Lyon).



# Frédéric Gros :

**Résister aux esthétiques de la soumission:  
la désobéissance comme forme et sujet de la création contemporaine**

Frédéric Gros / Patricia Allio, Guillaume Cayet,  
Tatiana Julien / Tünde Deak

Sa 25.05.24 18h

La Comédie

✓ Ensemble  
artistique

Rencontre, débat  
Durée estimée 2h00  
Entrée libre, sur  
réservation

Les foyers de la pensée, orchestrés par la dramaturge Tünde Deak, visent à proposer un moment de réflexion autour d'une thématique traversée par des spectacles de la saison.

Frédéric Gros, philosophe, professeur de pensée politique à Sciences Po Paris, auteur notamment de *Désobéir* (2017), *La Honte est un sentiment révolutionnaire* (2021) ou encore *Pourquoi la guerre?* (2023) interviendra aux côtés de Patricia Allio, metteuse en scène, Guillaume Cayet, auteur et metteur en scène et Tatiana Julien, danseuse et chorégraphe pour arpenter la question de la désobéissance civile, de l'écologie politique et de la nécessité d'inventer de nouvelles représentations du monde, pour le rendre lisible sous un jour nouveau.



# Le nom du monde est forêt

Ursula Le Guin / Alice Zeniter / Maxime Touron / Symo Reyn

Ma 28.05.24 19h

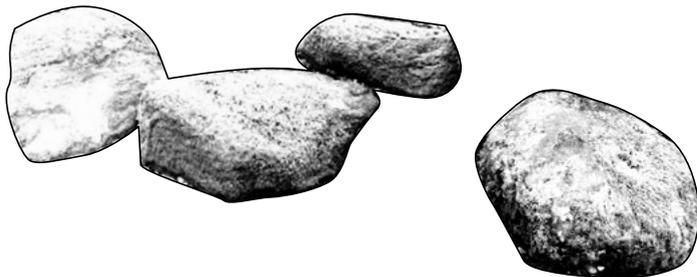
La Fabrique

✓ Ensemble  
artistique  
✓ Création  
✓ Production

Lecture musicale  
Durée estimée 1h00

*Texte:* Ursula Le Guin  
*Mise en voix:*  
Alice Zeniter,  
Maxime Touron  
*Musique:* Symo Reyn (qanoùn  
électro-acoustique)  
*Production:* La Comédie de  
Valence, Centre dramatique  
national Drôme-Ardèche

La célèbre autrice de science-fiction Ursula Le Guin raconte la colonisation par les Terriens de la planète Athshe, dont les forêts sont pillées par les nouveaux.lles habitant.e.s. C'est une histoire de déforestation, de mise en esclavage du peuple indigène, de guérillas et d'intérêts capitalistes. Alice Zeniter accompagnée du comédien Maxime Touron et du musicien Symo Reyn nous feront voyager dans cette civilisation, qui, avant l'arrivée des humains, ne connaissait pas la violence.



# Soulèvement

Tatiana Julien

Me 29.05.24 19h  
Je 30.05 et  
Ve 31.05.24 21h

La Comédie

Danse  
1h00

*Chorégraphie,  
interprétation:*  
Tatiana Julien  
*Création sonore,  
musicale:*  
Gaspard Guilbert  
*Création lumière:*  
Kevin Briard  
*Costumes:*  
Tatiana Julien,  
Catherine Garnier  
*Production:*  
Compagnie  
INTERSCRIBO

Qu'est-ce qu'un «soulèvement populaire»? C'est d'abord une mise en action des corps dans un élan collectif répond Tatiana Julien. Avec son solo, elle explore la danse comme une voie de résistance à la «dictature du divertissement» et à une démocratie en crise. Des gimmicks du jeu Fortnite aux danses virales et urbaines, elle fusionne les postures sur un *catwalk*. En bande-son: les philosophes Jacques Rancière et Gilles Deleuze donnent la réplique à Mylène Farmer et à Patti Smith.



## DJ set avec Still Diggin

Ve 31.05.24 21h

La Comédie

Projet en partenariat avec l'émission Still Diggin de Radio Méga et son équipe.

