

FORMATIONS

LES TERRAINS DE JEU
DE LA COMÉDIE



www.comedievalence.com



© Jean-Louis Fernandez

ÉDITO

Jouer pour inventer, pour chercher, pour se trouver. Jouer toute l'année dans un atelier régulier. Jouer dans un stage. Jouer dans un parcours constitué de plusieurs stages. C'est ce à quoi vous invitent les Terrains de jeu. Les formules divergent mais elles sont toutes unies par la même ambition, celle de faire vivre aux participants une aventure théâtrale. Une aventure que chaque "meneur de jeu" imagine à partir du projet et du programme de la Comédie afin que se tisse un lien étroit entre les ateliers et les spectacles. Une aventure qui intègre des artistes de la saison et des membres du Collectif artistique. Une aventure généreuse et ouverte à toutes les formes de théâtre. C'est ainsi que cette année un cycle sur l'illusion

permettra de s'initier à la magie, à la marionnette et aux rapports entre le théâtre et la vidéo.

Affirmons-le haut et fort : les Terrains de jeu appartiennent structurellement, philosophiquement, artistiquement à la Comédie de Valence. Ils en sont l'émanation. Ils constituent un des dispositifs mis en place pour former le public. Ils bénéficient des mêmes nouveautés en matière de quotient familial que les abonnements. Cette année, en effet, deux seuils de quotients familiaux seront pris en compte pour que la porte des ateliers soit encore plus largement ouverte...

À vous de jouer donc !

Richard Brunel
Directeur

Catherine Ailloud-Nicolas et Éric Massé
Responsables artistiques

Marie Rosenstiel
Coordinatrice

LES FORMATIONS 2011/2012

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Atelier théâtre 9-13 ans | 4. Stage théâtre adolescents |
| 2. Atelier théâtre 16-25 ans | 5. Stage théâtre adultes - proposition 1 |
| 3. Atelier théâtre Adultes | 6. Stage théâtre adultes - proposition 2 |

Photos des pages intérieures :
ateliers théâtre 9-13 ans et 16-25 ans (juin 2011) et atelier théâtre adultes (juin 2010)

ATELIER THÉÂTRE 9-13 ANS

LES COULISSES DU THÉÂTRE



Donner le plaisir, le goût du théâtre et susciter une curiosité constructive chez l'enfant sont les objectifs fondamentaux de l'atelier. Chaque participant se forgera un regard et une écoute à travers son propre cheminement. Il deviendra un spectateur actif et averti en découvrant les coulisses du théâtre.

Les ateliers sont imaginés et bâtis autour des spectacles que nous verrons durant la saison (voir ci-contre), autour de la rencontre avec les artistes, de la découverte des dispositifs scéniques liés au spectacle, des textes choisis et lus.

Le processus artistique est fondé sur les principes suivants :

- Une dimension pluridisciplinaire.
- Une sollicitation de l'expression et de l'imaginaire des enfants.
- Une pratique en relation avec l'acquisition d'outils spécifiques, ceux qui enrichissent et élargissent les connaissances de l'univers théâtral des participants, qui développent leur sens créatif et critique.

Catherine Crochet

Les participants à l'atelier bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (enseignements billetterie).

Pour les postulants à cet atelier, des entretiens préalables auront lieu samedi 24 septembre 2011. L'horaire de passage sera fixé lors de l'inscription.

INTERVENANTE CATHERINE CROCHET

GROUPE 15 ENFANTS

LIEU COMÉDIE DE VALENCE

PROGRAMME ↘

ATELIER

les mercredis de 14h à 16h
(hors vacances scolaires)

4 SPECTACLES

ET DES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES

Buchettino 16 novembre à 18h
(visite du décor + rencontre artistique)

Comment ai-je pu tenir là-dedans ?
14 mars à 18h
(visite du décor + intervention artistique de la comédienne)

Loulou 20 mars à 18h
(+ rencontre artistique avec le metteur en scène Matthieu Roy)
(+ découverte du monde de l'animation au cours d'un atelier mercredi 29 février de 14h à 17h dans les studios de l'Equipée)

Traverse 07 avril à 10h
(visite du décor + stage avec Clément Ducol, percussionniste et Emilien Gobard, mime, samedi 7 avril de 13h30 à 16h)

TARIFS ↘

(ATELIER + STAGE + RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES + 4 SPECTACLES)

