

La Comédie

Les productions

de Valence



En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)

Marc Lainé

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction: Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours;
Maison de la culture Bourges/Scène nationale; MC2: Maison de la Culture de Grenoble;
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du
CENTQUATRE-PARIS

**Création du 27.09
au 30.09.22 à
La Comédie
de Valence**

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguenel
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comedievalence.com

Direction
Marc Lainé

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)

En travers de sa gorge est le deuxième volet d'une trilogie déclinée sur trois saisons (cf page 9).

Texte, mise en scène et scénographie:
Marc Lainé

Avec:
Bertrand Belin – Lucas Malaurie
Jessica Fanhan – Léa Malzieu
Marie-Sophie Ferdane – Marianne Leidgens
Adeline Guillot ou Clémentine Verdier – Julie Romsault
Yanis Skouta – Mehdi Lamrani

Avec la participation de Dan Artus, Tünde Deak,
Thomas Gonzalez *et de* Laurie Sanquer, David Hanse,
Farid Laroussi

Musique originale: Superpoze
Lumière: Kevin Briard
Vidéo: Baptiste Klein
Son: Morgan Conan-Guez
Costumes: Benjamin Moreau
Assistanat à la mise en scène: Christèle Ortu et Antoine de Toffoli
Collaboration chorégraphique: I-Fang Lin
Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli
Assistanat à la scénographie et miniature:
Juliette Terreaux
Développeur vidéo: Yann Philippe
Assistanat costumes: Dominique Fournier
Maquilleuse: Maléna Plagiau
Poèmes hongrois: Huba Deak

Régie générale: David Hanse, Djamel Djerboua
Régie plateau: Farid Laroussi
Régie lumière: Aby Mathieu, Vincent Ribes
Régie son: Julien Durand
Régie vidéo: Marina Masquelier
Cadreuse: Laurie Sanquer

Remerciements à La Villa Balthazar galerie et aux artistes Julie Digard et Jean-Marc Saulnier

Construction décor: Atelier de la MC2: Grenoble;
Ateliers de la Maisondelaculture Bourges/Scène nationale

Bertrand Belin, Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Production: La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Coproduction: Théâtre Olympia,
Centre dramatique national de Tours;
Maisondelaculture Bourges/Scène nationale;
MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Durée: 2h25'

Création le 27.09.22 à La Comédie de Valence

Tournée 23-24

- 07.11 – 11.11.23
Les Célestins, Théâtre de Lyon
- 15.11 – 16.11.23
CDN Orléans / Centre Val de Loire
- 29.11 – 30.11.23
maisondelaculture, Scène nationale de Bourges
- 06.03 – 16.03.24
Théâtre du Rond-Point, Paris
- 20.03 – 21.03.24
Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
- 04.06 – 05.06.24
Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Spectacle disponible en tournée en 24-25

Photographies de la création
© Christophe Raynaud de Lage

Contacts

Claire Roussarie
Directrice adjointe
+33 6 33 29 78 04
claireroussarie@comedievalence.com

Maud Rattaggi
Directrice des productions
+33 6 60 14 48 27
maudrattaggi@comedievalence.com

La figure du fantôme est présente dans presque tous vos spectacles, toujours sous des formes différentes... Dans Spleenorama par exemple, le narrateur était un musicien mort (interprété par Bertrand Belin) qui s'exprimait depuis les profondeurs d'un lac gelé. Dans Vanishing Point, une chanteuse disparue dans le Grand Nord québécois (interprétée par Marie-Sophie Ferdane) apparaissait à son ex-compagnon sous forme de visions. Plus récemment, dans Nosztalgia Express, le fantôme d'une mère revenait hanter l'enfant qu'elle avait abandonné dix ans plus tôt. Pourriez-vous nous parler de ce qu'on pourrait appeler une obsession?

