

La Comédie

**Les
productions**

de Valence



Comédie **Wry smile**
Dry sob

Samuel Beckett

Silvia Costa

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche;
Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse

Coproduction: Festival d'Automne à Paris; Les Spectacles Vivants-Centre Pompidou, Paris

**Création à huis clos
le 4 novembre 2020
au Théâtre de la
Ville de Valence**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comediedevalence.com

Direction
Marc Lainé

Comédie

Texte: Samuel Beckett

Mise en scène: Silvia Costa

Avec: Clémentine Baert, Jonathan Genet, Carine Goron

Texte publié aux Éditions de Minuit (1966)

Wry smile Dry sob

de Silvia Costa

Scénographie, mise en scène et chorégraphie:
Silvia Costa

Avec: Clémentine Baert, Clémence Boucon, Flora Gaudin, Jonathan Genet, Carine Goron et Garance Silve

Composition musicale: Nicola Ratti

Collaboration artistique:
Rosabel Hugué Dueñas

Costumes: Laura Dondoli

Dramaturgie: Stephanie Gräve

Construction décor:
Vorarlberger Landestheater, Bregenz, Autriche

Production de la version initiale allemande: Vorarlberger Landestheater, Bregenz, Autriche

Production de la version française:
La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse

Coproduction: Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou, Paris

Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine

Remerciements pour la mise à disposition de studio:

Théâtre du Rond-Point Paris ;
Odéon-Théâtre de l'Europe ;
CND, Centre national de la danse

Silvia Costa est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Création à huis clos le 4 novembre 2020 au Théâtre de la Ville de Valence

Tournée 21-22:

- 06.01 – 09.01.22
Centre Pompidou, Les Spectacles Vivants, Paris, dans le cadre du Festival d'Automne
- 09.02 – 11.02.22
Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse

Spectacle disponible en tournée en 23-24

Contacts

Claire Roussarie
Directrice adjointe
+33 6 33 29 78 04
claireroussarie@comediedevalence.com

Maud Rattaggi
Directrice des productions
+33 6 60 14 48 27
maudrattaggi@comediedevalence.com

Mélissa Leroux
Chargée de production
+33 6 10 32 52 42
melissaleroux@comediedevalence.com

Note d'intention

La jeune artiste italienne Silvia Costa recrée en français un spectacle composé de deux parties : Comédie, pièce en un acte de Beckett, où les trois personnages sont morts, piégés dans une répétition sans fin du passé, chacun racontant sa propre version de leur histoire, de leur triangle amoureux, chacun jouant sa partition en solitaire. Pour prolonger Comédie, Silvia Costa et le compositeur Nicola Ratti ont imaginé une pièce visuelle et sonore, Wry smile Dry sob, où les 3 acteurs sont rejoints par 3 danseuses, pour déployer une vision sensible et organique de ce qui vient d'être traversé dans la pièce de Beckett.

H: [...] «non seulement tout révolu, mais comme si... jamais été».

C'est de cette phrase proférée par H (Homme) que part ma réflexion et ma conception de la mise en scène du dramaticule de Beckett. Dans cette phrase synthétique et cruciale, presque cachée par Beckett dans la cacophonie des voix du chœur qui ouvre *Comédie*, s'exprime avec force cette contradiction, toute humaine, du balancement continu à l'intérieur et à l'extérieur de la douleur de la vie. Cette pulsion à rechercher une paix, un calme, un silence par essence impossible.

Alors même que la fin n'est pas une libération, la disparition ne résout rien et le temps ne guérit pas. Il faut effacer la mémoire, sectionner à vif cette partie de nous qui s'est concentrée en une masse, en une maladie incurable oppressant le cœur, et qui nous enferme dans la spirale de la répétition perpétuelle des schémas et des erreurs.

Beckett donne voix à trois personnages, chacun d'eux raconte de son point de vue l'histoire triviale du triangle amoureux qui les a unis. Leurs mots s'entrecroisent, se chevauchent, vers l'expression d'une extrême solitude. Ce qui semble être au départ un jeu léger, teinté d'une certaine superficialité et d'ironie, devient au fur et à mesure de l'avancement du texte un piège dans lequel les personnages sont tombés et dont aucun d'entre eux ne semble pouvoir sortir.

