

Centre dramatique national
Drôme – Ardèche

La comparution (la hoggra)

Guillaume Cayet
Aurélia Lüscher

07.04 – 08.04.22

La Comédie

La Comédie

de Valence

- ✓ Compagnie régionale associée
- ✓ Création
- ✓ Production



Théâtre, musique
Durée 105'

Écriture, dramaturgie:

Guillaume Cayet

Mise en scène: Aurélia

Lüscher

Collaboration artistique:

Guillaume Béguin

Avec: Cécile Bournay, Charly Breton, William Edimo, Karim Fatihi, Maïka Louakairim, Samira Sedira, Nanténé Traoré

Chant et musique live:

Marc Nammour (La Canaille)

et Valentin Durup

Conseils et formation en socio-histoire des violences d'État: Mathieu Rigouste

Scénographie: Salma Bordes

Son: Antoine Briot

Lumière: Juliette Romens

Costumes: Cécile Box

Maquillage et perruques:

Cécile Kretschmar

Assistanat costumes:

Suzanne Veiga Gomes

Flocage: Elodie Wichlinsky

Regards dramaturgiques:

Pierre Chevallier,

Christian Giriat

Habillage: Anne-Sophie

Verdiere

Régie générale et plateau:

Charles Rey

Construction décor:

Ateliers de la MC93

Avec la complicité et les

regards de Farid El Yamni

et du comité Justice et

Vérité pour Wissam

À vous,

qui venez découvrir ces premières représentations de *La comparution (la hoggra)*, quelques mots. Tout d'abord, bienvenue et merci d'être parmi nous. Ce spectacle aurait pu être l'un des nombreux spectacles sacrifiés des années Covid et pourtant celui-ci a bien lieu. On le doit à quelques personnes précieuses (qui se reconnaîtront à travers ces lignes) et qui ont permis ce soir à ce spectacle de jouer plus d'un après sa création inachevée (puisque sans spectateur·trice·s) l'année précédente. Ces quelques mots en introduction pour vous remercier d'être ici, de « croire » à ce que nous faisons ensemble ce soir dans cette salle de théâtre et surtout vous faire comprendre ce que ce spectacle représente pour nous...

La comparution (la hoggra), c'est une longue histoire. Cela fait cinq années que nous pensons ce spectacle, comme la suite de *B.A.B.A.R (le transparent noir)*, l'un des premiers spectacles de notre compagnie – récit familial autour de la fracture coloniale – et comme le pendant de *Neuf mouvements pour une cavale* – monologue sur l'histoire du paysan Jérôme Laronze mort des suites d'un contrôle sanitaire sur sa ferme – présenté il y a cela deux saisons en Comédie itinérante. Une longue histoire, parce que le « sujet » même de notre pièce était une Gorgone: comment parler des violences policières au théâtre? Comment ne pas être médusé·e par le réel, le réel dur et compact de notre monde contemporain? Impréhensible car justement trop près de nos têtes, de nos yeux? Comment dire sans sur-ligner? Comment ouvrir également des possibles?

Comme toujours, nous avons pris le parti de l'enquête. Non pas d'une enquête documentaire mais d'une enquête poétique documentée. Parce que nous pensons véritablement que la fiction peut toute



chose sur le réel. Que la fiction produit des mondes de rechange, une dialectique poétique entre le monde en dehors de cette salle et le monde au dedans: cet espace de l'imaginaire, radical, car instable et débordant. Cet espace qui peut tout parce qu'il ne peut rien.

Nous avons pris le parti du théâtre comme espace du politique. Un espace d'apparition du conflit, du dissensus. Nous avons pris le parti d'un récit ne représentant pas un réel subi mais celui d'un réel toujours en transformation, revendiquant ainsi la place de l'Art dans la transformation sociale. Une place autonome certes, mais une place tout de même.

Et parce que nous tentons d'être allié·e·s des luttes – d'écrire des poèmes de l'action –, pour écrire cette histoire,

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche;
Le Désordre des choses
Coproduction: La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; CDN de Normandie-Rouen

Soutiens: Le Grand Parquet, Maison d'artistes associée au théâtre Paris-Villette; La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle; Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines-Paris; Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes; Centre National du Livre; Fonds SACD Théâtre
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Diffusion: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; bora bora productions

Le projet est Lauréat des Résidences Sur Mesure 2020 de l'Institut français

La compagnie Le Désordre des choses est associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale depuis 2019 et à La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, pour la saison 2020-21.