Plein tarif : 320 €

Tarif QF inférieur à 900€ : 220€

Tarif QF inférieur à 600€ : 158€

ATELIER THÉÂTRE 16-25 ANS

REGARD SUR LE THÉÂTRE EUROPÉEN



Les formes hybrides, protéiformes des spectacles répondent à l'audace des textes dramatiques et littéraires actuels. Se saisir de ces nouvelles propositions est, pour l'artiste comme pour le spectateur ou le participant à un atelier de théâtre, un défi à relever. Cette saison, les Terrains de jeu expérimentent la création théâtrale européenne, son langage, son écriture, sa diversité à travers trois propositions et trois figures marquantes du théâtre, de la musique et des arts visuels invitées par la Comédie de Valence : les metteurs en scène Christoph Marthaler, Pippo Delbono et l'artiste vidéaste Pierrick Sorin. Cet atelier se veut une expérimentation pratique, joyeuse et audacieuse de l'interprétation en lien avec les artistes et leurs œuvres. Il est ouvert à tous les élèves de 16 à 25 ans qui souhaitent explorer les écritures contemporaines. Par la pratique mais aussi par des rencontres avec les équipes artistiques, ils pourront échanger et réfléchir sur les enjeux de la création. Les élèves des Terrains de jeu rencontreront Richard Brunel à propos des *Criminels* de Ferdinand Bruckner, Thierry Thieû Niang pour *Coma*. Ils découvriront l'univers de Pippo Delbono dans le cadre d'un stage animé par son assistant Pepe Robledo autour de *Récits de juin* et de *Dopo la battaglia*.

Christian Giriât

Les participants à l'atelier bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (enseignements billetterie).

Pour les postulants à cet atelier, des entretiens préalables auront lieu samedi 24 septembre 2011. L'horaire de passage sera fixé lors de l'inscription.

INTERVENANT CHRISTIAN GIRIAT

GROUPE 16 PERSONNES

LIEU COMÉDIE DE VALENCE

PROGRAMME ↘

ATELIER

les mercredis 16h à 20h
(hors vacances scolaires)

DIX SPECTACLES

sélectionnés dans la saison 2011-2012 de la Comédie de Valence (dont *Les Criminels*, *Coma*, *Récits de juin*, 22h13 et *Dopo la battaglia*)

STAGE

avec Pepe Robledo, assistant de Pippo Delbono, autour de *Récits de juin* et de *Dopo la battaglia* mercredi 16 et samedi 19 novembre de 10h à 14h.

RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES

Rencontre avec Richard Brunel, metteur en scène des *Criminels*, mercredi 19 octobre de 16h à 18h.
Répétition publique des *Criminels*, mardi 4 octobre à 19h
Grands témoins : Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang, lundi 24 octobre à 19h
Grand témoin : Pippo Delbono, lundi 14 novembre à 19h

TARIFS ↘

(ATELIER + STAGE + RENDEZ-VOUS ARTISTIQUE + 10 SPECTACLES)

Plein tarif : 530 €

Tarif QF inférieur à 900€ : 380€

Tarif QF inférieur à 600€ : 300€

ATELIER THÉÂTRE ADULTES

DU CHŒUR À L'INDIVIDU : QUESTIONS D'IDENTITÉ



L'atelier amateur se fera en lien avec deux spectacles programmés par la Comédie de Valence, *Les Mains sales* et *4.48 Psychose* mis en scène respectivement par Guy Pierre Couleau et par Valérie Marinèse qui viendront partager avec nous un temps de travail dans la saison. L'atelier sera donc divisé en deux parties égales qui aboutiront à des soirées « portes ouvertes ».

Nous nous interrogerons d'abord sur ce qu'est ou peut être l'identité d'un groupe : entre la singularité de l'être et la force fédératrice ou destructrice du collectif. Comment fonctionnons-nous ensemble, quand nous sommes unis par la force de notre conviction ou de nos idéaux ? Comment trouver une réponse théâtrale à l'idée de justice, telle que nous souhaitons la défendre ? Où est le « juste » ? Où est le « vrai » ? Où est le « réel » ? Cela nous amènera à plonger dans l'univers si particulier de Sarah Kane. Quand notre conscience et notre corps se divisent en deux parts de nous-mêmes, où nous situons-nous vraiment ? Où est notre « bon sens » ? A quoi nous raccrochons-nous quand notre être est perturbé, spirituellement, corporellement et émotionnellement ? D'un travail de chœur à une introspection théâtrale fine, nous souhaitons cette saison haute en couleurs et placée sous le signe de la curiosité joyeuse et de l'engagement.