C'est la question de la vérité, de la clarté, de ce qui est dans la lumière. H (Homme) dissimule une part de lui-même : comme une planète, lorsque l'une de ses faces est illuminée, l'autre reste dans l'ombre, cachée tantôt derrière le masque de la comédie et du rire, tantôt derrière celui de la tragédie et des pleurs. Avec ce mouvement continu d'un visage à l'autre, il a tissé un lien autour d'un étau dans lequel les deux femmes sont maintenues serrées. La nécessité du choix crée une déchirure qui le rend incapable de décider où aller, avec quelle femme, quel chemin définitif prendre, à quoi et à qui renoncer, ce qui ne le conduit qu'à une répétition des faits, et du texte.

La scène est comme un îlot occupant le centre de l'espace, composé d'un enchevêtrement de meubles, d'armoires, de chaises, de tables de chevet, une image domestique de l'univers tourmenté, inextricable, sans issue, dans laquelle sont plongés les acteurs. Chacun d'entre eux vit dans le recoin où l'histoire l'a relégué. Ils sont à la fois proches et séparés. Le spectateur peut choisir qui avoir au premier plan, quelle voix écouter de près et laquelle garder en arrière-plan, comme le souvenir d'une voix, une voix inventée, évanescence.

Chaque personnage est complexifié, amplifié et doublé par d'autres présences, qui, coincées entre les meubles, agissent comme des excroissances émanant des acteurs eux-mêmes. (...)

Les costumes des personnages portent l'idée du double-fond : sous un aspect banal, ils cachent un secret, une partie invisible. À travers les costumes, il y a un jeu d'apparences, une chorégraphie de postures et de gestes où les choses ne sont pas vraiment ce qu'elles semblent être et une fois le mécanisme révélé, elles ne font que se démembrer, s'effondrer, révélant finalement la vérité des corps.

Dans l'espace, il y a le son créé par Nicola Ratti, d'abord concret, presque cinématographique, lié à la réalité du lieu, à la concrétisation des événements sur scène, et relié aux objets qui occupent cet espace domestique (une radio, un tourne-disque). C'est un son extérieur qui provient de l'environnement.

Au fur et à mesure que le texte avance, qu'il entre dans ses répétitions et ses itérations, ce son a un mouvement vers l'intérieur, un intérieur caché, et est émis du cœur même du mobilier, comme depuis cette intimité dans laquelle les personnages nous conduisent lentement.

Silvia Costa

Diplômée en «Arts Visuels et Théâtre» à l'Université IUAV de Venise en 2006, Silvia Costa propose un théâtre visuel et poétique, nourri d'un travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le spectateur. Tour à tour auteure, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre. Elle présente ses créations dans les principaux festivals italiens ainsi qu'à l'international.

Elle se fait connaître avec des performances: *La quiescenza del seme* (2007) et *Musica da Camera* (2008) sont présentées au Festival Es. Terni en Italie, suivies de *16 b, Come un vaso d'oro adorno di pietre preziose* (2009) au Festival Lupo à Forlì. En 2015, avec la photographe Silvia Boschiero elle crée *A sangue freddo* pour le Uovo Performing Art Festival de Milan, et en 2016 *Alla traccia, lode a ciò che è stato rimosso*.

Sa première mise en scène, *Figure*, présentée au Festival Uovo de Milan en 2009, remporte le prix ETI pour la nouvelle création. Elle entame dès lors un partenariat fidèle avec ce festival. En 2012, elle est invitée à l'Euro-Scene Leipzig Festival pour y présenter *Stato di grazia* et y créer *La fine ha dimenticato il principio* avec le danseur paraplégique Juri Roverato. En 2013, elle est finaliste du Premio Scenario, l'un des principaux concours pour le théâtre en Italie, avec *Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra*, qui sera ensuite présenté dans sa forme finale au Festival delle Colline Torinesi de Turin. Avec cette pièce présentée en 2015 au Théâtre de Gennevilliers, elle fait ses premiers pas sur les scènes françaises en tant que metteuse en scène, puis au Théâtre de la Cité internationale, et ailleurs en Europe, au BIT Teatergarasjen de Bergen ou à Ljubljana au Drugajanje Festival. Parallèlement à ses performances et pièces de théâtre, elle invente des installations pour le jeune public.

D'abord conçues en Italie à la demande du Festival UovoKids de Milan, ses installations sont désormais présentées en France au Théâtre de Gennevilliers, au théâtre de l'œuvre à Marseille mais aussi à Belgrade au Festival KidsPatch. Ces installations, accompagnées d'ateliers, sont conçues comme une expérience concrète et sensorielle où les enfants font l'expérience d'une compréhension intellectuelle et pratique de l'art.