Dans toutes mes histoires, c'est vrai, il y a des personnages qui disparaissent sans explication. Ils laissent derrière eux des proches qui demeurent hantés par leurs souvenirs, des êtres blessés que les sentiments d'abandon et de culpabilité poussent aux limites de la folie, jusqu'à ce que la frontière entre la fiction et la réalité commence à s'effacer... Pour moi la scène est précisément cet espace où la réalité et la fiction peuvent s'entremêler et se confondre, où les mondes des morts et le monde des vivants peuvent coexister, où Hamlet peut dialoguer avec le spectre de son père mort pour ne donner qu'un seul exemple.

Et aujourd'hui donc, dans En travers de sa gorge, un professeur d'université se volatilise mystérieusement, puis ressurgit dans la vie de sa femme cinéaste en prenant possession du corps d'un jeune homme.

Oui. Là encore, on pourrait dire que ce thème de la possession a à voir avec la nature même du théâtre. L'art des acteurs consiste à se déposséder un temps d'eux-mêmes pour accueillir en eux des personnages inventés par un autre, des esprits si vous voulez... C'est l'intuition initiale qui a motivé l'écriture de cette pièce. Puis, en commençant à travailler, j'ai réalisé que l'idée qu'une femme puisse retrouver l'homme qu'elle aime dans le corps d'un autre ouvrait des perspectives assez vertigineuses pour construire mon récit. Ces trois personnages formaient un triangle amoureux fascinant. C'était passionnant d'imaginer le trouble sensuel qu'ils allaient pouvoir ressentir en étant confrontés à ce phénomène extraordinaire de possession.

Comme dans votre dernière pièce Nos paysages mineurs, vous dressez le portrait cruel d'un couple déchiré par des rapports de pouvoir et de domination...

C'est vrai. Pour la simple et bonne raison que ces rapports mortifères structurent encore trop souvent nos relations et qu'ils doivent être sans arrêt réinterrogés pour qu'on puisse espérer un jour les déconstruire pour de bon! *Nos paysages mineurs* décrivait la trajectoire d'émancipation d'une femme. Là, au contraire, je raconte comment, dans un rapport de pouvoir inversé, un homme se révèle incapable de supporter une situation de domination. Jusqu'à en devenir fou...

Vous faites donc la critique de la figure archétypale de « l'homme occidental contemporain » que Marianne évoque au début de la pièce en travaillant à son adaptation cinématographique de Faust?

Non. Je fais la critique des rapports de pouvoir et de domination qui sont destructeurs dans tous les cas de figure... C'est un couple en crise qui est confronté à des événements extraordinaires. Chacun est bouleversé par ces événements et poussé dans ses ultimes retranchements, révélant une part inconnue et terrifiante de lui-même. Aucun des deux n'a finalement tort ou raison. Ils sont, je l'espère, aussi magnifiques et monstrueux l'un que l'autre. Je raconte l'histoire d'un couple irréconciliable qui entraîne avec lui un jeune homme dans un combat sans fin qui ne peut avoir de vainqueur.

C'est l'occasion de parler des deux interprètes de ce couple. Deux artistes avec lesquels vous avez déjà travaillé séparément et qui font partie de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin.

Cela faisait des années que je rêvais de les réunir sur scène. Ils ont chacun une voix et une présence radicalement singulières. Je pressentais qu'elles pouvaient se répondre et se compléter parfaitement sur scène, s'harmoniser au sens musical du terme. Quand j'ai commencé à écrire pour eux, pour leurs voix, j'ai été totalement possédé par leur rythme, leur vibration, leur souffle... Et ils ont été rejoints par une bande d'acteurs de haut vol, les formidables Adeline Guillot (que les spectateurs valentinois

Le thème de la possession a à voir avec la nature même du théâtre.

Un couple irréconciliable entraîne avec lui un jeune homme dans un combat sans fin qui ne peut avoir de vainqueur.

Parvenir à faire coexister sur scène le monde des morts et celui des vivants

connaissent bien pour l'avoir vue jouer dans *Saigon* ou *Nos paysages mineurs*, notamment), Jessica Fanhan et Yanis Skouta. Les scènes de possession représentaient un vrai défi à mettre en scène et à interpréter. Sans trop en révéler pour ménager une certaine surprise au public, je peux dire que faire parler un acteur par la bouche d'un autre n'est pas la chose la plus simple à réaliser!