Juliette Delfau et Jérémie Chaplain

Les participants à l'atelier bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (renseignements billetterie).

Pour les postulants à cet atelier, des entretiens préalables auront lieu samedi 24 septembre 2011. L'horaire de passage sera fixé lors de l'inscription.

INTERVENANTS JULIETTE DELFAU ET
JÉRÉMIE CHAPLAIN

GROUPE 16 PERSONNES

LIEU COMÉDIE DE VALENCE

PROGRAMME ▾

ATELIER

Les mardis 19h30 à 22h30
(hors vacances scolaires)

DIX SPECTACLES

sélectionnés dans la saison 2011-2012 de la Comédie de Valence (dont *Les Criminels*, *Les Mains sales*, *Lettre au père*, *4.48 psychose*, Hors-scène 1 : *Chaise* et Hors-scène 2)

RENCONTRES ARTISTIQUES

avec Caroline Guiela, assistante de Richard Brunel, metteur en scène des *Criminels*, mercredi 19 octobre de 16h à 18h

avec Guy Pierre Couleau, metteur en scène des *Mains sales*, lundi 07 novembre de 19h30 à 22h30

avec Valérie Marinèse, metteuse en scène et interprète de *4.48 Psychose*, au mois de novembre

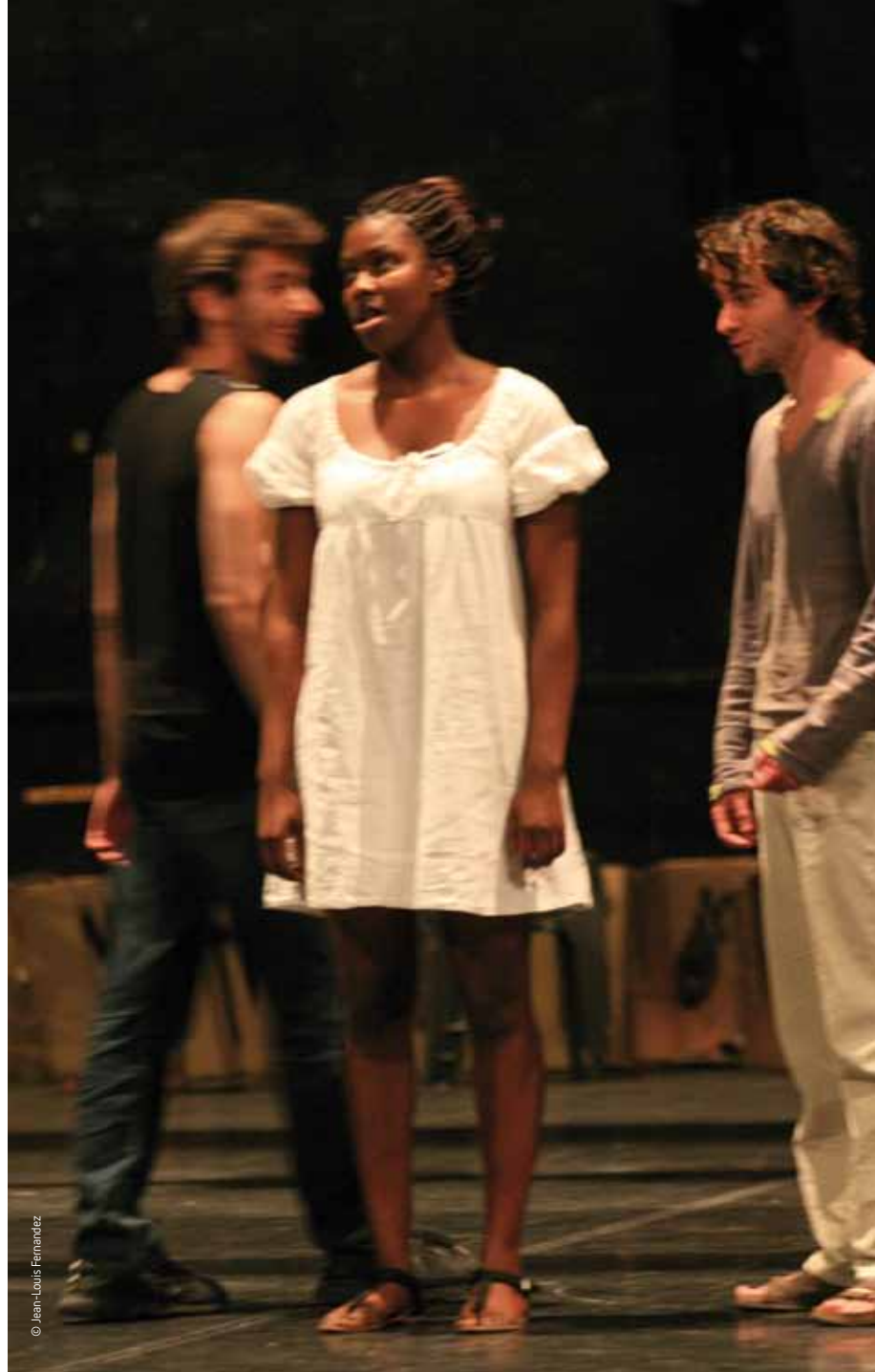
TARIFS ▾

**(ATELIER + RENCONTRES ARTISTIQUES +
10 SPECTACLES)**

Plein tarif : 480 €

Tarif QF inférieur à 900€ : 380€

Tarif QF inférieur à 600€ : 260€



STAGE THÉÂTRE ADOLESCENTS

PARCOURS THÉÂTRE ANGLOPHONE



Chaise

Texte Edward Bond

Je vous propose de faire de ces deux jours d'atelier un temps d'exploration sur la pièce de théâtre *Chaise*.

Le stage se déroulera autour de l'acte quatre, extrait choisi pour sa force imaginative. En effet, le personnage de Billy, confronté à l'insupportable noirceur du monde, réinvente une autre réalité dont il devient l'acteur. Ainsi, chaque participant pourra lui aussi mettre en scène son propre monde intérieur. Pour y parvenir, nous nous exercerons à des techniques d'improvisation, à des exercices corporels et vocaux pour vivre l'expérience d'appropriation d'un texte théâtral. Nous découvrirons ensemble comment ce texte peut nous amener à plus de conscience du monde dans lequel on vit, de la révolte vers laquelle il nous entraîne. Et peut-être trouverons-nous à travers ces mots l'espace de découverte et de liberté que peut contenir le théâtre.

Claire Semet

SPECTACLE

lundi 07 novembre à 20h
au Centre Les Baumes

STAGE