La compagnie Le Désordre des choses est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme.

Spectacle créé à huis clos le 11 mars 2021 à La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale

Photographies
Jean-Louis Fernandez
Illustration Neo Neo



ET AUSSI

Déserteur

Projection de l'O.V.N.I. de
Guillaume Cayet

La Comédie-Studio
Je 07.04 et Ve 08.04.22 19h

Théâtre de Privas
Je 05.05.22 20h

CHEZ NOS PARTENAIRES

*GRÈS (tentative de
sédimentation)*

Texte et mise en scène de
Guillaume Cayet

Vernoux-en-Vivarais,
Espace Culturel Louis Nodon
Mar 03.05.22 20h30

Saint-Pierreville
Mer 04.05.22 20h30

Théâtre de Privas
Ven 06.05.22 20h



nous nous sommes entouré.e.s de Mathieu Rigouste, chercheur indépendant, militant, auteur notamment de *La domination policière* (aux éditions La Fabrique) et de Farid El Yamni, membre du Comité Justice et Vérité pour Wissam El Yamni. Nous ne pouvons pas faire sans les personnes concernées directement par ce que nous tentions d'écrire: une histoire critique des violences policières.

Et parce que nous sommes au théâtre, cette histoire passera par les corps. Ici les corps d'une famille, la famille Saïdi, dont l'un des fils vient d'être victime d'une arrestation «musclée». Et parce que nous sommes au théâtre et qu'il s'agit de tragédie, il s'agira également de suivre le destin et le contre-destin de ces personnages, de cette famille, passant du statut de victime à celui de « survivante ». En creux se dessinera alors l'itinéraire d'une double transformation, celui qui transforme un individu révolté en révolutionnaire, et celui qui transforme des corps illégitimes à se défendre en auto-organisation politique et populaire.

La comparution n'existerait jamais sans son sous-titre, *la hoggra*, terme populaire, de l'arabe «Hakara», synonyme de mépris et d'injustice (l'injustice qui forme la colère, l'injustice qui forme des «justes»). Tout comme ce spectacle n'existerait pas dans un monde «juste».

C'est peut-être le paradoxe de ce spectacle. Nous aurions souhaité qu'il n'ait pas à être écrit.

Bon spectacle à vous,

Le Désordre des Choses

LA COMPARUTION
EN TOURNÉE

Scène nationale 61, Alençon
26.04.22

CDN de Normandie-Rouen
04.05 - 05.05.22

*MC93 - Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis,
Bobigny*
11.05 - 15.05.22

*La Comédie de Clermont-
Ferrand*
24.05 - 25.05.22



Guillaume Cayet

Auteur

Guillaume Cayet est né en 1990. Après des études universitaires et théâtrales à Metz et à Nancy, il intègre le département écrivain dramaturge de l'Ensatt à Lyon. Il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre, dont certaines sont publiées aux éditions Théâtrales. En 2015, il co-fonde avec Aurélia Lüscher la compagnie Le Désordre des Choses (avec laquelle il crée notamment *B.A.B.A.R le transparent noir*, *Les Immobiliers*, *Neuf mouvements pour une cavale*). Guillaume Cayet collabore également avec Julia Vidit (pour laquelle il écrit et adapte des pièces notamment *C'est comme ça (si vous voulez)* de Pirandello), Guillaume Béguin et le Collectif Marthe. Cette année, dans le cadre de Quartiers libres (au CDN de Nancy), il écrit *Trois fois Saly* et *The Winners takes all*. En 2021, il crée *Grès (tentative de sédimentation)* et tourne dans le cadre des O.V.N.I. de La Comédie de Valence son premier court-métrage, *Désertier*. Il écrit actuellement un projet de fictions radiophoniques pour France Culture *Nous étions grands ensemble* et travaille à l'écriture de son premier roman.