Le nouveau dispositif de tournage en direct que vous avez conçu avec Baptiste Klein vous a-t-il aidé pour cela?

Absolument. Tout l'enjeu de ce dispositif croisant théâtre et cinéma était précisément de parvenir à faire coexister sur scène le monde des morts et celui des vivants. L'intuition première, qui s'est révélée parfaitement opérante, était que le fantôme interprété par Bertrand Belin serait bien présent sur scène au milieu des autres acteurs, mais jamais visible à l'écran, toujours hors-champ du cadre cinématographique. Cette «présence invisible» crée un trouble de la perception qui renforce, je crois, la dimension fantastique du spectacle, son atmosphère étrange et inquiétante.

La musique composée par Superpoze permet aussi de nourrir cette atmosphère fantastique...

Oui, mais pour la première fois il n'y a pas de musicien présent sur scène. Je travaille avec des sons et des musiques enregistrés. C'est donc le musicien Gabriel Legeleux – alias Superpoze – qui a composé cette nouvelle bande originale. Nous avons déjà travaillé ensemble sur *Hunter* et pour cette nouvelle création, nous avons envie d'une musique très produite, très cinématographique, complexe à jouer en live. Je trouve ce qu'il a écrit magnifique, à la fois délicat et inquiétant. Sa musique est un des fantômes du spectacle, ses thèmes hantent littéralement le plateau et les têtes de toute l'équipe!

En parlant de musique, il faut bien préciser que Bertrand Belin ne chante pas dans le spectacle!

(Rires) Oui. Effectivement, c'est important de prévenir les spectateurs qui l'espéraient, pour ne pas susciter de déception! Une déception que je comprends parfaitement, d'ailleurs. Ils auront d'autres occasions de le retrouver en tant que chanteur sur scène*. Mais nous avons souhaité Bertrand et moi que ce spectacle soit l'occasion d'une expérience artistique inédite pour chacun de nous. Une expérience qui permettra au public de découvrir un autre talent de cet artiste protéiforme!

Est-ce que qu'on peut dire qu'En travers de sa gorge est une pièce sur le deuil?

C'est certain. Je dirais même une pièce sur les deuils. En étant confronté à ces événements extraordinaires, chacun des personnages de ma pièce doit accepter de voir disparaître un être qu'il aimait ou une part de lui-même, pour se découvrir changé, altéré... Autre.

En travers de sa gorge est le second volet d'une trilogie fantastique. Pourriez-vous nous en dire un peu plus sur ce projet au long cours?

C'est effectivement un projet au long cours, mais c'est surtout un projet en cours, et ce que je peux en dire aujourd'hui est fortement sujet à caution. (Rires) Il s'agit d'un triptyque de formes hybrides et d'histoires extraordinaires. Le premier volet, *Sous nos yeux*, nous confronte à deux des personnages qu'on retrouve dans *En travers de la gorge*. C'est un roman graphique et un parcours exposition dans Valence qu'on a créé en 2021 avec Stephan Zimmerli, et qu'on peut à nouveau visiter cette saison, jusqu'au mois de novembre**. Le troisième volet, encore en gestation, sera une installation immersive qui plongera le spectateur dans un univers parallèle... Mais si les trois histoires sont intimement liées, chacune a son autonomie et chaque volet de la trilogie peut être vu indépendamment. Le plaisir pour le spectateur qui aura vu l'ensemble des volets, c'est de s'amuser à reconstituer le puzzle, de détecter les quelques différences que j'ai pu volontairement glisser ici et là, mais aussi de voir comment les histoires et leurs temporalités se répondent, se font écho.