12 et 13 novembre de 10h à 13h
et de 14h à 17h

Un soir, une ville

Texte Daniel Keene

Nous travaillerons, le temps d'un week-end, plusieurs scènes extraites de l'œuvre de Daniel Keene qui abordent cette période délicate de la relation parents/enfants au moment de l'adolescence, relation faite de défis, de ruptures et de mises en question mais aussi de fragilités de part et d'autre. Nous le ferons à la manière des explorateurs du Grand Nord qui savent que la partie immergée des icebergs reste la plus importante et la plus dangereuse et que c'est elle qui détermine la conduite du navire.

Sylvie Debrun

SPECTACLE

vendredi 02 décembre à 20h
au Bel Image

STAGE

Samedi 03* décembre de 10h à 13h et de 14h à 18h
Dimanche 04 décembre de 10h à 13h et de 14h à 17h

*En présence de Séverine Magois, traductrice de la pièce de Daniel Keene, *Un soir, une ville*

Roméo et Juliette

Texte William Shakespeare

Roméo et Juliette est une pièce que l'on croit connaître. En réalité, elle contient de nombreux passages méconnus. Dans cette pièce, on passe sans arrêt de la farce à la tragédie, les genres se mélangent, se heurtent. Les personnages semblent pris au piège d'une impossibilité de vivre qui se traduit chez l'un par les larmes, chez l'autre par le rire... Qui n'a jamais rêvé d'incarner Roméo et Juliette ?

J'axerai le travail sur le trio Roméo, Mercutio et Juliette sans oublier Benvolio et Tybalt. L'enjeu sera de parvenir à jouer de l'étrange proximité entre les jeunes personnages shakespeariens et les participants du stage.

Frédéric Giroutru

SPECTACLE

vendredi 09 mars à 20h
au Bel Image

STAGE

10 et 11 mars de 10h à 13h
et de 14h à 17h

INTERVENANTS **CLAIRE SEMET**
SYLVIE DEBRUN
FRÉDÉRIC GIROUTRU
SÉVERINE MAGOIS (traductrice)

GRUPE **14 PERSONNES**

LIEU **COMÉDIE DE VALENCE**

PROGRAMME

Un stage consacré à trois auteurs de langue anglaise :

Autour de *Chaise* /
Edward Bond

Autour de *Un soir, une ville* /
Daniel Keene

Autour de *Roméo et Juliette* /
William Shakespeare

TARIFS

**(3 WEEK-ENDS DE STAGE +
3 SPECTACLES)**

Plein tarif : 230 €

Tarif QF inférieur à 900€ : 180€

Tarif QF inférieur à 600€ : 130€

Les participants à l'atelier bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (renseignements billetterie).