Aurélia Lüscher

Metteuse en scène

Aurelia Lüscher s'inscrit au Conservatoire de Musique de Genève en filière art dramatique. De 2012 à 2015 elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Avec la compagnie Le Désordre des Choses qu'elle co-fonde en 2014 avec l'auteur Guillaume Cayet, iels créent en 2015 *Les Immobiliers* au théâtre du Verso Saint-Étienne, en 2017 *B.A.B.A.R (le transparent noir)* à la Maison des Arts du Léman et en 2021 *La comparution* en production déléguée avec la Comédie de Valence, à la Comédie de Clermont-Ferrand. Toujours avec la compagnie, elle joue dans les lycées avec *Innocent.e.s* mis en scène par Fleur Sulmont et met en scène *Neuf mouvements pour une cavale* en 2019, co-produit par la Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale et le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

Elle fonde également le Collectif Marthe implanté à Saint-Étienne, avec Marie-Ange Gagnaux, Clara Bonnet et Itto Medhaoui. Avec *Le Monde renversé*, le collectif est accompagné par Prémises Production pour trois ans et bénéficie d'une résidence au Théâtre de la Cité Internationale à Paris de la même durée. Leur seconde création, *Tiens ta garde*, est jouée en mars 2020 à la Comédie de Saint-Étienne. Elles créent en 2022 *Rembobiner*, une petite forme autour de la réalisatrice suisse Carole Roussopoulos.



Le Désordre des Choses

Le Désordre des Choses est une compagnie théâtrale créée en 2014 et basée à Ennezat, en Auvergne-Rhône-Alpes (dans la ferme d'un agriculteur bio). Elle réunit autour d'un même projet artistique Aurélia Lüscher et Guillaume Cayet. Elle est donc co-pensée par une femme et un homme, une praticienne et un théoricien.

La compagnie est associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale depuis 2019 et à La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2020-21

Prochainement

Antoine et Cléopâtre

William Shakespeare / Cécile Pauthe

Théâtre, musique

Me 13.04 et Je 14.04.22 - 20h

La Comédie

« Dans quel monde vivrions-nous aujourd'hui si Antoine et Cléopâtre avaient gagné la bataille d'Actium? » s'interroge Cécile Pauthe en revisitant la grande tragédie historique de Shakespeare. Sur scène, « le chaos épique et lyrique shakespearien » porté par treize talentueux·ses comédiens·e·s reprend vie. La langue de Shakespeare, dans une nouvelle traduction d'Irène Bonnaud, précise et charnelle, a pour contrepoints musicaux des chansons de Mohammed Abdel Wahab ou des poèmes de Constantin Cavafy, comme autant d'ouvertures sur un univers à réinventer.

Horizon / Bleu Tenace

Chloé Moglia

Cirque, performance

✓ Dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

Ven 15.04 et Sa 16.04.22

Valence

Découvrez l'univers de Chloé Moglia, performeuse hors pair qui excelle dans l'art de la suspension avec deux spectacles en plein air et en accès libre lors d'un week-end inaugural.

Ve 15.04.22

À 18h *Horizon* au Champ de Mars

À 19h *Bleu Tenace* au Parc Jouvét

Sa 16.04.22

À 14h et 18h *Horizon* au Parc Jean Perdrix

À 15h et 19h *Bleu Tenace* au Parc Jean Perdrix

Rhizikon

Chloé Moglia

Cirque, performance-rencontre

✓ Dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

Du 04.05 au 20.05.22 - 20h

La Comédie itinérante

Quel est le point commun entre un·e adolescent·e et un·e acrobate? Un sacré béguin pour le danger, nous répond Chloé Moglia. À l'aise les pieds dans les nuages comme le nez au ras du sol, la performeuse décline avec *Rhizikon* sa maîtrise de la pesanteur à travers ce solo. Sur fond de grand tableau noir d'école, l'artiste se joue des lois de la gravité comme de la peur de la mort, et préfère la pédagogie par le geste à la posture du professeur.

Retrouvez aussi *Horizon* et *Bleu Tenace* sur les routes de La Comédie itinérante. Plus d'infos sur comedievalence.com

Les Petits Pouvoirs

Charlotte Lagrange

Théâtre

✓ Coproduction

Ma 10.05 et Me 11.05.22 - 20h

La Comédie

Tout juste engagée dans une petite agence d'architecture, Laïa tente de participer à un projet utopique de réhabiliter une île japonaise pour en faire le laboratoire d'une nouvelle société. Mais ses visions d'un meurtre dans un *onsen* - l'un de ces bains traditionnels japonais aux sources volcaniques - viennent de plus en plus troubler son esprit. Dans ce thriller à tiroirs aux influences cinématographiques, l'autrice et metteuse en scène Charlotte Lagrange sonde les mécanismes du pouvoir, aussi ambigu qu'implacables.

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche est soutenue par le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Drôme, le Conseil départemental de l'Ardèche et la Ville de Valence.

La Comédie de Valence
Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.
T + 33 (0)4 75 78 41 70