Propos recueillis en septembre 2022

Un triptyque de formes hybrides et d'histoires extraordinaires

Résumé

Une célèbre cinéaste vit recluse dans une maison isolée dans le Vercors après la disparition inexplicable de son compagnon. Incapable de faire son deuil, s'accrochant à ses rituels et à ses certitudes pour ne pas sombrer dans la folie, la réalisatrice va voir l'ordre rationnel de son existence exploser avec l'intrusion d'un jeune homme qui se révèle être possédé par l'esprit du disparu. Pour tenter de percer le mystère de ce phénomène, la femme va retrouver l'inconnu, jeune artiste plasticien émergent, d'abord à Paris, puis à New-York. Un étrange et destructeur triangle amoureux s'établit alors entre les trois personnages, faisant du jeune artiste possédé l'enjeu d'un combat féroce entre le fantôme et son ancienne compagne.

Story-board



Chapitre 1: Un drame psychologique

Depuis la disparition inexplicable de son mari Lucas Malaurie, la cinéaste Marianne Leidgens s'est coupée du monde. Elle vit recluse dans une grande maison isolée dans le Vercors. Un jour, elle surprend un inconnu chez elle. Le jeune intrus prétend être son mari disparu. Ses propos semblent insensés, mais Marianne reconnaît dans sa voix le timbre singulier de Lucas. Elle comprend alors que le jeune homme est «possédé» par l'esprit de son mari. Une fois revenu à lui, terrifié par ce qu'il vient de vivre, le jeune homme s'enfuit.



Chapitre 2 : Un thriller fantastique

Pour rester en contact avec son mari, Marianne cherche à revoir le jeune homme, Mehdi. Ce dernier est un artiste médiumnique dont le travail consiste à réaliser des œuvres que des artistes disparus lui demandent d'accomplir pour eux. Elle se rend dans l'atelier qu'il occupe en banlieue parisienne. Mehdi tente de la fuir, mais l'esprit de Lucas réussit à prendre le contrôle de son corps pour pouvoir communiquer avec sa femme. Peu à peu, une relation ambiguë se noue entre Marianne et Mehdi, provoquant d'abord la méfiance, puis la jalousie de Lucas. Le fantôme finit par menacer de sacrifier Mehdi si Marianne s'obstine à le revoir.



Chapitre 3: Une nuit américaine

Trois mois plus tard. Mehdi a quitté Paris, il vit maintenant à New York. Son travail de plasticien va faire l'objet d'une première exposition rétrospective dans une galerie à Tribeca. Le soir du vernissage, Marianne fait irruption dans la galerie. Ils se retrouvent sur le toit de l'immeuble new-yorkais. Un ultime combat s'engage alors entre le fantôme et le possédé.

Note de mise en scène

Dans *En travers de sa gorge*, il s'agira de faire exister au plateau de façon à la fois sensible et concrète les phénomènes de possession qui sont au cœur de mon histoire. Pour y parvenir, je travaillerai à nouveau dans un dispositif croisant théâtre et cinéma, la superposition des images fabriquées au plateau et des images filmées en direct me permettant de générer un trouble propre à la dimension fantastique que je souhaite explorer.

Ainsi, le fantôme de Lucas Malaurie, interprété par Bertrand Belin, sera toujours présent sur scène, au milieu des autres personnages, mais sans jamais être filmé. Il restera toujours hors-cadre, déambulant parmi les autres acteurs au plateau, les frôlant presque, sans que jamais, pourtant, il n'apparaisse à l'image, comme s'il était invisible à l'écran.

Au cours des séquences de « possession », je souhaite créer l'impression troublante que le fantôme de Lucas parle par la bouche de Mehdi. Pour cela, l'acteur qui interprétera le personnage du possédé sera filmé en gros plan et devra synchroniser le mouvement de ses lèvres sur les paroles et les sons que produira Bertrand Belin, ailleurs sur scène.

C'est ensuite une synchronisation chorégraphique entre les deux interprètes qui permettra de faire exister le phénomène « d'incorporation » de l'esprit de Lucas dans le corps de Mehdi : chaque geste effectué par Bertrand Belin sera simultanément reproduit par l'interprète de Mehdi. Je travaillerai avec la chorégraphe I-Fang Lin pour établir cette partition gestuelle.