STAGE THÉÂTRE ADULTES

L'ILLUSION AU THÉÂTRE



Influences

Le stage aura lieu en trois temps :

- Le premier jour, vous apprendrez les techniques de base du mentalisme.
- Le soir même, vous testerez ces techniques sur du public (dans un café par exemple). Ce n'est pas un spectacle mais des expériences improvisées auprès d'un public qui ne s'y attend pas.
- La deuxième journée permettra d'échanger sur les sensations vécues lors du test public de la veille, d'apprendre de nouveaux tours pour aller plus loin dans le rapport du magicien au pouvoir. C'est à la fois un temps d'ouverture, de mise en perspective des expériences de mentalisme dans notre quotidien et d'approfondissement des techniques. Chacun pourra alors explorer et réfléchir à ses propres stratégies d'autorité et de confiance.

Rémy Berthier

Urbik & Orbik

La compagnie Haut et court travaille sur des formes qui développent une écriture sensorielle. Elle place le spectateur au centre du récit ou le met face à des illusions optiques, une perception du réel troublée. Ainsi, au cours de ce week-end, nous vous proposons d'explorer les voies d'une écriture théâtrale qui stimule les sens. Comment fabriquer un univers immersif pour un seul spectateur ? Comment construire des séquences pour des spectateurs privés de la vue ? Comment jouer avec l'image et les illusions d'optique, à l'aide de dispositifs utilisant l'image ? Comment faire dialoguer les acteurs réels avec les acteurs virtuels ? Ensemble, nous nous amuserons à troubler le vrai et à semer le faux, pour élaborer des micro-fictions.

Joris Mathieu

SPECTACLE

Vendredi 9 décembre à 20h
au Bel Image

STAGE

10 et 11 décembre de 10h à 13h
et de 14h à 17h

RENCONTRE FOCUS "THÉÂTRE ET VIDÉO"

mardi 24 janvier à 18h30
au Bel Image

SPECTACLE

Mardi 24 janvier à 20h
au Bel Image

STAGE

samedi 21 et dimanche 22 janvier
de 10h à 13h et de 14h à 17h

Le Castelet des scriptophages

Ce stage s'adresse aux enseignants, éducateurs, comédiens amateurs et professionnels décidés à compter parmi ceux qui savent pourquoi et comment mettre un personnage artificiel en jeu.

Le 1er jour sera consacré au castelet et aux marionnettes : historique, grammaire de manipulation, initiation pour les débutants, ou vérification d'acquis pour ceux qui ont déjà une expérience. Les participants auront en mains des constructions techniques et esthétiques variées. Nous en analyserons le style et le rapport au texte.

Le 2ème jour, nous mettrons en place des scènes en duo, trio, groupe, ou solo. Comment, marionnette en main, éviter le ton « marionnettes » ! Comment ne pas perdre mais plutôt gagner des qualités d'interprète, même s'il faut (parfois) adapter sa voix à l'esthétique d'un personnage.

Émilie Valantin

SPEED DATING

mardi 17 et mercredi 18 avril

SPECTACLE

Vendredi 1er juin à 21h
au Parc Jouvet

STAGE

samedi 21 et dimanche 22 avril
de 10h à 13h et de 14h à 17h

INTERVENANTS RÉMY BERTHIER
JORIS MATHIEU
ÉMILIE VALANTIN

GROUPE 16 PERSONNES

LIEU COMÉDIE DE VALENCE

TARIFS ↘

(3 WEEK-ENDS DE STAGE + 3 SPECTACLES)

Plein tarif : 320 €

Tarif QF inférieur à 900€ : 225€

Tarif QF inférieur à 600€ : 160€

Les participants à l'atelier bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (renseignements billetterie).

STAGE THÉÂTRE ADULTES

UNE LOGE EN VILLE, JOUER ET METTRE EN SCÈNE L'INTIME



Ce stage est imaginé comme un laboratoire miniature où jouer et mettre en scène se conçoivent dans un espace réduit, un lieu clos et intime : une loge. Dans ce terrain de jeu particulier, chaque participant s'essaiera au travail très singulier du théâtre de proximité, à l'interprétation, à la mise en scène et à la direction d'acteur.