Still Diggin, émanation du Pôle Musiques Actuelles du Conservatoire de Valence, sort les platines sur le thème de la musique en résistance: en résistance dans sa forme, contre les styles dominants, en résistance pour affirmer des prises de position singulières. Celle-ci traverse l'histoire de la musique. La playlist éclectique (jazz, techno, punk, rap...) donnera à entendre ces morceaux qui incarnent ces actes de résistance. On retrouvera aux platines les jeunes DJs de l'atelier du Pôle Musiques Actuelles ainsi que les animateurs radio de Still Diggin.

Still Diggin consacrera son émission sur Radio Méga au thème de résistance, autour d'une playlist à écouter sur les plateformes et vous questionnera sur votre côté alternatif.

# La Fleur de Buriti

Renée Nader Messoro, João Salaviza

Je 30.05.24 20h

LUX Scène nationale

Film  
Durée 2h05  
Séance suivie  
d'une rencontre

LUX Scène nationale s'inscrit dans le *Parcours A Facettes* avec la projection du film *La Fleur de Buriti*, sélection «un certain regard» au Festival de Cannes 2023. À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple autochtones, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécuté·e·s, mais guidé·e·s par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

## L'Agora de La Comédie

Tünde Deak

Ve 31.05.24 19h

La Comédie

✓ Ensemble  
artistique

Rencontre, débat  
Durée estimée 1h15  
Entrée libre, sur  
réservation  
Retransmis en direct  
sur Radio BLV

Parce que le théâtre est un lieu de pensée, de fête et de partage, La Comédie se fera agora et invite le public à un moment de débat en clôture du temps fort.

Durant le *Parcours A Facettes*, Tünde Deak propose de faire vivre à un petit groupe de spectateur·rice·s volontaire·s une traversée intégrale du temps fort. Dans cette agora ouverte à tou·te·s, la dramaturge et ces spectateur·rice·s éclairé·e·s nourriront et conduiront les échanges, avec la complicité de la journaliste Sylvie Mabilon (Radio BLV), pour que chacun·e puisse témoigner de son expérience de spectateur·rice·s et de la façon dont celle-ci a pu changer et enrichir peut-être son regard sur notre époque.

## Les Avant-scènes

Je 23.05,  
Ma 28.05, Me 29.05  
et Ve 31.05.24 18h

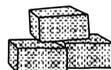
La Comédie

Théâtre, restitution  
Durée estimée 30 min  
En entrée libre,  
sur réservation

Rendez-vous avec des élèves des lycées Loubet, Algoud Laffemas, Victor Hugo et Les Trois Sources dans le cadre de leur atelier de pratique artistique pour une courte présentation publique de leurs projets de saison en lien avec la thématique du *Parcours A Facettes*.

Je 23.05.24 - 18h:  
1<sup>re</sup> spécialité  
Théâtre Lycée Emile Loubet,  
Frédérique Loliée  
Ma 28.05.24 - 18h:  
Option facultative  
2<sup>de</sup> inter-établissements  
(Lycées Les Trois Sources,  
Emile Loubet, Algoud  
Laffemas et Victor Hugo),  
Grégoire Blanchon

Me 29.05.24 - 18h:  
Option facultative 1<sup>re</sup> et  
Tle inter-établissements,  
Leïla Cassar et Fanny Chiressi  
Ve 31.05.24 - 18h:  
Atelier de pratique artistique  
du Lycée Les Trois Sources,  
Elsa Lozano-Raya