Composée et interprétée en live par le musicien électro Superpoze, la B-O d'*En travers de sa gorge* sera cette fois-ci envisagée comme une pure musique de scène (ou de film), renforçant l'atmosphère fantastique du spectacle comme l'aspect chorégraphique de l'interprétation des acteurs.

Marc Lainé, mai 2021

Une trilogie fantastique

DISPARU O.V.N.I



CET HOMME A DISPARU
NOUS RECHERCHONS DES TEMOINS

Un chanteur raté disparaît sans explication. Une célèbre cinéaste en crise est hantée par le fantôme de son mari. Un jeune artiste médiumnique se jette du haut d'un toit en laissant derrière lui une oeuvre mystérieuse. Ces trois personnages aux destins extraordinaires donnent naissance à cette trilogie de formes hybrides: un roman graphique déployé *in situ* (*Sous nos yeux*), un drame fantastique qui croise cinéma et théâtre (*En travers de sa gorge*), une installation immersive qui plonge le spectateur dans une réalité parallèle (*Entre vos mains*). Dans ces trois propositions singulières et autonomes, qui pourront être présentées à partir de la saison 24-25 ensemble ou séparément et sans ordre prédéterminé, Marc Lainé interroge certaines de ses obsessions récurrentes: le trouble entre fiction et réalité, la disparition comme accomplissement paradoxal, et surtout sa passion immodérée pour les histoires.

Sous nos yeux - 2021

Une trilogie fantastique (1)

Marc Lainé / Stephan Zimmerli

Sous nos yeux est à la fois une nouvelle fantastique et un parcours-exposition de dessins de Stephan Zimmerli affichés dans les rues de Valence et qui peut désormais se déployer in situ, en milieu urbain ou dans l'espace même des théâtres.

Écrite par Marc Lainé en collaboration avec des auteur·rice·s amateur·rice·s valentinois·e·s, l'histoire est celle d'un journaliste local qui se met en quête d'un ancien chanteur disparu dans les rues de la ville dans des circonstances mystérieuses. Guidé·e par un livre ou sa version audio, le·la spectateur·rice prend le temps de se balader dans les rues de Valence à la recherche des dessins.

Entre vos mains - 2025

Une trilogie fantastique (3)

Marc Lainé

Entre vos mains se présente comme la rétrospective posthume de l'artiste médiumnique Mehdi Lamrani, un personnage découvert dans *En travers de sa gorge*. Cette «exposition-spectacle» regroupe un ensemble d'oeuvres mystérieuses produites par le jeune artiste spirite sous la conduite des fantômes de créateur·ice·s disparu·e·s. Ces oeuvres plastiques, mais aussi filmiques, chorégraphiques, musicales ou littéraires, formeront les pièces d'un puzzle que les spectateur·rice·s auront à reconstituer pour tenter de résoudre une ultime enquête. Elles seront réalisées par les artistes de l'Ensemble pluridisciplinaire de La Comédie de Valence.

Pour participer à cette création collective, chacun·e d'eux·elles s'inventera un double fictionnel ayant pris possession de Mehdi Lamrani, dans un jeu de rôle effaçant les frontières entre fiction et réalité. Leurs productions seront ensuite performées ou diffusées dans un parcours conçu et scénographié par Marc Lainé.

Marc Lainé

Auteur, scénographe, metteur en scène

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument «pop» et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il ?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB - Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du syndicat de la critique 2014/2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et du Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN),

avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy, *La Chute de la maison Usher* (Produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris) il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; TNS) et il crée une adaptation de *Construire un feu* de Jack London pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche. En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant.e.s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 22-23 et 23-24.

En janvier 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nosztalgia Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence en 21-22.

En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* (cycle Liliane et Paul) en Comédie itinérante et en tournée au Théâtre 14, Paris.

En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, une pièce pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

En 23-24, il poursuit le cycle Liliane et Paul initié avec *Nos paysages mineurs* avec la création d'*En finir avec leur histoire*.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.