Cette proposition s'inscrit dans la continuité d'*Une Chambre en ville* (festival *Ambivalence(s)* 2011), expérience surprenante et intense aussi bien pour les créateurs, membres du Collectif artistique de la Comédie de Valence, que pour les spectateurs. Nous vous proposerons de passer du travail à la table aux loges du théâtre (qui se substitueront aux chambres d'hôtel) sur les textes tout juste traduits par Séverine Magois pour les prochaines *Chambres en ville* ! Vous découvrirez et éprouverez ainsi, en avant-première, les textes et univers qui hanteront l'édition 2012 du festival *Ambivalence(s)*.

Éric Massé, Catherine Ailloud-Nicolas

INTERVENANTS ÉRIC MASSÉ
CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

GROUPE 10 PERSONNES

LIEU LE BEL IMAGE

PROGRAMME ▾

STAGE

avec Éric Massé, comédien et metteur en scène, et Catherine Ailloud-Nicolas, dramaturge autour de *Une chambre en ville*

Au choix :

- stage A « en journée » :
lundi 20 février de 14h à 17h,
mardi 21 à vendredi 24 : 11h-13h et 14h-17h
- stage B « soirs et week-end » :
mercredi 22 à vendredi 24 février : 19h-22h,
samedi 25 et dimanche 26 : 10h-13h et 14h-18h

SPECTACLE

Une chambre en ville, opus 2,
samedi 02 juin à 21h.

TARIFS ▾

(STAGE + SPECTACLE)

Plein tarif : 180 €

Tarif QF inférieur à 900€ : 140€

Tarif QF inférieur à 600€ : 100€

Les participants à l'atelier bénéficient de leur tarif de billetterie pour tous les autres spectacles de la saison (renseignements billetterie).



CATHERINE AILLOUD-NICOLAS

Formée aux études théâtrales à Paris X et à Paris III, elle poursuit des recherches sur la dramaturgie classique. Maître de conférences, agrégée de Lettres, elle s'intéresse aussi à l'articulation texte-représentation et au répertoire contemporain. Dramaturge, elle collabore avec Richard Brunel au théâtre et à l'opéra, avec Éric Massé, Hervé Dartiguelongue, Johnny Bert et le chorégraphe Frédéric Cellé. Elle est membre du Collectif artistique et responsable de la formation à la Comédie de Valence.

RÉMY BERTHIER

Magicien et comédien. Après avoir travaillé dans l'événementiel, il délaisse ce secteur au profit de projets institutionnels. Il s'investit alors dans des ateliers pédagogiques mêlant théâtre et magie, au sein d'établissements scolaires et de services pédiatriques. Dans le même temps, il est comédien et chargé de projets pour la compagnie Argranol. En septembre 2010, partageant les problématiques posées par la compagnie Le Phalène autour de la magie, il devient l'assistant de Thierry Collet. Au sein de la compagnie, il développe des projets d'action culturelle, des stages et des formations.

JÉRÉMIE CHAPLAIN

Comédien, il est issu de la 61^{ème} promotion de l'ENSATT. Il a notamment participé aux aventures théâtrales de *Coriolan* menée par Christian Schiaretti et *Roberto Zucco* par Christophe Perton. Il joue également pour le cinéma et la télévision. Il intervient depuis plusieurs années au sein de la Comédie de Valence auprès de différents publics.

CATHERINE CROCHET

Chorégraphe, performeuse, danseuse, elle travaille avec des compagnies de danse contemporaine nationales et internationales et sur des projets en relation avec le monde des arts visuels. Elle enseigne la danse contemporaine en France et à l'étranger à des publics amateurs et professionnels. Elle développe dans le cadre du projet a.r.c.a.n.e un processus d'installations, de performances et de conférences en France et à l'étranger et participe à des performances avec d'autres artistes visuels. Elle est praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais depuis 2007.

SYLVIE DEBRUN

Sylvie Debrun a fait l'école du TNS. Elle a travaillé récemment avec Gilberte Tsai dans *Le Mystère du bouquet de roses de M. Puig* (mais aussi *Vassa 1910* de M. Gorki et *Ce soir on improvise* de L. Pirandello) ainsi que dans plusieurs spectacles de Didier Bezace (*Objet perdu* de D. Keene, *La Version* de Browning de T. Rattigan, *Chère Éléna Sergueievna* de

L. Razoumovskaia, *La Noce* et *Grand peur* de B. Brecht), de Philippe Adrien, de Philippe Sireuil et d'autres metteurs en scène dans des répertoires classiques et contemporains. Depuis 2010, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve.