# Agenda

Ma 14.05	19h	Le temps des fins, <i>répétition publique</i>	Théâtre de la Ville	1h00
Me 22.05	19h	désertter. 	La Comédie	15'
	20h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	2h20
Je 23.05	18h	Avant-scène	La Comédie	30'
	Dès 18h30		La Comédie	
	20h	Dispak Dispac'h	La Comédie	2h30
	20h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	2h20
Ve 24.05	18h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	2h20
	Dès 19h30		La Comédie	
	21h	Dispak Dispac'h	La Comédie	2h30
Sa 25.05	16h	Utopie/dystopie...	La Comédie	1h00
	Dès 16h30		La Comédie	
	18h	Frédéric Gros	La Comédie	2h00
	21h	Dispak Dispac'h	La Comédie	2h30
	21h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	2h20
Ma 28.05	18h	Avant-scène	La Comédie	30'
	Dès 18h		La Fabrique	
	19h	Le nom du monde est forêt	La Fabrique	1h00
	19h30	<i>Préambule</i> Le temps des fins	Théâtre de la Ville	30'
	21h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	2h20
Me 29.05	Dès 17h30		La Comédie	
	18h	Avant-scène	La Comédie	30'
	19h	Soulèvement	La Comédie	1h00
	19h30	<i>Préambule</i> Le temps des fins	Théâtre de la Ville	30'
	21h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	2h20
Je 30.05	18h	Le temps des fins	Théâtre de la Ville	2h20
	Dès 19h30		La Comédie	
	20h	La Fleur de Buriti	LUX Scène nationale	2h05
	21h	Soulèvement	La Comédie	1h00
Ve 31.05	Dès 17h30		La Comédie	
	18h	Avant-scène	La Comédie	30'
	19h	L'Agora de La Comédie	La Comédie	1h15
	21h	Soulèvement + DJ Set avec Still Diggin	La Comédie	1h00

Les rayons de la pensée

LA BANDE DES MOTS



# snossap sa7 Bar Resto

Retrouvez-nous et partagez un moment convivial tous les jours de programmation à La Comédie et à la Fabrique (voir les horaires d'ouverture dans l'agenda).

Nous vous accueillons avant les représentations pour un large choix de restauration (réservation possible).

Après les représentations, le bar reste ouvert et un choix de petites assiettes / tapas à 5€ est disponible pour accompagner vos boissons (sans réservation).

## Les lieux

LA COMÉDIE



Place Charles Huguene1  
26000 Valence

THÉÂTRE DE LA VILLE



Place de la Liberté  
26000 Valence

LA FABRIQUE



78 Avenue Maurice Faure  
26000 Valence

LUX Scène nationale  
36 Boulevard Général de Gaulle  
26000 Valence



Et bien, pour répondre à cette question, je pourrais vous citer Deleuze.



## Les tarifs

- *Le temps des fins / Dispac Dispac'h / Soulevement:*  
Plein tarif: 25€ / Parents accompagnateurs, abonnés·e·s des Théâtres partenaires\*: 18€ / Tarif réduit: 14€\*\* / Quotient familial inférieur à 900€: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€
- *Le nom du monde est forêt:*  
Plein tarif: 14€ / Tarif réduit: 10€\*\* / Enfants de moins de 16 ans: 7€ / Quotient familial inférieur à 900€: Adultes 7€ / Enfants de moins de 16 ans 5€
- *La Fleur de Buriti:*  
Plein tarif: 8,50€ / Tarif +60 ans, familles nombreuses: 7,50€ / Tarif adhérent LUX: 6,50€ / Tarif Étudiants, demandeurs d'emploi, Quotient familial inférieur à 900€: 6€ / Tarif -18 ans: 5€

## Les cartes à partager

- 10 places à 14 € ou 20 places à 10 €, les cartes à partager sont non-nominatives, vous pouvez ainsi venir seul·e ou en groupe afin de découvrir un ou plusieurs spectacles du *Parcours À Facettes*.

\* Théâtres partenaires: Le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence, Le Théâtre de la Ville de Valence, LUX Scène nationale, Romans Scènes - Ville de Romans-sur-Isère, Le Théâtre de Privas, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois.

\*\* Tarif réduit: Jeunes jusqu'à 30 ans, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, accompagnant·e·s d'une personne en situation de handicap.

Crédits photos: Alice Zeniter © Simon Gosselin / Guillaume Cayet © CDN Nancy - Théâtre de la Manufacture / Soulevement © Hervé Goluz / Tünde Deak; Dispac Dispac'h © Christophe Raynaud de Lage / Frédéric Gros © DR / Le temps des fins © Jürgen Nefzger, *Bure ou la vie dans les bois*, 2017  
graphisme: Neo Neo