Bertrand Belin

Acteur

Chanteur, musicien, écrivain et acteur, il a édité sept albums et publié trois récits aux éditions POL – *Requin* (2015), *Littoral* (2017) et *Grands carnivores* (2018) –, tous salués par la critique. Familier du hors-piste, il a également collaboré avec de nombreux créateurs pour le cinéma, la danse, et le théâtre et réalise des musiques de film. En tant que comédien, il a joué pour la première fois en 2014 sous la direction de Marc Lainé dans *Spleenorama*, spectacle dont il a aussi composé et joué la musique sur scène. Il est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Jessica Fanhan

Actrice

Jessica Fanhan se forme à l'Insas à Bruxelles dont elle sort diplômée en 2011. Elle rencontre Christine Delmotte, Sylvie Landuyt et Isabelle Jonniaux sur des créations féministes et questionnant le genre. Elle sera récompensée du prix du «meilleure espoir féminin» pour son rôle dans *Elle(s)* de S. Landuyt. Elle travaille aussi avec Brett Bailey et Milo Rau sur *Exhibit B* et *Hate Radio*; au KVS pour *Kamyon* et *Malcolm X*; avec Arthur Egloff et Damien Chapelle pour *Little Gouda* et *La délégation du vide*; avec Selma Alaoui pour *Science-Fiction*. Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier spectacle.

Marie-Sophie Ferdane

Actrice

Normalienne, agrégée de lettres, diplômée du Conservatoire en violon, elle étudie le théâtre à l'ENSATT auprès de Nada Strancar. Elle joue sous la direction de Richard Brunel, Christian Schiaretti, Claudia Stavisky, Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb. Elle est ensuite pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2013. Puis elle travaille avec Laurent Pelly, Benoît Bradel, Arthur Nauzyciel, Pascal Rambert, Christophe Rauck. Elle a mis en scène plusieurs textes. Elle joue aussi pour le cinéma et la télévision. Elle a participé à la création de deux spectacles de Marc Lainé, *Vanishing Point* et *Hunter*. Elle est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Adeline Guillot

Actrice

Parallèlement à des études de philosophie à la Sorbonne, elle se forme au théâtre à l'école Claude Mathieu à Paris puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle y travaille avec Richard Brunel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Benoît Lambert et Caroline Guiela Nguyen. Après sa formation elle travaille comme comédienne avec Irène Bonnaud, Eric Massé, Kristian Lupa, Christian Duchange. Parallèlement, elle participe à la création *Le peuple d'Icare* mis en scène par Dan Artus et travaille aux côtés de Maxime Contrepois pour *Anticorps* de Magali Mougel. Elle travaille avec Caroline Guiela Nguyen pour *Tout doucement je referme la porte sur le monde* d'après Anaïs Nin, puis pour *Saigon* créé au Festival d'Avignon. Elle tourne dans les films *Saigon* et *Fraternité, conte fantastique* réalisés par Caroline Guiela Nguyen en 2018 et 2020.