JULIETTE DELFAU

Comédienne et metteur en scène, elle est issue de la 61^{ème} promotion de l'ENSATT. Elle a rejoint la troupe permanente de la Comédie de Valence lors de sa création en 2002 et a été distribuée jusqu'en 2009 dans de très nombreuses créations du CDN. En parallèle elle intervient régulièrement dans les activités de formation.

CHRISTIAN GIRIAT

Il dirige depuis 1993 le Théâtre Mobile pour lequel il met en scène des textes d'auteurs contemporains français et étrangers. Depuis 1997 il a présenté six créations à la Comédie de Valence. Il collabore avec La Maison Antoine Vitez - Centre International de la Traduction Théâtrale de Montpellier et avec la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Il collabore avec L'espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, avec La Maison Antoine Vitez - Centre International de la Traductions Théâtrale - Paris et avec le Centre National des Écritures de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Comme artiste performeur, il collabore avec des artistes

visuels notamment en Irlande du nord où il est régulièrement invité en résidence. La transmission théâtrale est un axe essentiel de son travail de création.

FREDERIC GIROUTRU

Formé au Conservatoire National de Région de Grenoble, il intègre la Classe Libre du cours Florent puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Depuis une dizaine d'années, il joue dans des spectacles d'Olivier Py (*Les Vainqueurs*, *Les Illusions comiques*, *L'Orestie*, *Le Soulier de Satin*, *Les enfants de Saturne*, *Les Suppliantes*, *Les Sept contre Thèbes* et *Les Perses*). Il jouera également dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare mis en scène par Olivier Py.

SEVERINE MAGOIS

Après des études d'anglais et une formation de comédienne, elle s'est peu à peu orientée vers la traduction théâtrale. Outre Daniel Keene, qu'elle traduit depuis 1995, elle s'emploie à faire découvrir en France le théâtre pour enfants de l'Anglais Mike Kenny. Elle a par ailleurs traduit, pour la scène et/ou l'édition, des pièces de différents auteurs et a co-traduit avec Jérôme Hankins une partie de la correspondance d'Edward Bond. Depuis janvier 2010, elle est membre du Collectif artistique de la Comédie de Valence.

LES MENEURS DE JEU

ÉRIC MASSÉ

Comédien, performeur, metteur en scène, il a été formé à notamment à l'École du CDN de Saint-Étienne et à l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène au CNSAD de Paris. Depuis 1999, il joue dans des créations atypiques (théâtre-vidéo, théâtre gestuel, théâtre d'intervention, cabaret, slam, performances). En 2000, il a créé la Compagnie des Lumas avec Angélique Clairand. Dans ses nombreuses créations, il tente d'inventer des rapports singuliers avec le public, l'intégrant dans ses espaces de jeu. En parallèle à ses propres spectacles, il collabore régulièrement à des projets théâtraux et musicaux. Il est membre du Collectif artistique et responsable de la formation à la Comédie de Valence.

JORIS MATHIEU

Après une maîtrise en arts du spectacle Joris Mathieu fonde la compagnie Haut et Court en 1998. Il choisit les textes, les adapte et les met en scène avec la complicité de toute sa troupe. Il explore les possibilités des dispositifs numériques et scéniques. Il assume un théâtre aussi narratif que plastique. Fasciné par la structure narrative, les formes artistiques qu'il crée trouvent leurs racines dans une matière romanesque et onirique. Il est clairement auteur scénique. Joris Mathieu propose également des installations urbaines et des performances réalisées *in situ*. Il intervient comme professeur de scénographie à l'Université Lyon 2.

CLAIRE SEMET

Elle se forme au métier de comédienne au conservatoire d'art dramatique de Grenoble dans les années 80. Puis elle travaille avec de nombreux metteurs en scène : Yvon Chaix, Chantal Morel, Georges Lavaudant, Sylvie Mongin-Algan, Pascale Henry, Jean-Philippe Salério, Claire Truche, Laurent Pelly... Elle a fait partie de la troupe permanente de la Comédie de Valence de 2005 à 2010. Dans ce cadre, elle a travaillé avec Christophe Perton, Philippe Delaigue, Emmanuel Daumas, Jean-Louis Hourdin, Yann-Joël Collin, Olivier Werner, Marc Lainé, Michel Raskine.