En 2016, elle crée pour le Festival d'Automne à Paris dans une production du Théâtre Nanterre-Amandiers, une adaptation du roman de Jules Renard, *Poil de Carotte*. Ce spectacle tout public poursuit sa route à La Villette, La Commune d'Aubervilliers, le Théâtre Louis Aragon au Tremblay-en-France ou encore à L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise. Il est actuellement encore en tournée.

Sa dernière création, *Dans le pays d'hiver*, inspirée de *Dialogues avec Leuco* de Cesare Pavese, a fait ses débuts internationaux au Festival d'Automne à Paris 2018 dans une production de la MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, et une coproduction de Festival d'Automne à Paris, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, FOG Triennale Milan Performing Arts, Festival delle Colline Torinesi / TPE Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio de Prato, LuganoInScena au LAC (Théâtre et Culture de Lugano) et Teatro Stabile del Veneto.

En outre, elle a dirigé et conçu *Wry smile Dry sob*, une installation chorégraphique et musicale inspirée du spectacle *Comédie* de Beckett qu'elle a également mis en scène au Landestheater Vorarlberg à Bregenz en allemand. Elle recrée en 2020 la version française du spectacle composé de *Comédie* et de *Wry smile Dry sob* dans une production de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche et du Théâtre Garonne à Toulouse, dans une coproduction du Festival d'Automne à Paris et du Centre Pompidou - Les Spectacles.

Pour la période triennale 2017-19, elle est artiste associée du Teatro dell'Arte / Triennale Milano et, en 2019, elle est artiste associée du Quai, CDN d'Angers. Depuis 2020, elle fait partie de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence. Le Théâtre deSingel à Anvers en Belgique, qui a présenté son travail à plusieurs reprises, va l'accompagner dans ses projets de 2021 à 2023.

Silvia Costa a fait ses débuts dans le lyrique en 2019 avec *Hiérophanie* de Claude Vivier interprété par l'Ensemble intercontemporain à la Cité de la musique à Paris, dans le cadre du Festival d'Automne, puis en 2020, avec *Juditha Triumphans* de Antonio Vivaldi, sous la baguette de Stefano Montanari, au Staatsoper de Stuttgart, avec qui elle signé aussi la mise-en-espace de *Così fan tutti* de Mozart, pour l'ouverture de saison du Palau de las Arts Reina Sofia à Valencia. En 2021, elle va créer au Festival d'Aix-en-Provence *Il Combattimento ou la théorie du Cygne Noir*, à partir de Monteverdi et de ses contemporains avec Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances. Depuis 2006, elle contribue en tant qu'actrice et collaboratrice artistique à la plupart des créations de Roméo Castellucci pour le théâtre et l'opéra.







LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE DE VALENCE



Les créations

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création juil. 22
Disponible en tournée en 23-24

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création sept. 22
Disponible en tournée en 23-24

Gondar

Alice Diop / Sylvain Prudhomme
Création oct. 23
Disponible en tournée en 23-24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création nov. 23
Disponible en tournée en 23-24

Nos paysages mineurs

Marc Lainé
Création sept. 21
Disponible en tournée en 23-24

En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Création janv. 24
Disponible en tournée en 23-24

Également en tournée

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création sept. 20
Disponible en tournée en 23-24

Je suis une fille sans histoire

Alice Zeniter
Création oct. 20
Disponible en tournée en 23-24

Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa
Création à huis clos en oct. 20
Disponible en tournée en 23-24

Nosztalgia Express

Marc Lainé
Création à huis clos en janv. 21
Disponible en tournée en 23-24

La comparution (la hoggra)

Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher
Création à huis clos en mars 21
Disponible en tournée en 23-24

La Femme au marteau

Silvia Costa / Marino Formenti / Galina Ustvol'skaja
Création nov. 21
Disponible en tournée en 23-24

Tünde [tyndé]

Tünde Deak
Création mars 22
Disponible en tournée en 23-24

La Chambre désaccordée

Marc Lainé
Disponible sur demande

Poil de carotte

Jules Renard / Silvia Costa
Disponible sur demande

À venir

Sous nos yeux

Une trilogie fantastique (1)
Marc Lainé / Stephan Zimmerli
Création de la version scénique automne 24
Disponible en tournée en 24-25

Au fond de vos têtes

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé
Création automne 24
Disponible en tournée en 24-25