Yanis Skouta

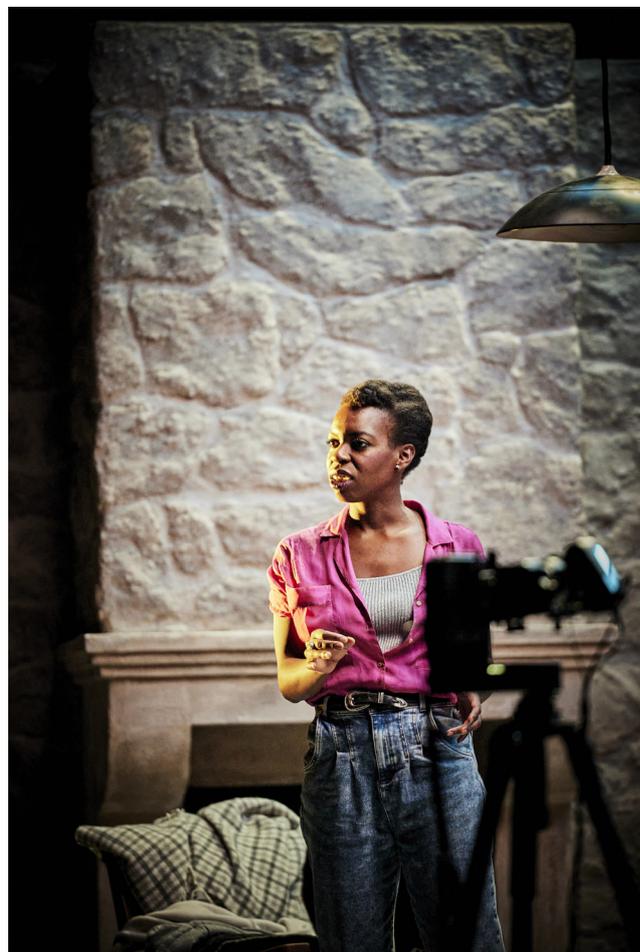
Acteur

Yanis Skouta se forme au Cours Florent puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey. Il y travaille notamment avec Stanislas Nordey, Claude Duparfait, Françoise Bloch, Veronique Nordey, Christine Letailleur, Blandine Savetier, Bruno Meyssat, Lazare, Loïc Touzé, Eddy d'Aranjo. Après sa sortie il travaille avec Pascal Rambert, Jean Pierre Vincent, Eric Vignier, Jean-François Sivadier, Sophie Lagier. Il crée en 2019 sa compagnie et développe ses propres projets.

Clémétine Verdier

Actrice

Formée à l'ENSATT, elle intègre, à sa sortie, la troupe du Théâtre National Populaire et joue notamment sous la direction de Christian Schiaretti, Nada Strancar, Julie Brochen, Michel Raskine dans *Coriolan*, *Farces et comédies de Molière*, *Par-dessus Bord*, *Mademoiselle Julie*, *Siècle d'Or espagnol*, *Mai Juin Juillet*, *Graal Théâtre*, *Procès en séparation de l'Âme et du corps*, *Le Triomphe de l'Amour...* Elle monte un *Partage de midi*. Par la suite, elle accompagne Guy Pierre Couleau sur trois créations et travaille avec Brigitte Jaques-Wajeman, Galin Stoev, Elisabeth Macocco, Sébastien Bournac... Au cinéma et à la télévision, elle a tourné pour Fabrice Gobert, Nessim Chikhaoui, Jean Becker, Cyril Mennegun, Danièle Thompson, Akim Isker, Sullivan Le Postec, Slimane Baptiste Berhoun, David Lanzmann, Stephan Kopecky... Elle incarne notamment la femme politique Virginie Tellier dans la série militante *Les Engagés*.





Les créations 23-24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan
Création novembre 23 à La Comédie de Valence
et aux Célestins Théâtre de Lyon (Parties 1 et 2)
Disponible en tournée en 24-25

En finir avec leur histoire

Marc Lainé
Création le 11.01.24
Disponible en tournée en 24-25

Le temps des fins

Guillaume Cayet
Création le 22.05.24
Disponible en tournée 24-25

À venir en 24-25

Entre vos mains

Une trilogie fantastique (3)
Marc Lainé
Avec les oeuvres de: Bertrand Belin, Alice Diop (sous réserve), Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter, Stephan Zimmerli
Création 1^{er} semestre 25

Édène

Alice Zeniter
Création novembre 24

Sœur-s, nos forêts aussi ont des épines

(titre provisoire)
Penda Diouf / Silvia Costa
Création janvier 25

À Sec - chroniques de la fin

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette
Création printemps 25



Également disponibles en 24-25

En travers de sa gorge

Une trilogie fantastique (2)
Marc Lainé
Création le 27.09.22

Ladilom

Tünde Deak / Léopoldine Hummel
Création le 19.07.22

Tünde [tyndɛ]

Tünde Deak
Création le 09.03.22

Nos paysages mineurs

Marc Lainé
Création le 21.09.21

Nosztalgia Express

Marc Lainé
Création à huis clos le 19.01.21

Comédie / Wry smile Dry sob

Samuel Beckett / Silvia Costa
Création à huis clos le 04.10.20

La Vie invisible

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan
Création le 22.09.20