ÉMILIE VALANTIN

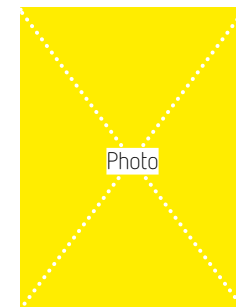
Émilie Valantin fonde le Théâtre du Fust à Montélimar en 1975. En 2009, elle est accueillie en Ardèche sous le nom de Compagnie Emilie Valantin. Ses choix intuitifs ont persisté malgré les modes culturelles : sortir la marionnette du registre exclusif de l'enfance, mettre le texte en avant, assumer le degré de figuration des personnages... Un parcours jalonné d'une trentaine de créations, en tournée en France et à l'étranger. La compagnie crée en alternance de petites formes comme *Les Castelets* (1995) ou *Les Fourberies de Scapin* (2006) et de plus importantes productions, telles que *1 Cid* (1996), *Philémon et Baucis* (2004), et *Vie du Grand Dom Quichotte et du Gros Sancho Pança* pour la Comédie-Française (2008).

FORMATIONS 2011-2012

BULLETIN D'INSCRIPTION

Accueil et inscriptions à la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 19h (les samedis de septembre aux mêmes horaires)

Joindre à cette demande d'inscription votre règlement et une photo d'identité.



NOM DU PARTICIPANT

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

NOM ET PRÉNOM DU RESPONSABLE
LÉGAL POUR LES MINEURS

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL. DOMICILE

TÉL. MOBILE

COURRIEL

FORMATION DEMANDÉE

- ATELIER THÉÂTRE 9-13 ANS**
 Plein tarif QF inférieur à 900 €* QF inférieur à 600 €*
- ATELIER THÉÂTRE 16-25 ANS**
 Plein tarif QF inférieur à 900 €* QF inférieur à 600 €*
- ATELIER THÉÂTRE ADULTES**
 Plein tarif QF inférieur à 900 €* QF inférieur à 600 €*
- STAGE THÉÂTRE ADOLESCENTS**
 Plein tarif QF inférieur à 900 €* QF inférieur à 600 €*
- STAGE THÉÂTRE ADULTES - PROPOSITION 1**
 Plein tarif QF inférieur à 900 €* QF inférieur à 600 €*
- STAGE THÉÂTRE ADULTES - PROPOSITION 2**
- Stage A : en journée Plein tarif QF inférieur à 900 €* QF inférieur à 600 €*
- Stage B : soirs et week-end Plein tarif QF inférieur à 900 €* QF inférieur à 600 €*

*Sur présentation d'un justificatif de la CAF de moins d'un an.

FORMATIONS 2011-2012

EXPÉRIENCES PRÉCÉDENTES

.....

.....

.....

.....

ENGAGEMENT D'ASSIDUITÉ (ayant valeur d'autorisation parentale pour les mineurs)

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

certifie avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription et admet que tout manquement à la ponctualité et l'assiduité pourra autoriser un renvoi sans qu'aucun remboursement ne soit effectué. J'admet également que pour tout désistement volontaire postérieur à la troisième séance il ne sera procédé à aucun remboursement.

DATE ET SIGNATURE

AUTORISATION DE DIFFUSION (facultative)

Je soussigné(e) (NOM, PRÉNOM) :

.....

autorise la Comédie de Valence à utiliser des photos ou images vidéo sur lesquelles je figure :
sur papier / sur internet

DATE ET SIGNATURE

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION

Votre demande d'inscription sera prise en compte à réception de votre règlement. Des possibilités d'encaissement échelonné sont envisageables, n'hésitez pas à nous en faire la demande.

Les artistes intervenants rencontreront individuellement les postulants aux ateliers samedi 24 septembre afin de composer leur groupe et les ateliers commenceront la semaine du 26 septembre.

MODE DE RÈGLEMENT

Chèques - à l'ordre de la Comédie de Valence -, espèces, CB, chèques vacances, cartes M'ra, chèques Top dép'Art, Bons CAF

« Les informations recueillies par la Comédie de Valence font l'objet d'un traitement informatique spécifique. Conformément à la loi « Informatique et Liberté » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. »



LA COMÉDIE DE VALENCE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Place Charles-Huguenel
26000 Valence fr.

Tél. 04 75 78 41 71
Fax. 04 75 78 41 70

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS

Marie Rosenstiel

Tél : 04 75 78 41 71

Mail : marierosenstiel@comediedevalence.com



CONCEPTION / PHOTO DE COUVERTURE © KOLLEBOLLE.COM



VALENCE AGGLO
Sud Rhône-Alpes

rhône-Alpes

- LA
DRÔ
ME -

ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL



Enchères
Télérama