

La Comédie

**Les
productions**

de Valence



Nos paysages mineurs

Marc Lainé

Avec Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal et trois caméras motorisées

Production: La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche (en cours)

**Création
en septembre 21
pour la Comédie
itinérante**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comediedevalence.com

Direction
Marc Lainé

Nos paysages mineurs

Texte, mise en scène et scénographie:
Marc Lainé

Avec: Vladislav Galard, Adeline Guillot,
Vincent Ségal et trois caméras motorisées

Musique: Vincent Ségal

Lumière: Kevin Briard

Son: Clément Rousseaux

Vidéo: Baptiste Klein

Costumes: Dominique Fournier

Collaboration à la scénographie: Stephan
Zimmerli

Construction décor: Act'

Construction de la maquette: Simon

Jacquard

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble
artistique de La Comédie de Valence

Production: La Comédie de Valence, Centre
dramatique national Drôme-Ardèche

Création en septembre 21 à La Salle, Valaurie en partenariat avec La Maison de La Tour

Tournée 21-22:

- 21.09 — 13.10.21
La Comédie itinérante
Tournée décentralisée en Drôme et Ardèche
- 30.11 — 12.12.21
Théâtre 14, Paris
- 17.01 — 20.01.22
La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Spectacle disponible en tournée en 22-23

En couverture: visuel © Néo Néo

Contacts

Claire Roussarie

Directrice adjointe

+33 6 33 29 78 04

claireroussarie@comediedevalence.com

Maud Rattaggi

Directrice des productions

+33 6 60 14 48 27

maudrattaggi@comediedevalence.com

Alice Montagné

Administratrice de production

+33 6 43 54 20 11

alicemontagne@comediedevalence.com

Mélissa Leroux

Chargée de production

+33 6 10 32 52 42

melissaleroux@comediedevalence.com

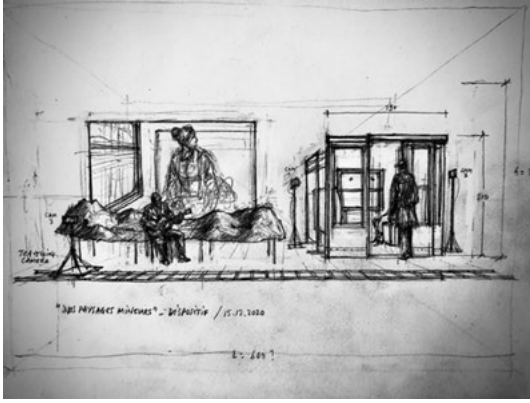
**I've been to a minor place
And I can say I like its face
If I am gone and with no trace
I will be in a minor place**

Bonnie Prince Billy

Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train: voici le pari, poétique et romantique, de ce spectacle. Marc Lainé retrace le temps de ce voyage la trajectoire d'un couple. Une trajectoire banale, belle et forcément triste, entre deux destinations autant qu'entre deux personnes que leurs milieux sociaux opposent. Lui enseigne dans une petite ville de province, elle rend visite à ses parents. Au mitan des années 1970 leurs chemins se croisent pour ne former qu'une seule ligne de vie, qui se déroule sous nos yeux au rythme des tunnels et de la musique originale du violoncelliste Vincent Ségal.

Poursuivant ses recherches à la croisée du théâtre et du cinéma, Marc Lainé imagine un dispositif vidéo qui, à l'aide de trois caméras mobiles, filme en direct et alternativement l'intérieur d'un wagon et le parcours d'un train électrique à travers une maquette hyperréaliste. Une manière de redonner toute son importance à ces paysages périphériques, témoins immuables de nos existences.

Dispositif scénique



Dessin © Stephan Zimmerli

Trois caméras motorisées se déplaceront au plateau pour filmer alternativement les comédiens dans le compartiment d'un train (installé à cour) et une maquette hyperréaliste dans laquelle circulera un modèle réduit de train électrique (installée à jardin).

Ce diorama représentant les paysages mineurs évoqués dans le titre constitue aussi le décor où évoluera un musicien qui jouera la BO du film en train de se tourner sous nos yeux, en écho aux paysages lumineux ou mélancoliques des campagnes que traversera le train dans la fiction...

Note sur la musique

Dans mes spectacles précédents, l'enjeu pour la musique était d'accompagner le montage du film que l'on tournait en direct au plateau. La fabrication des images conduisait la narration et les musiciens suivaient la mise en scène et la vidéo, comme un compositeur écrit la musique d'un film une fois que celui-ci est monté.

Dans *Nos paysages mineurs*, je souhaite inverser ce rapport à la musique et laisser au musicien une grande part d'improvisation. La technique, la vidéo comme la lumière, auront cette fois à suivre ce musicien qui façonnera, avec les acteurs, le «présent» du spectacle, ses tensions et ses suspens, sa vibration...

C'est la raison pour laquelle j'ai souhaité travaillé avec Vincent Ségal. C'est un artiste que j'admire pour son absolue liberté, tant dans son génie de l'improvisation que dans son désir d'explorer des genres musicaux les plus variés.

Marc Lainé







LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE DE VALENCE

Créations

Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa

Création à huis clos en oct. 20 - tournée 21-22

Disponible en tournée en 22-23

Nostalgie Express

Marc Lainé

Création à huis clos en janv. 21 - tournée 21-22

Disponible en tournée en 22-23

La comparution (la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher

Création à huis clos en mars 21 - tournée 21-22

Disponible en tournée en 22-23

Nos paysages mineurs

Marc Lainé

Création sept. 21 - tournée 21-22

Disponible en tournée en 22-23

La Femme au marteau

Silvia Costa / Marino Formenti/ Galina Ustvol'skaja

Création nov. 21 - tournée 21-22

Disponible en tournée en 22-23

Tünde [tyndɛ]

Tünde Deak

Création mars 22 - tournée 21-22

Disponible en tournée en 22-23

Reprises

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan,

Création sept. 20 - tournée 21-22

Disponible en tournée en 22-23

Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter

Création oct. 20 - tournée 21-22

Disponible en tournée en 22-23

La Chambre désaccordée

Marc Lainé

Disponible en tournée en 22-23

Poil de carotte

Jules Renard / Silvia Costa

Disponible en tournée en 22-23

À venir

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)

Marc Lainé

Création sept. 22

Disponible en tournée en 22-23

Gondar

Alice Diop / Sylvain Prudhomme

Création automne 23

Disponible en tournée en 23-24